

इस बालिका श्रृंगार



সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১ অঃ। কামদেবের জন্ম	১
২ অঃ। কাম বিক্রম	৮
৩ অঃ। রতিপরিণয়	১৫
৪ অঃ। মহাদেবকে কামবশ করিতে ব্রহ্মার উদ্যোগ	২১
৫ অঃ। ব্রহ্মা কর্তৃক মহামায়ায়র স্তব	২৬
৬ অঃ। দেবার আশ্বাস প্রদান	৩১
৭ অঃ। ব্রহ্মা ও কামের কথোপকথন	৪৩
৮ অঃ। দক্ষের প্রতি দেবার বরদান	৪৭
৯ অঃ। দাক্ষায়ণীর ব্রত	৫৬
১০ অঃ। দাক্ষায়ণীকে শিবের বরপ্রদান	৬৩
১১ অঃ। শিব-বিবাহ	৭১
১২ অঃ। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের অভেদ	৭৮
১৩ অঃ। ধ্যানযোগে মহাদেবের বিশ্বদর্শন	৮৬
১৪ অঃ। শিব-বিহার	৯২
১৫ অঃ। শিব-চূর্ণার হিমালয় পর্বতে বাস করিবার প্রস্তাব	৯৯
১৬ অঃ। দক্ষ-যজ্ঞ	১০৫
১৭ অঃ। দক্ষ-যজ্ঞ-ধ্বংস	১১৩
১৮ অঃ। শিবস্তব	১১৯
১৯ অঃ। শিপ্রা নদীর উৎপত্তি-বিবরণ	১৩৩
২০ অঃ। অরুন্ধতী-উপাখ্যান	১৪৩
২১ অঃ। চন্দ্রের যক্ষারোগ-মুক্তি	১৬১
২২ অঃ। অরুন্ধতীর জন্ম	১৭৪
২৩ অঃ। অরুন্ধতী-বিবাহ	১৮৭
২৪ অঃ। শিবের অন্তর হৃদে মায়ায়র অপসারণ ও শিবের তপস্তা	২০৩
২৫ অঃ। সৃষ্টি-কথন	২১৬
২৬ অঃ। প্রতিসর্গ বর্ণন	২২৪
২৭ অঃ। দৈনন্দিন প্রলয় কথন	২২৭
২৮ অঃ। অগতির অসারত্ব কীর্তন	২৩৩
২৯ অঃ। বরাহের ক্রীড়া-বর্ণন	২৩৫
৩০ অঃ। বরাহ-শরভ-সংগ্রাম	২৪০
৩১ অঃ। বরাহের যজ্ঞরূপত্ব কীর্তন	২৬১
৩২ অঃ। মনু-কপিল-সংবাদ-প্রলয় কীর্তন	২৬৬
৩৩ অঃ। মনু-মীন-সংবাদ	২৭৩
৩৪ অঃ। সৃষ্টিবিস্তার	২৮০
৩৫ অঃ। শরভের দেহত্যাগ	২৯১
৩৬ অঃ। নরকাসুরের উপাখ্যান	২৯৪

৩৭ অঃ।	নরকাসুরের উৎপত্তি	৩০০
৩৮ অঃ।	নরকের পিতৃদর্শন	৩০৭
৩৯ অঃ।	নরকের চারত্ব	৩২৬
৪০ অঃ।	নরকের পুত্রোৎপত্তি	৩৩৮
৪১ অঃ।	পার্বতীর জন্ম	৩৫৩
৪২ অঃ।	মদন-ভঙ্গ	৩৬৩
৪৩ অঃ।	শিবের প্রসন্নতা	৩৮৩
৪৪ অঃ।	শিব-বিবাহ	৩৯৭
৪৫ অঃ।	কালীর গৌরীমূর্তি ও শিবের অর্দ্ধাঙ্গতাপ্রাপ্তি	৪০৪
৪৬ অঃ।	বেতাল-ভৈরবের উপাখ্যান	৪২৫
৪৭ অঃ।	ভৃঙ্গী ও মহাকালের শাপ-বিবরণ	৪৫৬
৪৮ অঃ।	চল্লশেখরের বিবাহ	৪৪৬
৪৯ অঃ।	ঋষি-দর্শন	৪৫৫
৫০ অঃ।	নাগদেব উপদেশে চল্লশেখরের আত্মসাক্ষাৎকার	৪৬৪
৫১ অঃ।	বেতাল-ভৈরবের গণাধ্যক্ষতা	৪৮৯
৫২ অঃ।	মন্ত্রোপদেশ আরম্ভ	৫০৪
৫৩ অঃ।	মন্ত্র-নির্মাণাদি	৫০৮
৫৪ অঃ।	পূজা-পারিপাট্য	৫১২
৫৫ অঃ।	বলিদান	৫১৭
৫৬ অঃ।	মন্ত্র-কবচ	৫২৮
৫৭ অঃ।	অঙ্গ-মন্ত্র কথন	৫৩৭
৫৮ অঃ।	দেবী-তন্ত্র	৫৫৮
৫৯ অঃ।	অঙ্গমন্ত্রের বিশেষ বিবরণ	৫৬৬
৬০ অঃ।	কাত্যায়নীর আবির্ভাব	৫৭৬
৬১ অঃ।	দেবী-পূজার কর্তব্যতা	৫৮৪
৬২ অঃ।	কামাখ্যা-বিবরণ	৬০৬
৬৩ অঃ।	পূজাপ্রকরণ-ত্রিপুরাতন্ত্র	৬২২
৬৪ অঃ।	কামেশ্বরী তন্ত্র	৬৪৩
৬৫ অঃ।	শারদা-তন্ত্র	৬৫১
৬৬ অঃ।	নমস্কার ও মুদ্রাকথন	৬৫৮
৬৭ অঃ।	বলিদান-বিধি	৬৭১
৬৮ অঃ।	ষোড়শোপচার-আসনাদি উপচারবহু-বিধান	৬৯২
৬৯ অঃ।	বজ্রাদি উপচারাম্বক	৭০০
৭০ অঃ।	নৈবেদ্য	৭১৬
৭১ অঃ।	নমস্কার	৭২২
৭২ অঃ।	কামাখ্যা-কবচ	৭২৫
৭৩ অঃ।	মাতৃকা-ন্যাস	৭৩৫
৭৪ অঃ।	অষ্টবিধ যোনিমুদ্রা ও মন্ত্ররহস্য	৭৩৯
৭৫ অঃ।	ত্রিপুরার মন্ত্ররহস্য	৭৬১
৭৬ অঃ।	বেতাল-ভৈরবের সিদ্ধিলাভ	৭৭১

৭৭ অঃ।	কামরূপ প্রদর্শন—জল্লীশলিঙ্গ মাহাত্ম্য	৭৮৪
৭৮ অঃ।	নৈঋত্যাদিতাগের নির্ণয়	৭৮৭
৭৯ অঃ।	তীর্থ-প্রসঙ্গ	৭৯৯
৮০ অঃ।	নদী-বিবরণের উপসংহার	৮১৮
৮১ অঃ।	বসিষ্ঠ-শাপ	৮৩৮
৮২ অঃ।	ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তি বিবরণ	৮৪২
৮৩ অঃ।	পরশুরামের উপাখ্যান	৮৫১
৮৪ অঃ।	রাজনীতি	৮৫৬
৮৫ অঃ।	বিশেষ বিশেষ সদাচার কথন	৮৭১
৮৬ অঃ।	পুত্র-স্নানাদি	৮৭৯
৮৭ অঃ।	শক্ৰোদ্ধান	৮৯৩
৮৮ অঃ।	বিক্রমজ্ঞ	৮৯৯
৮৯ অঃ।	বেতাল-ভৈরব-বংশকীর্তন	৯০৭
৯০ অঃ।	সমাপ্তি	৯২৩

কালিকাপুরাণম্

প্রথমোহধ্যায়ঃ

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমম্ ।
দেবীং সরস্বতীশ্চৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

যদযোগিভির্ভবভয়ান্ধিবিনাশযোগ্য-
মাসাদ্য বন্দিতমভীষবিবিক্তচিত্তৈঃ ।
তথঃ পুনাতু হরিপাদসরোজযুগ্ম-
মাধিভবৎক্রমবিলজ্জিতভূর্ভবঃস্বঃ ॥ ১
স। পাতু বঃ সকলযোগিজ্ঞানস্য চিত্তে-
হবিদ্যাতমিস্রতরপির্যতিমুক্তিহেতুঃ ।
য। চাস্য জন্তনিবহস্য বিমোহিনীতি
মায়া বিভোর্জানুযি শুক্ককুবুদ্ধিহরী ॥ ২
ঈশ্বরং জগতামাদ্যং প্রণম্য পুরুষোত্তমম্ ।
নিত্যজ্ঞানময়ং বক্ষ্যে পুরাণং কালিকাহরম্ ॥ ৩
মার্কণ্ডেয়ং মুনিশ্রেষ্ঠং স্থিতং হিমধরাস্তিকে ।
মুনয়ঃ পরিপপ্রচ্ছুঃ প্রণম্য কমঠাদয়ঃ ॥ ৪

নারায়ণ ও নর (বদরিকাশ্রমের দুই ঋষি) এবং নরোত্তম (বিষ্ণু) দেবী ও সরস্বতীকে প্রণাম করিয়া জয় (সংসার জয়কারী পুরাণাদি) গ্রন্থ পাঠ করিবে ।

কামদেবের জন্ম ।

অভীষ পবিত্রচিত্ত যোগিগণ ভবভয় ও ভবরোগ বিনাশের যোগ্য যাহাকে অবলম্বন করিয়া বন্দনা করেন, যিনি পদবিক্ষেপে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ এই তিনলোক অধিকার করিয়াছিলেন, সেই হরিপাদপদযুগল আবির্ভূত হইয়া তোমাদিগকে পবিত্র করুন । ১

যিনি সকল যোগিজনের চিত্তস্থিত অবিদ্যা-তিমির-বিনাশে সূর্য্য-কপিশী ও যতিগণের মুক্তির হেতু হইয়া থাকেন, যিনি নিখিল জীবকে মোহিত করেন বলিয়া বিষ্ণুমায়া নামে প্রসিদ্ধ এবং যিনি জন্মে শুক্ক (মানবগণের) কুমতি দূর করেন, তিনি তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ২

নিত্যজ্ঞান-সম্পন্ন, জগতের আদি সেই পুরুষোত্তম ঈশ্বরকে প্রণাম করিয়া কালিকা (নামক) পুরাণ বলিতেছি । ৩

(একদা) কমঠাদি মুনিগণ হিমাশ্রয় সন্নিধানে অবস্থিত মুনিশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয়কে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । ৪

ভগবন্ সমাগাখ্যাতং সৰ্বশাস্ত্রাণি তত্ত্বতঃ ।
 বেদান্ সৰ্বাংস্তথা সাজ্জান্ সারভূতং প্রমথ্য চ ॥ ৫
 সৰ্ববেদেষু শাস্ত্রেষু যো যো নঃ সংশয়োহভবৎ ।
 স স জিহ্নস্তথা ব্রহ্মন্ সবিজ্ঞেব তমশ্চয়ঃ ॥ ৬
 জৈবাতুকাগ্র্য ভবতঃ প্রসাদান্দিবসত্তম ।
 নিঃসংশয়া বয়ং জাতা বেদে শাস্ত্রে চ সৰ্বশঃ ॥ ৭
 কৃতকৃত্যা বয়ং ব্রহ্মংস্তত্ত্বোহধীত্য সমস্ততঃ ।
 সরহস্যং ধৰ্মশাস্ত্রং যদবাদি স্বয়ম্ভুবা ॥ ৮
 ভূয়স্তচ্ছোভুমিচ্ছামো হরং কালী পুরা কথম্ ।
 মোহয়ামাস যতিনং সতীকূপেণ চেশ্বরম্ ॥ ৯
 সৰ্বদা ধ্যাননিলয়ং যমিনং যতিনাং বরম্ ।
 সজ্জ্ঞাভয়ামাস কথং সংসারবিমুখং হরম্ ॥ ১০
 সতী বা কথমুৎপন্ন্য দক্ষদারেষু শোভনা ।
 কথং হরো মনশ্চক্রে দারগ্রহণকৰ্ম্মণি ॥ ১১
 কথং বা দক্ষকোপেণ ত্যক্তদেহা সতী পুরা ।
 হিনবভনন্না জাতা ভূয়ো বা কথমাংগতা ॥ ১২
 কথমৰ্দ্ধশরীরং সাহরং স্মররিপোঃ পুনঃ ।
 এতৎ সৰ্বং সমাচক্ষু বিস্তরেণ দ্বিজোত্তম ॥ ১৩
 নান্ধোহস্তি সংশয়চ্ছেত্তা ত্বংসমো ন ভবিষ্যতি ।
 যথা জানৌম বিপ্রেন্দ্র তৎ কুরুষ্বেতদাৰ্ঘ্যবৎ ॥ ১৪

ভগবন্ । আপনি সৰ্বশাস্ত্রের তত্ত্ব সম্যকরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, ষড়ঙ্গের
 সহিত সমস্ত বেদ মন্থন করিয়া তাহার সারাংশ উত্তমরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;
 সমস্ত বেদে ও (অন্যান্য) শাস্ত্রে আমাদের যে যে সংশয় ছিল, হে ব্রহ্মণ্ । সূর্য্য
 যেমন তমোজাল বিদূরিত করেন, সেইরূপ আপনি আমাদের সেই সেই সন্দেহ
 দূর করিয়াছেন । ৫-৬

হে চিরজীবী দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! আপনার প্রসাদে আমরা বেদে ও সকল শাস্ত্রে
 নিঃসংশয় হইয়াছি । ৭

হে ব্রহ্মন্ । ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত সেই ধৰ্মশাস্ত্র, রহস্য (গুহ্যতত্ত্ব) সহিত
 আদ্যেপান্ত আপনার নিকটে অধ্যয়ন করিয়া আমরা চন্দ্রিতার্থ হইয়াছি । ৮

পুনরায় আপনার নিকটে শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি যে, পুরাকালে কালী
 সংযমী মহেশ্বর শিবকে কিরূপে সতীকূপে মোহিত করিয়াছিলেন ? যিনি
 সৰ্বদা ধ্যাননিষ্ঠ সংসার বিমুখ সংযত সেই যতিবর হরকে কিরূপে বিচলিত
 করিয়াছিলেন ? সুশোভনা সতী দক্ষপত্নীতে কিরূপে উৎপন্ন হইলেন এবং
 কেমন করিয়া শিব তাঁহাকে পত্নীকূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন ? পুরাকালে
 সতীই বা কি হেতু দক্ষের প্রতি কোপবশতঃ নিজ দেহ ত্যাগ করিলেন এবং
 হিমালয়ের কণ্ঠা হইয়া পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া আসিলেন কেন ? এবং পুনরায়
 কামরিপু শিবের অৰ্দ্ধশরীরভাগিনী হইলেন কেন ? হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, এই সমস্ত
 বিষয় সবিস্তারে বর্ণনা করুন । আপনার মত সংশয় দূর করিতে অন্য কেহ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

শুগ্ধং মুনয়ঃ সর্বৈ গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং মম ।
 পুণ্যং শুভকরং সম্যগ্ জ্ঞানদং কামদং পরম্ ॥ ১৫
 এতদ্ভাষ্য পুরোবাচ নারদায় মহাশ্বনে ।
 পৃষ্ঠন্তেন ততঃ সোহপি বালখিল্যেভ্য উক্তবান্ ॥ ১৬
 বালখিল্য মহাশ্বানন্তত আচক্ষিরে পুনঃ ।
 যবক্রীতায় মুনয়ে স প্রোবাচাসিতায় চ ॥ ১৭
 অসিতো মে সমাচষ্ট এতদ্বিস্তরতো দ্বিজাঃ ।
 অহং বঃ কথয়িষ্যামি কথামেতাং পুরাতনীম্ ॥ ১৮
 প্রণম্য পরমাশ্বানং চক্রপাণিং জগৎপতিম্ ।
 বক্তব্যস্তদ্ব্যকৃপায় সদস্যক্তিক্রপিণে ।
 স্থূলায় সুক্ষ্মরূপায় বিশ্বরূপায় বেধসে ॥ ১৯
 নিত্যায় নিত্যজ্ঞানায় নির্বিকারায় তেজসে ।
 বিদ্যাবিদ্যাস্বরূপায় কালরূপায় বৈ নমঃ ॥ ২০
 নিশ্চলায়োন্মিষট্কাদিরহিতায় বিরাগিণে ।
 ব্যাপিনে বিশ্বরূপায় সৃষ্টিস্থিতাস্তকারিণে ॥ ২১
 যোগিভিশ্চিন্ত্যতে যোহসৌ বেদান্তান্তগচিন্তকৈঃ ।
 অন্তরন্তঃ পরং জ্যোতিঃস্বরূপং প্রণমামি তম্ ॥ ২২

নাই এবং কেহ হইবেনও না। সুতরাং এই সমস্ত বিষয় যাহাতে আমরা জানিতে পারি, হে আশ্বজ্ঞানসম্পন্ন বিশ্রান্ত, আপনি তাহা করুন।* ১-১৪

মার্কণ্ডেয় কহিলেন ;—সেই সাতিশয় গোপনীয়, বাঞ্ছাকল্পতরু, জ্ঞানজনক পরম পবিত্র মঙ্গলকর আখ্যান আজ মুনিমণ্ডলী সকলে শ্রবণ করুন। ১৫

পূর্বের ভাষ্য, মহাশ্বা নারদকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহার নিকট ইহা প্রকাশ করেন। অনন্তর, সেই নারদও বালখিল্যগণসকাশে তৎসমস্ত কীৰ্ত্তন করেন। ১৬

তৎপরে বালখিল্য মুনীগণ, আবার যবক্রীত মুনিকে বলেন। তিনি আবার অসিত ঋষির নিকটে ব্যক্ত করেন। ১৭

হে দ্বিজগণ! অসিত ঋষি আমাকে ইহা বিস্তৃতরূপে বলিয়াছেন। পরমাশ্বা জগদীশ্বর চক্রপাণিকে প্রণাম করিয়া এই পুরাতন উপাখ্যান আমি তোমাদিগের নিকট বলিতেছি। ১৮

যিনি ব্যক্ত অব্যক্ত সৎ অসৎ স্থূল সূক্ষ্ম ও জ্ঞান অজ্ঞানরূপে বিরাজমান, যিনি নিত্য, নিত্যজ্ঞানরূপী, নির্বিকার, চৈতন্যময়, কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্য্য এই ছয়টি ভীষণ তরঙ্গ যাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না, যিনি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারী হইয়াও উদাসীন; সেই কালরূপী সর্বব্যাপক জগন্নিবাস বিশ্বরূপ ঈশ্বরকে প্রণাম। ১৯-২১

বেদবেদান্ত বেত্তা যোগিগণ যাহাকে চিন্তা করেন; সেই হৃদয়ের অভ্যন্তরে অবস্থিত পরম জ্যোতিঃস্বরূপকে প্রণাম করি। ২২

* “তৎ কুরুষ সদাৰ্থবৎ” এইরূপ পাঠও আছে। তাহার অর্থ ;—আমরা যাহাতে তৎপর্য্যাসমেত ইহা বুঝিতে পারি, আপনি সর্বদা তাহা করুন। “তৎকুরুষৈতদাশ্ববিৎ” এই পাঠানুসারে অনুবাদ করিয়াছি।

তমেবারাধ্য ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 প্রজাঃ সসর্জ স্বে সুরাসুরনরাদিকাঃ ॥ ২৩
 সৃষ্টা প্রজাপতীন্ দক্ষপ্রমুখান্ স যথাবিধি ।
 মরীচিমত্রিং পুলহং তথৈবান্দিরসং ক্রতুম্ ॥ ২৪
 পুলস্ত্যঞ্চ বশিষ্ঠঞ্চ নারদঞ্চ প্রচেতসম্ ।
 ভৃগুঞ্চ মানসান্ পুত্রান্ যদা দশ সসর্জ নঃ ।
 তদা তন্মনসো জাতা চাকুরূপা বরাহিনী ।
 নাম্না সঙ্কোতি বিখ্যাতা সাযং সঙ্ক্যাং যজন্তি যাম্ ॥ ২৫
 ন তাদৃশী দেবলোকে ন মর্ত্যে ন রসাতলে ।
 কালত্রয়েহপি ভবিতা সম্পূর্ণগুণশালিনী ॥ ২৬
 নিসর্গচাকুরীলেন কচভারেণ রাজতে ।
 ময়ুরীষ বিচিজেণ বর্ষাসু দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ২৭
 আরক্তগৌরমলিনমাকর্ণান্তং তথালকৈঃ ।
 রেজে সুরাধিপধনু-চাকুরবালেন্দুসন্নিভম্ ॥ ২৮
 প্রফুল্লনীলনলিন-শ্যামলং নয়নদ্বয়ম্ ।
 চকাশে চকিতায়াস্ত কুরঙ্গ্যাঃ সদৃশং চলম্ ॥ ২৯
 নিসর্গচঞ্চলং চাকুর জয়গুণং শ্রবণায়তম্ ।
 মীনাক্ককোদণ্ডসমং নীলং তস্যা দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৩০

ভগবান্ লোক-পিতামহ ব্রহ্মা তাঁহার আরাধনাকালেই সুরাসুর-নর-প্রভৃতি যাবতীয় প্রজা সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছেন । ২৩

বিধাতা, দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতিগণকে সৃষ্টি করিয়া যখন, মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বসিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ এই দশজন মানব পুত্র সৃষ্টি করেন, তখন তাঁহার মন হইতে, এক পরম রূপবতী উত্তম রমণী আবির্ভূত হন । তিনি সঙ্ক্যা নামে বিখ্যাত । এই সঙ্ক্যাই সাযংকালে অর্চিত হইয়া থাকেন ।* ২৪-২৫

তাদৃশ সম্পূর্ণ-গুণ-শালিনী রমণী, তৎকালে স্বর্গ-মর্ত্য পাতালে ছিল না ; তৎপূর্বে বা পরেও হয় নাই, হইবেও না । ২৬

হে দ্বিজোত্তমগণ ! এই সঙ্ক্যা স্বভাব সুন্দর সুনীল কুন্তলভারে বর্ষাকালীন ময়ুরীর ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিলেন । ২৭

ইহার আকর্ণবিলম্বী অলকগুচ্ছ-শোভিত আপাটল ললাটদেশ, ইন্দ্রধনু বা নবীন শশধরের ন্যায় শোভা পাইল । ২৮

চকিত হরিণীনয়নবৎ চঞ্চল, প্রফুল্ল-নীল-কমল-সন্নিভ তদীয় নয়নদ্বয় বড়ই শোভা পাইল । ২৯

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! তাঁহার স্বভাব-চপল আকর্ণবিস্তৃত পরম রমণীয় ভ্রমরকৃষ্ণ ক্রয়ুগল মদনশরাসনের সদৃশ । ৩০

* ১। "সাযংসঙ্ক্যাং যজন্তি যাম্" ।

২। "সাযংসঙ্ক্যা জয়ন্তিকা" ।

৩। "সাযংসঙ্ক্যা বরাহিকা" এই তিন প্রকার পাঠ আছে । আমরা মূলে প্রথমোক্ত পাঠের ব্যাখ্যা করিয়াছি । "ইনি সর্বোৎকৃষ্টা সাযংসঙ্ক্যাধিষ্ঠাত্রী দেবী" ইহা ২ পাঠের অর্থ । "এই সঙ্ক্যা দক্ষ প্রভৃতির জ্যেষ্ঠা ভগিনী তুল্য" ইহা ৩ পাঠের অর্থ ।

জমধ্যাধোনিম্নভাগাদায়তপ্রাংশুনাসিকা ।
 লাবণ্যানি দ্রবস্তৌ ললাটান্তিলপুষ্পবৎ ॥ ৩১
 তদ্রক্তং শোণপদ্মাত-পূর্ণচন্দ্রসমপ্রভম্ ।
 বিশ্বাধরারুণিহ্নাভিরেজে রাগি মনোহরম্ ॥ ৩২
 সৌন্দর্য্যলাবণ্যগুণৈরাপূর্ণং বদনং পুনঃ ।
 অভিতচ্চিবুকং যাতুমুদ্যতাবিব তৎকুচৌ ।
 রাজীবকুড়-মলাকারৌ পীনোত্তুঙ্গৌ নিরন্তরৌ ।
 শ্যামাস্যৌ তৎকুচৌ বিপ্রা মুনীনামপি মোহনৌ ॥ ৩৩
 বলিভাজি ক্ষীণমধ্য-মুষ্টিগ্রাহমিবাংশুকম্ ।
 তন্মধ্যং দদৃশুঃ সর্ব্বৈ শক্তিতুল্যং মনোভুবঃ ॥ ৩৪
 তস্যার্শোচাক্ষুগং রেজে স্থলোৰ্কং করভায়তম্ ।
 আনমদ্বারপকরপ্রতিমং মৃদুমন্তরম্ ॥ ৩৫
 স্থলান্বজারুণং পাদযুগলং সৎপাৰ্শ্বিরাঞ্জিতম্ ।
 অঙ্গুলীদলসঙ্ক-র্ণং কুসুমায়ুধবাণবৎ ॥ ৩৬
 তাং চাক্ষুদর্শনাং তদ্বাং তনুরোমাবলীবৃত্তাম্ ।
 সস্বেদবদনাং দীর্ঘনয়নাং চাক্ষুহাসিনীম্ ॥ ৩৭
 চাক্ষুকর্ণযুগাং কান্তাং ত্রিগুণীরাং মৃদুভূতাম্ ।
 দৃষ্ট্বা ধাতা সমুখায় চিন্তয়ামায় হৃদগতম্ ॥ ৩৮
 দক্ষাদয়ন্তে প্রচ্যাবো মরীচ্যাঢ্যাস্ত মানসাঃ ।
 দধ্বাঃ সমুৎসুকাঃ সর্ব্বৈ তাং দৃষ্ট্বা বরবর্ণিনীম্ ॥ ৩৯

তিলকুসুম-সদৃশ তদীয় নাসিকা জমধ্যের অধোদেশ হইতে নিম্নাভিমুখে
 আয়ত ও উন্নত । বুঝি ললাটের লাবণ্যই আধিক্যবশতঃ তথা হইতে বিগলিত
 হইয়া নাসিকা রূপে পরিণত হইয়াছিল । ৩১

কোকনদপ্রভ পূর্ণচন্দ্র সদৃশ কামিজ্ঞন-মনোহর তদীয় বদনমণ্ডল বিশ্বকলসম
 অধরোষ্ঠের অরুণকান্তিযোগে নিরতিশয় শোভা পাইতেছিল । ৩২

যাহার সৌন্দর্য্য ও লাবণ্যগুণে বদনমণ্ডলের পরিপূর্ণতা,—চিবুকের নিকট
 আদিবার জন্মই যেন তদীয় স্তনযুগলের উদ্যম । হে বিপ্রগণ ! তাঁহার সেই
 কমলকলিকাকৃতি, উত্তুঙ্গ পীবর পরম্পরসংসক্ত শ্যামাগ্র স্তনযুগল দেখিলে
 মুনিরাও মোহিত হইতেন । ৩৩

তাঁহার ত্রিবলি-শোভিত ক্ষীণ কটিদেশ, বসনের শ্যায় মুষ্টি-গ্রাহ । তাঁহার
 কটিদেশকে সকলেই কামদেবের শক্তি বলিয়া মনে করিয়াছিল । ৩৪

করভ-কর-প্রমাণ আনত করিকর-সদৃশ স্থল-মূল মন্তরগমনোপযোগী তদীয়
 সুকোমল উরুযুগল দীপ্তি পাইয়াছিল । ৩৫

ফুলকমলারুণ সুন্দরপাৰ্শ্বি-বিরাজিত তদীয় চরণদ্বয় কুসুম-শর-শরনিকর-
 সদৃশ অঙ্গুলীদলে সমধিক শোভমান হইয়াছিল । ৩৬

সেই চাক্ষুদর্শন তনুলোমাবলি বিরাজিতা কৃশাঙ্গী স্নেহবদনা বিশালনয়না
 চাক্ষুহাসিনী, রমণীয় ক্রুতিপুটশালিনী সুলক্ষণা সুন্দরীকে দেখিয়া বিধাতা মনে
 মনে ভাবিতে লাগিলেন । ৩৭-৩৮

সেই বরবর্ণিনীকে দেখিয়া দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতিগণ ও ব্রহ্মার মরীচি
 প্রভৃতি মানস পুত্রগণ সকলেই নিতান্ত ওৎসুক হইয়া ভাবিতে লাগিলেন । ৩৯

কিং কৰ্মাস্যা ভবেৎ সৃষ্টৌ কস্য বা বরবর্ণিনী ।
 ভবিষ্যতীতি তে সৰ্ব্বে চিন্তয়ামাসুৰুংসুকাঃ ॥ ৪০
 এবং চিন্তয়তন্তস্য ব্রহ্মণো মুনিসত্তমাঃ ।
 মনসঃ পুরুষো বস্তুরাবিভূতো বিনিঃসৃতঃ ॥ ৪১
 কাঞ্চনীচূর্ণপীতাভঃ পীনোরক্ষঃ সুনাসিকঃ ।
 সুব্রতোরুকটীজজ্জ্বা নীলবেষ্টিতকেশরঃ ।
 লগ্নজয়ুগলো লোলঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননঃ ॥ ৪২
 কপাটবিস্তীর্ণহৃদি রোমরাজ্জিবিরাজিতঃ ।
 শুভ্রমাতঙ্গকরবৎ পীননিস্তলবাহকঃ ।
 আরক্তপাণিনয়ন-মুখপাদকরোদ্ভবঃ ॥ ৪৩
 ক্ষীণমধ্যশ্চারুদন্তঃ প্রমত্তগজবন্ধনঃ ।
 প্রফুল্লপদ্মপত্রাক্ষঃ কেশরদ্বাগতর্পণঃ ।
 কঙ্গুগ্রীবো মীনকেতুঃ প্রাণ্ডুর্মকরবাহনঃ ॥ ৪৪
 পঞ্চপুষ্পায়ুধো বেগী পুষ্পকোদণ্ডমণ্ডিতঃ ।
 কান্তঃ কটাক্ষপাতেন ভ্রাময়ন্নয়নদ্বয়ম্ ॥ ৪৫
 সুগন্ধিমরুতা ভাস্তং শৃঙ্গাররসসেবিতম্ ।
 তং বীক্ষ্য তাদৃশং দক্ষপ্রমুখা মানসাস্ত তে ॥ ৪৬
 মরীচ্যাঢ্যা দশ ভতো বিশ্বয়াবিষ্টচেতসঃ ।
 উৎসুকাং পরমং জগত্বরাপূর্বৈককারিকং মনঃ ॥ ৪৭
 স চাপি বেদসং বীক্ষ্য শ্রম্ভোরং জগতাং পতিম্ ।
 প্রণম্য পুরুষঃ প্রাহ বিনয়ানতকঙ্করঃ ॥ ৪৮

এই বরবর্ণিনী সৃষ্টিমধ্যে কি করিবেন ; কাহারই বা হইবেন ; ইহাই তাঁহারা সকলে উৎসুক্যসহকারে ভাবিয়াছিলেন । ৪০

হে মুনিবরগণ । ব্রহ্মা এইরূপ চিন্তা করিতে থাকিলে কাঞ্চন-চূর্ণবৎ-পীতবর্ণ এক মনোহর চঞ্চল পুরুষ তাঁহার মন হইতে আবিভূত হইয়া নিঃসৃত হইলেন । ৪১

তাঁহার বক্ষঃস্থল পীবর, নাসিকা সূচারু, উরু কটি ও জজ্বা সুব্রত, কুণ্ডলবর নীল কুঞ্চিত, জয়ুগল পরস্পর সংলগ্ন । মুখমণ্ডল পূর্ণচন্দ্র সদৃশ । ৪২

তাঁহার সুবিশাল বক্ষঃস্থল লোমাবলিশোভিত ; বাহুযুগল ঐরাবতকরবৎ পীবর ও সুব্রত ; করতল, চক্ষু, মুখ, পদতল ও নখরশ্রেণী আরক্তবর্ণ । ৪৩

তাঁহার ক্ষীণ কটিদেশ, মনোহর দন্তপংক্তি, মত্তহস্তীর ন্যায় গমন, প্রফুল্ল কমলবৎ লোচন, বকুলপুষ্পের ন্যায় গাত্র-সৌরভ । তিনি কঙ্গুগ্রীব, উন্নতকায়, মীনকেতু, মকর-বাহন । ৪৪

পুষ্পময় পঞ্চশরে ও কুসুমকান্দুকে শোভিত সেই কমনীয় পুরুষ স্বীয় নয়ন-যুগল ঘুরাইতেছিলেন । ৪৫

দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতিগণ ও ব্রহ্মার মরীচি প্রভৃতি দশজন মানসপুত্র বিস্মিতচিত্তে সেই সুগন্ধ-পবন-সহচর শৃঙ্গাররস সেবিত তথাবিধ পুরুষকে অবলোকন করিয়া সাতিশয় উৎকণ্ঠিত ও মনোবিকার প্রাপ্ত হইলেন । ৪৬-৪৭

সেই পুরুষও সৃষ্টিকর্তা জগৎপতি বিধাতাকে দেখিয়া প্রণামপূর্বক বিনয়-নম্র

পুরুষ উবাচ—

কিং করিষ্যাম্যহং কৰ্ম ব্রহ্মস্তুত্র নিযোজয় ।
মাং শ্রায্যে পুরুষো যস্মাদ্ভূতৈশ্চ শোভতে বিধে ॥ ৪৯
অভিধানঞ্চ যদ্যোগ্যং স্থানং পত্নী চ যা মম ।
তন্মে কুরুষ লোকেশ ত্বং শ্রুত্বা জগতাং যতঃ ॥ ৫০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবং তস্য বচঃ শ্রুত্বা পুরুষস্য মহাত্মনঃ ।
ক্ষণং ন কিঞ্চিং প্রোবাচ স্বসৃষ্টাবপি বিস্মিতঃ ॥ ৫১
ততো মনঃ সুসংযম্য সমাগুৎসৃজ্য বিস্ময়ম্ ।
উবাচ পুরুষং ব্রহ্মা তৎকৰ্ম্মোদ্দেশ্যমাবহন্ ॥ ৫২

ব্রহ্মোবাচ—

অনেন চাকুরূপেণ পুষ্পবাণৈশ্চ পঞ্চাভিঃ ।
মোহয়ন্ পুরুষাংস্ত্রীশ্চ কুরু সৃষ্টিং সনাতনীম্ ॥ ৫৩
ন দেবো ন চ গন্ধৰ্ব্বো ন কিন্নর-মহোরগাঃ ।
নাসুরো ন চ দৈত্যো বা ন বিদ্যাধর-রাক্ষসাঃ ॥ ৫৪
ন যক্ষা ন পিশাচাশ্চ ন ভূতা ন বিনায়কাঃ ।
ন গৃহকা ন বা সিদ্ধা ন মনুষ্যা ন পক্ষিণঃ ॥ ৫৫
পশবো ন মৃগাঃ কীট-পতঙ্গা জলজাশ্চ য়ে ।
ন তে সৰ্ব্বে ভবিষ্যন্তি ন লক্ষ্যা য়ে শরম্ভ তে ॥ ৫৬
অহং বা বাসুদেবো বা স্থানুর্বা পুরুষোত্তম ।
ভবিষ্যামস্তব বশে কিমন্যৈঃ প্রাণধারিভিঃ ॥ ৫৭

ভাবে বলিলেন ;—হে ব্রহ্মন্ । আমি কোন্ কার্য্য করিব ? আমি যখন পুরুষ, তখন কার্য্য করাই আমার পক্ষে উচিত, অতএব হে বিধাতা আমাকে প্রশস্ত শ্রায্য কৰ্ম্মে নিযুক্ত করুন । ৪৮-৪৯

হে লোকেশ ! আমার অনুরূপ নাম ধাম ও পত্নী করিয়া দিন । যেহেতু আপনি জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা । ৫০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—ব্রহ্মা, সেই মহাত্মা পুরুষের এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়াও ক্ষণকাল মৌনভাবে রহিলেন । সৃষ্টি তাঁহার নিজকৃত হইলেও তিনি তাহা দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । ৫১

অনন্তর ব্রহ্মা, সম্পূর্ণরূপে বিস্ময় পরিত্যাগপূর্ব্বক চিত্ত সুস্থির করিয়া সেই পুরুষকে তাঁহার কর্ত্তব্য উপদেশ করত বলিলেন । ৫২

তুমি তোমার এই মনোমোহন মূর্ত্তি ও পুষ্পময় পঞ্চাশরে স্ত্রী-পুরুষদিগকে মোহিত করত চিরস্থায়িনী সৃষ্টির প্রবর্ত্তক হও । ৫৩

দেব, গন্ধৰ্ব্ব, কিন্নর, সৰ্প, দৈত্য, দানব, বিদ্যাধর, রাক্ষস, যক্ষ, পিশাচ, ভূত, বিনায়ক, গৃহক, সিদ্ধ, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, মৃগ, কীট, পতঙ্গ এবং জলজ প্রাণিগণ, সকলেই তোমার শরব্য হইবে । ৫৪-৫৬

হে পুরুষপ্রবর ! অন্য প্রাণীর কথা দূরে থাক, আমি বিষ্ণু এবং মহেশ্বর আমরাও তোমার বশবর্ত্তী হইব । ৫৭

প্রচ্ছন্নরূপী জন্তুনাং প্রবিশন্ হৃদয়ং সদা ।
 সুখহেতুঃ স্বয়ং ভূত্বা কুরু সৃষ্টিং সনাতনীম্ ॥ ৫৮
 ত্বংপুষ্পবাণস্য সদা মুখ্যং লক্ষ্যং মনোহস্ত চ ।
 সর্বেষাং প্রাণিনাং নিত্যং মদমোদকরো ভবান্ ॥ ৫৯
 ইতি তে কৰ্ম্ম কথিতং সৃষ্টিপ্রাবর্তকং পুনঃ ।
 নামাপি চ গদিস্যামি যত্তে যোগাং ভবিষ্যতি ॥ ৬০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্ত্বা চ সুরশ্রেষ্ঠো মানসানাং মুখানি চ ।
 আলোক্য স্বাসনে পদ্মে সুপবিষ্টোহভবৎ ক্ষণাৎ ॥ ৬১
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে কামপ্রাহর্ভাবো নাম
 প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততস্তে মুনয়ঃ সর্বের তদভিপ্রায়বেদিনঃ ।
 চক্রস্তুত্বচিতং নাম মরীচ'ত্রিমুখাস্তদা ॥ ১
 মুখাবলোকনাদেব জ্ঞাত্বা বৃত্তাস্তমশ্রুতঃ ।
 দক্ষাদয়স্ত স্রষ্টারঃ স্থানং পত্নীঞ্চ তে দদুঃ ॥ ২

তুমি স্বয়ং প্রচ্ছন্নরূপে প্রাণিগণের হৃদয় প্রবেশ করত সতত সুখজনক হইয়া
 সনাতন সৃষ্টির প্রবর্তক হও । ৫৮

সকল প্রাণীর মনই, তোমার পুষ্পবাণের প্রধান লক্ষ্য হইবে । তুমি
 উহাদিগের সতত মত্ততা ও আনন্দ সম্পাদন করিবে । ৫৯

আমি তোমার এই সৃষ্টিপ্রবর্তনোপযোগী কৰ্ম্ম নির্দেশ করিয়া দিলাম,
 যাহা অনুরূপ হয়, তোমার তাদৃশ নামকীৰ্ত্তনও করিব । ৬০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—সুরজ্যেষ্ঠ বিধাতা এই কথা বলিয়া মানস পুত্রদিগের
 মুখের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক ক্ষণমধ্যে পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইলেন । ৬১

কালিকাপুরাণে প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১

দ্বিতীয় অধ্যায়

কাম-বিক্রম

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর, মরীচ অত্রি প্রভৃতি সেই মুনিগণ, ব্রহ্মার
 অভিপ্রায় বুঝিয়া সেই পুরুষের অনুরূপ নামকরণ করিয়াছিলেন । ১

আর সেই দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতিগণ, ব্রহ্মা মুখের দিকে চাহিলেন দেখিয়াই
 বৃত্তাস্ত বুঝিয়া তাঁহার উপযুক্ত স্থান নির্দেশ ও পত্নী দান করিয়াছিলেন । ২

ততো নিশ্চিত্য নামানি মরীচিপ্রমুখা দ্বিজাঃ ।
উচুঃ সঙ্গতমেতস্মৈ পুরুষায় দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৩

অথ উচুঃ—

যস্মাৎ প্রমথ্য চেতস্ত্বং জাতোহস্মাকং তথা বিধেঃ ।
তস্মান্মন্থনাম্মা ত্বং লোকে খ্যাতো ভবিষ্যসি ॥ ৪
জগৎসু কামরূপস্ত্বং ত্বৎসমো ন হি বিদ্যতে ।
অতস্ত্বং কামনাম্মাপি খ্যাতো ভব মনোভব ॥ ৫
মদনান্দনানাখ্যস্ত্বং শস্তোদর্পাচ্চ দর্পকঃ ।
তথা কন্দর্পনাম্মাপি লোকে খ্যাতো ভবিষ্যসি ॥ ৬
তদাশুগানান্ যদ্বীর্য্যং তদ্বীর্য্যং ন ভবিষ্যতি ।
বৈষ্ণবানাকু রৌদ্রাণাং ব্রহ্মাস্ত্রাণাকু তাদৃশম্ ॥ ৭
স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে ব্রহ্মলোকে সনাতনে ।
তব স্থানানি সর্ব্বাণি সর্ব্বব্যাপী ভবান্ যতঃ ।
কিং বাচ্যতিবিশেষেণ সামান্ত্রে নান্তি তে সমঃ ॥ ৮
যত্র যত্র ভবেৎ প্রাণী শাস্ত্রাস্তরবোহথবা ।
তত্র তত্র তব স্থানমস্ত্রাব্রহ্মসদোদয়ম্ ॥ ৯
দক্ষোহয়ং ভবতঃ পত্নীং স্বয়ং দাস্যতি শোভনাম্ ।
আদ্যঃ প্রজাপতির্যো হি যথেষ্টং পুরুষোত্তম ॥ ১০
এষা চ কন্যকা চাক্ররূপা ব্রহ্মমনোভবা ।
সঙ্ক্যা নামেতি বিখ্যাতা সর্ব্বে লোকে ভবিষ্যতি ॥ ১১

হে দ্বিজোত্তমগণ ! মরীচি প্রভৃতি বিপ্রমণ্ডলী, নিশ্চয় করিয়া এই পুরুষের
নিকট সঙ্গতভাবে তদীয় নাম কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন । ৩

যেহেতু তুমি আমাদিগের এবং বিধাতার চিত্ত মথিত করিয়া উৎপন্ন
হইয়াছ, এইজন্য লোকে তুমি মন্থন নামে অভিহিত হইবে । ৪

তুমি জগতের অসাধারণ কামরূপী ; তোমার সদৃশ কেহ নাই । অতএব
হে মনোভব । তুমি কাম নামে বিখ্যাত হও । ৫

লোককে মত্ত কর বলিয়া তোমার নাম মদন ; আর তুমি মহাদেবের দর্প-
নাশে সমর্থ বলিয়া দর্পক এবং কন্দর্প নামে জগতে বিখ্যাত হইবে । ৬

তোমার পঞ্চশরের যেকোন পরাক্রম ; বৈষ্ণবাস্ত্র, রৌদ্রাস্ত্র এবং ব্রহ্মাস্ত্রেরও
তাদৃশ পরাক্রম নহে । ৭

স্বর্গ, মর্ত্তা, পাতাল বা সনাতন ব্রহ্মলোক—সকল স্থানেই তুমি থাকিবে ;
যেহেতু তুমি সর্ব্বব্যাপী । অধিক বলিয়া কি হইবে ? ফল কথা এই যে,
তোমার সমান কেহ নাই । ৮

তৃণ হউক আর বনস্পতিই হউক, প্রাণী যে যে স্থানে থাকিবে, ব্রহ্মসভা
হইতে তত্ত্বৎ সমুদয় স্থানই তোমার হইবে । ৯

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! এই আদি প্রজাপতি স্বয়ং দক্ষই তোমার ইচ্ছামত শোভনা
পত্নী প্রদান করিবেন । ১০

আর ব্রহ্মার মানসজাতা এই সুন্দরী কন্যা ত্রিভুবনে সঙ্ক্যা নামে বিখ্যাতা
হইবেন । ১১

ব্রহ্মণো ধ্যায়তো যস্মাৎ সমাগ্জাতা বরাঙ্গনা ।

অতঃ সঙ্কোতি লোকেহশ্মিন্নগ্ন্যাঃ খ্যাতি ভবিষ্যতি ॥ ১২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্ত্বা মুনয়ঃ সর্বৈ তৃষ্ণীং তস্তুদ্বিজোত্তমাঃ ।

অবেক্ষ্য ব্রহ্মবদনং বিনয়াবনতাঃ পুরঃ ॥ ১৩

ততঃ কামোহপি কোদণ্ডমাদায় কুসুমোত্তবম্ ।

উন্মাদনেতি বিখ্যাতং কান্তাক্রতুলাবেল্লিতম্ ॥ ১৪

কৌসুমানি তথাস্ত্রাণি পঞ্চাদায় দ্বিজোত্তমাঃ ।

হর্ষণং রোচনাখ্যঞ্চ মোহনং শোষণং তথা ॥ ১৫

মারণঞ্চৈতি সংজ্ঞাভি-মূর্নিমোহকরাণ্যপি ।

প্রচ্ছন্নরূপী তত্ৰৈব চিন্তয়ামাস নিশ্চয়ম্ ॥ ১৬

ব্রহ্মণা মম যৎকার্যং সমুদ্ভিষ্টং সদাতনম্ ।

তদিহৈব করিষ্যামি মুনীনাম্ সন্নিধৌ বিধেঃ ॥ ১৭

তত্ৰাশ্ব মুনয়শ্চাত্ত্ব স্বয়ঞ্চাপি প্রজাপতিঃ ।

এষা সঙ্ক্যা বরস্তী চ দক্ষোহপ্যত্র প্রজাপতিঃ ॥ ১৮

এতে শরবাভূতা মে ভবিষ্যন্ত্যন্ত নিশ্চয়ম্ ।

সঙ্ক্যাপি ব্রহ্মণা প্রোক্তমিদানীমেব যদ্বচঃ ॥ ১৯

অহং বিষ্ণুর্হরশ্চাপি তবাস্তবশবত্তিনঃ ।

কিমনৈর্জন্তুভিরিতি তৎস্বার্থং কববাণাহম্ ॥ ২০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি সঞ্চিন্ত্যমনসা নিশ্চিত্য চ মনোভবঃ ।

পুষ্পজ্যাং পুষ্পচাপস্য যোজয়ামাস মার্গণৈঃ ॥ ২১

যেহেতু এই বরবর্ণিনী ব্রহ্মার সম্পূর্ণ ধ্যানসময়ে উৎপন্না হইয়াছেন, সেইজন্য জগতে ইহার ‘সঙ্ক্যা’ বলিয়া প্রসিদ্ধি হইবে । ১২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—হে দ্বিজবরগণ ! সেই মুনিগণ, এই কথা বলিয়া ব্রহ্মার মুখাবলোকনপূর্বক তাহার সম্মুখে বিনয়-নম্রভাবে মৌন হইয়া রহিলেন । ১৩

হে দ্বিজোত্তমগণ ! অনন্তর কামদেব.—রমণী ক্র-সদৃশ বক্র, উন্মাদননামক কুসুমনির্মিত শরাসন এবং হর্ষণ, রোচন, মোহন, শোষণ ও মারণ নামে প্রসিদ্ধ, মুনিদিগেরও জ্ঞাননাশক, পুষ্পময় পঞ্চশর গ্রহণ করিয়া সেইখানেই প্রচ্ছন্নরূপে অবস্থিতি করা কর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১৪-১৬

ব্রহ্মা আমার যে নিত্যকর্ম স্থির করিয়া দিয়াছেন, তাহার পরীক্ষা এই-খানে মুনিগণ সন্নিধানাই এই ব্রহ্মার উপরেই করিয়া দেখি । ১৭

এখানে মুনিগণ আছেন ; দক্ষ প্রজাপতি আছেন ; স্বয়ং ব্রহ্মাও আছেন, আর এই বরাঙ্গনা সঙ্ক্যাও এখানে অবস্থিত । ১৮

‘এই সকল পুরুষ এবং সঙ্ক্যাও আজ আমার শরব্য হইবেন । ১৯

“অন্য প্রাণীর কথা দূরে থাক, আমি বিষ্ণু এবং মহাদেবও তোমার অস্ত্রের বশবর্তী” ব্রহ্মা এখনই এই কথা বলিয়াছেন । আমি আজি তাহা সার্থক করিব । ২০

আলৌক্যহানমাসাদ্য ধনুরাকৃষ্য যত্নতঃ ।
 চকার বলয়াকারং কামো ধন্বিবরসুদা ॥ ২২
 সংহিতে তেন কোদণ্ডে মার্জিতাশ্চ সুগন্ধয়ঃ ।
 ববুস্তত্র মুনিশ্রেষ্ঠাঃ সমাগাহ্লাদকারিণঃ ॥ ২৩
 ততস্তানথ ধাতাদীন সর্বানৈব চ মানসান্ ।
 পৃথক্ পৃথক্ পুষ্পশরৈর্মোহয়ামাস মোহনঃ ॥ ২৪
 ততস্তে মুনয়ঃ সৰ্ব্বে মোহিতাশ্চতুরাননঃ ।
 মোহিতো মনসা কিঞ্চিদ্বিকারং প্রাপুরাদিতঃ ॥ ২৫
 সন্ধ্যাং সৰ্ব্বে নিরীক্ষন্তঃ সবিকারা মুহুমূৰ্ছিতঃ ।
 আসন্ প্রবৃদ্ধমদনাঃ স্ত্রী যস্মান্নদবন্ধিনী ॥ ২৬
 ততঃ সর্বান্ স মদনো মোহয়িত্বা পুনঃপুনঃ ।
 যথেন্দ্রিয়বিকারাংস্তে প্রাপুস্তানকরোক্তথা ॥ ২৭
 উদীরিতেন্দ্রিয়ো ধাতা বীক্ষাঞ্চক্রে যদাথ তাম্ ।
 তদৈব হুানপক্ষাশস্ত্রাবা জাতাঃ শরীরতঃ ॥ ২৮
 বিকোকাদ্যাস্তথা হাবাশ্চতুঃষষ্টিকঙ্কাস্তথা ।
 কন্দর্পশরবিদ্ধায়াঃ সন্ধ্যায়া অভবন্ দ্বিজাঃ ॥ ২৯
 সাপি তৈর্বীক্ষ্যমাণাথ কন্দর্পশরপাতজান্ ।
 চক্রে মুহুমূৰ্ছভাবান্ কটাক্ষাবরণাদিকান্ ॥ ৩০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—কামদেব ইহা মনে মনে চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন ।
 অনন্তর, তিনি কুসুমশরাসনের কুসুমগুণে শরযোজনা করিলেন । ২১

তখন ধনুর্ধরপ্রধান কামদেব আলৌক্য-প্রণালী-অনুসারে উপবেশন করত
 যত্নপূর্বক শরাসন আকর্ষণ করিয়া বলয়াকার করিলেন । ২২

হে মুনিবরগণ ! তিনি কার্ম্মকে শরসঙ্কান করিলে, তথায় পরমানন্দকারী
 সুগন্ধ অনিল বহিতে লাগিল । ২৩

অনন্তর, মদন, ব্রহ্মা দক্ষাদি-প্রজাপতি ও ব্রহ্মার সমস্ত মানস পুত্রগণকে
 পৃথক্ পৃথক্ কুসুমশরপ্রহারে মোহিত করিলেন । অনন্তর, শরপীড়িত সেই সমস্ত
 মুনি এবং ব্রহ্মা মোহিত হইয়া মনে মনে কিঞ্চিৎ বিকার প্রাপ্ত হইলেন । ২৪-২৫

তাহারা সকলে বিকার প্রাপ্ত হইয়া বারংবার সন্ধ্যার দিকে দৃষ্টিপাত
 করিতে লাগিলেন ; দেখিতে দেখিতে তাহাদিগের অত্যন্ত কাম বৃদ্ধি হইল ।
 কেননা, রমণী হইতেই কামবৃদ্ধি হইয়া থাকে । ২৬

তখন সেই দুই মদন তাহাদিগকে পুনঃপুনঃ মোহিত করিয়া, যাহাতে
 তাহাদিগের বহিরিন্দ্রিয়ের বিকার হয়, তাহা করিল । ২৭

অনন্তর যখন ব্রহ্মা, উদগতেন্দ্রিয় হইয়া সন্ধ্যাকে দেখিতে লাগিলেন, তখন
 তাহার শরীর হইতে একোন-পক্ষাশৎ সাত্ত্বিক ভাবের আবির্ভাব হইল । ২৮

হে দ্বিজগণ ! আর কামশরবিদ্ধা সন্ধ্যা হইতে বিকোকাদি হাবসকল এবং
 চতুঃষষ্টি বলি উৎপন্ন হইল । ২৯

তাহারা সন্ধ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে থাকিলে সন্ধ্যাও বারংবার কটাক্ষ-
 পাত ও কটাক্ষসঙ্কোচ প্রভৃতি মদন-শরপাত-সম্বৃত্ত বিবিধ ভাবপ্রকাশ করিতে
 লাগিলেন । ৩০

নিসর্গসুন্দরী সন্ধ্যা তান্ ভাবান্ মদনোন্তবান্ ।
 কুব্ধস্ত্যতিতরাং রেজে স্বর্ণদীব তনুশ্চিভিঃ ॥ ৩১
 অথ ভাবযুতাং সন্ধ্যাং বীক্ষমাণঃ প্রজ্ঞাপতিঃ ।
 স্বর্ণাস্তঃপুরিততনু-রুত্তিলাঘমথাকরোং ॥ ৩২
 ততন্তে মুনয়ঃ সর্বে মরীচ্যত্রিমুখা অপি ।
 দক্ষাদ্যাশ্চ দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ প্রাপূর্বৈকারিকেন্দ্রিয়ম্ ॥ ৩৩
 দৃষ্ট্বা তথাবিধান্ দক্ষ-মরীচিপ্রমুখান্ বিধিম্ ।
 সন্ধ্যাক্ষ কৰ্ম্মণি নিজে ব্রহ্মদে মদনস্তদা ॥ ৩৪
 যদিদং ব্রহ্মণা কৰ্ম্ম মযোদ্দৃষ্টং ময়াপি তং ।
 কর্তুং শক্যমিতি ব্রহ্মাভাবিতাভাবত্তদা ॥ ৩৫
 ততো বিয়দাতঃ শত্ৰুর্বিধিং দৃষ্ট্বা তথাবিধম্ ।
 সদক্ষান্মানসান্ বাপি জহাসোপজহাস চ ॥ ৩৬
 সসাধুবাদং তান্ সর্বান্ বিহস্তু চ পুনঃপুনঃ ।
 উবাচেদং দ্বিজশ্রেষ্ঠা লজ্জয়ন্তান্ বৃষধ্বজঃ ॥ ৩৭

ঈশ্বর উবাচ—

অহো ব্রহ্মংস্তব কথং কামভাবঃ সমুদগতঃ ।
 দৃষ্ট্বা স্বতনয়াং নৈতদ্ যোগ্যং বেদানুসারিণাম্ ॥ ৩৮
 যথা মাতা তথা জামির্য়থা জামিস্তথা সূতা ।
 এষ বৈ বেদমার্গস্য নিশ্চয়স্তদ্ব্যখ্যোখিতঃ ।
 কথন্তু কামমাত্রেণ তন্তে বিস্মারিতং বিধে ॥ ৩৯

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ উঠিলে, মন্দাকিনীর যেমন শোভা হয়, তদ্রূপ স্বভাবসুন্দরী সন্ধ্যাদেবীও মদন-বিকার-জনিত সেই সেই ভাব প্রকাশ করত অত্যন্ত শোভা পাইয়াছিলেন । ৩১

অনন্তর বিধাতা সেই ভাববতী সন্ধ্যাকে অবলোকন করিতে করিতে বিধাতার শরীরে স্বেদজলধারা বহিতে লাগিল ; তিনি সন্ধ্যার প্রতি অভিলাষী হইলেন । ৩২

অনন্তর মরীচি, অত্রি প্রভৃতি সেই সমস্ত মুনি ও দক্ষ-প্রমুখ মুনিবরগণও ইন্দ্রিয়বিকার প্রাপ্ত হইলেন । ৩৩

তখন মদন, বিধাতাকে, দক্ষ-মরীচি-প্রমুখ মুনিগণকে এবং সন্ধ্যাকে তথা-বিধ বিকারপ্রাপ্ত অবলোকন করিয়া আপনার কৰ্ম্মপটুতার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিলেন । ৩৪

ব্রহ্মা আমার যে কৰ্ম্ম কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, আমি তাহা করিতে পারিব, তাঁহার এই আত্মাদরবর্জক বিশ্বাস জন্মিয়াছিল । ৩৫

ইত্যবসরে, আকাশচারী মহাদেব ব্রহ্মাকে এবং দক্ষ-সমেত মানস পুত্র-গণকে তাদৃশ বিকারপ্রাপ্ত অবলোকন করিয়া হাস্য উপহাস করিলেন । ৩৬

হে দ্বিজবরগণ ! বৃষধ্বজ তাঁহাদিগকে ধিকার প্রদানপূর্বক পুনঃপুনঃ হাস্য করত লজ্জিত করিয়া এই কথা বলিলেন,—অহে ব্রহ্মা ! নিজের তনয়াকে দেখিয়া তোমার কি না কামভাব উপস্থিত হইল !! ছিঃ ! যাহারা বেদানুসারে চলে, এ কাজ তাহাদিগের যোগ্য নহে । ৩৭-৩৮

ধৈর্যো জগদিদং ব্রহ্মন্ সমস্তং চতুরানন ।
 কথং ক্ষুদ্রেণ কামেন তন্তে বিষটিভং বিধে ॥ ৪০
 একান্তযোগিনস্তম্মাং সর্বদা দিব্যদর্শনাঃ ।
 কথং দক্ষমরীচ্যাঢ়া লোলুপাঃ স্ত্রীষু মানসাঃ ॥ ৪১
 কথং কামোহপি মন্দাত্মা প্রাপ্তকর্মাধুনৈব তু ।
 যুগ্মান্ শরব্যান্ কৃতবানকালজোহলচেতনঃ ॥ ৪২
 ধিগন্ত তং মুনিশ্রেষ্ঠ যস্য কান্তাজনো হঠাৎ !
 ধৈর্যমাকৃশ্য লোলৌষু মজ্জয়তাপি তন্মনঃ ॥ ৪৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা লোকেশো গিরিশস্য চ ।
 ব্রীড়য়া দ্বিগুণীভূতশ্বেদাদ্রো হুবভৎ ক্ষণাৎ ॥ ৪৪
 ততো নিগৃহৈল্লিয়কবিকারং চতুরাননঃ ।
 জিঘৃক্ষুরপি তত্যাজ্য তাং সন্ধ্যাং কামরূপিণীম্ ॥ ৪৫
 তচ্ছরীরাত্ম ঘর্মাভ্যো যৎ পপাত দ্বিজোত্তমা ।
 অগ্নিষাস্তা বহিষদো জাতাঃ পিতৃগণাস্ততঃ ॥ ৪৬
 ভিন্নাজননিভাঃ সর্বো ফুল্লরাজীবলোচনাঃ ।
 নিতাস্তমতমঃ পুণ্যাঃ সংসারবিমুখাঃ পরাঃ ॥ ৪৭
 সহস্রাণাং চতুঃষষ্টিরগ্নিষাস্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
 ষড়শীতিসহস্রাণি তথা বহিষদো দ্বিজাঃ ॥ ৪৮

পুত্রবধু ও কন্যা মাতৃতুল্য ; ইহা বেদের সিদ্ধান্ত । তুমিই এই সিদ্ধান্তের প্রকাশক । বিধি । তুমি সামান্য কামের প্রভাবে তাহা বিন্মৃত হইসে কিরূপে ? ৩৯

হে চতুরানন । ধৈর্য তোমার মনকে সর্বদা সতর্ক করিয়া রাখে । বিধি ! তথাপি ক্ষুদ্রকাম কি না তোমার সে মন বিগড়াইয়া দিল । ৪০

হে একান্তযোগী, সর্বদা দিব্যদর্শী দক্ষ মরীচি প্রভৃতি মানস পুত্রগণ ! কি তোমরা রমণীলোলুপ হইলে ! ৪১

হিঃ ! আজ কি না মন্দবুদ্ধি কামের বাসনা পূর্ণ হইল ! অবসরানভিজ্ঞ ব্রহ্মবুদ্ধি কাম তোমাদিগকে শরবা করিল ! ৪২

হে মুনিবরগণ ! কামিনী হঠাৎ যাহার ধৈর্য লোপ করিয়া চিত্ত চঞ্চল করে, তাহাকে ধিক্ । ৪৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—মহাদেবের এই কথা শুনিয়া লজ্জাবশে ব্রহ্মার ক্ষণমধ্যে দ্বিগুণ ঘর্ম্ম হইতে লাগিল । ৪৪

চতুরানন সেই কামরূপিণী সন্ধ্যাকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইলেও অতঃপর ইল্লিয়বিকার সম্বরণ করিলেন, তাহাকে আর গ্রহণ করিলেন না । ৪৫

হে দ্বিজবরগণ ! তাহার শরীর হইতে যে ঘর্ম্মজল পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে অগ্নিষাস্ত ও বহিষদ্ পিতৃগণ উৎপন্ন হইলেন । ৪৬

তাঁহাদিগের সকলের বর্ণ দলিতাজন-সদৃশ ; নয়ন ফুল্ল-কমল-সন্নিভ । তাঁহারা সকলেই অত্যন্ত যতি, পরম পবিত্র এবং সংসার পরাধীন । ৪৭

হে দ্বিজগণ ! কথিত আছে, অগ্নিষাস্তগণ চতুঃষষ্টি সহস্র ; বহিষদগণ ষড়শীতি সহস্র । ৪৮

ঘর্ষাস্তঃ পতিতং ভূমৌ যদক্ষ্য শরীরতঃ ।
 সমস্তগুণসম্পন্ন্য তস্মাজ্জাতা বরাজনা ॥ ৪৯
 তবঙ্গী তনুমধ্যা চ তনুরোমাবলী শুভা ।
 মৃদঙ্গী চাক্রদলনা তপ্তকাঞ্চনসুপ্রভা ॥ ৫০
 মরীচিপ্রমুখৈঃ ষড়্ভির্নিগৃহীতেন্দ্রিয়ক্রিয়া ।
 ঋতে ক্রতুং বশিষ্ঠঞ্চ পুলস্ত্যাজিৱসৌ তদা ॥ ৫১
 কৃত্বাদীনাং চতুর্গাঞ্চ যো ভূমৌ নিপপাত হ ।
 ততঃ পিতৃগণা জাতা অপরে দ্বিজসন্তমাঃ ॥ ৫২
 সোমপা আজ্যপা নাম্মা তথৈবাণ্যে সুকালিনঃ ।
 হবির্ভূজস্ত তে সর্বে কব্যবাহাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৫৩
 ক্রতোস্ত সোমপাঃ পুত্রা বসিষ্ঠস্য সুকালিনঃ ।
 আজ্যপাখ্যাঃ পুলস্ত্য হবিষ্মন্তোহঙ্গিরঃসুতাঃ ॥ ৫৪
 জাতেষু তেষু বিপ্রেষু অগ্নিষ্মাতাদিকেষুথ ।
 লোকানাং পিতৃবর্গেষু কব্যবাহাঃ সমস্ততঃ ॥ ৫৫
 সর্কসাম্যেব ভূতানাং ব্রহ্মা ভূতঃ পিতামহঃ ।
 সন্ধ্যা পিতৃপ্রসূভূতা তদ্বন্দ্বেশাদ্যতোহভবৎ ॥ ৫৬
 অথ শঙ্করবাক্যেন লজ্জিতঃ স পিতামহঃ ।
 কন্দর্পায় চুকোপান্তে ক্রকুটীকুটিলাননঃ ॥ ৫৭
 পুরৈব তদভিপ্রায়ং বিদিত্বা সোহপি মন্থথঃ ।
 স্ববাণান্ সজ্জহারাণ্ড ভীতঃ পশুপতেবিধেঃ ॥ ৫৮

দক্ষ-শরীর হইতে যে ঘর্ষজল ভূমিতলে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে নিখিল গুণশালিনী এক কোমল-কৃশাঙ্গী বরবর্ণিনী উৎপন্ন হইলেন । ৪৯

তাঁহার মধ্য ক্ষীণ ; লোমাবলি স্বল্প ; দশনপংক্তি মনোহর ; এবং বর্ণ তপ্ত-কাঞ্চনবৎ সুচারু । ৫০

ক্রতু, বসিষ্ঠ, পুলস্ত্য এবং অঙ্গিরা ব্যতীত মরীচি প্রভৃতি অপর ছয় জন ঋষি, ইন্দ্রিয়বিকার-নিরোধে সমর্থ হইয়াছিলেন । ৫১

হে দ্বিজগণ ! ক্রতু প্রভৃতি বারজন ঋষির যে ঘর্ষজল ভূতলে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে অপর পিতৃগণ উৎপন্ন হইলেন । ৫২

তাঁহারা সোমপ, আজ্যপ, সুকালিন্ এবং হবির্ভূজ, (হবিষ্মন্ত) নামে বিখ্যাত, তাঁহারা সকলেই কব্যবাহী । ৫৩

সোমপগণ ক্রতুর পুত্র ; সুকালিনগণ বসিষ্ঠের পুত্র ; আজ্যপগণ পুলস্ত্যের পুত্র ; এবং হবিষ্মন্তগণ অঙ্গিরার পুত্র । ৫৪

হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ ! অগ্নিষ্মাত প্রভৃতি সেই কব্যবাহী লোক-পিতৃগণ চারিদিকে উৎপন্ন হইলে ব্রহ্মা সর্বভূতেরই পিতামহ হইলেন । আর সন্ধ্যা পিতৃগণের জননী হইলেন । কেননা সন্ধ্যা তাঁহাদিগের গর্ভধারিণী না হইলেও উৎপত্তির নিদান বটে । ৫৫-৫৬

অনন্তর পিতামহ, শঙ্করের কথায় লজ্জিত হইয়া তৎক্ষণাৎ কন্দর্পের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন । ক্রোধে তাঁহার বদনমণ্ডল ক্রকুটীভীষণ হইল । ৫৭

ততঃ ক্রোধসমাবিষ্টো ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
যচ্চকার দ্বিজেন্দ্রাস্তচ্ছৃণুধ্বং সুসমাহিতাঃ ॥ ৫৯
ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততঃ কোপসমাবিষ্টঃ পদ্মযোনির্জগৎপতিঃ ।
প্রজজ্জ্বালাতিবলবদ্ধিধক্ষুরিব পাবকঃ ॥ ১
উবাচ চেশ্বরং কামো ভবতঃ পুরতো যতঃ ।
পুষ্পমুভির্মামভজং তৎফলমাপ্নুয়াৎকর ॥ ২
তব নেত্রাগ্নিনির্দগ্ধঃ কন্দপো দর্পমোহিতঃ ।
ভবিষ্যতি মহাদেব কৃত্বা কৰ্ম্মাতিদুষ্করম্ ॥ ৩
ইতি বেধাঃ স্বয়ং কামং শশাপ দ্বিজসত্তমাঃ ।
সমক্ষং ব্যোমকেশস্য মুনীনাক্ষ যতান্ননাম্ ॥ ৪
অথ ভীতো রতিপতিস্তৎক্ষণাত্যক্তমার্গণঃ ।
প্রাহুর্বভুব প্রত্যক্ষং শাপং ক্রুত্বাতিদারুণম্ ॥ ৫

সেই অপরাধী মন্থথও প্রথম হইতেই ব্রহ্মার অভিপ্রায় বুঝিয়া তাঁহার ও মহাদেবের ভয়ে সত্ত্বর শরাসন গোপন করিল । ৫৮

হে দ্বিজবরগণ ! অনন্তর লোকপিতামহ ব্রহ্মা রোষাবিষ্ট হইয়া যাহা করিলেন, একাগ্রমনে তাহা শ্রবণ কর । ৫৯

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২

তৃতীয় অধ্যায়

রতিপরিণয়

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—অনন্তর পূর্ণ রোষাবিষ্ট জগৎপতি ব্রহ্মা, দিধক্ষু অনলের ন্যায় অত্যন্ত প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন । ১

ঈশ্বরকে বলিতে লাগিলেন ; হে শিব ! কাম যেমন আপনার সম্মুখে আমাকে শরাঘাত করিল, সেইরূপ ফল পাইবে । ২

হে দেবাদিদেব ! এই কন্দর্প অহঙ্কারে মত্ত হইয়া অতি দুষ্কর কৰ্ম্ম সাধন-পূর্বক আপনার নয়নানলে ভস্মীভূত হইবে । ৩

হে দ্বিজসত্তমগণ ! ব্যোমকেশ ও সংযতচিত্ত মুনীগণের সমক্ষে স্বয়ং বিধাতা এইরূপে কামকে শাপ দিয়াছিলেন । ৪

* “শরান্ ন সঞ্জহায়াস্ত” এই পাঠ থাকিলে তাহার অর্থ “তিনি যোজিত শর পরিত্যাগ করিলেন না” এইরূপ হইবে ।

উবাচ চেদং ব্রহ্মাণং সদক্ষং সমরীচিকম্ ।
তথ্যাক্ষ গদগদং ভীত্যা ভীতিহি গুণহানিকৃৎ ॥ ৬

মন্মথ উবাচ—

ব্রহ্মন্ কিমর্থঃ ভবতা শপ্তোহহমতিদারুণম্ ।
অনাগাস্তব লোকেশ ন্যায়মার্গানুসারিণঃ ॥ ৭
ত্বয়ৈবোক্তন্ত তৎকর্ম যন্তু কুর্য্যামহং বিভো ।
তত্র যোগ্যো ন শাপো মে যতো নানুন্ময়া কৃতম্ ॥ ৮
অহং বিমুঃস্তথা শত্রুঃ সর্বৈ তুচ্ছরগোচরাঃ ।
ইতি যন্তবতা প্রোক্তং তন্ময়াপি পরীক্ষিতম্ ॥ ৯
নাপরাধো মমাস্তাত্র ব্রহ্মন্ ময়ি নিরাগসি ।
দারুণং শময়ৈশ্বনং শাপং মম জগৎপতে ॥ ১০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্য বচং শ্রুত্বা বিধাতা জগতাং পতিঃ ।
প্রত্যুবাচ যতাত্মনং মদনং সদয়ং মুহুঃ ॥ ১১

ব্রহ্মোবাচ—

আত্মজা মম সন্ধ্যায়ং যস্মাদেতৎসকাশতঃ ।
লক্ষীকৃতোহহং ভবতা ততঃ শাপো ময়া কৃতঃ ॥ ১২
অধুনা শাস্তরোষোহহং ত্বাং বদামি মনোভব ।
ভবতঃ শাপশমনং ভবিষ্যতি যথা তথা ॥ ১৩

অনন্তর রতিপতি নিদারুণ শাপশ্রবণে ভীত হইয়া অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাদিগের সমক্ষে প্রাচুর্ভূত হইলেন । ৫

দক্ষ মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণসমক্ষে ব্রহ্মাকে যথার্থ কথা বলিতেও তাঁহার কণ্ঠস্বর ভয়ে জড়িত হইতে লাগিল । ভয় হইলে কাহারও ধৈর্য্য ও সাহসাদি গুণ থাকে না । ৬

মন্মথ বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! আমি ন্যায়পথানুবর্তী নিরপরাধ ; হে লোকেশ ! তবে আমাকে কি জন্য অতি দারুণ শাপ দিলেন ? ৭

আপনি আমাকে যে কার্য্য করিতে বলিয়াছেন, প্রভো ! আমি তাহাই করিয়াছি ; অন্য কিছু করি নাই ; তাহাতে আমাকে শাপ দেওয়া আপনার অনুচিত হইয়াছে । ৮

আপনি যে বলিয়াছিলেন, “আমি, বিমুঃ এবং মহেশ্বর আমরা সকলেই তোমার বশবর্ত্তী,” আমি তাহারই পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি মাত্র । ৯

হে ব্রহ্মন্ ! এ বিষয়ে আমার কিছুমাত্র অপরাধ নাই । হে জগৎপতে ! নিরপরাধে আমার প্রতি প্রদত্ত এই নিদারুণ শাপ মোচন করুন । ১০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—তাহার এই কথা শুনিয়া জগৎপতি বিধাতা সেই সংযত-চিত্ত মদনকে অত্যন্ত আনন্দিত করত উত্তর প্রদান করিলেন । ১১

ব্রহ্মা বলিলেন,—এই সন্ধ্যা আমার কন্ধ্যা, তুমি আমাকে ইহার প্রতি কামভাবাপন্ন করিতে লক্ষ্য করিয়াছিলে বলিয়া আমি তোমাকে শাপ দিয়াছি । ১২

ত্বং ভাস্কর ভূত্বা মদনং ভ্রূক্ষা লোকপিতামহঃ ।
 তস্মৈবানুগ্রহাৎ পশ্চাচ্ছরীরং সমবাপ্স্যসি ॥ ১৪
 যদা হরো মহাদেবঃ কুর্যাদ্দারপরিগ্রহম্ ।
 তদা স এব ভবতঃ শরীরং প্রাপস্বিস্থতি ॥ ১৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবমুক্ত্বাথ মদনং ভ্রূক্ষা লোকপিতামহঃ ।
 অন্তর্দধে মুনীক্ষাগাং মানসানাঞ্চ পশ্চতাম্ ॥ ১৬
 তস্মিন্নন্তহিতে শঙ্কুঃ সর্বেষাঞ্চ বিধাতরি ।
 যথেষ্টদেশং গতবান্ ভ্রূক্ষন্ মারুতরংহসা ॥ ১৭
 বেধস্তুহিতে তস্মিন্ গতে শস্ত্রৌ নিজাম্পদম্ ।
 দক্ষঃ প্রাহাথ কন্দর্পং পত্নীং তস্য নিদেশয়ন্ ॥ ১৮

দক্ষ উবাচ—

মদ্রেহজ্জৈয়ং কন্দর্প মদ্রপশুণসংযুতা ।
 এনাং গৃহীষ ভার্য্যার্থং ভবতঃ সনৃশীং গুণৈঃ ॥ ১৯
 এষা তব মহাতেজাঃ সর্বদা সহচারিণী ।
 ভবিষ্যতি যথাকামং ধর্ম্মতো বশবর্ত্তিনী ॥ ২০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্ত্বা প্রদদৌ দক্ষো দেহস্বৈদান্বসন্তবাম্ ।
 কন্দর্পায়াগ্রতঃ কৃত্বা নাম কৃত্বা রতীতি তাম্ ॥ ২১

এখন আমার ক্রোধ-শান্তি হইয়াছে। মনোভব! যেক্রমে শাপ মোচন হইবে, তাহা তোমাকে বলিয়া দিতেছি। ১৩

মদন! তুমি মহাদেবের নয়নানলে ভস্মীভূত হইয়া পশ্চাৎ তাঁহার অনুগ্রহে আবার শরীর পাইবে। ১৪

যখন, দেবাদিদেব মহাদেব দারপরিগ্রহ করিবেন; তখন তিনিই তোমাকে শরীরী করিবেন। ১৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—লোক-পিতামহ ভ্রূক্ষা মদনকে এই কথা বলিয়া মানস-সন্তৃত মুনিবরগণের সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন। ১৬

সর্ববিধাতা ভ্রূক্ষা অন্তর্হিত হইলে, মহাদেব, বায়ুবৎ শীঘ্রগামী বৃষভে আরোহণপূর্ব্বক অভিলষিত স্থানে গমন করিলেন। ১৭

বিধাতা অন্তর্হিত হইলে এবং মহাদেব নিজালয়ে গমন করিলে, দক্ষ মদনের পত্নী নির্দেশ করিলেন। ১৮

দক্ষ তাঁহাকে বলিলেন,—কন্দর্প! এই আমার দেহজাত কন্যা; আমার রূপ গুণ ইহাতে বিদ্যমান; ইনি গুণে তোমার অনুরূপা বটে; ইহাকে বিবাহ কর। ১৯

এই মহাতেজস্বিনী রমণী তোমার সত্য সহচারিণী এবং তোমার ইচ্ছানুসারে ধর্ম্মতঃ বশবর্ত্তিনী হইবেন। ২০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—দক্ষ এই কথা বলিবার পর নিজ শরীরের স্বৈদজল-

তাং বীক্ষ্য মদনো রামাং রত্যাখ্যাং সুমনোহরাম্ ।
 আশ্র্যাত্তগেন বিদ্বোহসৌ মুমোহ রতিরঞ্জিতঃ ॥ ২২
 ক্ষণপ্রভাবদেকান্তগৌরী যুগদৃশী সদা ।
 লোলাপাঙ্গাথ তৈশ্চৈব যুগীব সদৃশী বভৌ ॥ ২৩
 তস্যা জয়ুগলং বীক্ষ্য সংশয়ং মদনোহকরোৎ ।
 উন্মাদকৃন্নে কোদন্তঃ কিং ধাত্মাশ্রয়িবেনিতম্ ॥ ২৪
 কটাক্ষাণামান্তগতিং দৃষ্ট্বা তস্যা দ্বিজোত্তমাঃ ।
 আশ্রুগতং নিজাজ্ঞাণাং শ্রদ্ধাং ন চ চারুতাম্ ॥ ২৫
 তস্যাঃ স্বভাবসুরভিঃ ধীরং শ্বাসানিলং তথা ।
 আশ্রায় মদনঃ শ্রদ্ধান্তং ত্যক্তবান্ মলয়ানিলে ॥ ২৬
 পূর্ণেন্দুসদৃশং বক্তুং দৃষ্ট্বা জলশ্ললক্ষিতম্ ।
 ন নিশ্চিকায় মদনো ভেদং তন্মুখচন্দ্রয়োঃ ॥ ২৭
 সুবর্ণপদ্মকলিকাতুলাং তস্যাঃ কুচদ্বয়ম্ ।
 রেজে চুচুকযুগ্মেন ভ্রমরেণেব সেবিতম্ ॥ ২৮
 দৃঢ়পৌনোন্নতমন-স্তনমধ্যাঙ্গিলম্বিনীম্ ।
 আ নাভিতো রোমরাজীং তরীং চার্বাযতাং শুভাম্ ॥ ২৯
 জ্যাং পুষ্পধনুষঃ কামঃ ষট্পদাবলিসম্ভৃতাম্ ।
 বিসম্মার চ যস্মাত্তাং বিগৃহ্ণেনাং নিরীক্ষতে ॥ ৩০
 গন্তীরনাভিরজ্জাত-শ্চতুষ্পার্শ্বভগাবতাম্ ।
 আননান্তে ক্ষণদ্বন্দ্ব-মারজ্জকমলং যথা ॥ ৩১

সম্ভূত কণ্ঠ্যকে সম্মুখে করিয়া তাহাকে রতি নামে অভিহিত করত কন্দর্পের হস্তে সম্প্রদান করিলেন । ২১

মদন, সেই রতি-নাগ্নী মনোহরা রমণীকে নিরীক্ষণ করিবামাত্র নিজ শরে বিদ্ধ হইয়া রতি-অনুরাগে মুগ্ধ হইলেন । ২২

সৌদামিনীর ন্যায় অতিশয় গৌরবর্ণা সেই চক্ৰলাপাঙ্গী যুগনয়না রমণী তাঁহারই অনুরূপ ভাষ্যা হইয়া বড় শোভা পাইলেন । ২৩

মদন তাঁহার জয়ুগল দেখিয়া সংশয় করিয়াছিলেন যে, বিধাতা কি আমার উন্মাদন নামক শরাসন এই রমণীতে নিবেশিত করিয়াছেন ? ২৪

হে দ্বিজবরগণ ! মদন, তদীয় কটাক্ষের আশ্রুগামিতা দেখিয়া স্বীয় অস্ত্র-গণের আশ্রুগতা বা চারুতার উপর বীত-শ্রদ্ধ হইলেন । ২৫

মদন, তাঁহার স্বভাব সুগন্ধ মৃদু নিশ্বাসবায়ু আশ্রাণ করিয়া মলয় পবনে শ্রদ্ধাহীন হইলেন । ২৬

মদন, জ্বরেখা-লাঞ্ছিত পূর্ণচন্দ্রনিভ তদীয় বদন অবলোকন করিয়া সেই মুখ ও প্রকৃত চন্দ্রের পার্থক্য নির্দ্ধারণে সমর্থ হইলেন না । ২৭

ভ্রমরসেবিত সুবর্ণকমলকলিকাকার তদীয় কুচদ্বয়, চুচুকযুগলযোগে শোভা পাইয়াছিল । ২৮

তাঁহার দৃঢ় পৌবর সমুন্নত পরস্পরসংলগ্ন স্তনযুগলের মধ্য হইতে নাভিপর্য্যন্ত লম্বমান, বিরল দীর্ঘ কমণীষ লোমাবলী দেখিয়া বোধ হয়, কাম নিজ কুসুম শরাসনের ভ্রমরপূর্ণ মোক্কা ভুলিয়া গিয়াছিলেন ; নতুবা সেই মোক্কা ত্যাগ করিয়া ইহা দেখিতে এত ব্যগ্র হইবেন কেন ? ২৯-৩০

ক্ষীণা মধোন বপুষা নিসর্গাষ্টপদপ্রভা ।
 রত্নবেদৌব দদৃশে কামেন দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ৩২
 রত্নাস্তস্তায়তস্নিগ্ধং তদুরুযুগলং যুহ ।
 নিজশক্তিসমং কামো বীক্ষাক্ষত্রে মনোহরম্ ॥ ৩৩
 আরক্তপাঞ্চিপাদাগ্র-প্রান্তভাগং পদদ্বয়ম্ ।
 অনুরাগময়ং চিত্রং স্থিতং তস্তাঃ মনোভবঃ ॥ ৩৪
 তস্তাঃ করযুগলং রক্ত-নখরৈঃ কিংকোপমৈঃ ।
 বৃতাভিরঙ্গুলীভিষ্চ সূক্ষ্মাগ্রাভির্মনোহরম্ ॥ ৩৫
 ইতি দৃষ্ট্বা স্মরো মেনে মমাত্তৈর্দ্বিগুণীকৃতৈঃ ।
 মাং মোহয়িতুমুদ্বাস্তা কিমেবা দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ৩৬
 তদ্বাহুযুগলং কাস্তং যুগলযুগলায়তম্ ।
 যুহস্নিগ্ধং ররাজাতি-কান্তি ভোয়প্রবাহবৎ ॥ ৩৭
 নীলনীরদসঙ্কাশঃ কেশপাশো মনোহরঃ ।
 চমরীবালভরবদ্বিভাতি স্ম স্মরপ্রিয়ঃ ॥ ৩৮
 তাং বীক্ষ্য মদনো দেবীং রতীমতিমনোহরাম্ ।
 কান্তিতোয়োঘসম্পূর্ণাং কুচবস্ত্রাজুকুড়ালাম্ ॥ ৩৯

তদীয় গভীর নাভিরক্ত মধ্যস্থলে, চারিপাশের চর্ম দ্বারা সংবৃত রক্ত মুখ
 ক্ষুদ্রায়তন ; তাঁহার মুখ ও নয়নযুগল আরক্ত-কমল-সন্নিভ । ৩২

একে তাঁহার বর্ণ স্বভাবতঃ সুবর্ণসদৃশ, তাহাতে আবার মধ্যদেশে ক্ষীণ ; হে
 দ্বিজবরগণ ! কাজেই কাম তাঁহাকে স্বর্ণবেদীর ন্যায় * দেখিতে লাগিলেন । ৩২
 কাম, কদলীস্তম্ভবৎ আয়ত ও স্নিগ্ধ কমনীয় কোমল উরুযুগল, নিজ শক্তি
 বোধে দেখিতে লাগিলেন । ৩৩

তাঁহার বিচিত্র পদদ্বয়ের পাঞ্চি, পদাগ্র ও প্রান্তভাগ সকলই আরক্ত ।
 মদন, সেই রক্তিমাকে আপনার প্রতি রতির অনুরাগ বোধ করিয়াছিলেন । ৩৪*
 হে দ্বিজসত্তমগণ ! কিংক-কুসুম-সদৃশ নখর-নিকরে ও সূক্ষ্মাগ্র নিস্তল
 অঙ্গুলোযোগে মনোহর রক্তবর্ণ তদীয় কর-যুগল দেখিয়া মদন ভাবিলেন,—রতি
 কি আমার অস্ত্রই দ্বিগুণ করিয়া তদ্বারা আমাকে মোহিত করিতে উদ্যোগ
 করিয়াছেন । ৩৫-৩৬

কাম ভাবিলেন ;—বুঝি লাবণ্য জল প্রবাহই দ্বিধা বিভক্ত হইয়া ইহার
 যুগলযুগলসদৃশ স্নিগ্ধ কোমল আয়ত কমনীয় বাহুযুগলসদৃশ আসিতেছে ।
 তাঁহার নীলনীরদ-সন্নিভ মদনমোহন মনোহর কেশপাশ, চমরী যুগীর পুচ্ছস্থিত
 কেশগুচ্ছের ন্যায় শোভা পাইয়া থাকে । ৩৭

মদন, সেই যতিজন-মনোহারিণী রতি দেবীকে দেখিয়া—মহাদেব যেমন
 গজাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ প্রীতি-প্রফুল্লনয়নে তাঁহাকে গ্রহণ
 করিলেন । ৩৮

রতিদেবীও সাক্ষাৎ গজা ; কেননা গজার সকল চিহ্নই তাঁহাতে বর্তমান,

* অথর্ববেদিগণ যজ্ঞীয় বেদীয় মধ্যস্থল ক্ষীণ করিয়া থাকেন ।

* ১ “অনুরাগময়ং চিত্রম্” এই পাঠানুসারে ব্যাখ্যা করা হইল ।

২। “অনুরাগময়ং মিত্রম্” এই পাঠও আছে—তাঁহার অর্থ “অনুরাগরূপী বন্ধু” এ পাঠ
 অপেক্ষা প্রথমোক্ত পাঠ ক্ষুদ্রাঙ্গুষ্ঠ ।

বস্ত্রপদ্মাং চাক্রবাহু-মৃণালীশকলান্বিতাম্ ।
 জম্বুগবিভ্রমত্রাত-তনুশ্লিষপরিবাজিতাম্ ॥ ৪০
 কটাক্ষপাতভৃঙ্গৌঘাং নেত্রনীলোৎপলান্বিতাম্ ।
 তনুলোমালিশৈবালীং মনোজ্রমবিশাতিনীম্ ॥ ৪১
 নিম্ননাভিহৃদাং দক্ষ-প্রালেয়াঙ্গিসমুদ্ভবাম্ ।
 গঙ্গামিব মহাদেবো জগ্রাহোৎফুল্ললোচনঃ ॥ ৪২
 উবাচ চ তদা দক্ষঃ কামো মোদভরান্বিতঃ ।
 বিস্মৃতা শাপঞ্চ তদা বিধিদত্তং সুদারুণম্ ॥ ৪৩

মদন উবাচ—

অনয়া সহচারিণ্যা সম্যক্ সুন্দররূপয়া ।
 সমর্থো মোহিতুং শব্দুং কিমগৈর্জন্তুভিবিভো ॥ ৪৪
 যত্র যত্র ময়া লক্ষ্যং ক্রিয়তে ধনুষোহনঘ ।
 তজ্রায়নাপি চেষ্টবাং মায়ায়া রমণাহুয়া ॥ ৪৫
 যদা দেবালয়ং যামি পৃথিবীং বা রসাতলম্ ।
 তদৈষাপ্যন্ত সত্রীচী সর্বদা চাক্রহাসিনী ॥ ৪৬
 যথা পদ্মালয়া বিষ্ণোর্জলদানাং যথা তড়িৎ ।
 তথা মমৈষা ভবিতা প্রজ্ঞাধাক্ষ-সহায়িনী ॥ ৪৭

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্ত্বা মদনো দেবীং রতীং জগ্রাহ সোৎসুকঃ ।
 সাগরানুথিতাং লক্ষ্মীং হৃষীকেশ ইবোত্তমাম্ ॥ ৪৮
 ররাজ স তয়া সার্কিং ভিন্নপীতপ্রভঃ স্মরঃ ।
 জীমূক্ত ইব সঙ্কায়্যাং সৌদামিনী মনোজয়া ॥ ৪৯

তিনি কান্তিরূপ জলপ্রবাহে পূর্ণ ; তাঁহার কূটাগ্রযুগল কমল-কলিকা ; বদন-
 মণ্ডল প্রফুল্লকমল ; সুন্দর বাহু মৃণালখণ্ড ; জডঙ্গী তাঁহার ক্ষুদ্র তরঙ্গ ; কটাক্ষ-
 পাত উত্তুঙ্গলহরী ; নয়নযুগল নীলোৎপল ; ক্ষীণ লোমাবলী তাঁহার শৈবাল ;
 নিম্ননাভি তাঁহার আবর্ত ; লোকের চিত্তরূপ বৃক্ষ আত্মসাৎ করিতেও তিনি
 সুপটু ; আর দক্ষ-প্রজ্ঞাপতিস্বরূপ হিমালয় গিরি হইতে তাঁহার উৎপত্তি ।
 ৩৯-৪২

কাম তখন সাতিশয় প্রমোদ বশত সেই ব্রহ্মদত্ত নিদারুণ শাপ বিস্মৃত
 হইয়া দক্ষকে বলিলেন ;—প্রভো ! এই সম্পূর্ণ সুন্দর-রূপশালিনী রমণী আমার
 সহচারিণী হইলে আমি এখন মহাদেবকে মোহিত করিতে পারিব, অন্য প্রাণীর
 কথা কি বলিব কি ? ৪৩-৪৪

হে অনঘ ! আমি যে যে স্থান লক্ষ্য করিয়া শরাসন ধরিব, তথায় তথায়
 ইহাঁকেও রমণ-মায়াযোগে আমার অনুকূলে চেষ্টা করিতে হইবে । ৪৫

আমি স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালের মধ্যে যখন যেখানে যাইব, এই সতত-চাক্র-
 হাসিনী তখনই আমার সহগামিনী হইবেন । ৪৬

হে প্রজ্ঞাপতি ! নারায়ণের যেমন লক্ষ্মী, জলদজালের যেমন সৌদামিনী,
 তদ্রূপ ইনিও যেন সর্বদা আমার সহচারিণী হন । ৪৭

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—মদন এই কথা বলিয়া নারায়ণ যেমন সাগরোথিতা

ইতি রতিপতিরূচৈর্মোদযুক্তো রতীং তাং
 হৃদি পরিজগৃহে যাং যোগদর্শীং বিদ্যাম্ ।
 রতিরপি পতিমগ্ৰ্যং প্রাপ্য তোয়ক লেভে ।
 হরিমিব কমলোথা পূর্ণচন্দ্রোপমাস্মা ॥ ৫০
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩

চতুর্থোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততঃ প্রভৃতি ধাতাপি যদৈবাস্তুহিতং পুরা ।
 চিন্তয়ামাস সততং শঙ্করাকাবিশাদিতঃ ॥ ১
 কাস্তাভিলাষমাত্রং মে দৃষ্ট্বা শঙ্করগর্হয়ৎ ।
 মুনীনাং পুরতঃ কস্মাৎ স দারান্ স গ্রহীষ্যতি ॥ ২
 কা বা ভবিষ্যী তজ্জায়া কা চ তন্মনসি স্থিতা ।
 যোগমার্গমবজ্ঞাপ্য তস্য মোহং করিষ্যতি ॥ ৩

লক্ষ্মীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ উত্তমা রমণী রতিদেবীকে ঔৎসুক্য সহকারে গ্রহণ করিলেন। সন্ধ্যাকালে মেঘ যেমন মনোহর সৌদামিনীসহ শোভা পায়, ফুট গৌরবর্ণ কামদেব রতিসহ সেইরূপ শোভা পাইলেন। ৪৮-৪৯
 এইরূপে সাতিশয় আনন্দযুক্ত রতিপতি,—যোগী যেমন বিদ্যাকে (তত্ত্বজ্ঞান) হৃদয়ে ধারণ (চিন্তা) করেন, তদ্রূপ সেই রতিদেবীকে হৃদয়ে (বক্ষঃস্থলে) ধারণ করিলেন। জলধিনন্দিনী হরিকে পতিরূপে পাইয়া যেমন সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, পূর্ণচন্দ্রবদনা রতিদেবীও শ্রেষ্ঠ স্বামী পাইয়া সেইরূপ সন্তোষ লাভ করিলেন। ১০

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩

চতুর্থ অধ্যায়

মহাদেবকে কামবশ করিতে ব্রহ্মার উদ্যোগ

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ইতিপূর্বে বিধাতা মহাদেবের বাক্যে অবমানিত হইয়া যখন অন্তর্হিত হন, তদবধি চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন ;—রমণীতে অভিলাষ মাত্র দেখিয়া মহাদেব আমাকে নিন্দা করিলেন, তিনি নিজে মুনীগণের সমক্ষে দারপরিগ্রহ করিবেন কিরূপে ? ১-২

আর তাঁহার হৃদয়-মন্দিরের অধিষ্ঠাত্রী যিনি, তাঁহার হৃদয়স্থিত যোগমার্গে অনাস্থা জন্মাইয়া তাঁহাকে ভুলাইতে পারিবেন, এমন রমণীই বা কে, যে তাঁহার জায়া হইবেন ? ৩

মন্থথোহপি সমর্থো নো ভবিষ্যত্যশ্চ মোহনে ।
 নিতান্তযোগী রামাণাং নামাপি সহতে ন সঃ ॥ ৪
 অগৃহীতেষু দারেষু হরেণ কথমাদিতঃ ।
 মধ্যো চৈব ভবেৎ সৃষ্টিস্তদ্বশো নান্ধকারিতঃ ॥ ৫
 কেচিস্তবিশ্রুতি ভুবি মম্বা বধ্যা মহাবলাঃ ।
 কেচিদ্দ্বিষ্ণোর্বধনীয়াঃ কেচিচ্ছ্রোত্রো রূপায়তঃ ॥ ৬
 সংসারবিমুখে শস্ত্রো তথৈকান্তবিরাগিনি ।
 অম্মাদৃতে ন কৰ্ম্মাশ্চ কৰিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৭
 চিস্তয়ন্তিতি লোকেশো ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 পুনর্দদর্শ ভূমিষ্ঠান্ দক্ষাদীন্ বিয়তি স্থিতঃ ॥ ৮
 রতিদ্বিতীয়ং মদনং মোদযুক্তং নিরীক্ষ্য চ ।
 পুনস্তত্র গতঃ প্রাহ সান্ত্বয়ন্ পুষ্পসায়কম্ ॥ ৯

ব্রহ্মোবাচ—

অনয়া সহচারিণ্যা রাজসে ত্বং মনোভব ।
 এষা চ ভবতা পত্যা যুক্তা সংশোভতে ভূশম্ ॥ ১০
 যথা শ্রিয়া হৃষীকেশো যথা তেন হরিপ্রিয়া ।
 ক্ষণদা বিধুনা যুক্তা তয়া যুক্তো যথা বিধুঃ ॥ ১১
 তথৈব যুবয়োঃ শোভা দাম্পত্যঞ্চ পুরস্কৃতম্ ।
 অতস্ত্বং জগতঃ কেতুর্বিশ্বকেতুর্ভবিষ্যসি ॥ ১২

কামও তাঁহাকে ভুলাইতে পারিবে না। তিনি অত্যন্ত যোগাসক্ত, স্ত্রীলোকের নামও ভালবাসেন না। ৪

মহেশ্বর দারপরিগ্রহ না করিলে আদি, মধ্য ও অন্তে সৃষ্টি হইবে কিরূপে ? তাহা হইলে সৃষ্টিলোপ-নিবারণও অপরের সাধ্যাতীত। ৫

কোন কোন মহাবীর ভূতলে জন্মিবে, তাহাদের কাহারো উপায়তঃ আমার বধ্য ; কাহারো উপায়তঃ বিষ্ণুর বধ্য, কাহারো বা উপায়তঃ মহাদেবের বধ্য। ৬

শত্ৰু একান্ত বৈরাগ্যসম্পন্ন ও সংসারপরাক্রম হইলে সৃষ্টি চলিবে কিরূপে ? ইনি ভিন্ন অপরে ইহাঁর কৰ্ম্ম করিতে পারিবে না, ইহা নিশ্চয়। ৭

লোক-পিতামহ লোকেশ ব্রহ্মা ইহা চিন্তা করত গগনমণ্ডলে অবস্থিত হইয়া পুনরায় ভূতলস্থিত দক্ষাদিকে অবলোকন করিলেন। ৮

তিনি মদনকে রতিসহচর ও আনন্দযুক্ত দেখিয়া পুনর্ব্বার তথায় গমনপূর্ব্বক পুষ্পশরকে সান্ত্বনা করত বলিলেন। ৯

হে মনোভব। এই রমণীকে সহচারিণী পাইয়া তোমার শোভা হইয়াছে ; আর এই রমণীও তোমাকে পতিরূপে পাইয়া যোগ্যসমাগম প্রযুক্ত অত্যন্ত শোভা পাইতেছে। ১০

যেমন লক্ষ্মীযোগে নারায়ণ ও নারায়ণযোগে লক্ষ্মী, যেমন শশি-যোগে নিশা ও নিশা-যোগে শশী—সেইরূপ তোমরা উভয়েই পরস্পরে শোভিত এবং উৎকৃষ্ট দাম্পত্যভাবে অনুপ্রাণিত। অতএব তুমি জগতের কেতু (শ্রেষ্ঠ) এই জন্ত তুমি বিশ্বকেতু নামে বিখ্যাত হইবে। ১১-১২

জগদ্ধিতায় বৎস ত্বং মোহয়স্ব পিনাকিনম্ ।
 যথা স্তম্বমনাঃ শব্দুঃ কুর্যাদ্দারপরিগ্রহম্ ॥ ১৩
 বিজনে স্নিগ্ধদেশে চ পর্বতেষু সরিৎসু চ ॥ ১৪
 যত্র তত্র প্রয়াতীশস্তত্র তত্রানয়া সহ ।
 মোহয়স্ব যতান্মানং বনিতাবিমুখং হরম্ ॥ ১৫
 তদূতে বিদ্যতে নান্যঃ কশ্চিদস্য বিমোহকঃ ॥ ১৬
 ভূতে হরে সানুরাগে ভবতোহপি মনোভব ।
 শাপোপশান্তিৰ্ভবিতা তস্মাদাঅহিতং কুরু ॥ ১৭
 সানুরাগো বরারোহাং যদীচ্ছতি মনোভব ।
 তদা তবোপভোগায় স ত্বাং সম্ভাবয়িষ্ণুতি ॥ ১৮
 তস্মাজ্জগদ্ধিতায় ত্বং যতস্ব হরমোহনে ।
 শিবস্য ভব কেতুস্ত্বং মোহয়িত্বা মহেশ্বরম্ ॥ ১৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি ঋত্বা বচস্তস্য ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়ঃ ।
 উবাচ মন্থথস্তথ্যং ব্রহ্মাণং জগতো হিতম্ ॥ ২০

মন্থথ উবাচ—

করিষ্যেহহং তব বিভো বচনাচ্ছ্রুতমোহনম্ ।
 কিন্তু যোষিন্নহাস্তং মে তত্র কাস্তাং প্রভো সৃজ ॥ ২১
 মহা সন্মোহিতে শাস্তৌ যয়া তস্যানুমোহনম্ ।
 কার্য্যং মনোরমাং রামাং তাং নিদেশস্ব লোকভুং ॥ ২২

হে বৎস । তুমি জগতের হিতার্থে মহাদেবকে ভূলাও ; তিনি যেন প্রীত-মনে দারপরিগ্রহ করেন । ১৩

নির্জনে স্নিগ্ধ প্রদেশেই হউক, পর্বতেই হউক, আর নদীতেই হউক, ঈশ্বর যেখানে যেখানে যাইবেন তুমি এই রতিদেবীর সহিত তথায় তথায় গিয়া সেই বনিতা-পরামুখ সংযতচিত্ত হরকে ভূলাইবে । ১৪-১৫

তুমি ভিন্ন তাঁহাকে ভূলাইতে পারে, এমন লোক কেহ নাই । ১৬

হে মনোভব ! মহাদেবের রমণী-অনুরাগ সঞ্চার হইলে তোমারও শাপ-মোচন হইবে । অতএব এই আত্মহিতকর কার্য্য করিতে বিমুখ হইও না । ১৭

যদি মহেশ্বর অনুরাগ সহকারে কোন করভোক্তা রমণীর প্রতি স্পৃহা করেন, তাহা হইলে তখন তিনি তাৎকালিক ভাবের উপযোগী বলিয়া তোমাকে সম্মানিত করিবেন । ১৮

অতএব তুমি জগতের হিতার্থে মহাদেবকে ভূলাইতে যত্ন কর । আর তাঁহাকে ভূলাইয়া তুমি বিশ্বকেতু হও । ১৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—মন্থথ পরামাশ্রা ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া জগতের হিতজনক যথার্থ কথা তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ;—প্রভো ! আমি আপনার বচনানুসারে মহাদেবকে ভূলাইব । কিন্তু আমার প্রধান অস্ত্র রমণী ; আপনি নির্জনে সৃজন করুন । ২০-২১

হে বিধাতা ! আমি শব্দকে ভূলাইলে পর যিনি তাহার পরেও তাঁহাকে ভূলাইয়া রাখিতে পারিবেন, এইরূপ মনোরমা রমণী আমাকে বলিয়া দিন ২২ :

তামহং নহি পশ্যামি যদ্বা তস্যানুমোহনম্ ।
 কর্তব্যামধুনা ধাতস্তজোপায়ং তথা কুরু ॥ ২৩
 এবংবাণিনি কন্দর্পে ধাতা লোকপিতামহঃ ।
 কুর্যাং সম্মোহনীং যোষামিতি চিন্তাং জগাম হ ॥ ২৪
 চিন্তাবিষ্টস্য তস্যাত্ৰ নিঃশ্বাসো যো বিনিঃসৃতঃ ।
 তস্মাদ্ভসন্তঃ সজ্জাতঃ পুষ্পত্রাতবিভূষিতঃ ॥ ২৫
 চূতাকুরান্ মুকুলিতান্ বিভ্রদ্রমরসংহতিম্ ।
 কিংগুকান্ সারসান্ রেজে প্রফুল্ল ইব পাদপঃ ॥ ২৬
 শোণরাজীবসঙ্কাশঃ ফুল্লতামরসেক্ষণঃ ।
 সঙ্ক্যাদিতাখণ্ডশশি-প্রতিমাশ্চঃ সুনাসিবঃ ॥ ২৭
 শঙ্খবচ্ছবণাবর্তঃ শ্যামকুঙ্কিতমূর্দ্ধজঃ ।
 সঙ্ক্যাংগুমালিসদৃশ-কুণ্ডলদ্বয়মণ্ডিতঃ ॥ ২৮
 প্রমত্তমাতঙ্গগতিবিস্তীর্ণহৃদয়স্থলঃ ।
 পীনস্থলায়তভুজঃ কঠোরকরমুগ্মকঃ ॥ ২৯
 সুরভোরুকটীজ্জ্যঃ কদ্বগ্রীবোন্নতাংসকঃ ।
 গৃঢ়জক্রঃ পীনবক্ষাঃ সম্পূর্ণঃ সর্বলক্ষণৈঃ ॥ ৩০
 তাদৃশেহথ সমুৎপন্নে সম্পূর্ণে কুসুমাকরে ।
 ববৌ বায়ুঃ স সুরভিঃ পাদপা অপি পুষ্পিতাঃ ॥ ৩১
 পিকাশ্চ নেহুঃ শতশঃ পঞ্চমং মধুরস্বরাঃ ।
 প্রকুল্পপদ্মা অভবন্ সরস্চঃ পুষ্টপুষ্করাঃ ॥ ৩২

যিনি তাঁহাকে ভুলাইয়া রাখিতে পারিবেন, বর্তমান সময়ে একরূপ রমণী
 আমি ত দেখিতে পাই না ; অতএব আপনি তদ্বিষয়ে উপায় করুন । ২৩

কন্দর্প এই কথা বলিলে লোকপিতামহ ব্রহ্মা ভাবিতে লাগিলেন, কোন
 রমণী মহাদেবকে ভুলাইতে পারিবেন ? ২৪

অনন্তর চিন্তাকুল বিধাতার দীর্ঘনিশ্বাস পড়িল ; তাহা হইতে কুসুমসংহতি-
 ভূষিত বসন্ত উৎপন্ন হইলেন । ২৫

বসন্ত অলিকুলম্বুল মুকুলিত চূতাকুর, কিংগুক কুসুম ও কমলশ্রেণী ধারণ
 করত ফুল্লকুসুমিত তরুবরের শ্যাম শোভা পাইতে লাগিলেন । ২৬

তাঁহার রক্তকমল সদৃশ বর্ণ, নলিনাভ লোচনযুগল, সঙ্ক্যাকালীন পূর্ণ
 শলধরের শ্যাম মুখমণ্ডল, তাঁহার সুন্দর নাসিকা, শঙ্খসদৃশ চরণাবর্ত, কুণ্ডলজাল
 নীলকুঙ্কিত । তিনি অস্ত গমনোন্মুখ দিবাকরের শ্যাম উজ্জ্বল রক্তবর্ণ কুণ্ডল-
 যুগলে ভূষিত । ২৭-২৮

তাঁহার গতি মত্তমাতঙ্গের শ্যাম, বক্ষঃস্থল প্রশস্ত ; তাঁহার নিস্তল পীবর
 দীর্ঘ ভুজযুগল, অকর্ণ কঠিন করতলদ্বয় ; তাঁহার উরু, কটি ও জজ্ঞা সূর্য্য,
 গ্রীবা কদ্বুসম্মিভ, স্কন্ধ উন্নত, জজ্ঞদেশ গৃঢ় এবং মুখমণ্ডল পরিপূর্ণ । ২৯-৩০

সেই সর্বলক্ষণাক্রান্ত পূর্ণাবয়ব কুসুমাকর উৎপন্ন হইলে উত্তম সদগন্ধপূর্ণ
 বায়ু বহিতে লাগিল এবং তরুনিকর পুষ্পিত হইল । ৩১

মধুরস্বর কোকিলকুল শতশতবার পঞ্চমযরে গান করিতে লাগিল । আর
 সুনির্মল সরসীসলিলে কমলরাজি বিকশিত হইল । ৩২

ভৃগুপন্নমবেক্ষ্যাস্থ তথা ভৃগুমুশস্তমম্ ।
হিরণ্যগর্ভো মদনঃ জগাদ মধুরং বচঃ ॥ ৩৩

ব্রহ্মোবাচ—

এষ মন্থথ তে মিত্রং সদা সহচরো ভবেৎ ।
আনুকূল্যং তব কৃতৌ সর্বদৈব করিস্থতি ॥ ৩৪
যথাগ্নেঃ শ্বসনো মিত্রং সর্বজ্যোপকরোতি চ ।
তথাস্থং ভবতো মিত্রং সদা ভ্রামনুযাস্থতি ॥ ৩৫
বসন্তেরন্তুহেতুত্বাদ্ বসন্তাখ্যো ভবত্বয়ম্ ।
ভবানুগমনং কৰ্ম তথা লোকানুরঞ্জনম্ ॥ ৩৬
অসৌ বসন্তে শৃঙ্গারো বসন্তে মলয়ানিলঃ ।
ভবন্তু সুহৃদো ভাবাঃ সদা ত্বদ্বশবর্তিনঃ ॥ ৩৭
বিক্ষোকাদ্যাস্তথা হাবাশ্চতুষ্টিকলাস্তথা ।
কুৰ্বন্ত রত্যাঃ সৌহৃদ্যং সুহৃদন্তে যথা তব ॥ ৩৮
এভিঃ সহচরৈঃ কাম বসন্তপ্রমুখৈর্ভবান্ ।
অনয়া সহচারিণ্যা ত্বং যুক্তঃ পরিবারয়া ॥ ৩৯
মোহয়স্ব মহাদেবং কুরু সৃষ্টিং সনাতনৌম্ ।
যথেষ্টদেশং গচ্ছ ত্বং সর্বৈঃ সহচরৈর্বৃতঃ ।
অহং তাং ভাবয়িস্থামি যা হরং মোহয়িস্থতি ॥ ৪০
এবমুক্তোহথ মদনঃ সুরজ্যোষ্ঠেন হর্ষিতঃ ।
জগাম সগণস্তত্র সপত্ন্যানুচরস্তদা ॥ ৪১

সেই সুলক্ষণপূর্ণ বসন্ত সেইরূপে উৎপন্ন হইলেন দেখিয়া হিরণ্যগর্ভ মদনকে মধুর বচনে বলিলেন,—মন্থথ ! এই ব্যক্তি তোমার পরম মিত্র ও সতত সহচর হইবে, আর তোমার কার্য্যে সর্বদাই আনুকূল্য করিবে । ৩৩-৩৪

বায়ু যেমন অগ্নির মিত্র বলিয়া সর্বত্র তাঁহার উপকার করেন, সেইরূপ এই তোমার বন্ধু সর্বদা তোমার অনুগমন করিবেন । ৩৫

বসন্তির অন্ত হেতু বলিয়া অর্থাৎ প্রবাসীকে প্রবাসে থাকিতে দেন না বলিয়া ইহার নাম হউক “বসন্ত” । তোমার অনুগমন এবং লোকরঞ্জনই ইহার কৰ্ম্ম । ৩৬

বসন্তেই শৃঙ্গার এবং মলয় পবন বসন্তেরই উপকরণ । সমস্ত ভাব তোমার সতত বশবর্তী সুহৃদ হউক । ৩৭

আর এই সকল সুহৃদগণের সহিত তোমার যেমন সৌহার্দ, সেইরূপ বিক্ষোকাদি হাব এবং চতুষ্টিকলা রত্নির সহিত সৌহার্দ স্থাপন করুন । ৩৮

কাম তুমি বসন্ত প্রভৃতি এই সকল সহচর ও কথিত পরিজন-পরিবৃত্তা সহচরী এই রতি দেবীর সহিত মিলিত হও । ৩৯

মহাদেবকে মোহিত কর ; এই সৃষ্টিকে চিরস্থায়িনী কর । তুমি সকল সহচরে পরিবৃত্ত হইয়া ইচ্ছামত প্রদেশে গমন কর । আর যিনি হরকে ভুলাইতে পারিবেন, এইরূপ রমণী, যাহাতে হয়, আমি তাহা করিচ্ছি । ৪০

সুরজ্যোষ্ঠ ব্রহ্মা এই কথা বলিলে মদন আনন্দিত হইয়া পত্নী-সমভিব্যাহারে তদীয় চরণে প্রণিপাত করিলেন । ৪১

দক্ষং প্রণম্য তান্ সর্বান্ মানসানভিবাদ্য চ ।

যত্রাস্তি শঙ্কুগতবাংস্তৎস্থানং মন্থথস্তদা ॥ ৪২

তস্মিন্ গতে সানুচরেহথ মন্থথে

শৃঙ্গারভাবাদিমুতে বিজ্ঞোক্তমাঃ ।

প্রোবাচ দক্ষং মধুরং পিতামহঃ

সার্কিং মরীচাতিমুখৈর্মুনীশ্বরৈঃ ॥ ৪৩

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ ব্রহ্মা তদোবাচ দক্ষাসু সুমহাত্মনে ।

মরীচিপ্রমুখেভ্যশ্চ বচনক্লেদমঞ্জসা ॥ ১

ব্রহ্মোবাচ—

ভবিত্তী শঙ্কুপত্নী কা কা তং সম্মোহয়িষ্যতি ।

ইতি সন্ধিস্তয়ন কান্তাং ন স্থিরীকর্তুমুৎসাহে ॥ ২

বিষ্ণুমায়াযুতে দক্ষ মহামায়াং জগন্ময়ীম্ ।

নান্যা তন্মোহকর্তী স্যাৎ সঙ্কাসাবিত্র্যামাযুতে ॥ ৩

তস্মাদহং বিষ্ণুমায়াং যোগনিদ্রাং জগৎপ্রভুম্ ।

স্তৌমি সা চারুরুপেণ শঙ্করং মোহয়িষ্যতি ॥ ৪

তখন মন্থথ, যেখানে শিব ছিলেন, দক্ষকে এবং সেই সমস্ত ব্রহ্মার মানস পুত্রদিগকে অভিবাদন করিয়া তথায় গমন করিলেন । ৪২

হে বিজবরগণ ! সেই মন্থথ, অন্যান্য অনুচর ও শৃঙ্গারাদি ভাবগণ সমভি-
বাহারে গমন করিলে পিতামহ দক্ষ ও মরীচি অত্রিপ্রভৃতি মুনিবরগণকে মধুর
বচনে বলিয়াছিলেন । ৪৩

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চম অধ্যায়

ব্রহ্মাকর্তৃক মহামায়ার স্তব ।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর ব্রহ্মা, তখন মহাত্মা দক্ষকে এবং মরীচি
প্রভৃতিকে এই কথা বলিলেন । ১

ব্রহ্মা বলিলেন,—কোন্ রমণী শঙ্কুর পত্নী হইবেন ? কোন্ রমণী তাঁহাকে
ভুলাইতে পারিবেন ? এইরূপ চিন্তা করিতেছি । কিন্তু কাহাকেও শিবপত্নী
বলিয়া স্থির করিতে পারিতেছি না । ২

দক্ষ ! সঙ্ক্যা ও সাবিত্রীর আরাধ্য দেবতা জগন্ময়ী মহামায়া বিষ্ণুমায়া
ব্যতীত শিবকে ভুলাইতে পারে, এমন নারী কেহ নাই । ৩

ভবাংস্ত দক্ষ তামেব যজতাং বিশ্বরূপিণীম্ ।
যথা তব সূতা ভূতা হরজায়া ভবিষ্যতি ॥ ৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবং বচনমাকর্ণ্য ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।
উবাচ দক্ষঃ শ্রুত্বাঃ মরীচ্যাদিভিরীরিতঃ ॥ ৬

দক্ষ উবাচ—

যথাথ ভগবংস্তথাং ত্বং লোকেশ জগদ্ধিতম্ ।
ভংকরিষ্যামিহে সমাগ্ যথা স্মাত্তন্মনোহরা ॥ ৭
তথা তথা যন্নিষ্ঠামি যথা মম সূতা স্বয়ম্ ।
বিষ্ণুমায়া ভবেৎ পত্নী ভূতা শম্ভোর্মহাত্মনঃ ॥ ৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবমেবেতি তৈরুক্তং মরীচিপ্রমুখৈস্তদা ।
বক্ষুং দক্ষঃ সমারেভে মহামায়াং জগন্ময়ীম্ ॥ ৯
ক্ষীরোদোত্তরতীরস্থতাং কৃত্বা হৃদয়স্থিতাম্ ।
তপস্তপ্তং সমারেভে দ্রষ্টুং প্রত্যক্ষতোহম্বিকাম্ ॥ ১০
দিবাবর্ষেণ দক্ষোহপি সহস্রাণাং ত্রয়ং সমাঃ ।
তপশ্চচার নিয়তঃ সংযতাত্মা দৃঢ়ব্রতঃ ॥ ১১
মারুতাশী নিরাহারো জলাহারী চ পর্ণভুক্ ।
এবং নিনায় ভংকালং চিত্তয়ংস্তাং জগন্ময়ীম্ ॥ ১২

অতএব আমি জগজ্জননী যোগনিদ্রা বিষ্ণুমায়াকে স্তব করি, তিনি সুন্দর
রূপে তাঁহাকে মোহিত করিবেন । ৪

দক্ষ । তুমিও সেই বিশ্বময়ীরই পূজা কর, তিনি যেন তোমার কন্যারূপে
জন্মগ্রহণ করিয়া শিবের পত্নী হন । ৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—পরমাত্মা ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া দক্ষ, মরীচিপ্রভৃতির
বচনানুসারে সেই সৃষ্টিকর্তাকে বলিলেন । ৬

দক্ষ বলিলেন,—ভগবন্ । আপনি জগতের হিতজনক যে যথার্থ কথা
বলিয়াছেন, হে লোকেশ । আমরা তদনুসারে কার্য্য করিব । ৭

বিষ্ণুমায়া ব্যতীত শিবের মনোহরণ করিতে অপর কেহ পারিবে না, ইহা
স্থির বটে । স্বয়ং বিষ্ণুমায়া যাহাতে আমার কন্যা হইয়া মহাত্মা শিবের পত্নী
হন, আমি তদনুরূপ চেষ্টা করিব । ৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—তখন মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ, “এই’ই বটে” বলিলে,
দক্ষ, জগন্ময়ী বিষ্ণুমায়াকে পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৯

দক্ষ, ক্ষীরোদ-সাগরের উত্তর তীরে অবস্থিত হইয়া জগদম্বাকে হৃদয়-মন্দিরে
স্থাপনপূর্বক তপস্যা করিতে আরম্ভ করিলেন । সেই জগদম্বাকে প্রত্যক্ষ করাই
তপস্যার উদ্দেশ্য । ১০

দৃঢ়ব্রত দক্ষ সংযতচিত্ত হইয়া নিয়ম সহকারে তিন সহস্র দিবা বৎসর তপস্যা
করিয়াছিলেন । ১১

বায়ু-ভক্ষণ, অনশন, জলমাত্র পান অথবা বৃক্ষের গলিত পত্র ভোজন

গতে দক্ষে তপঃ কর্তুং ব্রহ্মা সৰ্বজগৎপতিঃ ।
 জগাম মন্দরাভ্যাসং পুণ্যং পুণ্যতরং বরম্ ॥ ১৩
 তত্র তত্র জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুমায়াং জগন্ময়ীম্ ।
 তুষ্টাব বাগ্ভিরর্থ্যাভিরেকতানং শতং সমাঃ ॥ ১৪

ব্রহ্মোবাচ—

বিদ্যাবিদ্যাশ্রিকাং শুদ্ধাং নিরালম্বাং নিরাকুলাম্ ।
 স্তৌমি দেবীং জগদ্ধাত্রীং স্তুনাণীযঃস্বরূপিণীম্ ॥ ১৫
 যস্মা উদেতি চ জগৎপ্রধানাখ্যং জগৎপরম্ ।
 যস্যাস্তদংশভূতং তাং স্তৌমি নিদ্রাং সনাতনীম্ ॥ ১৬
 ত্বং চিতিঃ পরমানন্দ-পরমাশ্বরূপিণী ।
 শক্তিস্ত্বং সৰ্বভূতানাং ত্বং সৰ্বেষাঞ্চ পাবিনী ॥ ১৭
 ত্বং সাবিত্রী জগদ্ধাত্রী ত্বং সন্ধ্যা ত্বং রতিধৃতিঃ ।
 ত্বং হি জ্যোতিঃস্বরূপেণ সংসারস্য প্রকাশিনী ॥ ১৮
 তথা তমঃস্বরূপেণ চ্ছাদয়ন্তী সদা জগৎ ।
 ত্বমেব সৃষ্টিক্রূপেণ সংসারপরিপূরণী ॥ ১৯
 স্থিতিক্রূপেণ চ হরের্জগতাক্ষ হিতৈষিনী ।
 তথৈবান্তস্বরূপেণ জগতামন্তকারিণী ॥ ২০
 ত্বং মেধা ত্বং মহামায়া ত্বং স্বধা পিতৃমোদিনী ।
 ত্বং স্বাহা ত্বং নমস্কার-বষট্কারৌ তথা স্মৃতিঃ ॥ ২১

করিয়া জগন্ময়ী বিষ্ণুমায়াকে চিন্তা করত সেই দীর্ঘকাল অতিবাহিত করিয়া ছিলেন । ১২

দক্ষ তপস্যা করিতে গেলে, সৰ্বজগৎপতি ব্রহ্মা, পরম পবিত্র পুণ্যজনক মন্দরগিরিসমীপে গমন করিলেন । ব্রহ্মা মন্দরগিরির প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পুণ্য ক্ষেত্রে জগজ্জননী জগদ্ধাত্রী বিষ্ণুমায়াকে তদগত একাগ্রচিত্তে অর্থপূর্ণ রচনাবলী দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন । ১৩-১৪

ব্রহ্মা বলিলেন,—যিনি অবিদ্যা, বিদ্যা ও স্তূল সূক্ষ্ম-স্বরূপা, নিরাধারা নিরাকুলা এবং বিত্ত্বা, সেই জগদ্ধাত্রী দেবীকে স্তব করি । ১৫

জগতের উপাদান কারণ জগদতীত প্রকৃতি যাহা হইতে উদ্ভূত, সেই পরমাশ্রয় অবয়বরূপিণী সনাতনী নিদ্রাকে স্তব করি । ১৬

তুমিই চিৎশক্তি, তুমিই পরমানন্দরূপা পরমাশ্রা, তুমি সৰ্বভূতের শক্তি এবং তুমিই পবিত্রতাবিধায়িনী । ১৭

তুমি সাবিত্রী, তুমি জগদ্ধাত্রী, তুমি সন্ধ্যা, তুমি রতি, তুমি ধৃতি ; আর জ্যোতিঃস্বরূপে তুমিই সংসারের প্রকাশিকা । ১৮

তমোক্রূপে তুমি জগৎকে আবরণে রাখ । তুমিই সৃষ্টিক্রূপে ইহাকে পূর্ণ কর । ১৯

তুমি বৈষ্ণবীকূপে জগতের স্থিতিকারিণী, হিতৈষিনী আবার তুমিই অন্তরূপে জগতের প্রলয় করিয়া থাক । ২০

তুমি মেধা ; তুমি মহামায়া ; তুমিই পিতৃলোকের আনন্দদায়িনী স্বধা । তুমি স্বাহা, তুমিই নমঃশব্দ, বষট্কার এবং স্মৃতিরূপা । ২১

ত্বং পুষ্টিত্বং ধৃতিমৈত্রী করুণা মুদিতা তথা ।
 ত্বমেব লজ্জা ত্বং শান্তিত্বং কান্তির্জগদীশ্বরী ॥ ২২
 মহামায়া ত্বঞ্চ স্বাহা স্বধা চ পিতৃদেবতা ।
 যা সৃষ্টিশক্তিরন্যাকং স্থিতিশক্তিঞ্চ যা হরেঃ ॥ ২৩
 অন্তশক্তিস্তথৈশানী সা ত্বং শক্তিঃ সনাতনী ॥ ২৪
 একা ত্বং দ্বিবিধা ভূত্বা মোক্ষসংসারকারিণী ।
 বিদ্যাবিদ্যাস্বরূপেণ স্বপ্রকাশাপ্রকাশতঃ ॥ ২৫
 ত্বং লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং ত্বং ছায়া ত্বং সরস্বতী ।
 ত্রয়ীময়ী ত্রিমাত্রা ত্বং সর্বভূতস্বরূপিণী ॥ ২৬
 উদগীতিঃ সামবেদস্য যা পিতৃগণরঞ্জনী ।
 ত্বং বেদিঃ সর্বযজ্ঞানাং সামধেনী তথা হবিঃ ॥ ২৭
 যদব্যক্তমনির্দেশ্যং নিষ্কলং পরমাত্মনঃ ।
 রূপং ভবৈব তন্মাত্রং সকলঞ্চ জগন্ময়ম্ ॥ ২৮
 যা মূর্ত্তিৰ্বিততা সর্বধরিত্রী বিভ্রতী ক্রিতিম্ ।
 সা ত্বং বিশ্বস্তরে লোকে শান্তভূতিপ্রদা সদা ॥ ২৯
 ত্বং লক্ষ্মীচেতনা কান্তিত্বং পুষ্টিত্বং সনাতনী ।
 ত্বং কালরাত্রিত্বং মুক্তিঃ শান্তিঃ প্রজ্ঞা তথা স্মৃতিঃ ॥ ৩০
 সংসারসাগরোত্তার-তরণিঃ সুখমোক্ষদে ।
 প্রসীদ সর্বজগতাং ত্বং গতিত্বং মতিঃ সদা ॥ ৩১

তুমি পুষ্টি, ধৃতি, মৈত্রী ; তুমি করুণা, তুমি মুদিতা, তুমিই লজ্জা ; তুমি শান্তি, তুমি কান্তি, তুমিই জগতের ঈশ্বরী । ২২

আবার বলি, তুমি মৈত্রী, তুমি মহামায়া, তুমি পিতৃদেবতা স্বধা । হে নিত্যশক্তি-স্বরূপে । আমার সৃষ্টিশক্তি, বিষ্ণুর স্থিতিশক্তি এবং রুদ্রের বিনাশ-শক্তি—এই সমস্ত শক্তিও তোমা হইতে স্বতন্ত্র নহে । ২৩

একা তুমিই আত্মপ্রকাশক তত্ত্বজ্ঞান ও আত্মগোপক অজ্ঞানরূপ দ্বিবিধভাবে অবলম্বনপূর্ব্বক কাহারও মুক্তি এবং কাহারও সংসারবন্ধন সাধন করিতেছ । ২৪

তুমি সর্বভূতের লক্ষ্মী, তুমি ছায়া, তুমি সরস্বতী ; তুমি ঋগ্-যজুঃ সাম-বেদরূপিণী, তুমি ত্রিমাত্রা (প্লুতরূপা) এবং সর্বভূত-স্বরূপা । ২৬

তুমি পিতৃগণমনোরঞ্জিনী সামগীতি, তুমি সকল যজ্ঞেরই বেদি, সামধেনী এবং হবিঃ । ২৭

পরমাত্মার নিষ্কল অব্যক্ত অনির্দেশ্য রূপ এবং সমস্ত জগৎ—এই সূক্ষ্ম সূত্র সকল রূপই তোমার । ২৮

বিশ্বস্তরে ! যে সর্বাধারভূত বিশাল মূর্ত্তি পৃথিবীকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে, জগতে মঙ্গলদায়িনী শক্তিরূপা তুমিই সেই মূর্ত্তি * । ২৯

তুমি লক্ষ্মী, চেতনা, কান্তি, তুমি পুষ্টি, তুমি নিত্যা, তুমি কালরাত্রি, তুমি মুক্তি, শান্তি, প্রজ্ঞা এবং স্মৃতি । ৩০

* যা মূর্ত্তিং বিততাং সর্বধরিত্রী বিভ্রতী ক্রিতিঃ ইহা পাঠান্তর । যে সর্বাধারভূতা পৃথিবী বিতৃত মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আছেন, তুমিই সেই পৃথিবীস্বরূপা । উক্ত পাঠের এইরূপ অর্থ হয় ।

ত্বং নিত্য্য ত্বমনিত্য্য চ ত্বং চরাচরমোহিনী ।
 ত্বং সন্ধিনী সর্বযোগ-সাক্ষোপাঙ্গবিভাবিনী ॥ ৫২
 চিন্ত্য কীৰ্ত্তির্যতীনাং ত্বং ত্বং তদষ্টাঙ্গসংযুতা ।
 ত্বং খড়্গিনী শূলিনী চ চক্রিণী ঘোররূপিণী ॥ ৩৩
 ত্বমীশ্বরী জনানাং ত্বং সর্বানুগ্রহকারিণী ।
 বিশ্বাদিস্তমনাদিস্ত্বং বিশ্বযোনিরযোনিজা ।
 অনন্তা সর্বজগতস্ত্বমেবৈকান্তকারিণী ॥ ৫৪
 নিত্যান্তনির্মলা ত্বং হি তামসীতি চ গীয়সে ।
 ত্বং হিংসা ত্বমহিংসা চ ত্বং কালী চতুরাননা ॥ ৫৫
 ত্বং পরা সর্বজননী দমনী দামিনী তথা ।
 ত্ব্যেব লীয়তে বিশ্বং ভাতি তত্ত্বদ্বিভক্তি চ ॥ ৩৬
 ত্বং সৃষ্টিহীনা ত্বং সৃষ্টিস্ত্বমকর্ণাপি সঞ্জতিঃ ।
 তরঙ্গিনী পাণিপাদহীনা ত্বং নিতরাং গ্রহা ॥ ৩৭
 ত্বং দ্যৌস্ত্বমাপস্ত্বং জ্যোতির্বায়ুস্ত্বঞ্চ নভো মনঃ ।
 অহঙ্কারোহংগি অগতামষ্টথা প্রকৃতিঃ কৃতিঃ ॥ ৩৮
 জগন্নাভির্মেরুরূপধারিণী নালিকাপরা ।
 পরাপরাশ্রিকা শুদ্ধা মায়া মোহাতিকারিণী ॥ ৩৯

হে সুখভোগপ্রদায়িনি ! তুমিই ভবসাগর পারের তরলিকূপিণী ; মাগো !
 প্রসন্ন হও ; নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের তুমিই গতি ; তুমিই মতি । ৩১

তুমি নিত্য্য আবার তুমিই অনিত্য্য ! তুমি এই স্থাবর-জঙ্গমময় নিখিল
 জগন্মোহিনী ; তুমি সঙ্গতিবিধায়িনী এবং সাক্ষোপাঙ্গ-সকলযোগ-মার্গ-
 প্রবর্তিনী । ৩২

তুমি যতিগণের ধ্যান, যতিগণের কীৰ্ত্তি ; যোগের অষ্টাঙ্গ তোমাতে
 বিদ্যমান ; তুমি খড়্গ, শূল এবং চক্র ধারণ করিয়া থাক ; তুমি ঘোররূপা । ৩৩

তুমি ঈশ্বরী, জনগণের প্রতি সর্ববিধ অনুগ্রহ করিতে সমর্থ ; তুমি জগতের
 আদি অথচ তোমার আদি নাই ; তোমা হইতে জগতের উৎপত্তি, অথচ
 তোমার উৎপত্তি নাই । ৩৪

এক তুমি প্রলয়কালে জগন্মণ্ডল সংহার করিয়া থাক ; অথচ তোমার নাশ
 নাই । এক তুমিই শুদ্ধসত্ত্বরূপা এবং তামসী বলিয়া বর্ণিত আছ ; এক তুমিই
 হিংসা এবং অহিংসা ; তুমিই কালী এবং চতুরাননা । ৩৫

তুমি পরাংপরা ও সকলের জননী ; তুমি আনন্দময়ী এবং আনন্দদায়িনী ।
 এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড তোমাতেই বিলীন হয় এবং তুমি ইহা রক্ষণ ও ধারণ
 করিতেছ । ৩৬

তুমি দৃষ্টিহীনা অথচ তোমার দৃষ্টি অতি উত্তম ; তুমি কর্ণহীনা অথচ
 তোমার শ্রবণযুগল পরম রমণীয় । তোমার হস্ত পদ নাই, অথচ তোমার
 গমনবেগ ও গ্রহণ-পাটব অত্যন্ত প্রবল । ৩৭

তুমি স্বর্গ, তুমি জল, তুমি জ্যোতিঃ, তুমি বায়ু, তুমি আকাশ, তুমি মন
 এবং অহঙ্কারও তুমি—অধিক কি এই জগতের যে আট প্রকার প্রকৃতি (কারণ
 —প্রকৃতি মহত্ত্ব প্রভৃতি) আছে, তৎসমুদায়ই তুমি, আবার তুমিই
 যত্নস্বরূপা । ৩৮

কারণং কার্যভূতঞ্চ সত্যং শান্তং শিবশিবৈ ।
 রূপাণি তব বিশ্বার্থে রাগবৃক্ষফলানি চ ॥ ৪০
 নিতান্তব্রহ্মা দীর্ঘা চ নিতান্তানুব্রহ্মতনুঃ ।
 সূক্ষ্মাণ্যখিললোকস্য ব্যাপিনী ত্বং জগন্ময়ী ॥ ৪১
 মানহীন্য বিমানাতি-বিমানোন্মানসম্ভবা ।
 যদন্তি ব্যক্তিসম্ভোগ-রাগাদিগলিতাশয়া ।
 তন্তে মহিম্নি তদ্রূপং তব ভ্রান্ত্যাদিকঞ্চ যৎ ॥ ৪২
 ইষ্টানিষ্টবিপাকজ্ঞা যথেষ্টানিষ্টকারণম্ ।
 সর্গাদিমধ্যান্তময়ং নিম্নং রূপং তথৈব চ ॥ ৪৩
 বিচার্যষ্টাঙ্গযোগেন সম্পাদ্যৈবং মূলশূন্যঃ ।
 যৎ স্থিরীকৃত্য তত্ত্বং তন্তে রূপং সনাতনম্ ॥ ৪৪
 বাহ্যাবাহ্যে সুখং দুঃখং জ্ঞানাজ্ঞানে লয়ালয়ো ।
 উপতাপস্তথা শান্তিভূতিভূতং জগতঃ পতেঃ ॥ ৪৫
 যস্য প্রভাবং নো বক্তুং শক্যোতি ভুবনভ্রমে ।
 তস্যৈবং সমোহকরী সা ত্বং কিং সূর্যসে ময়া ॥ ৪৬
 যোগনিদ্রা মহানিদ্রা মোহনিদ্রা জগন্ময়ী ।
 বিষ্ণুমায়া চ প্রকৃতিঃ কল্পাং স্তুত্যা বিভাবয়েৎ ॥ ৪৭
 মম বিষ্ণোঃ শঙ্করস্য যা বপূর্ববহনাত্মিকা ।
 তস্যাঃ প্রভাবং কো বক্তুং গুণান্ বেত্তুঞ্চ কঃ ক্ষমঃ ॥ ৪৮

তুমি মেরুরূপে জগতের নাভি এবং পরম নালিকা-স্বরূপা । তুমিই শুদ্ধ সঙ্কময়ী পরাংপর্য, আবার তুমিই মোহপ্রদায়িনী মহামায়া । ৩৯

জগতের জন্ত তোমাকে কারণ, কার্য, সত্য, শান্ত, মঙ্গলময় এবং অমঙ্গলময় নানারূপ ধারণ করিতে হইয়াছে । সেই সমস্ত রূপ উপাসকবৃন্দের ভক্তিহৃৎকের ফলস্বরূপ । ৪০

তুমি অতি ব্রহ্ম, অতিদীর্ঘ ; তুমি অতি সূক্ষ্ম, অতি বৃহৎ ; তুমি অতি সূক্ষ্ম অথচ নিখিল লোকব্যাপিনী জগন্ময়ী । ৪১

তুমি মানহীনা অথচ তোমার অত্যন্ত মান ; তুমি অপরিমেয়া এবং উন্নত-কায় গিরিরাজের দৃহিতা । তোমার জগদ্ব্যাপী রূপরাজি সমবেত ও পৃথক ভাবে সেবা-ভক্তি করিলে সমুদয় সংসার-ভ্রান্তি দূর হয় । ৪২

তুমি ইষ্টানিষ্ট-পরিণামজ্ঞানসম্পন্না এবং লোকের ইষ্টানিষ্ট তোমার দ্বারাই হইয়া থাকে । আর তোমার নিখিল রূপই সৃষ্টি স্থিতি সংহারময় । ৪৩

অষ্টাঙ্গযোগ বলে বারংবার বিচার করিয়া যে তত্ত্ব স্থিরীকৃত হয়, সেই নিত্যরূপ তোমার । ৪৪

তুমি বাহ্য অন্তর ; তুমি সুখ দুঃখ ; তুমি জ্ঞান অজ্ঞান, তুমি জীবন মরণ ; তুমি শান্তি অশান্তি ; তুমিই জগদীশ্বরের ঐশী শক্তি । ৪৫

ত্রিভুবনে ষাঁহার প্রভাব বর্ণন করিতে কেহ সমর্থ হয় না, তুমি সেই জগদীশ্বরেরও মোহকারিণী ; আমি আর তোমাকে স্তুত করিব কি ? ৪৬

তুমি যোগনিদ্রা ও মহানিদ্রা ও মোহনিদ্রা ; তুমি জগন্ময়ী বিষ্ণুমায়া ; তুমিই প্রকৃতি ; তোমাকে স্তুত করিয়া উঠিতে পারে কে ? ৪৭

প্রকাশকরণজ্যোতিঃস্বরূপান্তরগোচরা ।
 তুমেব জঙ্গমশ্চৈবরূপৈকা বাহুগোচরা ॥ ৪৯
 প্রসীদ সর্বজগতাং জননী স্ত্রীস্বরূপিণী ।
 বিশ্বরূপিণি বিশ্বেশে প্রসীদ ত্বং সনাতনি ॥ ৫০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবং সংস্কৃতমানা সা যোগনিদ্রা বিরিক্শিনা ।
 আবির্ভূত্ব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।
 স্নিদ্ধাঙ্গনদ্যাতিশ্যাক্ত-রূপোত্তমজা চতুর্ভুজা ।
 সিংহস্থা খড়্গনীলাঙ্ক-হস্তা মুক্তকচোংকরা ॥ ৫১
 সমক্ষমথ তাং বীক্ষ্য স্রষ্টা সর্বজগদগুরুঃ ।
 ভক্ত্যা বিনম্রতুঙ্গাংস-স্তুষ্টাব চ ননাম চ ॥ ৫২

ব্রহ্মোবাচ—

নমো নমস্তে জগতঃ প্রবৃতি-নিবৃতিরূপে স্থিতিসর্গরূপে ।
 চরাচরাণাং ভবতী চ শক্তিঃ, সনাতনী সর্ববিমোহনৌতি ॥ ৫৩
 যা শ্রীঃ সদা কেশবমূর্তিমায়া, বিশ্বস্তরা যা সকলং বিভতি ।
 ত্রীর্ধোগিনী যা মহিতা মনোজ্ঞা, সা ত্বং নমস্তে পরমাত্মসারে ॥ ৫৪
 যমাদিপুতে হৃদি যোগিনো যাং, বিভাবয়ন্তি প্রমিতিপ্রতীতাম্ ।
 প্রকাশশুদ্ধাদিসুতাং বিরাগাং, সা ত্বং হি বিদ্যা বিবিধাবলম্বা ॥ ৫৫

আমি, বিষ্ণু এবং শিব আমাদের শরীর গ্রহণ, যাহা হইতে হইয়াছে, তাহার প্রভাব ও গুণাবলী বর্ণন করিতে কে সমর্থ হইবে ? ৪৮

তুমি প্রকাশ করিয়া থাক বলিয়া অভ্যন্তরচারিণী জ্যোতিঃস্বরূপিণী ; আবার তুমিই বহিঃচারিণী স্থাবর জঙ্গমস্বরূপা । ৪৯

প্রসন্ন হও মা । তুমি নিখিল জগতের জননী লক্ষ্মীরূপিণী ; হে বিশ্বময়ি ! বিশ্বেশ্বর ! হে সনাতনি ! প্রসন্ন হও । ৫০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ব্রহ্মা এইরূপ স্তব করিতে থাকিলে, যোগনিদ্রা, স্নিদ্ধাঙ্গন-সমপ্রভা, মনোহর রূপবতী চতুর্ভুজা বজ্র-খড়্গধারিণী সিংহবাহিনী মুক্তকেশীরূপে সেই পরমাত্মা ব্রহ্মার সম্মুখে আবির্ভূতা হইলেন । ৫১

নিখিল জগদগুরু বিধাতা তাঁহাকে সম্মুখে দেখিবামাত্র প্রণাম করিয়া ভক্তি নম্র মস্তকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৫২

হে জগতের প্রবৃতি-নিবৃতি রূপিণি ! সৃষ্টিস্থিতিরূপে ! তোমাকে বার বার নমস্কার । আপনি চরাচরের শক্তিরূপা অখিলবিমোহিনী সনাতনী । ৫৩

কেশবের অর্দ্ধাঙ্গরূপিণী লক্ষ্মী, সর্বাধারভূতা পৃথিবী, যোগিজনপূজিতা মনোহারিণী দেবী লজ্জা—এ সকলই তুমি ; হে পরমাত্মসারে ! তোমাকে নমস্কার । ৫৪

যোগিগণ, শ্রবণ-মননদ্বারা অবগত হইয়া সমাধিপূত-হৃদয়ে যে স্বপ্রকাশ সমুদয় বিগুরু বিদ্যা ভাবনা করেন, তুমিই সেই বিবিধ বিষয়াবলম্বিনী মহা-বিদ্যা । ৫৫

যথা ধৃতশরীরা ত্বং লক্ষ্মীরূপেণ বেশবম্ ।
 আমোদয়সি বিশ্বস্য হিতায়ৈতৎ তথা কুরু ॥ ৬৪
 কাণ্ডাভিলাষমাত্রং মে নিনিদ বৃষভবজ্জঃ ।
 কথং পুনঃ স বনিতাং স্বেচ্ছয়া সংগ্রহীষ্যতি ॥ ৬৫
 হরেংগৃহীতকাস্তে তু কথং সৃষ্টিঃ প্রবর্ততে ।
 আদ্যস্তমধ্যাহ্নেতৌ চ তস্মিন্ধ্বস্তৌ বিরাগিণি ॥ ৬৬
 ইতি চিন্তাপরো নাহং তদন্যং শরণস্থিহ ।
 লক্ষবাংস্তেন বিশ্বস্য হিতায়ৈতৎ কুরুষ মে ॥ ৬৭
 ন বিষ্ণুরস্য মোহার ন লক্ষ্মীর্ন মনোভবঃ ।
 ন চাপ্যহং জগন্মাতস্তস্ম্যাহং ত্বং মোহয়েশ্বরম্ ॥ ৬৮
 কৌত্তিস্ত সর্বভূতানাং যথা ত্বং হ্রীর্য়তান্বনাম্ ।
 যথা বিষ্ণোঃ প্রিয়ৈকা ত্বং তথা সন্মোহয়েশ্বরম্ ॥ ৬৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ ব্রহ্মাণমাভাষ্য কালী যোগময়ী পুনঃ ।
 যদুবাচ মহাভাগাস্তচ্ছৃণু দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৭০
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫

তুমি জগতের হিতের জন্য লক্ষ্মীরূপ ধারণ করত, নারায়ণকে যেমন আনন্দিত করিতেছ, এই মহাদেবকেও সেইরূপ আনন্দিত কর । ৬৪

আমার রমণীর প্রতি, মাত্র ইচ্ছা হইয়াছিল, বৃষভবজ্জ তাহারই নিন্দা করিয়াছেন । তিনি স্বেচ্ছাক্রমে কখনই দার পরিগ্রহ করিবেন না । ৬৫

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের মধ্যে প্রলয় হেতু সেই রুদ্র, বৈরাগ্যবশে দারপরিগ্রহ না করিলে সৃষ্টিচক্র চলিবে কিরূপে ? ৬৬

আমি এইরূপ চিন্তা করিয়া তোমারই শরণাগত হইয়াছি । এ বিপদে তোমা ভিন্ন আর কেহ রক্ষক নাই ; জগতের হিতের জন্য তুমি আমার এই কার্য্যটি সাধন কর । ৬৭

বিষ্ণু, লক্ষ্মী, কাম বা আমি—আমরা কেহই সেই ঈশ্বরকে ভুলাইতে পারিব না । অতএব হে জগন্মাতা ! তুমি তাঁহাকে মোহিত কর । ৬৮

যেমন একা তুমি সর্বভূতের কীৰ্ত্তি, সংযতচিত্ত ব্যক্তিদিগের লজ্জা এবং বিষ্ণুর প্রেমসী ; (এইরূপ নানা মূর্ত্তি ধরিয়া রহিয়াছ) সেইরূপ আর এক মূর্ত্তি ধরিয়া ঈশ্বরকেও মোহিত কর । ৬৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর যোগময়ী কালী ব্রহ্মাকে সম্বোধন করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন, হে মহাভাগ দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! তাহা শ্রবণ করুন । ৭০

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫

যথা ধৃতশরীরা ত্বং লক্ষ্মীরূপেণ বেশবম্ ।
 আমোদয়সি বিশ্বস্য হিতায়ৈতৎ তথা কুরু ॥ ৬৪
 কাণ্ডাভিলাষমাত্রং মে নিনিদ বৃষভবজ্জঃ ।
 কথং পুনঃ স বনিতাং স্বেচ্ছয়া সংগ্রহীযতি ॥ ৬৫
 হরেংগৃহীতকাস্তে তু কথং সৃষ্টিঃ প্রবর্ততে ।
 আদ্যস্তমধ্যাহ্নেতৌ চ তস্মিন্ধ্বস্তৌ বিরাগিণি ॥ ৬৬
 ইতি চিন্তাপরো নাহং তদন্যং শরণস্থিহ ।
 লক্ষবাংস্তেন বিশ্বস্য হিতায়ৈতৎ কুরুষ মে ॥ ৬৭
 ন বিষ্ণুরস্য মোহার ন লক্ষ্মীর্ন মনোভবঃ ।
 ন চাপ্যহং জগন্মাতস্তস্ম্যং ত্বং মোহয়েশ্বরম্ ॥ ৬৮
 কৌত্তিস্ত সর্বভূতানাং যথা ত্বং হ্রীর্য়তাত্মনাম্ ।
 যথা বিষ্ণোঃ প্রিয়ৈকা ত্বং তথা সন্মোহয়েশ্বরম্ ॥ ৬৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ ব্রহ্মাণমাভাষ্য কালী যোগময়ী পুনঃ ।
 যদুবাচ মহাভাগাস্তচ্ছৃণু দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৭০
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫

তুমি জগতের হিতের জন্য লক্ষ্মীরূপ ধারণ করত, নারায়ণকে যেমন আনন্দিত করিতেছ, এই মহাদেবকেও সেইরূপ আনন্দিত কর । ৬৪

আমার রমণীর প্রতি, মাত্র ইচ্ছা হইয়াছিল, বৃষভবজ্জ তাহারই নিন্দা করিয়াছেন । তিনি স্বেচ্ছাক্রমে কখনই দার পরিগ্রহ করিবেন না । ৬৫

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের মধ্যে প্রলয় হেতু সেই রুদ্র, বৈরাগ্যবশে দারপরিগ্রহ না করিলে সৃষ্টিচক্র চলিবে কিরূপে ? ৬৬

আমি এইরূপ চিন্তা করিয়া তোমারই শরণাগত হইয়াছি । এ বিপদে তোমা ভিন্ন আর কেহ রক্ষক নাই ; জগতের হিতের জন্য তুমি আমার এই কার্য্যটি সাধন কর । ৬৭

বিষ্ণু, লক্ষ্মী, কাম বা আমি—আমরা কেহই সেই ঈশ্বরকে ভুলাইতে পারিব না । অতএব হে জগন্মাতা ! তুমি তাঁহাকে মোহিত কর । ৬৮

যেমন একা তুমি সর্বভূতের কীৰ্ত্তি, সংযতচিত্ত ব্যক্তিদিগের লজ্জা এবং বিষ্ণুর প্রেমসী ; (এইরূপ নানা মূর্ত্তি ধরিয়া রহিয়াছ) সেইরূপ আর এক মূর্ত্তি ধরিয়া ঈশ্বরকেও মোহিত কর । ৬৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর যোগময়ী কালী ব্রহ্মাকে সম্বোধন করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন, হে মহাভাগ দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! তাহা শ্রবণ করুন । ৭০

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

দেবীবাচ—

যদন্তং ভবতা ব্রহ্মন্ সমস্তং সত্যমেব তৎ ।
মদৃতে মোহয়িত্রীহ শঙ্করস্ত ন বিদ্যতে ॥ ১
হরেঃগৃহীতদারে তু সৃষ্টির্নৈষা সনাতন্য ।
ভবিষ্যতীতি তৎ সত্যং ভবতা প্রতিপাদিতম্ ॥ ২
মমাপি চ মহান্ যত্তো বিদ্যতেহস্ম জগৎপতেঃ ।
ত্বদ্বাক্যাদ্বিগুণো মেহন্ প্রযত্তোহভূৎ সুনির্ভরঃ ॥ ৩
অহং তথা যতিষ্যামি যথা দারপরিগ্রহম্ ।
হরঃ করিষ্যত্যবশঃ স্বয়মেব বিমোহিতঃ ॥ ৪
চাক্ষীং মূর্ত্তিমহং ধৃত্বা তস্মৈব বশবর্ত্তিন্য ।
ভবিষ্যামি মহাভাগ যথা বিষ্ণোহরিপ্রিয়া ॥ ৫
তথা সোহপি মমৈবেহ বশবর্ত্তী সদা ভবেৎ ।
তথা চাহং করিষ্যামি যথৈতরজনং হরম্ ॥ ৬
প্রতিসর্গাদিমধ্যং তমহং শঙ্কুং নিরাকুলম্ ।
স্ত্রীরূপেণানুযাশ্যামি বিশেষেণান্যতো বিধে ॥ ৭
উৎপন্ন্য দক্ষজায়ায়াং চারুরূপেণ শঙ্করম্ ।
অহং সভাজয়িষ্যামি প্রতিসর্গং পিতামহ ॥ ৮
ততস্ত যোগনিদ্রাং মাং বিষ্ণুমায়াং জগন্ময়ীম্ ।
শঙ্করীতি বদিষ্যন্তি রুদ্রাণীতি দিবৌকসঃ ॥ ৯

দেবীর আশ্বাস প্রদান

দেবী বলিলেন,—ব্রহ্মন্ ! তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্য । এজগতে আমি
ভিন্ন শঙ্করকে মোহিত করিতে পারে, এরূপ কেহ নাই । ১

মহেশ্বর দারপরিগ্রহ না করিলে সনাতন সৃষ্টি-চক্র চলিবে না, এতৎসমস্তও
তুমি প্রতিপাদন করিয়াছ । ২

এই জগৎপতি মহাদেবকে ভুলাইতে আমারও স্বাভাবিক যত্ন আছে । আজ
আবার তোমার কথায় তাহা দ্বিগুণতর প্রগাঢ় হইল । ৩

হর যাহাতে বিমোহিত হইয়া যন্ত্রচালিতের ন্যায় আপনা হইতেই দার পরি-
গ্রহ করেন, আমি তদ্বিশেষে যত্ন করিব । ৪

মহাভাগ ! লক্ষ্মী যেমন বিষ্ণুর বশবর্ত্তিনী, তদ্রূপ আমিও সুচারু মূর্ত্তি ধারণ
করত তাঁহারই বশীভূতা হইব । ৫

আর সেই প্রিয় মহাদেব, যাহাতে আমার বশবর্ত্তী হন, তাহাও করিব ।
অধিক কি, মহাদেবকে আমি সামান্য-সংসারীর ন্যায় করিয়া ফেলিব । ৬

হে বিধাতাঃ ! আমি কল্পান্তরেও প্রতি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ে আকুলতামূঢ়
মহেশ্বরের রমণীরূপে অনুসরণ করিব । ৭

হে পিতামহ ! আমি প্রতি-সৃষ্টিতেই দক্ষপত্নীর গর্ভে উৎপন্ন হইয়া মনো-
হররূপে শঙ্করের সহিত মিলিত হইব । ৮

উৎপন্নমাত্রং সত্যতং মোহয়ে প্রাণিনং যথা ।
 তথা সন্মোহয়িষ্ঠ্যামি শঙ্করং প্রমথ্যধিপম্ ॥ ১০
 যথাক্রমজন্তুরবনৌ বর্ততে বনিতাবশে ।
 ততোহপ্যতি হরৌ বামাবশবর্তী ভবিষ্যতি ॥ ১১
 বিভিদ্ভুবনাধীনাং লীনাং স্বহৃদয়াস্তরে ।
 মাং বিদ্যাক্ষ মহাদেবো মোহাং প্রতিগ্রহীষ্যতি ॥ ১২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্মৈ সমাভাষ্য ব্রহ্মণে দ্বিজসত্তমাঃ ।
 বীক্ষ্যমাণা জগৎস্রষ্টা তত্রৈবাস্তদধে ততঃ ॥ ১৩
 তস্ম্যামন্তুর্হিতাস্ত্রা ধাতা লোকপিতামহঃ ।
 জগাম তত্র ভগবান্ স্থিতো যত্র মনোভবঃ ॥ ১৪
 মুদিতোহত্যর্থমভবন্মহামায়াবচঃ স্মরন্ ।
 কৃতকৃত্যং তদাত্মানং মেনে চ মুনিপুঙ্গবাঃ ॥ ১৫
 অথ দৃষ্ট্বা মহাত্মানং বিরিক্তং মদনস্তথা ।
 গচ্ছন্তং হংসযানেন চাভ্যাস্তম্ভৌ ত্বরান্বিতঃ ॥ ১৬
 আসন্নং তমথাসান্য হর্ষোৎফুল্লবিলোচনঃ ।
 ববন্দে সর্বলোকেশং মোদয়ুজ্ঞং মনোভবঃ ॥ ১৭
 অথাহ ভগবান্ ধাতা প্রীত্যা মধুরগদগদম্ ।
 মদনং মোদয়ন্ সৃজ্ঞং যদ্ দেব্যা বিষ্ণুমায়ায়া ॥ ১৮

তাহাতেই দেবগণ, বিষ্ণুমায়া জগন্ময়ী যোগনিদ্রারূপিণী আমাকে শঙ্করী
 এবং ক্রদ্রাণী বলিয়া স্তব করিবে । ৯

জন্মিবামাত্র জীবকে আমি যেমন মোহিত করিয়া থাকি, প্রমথপতি
 শঙ্করকেও তদ্রূপ মোহিত করিব । ১০

পৃথিবীতে যেমন সাধারণ প্রাণী, রমণীর বশে থাকে, শঙ্কর ততোধিক স্ত্রীর
 বশতাপন্ন হইবেন । ১১

তিনি হৃদয়মন্দিরে সমাধিলীলা ভঙ্গ করিয়া মুগ্ধ হইবার জন্মই আমাকে
 বিদ্যারূপে গ্রহণ করিবেন । ১২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে দ্বিজোত্তমগণ ! ভগবতী বিষ্ণুমায়া ব্রহ্মাকে এই
 কথা বলিয়া তাঁহার সমক্ষেই তথা হইতে অন্তর্হিতা হইলেন । ১৩

তিনি অন্তর্হিত হইলে লোক-পিতামহ ব্রহ্মা, যথায় কামদেব, অনুচরগণের
 সহিত অবস্থিত ছিলেন, তথায় গমন করিলেন । ১৪

হে মুনিপুঙ্গবগণ ! তিনি মহামায়ার বাক্য স্মরণ করত অতিশয় আনন্দিত
 হইতে লাগিলেন এবং তখন আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলেন । ১৫

অনন্তর মদন, মহাত্মা বিরিক্তিকে হংসযানে আসিতে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ
 ব্যস্ততার সহিত উঠিয়া দাঁড়াইলেন । ১৬

মনোভব, হৃষ্টচিত্ত সর্বলোক-বিধাতাকে আসনে বসাইয়া হর্ষোৎফুল্ল-
 নয়নে বন্দনা করিলেন । ১৭

অনন্তর ভগবান্ বিধাতা, বিষ্ণুমায়া যাহা বলিয়াছিলেন, সেই কথা মদনকে
 আনন্দিত করত, হর্ষ-বিজড়িত-মধুরস্বরে বলিতে লাগিলেন । ১৮

ব্রহ্মোবাচ—

অদাহ বৎস শৰ্ব্বস্য মোহনে ত্বং পুরা বচঃ ।
 অনুমোহনকর্জী যা তাং সৃজেতি মনোভব ॥ ১৯
 তদর্থং সংস্রুতা দেবী যোগনিদ্রা জগন্ময়ী ।
 একতানেন মনসা ময়া মন্দরকন্দরে ॥ ২০
 স্বয়মেব তয়া বৎস প্রত্যক্ষীভূতয়া মম ।
 তুষ্টয়াক্ষীকৃতং শঙ্কুমোহনীয়ে ময়েতি বৈ ॥ ২১
 তয়া চ দক্ষভবনে স সমুৎপন্নয়া হরঃ ।
 মোহনীয়ন্ত ন চিরাদिति সত্যং মনোভব ॥ ২২

মদন উবাচ—

ব্রহ্মন্ কা যোগনিদ্রেতি বিখ্যাতা যা জগন্ময়ী ।
 কথং তয়া হরো বশ্যঃ কার্যাস্তপসি সংস্থিতঃ ॥ ২৩
 কিম্ভ্রভাবাথ সা দেবী কা বা সা কুত্র সংস্থিতা ।
 তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বতো লোকপিতামহ ॥ ২৪
 যস্য ত্যক্তসমাধেষু ন ক্ষণং দৃষ্টিগোচরে ।
 শঙ্কুমোহপি বয়ং স্থাতুং তং কস্মাৎ সা বিনোহয়েৎ ॥ ২৫
 জলদগ্নিপ্রকাশাক্ষং জটারাজিকরালিতম্ ।
 শূলিনং বীক্ষ্য কঃ স্থাতুং ব্রহ্মন্ শক্নোতি তংপুরঃ ॥ ২৬
 তস্য তাদৃক্শরূপস্য সম্যম্মোহনবাহুয়া ।
 ময়াভ্যাপেতং তাং শ্রোতুমহমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ২৭

বৎস মনোভব ! পূর্বে আমি মহাদেবকে মোহিত করিতে প্রস্তাব করিলে তুমি যে আমাকে বলিয়াছিলে, “বরাবর মোহিত করিয়া রাখিতে পারে, এমন এক জন রমণী সৃজন করুন”, আমি তদনুসারে কার্যসিদ্ধির জন্য মন্দরপর্বতের গুহামধ্যে একাগ্রচিত্তে জগন্ময়ী যোগনিদ্রা দেবীর স্তব করি । ১৯-২০

বৎস ! তখন তিনি আপনিই সন্তোষসহকারে আমার প্রত্যক্ষগোচর স্বীকার করেন ‘আমি শঙ্কুকে মোহিত করিব’ । ২১

মনোভব ! তিনি অচিরকালমধ্যেই দক্ষগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া সত্যই শঙ্করকে মোহিত করিবেন । ২২

মদন বলিলেন,—ব্রহ্মণ ! জগন্ময়ী বা যোগনিদ্রা কাহার নাম ? তপোনিষ্ঠ মহাদেবকে কেমন করিয়া তিনি বশীভূত করিবেন ? ২৩

সেই দেবীর প্রভাব কিরূপ ? তিনি কে ? তাঁহার অবস্থিতিই বা কোথায় ? হে লোক-পিতামহ ! এই সকল কথা আমি আপনার নিকট শুনিতে ইচ্ছা করি । ২৪

সমাধিত্যাগ করিয়া নয়ন উন্মীলন করিলে যাহার দৃষ্টিগোচরে আমরাও ক্ষণকাল থাকিতে পারি না, সেই মহাদেবকে তিনি কেমন করিয়া মোহিত করিবেন ? ২৫

ব্রহ্মন্ ! জলন্ত অনল-সন্নিভ নয়নত্রয় ও বিকট জটাজুটে ঘোরদর্শন শূলপালিকে দেখিয়া তাঁহার সম্মুখে কে থাকিতে পারে ? ২৬

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

মনোভবস্য বচনং শ্রুত্বাথ চতুরাননঃ ।
 বিবক্ষুরপি তদ্বাক্যং শ্রুত্বানুৎসাহকারকম্ ॥ ২৮
 শৰ্কস্য মোহনে ব্রহ্মা চিন্তাবিষ্টোহভবন্নহি ।
 সমর্থো মোহিতুমিতি নিশ্বাস মুহুমূৰ্ছঃ ॥ ২৯
 নিঃশ্বাসমারুতাত্তম্য নানারূপা মহাবলাঃ ।
 জাতা গণা লোলজিহ্বা লোলাশ্চাতিভয়ঙ্করাঃ ॥ ৩০
 তুরঙ্গবদনাঃ কেচিৎ কেচিদগজমুখাস্তথা ।
 সিংহব্যাঘ্রমুখাশ্চাত্তে শ্ববরাহখরাননাঃ ॥ ৩১
 শ্মশ্রুমার্জ্জারবদনাঃ শরভাশ্চাঃ শুকাননাঃ ।
 প্লবগোমায়ুবক্ত্রাশ্চ সরীসৃপমুখাঃ পরে ॥ ৩২
 গোরূপা গোমুখাঃ কেচিন্তথা পক্ষিমুখাঃ পরে ।
 মহাদীর্ঘা মহাত্ত্বা মহাস্থলা মহাকৃশাঃ ॥ ৩৩
 পিঙ্গাক্ষা বিরলাক্ষাশ্চ ত্রাক্ষৈকাক্ষা মহোদরাঃ ।
 এককর্ণাস্ত্রিকর্ণাশ্চ চতুষ্কর্ণাস্তথা পরে ॥ ৩৪
 স্থূলকর্ণা মহাকর্ণা বহুকর্ণা বিকর্ণকাঃ ।
 দীর্ঘাক্ষাঃ স্থূলনেত্রাশ্চ সূক্ষ্মনেত্রা বিদূৰ্ঘয়ঃ ॥ ৩৫
 চতুষ্পাদাঃ পঞ্চপাদাস্ত্রিপাদৈকপদাস্তথা ।
 ত্রয়পাদা দীর্ঘপাদাঃ স্থূলপাদা মহাপদাঃ ॥ ৩৬
 একহস্তাশ্চতুর্হস্তা দ্বিহস্তাস্ত্রিশয়াস্তথা ।
 বিহস্তাশ্চ বিরূপাক্ষা গোমিকাকৃতয়ঃ পরে ॥ ৩৭

এবংবিধ শূলপাণিকে সম্পূর্ণরূপে মোহিত করিতে অভিলাষিনী হইয়া যিনি তাহা স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহার তত্ত্ব শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি । ২৭

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—চতুরানন কিছু বলিতে ইচ্ছা করিলেও, শিবকে মোহিত করা সম্বন্ধে মনোভবের সেই অনুৎসাহব্যাঞ্জক বাক্য শ্রবণ করিয়া “কাম মহাদেবকে ভুলাইতে পারিবে না”, এই ভাবিতে ভাবিতে বারংবার নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন । ২৮-২৯

নানারূপধারী, মহাবল-পরাক্রান্ত, লোলজিহ্বা, ভীষণাকৃতি চঞ্চলস্বভাব “গণ”—তাঁহার নিঃশ্বাসবায়ু হইতে উৎপন্ন হইল । ৩০

তাঁহাদিগের কেহ তুরঙ্গানন, কেহ কেহ গজানন, কতিপয় ব্যক্তি সিংহ-
 ব্যাঘ্রানন ; কাহারও মুখ কুক্কুরের ন্যায়, কাহারও বরাহের ন্যায়, কাহারও
 বা গর্দভের ন্যায় মুখ, কেহ ভল্লুকানন, কেহ বিড়ালানন, কেহ শরভানন, কেহ
 শুকানন, কাহারও কাহারও বদন বানরের ন্যায়, কাহারও শৃগালের ন্যায় ;
 কোন কোন ব্যক্তির মুখ সপের ন্যায়, কতকগুলি ব্যক্তির আকৃতি গোরুর ন্যায়,
 কাহারও কাহারও মুখ গোরুর ন্যায়, কাহারও বা মুখ পক্ষীর ন্যায় । ৩১-৩৩

অত্যন্ত দীর্ঘাকৃতি, অতি খর্ব্বাকৃতি, অতিশয় স্থূল, অত্যন্ত কৃশ, পিঙ্গল-
 লোচন, নির্মল নেত্র, ত্রিনয়ন, একনয়ন, স্থূলোদর, এককর্ণ, ত্রিকর্ণ, চতুষ্কর্ণ,
 স্থূলকর্ণ, মহাকর্ণ, বিস্তৃতকর্ণ, কর্ণহীন, দীর্ঘনয়ন, স্থূলনয়ন, সূক্ষ্মনেত্র, দৃষ্টিহীন,
 চতুষ্পদ, পঞ্চপদ, ত্রিপদ, একপদ, ত্রয়পদ, দীর্ঘপদ, স্থূলপদ, মহাপদ, একহস্ত,

মনুষ্যাকৃতয়ঃ কেচিচ্ছিগুমারমুখাস্থথা ।
 ক্রৌঞ্চাকারা বকাকারা হংসসারসরূপিণঃ ।
 তথৈব মদগুরুর-কঙ্কাকাকমুখাস্থথা ॥ ৩৮
 অর্জনীলা অর্দ্ধরক্তাঃ কপিলাঃ পিঙ্গলাস্থথা ।
 নীলাঃ শুক্লাস্থথা পীতা হরিতাশ্চিত্তরূপিণঃ ॥ ৩৯
 অবাদয়ন্ত তে শস্মান্ পটহান্ পরিবাদিনঃ ।
 মৃদঙ্গান্ ডিগ্গিমাংশ্চৈব গোমুখান্ পণবাংস্থথা ॥ ৪০
 সর্বৈ জটাবিঃ পিঙ্গাবিস্তম্ভাবিশ্চ করালিতাঃ ।
 নিরস্তরাভিবিপ্রেস্তা গণাঃ স্যন্দনগামিনঃ ॥ ৪১
 শূলহস্তাঃ পাশহস্তাঃ খড়্গহস্তা ধনুর্ধরাঃ ।
 শক্তাক্ষুশগদাবাণ-পট্টিশপ্রাসপাণয়ঃ ॥ ৪২
 নানায়ুধা মহানাদং কুর্ক্বন্তস্তে বহাবলাঃ ।
 মারয় ছেদয়েত্যুত্ৰক্ষণঃ পুরতো গতাঃ ॥ ৪৩
 তেষাস্ত বদতাং তত্র মারয় ছেদয়েতুত ।
 যোগনিদ্রাপ্রভাবান্ স বিধির্কৃত্যং প্রচক্রমে ॥ ৪৪
 অথ ব্রহ্মাণমাভাষ্য তান্ দৃষ্ট্বা মদনো গগান্ ।
 উবাচ বারয়ন্ বক্তুং গগানামগ্রতঃ স্মর ॥ ৪৫

মদন উবাচ—

কিং কঠৈশ্চৈতে করিষ্যন্তি কুত্র স্থাস্থতি বা বিধে ।
 কিল্লামধেয়া এতে বা তত্রৈতান্ বিনিযোজয় ॥
 নিয়োজ্যেতান্নিজে কৃত্যে স্থানং দত্ত্বা চ নাম চ ।
 কৃত্বা পশ্চাৎ মহামায়াপ্রভাবং কথয়স্ব মে ॥ ৪৬

চতুর্হস্ত, দ্বিহস্ত, ত্রিহস্ত, হস্তহীন, রিকুপাক্ষ, গোধাকার, মনুষ্যাকার, শিঙ-
 মারানন, ক্রৌঞ্চাকৃতি, বকাকার, হংসরূপী, সারসরূপী, মদগু-মুখ, কুররাস্ত,
 কঙ্ক-বদন, কাকানন, অর্দ্ধকৃষ্ণ, অর্দ্ধরক্ত, কপিলবর্ণ, পিঙ্গলবর্ণ, নীলবর্ণ,
 শুক্লবর্ণ, পীতবর্ণ, হরিতবর্ণ এবং বিচিত্রবর্ণ এইরূপ নানা দলে বিভক্ত সেই
 “গণ” শব্দ, পট্ট, মৃদঙ্গ, ডিগ্গিম, গোমুখ এবং পণবাদি বাদ্য বাজাইতে
 লাগিল । ৩৪-৪০

হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ ! তাহারা সকলেই উন্নত নিবিড় পিঙ্গল জটাজুটে ভীষণ-
 তর ; সকলেই রথারোহী । ৪১

তাহাদিগের হস্তে শূল, পাশ, খড়্গ, ধনু, শক্তি, অক্ষুশ, গদা, বাণ, পট্টিশ
 এবং প্রাস । ৪২

নানা প্রহরণধারী মহাবলসম্পন্ন সেই “গণ” ঘোরতর শব্দ করত ব্রহ্মার
 সম্মুখে ‘মার কাট’ বলিতে লাগিল । ৪৩

তাহারা তথায় “মার কাট” ইত্যাদি শব্দ করিতে থাকে ; বিধাতা সেদিকে
 দৃকপাত না করিয়া যোগনিদ্রার প্রভাব কৌর্ভন করিতে আরম্ভ করিলেন । ৪৪

অনন্তর, মদন, সেই “গণ” দর্শনে ব্রহ্মার কথায় বাধা দিয়া তাহাকে
 সম্বোধনপূর্বক গণগণসম্মুখেই বলিতে লাগিলেন,—প্রভো ! ইহারা কি কার্য্য
 করিবে ? থাকিবে কোথায় ? ইহাদিগের নামই বা কি ? ৪৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ ত্বাক্যমাকর্ণ্য সৰ্বলোকপিতামহঃ ।
গগান্ সমদনানাহ তেষাং কৰ্ম্মাদিকং দিশন্ ॥ ৪৭

ব্রহ্মোবাচ—

এত উৎপন্নমাত্রা হি মারয়েত্যবদন্তরাম্ ।
মুহুর্শুহুরতোহমীষাং নাম মারেতি জায়তাম্ ॥ ৪৮
মারাত্মকত্বাদপোতে মারাঃ সন্ত চ নামতঃ ।
সদা বিঘ্নং করিষ্যন্তি জন্তুনাঞ্চ বিনার্জনম্ ॥ ৪৯
তবানুগমনং কৰ্ম্ম মুখ্যমেষাং মনোভব ।
যত্র যত্র ভবান্ যাতা স্বকৰ্ম্মার্থং যদা যদা ।
গন্তারন্তত্র তত্রৈতে সাহায্যায় তদা তদা ॥ ৫০
চিত্তোদ্ভ্রান্তিং করিষ্যন্তি তদস্তবশবর্তিনাম্ ।
জ্ঞানিনাং জ্ঞানমার্গঞ্চ বিঘ্নয়িষ্যন্তি সৰ্বদা ॥ ৫১
যথা সাংসারিকং কৰ্ম্ম সৰ্ব্বৈ কুৰ্ব্বন্তি জন্তবঃ ।
তথা চৈতে করিষ্যন্তি সবিঘ্নমপি সৰ্বতঃ ॥ ৫২
ইমে স্থাস্যন্তি সৰ্বত্র বেগিনঃ কামরূপিণঃ ।
ত্বমেবৈষাং গণাধক্ষঃ পঞ্চযজ্ঞাংশভোগিনঃ ।
নিত্যক্রিয়াবতাং তোয়-ভোগিনো বৈ ভবন্তিতি ॥ ৫৩

যাহা ইহাদিগের প্রকৃত কার্য্য ; যথায় ইহারা থাকিবে, এবং ইহাদিগের যে নাম, তৎসমুদায় স্থির করিয়া দিয়া পরে আমার নিকট মহামায়া প্রভাব কীর্ত্তন করিবেন । ৪৬

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—সৰ্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা মদনের এই কথা শ্রবণে তাহার সহিত পরামর্শ করিয়া গণদিগের কৰ্ম্মাদি নির্দেশ করত তাহাদিগকে বলিলেন,—ইহারা জন্মিবামাত্র স্পষ্টভাবে বারংবার ‘মার মার’ বলিয়াছিল এইজন্য ইহাদিগের নাম হউক ‘মার’ । ৪৭-৪৮

আর মারাত্মক অর্থাৎ কামের অধীন বা সাংঘাতিক বলিয়াও ইহারা ‘মার’ নামে অভিহিত হউক । ইহারা অব্যবহিতভাবে সকল প্রাণীরই বিঘ্ন সাধন করিবে । ৪৯

হে মনোভব ! তোমার অনুগমন করাই ইহাদিগের প্রধান কার্য্য হইবে । তুমি যখন যখন নিজ কার্য্য সাধনোদ্দেশে যথায় যথায় গমন করিবে, তখন তখন ইহারাও তোমার সাহায্যার্থ তথায় তথায় যাইবে । ৫০

তুমি যাহাদিগের প্রতি অন্ত্র নিক্ষেপ করিবে, ইহারা তাহাদিগের মন উচ্চাটন করিবে ; জ্ঞানীদিগের জ্ঞানপথেও সৰ্বদা বিঘ্ন করিবে । ৫১

সকল প্রাণিগণ যাহাতে সংসার বন্ধনের অনুকূল কার্য্য করে, বিঘ্ন থাকিলেও ইহারা সৰ্ব্বতোভাবে তাহা করিবে । ৫২

ইহারা বেগশালী ও কামরূপী হইয়া সৰ্বত্র থাকিতে পারিবে । তুমি এই গণের অধিনায়ক হইবে । আর ইহারা নিত্যকৰ্ম্মীদিগের পঞ্চযজ্ঞাংশ-ভোগী ও উদকশায়ী হইবে । ৫৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি শ্রুত্বা তু তে সর্বৈ মদনং সবিধিং ততঃ ।
পরিবার্য যথাকামাং তস্তুঃ শ্রুত্বা নিজাং গতিম্ ॥ ৫৪
তেষাং বর্ণনিতুং শক্যো ভুবি কিং মুনিসত্তমাঃ ।
মাহাত্ম্যঞ্চ প্রভাবঞ্চ তে তপঃশালিনো যতঃ ॥ ৫৫
নৈষাং জায়া ন তনয়া নিঃসমীহাঃ সদৈব হি ।
শাসিনোহপি মহাত্মানঃ সর্বৈ তে উদ্ধরেতসঃ ॥ ৫৬
অতো ব্রহ্মা প্রসন্নঃ স মাহাত্ম্যং মদনায় চ ।
গদিতুং যোগনিদ্রায়াঃ সম্যক্ সমুপচক্রমে ॥ ৫৭

ব্রহ্মোবাচ—

অব্যক্তব্যাক্তরূপেণ রজঃসত্ত্বতমোগুণৈঃ ।
বিভজ্য যার্থং কুরুতে বিমুখমায়ৈতি সোচ্যতে ॥ ৫৮
যা নিম্নান্তস্থলাস্তৃষ্ণা জগদশুকপালতঃ ।
বিভজ্য পুরুষং বাতি যোগনিদ্রেতি সোচ্যতে ॥ ৫৯
মন্ত্ৰান্তর্ভাবনপরা পরমানন্দরূপিণী ।
যোগিনাং সত্ত্ববিদ্যাস্তঃ সা নিগদ্যা জগন্ময়ী ॥ ৬০
গর্ভাস্তজ্ঞানসম্পন্নং প্রেরিতং সৃতিমাক্রুতৈঃ ।
উৎপন্নং জ্ঞানরহিতং কুরুতে যা নিরন্তরম্ ॥ ৬১
পূর্বাতিপূর্বং সন্ধাতুং সংস্কারেণ নিয়োজ্য চ ।
আহারাদৌ ততো মোহং মমত্বং জ্ঞানসংশয়ম্ ॥ ৬২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর তাহার সকলে অভিলাষ অনুসারে কার্য্য শ্রবণ করিয়া বিধাতা ও মদনের চতুর্দিকে দণ্ডায়মান রহিল । ৫৪

হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ । পৃথিবীতে কেহই তাঁহাদিগের মাহাত্ম্য ও প্রভাব বর্ণন করিতে পারে না, যেহেতু তাঁহারা বিশেষ তপোনিষ্ঠ । ৫৫

তাঁহাদিগের স্ত্রী পুত্র নাই, তাঁহারা সকলেই মাহাত্ম্য সন্ন্যাসী, সতত নিম্পৃহ এবং উদ্ধরেতা । ৫৬

অনন্তর ব্রহ্মা মদনের নিকট পুনরায় যোগনিদ্রার মাহাত্ম্য সম্পূর্ণরূপে বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন । ৫৭

যিনি অব্যক্তকে সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিনভাবে ব্যাক্তরূপে বিভক্ত করিয়া প্রয়োজন সিদ্ধি করেন, তাঁহার নাম বিমুখমায় । ৫৮

যিনি ব্রহ্মাণ্ডের নিম্ন, অন্তর এবং অধোদেশে অবস্থিত হইয়া পুরুষকে তাহা হইতে পৃথক করিবার পর স্বয়ং অপমৃত হন, তাঁহারই নাম যোগনিদ্রা । ৫৯

যিনি যোগিগণের মন্ত্ৰ-মর্শ্বোদ্ঘাটনে তৎপর, পরমানন্দস্বরূপা সত্ত্ববিদ্যা, তাঁহাকেই জগন্ময়ী বলা যায় । ৬০

গর্ভমধ্যে জীবের তত্ত্বজ্ঞানোদয় হইলেও সে সৃতিপবনে প্রেরিত হইয়া ভূমিষ্ঠ হয়, তৎক্ষণাৎ তাহাকে যিনি তত্ত্বজ্ঞানশূন্য করেন, আর পূর্বপূর্ব জন্মের সংস্কার বলে আহারাদিকার্য্যে সতত প্রবৃত্ত করিয়া মোহ, মমতা ও সংশয় উৎপাদন করিয়া থাকেন । ৬১-৬২

ক্রোধোপরোধলোভেষু ক্ষিপ্তা ক্ষিপ্তা পুনঃপুনঃ ।
 পশ্চাৎ কামে নিযোজ্যাতু চিন্তামৃতমহর্নিশম্ ॥ ৬৩
 আমোদযুক্তং ব্যসনাসক্তং জন্তুং করোতি য়া ।
 মহামায়েতি সা প্রোক্তা তেন সা জগদীশ্বরী ॥ ৬৪
 অহঙ্কারাদিসংসক্তসৃষ্টিপ্রভবভাবিনী ।
 উৎপত্তিরিতি লোকৈঃ সা কথ্যতেহনন্তরূপিণী ॥ ৬৫
 উৎপন্নমঙ্কুরং বীজাদ্ যথাপো মেঘসম্ভবাঃ ।
 প্ররোহয়তি সা জন্তুঃস্থতোৎপন্নান্ প্ররোহয়েৎ ।
 সা শক্তিঃ সৃষ্টিরূপা চ সর্বেষাং খ্যাতিরীশ্বরী ॥ ৬৬
 ক্ষমা ক্ষমাবতাং নিত্যং করুণা সা দয়াবতাম্ ।
 নিত্যা সা নিত্যরূপেণ জগদ্গর্ভে প্রকাশতে ॥ ৬৭
 জ্যোতিঃস্বরূপেণ পরা ব্যক্তাব্যক্তপ্রকাশিনী ।
 সা যোগিনাং মুক্তিহেতুর্বিদ্যারূপেণ বৈষ্ণবী ॥ ৬৮
 সংসারিকাণাং সংসার-বন্ধহেতুর্বিপর্যয়া ।
 লক্ষ্মীরূপেণ কৃষ্ণা দ্বিতীয়া মুনোহরা ।
 ত্রয়ীরূপেণ কণ্ঠস্থা সদা মম মনোভব ॥ ৬৯
 সর্বত্রস্থা সর্বগা দিব্যমূর্তি-
 নিত্যা দেবী সর্বরূপা পরাখ্যা ।
 কৃষ্ণাদীনাং সর্বদা মোহমিত্রী
 সা স্ত্রীরূপৈঃ সর্বভূতৈঃ সমস্তাং ॥ ৭০

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬

যিনি জীবকে পুনঃপুনঃ ক্রোধ লোভ মোহমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া যেই
 চিন্তাকুল জীবকে নিরন্তর কামসাগরে নিক্ষেপ করত আমোদযুক্ত ও ব্যসনাসক্ত
 করেন, তাঁহারই নাম মহামায়া । সেই শক্তিবলেই তিনি জগদীশ্বরী । ৬৩-৬৪
 মহন্তত্ব অহঙ্কার প্রভৃতি সৃষ্টিকারণ বস্তুর উৎপত্তি-হেতু বলিয়া জগতে
 তাঁহাকে অনন্তরূপিণী উৎপত্তি শক্তি বলিয়া থাকে । ৬৫

যেমন বীজনিঃসৃত অঙ্কুরের ক্রমবিকাশ মেঘের জলে হয়, সেইরূপ তিনি
 উৎপন্ন জীবের ক্রম পুষ্টি সাধন করিয়া থাকেন । সেই সর্বসৃষ্টিকরায়ী সৃষ্টি-
 শক্তি ; তিনিই খ্যাতি, তিনিই ঈশ্বরী । ৬৬

তিনি ক্ষমাশীল ব্যক্তিগণের নিত্য ক্ষমা, তিনি দয়ালুদিগের দয়া ; সেই
 নিত্যদেবী জগতের অভ্যন্তরে নিত্যরূপে প্রকাশমানা । ৬৭

সেই পরাংপরা দেবী, জ্যোতিঃস্বরূপে ব্যক্ত-অব্যক্ত প্রকাশ করিতেছেন ;
 সেই বৈষ্ণবীই বিদ্যারূপে যোগিগণকে মুক্তি দিতেছেন । ৬৮

তিনিই আবার অবিদ্যারূপে সাংসারিকদিগকে সংসারবন্ধনে দৃঢ়বদ্ধ
 করিতেছেন, তিনিই লক্ষ্মীরূপে কৃষ্ণের সহচারিণী হইয়া তাঁহার মনোহরণ
 করিতেছেন । হে মনোভব ! আমার কণ্ঠে তিনিই ত্রয়ীরূপে সতত অবস্থিত ।

৬৯

সেই দিব্য মূর্তি পরাংপরা, সর্বত্রস্থায়িনী সর্বত্রগামিনী এবং সর্বময়ী,

সপ্তমোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ ব্রহ্মা মহামায়া-স্বরূপং প্রতিপাদ্য চ ।
মদনায় পুনঃ প্রাহ যুক্তাসৌ হরমোহনে ॥ ১

ব্রহ্মোবাচ—

বিষ্ণুমায়া মহাদেবো যথা দারপরিগ্রহম্ ।
করিষ্যতি তথা কর্তুমঙ্গীকারং পুরাকরোৎ ॥ ২
সাবশ্যং দক্ষতনয়া ভৃত্বা শস্ত্রোর্মহাঅনঃ ।
ভবিষ্যতি দ্বিতীয়েতি স্বয়মেবাবদৎ স্মর ॥ ৩
তুমেভিঃ স্বগণৈঃ সার্কং রত্যা চ মধুনা সহ ।
যথেষ্টতি তথা দারান্ গ্রহীতুং কুরু শঙ্করঃ ॥ ৪
শস্ত্রো গৃহীতদারে তু কৃতকৃত্যা বয়ং স্মর ।
অবিচ্ছিন্না সৃষ্টিরিয়ং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

তথা ব্রবীদ্বিজশ্রেষ্ঠা লোকেশায় মনোভবঃ ।
মধুরং যৎ কৃতং তেন মহাদেবস্য মোহনে ॥ ৬

তিনি স্ত্রীরূপে নিখিল প্রাণীকেই সর্বতোভাবে মোহিত করিয়া রাখিয়াছেন,
অধিক কি তাঁহার প্রভাবে নারায়ণ প্রভৃতিও সর্বদা বিমোহিত । ৭০

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬

সপ্তম অধ্যায়

ব্রহ্মা ও কামের কথোপকথন

শিবকে মোহিত করিতে প্রযত্নসম্পন্ন ব্রহ্মা এইরূপে মহামায়া-স্বরূপ বর্ণন
করিয়া মদনকে পুনরায় বলিলেন,—ইতিপূর্বে বিষ্ণুমায়া, মহাদেব যাহাতে
দারপরিগ্রহ করেন, তাহা করিতে স্বীকার করিয়াছেন । ১-২

স্মর ! তিনি নিশ্চয়ই দাক্ষায়ণীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া মহাআ শস্ত্র সহ-
চারিণী হইবেন, একথা তিনি নিজেই বলিয়াছেন । ৩

শঙ্কর, যাহাতে দারপরিগ্রহ করিতে অভিলাষী হন, এই নিজদলবল, রতি
এবং বসন্তের সহিত মিলিত হইয়া তুমিও তাহা করিতে থাক । ৪

মদন । শিব দারপরিগ্রহ করিলে আমরা কৃতকার্য হই, কেননা, তাহা
হইলে এই সৃষ্টি নিশ্চয়ই অবিচ্ছিন্নভাবে চলে । ৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! অনন্তর, মনোভব, মহাদেবকে
মোহিত করিতে তিনি যে ভাবে চেষ্টা করিতেছিলেন, তাহা ব্রহ্মার নিকট
বলিতে লাগিলেন । ৬

মদন উবাচ—

শৃণু ব্রহ্মন্ যথাস্মাভিঃ ক্রিয়তে হরমোহনে ।
 প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে বা তস্য তদগদতো মম ॥ ৭
 যদা সমাধিমাত্রিত্য স্থিতঃ শঙ্কুজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 তদা সুগন্ধিবাতেন শীতলেন বিবেগিনা ॥ ৮
 তং বীজয়ামি লোকেশ নিতাং মোহনকারিণা ॥ ৮
 স্বসায়কাংস্তথা পঞ্চ সমাদায় শরাসনম্ ।
 ভ্রমামি তস্য সবিধে মোহয়ন্তুঙ্গগানহম্ ॥ ৯
 সিদ্ধমুদ্যানহং তত্র রময়ামি দিবানিশম্ ।
 ভাবা হাবাশ্চ তে সর্বৈ প্রবিশন্তি চ তেষু বৈ ॥ ১০
 ময়ি প্রবিষ্টে সবিধে শস্তোঃ প্রাণী পিতামহ ।
 কো বা ন কুরুতে মন্ব-ভাবং তত্র মুহুর্মুহুঃ ॥ ১১
 মম প্রবেশমাত্রেন তথা সূ্যঃ সর্বজন্তবঃ ।
 ন শঙ্কুর্ন বৃষস্তস্য মানসীং বিক্রিয়াং গতো ॥ ১২
 যদা হি ভবতঃ প্রস্থং স যাতি প্রমথাম্বিপঃ ।
 তত্র গন্তা তদৈবাহং সরতিঃ সমধ্ববিধে ॥ ১৩
 যদা মেরুং প্রযাত্যেয যদা বা নাটকেশ্বরম্ ।
 কৈলাসং বা যদা যাতি তত্র গচ্ছাম্যহং তদা ॥ ১৪
 যদা ভাস্করসমাধিস্ত হরস্তিষ্ঠতি বৈ ক্ষণম্ ।
 ততস্তস্য পুরশ্চক্রমিথুনং যোজয়াম্যহম্ ॥ ১৫

ব্রহ্মন্ । আমরা শিবকে মোহিত করিতে তাঁহার সাক্ষাতে বা অসাক্ষাতে
 যে সকল কার্য্য করিতেছি, তাহা বলি, শ্রবণ করুন । ৭

যখন শিব সংযতচিত্তে সমাধি অবলম্বন করিয়া থাকেন, হে লোকেশ !
 তখন আমি মোহকর মুহূর্মুহুঃ সুগন্ধ শীতল পবন দ্বারা তাঁহাকে নিরন্তর বীজন
 করি । ৮

আমি স্বীয় পঞ্চবাণ এবং শরাসন গ্রহণ করিয়া তদীয়গণকে মোহিত করত
 তাঁহার সমীপ ভ্রমণ করি । ৯

তথায় আমি নিরন্তর, সিদ্ধমিথুনগণকে সুরত কার্য্যে ব্যাপৃত করিতেছি,
 সেই সমস্ত হাবভাবগণ, ক্রমে সেই সিদ্ধনরনারীগণে প্রবেশ করিতেছে । ১০

হে পিতামহ ! আমি শিবসমীপে গমন করিলে তত্রত্য কোন্ প্রাণী, বারং-
 বার মিথুনভাব না করিয়া থাকিতে পারে ? ১১

আমি প্রবিষ্ট হইবামাত্র তথাকার সকল প্রাণিবৃন্দই মুগ্ধ হইয়া থাকে,
 কেবল মহাদেব ও তাঁহার বৃষ মনোবিকার প্রাপ্ত হন না । ১২

যখন প্রমথপতি, হিমালয়প্রস্থে গমন করেন, বিধাতঃ ! তখন আমিও রতি
 এবং বসন্ত সমভিব্যাহারে তথায় গমন করি । ১৩

যখন তিনি সুমেরু পর্বতে মন্দরপ্রস্থে বা কৈলাস পর্বতে গমন করেন,
 আমিও তখন তথায় গমন করি । ১৪

যখন শিব, ক্ষণকালের জন্য সমাধি ত্যাগ করিয়া অবস্থিতি করেন, তখন
 আমি তাঁহার সম্মুখে চক্রবাক-মিথুনকে মোহিত করি । ১৫

তচ্চক্রযুগলং ব্রহ্মন্ হাবভাবযুতং মুহুঃ ।
 নানাভাবেন কুরুতে দাম্পত্যং ক্রমমুত্তমম্ ॥ ১৬
 নীলকষ্ঠানপি মুহুঃ সজ্জায়ানপি তৎপুরঃ ।
 সম্মোহয়ামি সবিধে যুগানশ্চ পক্ষিণঃ ॥ ১৭
 বিচিত্রভাবমাসাদ্য যদা প্রকুরুতে রতিম্ ।
 ময়ুরমিথুনং বীক্ষ্য তত্তদা কো ন চোৎসুকঃ ॥ ১৮
 যুগাশ্চ তৎপুরস্থাশ্চ ব্রজায়াভিস্ত সোৎসুকাঃ ।
 অকুর্বন্ কুচিরং ভাবং তস্য পার্শ্বে পুরস্তদা ॥ ১৯
 অপশ্যন্ বিবরং নাস্ত্য কদাচিদপি মচ্ছরঃ ।
 নিপাত্যঃ স যদা দেহে তন্ময়া সর্বলোককৃৎ ॥ ২০
 বহুধা নিশ্চিতং জ্ঞাতং রামাসঙ্গাদৃতে হরম্ ।
 অলক্ষ্য সম্মোহয়িতুং সসহায়োহপি নিষ্কলম্ ॥ ২১
 মধুশ্চ কুরুতে কৰ্ম্ম যদ্যত্তস্য বিমোহনে ।
 তচ্ছৃণু মহাভাগ নিত্যং তস্মোচিতং পুনঃ ॥ ২২
 চম্পকান্ কেশরানাত্মান্ বরুণান্ পাটলাংস্তথা ।
 নাগকেশরপুল্লাগান্ কিংগুকান্ কেতকান্ ধবান্ ॥ ২৩
 মাধবীমল্লিকাঃ পর্ণধারান্ কুরুবকাংস্তথা ।
 উৎফুল্লয়তি তত্তস্য যত্র তিষ্ঠতি বৈ হরঃ ॥ ২৪
 সরাংস্যাংফুল্লপদ্মানি বীজয়ন্ মলয়ানিলৈঃ ।
 সুগন্ধীকৃতবান্ যত্নাদতীৰ শঙ্করাশ্রমম্ ॥ ২৫

ব্রহ্মন্ ! সেই চক্রবাক-মিথুন, হাবভাব-সম্পন্ন হইয়া অনবরত নানারঙ্গে উত্তম দাম্পত্যপরিপাটি করিতে থাকে । ১৬

হে বিধাতঃ ! আমি ময়ুর-ময়ুরীন্দ্র এবং অন্যান্য স্ত্রীক পক্ষীদিগকেও তাঁহার সম্মুখে সম্মোহিত করিয়া থাকি । ১৭

যখন ময়ুরমিথুন, বিচিত্রভাবে ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহা দেখিয়া কাহার মনে না উৎকণ্ঠা জন্মে ?

তখন তাহার সম্মুখবর্তী যুগগণ তাঁহার পার্শ্বে ও সম্মুখে উৎসুক ভাবে স্ব স্ব রমণীসহ উপযুক্ত ভাব প্রকাশ করিতে থাকে । ১৮

হে সর্বলোককৃৎ ! কিন্তু তাঁহার এমন ছিদ্র আমি কখন দেখিতে পাই না যে, তদীয় শরীরে শরঞ্জেপ করিব । ২০

আমি অনেক দেখিয়া স্থির করিয়াছি ; রমণীসঙ্গ ব্যতীত মহাদেবকে মোহিত করিতে সসহায়ে চেষ্টা করিয়াও সমর্থ হইব না । ২১

হে মহাভাগ ! আবার বসন্ত তাঁহাকে মোহিত করিবার জন্য আপনার অনুরূপ যে কার্য্য নিত্য করিতেছেন অথচ ফলদায়ক হইতেছে না ; তাহা শ্রবণ করুন ! ২২

যেখানে মহাদেব অবস্থিতি করেন, বসন্ত,—তথাকার চম্পক, বরুণ, আত্ম, বরুণ, পাটল, নাগকেশর, পুল্লাগ, কেতক, কিংগুক, বক, মল্লিকা, মাধবী, পর্ণধারা ও কুরুবকশ্রেণীকে প্রফুল্ল কুসুমে ভূষিত করেন । ২৩-২৪

ফুল্লকমলময় সরোবরে মলয় পবন বহাইয়া শঙ্করনিকেতন যত্নসহকারে অতিশয় সদগন্ধযুক্ত করিয়া থাকেন । ২৫

লতাঃ সৰ্ব্বাঃ সুমনসঃ ফুল্পপাদপসঞ্চয়ান্ ।
 বৃক্ষান্ কুচিরভাবেন বেষ্টিয়ন্তি স্ম তত্র চ ॥ ২৬
 তান্ বৃক্ষাংশ্চাকুপ্পোষাংস্তৈঃ সুগন্ধিসমীরণৈঃ ।
 দৃষ্ট্বা কামবশং যাতো ন তত্র মুনিরপ্যত ॥ ২৭
 তদগণা অপি লোকেশ নানাভাবৈঃ সুশোভনৈঃ ।
 বসন্তি স্ম সুরা সিদ্ধা যে যে চাতিতপোধনাঃ ॥ ২৮
 ন তস্য পুনরস্মাভির্দৃষ্টং মোহস্য কারণম্ ।
 ভাবমাত্রং ন কুরুতে কামোৎথমপি শঙ্করঃ ॥ ২৯
 ইতি সৰ্ব্বমহং দৃষ্ট্বা জ্ঞাত্বা চ হরভাবনম্ ।
 বিমুখোহহং শঙ্কুঃমোহান্নিয়তং বা যয়া বিনা ॥ ৩০
 ইদানীং ত্বচ্চঃ শ্রুত্বা যোগনিদ্রোদিতং পুনঃ ।
 তস্যাঃ প্রভাবং শ্রুত্বাথ গগান্ দৃষ্ট্বা সহায়কান্ ॥ ৩১
 ভবানপি ত্রিলোকেশ যোগনিদ্রা ক্রতং পুনঃ ।
 ভবেদ্যথা শঙ্কুজায়া তথৈব বিদধাত্বিয়ম্ ॥ ৩২
 যমানাং নিয়মানাক প্রাণায়ামস্য নিত্যশঃ ।
 আসনস্য মহেশস্য প্রত্যাহারস্য গোচরে ॥ ৩৩
 ধ্যানস্য ধারণায়াশ্চ সমাধেर्वিধ্বসন্তবম্ ।
 মন্যে কর্ত্তুং ন শক্যং স্মাদপি মারশতৈরপি ॥ ৩৪

তথায় লতা সকল ফুল্লকুসুমশালিনী ও নবদলাঙ্কুরে মণ্ডিত হইয়া মনোহর-
ভাবে তরুগণকে বেষ্টিত করিয়া থাকে । ২৬

সেই সুগন্ধ সমীরণ বিকম্পিত সুন্দর-কুসুমময় পাদপবৃন্দ অবলোকন করিয়া
কামবশ হয় নাই, এমন মুনিও তথায় নাই । ২৭

হে লোকেশ ! মহাদেবের গণ (দলবল), অমরবৃন্দ, সিদ্ধসম্প্রদ, এবং
যাঁহারা অত্যন্ত তপোনিষ্ঠ, তাঁহারাও নানাভাবে সুশোভন ক্রীড়া করিতে
থাকেন । ২৮

কিন্তু শঙ্করের মোহকারণ আমরা কিছুমাত্র দেখি নাই । অণুমাত্র কাম-
ভাবও তাঁহার হয় না । ২৯

আমি এই সব দেখিয়া এবং শিবের চিত্তবৃত্তি বুঝিয়া মায়া ব্যতীত তাঁহাকে
মোহিত করিবার চেষ্টা হইতে সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্ত হইয়াছি । ৩০

আমি এখন আবার আপনার মুখে যোগনিদ্রার উক্তি ও তাঁহার প্রভাব
শ্রবণ করিয়া এবং এই সকল গণ দর্শন করিয়া বোধ করিতেছি, সহায়সম্পন্ন
হইলাম । আমি শঙ্কুকে মোহিত করিতে আবার উদ্যম করিতেছি । ৩১

হে ত্রিলোকনাথ ! যোগনিদ্রা যাহাতে শীঘ্র শিবের পত্নী হন, আপনি
তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ যত্ন করুন । ৩২

মহেশ্বরের নিত্যসঙ্গী যম, নিয়ম, প্রাণায়াম, আসন, প্রত্যাহার, ধ্যান,
ধারণা, সমাধির বিদ্ব, এইরূপ শত শত মারগণ দ্বারাও হইবে না, ইহা আমি
বুঝি । ৩৩-৩৪

তথাপ্যয়ং মারগণঃ করোতু, হরশ্চ যোগাঙ্গবিকারবিহ্নম্ ।
যদেব শক্যং কিম্ব বা সমর্থঃ, সমক্ষমন্ত্য ন কর্তুমোজঃ ॥ ৩৫

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭

অষ্টমোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততো ব্রহ্মাপি মদনম্বাচেদং বচঃ পুনঃ ।
নিশ্চিত্য যোগনিদ্রায়াঃ স্মৃতা বাক্যং তপোধনাঃ ॥ ১

ব্রহ্মোবাচ—

অবশ্যং শঙ্কুপত্নী সা যোগনিদ্রা ভবিষ্যতি ।
যথাশক্তি ভবাংস্তত্র করোতুম্ভাঃ সহায়তাম্ ॥ ২
গচ্ছ ত্বং স্বগণৈঃ সার্কিং যত্র তিষ্ঠতি শঙ্করঃ ।
ক্রতং মনোভব ত্বঞ্চ তৎ স্থানং মধুনা সহ ॥ ৩
রাত্রিন্দিবশ্চ তুর্যাংশং জগন্মোহয় নিত্যশঃ ।
ভাগত্বয়ং শঙ্কুপার্শ্বে তিষ্ঠ সার্কিং গণৈঃ সদা ॥ ৪

তথাপি এই মারগণ যতটুকুই পারে, ততটুকু মহাদেবের যোগাঙ্গ বিঘ্ন সম্পাদন করুক। অপরের সমক্ষে ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারুক না পারুক তাহাতে ক্ষতি-হুজি নাই। ৩৫

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭

অষ্টম অধ্যায়

দক্ষের প্রতি দেবীর বরদান

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে তপোধনগণ! অনন্তর ব্রহ্মাও যোগনিদ্রার কথা স্মরণ করিয়া নিশ্চয়পূর্বক মদনকে পুনরায় এই কথা বলিলেন,—সেই যোগনিদ্রা অবশ্যই শিব-পত্নী হইবেন। তুমিও তাঁহার যথাশক্তি সাহায্য কর। ১-২

হে মনোভব! শঙ্কর, যেখানে আছেন; তুমি নিজগণ ও বসন্তের সহিত সত্বর সেইখানে গমন কর। ৩

এখন প্রতি দিন দিবারাত্রের চারিভাগের একভাগ মাত্র জগৎ মোহিত করিতে থাক, আর অবশিষ্ট তিনভাগ সর্বদা সগণে শিব-সমীপে থাক। ৪

“সমক্ষমন্ত্য ন কর্তুমোজঃ” এই পাঠ বহুসম্মত। মূলের অনুবাদ এতদনুসারে হইয়াছে। “সমক্ষমপ্যন্ত্য” এই পাঠের অনুবাদ,—“অথবা ইহার সমক্ষে ইহারা ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারিবে না !!”।

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতুজ্জা সৰ্বলোকেশস্তত্ৰৈবান্তরধীয়ত ।
 শস্তোঃ সকাশং মদনো গন্তবান্ সগণস্তদা ॥ ৫
 এতস্মিন্নন্তরে দক্ষশ্চিরং কালং তপোরতঃ ।
 নিয়মৈর্বহুভির্দেগীমারাধয়ত সুত্রতঃ ॥ ৬
 ততো নিয়মযুক্তস্য দক্ষস্য মুনিসত্তমাঃ ।
 যোগনিদ্রাং পূজয়তঃ প্রত্যক্ষমভবচ্ছিবা ॥ ৭
 ততঃ প্রত্যক্ষতো দৃষ্ট্বা বিষ্ণুমায়াং জগন্ময়ীম্ ।
 কৃতকৃত্যমথাআনং মেনে দক্ষঃ প্রজাপতিঃ ॥ ৮
 সিংহস্থাং কালিকাং কৃষ্ণাং পীনোত্তুঙ্গপয়োধরাম্ ।
 চতুর্ভুজাং চাক্রবক্ত্রাং নীলোৎপলধরাং শুভাম্ ॥ ৯
 বরদাভয়দাং খড়্গহস্তাং সৰ্বগুণান্বিতাম্ ।
 আরক্তনয়নাং চাক্রমুক্তকেশাং মনোহরাম্ ॥ ১০
 দৃষ্ট্বা দক্ষোহথ তুষ্টাব মহামায়াং প্রজাপতিঃ ।
 প্রীত্য পরময়া যুক্তো বিনয়ানতকঙ্করঃ ॥ ১১

দক্ষ উবাচ—

আনন্দরূপিণীং দেবীং জগদানন্দকারিণীম্ ।
 সৃষ্টিস্থিত্যন্তরূপাং তাং স্তৌমি লক্ষ্মীং হরেঃ শুভাম্ ॥ ১২
 সত্ত্বোদ্ভেদপ্রকাশেন যজ্ঞজ্যোতিস্তত্ত্বমুত্তমম্ ।
 স্বপ্রকাশং জগদ্ধাম তত্ত্ববাংশং মহেশ্বরী ॥ ১৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—সৰ্বলোক-পতি ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া সেইখানেই অস্তহিত হইলেন । তখন মদন নিজগণ সমভিব্যাহারে শঙ্কুসন্নিধানে গমন করিলেন । ৫

এদিকে সেই সময়ে সুত্রত দক্ষ, বহুকাল তপস্যার নিযুক্ত থাকিয়া বহু নিয়মে দেবীর আরাধনা করিতেছিলেন । ৬

হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! দক্ষ নিয়মযোগে যোগনিদ্রার অর্চনা করিতে থাকিলে সেই সৰ্বমঙ্গলা তাঁহার প্রত্যক্ষগোচর হইলেন । ৭

অনন্তর, দক্ষপ্রজাপতি, জগন্ময়ী বিষ্ণুমায়াকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলেন । ৮

সেই সিংহবাহিনী, ঘনঘটা-শ্যামলা সু-উচ্চ-পীন-পয়োধরা নীলোৎপলধারিণী বরাভয়-দায়িনী চাক্র-বদনা চতুর্ভুজা খড়্গধারিণী সৰ্বগুণ-শালিনী আরক্তনয়না আলুলায়িত-রুচির-কুণ্ডলা মনোহারিণী সৰ্বমঙ্গলা মহামায়াকে দেখিয়া প্রজাপতি দক্ষ বিনয়নম্র-কঙ্করে পরম প্রীতিসহকারে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ।

৯-১১

তুমি জগতের আনন্দকারিণী সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়রূপা আনন্দময়ী দেবী ; তুমি মঙ্গলময়ী, নারায়ণের লক্ষ্মী, তোমাকে স্তব করি । ১২

জগতের আশ্রয়, স্বপ্রকাশ সত্ত্বময় জ্যোতিঃস্বরূপ যে পরম তত্ত্ব, হে মহেশ্বরী ! তাহা তোমারই অংশ । ১৩

রজোগুণাতিরেকেন যৎ কামস্য প্রকাশনম্ ।
 রাগস্বরূপং মধ্যস্থং তত্ত্ববাংশাংশং জগন্ময়ি ।
 তমোগুণাতিরেকেন যদ্যন্মোহপ্রকাশনম্ ।
 আচ্ছাদনং চেতনানাং তন্ত্বে চাংশাংশগোচরম্ ॥ ১৪
 পরা পরাঙ্কিকা শুদ্ধা নির্মলা লোকমোহিনী ।
 ত্বং ত্রিরূপা ত্রয়ী কীৰ্ত্তিৰ্বার্ত্তাস্য জগতো গতিঃ ॥ ১৫
 বিভক্তি মাধবো ধাত্রীং যয়া মূর্ত্ত্যা নিজোৎপয়া ।
 সা মূর্ত্তিস্তব সৰ্ব্বেষাং জগতামুপকারিণী ॥ ১৬
 মহানুভাবা ত্বং বিশ্বশক্তিঃ সূক্ষ্মাপরাজিতা ।
 যদুৰ্দ্ধ্বাণোরোধেন ব্যজ্যতে পবনৈঃ পরম্ ॥ ১৭
 ভজ্যেত্যতিস্তব মাত্রার্থে সাত্ত্বিকং ভাবসম্মতম্ ।
 যদ্যোগিনো নিরালম্বং নিষ্কলং নির্মলং পরম্ ॥ ১৮
 আলম্বয়ন্তি তত্ত্বত্বং তদন্তর্গোচরস্ত তৎ ।
 যা প্রসিদ্ধা চ কূটস্থা সুপ্রসিদ্ধাতিনির্মলা ।
 সা জ্ঞপ্তিস্তুমিপ্রপঞ্চা প্রপঞ্চাসি প্রকাশিকা ॥ ১৯
 ত্বং বিদ্যা তুমবিদ্যা চ তুমালম্বা নিরাশ্রয়া ।
 প্রপঞ্চরূপা জগতামাদিশক্তিস্তুমীশ্বরী ॥ ২০
 ব্রহ্মকণ্ঠালয়া শুদ্ধা বাখ্যাতী যা প্রগীযতে ।
 বেদ-প্রকাশনপরা সা ত্বং বিশ্বপ্রকাশিনী ॥ ২১

হে জগন্ময়ি ! রজোগুণের আধিক্যে যে কামপ্রকাশক, মধ্যাবস্থিত রাগ উৎপন্ন হয়, তাহা তোমার অংশাংশ । তমোগুণের আধিক্যে চেতনগণের আবরণ-কারক যে মোহের আবির্ভাব হয়, তাহাও তোমার অংশাংশ-সম্ভূত । ১৪

তুমি লোক-মোহিনী নির্মলা বিশুদ্ধরূপা পরাংপরা ; তুমি ত্রিরূপা অর্থাৎ ত্রিগুণাঙ্কিকা বা ব্রহ্মাবিস্মৃগমহেশ্বর-স্বরূপা, ঋগ্ যজুঃ সামবেদ তোমার মূর্ত্তি, তুমি এ বিপন্ন জগতের একমাত্র গতি । ১৫

মাধব যে নিজ মূর্ত্তি দ্বারা পৃথিবী ধারণ করিতেছেন, সর্বজগতের উপকার-কারিণী সেই মূর্ত্তি তোমারই । তুমি সূক্ষ্মা অপরাজিতা মহাপ্রভাবশালিনী বিশ্বশক্তি, তুমি ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধ ও অধোভাগ আবরণ করিয়া রাখিয়াছ বলিয়াই বিশ্বমধ্যে বায়ু বহিয়া থাকে । ১ - ১৭

হে পরম-মাত্রাকৃপিণি ! নিখিল পদার্থের উৎপত্তি হেতু সমুদয় নিরালম্ব নিষ্কল নির্মল যে পরম জ্যোতিকে যোগিগণ চিন্তা করেন, সেই তত্ত্বও তোমার অন্তর্গোচর । ১৮

বুদ্ধি, প্রসিদ্ধও বটে, অপ্রসিদ্ধও বটে । কার্য্য দেখিয়া বুদ্ধির অস্তিত্ব উপলব্ধি করা যায়, তাই প্রসিদ্ধ ; সাক্ষাৎ উপলব্ধি করা যায় না, তাই অপ্রসিদ্ধ ; বুদ্ধি যোগহৃদয়ে প্রপঞ্চ-শূন্য, আর সংসারহৃদয়ে প্রপঞ্চবতী অর্থাৎ তুমি বহুশাখাবিতা প্রসিদ্ধা অপ্রসিদ্ধা প্রপঞ্চশূন্যা প্রপঞ্চবতী বজ্রগ্রাহিণী জনগণের হৃদয়মধ্যে অবস্থিতা নির্মল-স্বরূপা বুদ্ধি । ১৯

তুমি বিদ্যা, তুমিই অবিদ্যা, তুমি সাবলম্বা, তুমিই নিরবলম্ব, তুমি জগৎ-প্রপঞ্চময়ী আদ্যাশক্তি তুমিই জগদীশ্বরী । ২০

তুমগ্নিত্বং তথা স্বাহা ত্বং স্বধা পিতৃভিঃ সহ ।
 ত্বং নভস্ত্বং কালরূপা ত্বং কাষ্ঠা ত্বং বহিষ্কৃতা ॥ ২২
 তুমচিস্ত্যা তুমব্যক্তা তথানির্দেশরূপিণী ।
 ত্বং কালরাত্রিত্বং শাস্তা ত্বমেব প্রকৃতিঃ পরা ॥ ২৩
 যন্তাঃ সংসারলোকানাং পরিভ্রাণায় যৎসহিঃ ।
 রূপং জ্ঞানন্তি ধাত্ৰাদ্যন্তত্বাং জ্ঞাস্যন্তি কে পরাম্ ॥ ২৪
 প্রসীদ ভগবত্যশ্ব প্রসীদ যোগরূপিণি ।
 প্রসীদ ঘোররূপে ত্বং জগন্ময়ি নমোহস্ত তে ॥ ২৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি স্তুতা মহামায়া দক্ষেন প্রযতাম্বনা ।
 উবাচ দক্ষং জ্ঞাত্বাপি স্বয়ং তস্মৈক্ষিতং দ্বিজাঃ ॥ ২৬

ভগবতুবাচ—

তুষ্টাহং দক্ষ ভবতো মন্তৃত্বা হৃদয়া ভূশম্ ।
 বরং বৃণে চাভীষ্টং তন্তে দাস্যামি ত্বং স্বয়ম্ ॥ ২৭
 নিয়মেণ তপোভিচ্ছ স্তুতিভিচ্ছ প্রজাপতে ।
 অতীব তুষ্টা দাস্যেহহং বরং বরয় বাঞ্ছিতম্ ॥ ২৮

দক্ষ উবাচ—

জগন্ময়ি মহামায়ে যদি ত্বং বরদা মম ।
 তদা মম সূতা ভূত্বা হরজায়া ভবাধুনা ॥ ২৯

যিনি সরস্বতী নামে আখ্যাত হন, তুমি সেই বিরিক্তিকণ্ঠবাসিনী বেদ-
 প্রকাশিনী ব্রহ্মাণ্ডোদ্ভাসিনী বাণী । ২১

তুমি অগ্নি, তুমি স্বাহা ; তুমি পিতৃগণ, তুমি স্বধা , তুমি আকাশ, তুমি
 কাল, তুমি দিক্, তুমিই বাহুবিসয় । ২২

তুমি অচিন্ত্যা, তুমি অব্যক্তা, তুমি অনির্দেশরূপা, তুমি কালরাত্রি, তুমি
 শাস্তা, তুমিই পরমা প্রকৃতি । ২৩

সংসারস্থ জীবগণের পরিভ্রাণের জন্ত তুমি যে বাহুরূপ ধারণ করিয়াছ,
 তাহাই ব্রহ্মা প্রভৃতি অবগত আছেন, কিন্তু পরাংপররূপিণী তোমাকে কে
 জানিতে পারে ? ২৪

মা ভগবতি ! প্রসন্ন হও ; হে সৌম্যরূপে ! প্রসন্ন হও ; হে ঘোররূপিণি ।
 প্রসন্ন হও ; হে জগন্ময়ি ! তোমাকে নমস্কার । ২৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—হে দ্বিজগণ । মহাত্মা দক্ষ এইরূপ স্তুত্ব করিলে,
 মহামায়া, তাঁহার অভিসন্ধি স্বয়ং অবগত থাকিয়াও তাঁহাকে বলিলেন,—দক্ষ
 তোমার এই পরমভক্তি দ্বারা আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি । তুমি অভিলষিত
 বর প্রার্থনা কর,—আমি স্বয়ং তাহা দিতেছি । ২৬-২৭

প্রজাপতে ! তোমার নিয়ম, তপস্যা ও স্তুত্বের দ্বারা আমি অতীব সন্তুষ্ট
 হইয়াছি । তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর,—আমি প্রদান করিব । ২৮

দক্ষ বলিলেন,—হে জগন্ময়ি ! হে মহামায়ে ! যদি আমাকে বর প্রদান

মমৈষ ন বরো দেবি কেবলং জগতামপি ।
লোকেশস্য তথা বিষ্ণোঃ শিবস্তাপি প্রজেশ্বরী ॥ ৩০

দেব্যাচ—

অহং তব সূতা ভূত্বা ব্রজায়ায়াং সমুদ্ভবা ।
হরজায়া ভবিষ্যামি ন চিরাত্ত্ব প্রজাপতে ॥ ৩১
যদা ভবান্ময়ি পুনর্ভবেশ্বান্দাদরস্তদা ।
দেহং ত্যক্ত্যামি সপদি সুখিন্দ্ৰপাথ বেতরা ॥ ৩২
এষ দত্তস্তব বরঃ প্রতिसর্গং প্রজাপতে ।
অহং তব সূতা ভূত্বা ভবিষ্যামি হরপ্রিয়া ॥ ৩৩
তথা সন্মোহয়িষ্যামি মহাদেবং প্রজাপতে ।
প্রতিসর্গং যথা মোহং সম্প্রাপ্যতি নিরাকুলম্ ॥ ৩৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবমুক্ত্বা মহামায়া দক্ষং মুখ্যং প্রজাপতিম্ ।
অন্তর্দধে ততো দেবী সমাগ্ দক্ষস্য পশ্যতঃ ॥ ৩৫
অন্তর্হিতায়াং মায়ায়াং দক্ষোহপি নিজমাজ্জমম্ ।
জগাম লেভে চ মুদং ভবিষ্যতি সূতেতি সা ॥ ৩৬
তত্র চক্রে প্রজোৎপাদং বিনা স্ত্রীসঙ্গমেন চ ।
সঙ্কল্পাবির্ভবাত্ত্যাস্ত মনসা চিন্তনেন চ ॥ ৩৭

করা হয়, তাহা হইলে এই বর প্রদান কর যে, তুমি অবিলম্বে আমার কন্যা হইয়া শিবপত্নী হইবে । ২৯

হে দেবী! প্রজেশ্বরী! এই বর কেবল একা আমার পক্ষে নহে, কিন্তু এই জগতের—অধিক কি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও পক্ষে জানিবে । ৩০

দেবী বলিলেন,—হে প্রজাপতে! আমি অবিলম্বেই তোমার পত্নীর গর্ভে তোমার কন্যারূপে উৎপন্ন হইয়া শঙ্করের সহধর্মিণী হইব । ৩১

যখন তুমি আমার প্রতি শিখিসাদর হইবে, তখন আমি তৎক্ষণাৎ দেহ-ত্যাগ করিব; আর যদি আদর শৈথিল্য না হয়, তাহা হইলে চিরদিন সুখে থাকিব । ৩২

হে প্রজাপতে! আমি প্রতি সৃষ্টিতেই তোমার কন্যা হইয়া মহাদেবের প্রেমসী হইব, এই বর তোমাকে দিলাম । ৩৩

প্রজাপতে! আকুলতা-শূন্য মহাদেব, যাহাতে যতবার মিলন হইবে, ততবারই মোহিত হন তাহা করিব ।* ৩৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—মহামায়া প্রজাপতি প্রধান দক্ষকে এই কথা বলিয়া তাহার সমক্ষেই তথা হইতে অন্তর্হিতা হইলেন । ৩৫

মহামায়া অন্তর্হিতা হইলে দক্ষও আপন আশ্রমে গমন করিলেন, আর মহামায়া কন্যা হইবেন মনে করিয়া বড়ই আত্মাদিত হইলেন । অনন্তর দক্ষ স্ত্রীসঙ্গ ব্যতিরেকেই সঙ্কল্প, অভিসন্ধি, মানস এবং চিন্তার সাহায্যে প্রজা উৎপাদন করিলেন । ৩৬-৩৭

* “প্রতিসর্গং” এই পাঠ বহুসংখ্যক । এই পাঠের অর্থ উপরে লিখিত হইল । “প্রতিসর্গং” পাঠের অর্থ—“মহাদেব যাহাতে প্রতি সৃষ্টিতেই মোহিত হন ।”

তত্র যে তনয়া জাতা বহুশা দ্বিজসন্তমাঃ ।
 তে নারদোপদেশেন ভ্রমন্তি পৃথিবীমিমাম্ ॥ ৩৮
 পুনঃপুনঃ সূতা যে যে তস্য জাতাঃ সহস্রশঃ ।
 তে সৰ্ব্বে ভ্রাতৃপদবীং যযুর্নারদবাক্যতঃ ॥ ৩৯
 পৃথিব্যাং সৃষ্টিকর্তারঃ সৰ্ব্বা যুয়ং দ্বিজোত্তমাঃ ।
 পশুধ্বং পৃথিবীং কৃৎস্নামুপাস্তপ্রাপ্তমায়তাম্ ॥ ৪০
 ইতি নারদবাক্যেন নোদিতা দক্ষপুত্রকাঃ ।
 অদ্যাপি ন নিবর্তন্তে ভ্রমন্তঃ পৃথিবীমিমাম্ ॥ ৪১
 ততঃ সমুপাদয়িতুং প্রজা মৈথুনসন্তবাঃ ।
 উপষেমে বীরণস্য তনয়াম্ দক্ষ ইপ্সিতাম্ ॥ ৪২
 বীরিণী নাম তস্মাস্তু অসক্ৰীত্যপি সন্তমাঃ ।
 তস্যাং প্রথমসঙ্কল্পো যদা ভূতঃ প্রজাপতেঃ ॥ ৪৩
 সন্মো জাতা মহামায়া তদা তস্যাং দ্বিজোত্তমাঃ ।
 তস্যাং তু জাতমাত্রায়াং সুপ্রীতোহভূৎ প্রজাপতিঃ ।
 সৈবৈষেতি তদা মেনে তাং দৃষ্ট্বা তেজসোজ্জ্বলাম্ ॥ ৪৪
 বভূব পুষ্পবৃষ্টিশ্চ মেঘাশ্চ বরষুর্জ্জ্বলম্ ।
 দিশঃ শান্তাস্তদা তস্যাং জাতায়াঞ্চ সমুদ্গতাঃ ॥ ৪৫
 অবাদয়ন্তুস্তিদশাঃ শুভবাদ্যং বিদ্যদাতাঃ ।
 জজ্ঞলুশ্চাগ্নয়ঃ শান্তাস্তস্যাং সত্যং নরোত্তমাঃ ॥ ৪৬
 বীরণ্যালক্ষিতো দক্ষস্তাং দৃষ্ট্বা জগদীশ্বরীম্ ।
 বিষ্ণুমায়াং মহামায়াং তোষয়ামাস ভক্তিতঃ ॥ ৪৭

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! এরূপে তাঁহার যে সকল পুত্র উৎপন্ন হইল, তাহারা নারদের উপদেশ ক্রমে এই পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিল । ৩৮

দক্ষের পুনঃপুনঃ সহস্র সহস্র পুত্র উৎপন্ন হইতে লাগিল ; তাহারা সকলেই নারদের বাক্যে পূর্বজাত ভ্রাতৃগণের পদবী অনুসরণ করিল । ৩৯

হে দ্বিজোত্তমগণ ! তোমরা সকলেই ভূমণ্ডলের এক এক জন সৃষ্টিকর্তা ; অতএব এই বিস্তৃত ভূভাগের উপাস্তপ্রাপ্ত একবার সম্পূর্ণরূপে দেখ । ৪০

দক্ষতনয়গণ নারদের এই কথায় প্রেরিত হইয়া পৃথিবী পর্য্যটনে প্রবৃত্ত হইলেন, আজিও প্রতিনিবৃত্ত হইলেন না । ৪১

অনন্তর, দক্ষ, মৈথুনধর্ম্মে প্রজা উৎপাদন করিবার নিমিত্ত ইচ্ছানুরূপা বীরণ ন্যাকে বিবাহ করিলেন । ৪২

হে সাধু-প্রধানগণ ! তাহার নাম বীরিণী এবং অসিক্রী, হে দ্বিজোত্তমগণ ! দক্ষ প্রজাপতির তাঁহাতে প্রথম সঙ্কল্প হইল ; অর্থাৎ ইহার গর্ভে সন্তান হউক, এই প্রথম অভিসন্ধি হইলেই তাঁহার গর্ভে সন্ম মহামায়া উৎপন্ন হইলেন । তিনি উৎপন্ন হইবামাত্র প্রজাপতি অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং সেই দৃষ্টিতার উজ্জ্বল তেজ দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন, ইনিই সেই মহামায়া । ৪৩-৪৪

তিনি উৎপন্ন হইলে, পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল ; মেঘমালা বারিধারা বর্ষণ করিতে লাগিল ; দিগ্ভাণ্ডল প্রশান্ত ভাব ধারণ করিল । ৪৫

দেবগণ, নভস্তলে অবস্থিত হইয়া মঙ্গল বাদ্য বাজাইলেন । হে নরোত্তমগণ ! তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে নির্বাণ অগ্নি জলিয়া উঠিল । ৪৬-৪৭

দক্ষ উবাচ—

শিবা শাস্তা মহামায়্যা যোগনিদ্রা জগন্ময়ী ।
 যা প্রোচ্যতে বিষ্ণুমায়্যা তাং নমামি সনাতনীয়ম্ ॥ ৪৮
 যয়া ধাতা জগৎসৃষ্টৌ নিযুক্তস্তাং পুরাকরোং ।
 স্থিতিঞ্চ বিষ্ণুরকবোদ্ যন্নিয়োগাজ্জগৎপতিঃ ।
 শঙ্করস্তং ততো দেবীং ত্বাং নমামি মহীয়সীম্ ॥ ৪৯
 বিকাররহিতাং শুদ্ধামপ্রমেয়াং প্রভাবতীম্ ।
 প্রমাণমানমেয়াখ্যাং প্রণমামি সুখাঙ্ঘিকাম্ ॥ ৫০
 যন্তাং বিচিন্তয়েদেবীং বিদ্যাবিদ্যাঙ্ঘিকাং পরাম্ ।
 তস্য ভোগাঞ্চ মুক্তিঞ্চ সদা করতলে স্থিতা ॥ ৫১
 যন্তাং প্রত্যক্ষতো দেবীং সত্বং পশ্যতি পাবনীয়ম্ ।
 তস্যাবশ্যং ভবেদ্বুক্তি-বিদ্যাবিদ্যাপ্রকাশিকাম্ ॥ ৫২
 যোগনিদ্রে মহামায়ে বিষ্ণুমায়ে জগন্ময়ি ।
 যা প্রমাণার্থসম্পন্না চেতনা সা তবাঙ্ঘিকা ॥ ৫৩
 যে স্তবন্তি জগন্মাতাভবতীমম্বিকেনিতি চ ।
 জগন্ময়ীতি মায়েতি সর্বং তেষাং ভবিষ্যতি ॥ ৫৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি স্তুতা জগন্মাতা দক্ষেন সূমহাশ্রনা ।
 তথোবাচ তদা দক্ষং যথা মাতা শৃণোতি ন ॥ ৫৫

দক্ষ সেই মহামায়া জগদীশ্বরী বিষ্ণুমায়াকে দেখিয়া বীরিণীর অলঙ্ক্য
 যথাশক্তি তাঁহার সন্তোষ উৎপাদন করিতে যত্নশীল হইলেন । ৪৭

দক্ষ বলিলেন,—বিষ্ণু যাঁহাকে শিবা, শাস্তা, যোগনিদ্রা এবং জগন্ময়ী
 বলেন, সেই নিত্যরূপাকে প্রণাম করি । ৪৮

বিধাতা যাঁহার নিয়োগে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, জগৎপতি বিষ্ণু যাঁহার
 আদেশ পালন করিতে তৎপর, যাঁহার আজ্ঞায় রুদ্র সংহারকারী, সেই মহীয়সী
 দেবীকে নমস্কার করি । ৪৯

নির্বিকারা, নির্মলা, অপ্রমেয়া, প্রমা-প্রমাণ-প্রমেয়রূপিণী প্রভাবতী
 সুখাঙ্ঘিকা দেবীকে প্রণাম করি । ৫০

যে ব্যক্তি বিদ্যা-অবিদ্যারূপিণী পরাংপরা তোমাকে ধ্যান করে, ভোগ ও
 মুক্তি তাঁহার করতলস্থ । ৫১

যে ব্যক্তি, বিদ্যা-অবিদ্যা-প্রকাশিনী পবিত্রতা-কারিণী তোমাকে একবারও
 প্রত্যক্ষ অবলোকন করে অবশ্য তাহার মুক্তি হয় । ৫২

হে যোগনিদ্রে ! মহামায়ে ! হে জগন্ময়ি ! বিষ্ণুমায়ে ! প্রমাণ-প্রমেয়-বতী
 চিৎশক্তিমাত্রেই তোমার অংশ । ৫৩

জগদম্ব । যাহারা আপনাকে অম্বিকা, জগন্ময়ী এবং মায়া বলিয়া স্তব
 করে, তাহাদিগের সকলই হয় । ৫৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন;—মহাশ্রী দক্ষ, জগদম্বার এইরূপ স্তব করিলে, মা
 যাহাতে শুনিতে না পান এইরূপ ভাবে তিনি দক্ষকে বলিতে লাগিলেন । ৫৫

সম্মোহঃ সৰ্ব্বং তদ্রহং যথা দক্ষঃ শৃণোতি তৎ ।
নাশ্চঃ শৃণোতি চ তথা মায়ায়াহ তদাশ্বিকা ॥ ৫৬

দেব্যাবাচ—

অহমারাধিতা পূৰ্ব্বং যদৰ্থং মুনিসত্তম ।
ঈপ্সিতং তব সিদ্ধং তদবধারণ্য সাম্প্রতম্ ॥ ৫৭

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবমুক্ত্বা তদা দেবী দক্ষঞ্চ নিজমায়ায়া ।
আস্থায় শৈশবং ভাবং জনশৃঙ্খল রুরোদ সা ॥ ৫৮
ততস্তাং বীরিণী যত্নাং সুসংস্কৃত্য যথোচিতম্ ।
শিশুপালেন বিধিনা তস্মৈ স্তন্যাদিকং দদৌ ॥ ৫৯
পালিতা সাথ বীরিণ্যা দক্ষেন সুমহাশ্রয়া ।
ববুধে গুরুপক্ষস্য নিশানাথো যথান্বহম্ ॥ ৬০
তত্শাস্ত্র সদগুণাঃ সৰ্ব্বৈ বিবিণ্ডির্বিজসত্তমাঃ ।
শৈশবেহপি যথা চল্লৈ কলাঃ সৰ্ব্বা মনোহরাঃ ॥ ৬১
রেমে সা নিজ্জভাবেন সখীমধ্যগতা যদা ।
তদা লিখতি ভগ্নস্য প্রতিমামন্বহং মুহুঃ ॥ ৬২
যদা গায়তি গীতানি তদা বাল্যোচিতানি সা ।
উগ্রাং হ্যাণুং হরং রুদ্রং সস্মার স্মরমানসা ॥ ৬৩
তত্শাস্ত্রক্রে নাম দক্ষঃ সতীতি দ্বিজসত্তমাঃ ।
প্রশস্তায়াঃ সৰ্ব্বগুণৈঃ সত্বাদপি নয়াদপি ॥ ৬৪

তখন অশ্বিকা, কেবল দক্ষ শুনিতে পান ও অপরে শুনিতে না পায় এইরূপ ভাবে তদ্রহ জনগণকে মোহিত করিয়া বলিতে লাগিলেন ;—হে মুনিবর । তুমি পূৰ্বে যে কার্যের জন্ত আমাকে আরাধনা করিয়াছিলে, তোমার সেই অভিলষিত কার্য সিদ্ধ হইয়াছে ; এখন সময় মত অবধারণ কর । ৫৬-৫৭

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—তখন দেবী এই কথা বলিয়া দক্ষকেও নিজ মায়ায় আচ্ছন্ন করিলেন ; আপনি শৈশবভাব অবলম্বন করিয়া জননী-পার্শ্বে রোদন করিতে লাগিলেন । ৫৮

অনন্তর, বীরিণী, সমস্ত যথোচিত ভাবে মুখ চক্ষু প্রভৃতি মার্জনা করিয়া দিয়া শিশুপালন-বিধি-অনুসারে তাঁহাকে স্তন্যপানাদি করাইতে লাগিলেন । ৫৯

তিনি বীরিণী ও মহাত্মা দক্ষকর্তৃক পালিত হইয়া গুরুপক্ষের শশধরের শাস্ত্র দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন । ৬০

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! যেমন সমস্ত মনোহর কলা চল্লৈ প্রবেশ করে, সেইরূপ তদীয় গুণাবলী শৈশবেই তাঁহাতে দেখা দিল । ৬১

যখন তিনি, সখীমধ্যে নিজ ভাবে ক্রীড়া করিতেন, তখনই নিরন্তর মহা-দেবের প্রতিমূর্তি লিখিতেন । ৬২

যখন তিনি বাল্যোচিত গান করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, তখন অশ্ব কথার পরিবর্তে উগ্র, হ্যাণু, হর, রুদ্র, স্মরশাসন—এই সকল কথাই তাঁহার স্মৃতিপথে আসিত । ৬৩

ববুধে দক্ষবীরিণ্যোঃ প্রত্যাহং করুণাতুলা ।
 তস্যাং বাল্যোহপি ভক্তান্নাং তয়োনিত্যং মুহুর্শ্বহঃ ॥ ৬৫
 সর্বকান্তগুণাক্রান্তা সদা সা নয়শালিনী ।
 তোষন্নামাস পিতরৌ নিত্যং নিত্যং নরোত্তমাঃ ॥ ৬৬
 অধৈকদা পিতুঃপার্শ্বে তিষ্ঠন্তীং তাং সতীং বিধিঃ ।
 নারদশ্চ দদর্শাথ রত্নভূতাং ক্ষিতৌ শুভাম্ ॥ ৬৭
 সাপি তৌ বীক্ষ্য মুদিতা বিনয়াবনতা তদা ।
 প্রণনাম সতী দেবং ব্রহ্মাণমথ নারদম্ ॥ ৬৮
 প্রণামান্তে সতীং বীক্ষ্য বিনয়াবনতাং বিধিঃ ।
 নারদশ্চ তথৈবানীৰ্ব্বাদমেতমুবাচ হ ।
 ত্বামেব যঃ কাময়তে যং ত্বং কাময়সে পতিম্ ।
 তমাপ্নুহি পতিং দেবং সর্বজ্ঞং জগদীশ্বরম্ ॥ ৬৯
 যো নাক্যং জগৃহে নাপি গৃহ্মাতি ন গ্রহ্মাশ্রতি ।
 জায়াং স তে পতিভূয়াদনন্তসদৃশঃ শুভে ॥ ৭০
 ইতাস্ত্ৱা সূচিরং তৌ তু স্থিত্বা দক্ষাশ্রমে পুনঃ ।
 বিসৃষ্টৌ তেন সংযাতৌ স্বস্থানং দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ৭১

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮

হে দ্বিজবরগণ ! সর্বগুণে গুণবতী প্রশংসাপাত্রী সেই হুহিতার সত্তা অর্থাৎ সাধুতা ও নীতিপরায়ণতা দেখিয়া দক্ষ 'সতী' নাম রাখিলেন । ৬৪

বাল্যকালেও নিত্য-ভক্তিমতী সেই হুহিতার প্রতি, দক্ষ এবং বীরিণীর অনু-
 পম বাৎসল্য প্রতিদিন প্রতিক্ষণে বাড়িতে লাগিল । ৬৫

হে দ্বিজোত্তমগণ ! শৈশবোচিত সকল গুণে গুণবতী সতত নীতিপরায়ণা
 সেই হুহিতা, মাতাপিতাকে নিয়ত সন্তুষ্ট করিতেন । ৬৬

অনন্তর একদা তিনি পিতার পার্শ্বে বসিয়া আছেন, এমন সময় ব্রহ্মা ও
 নারদ ভূমণ্ডলের রত্নভূতা সেই কন্যাটিকে দেখিতে আসিলেন । ৬৭

সতীও,—ব্রহ্মা এবং নারদকে দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে সবিনয়ে প্রণাম করিলেন ।
 ৬৮

বিধি-নারদ, প্রণামের পর বিনয়াবনতা সতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করত এই
 আশীর্ব্বাদ করিলেন ;—যিনি তোমাকে কামনা করিতেছেন, আর তুমি যাহাকে
 পতি করিতে অভিলাষিণী ; সেই সর্বজ্ঞ জগদীশ্বর তোমার পতি হউন । ৬৯

হে কল্যাণি ! যিনি তোমা ব্যতীত অপর রমণী গ্রহণ করেন নাই, করেন
 না এবং করিবেন না, তোমার সেই অনন্তসদৃশ পতি-লাভ হউক । ৭০

হে দ্বিজবরগণ ! তাঁহারা এই কথা বলিয়া অনেকক্ষণ দক্ষাশ্রমে অবস্থিতি
 করিলেন, তৎপরে দক্ষের নিকট বিদায় লইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন । ৭১

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮

নবমোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

বাল্যং বতীত্য সা প্রাপ যৌবনং শোভনং ততঃ ।
অতীব ক্লপেণাজ্জেন সৰ্ব্বাঙ্গসুমনোহরা ॥ ১
তাং বীক্ষ্য দক্ষো লোকেশঃ প্রোক্ষিত্বাস্তবয়ঃ-স্থিতাম্ ।
চিন্তয়ামাস ভৰ্গ্য কথং দাস্য ইমাং সুতাম্ ॥ ২
অথ সাপি স্বয়ং ভৰ্গং প্রাপ্তুমৈচ্ছতদাম্বহম্ ।
আরাধয়ামাস চ তং গৃহে মাতুরনুজয়া ॥ ৩
আশ্বিনে নন্দকাখ্যায়াং লবণৈঃ সগুড়োদনৈঃ ।
পূজয়িত্বা হরং পশ্চাদ্ধবন্দে সা নিনায় তং ॥ ৪
কার্ত্তিকস্য চতুর্দশ্যাং সাপুটৈঃ পায়সৈর্হরম্ ।
সমাকীৰ্ণৈঃ সমাখ্যায় সম্মার পরমেশ্বরম্ ॥ ৫
কৃষ্ণাষ্টম্যাং মার্গশীর্ষে সতিলৈঃ সযবোদনৈঃ ।
পূজয়িত্বা হরং নীলৈর্নিনায় দিবসং পুনঃ ॥ ৬
পৌষে তু কৃষ্ণসপ্তম্যাং কৃত্বা জাগরণং নিশি ।
অপূজয়চ্ছিবং প্রাতঃ কুমরান্নেন সা সতী ॥ ৭
মাঘস্য পৌর্ণমাस्याস্ত কৃত্বা জাগরণং নিশি ।
আর্দ্রবস্ত্রা নদীতীরে হকরোদ্ধরপূজনম্ ॥ ৮

দাক্ষায়ণীর ব্রত

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর সতী, শৈশব অতিক্রম করিয়া শোভন যৌবনে পদার্পণ করিলেন । ১

তখন সেই সহজ-সৰ্ব্বাঙ্গ-সুন্দরীর অঙ্গে ক্লপরাশি দ্বিগুণ উথলিয়া পড়িল । প্রজাপতি দক্ষ ছহিতাকে প্রাকৃঢ়-যৌবনা দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,—এই কন্যাকে মহাদেবের হস্তে সম্প্রদান করিব কিরূপে ? ২

অনন্তর, সতী আপনিও, মহাদেবকে পাইবার আশয়ে, মাতৃ-আদেশে গৃহস্থিত চিত্রিত মহাদেবের আরাধনা করিতে লাগিলেন । ৩

আশ্বিন মাসের নন্দকানায়ী অষ্টমীতে গুড়োদন ও লবণদ্বারা মহাদেবের পূজা করিয়া বন্দনা করিতে লাগিলেন, এইরূপে সেইদিন অতিবাহিত করিলেন । ৪

কার্ত্তিক মাসের চতুর্দশীতে বিবিধ পায়স পিষ্টক দ্বারা শিবের আরাধনা করিয়া সেই পরমেশ্বরকে স্মরণ করিতে লাগিলেন । ৫

অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীতে যবোদন ও তিল দ্বারা দেবাদি-দেবের আরাধনা করিয়া সেইদিন অতিবাহিত করিলেন । ৬

সেই সতী, পৌষমাসের কৃষ্ণপক্ষের সপ্তমীনিশাতে জাগরণাদি করিয়া প্রাতঃকালে কুমরান্ন (তিল-মুদগ-সিদ্ধ ওদন) দ্বারা মহাদেবের পূজা করিলেন । ৭

তিনি মাঘমাসের পূর্ণিমাতে রাত্রিজাগরণ করিয়া নদীতীরে আর্দ্র-বসনে শিবপূজা করিলেন । ৮

নানাবিধৈঃ ফলৈঃ পুষ্পৈঃ সম্যক্ তৎকালসম্ভবৈঃ ।
 চকার নিয়তাহারং তং মাসং হরমনসা ॥ ৯
 চতুর্দশ্যাং কৃষ্ণপক্ষে তপস্যস্য বিশেষতঃ ।
 কৃত্বা জাগরণং দেবং বিদ্যপত্রৈরপূজয়েৎ ॥ ১০
 চৈত্রে শুক্লচতুর্দশ্যাং পালাশৈঃ কুসুমৈঃ শিবম্ ।
 অপূজয়দ্দিবা রাত্রৌ তং স্মরন্তা নিনায় তম্ ॥ ১১
 বৈশাখস্য তৃতীয়ায়াং শুক্লায়াং সযবোদনৈঃ ।
 পূজয়িত্বা হরং দেবং হব্যৈর্মাসং চরন্তানু ।
 নিনায় সা নিরাহারা স্মরন্তী বৃষবাহনম্ ॥ ১২
 জ্যৈষ্ঠস্য পূর্ণিমারাত্রৌ সম্পূজ্য বৃষবাহনম্ ।
 বসনৈর্বৃহতীপুষ্পৈর্নিরাহারা নিনায় তাম্ ॥ ১৩
 আষাঢ়স্য চতুর্দশ্যাং শুক্লায়াং কৃতিবাসসঃ ।
 বৃহতীকুসুমৈঃ পূজ্য দেবম্যাকারি বৈ তয়া ॥ ১৪
 শ্রাবণস্য সিংহাষ্টম্যাং চতুর্দশ্যাঞ্চ সা শিবম্ ।
 যজ্ঞোপবীতৈর্বাসোভিঃ পবিত্রৈরপ্যপূজয়েৎ ॥ ১৫
 ভাদ্রে কৃষ্ণত্রয়োদশ্যাং পুষ্পৈর্নানাবিধৈঃ ফলৈঃ ।
 সম্পূজ্যাত্ম চতুর্দশ্যাং চকার জলভোজনম্ ॥ ১৬
 ইতি ব্রতং যদারব্ধং পুরা সত্যাত্মদৈব তু ।
 সাবিত্রীসহিতো ব্রহ্মা জগামাথ হরাস্তিকম্ ॥ ১৭
 বাসুদেবোহপি ভগবান্ সহ লক্ষ্মী তদস্তিকম্ ।
 প্রস্থং হিমবতঃ শব্দুঃ স্থিতো যত্র গণৈঃ সহ ॥ ১৮

আর সম্পূর্ণ মাঘমাসে তৎকালসম্ভূত বিবিধ পুষ্প ফল দ্বারা শিবপূজা-নিরত হইয়া সংযতাহারে থাকিলেন ॥ ৯

ফাল্গুনমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীতে রাত্রিজাগরণ করিয়া বিদ্যপত্র দ্বারা বিশেষরূপে শিবপূজা করিলেন । ১০

সতী চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষের চতুর্দশীতে দিবসে ও রাত্রিতে পালাশ কুসুম-দ্বারা শিবপূজা করিলেন এবং শিবকে স্মরণ করত সেই দিবারাত্রি অতিবাহিত করিলেন । ১১

তিনি বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়াতে যবোদন দ্বারা শিবপূজা করিলেন, সম্পূর্ণ বৈশাখমাস ঘৃত ভোজন করিয়া রহিলেন এবং মহাদেবকে স্মরণ করত নিরাহারে সেই দিন যাপন করিলেন । ১২

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমানিশাতে বসন ও বৃহতী পুষ্প দ্বারা মহাদেবের পূজা করিয়া নিরাহারে সেই রজনী অতিবাহিত করিলেন । ১৩

আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষের চতুর্দশীতে বৃহতীকুসুম দ্বারা মহাদেবের পূজা করিলেন । ১৪

শ্রাবণ মাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী এবং চতুর্দশীতে যজ্ঞোপবীত, বস্ত্র এবং কুশ দ্বারা শিবপূজা করিলেন । ১৫

ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশীতে নানাবিধ পুষ্প ও ফল দ্বারা শিব-পূজা করিয়া পরদিন চতুর্দশীতে জল পান করিয়া থাকিলেন । ১৬

যখন সতী এই ব্রতাবলম্ব করেন, তখনই সাবিত্রী সমভিব্যাহারে ব্রহ্মা, লক্ষ্মী

তো তু দৃষ্ট্বা ব্রহ্মকৃষ্ণো সস্ত্রীকো সঙ্গতো হরঃ ।
 যথোচিতং সমাভাষ্য পপ্রচ্ছাগমনং তয়োঃ ॥ ১৯
 তথাবিধাংস্তু তান্ দৃষ্ট্বা দাম্পত্যভাবসংযুতান্ ।
 কাঞ্চিদীহাঞ্চ মনসা চক্রে দারপরিগ্রহে ॥ ২০
 অথাগমনহেতুং ন কথয়ধ্বঞ্চ তত্ত্বতঃ ।
 কিমর্থমাগতা যুষ্মৎ কিং কার্য্যং বোহত্র বিদ্যতে ॥ ২১
 ইতি পৃষ্ঠস্ত্যম্বকেণ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 উবাচ চ মহাদেবং বিষ্ণুনা পরিচোদিতঃ ॥ ২২

ব্রহ্মোবাচ—

যদর্থমাগতাবাবাং তচ্ছৃণু ত্রিলোচন ।
 বিশেষতশ্চ দেবার্থং বিশ্বার্থঞ্চ বৃষধ্বজ ॥ ২৩
 অহং সৃষ্টিরতঃ শস্তো স্থিতিহেতুস্তথা হরিঃ ।
 অন্তহেতুর্ভবানস্ম্য জগতঃ প্রতिसর্গকম্ ॥ ২৪
 তৎকর্ম্মণি সদৈবাহং ভবন্ত্যাং সহিতো হ্রলম্ ।
 হরিঃ হিতাবপি তথা ময়ালং ভবতা সহ ।
 ত্বমন্তকরণে শস্তো বিনা নাবাং ভবিষ্যসি ॥ ২৫
 তস্মাদশ্লোশকৃত্যেযু সর্ব্বেষাং বৃষভধ্বজ ।
 সাহায্যং নঃ সদা যোগ্যমশ্রুত্বা ন জগন্তবেৎ ॥ ২৬
 কেচিস্তুবিষ্মস্তাসুরা মম বধ্যা মহেশ্বর ।
 অপরে তু হরের্বধ্যা ভবতোহপি তথাপরে ॥ ২৭

সমভিব্যাহারে ভগবান্ বাসুদেব—যথায় গণপরিবৃত্ত মহাদেব অবস্থিত ছিলেন, সেই হিমালয় প্রান্তে তদীয় সমীপে গমন করিয়াছিলেন । ১৭-১৮

মহেশ্বর, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে সস্ত্রীক সমাগত দেখিয়া যথোচিত সন্তোষপূর্ব্বক তাঁহাদিগের আগমন প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করিলেন । ১৯

মহাদেব তাঁহাদিগকে দাম্পত্যপ্রেমে আবদ্ধ দেখিয়া দারপরিগ্রহ করিতে মনে মনে কিঞ্চিৎ অভিলাষ করিলেন । ২০

অনন্তর “তোমাদিগের আগমন প্রয়োজন যথার্থরূপে বল ; তোমরা কিজন্য আসিয়াছ ? এখানে তোমাদিগের কি প্রয়োজন আছে ?” ২১

মহাদেব এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে সর্ব্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা বিষ্ণুকর্ত্তক প্রণোদিত হইয়া মহাদেবকে বলিলেন ;—হে ত্রিলোচন ! আমরা যে জন্ম আসিয়াছি তাহা শ্রবণ কর ; হে বৃষধ্বজ ! দেবতাদের জন্ম, বিশেষতঃ সৃষ্টি-রক্ষার জন্মই আমরা আসিয়াছি । ২২-২৩

শঙ্কু ! আমি প্রতিবারেই এই জগৎ সৃষ্টি করি, বিষ্ণু পালন করেন, তুমি সংহার করিয়া থাক । ২৪

তোমাদিগের উভয়ের সাহায্যে আমি আমার কর্ত্তব্যকার্য্য করিতে সমর্থ ; বিষ্ণু, তোমার ও আমার সাহায্যে পালনকার্য্যে সমর্থ হন ; তুমিও আমাদিগের উভয়ের সাহায্য ব্যতীত সংহার করিতে সমর্থ হও না । ২৫

অতএব হে বৃষধ্বজ ! আমাদিগের পরস্পরের কার্য্যে পরস্পরের সাহায্য করা উচিত ; নতুবা জগৎ থাকে না । ২৬

কেচিৎস্বর্ঘ্যাজাতস্য কেচিন্নেহংশভবস্য বৈ ।
 মায়ায়াঃ কেচিদপরে বধ্যাঃ স্যুর্দেববৈরিণঃ ॥ ২৮
 যোগযুক্তো তুস্মি সদা রাগদ্বেষাদিবর্জিতো ।
 দয়ামাত্রৈকনিরতে ন বধ্যা অসুরাস্তব ॥ ২৯
 অবাধিতেষু তেষাশ কথং সৃষ্টিস্থতা স্থিতিঃ ।
 অন্তশ্চ ভবিতা যুক্তং নিত্যং নিত্যং বৃষধ্বজ ॥ ৩০
 সৃষ্টিস্থিত্যন্তকর্মাণি ন কার্য্যাণি যদা হর ।
 শরীরভেদমস্মাকং মায়ায়াশ্চ ন যুজ্যতে ॥ ৩১
 একস্বরূপা হি বয়ং ভিন্নাঃ কার্য্যাস্ত ভেদতঃ ।
 কার্য্যভেদো ন সিদ্ধশ্চৈক্যপভেদোহপ্রয়োজনঃ ॥ ৩২
 এক এব ত্রিধা ভূতা বয়ং ভিন্নস্বরূপিণঃ ।
 ভূতা মহেশ্বর ইতি তত্ত্বং বিদ্ধি সনাতনম্ ॥ ৩৩
 মায়াপি ভিন্নরূপেণ কমলাখ্যা সরস্বতী ।
 সাবিত্রী চাথ সঙ্খ্যা চ ভূতা কার্য্যাস্ত ভেদতঃ ॥ ৩৪
 প্রবৃত্তেরনুরাগস্য নারী মূলং মহেশ্বর ।
 রামাপরিগ্রহাৎ পশ্চাৎ কামক্রোধাদিকৌন্তবঃ ॥ ৩৫
 অনুরাগে তু সঞ্জাতে কামক্রোধাদিকারণে ।
 বিরাগহেতুং যত্নেন সান্ত্বয়ন্তীহ জন্তবঃ ॥ ৩৬
 সঙ্গঃ প্রথম এব স্যাদ্রাগবৃক্ষাৎ ফলং মহৎ ।
 তস্মাৎ সঞ্জায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধস্ততো ভবেৎ ॥ ৩৭

হে মহেশ্বর ! কোন কোন অসুর আমার বধ্য হইবে ; কোন কোন অসুর
 নারায়ণের বধ্য হইবে ; কোন কোন অসুর তোমারও বধ্য হইবে । ২৭

কতকগুলি সুরবৈরী তোমার পুত্রের বধ্য ; কতকগুলি আমার আত্মজ-
 দিগের বধ্য ; কতকগুলি বা মায়ার বধ্য হইবে । ২৮

তুমি সর্বদা যোগরত, রাগদ্বেষাদি-শূন্য ও দয়া-মাত্রসার হইলে তোমার
 বধ্য অসুরসকলের আর বধ হইবে না । ২৯

হে ঈশ ! হে বৃষধ্বজ ! অথচ তাহাদিগের বধ না হইলে বারে বারে
 উপযুক্তমত সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ই হইবে না । ৩০

হে হর ! যদি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় না করা গেল, তাহা হইলে আমাদের
 মায়ার শরীর ভেদ হওয়ার আবশ্যকতা নাই । ৩১

আমরা সকলেই এক ; কেবল কার্য্যভেদে রূপভেদ হইয়াছে ; সেই কার্য্য-
 ভেদই যদি সিদ্ধ না হইল, তাহা হইলে রূপভেদের প্রয়োজন কি ? ৩২

আমরা একই ; ত্রিবিধ হইয়া বিভিন্নস্বরূপ হইয়াছি । মহেশ্বর ! এই
 সনাতনতত্ত্ব জানিও । ৩৩

মায়াও কার্য্যভেদে বিভিন্ন রূপ ধারণ করাতে—কমলা, সরস্বতী, সাবিত্রী ও
 সঙ্খ্যা হইয়াছেন । ৩৪

হে মহেশ্বর ! নারীই প্রবৃত্তি ও অনুরাগের মূল । স্ত্রীপরিগ্রহের পর, কাম-
 ক্রোধাদির উৎপত্তি হয় । ৩৫

কাম-ক্রোধাদির উৎপত্তি হেতু অনুরাগ উৎপন্ন হইলে, প্রাণিগণ যত্নপূর্বক
 বৈরাগ্য হেতুকে পরিত্যাগ করে । ৩৬

বৈরাগ্যঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ শোকাৎ স্বভাবিকাদপি ।
 সংসারবিমুখে হেতুরসঙ্গঞ্চ সদাতনঃ ॥ ৩৮
 দয়া তত্র ভবেন্নিত্যাং শান্তিঞ্চাপি মহেশ্বর ।
 অহিংসা চ তপঃ শান্তির্জ্ঞানমার্গানুসাধনম্ ॥ ৩৯
 তুমি তাবতপোনিষ্ঠে বিসঙ্গিনি দয়াযুক্তে ।
 অহিংসা চ তথা শান্তিঃ সদা তব ভবিষ্যতি ॥ ৪০
 ততোহসুরবধে যত্নস্তব কস্মাদ্ভবিষ্যতি ।
 অকৃতে দুষণং যদ্ তত্ত্বং সর্বং কথিতং তব ॥ ৪১
 তস্মাদ্বিশ্বহিতায় ত্বং দেবানাঞ্চ জগৎপতে ।
 পরিগৃহীষ্য ভার্য্যার্থে বামামেকাং সুশোভনাম্ ॥ ৪২
 যথা পদ্মালয়া বিষ্ণোঃ সাবিত্রী চ যথা মম ।
 তথা সহচরী শম্ভোর্যা স্যাত্তাং গৃহু সম্প্রতি ॥ ৪৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্য ব্রহ্মণঃ পুরতো হরেঃ ।
 তদা জগাদ লোকেশং স্মিতোদিতমুখো হরঃ ॥ ৪৪

ঈশ্বর উবাচ—

এবমেব যথার্থ ত্বং ব্রহ্মন্ বিশ্বনিমিত্ততঃ ।
 ন স্বার্থতঃ প্রবৃত্তির্মে সম্যগ্ ব্রহ্ম-বিচিন্তনাং ॥ ৪৫
 তথাপি যৎ করিষ্যামি তত্তে বক্ষ্যে জগদ্ধিতম্ ।
 ভিক্ষুশ্চ মহাভাগ যুক্তমেব বচো মম ॥ ৪৬

সঙ্গই, অনুরাগবৃক্ষের মহৎ ও প্রথম ফল । সঙ্গ হইতে কাম ;—কাম হইতে ক্রোধের উৎপত্তি । ৩৭

বৈরাগ্য এবং নিবৃত্তি শোকবশতও হয়, স্বভাববলেও হয় ; সংসারপরাঙ্কুশ ব্যক্তির কদাপি সঙ্গ হয় না । ৩৮

তাহা হইলেই, হে মহেশ্বর ! তাহার দয়া ও শান্তি উপস্থিত হয় । তখন অহিংসা, ক্ষমা এবং জ্ঞানমার্গের অনুসরণে প্রবৃত্তি হয় । ৩৯

তুমি তপোনিষ্ঠ সঙ্গ-হীন এবং সতত দয়াযুক্ত হইলে তোমার অহিংসা ও সতত শান্তি হইবে । ৪০

তাহা হইলে তোমার অসুর-বধে প্রযত্ন হইবে কিরূপে ?—দারপরিগ্রহ না করিলে যে যে দোষ, তৎসমস্তই তোমাকে বলিলাম । ৪১

অতএব হে জগদীশ্বর ! শুধু দেবগণের নহে,—জগতের হিতার্থে, তুমি এক সুশোভনা রমণীর পাণিগ্রহণ কর । ৪২

বিষ্ণুর যোগিনী লক্ষ্মী, আমার যেমন সাবিত্রী সেইরূপ তোমার যিনি সহচরী হইবেন, হে শম্ভু ! এখন তুমি তাঁহার পাণিগ্রহণ কর । ৪৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—মহাদেব, ব্রহ্মার এই কথা শ্রবণে মুখ তুলিয়া ঈষৎ হাস্য করত নারায়ণ সমীপে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন । ৪৪

ঈশ্বর বলিলেন,—ব্রহ্মন্ ! জগতের জন্য তুমি যাহা বলিলে তাহা ঠিক বটে, কিন্তু সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মচিন্তাই আমার স্বার্থ । সেই স্বার্থব্যাঘাত-ভয়েই জগতের হিতকার কার্য্যও আমার প্রবৃত্তি হইতেছে না । ৪৫

যা মে তেজঃ সমৰ্থা শ্বাদ্গ্ৰহীতুমিহ ভাগশঃ ।
 তাং নিদেশয় ভার্য্যার্থে যোগিনীং কামরূপিণীম্ ॥ ৪৭
 যোগযুক্তো ময়ি তথা যোগিন্যেব ভবিষ্যতি ।
 কামাসক্তো ময়ি পুনর্মোহিন্যেব ভবিষ্যতি ।
 তাঃ মে নিদেশয় ব্রহ্মন্ ভার্য্যার্থে বরবর্ণিনীম্ ॥ ৪৮
 যদক্ষরং বেদবিদো নিগদন্তি মনীষিণঃ ।
 জ্যোতিঃস্বরূপং পরমং চিন্তয়িষ্যে সনাতনম্ ॥ ৪৯
 তচ্চিন্তায়াং সদা শক্তো ব্রহ্মন্ গচ্ছামি ভাবনাম্ ।
 তত্র যা বিম্বজননী ন ভবিত্র্যহ সাস্ত্র মে ॥ ৫০
 ত্বং বা বিম্বুরহং বাপি পরব্রহ্মস্বরূপিণঃ ।
 অঙ্গভূতা মহাভাগ যোগ্যং তদনুচিন্তনম্ ॥ ৫১
 তচ্চিন্তয়া িনা নাহং স্থাস্থ্যামি কমলাসন ।
 তন্মাজ্জায়াং প্রাদিশস্ব মৎকর্মানুগতাং সদা ॥ ৫২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মা সর্বজগৎপতিঃ ।
 সস্মিতং মোদিতমনা ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ৫৩

ব্রহ্মোবাচ—

অস্তীদৃশী মহাদেব মাগিতা যাদৃশী ত্বয়া ॥ ৫৪
 দক্ষস্ম তনয়া যাভূৎ সতীনাম্মী সুশোভনা ।
 সৈবেদৃশী ভবন্তার্য্যা ভবিষ্যতি সুধীমতী ॥ ৫৫

তথাপি আমি যে রূপ জগতের হিতানুষ্ঠান করিতে পারি তাহা বলিতেছি ।
 হে মহাভাগ ! আমার উচিত কথা শ্রবণ কর । ৪৬

যিনি ভাগে ভাগে আমার তেজ গ্রহণে সমৰ্থা হইবেন, আমার ভার্য্যা
 করিবার জন্য তাদৃশ কামরূপিণী যোগিনী রমণী নির্দেশ কর । ৪৭

আমি যোগযুক্ত হইলে যোগযুক্তা হইবে ; আমি কামাসক্ত হইলে মোহিনী
 হইবে ;—হে ব্রহ্মন্ ! এইরূপ বরবর্ণিনী রমণী কে বলিয়া দাও ? ৪৮

আমি ভার্য্যা করিতে প্রস্তুত আছি । বেদবিৎ পণ্ডিতগণ যাহাকে “অক্ষয়”
 (অবিনাশী) বলিয়া থাকেন, সেই সনাতন পরম জ্যোতিকে চিন্তা করিব । ৪৯

তদীয় চিন্তায় আসক্ত হইয়া গাঢ় সমাধিস্থ হইব ; যে রমণী তাহাতে বিম্ব-
 না করিবে, সে-ই আমার ভার্য্যা হইতে পারিবে । ৫০

তুমি, আমি বা বিম্ব—আমরা সকলেই পরম ব্রহ্মের অংশ ; হে মহাভাগ !
 তাহার চিন্তা করা আমাদের উচিত । ৫১

হে কমলাসন ! তদীয় চিন্তা ব্যতীত আমি ক্ষণকালও থাকিতে পারি না ।
 অতএব বলিয়া দাও, কে সতত আমার কৰ্ম্মের অনুগামিনী রমণী ;—আমি
 তাহাকে বিবাহ করিতে পারি । ৫২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—সর্বজগৎপতি ব্রহ্মা মহাদেবের এই কথা শুনিয়া
 স্মিতমুখে হৃষ্টচিত্তে এই কথা বলিলেন । ৫৩

ব্রহ্মা বলিলেন,—মহাদেব ! তুমি যে রূপ চাহিতেছ, সে রূপ রমণী
 আছে । ৫৪

তাং তদর্থে উপস্থ্যন্তীং ত্বংপ্রাপ্তিং প্রতি কামিনীম্ ।
বিক্তি ত্বং দেবদেবেশ সর্বেষ্বাত্মসু বর্তসে ॥ ৫৬

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ ব্রহ্মবচঃশেষে ভগবান্ মধুসূদনঃ ।
যদুক্তং ব্রহ্মণা সর্বং তৎকুরুষেত্বাবাচ সঃ ॥ ৫৭
করিষ্য ইতি তেনোক্তে স্বেষ্টং দেশং প্রজগতুঃ ।
হরিব্রহ্মা চ মুদিতৌ সাবিদ্রীকমলাযুতৌ ॥ ৫৮
কামোহপি বাক্যানি হরস্য শ্রুত্বা
চামোদযুক্তো রতিনা সমিত্রঃ ।
শঙ্কুং সমাসাদ্য বিবিভক্তরূপী
তস্থৌ বসন্তং বিনিযোজ্য শশ্বৎ ॥ ৫৯

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯

সতীনাগ্নী শুভাননা দক্ষতনয়া তোমার প্রার্থনানুরূপ রমণী, সেই বুদ্ধি-
শালিনীই তোমার ভাৰ্য্যা হইবেন । ৫৫

তিনি তোমাকে পাইতে অভিলাষিণী হইয়া তোমার প্রীতি-সাধনোদ্দেশে
তপস্বী করিতেছেন জানিও ; হে দেবদেবেশ ! তুমি সর্বাস্তর্যামী—সকলই
জানিতেছ । ৫৬

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর ব্রহ্মার বাক্য শেষ হইলে ভগবান্ মধুসূদন
বলিলেন,—ব্রহ্মা যাহা বলিলেন, তাহা তুমি কর । ৫৭

শিব “করিব” বলিলে ব্রহ্মা-সাবিত্রী ও লক্ষ্মী-নারায়ণ হৃষ্টচিত্তে স্ব স্ব স্থানে
গমন করিলেন । ৫৮

শিবের সেই কথা শ্রবণ করিয়া মদন, রতি এবং মদনের বন্ধুবর্গ বিশেষ
হর্ষযুক্ত হইলেন । অনন্তর মদন, শিব-সমীপে গম্যপূর্বক বসন্তকে সতত নিযুক্ত
রাখিয়া প্রচ্ছন্নরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৫৯

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯

দশমোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ সত্যা পুনঃ গুরুপক্ষেহুঁম্যামুপোষিতা ।
 আশ্বিনে মাসি দেবেশং পূজয়ামাস ভক্তিতঃ ॥ ১
 ইতি নন্দাব্রতে পূর্ণে নবম্যাং দিনভাগতঃ ।
 তস্মাস্ত ভক্তিনন্দায়াঃ প্রত্যক্ষমভবদ্ধরঃ ॥ ২
 প্রত্যক্ষতো হরং বাক্য সামোদহুদয়া সতী ।
 ববন্দে চরণৌ তস্য লজ্জয়াবনতা নতা ॥ ৩
 অথ গ্রাহ মহাদেবঃ সতীং তদ্ব্রতধারিণীম্ ।
 তামিচ্ছন্নপি ভাৰ্য্যার্থে তস্মাশ্চৰ্য্যাফলপ্রদঃ ॥ ৪

ঈশ্বর উবাচ—

অনেন তদ্ব্রতেনাহং প্রীতোহস্মি দক্ষনন্দিনি ॥ ৫
 বরং বর প্রদাস্যামি যন্তবাভিমতো ভাবে ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

জানন্নপীহ তস্তাবং মহাদেবো জগৎপতিঃ ।
 উচেৎথ বরয়স্বেতি তদ্বাক্যব্রবেণেচ্ছয়া ॥ ৭
 সাপি ত্রপাসমাবিষ্টা নো বক্তুং হৃদয়ে স্থিতম্ ।
 লশাক বালাভীক্টং যল্লজ্জয়াচ্ছাদিতং যতঃ ॥ ৮
 এতস্মিন্নন্তরে কামঃ সাভিপ্রায়ং হরং তদা ।
 বামাপরিগ্রাহে নেত্রে বক্তু ব্যাপারলিঙ্গিতম্ ।
 সম্প্রাপ্য বিবরঞ্চায়ং সন্দধে পুষ্পহেতিনা ॥ ৯

দাক্ষায়ণীকে শিবের বর প্রদান

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর, সতী, পুনরায় আশ্বিন মাসের গুরুাষ্টমীতে উপবাস করিয়া দেব-দেব মহাদেবকে ভক্তিভাবে পূজা করিলেন । ১

এই নন্দাব্রত পরিপূর্ণ হইলে নবমীতিথিতে দিনমানে, মহাদেব, সেই ভক্তিনন্দা সতীর প্রত্যক্ষ-গোচর হইলেন । ২

সতী মহাদেবকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া আনন্দিত চিত্তে অথচ লজ্জাবনত বদনে তাঁহার চরণযুগল বন্দনা করিলেন । ৩

সতীর তপস্যা-ফলদানে উদ্যত মহাদেব, তাঁহাকে ভাৰ্য্যা করিতে ইচ্ছুক হইলেও সেই নন্দাব্রতধারিণী সতীকে বলিলেন,—দক্ষনন্দিনী ! তোমার এই ব্রত দ্বারা আমি প্রীত হইয়াছি, নিজ অভিমত বর যাহা হয় প্রার্থনা কর, তাহা আমি দিব । ৪-৬

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, জগৎপতি মহাদেব; তাঁহার অভিপ্রায় জানিয়াও কেবল তাঁহার নিকটে সেই কথাটি গুনিবার জন্যই বলিলেন, “বর প্রার্থনা কর” । ৭

সতীও তখন লজ্জাবশতঃ মনোগত ভাব ব্যক্ত করিতে পারিলেন না । কেননা, বালিকার মনোরথ, লজ্জার ঘন-আবরণে আবৃত । ৮

হর্ষণেনাথ বাণেন বিব্যাধ হৃদয়ে হরম্ ।
 ততোহসৌ হর্ষিতঃ শঙ্কুবীক্ষাক্ষক্রে সতীং মুহুঃ ।
 বিস্মৃত্য চ পরং ব্রহ্মচিন্তনং পরমেশ্বরঃ ॥ ১০
 ততঃ পুনর্মোহনেন বাণেনৈনং মনোভবঃ ।
 বিব্যাধ হর্ষিতঃ শঙ্কুর্মোহিতশ্চ তদা ভূশম্ ॥ ১১
 ততো যদাসৌ মোহস্য হর্ষস্য চ দ্বিজোত্তমাঃ ।
 ভাবং ব্যক্তীচকারৈষ মায়ায়াপি বিমোহিতঃ ॥ ১২
 অথ ত্রপাং স্বাং সংস্তুভ্য যদা প্রাহ হরং সতী ।
 মমেষ্ঠং দেহি বরদ বরমিত্যর্থকারকম্ ॥ ১৩
 তদা বাক্যস্তাবসানমনপেক্ষ্য বৃষধ্বজঃ ।
 ভবস্ব মম ভার্য্যোতি প্রাহ দাক্ষায়ণীং মুহুঃ ॥ ১৪
 এতচ্ছ্রুত্বা বচস্তস্য সাভীষ্টফলভাবনম্ ।
 তুষ্টীং তস্মৌ প্রমুদিতা বরং প্রাপা মনোগতম্ ॥ ১৫
 সকামস্য হরস্তাগ্রে তত্র সা চাক্রহাসিনী ।
 অকরোমিহ ভাবাংস্ত হাবানপি দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ১৬
 স্বস্য ভাবান্ সমাদায় শৃঙ্গারাত্মা রসসুদা ।
 তয়োর্বিবেশ বিপ্রেন্দ্রাঃ কলহাবা যথোচিতম্ ॥ ১৭
 হরস্য পুরতো রেজে স্নিগ্ধভিন্মাঞ্জনপ্রভা ।
 চন্দ্রাভ্যাসেহঙ্কলেখেব স্ফটিকোজ্জ্বলবস্মণঃ ॥ ১৮

এই সময়ে কাম, মহাদেবের চক্ষু ও মুখের ভঙ্গী দর্শনে তাঁহাকে স্ত্রী পরি-
 গ্রহে অভিলাষী বুঝিয়া অতি গোপনে শরাসনে কুসুমশর সন্ধান করিলেন । ৯

অনন্তর “হর্ষণ” বাণ দ্বারা মহাদেবের হৃদয় বিদ্ধ করিলেন । তখন
 হর্ষাঘ্রিত পরমেশ্বর শঙ্কু, পরম ব্রহ্মচিন্তা ভুলিয়া বারবার সতীর প্রতি দৃষ্টিপাত
 করিতে লাগিলেন । ১০

অনন্তর মনোভব মোহবাণ দ্বারা শিবকে বিদ্ধ করিলেন । তখন হর্ষযুক্ত
 সেই মহাদেব অত্যন্ত মোহিত হইলেন । ১১

হে দ্বিজোত্তমগণ ! তিনি তখন শুধু কামবাণে নহে, মায়া-প্রভাবেও
 মোহিত হইয়া হর্ষ ও মোহের ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ১২

অনন্তর, সতী কথঞ্চিৎ নিজ লজ্জা সংযত করিয়া মহাদেবকে বলিলেন,
 ‘আমার অভিলষিত বরদান কর’ । ১৩

তখন সেই কথা শেষ না হইতে হইতেই বৃষধ্বজ, সেই বাক্যের প্রতিধ্বনির
 শ্রাব্য দাক্ষায়ণীকে বারবার বলিলেন ‘তুমি আমার ভার্য্যা হও’ । ১৪

সতী, নিজ অভীষ্ট ফল-সাধন এই শিববাক্য শ্রবণ করত মনোমত বর
 লাভে আনন্দিত হইয়া মৌনভাবে রহিলেন । ১৫

হে দ্বিজোত্তমগণ ! চাক্রহাসিনী সতী, কামভাবাপন্ন শিবের সম্মুখে নিজ
 হাবভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ১৬

হে বিপ্রেন্দ্রগণ ! তখন শৃঙ্গার রস স্বীয়ভাব সমুদায় গ্রহণপূর্বক তাঁহাদিগের
 উভয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল । কলা এবং হাব ইহারাও উপযুক্ত মত
 প্রবিষ্ট হইল । ১৭

স্ফটিকোজ্জ্বল মহাদেবের সমীপে সেই স্নিগ্ধ দলিতাঞ্জন-সমপ্রভা দাক্ষায়ণী

অথ সা তমুবাচেদং হরং দাক্ষায়ণী মুহুঃ ।
 পিতুর্মে গোচরীকৃত্য-মাং গৃহীষ জগৎপতে ॥ ১৯
 এবং শ্রিতং বচো দেবী যদোবাচ সতী তদা ।
 মম ভার্যা ভবেত্যাচে পুনঃ কামেন মোহিতঃ ॥ ২০
 অথৈতদ্বীক্ষ্য মদনঃ সরতিঃ সসখো মুদা ।
 মুক্তো বভূব শব্দচ্চ আশ্বানক্কাভ্যানন্দয়ন্ ॥ ২১
 অথ দাক্ষায়ণী শব্দং সমাশ্বাস্ত দ্বিজোত্তমাঃ ।
 জগাম মাতুরভ্যাসং হর্ষমোহসমব্রিতা ॥ ২২
 হরোহপি হিমবৎপ্রস্থং প্রবিষ্ট চ নিজ্জাশ্রয়ম্ ।
 দাক্ষায়ণীবিপ্রলঙ্ঘ-দুঃখাক্যানপরোহভবৎ ॥ ২৩
 বিপ্রলঙ্কোহপি ভূতেশো ব্রহ্মবাক্যমথাস্মরৎ ।
 জারাপরিগ্রহস্থার্থে যত্নস্তং পদ্মযোনিনা ॥ ২৪
 শ্রুত্বৈব ব্রহ্মবাক্যস্ত পুত্রা বিশ্বাসতঃ পরম্ ।
 চিন্তয়ামাস মনসা ব্রহ্মাণং বৃষভধ্বজঃ ॥ ২৫
 অথ সঙ্কিত্যমানোহসৌ পরমেষ্ঠী ত্রিশূলিনঃ ।
 পুরস্তাং প্রাবিশত্ পূর্ণমিষ্টসিদ্ধিপ্রচোদিতঃ ॥ ২৬
 যত্রায়ং হিমবৎপ্রস্থে বিপ্রলঙ্কো হরঃ স্থিতঃ ।
 সাবিজ্রীসহিতো ব্রহ্মা তত্রৈব সমুপস্থিতঃ ॥ ২৭
 অথ তং বীক্ষ্য ধাতারং সাবিজ্রীসহিতং হরঃ ।
 সোৎসুকো বিপ্রলঙ্কচ্চ সত্যার্থে তমুবাচ হ ॥ ২৮

চক্ষুসমধ্যে কলঙ্করেখার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর দাক্ষায়ণী মহাদেবকে বার বার এই বলিতে লাগিলেন যে, হে জগদীশ্বর। আমার পিতাকে জানাইয়া আমাকে গ্রহণ কর। ১৮-১৯

দেবী সতী অল্প অল্প হাসিতে হাসিতে সেই ঐ কথা বলিলেন, কামমোহিত মহাদেবও তখনই “আমার ভার্যা হও” বলিতে লাগিলেন। ২০

অনন্তর রতি-বসন্ত-সহ মদন এই ব্যাপার দেখিয়া শিবকে হস্তগত করিতে সতত যত্নশীল থাকিলেন এবং আপনাকে আপনি ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন। ২১

হে দ্বিজোত্তমগণ! অনন্তর দাক্ষায়ণী, শব্দকে আশ্বাস দিয়া হর্ষ-মোহা-ক্রান্তভাবে মাতৃসমীপে গমন করিলেন। ২২

মহাদেবও হিমালয় প্রস্থে আপনার আশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া দাক্ষায়ণী-বিরহ-দুঃখ ভোগ করিতে লাগিলেন। ২৩

দারপরিগ্রহ করিবার জন্য পদ্মযোনি ব্রহ্মা যাহা বলিয়াছিলেন, ভূতপতি, বিরহদুঃখে কাতর হইয়াও তাহা স্মরণ করিলেন। ২৪

কেবল জগতের উপকারার্থে ব্রহ্মা যাহা পূর্বে বলিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া বৃষধ্বজ, এখন ব্রহ্মাকে চিন্তা করিলেন। ২৫

মহাদেব স্মরণ করিবামাত্র, পরমেষ্ঠী, ইষ্ট-সিদ্ধি-আহ্লাদে আহ্লাদিত হইয়া সেই ত্রিশূলীর সমীপে উপস্থিত হইলেন। ২৬

বিরহকাতর মহেশ্বর, হিমালয়-প্রস্থে যেখানে অবস্থিত ছিলেন, সাবিজ্রীসহ ব্রহ্মাও তথায় উপস্থিত হইলেন। ২৭

অনন্তর সাবিজ্রীসহ ব্রহ্মাকে দেখিয়া সতী-বিরহ-কাতর উৎকণ্ঠিতচিত্ত

ঈশ্বর উবাচ—

ব্রহ্মন্ বিশ্বার্থতো দারপরিগ্রহকৃতো চ যৎ ।
 তুমাং তৎস্বার্থমিব প্রতিভাতি মমাম্বনা ॥ ২৯
 অহমারামিতো ভক্ত্যা দাক্ষায়ণ্যাতিভক্তিতঃ ।
 তস্যা বরমহং দাতুং যদায়াতঃ প্রপূজিতঃ ।
 তৎসকালে তদা কামো মাং বিব্যাধ মহেশ্বভিঃ ॥ ৩০
 মায়য়া মোহিতশ্চাহং তৎপ্রতীকারমঙ্গসা ।
 ন শক্তঃ কর্তৃমভিতঃ পুরাহং কমলাসন ॥ ৩১
 তস্যাশ্চ বাহ্নিতং ব্রহ্মলৈতদেব মহেশ্বিতম্ ।
 যদহং স্যাং বিভো ভর্তা ব্রতভক্তিমুদা যুতঃ ॥ ৩২
 তস্মাত্ত্বং কুরু বিশ্বার্থে মদার্থে চ প্রজ্ঞাপতে ।
 দক্ষো যথা মামামন্ত্রা সূতাং দাতা তথা দ্রুতম্ ॥ ৩৩
 গচ্ছ ত্বং দক্ষভবনং কথয়স্ব বচো মম ।
 যথা সতীবিয়োগস্তা ভঙ্গঃ স্যাং ত্বং তথা কুরু ॥ ৩৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতুাদীর্ঘ্য মহাদেবঃ সকাশেহস্য প্রজ্ঞাপতেঃ ।
 সাবিজ্ঞীং বীক্ষ্য সত্যাস্ত্র বিপ্রয়োগো ব্যবর্জিত ॥ ৩৫
 তং সমাভাম্য লোকেশঃ কৃতকৃত্যো মুদারিতঃ ।
 ইদং জগাদ জগতাং হিতং পথ্যক ধূর্জটে ॥ ৩৬

মহেশ্বর, তাঁহাকে বলিলেন ;—ব্রহ্মন্ । তুমি যে পূর্বে জগতের উপকারার্থ আমাকে দারপরিগ্রহ করিতে বলিয়াছিলে, তাহা এখন আমার স্বার্থ বলিয়া বোধ হইতেছে । ২৮-২৯

দাক্ষায়ণী সতী অতি ভক্তিভাবে আমার আরাধনা করে ; তৎকর্তৃক প্রপূজিত হইয়া আমি যখন তাহাকে বর দিতে যাইলাম, তখন মদন, সতী-সমীপে মহাশরনিকর দ্বারা আমাকে বিদ্ধ করে । ৩০

হে কমলাসন ! আমি মায়ামোহিত হওয়াতে তাহার প্রতিকার করিতে সমর্থ হই নাই । ৩১

ব্রহ্মন্ । আমি দেখিলাম, সতীরও ইহাই অভিলাষ যে, আমি তাহার ব্রত ও ভক্তিবশে প্রীত হইয়া তাহার ভর্তা হই । ৩২

অতএব হে প্রজ্ঞাপতে ! তুমি জগতের হিতের জন্য এবং আমার জন্য যত্ন কর ; দক্ষ যাহাতে আমাকে আহ্বানপূর্বক কন্যা দান করে, তাহা কর । ৩৩

দক্ষের গৃহে যাও, আমার কথা তাহাকে বল গিয়া ; যাহাতে আমার সতীবিরহ দূর হয়, তাহা কর । ৩৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—মহাদেব, প্রজ্ঞাপতিসমীপে এই কথা বলিলেন । তখন সাবিজ্ঞীকে দেখিয়া শিবের সতীবিরহ হৃৎখ দ্বিগুণ হইয়া উঠিয়াছিল । ৩৫

ব্রহ্মা কৃতকার্য ও আনন্দিত হইয়া শিবকে সন্মোদনপূর্বক জগতের হিতকর বাক্য বলিতে লাগিলেন । ৩৬

ব্রহ্মোবাচ—

যদাথ ভগবহৃন্তো তদ্বিশ্বার্থং সুনিশ্চিতম্ ।
নাস্ত্যেব ভবতঃ স্বার্থো মমাপি বৃষভধ্বজ ॥ ৩৭
সূতাকং তুভ্যং দৃক্ষন্ত স্বয়মেব প্রদাস্যতি ।
অহংকাপি বদিষ্যামি ত্বদ্বাক্যং তৎসমক্ষতঃ ॥ ৩৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যানীৰ্য্য মহাদেবং ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
জগাম দক্ষনিলয়ং স্তম্বেননাতিবেগিনা ॥ ৩৯
অথ দক্ষোহপি বৃত্তান্তং সৰ্ব্বং শ্রুত্বা সতীমুখাৎ ।
চিন্তয়ামাস দেয়েয়ং মৎসূতা শস্তবে কথম্ ॥ ৪০
আগতোহপি মহাদেবঃ প্রসন্নঃ সঞ্জগাম হ ।
পুনরেব কথং সোহপি সূতার্থেহত্যর্থমীক্ষিতঃ ॥ ৪১
প্রস্থাপ্যো বা ময়া তস্য দূতো নিকটমঙ্গসা ।
নৈতদ্যোগ্যং ন গৃহীয়াদ্ যদেনাং বিদুরাঙ্গনে ॥ ৪২
অথবা পূজয়িষ্যামি ভমেব বৃষভধ্বজম্ ।
মদীয়তনয়াভর্তা স্বয়মেব যথা ভবেৎ ॥ ৪৩
তথৈব পূজিতঃ সোহপি বাহুত্যাতিপ্রযত্নতঃ ।
শঙ্কুৰ্ভবতু মন্তুৰ্ত্তেত্যেবং দত্তকং তেন তৎ ॥ ৪৪
ইতি চিন্তয়তস্তস্য দক্ষস্য পুরতো বিধিঃ ।
উপস্থিতো হংসরথঃ সাবিজ্রীসহিতস্তদা ॥ ৪৫
তং দৃষ্ট্বা বেধসং দক্ষঃ প্রণম্যাবনতঃ স্থিতঃ ।
আসনঞ্চ দদৌ তস্মৈ সমাভাষ্য যথোচিতম্ ॥ ৪৬

ভগবন্ ! মহাদেব ! তুমি যাহা বলিলে তাহা নিশ্চয়ই জগতের জন্য ; হে বৃষভধ্বজ ! তোমার বা আমার স্বার্থ একেবারেই নাই । ৩৭

দক্ষ নিজেই তাহার কন্যাকে তোমার হস্তে সম্প্রদান করিবে । আমিও তোমার কথা দক্ষসমীপে বলিব । ৩৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ; লোকপিতামহ ব্রহ্মা, মহাদেবকে এই কথা বলিয়া শীঘ্রগামী রথে আরোহণপূর্বক দক্ষভবনে গমন করিলেন । ৩৯

এদিকে দক্ষও সতী-প্রমুখাৎ সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া চিন্তা করিতেছিলেন — আমি কি উপায়ে মহাদেবকে কন্যা দান করিব, মহাদেব প্রসন্ন হইয়া এখানে আসিয়াছিলেন বটে, কিন্তু যখন চলিয়া গিয়াছেন, তখন আর যে তিনি নিজে আমার কন্যা প্রাপ্তির চেষ্টা করিবেন, এমন ত বোধ হয় না । ৪০-৪১

তবে কি তাঁহার নিকটে সত্তর আমি দূত পাঠাইব ? না—ইহাও ভাল হয় না ; কেননা, যদি তিনি অবজ্ঞা করেন ত প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে না । ৪২

কিংবা বৃষভধ্বজ আপনিই আমার কন্যার স্বামী হউন—মনে করিয়া তাঁহাকেই পূজা করি । ৪৩

আমার কন্যাও, 'শিব আমার স্বামী হউন'—কামনা করিয়া ভক্তিভাবে তাঁহার পূজা করিয়াছি, তাহাতে শিব তাহাকে বর দিয়াছেন । ৪৪

দক্ষ এইরূপ চিন্তিত হইয়া আছেন, ইত্যবসরে বিধাতা সাবিজ্রী-সমভি-
ব্যাহারে হংসবিমানে তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ৪৫

ততস্তং সৰ্বলোকেশং তত্রাগমনকারণম্ ।

দক্ষঃ পপ্রচ্ছ বিপ্রেন্দ্রাশ্চিস্তাবিষ্টোহপি হৰ্ষিতঃ ॥ ৪৭

দক্ষ উবাচ—

তবাত্মাগমনে হেতুং কথয়স্ব জগদ্গুরো ।

পুত্রস্নেহাৎ কার্যাবশাদথবাশ্রমমাগতঃ ॥ ৪৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি পৃষ্ঠঃ সুরশ্রেষ্ঠো দক্ষেন সুমহাশ্বনা ।

প্রহসন্নব্রবীষাকং মোদয়ন্তং প্রজাপতিম্ ॥ ৪৯

ব্রহ্মোবাচ—

শৃণু দক্ষ যদর্থং তে সমীপমহমাগতঃ ।

তল্লোকস্য হিতং পথ্যং ভবতোহপি তদীপ্সিতম্ ॥ ৫০

তব পুত্র্যা সমারাধ্য মহাদেবং জগৎপতিম্ ।

যো বরঃ প্রার্থিতঃ সোহন্য স্বয়মেবাগতো গৃহম্ ॥ ৫১

শত্ৰুনা তব পুত্র্যর্থং ত্বৎকালমহং পুনঃ ।

প্রস্থাপিতোহস্মি যৎ কৃত্যং শ্রেয়স্তদবধারয় ॥ ৫২

বরং দাতুং যদায়াতস্তাবৎ প্রভৃতি শঙ্করঃ ।

তৎসূতাবিপ্রয়োগেন ন শৰ্ম্ম লভতেহজসী ॥ ৫৩

লক্ক্ষিহ্রোহপি মদনো নিচখান তদা ভূশম্ ।

সৰ্বৈষঃ পুষ্পকরৈর্বাণৈরেকদৈব জগৎপ্রভুম্ ॥ ৫৪

দক্ষ বিধাতাকে দেখিবামাত্র প্রণাম ও যথোচিত সম্ভাষণ করিয়া বসিতে আসন দিলেন ; আর স্বয়ং বিনয়নম্রভাবে তথায় অবস্থিত রহিলেন । ৪৬

হে বিপ্রেন্দ্রগণ ! অনন্তর দক্ষ, চিন্তিত থাকিলেও তৎকালে আনন্দিত হইয়া সৰ্ব্ব-লোকপতি ব্রহ্মাকে তথায় তাঁহার আগমন প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে জগদ্গুরো ! কি উদ্দেশে এখানে পদার্পণ করিয়াছেন বলুন ; কেবল পুত্রস্নেহবশতঃ—বা কোন্ কার্যোপলক্ষে আপনি এই আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছেন ? ৪৭-৪৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—সুমহাশ্বা দক্ষ, ব্রহ্মাকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি দক্ষ প্রজাপতিকে আনন্দিত করত হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—দক্ষ আমি যেজন্ম তোমার নিকটে আসিয়াছি, তাহা শুন,—সে কার্য জগতের হিতকর, তোমারও অভিলষিত । ৪৯-৫০

তোমার কন্যা, জগৎপতি মহাদেবকে আরাধনা করিয়া যে বর প্রার্থনা করে, তাহা প্রদান করিতে স্বয়ং শত্ৰুই তোমার গৃহে আসিয়াছিলেন । ৫১

এখন শত্ৰু আবার তোমার কন্যার জন্ম আমাকে পাঠাইয়াছেন ; এখন যাহা ভাল হয়, বিবেচনা কর । ৫২

শঙ্কর, বর দিতে আসা অবধি তোমার কন্যা বিহনে ক্ষণকালের তরেও স্বস্তি পাইতেছেন না । ৫৩

মদনও ছিদ্ৰ পাইয়া সেই জগদীশকে সকল পুষ্প-শর দ্বারা বিশেষরূপে যুগপৎ বিদ্ধ করিয়াছে । ৫৪

স বাণবিদ্ধঃ কামেন পরিত্যজ্যাত্মচিন্তনম্ ।
 সতীং বিচিন্তয়ন্তাস্তে ব্যাকুলঃ প্রাকৃতো যথা ॥ ৫৫
 বিস্মৃত্য প্রস্তুতাং বাণীং গণাগ্রে বিপ্রয়োগতঃ ।
 ক সতীভ্যো গিরিশো ভাষতেহনুকৃত্যবপি ॥ ৫৬
 ময়া যদ্বাহিতং পূৰ্ব্বং ত্বয়া চ মদনেন চ ।
 মরীচ্যাট্টৈর্মুনিবরৈস্ত্বং সিদ্ধমধুনা সুত ॥ ৫৭
 ত্বংপূজ্যারামিতঃ শঙ্কুঃ সোহপি ত্বয়া বিচিন্তনাং ।
 অনুমোদয়িত্বং প্রেক্ষপূৰ্ব্বভূতে হিমবদিগরৌ ॥ ৫৮
 যথা নানাবিধৈর্ভাবৈঃ সত্যা নন্দাব্রতেন চ ।
 শঙ্কুরারামিতস্তেন তথৈবারাধ্যতে সতী ॥ ৫৯
 তস্মাৎত্বং দক্ষ তনয়াং শঙ্কুর্থে পরিকল্পিতাম্ ।
 তস্মৈ দেহবিলম্বেন তেন তে কৃতকৃত্যতা ॥ ৬০
 অহং তমানয়িষ্যামি নারদেন ত্বদালয়ম্ ।
 তস্মৈ ত্বমেনাং সংযচ্ছ তদর্থে পরিকল্পিতাম্ ॥ ৬১

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবমেবেতি দক্ষস্তমুবাচ পরমেষ্ঠিনম্ ।
 বিধিচ্চ গতবাংস্তত্র গিরিশো যত্র সংস্থিতঃ ॥ ৬২
 গতে ব্রহ্মণি দক্ষোহপি সদারতনয়ো যুদা ।
 অভবৎ পূৰ্ণদেহস্ত পৌষ্মৈরিব পূরিতঃ ॥ ৬৩
 অথ ব্রহ্মাণি মোদেন প্রসন্নঃ কমলাসনঃ ।
 আসসাদ মহাদেবং হিমবদিগরিসংস্থিতম্ ॥ ৬৪

তিনি কামবাণে বিদ্ধ হইয়া আত্মচিন্তা ত্যাগ করিয়াছেন, এখন কেবল সতীকে চিন্তা করত সামান্য লোকের স্থায় ব্যাকুল হইয়া রহিয়াছেন । ৫৫

গিরিশ, এখন সতীবিরহে কার্যান্তর প্রসঙ্গেও কথা কহিতে কহিতে তাহা ভুলিয়া গিয়া, নিজ পারিষদগণসমীপেই 'কোথায় সতী' বলিয়া ফেলেন । ৫৬

বৎস । আমি, তুমি, মদন এবং মরীচি প্রভৃতি মুনিবরগণ—আমরা পূৰ্ব্ব হইতে যাহা ইচ্ছা করিতেছি এখন তাহা সিদ্ধ হইল । ৫৭

তোমার কন্যা শিবের আরাধনা করিয়াছেন, এখন শিবও তাঁহাকে ধ্যান-বলে প্রসন্ন করিতে অভিলাষী হইয়া হিমালয় পর্বতে অবস্থান করিতেছেন । ৫৮

যেমন সতী নানাবিধ ভাবে এবং নন্দা-ব্রতদ্বারা শঙ্কুর আরাধনা করিয়াছেন এখন শঙ্কুও আবার সেইরূপ সতীর আরাধনা করিতেছেন । ৫৯

অতএব হে দক্ষ । মহাদেবের জন্ম কল্পিত নিজতনয়াকে অবিলম্বে মহাদেবকে দান কর ; শিবের ধন শিবকে দিয়া মধ্যে থেকে তুমিই চরিতার্থ হও । ৬০

আমি নারদকে লইয়া তাঁহাকে তোমার গৃহে আনিতেছি, তাঁহার জন্ম কল্পিত এই সতীকে তাঁহাকে দিও । ৬১

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—দক্ষ, ব্রহ্মাকে "যে আজ্ঞা" বলিলে ব্রহ্মা, শিবসমীপে গমন করিলেন । ৬২

ব্রহ্মা গমন করিলে দক্ষ, দক্ষপত্নী ও দক্ষতনয়া সকলেই অমৃতাপ্তত্বের স্থায় আনন্দপূর্ণ হইলেন । ৬৩

তং বীক্ষ্য লোকশ্রম্ভারমাস্তং বৃষভধ্বজঃ ।
মনসা সংশয়ং চক্রে সতীপ্রাপ্তৌ মুহুর্শ্বহঃ ॥ ৬৫
অথ দুরান্নহাদেবো লোকেশং সামসংযুতম্ ।
উবাচ মদনোন্মাদী বিধিং সম্মরমানসঃ ॥ ৬৬

ঈশ্বর উবাচ—

কিমবোচং সুরজ্যেষ্ঠ সত্যর্থং তৎসূতঃ স্বয়ম্ ।
কথয়স্ব যথাস্বাস্তং মন্থথেন ন দীর্ঘ্যতে ॥ ৬৭
ধাবমানো বিপ্রয়োগো মামেব চ সতীযুতে ।
অভিহন্তি সুরজ্যেষ্ঠ ত্যক্তদ্বান্ প্রাণধারিণঃ ॥ ৬৮
সতীতি সততং বেদ্বি ব্রহ্মন্ কার্যাস্তরেহপ্যহম্ ।
সা যথা হি ময়া প্রাপ্যা তদ্বিধং তথা কৃতম্ ॥ ৬৯

ব্রহ্মা উবাচ—

সত্যর্থং যন্মম সূতো বদতি স্ম বৃষধ্বজ ।
তচ্ছৃণু নিজং সাধ্যং সিদ্ধমিত্যবধায় ॥ ৭০
দেয়া তস্মৈ ময়া পুত্রী তদর্থং পরিকল্পিতা ।
মমাপীষ্টমিদং কৰ্ম ত্বদ্বাক্যাদধিকং পুনঃ ॥ ৭১
মৎপুত্র্যারাধিতঃ শঙ্করেতদর্থং স্বয়ং পুনঃ ।
সোহপ্যগ্নিচ্ছতি তাং যন্মাত্তস্মাদ্বেয়া ময়া হরে ॥ ৭২

এদিকে কমলাসন ব্রহ্মা আনন্দ-প্রসন্নচিত্তে হিমালয়পর্বতস্থ মহাদেবের নিকটবর্তী হইলেন । ৬৪

বৃষধ্বজ, সেই বিশ্বশ্রম্ভাকে আসিতে দেখিয়া সতীপ্রাপ্তিবিষয়ে মনে মনে বার বার সন্দেহ করিতে লাগিলেন । ৬৫

অনন্তর, সুরশাসন মহাদেব, মদনপীড়নে অবশ হইয়া দূর হইতেই ব্রহ্মাকে শাস্তভাবে বলিতে লাগিলেন । ৬৬

ঈশ্বর বলিলেন,—হে সুরজ্যেষ্ঠ ! তোমার পুত্র আমাকে সতী-সম্বন্ধে কি বলিলেন, বল ; দেখ যেন আমার হৃদয় মদন-শরে বিদীর্ণ না হয় । ৬৭

সুরজ্যেষ্ঠ ! বিরহ, সমস্ত প্রাণীকে পরিত্যাগপূর্বক সতীবিনা আমার প্রতিই ধাবমান হইয়া আমাকেই ব্যথিত করিতেছে । ৬৮

ব্রহ্মন্ ! আমি অন্য কার্য্য করিবার সময়েও সতত “সতী সতী” চিন্তা করি । সেই সতীকে আমি যাহাতে প্রাপ্ত হই, তুমি শীঘ্র তাহার উপায় কর । ৬৮

ব্রহ্মা বলিলেন,—বৃষধ্বজ ! আমার পুত্র দক্ষ, সতী সম্বন্ধে যাহা বলেন—তাহা শুন, তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে স্থির কর । ৭০

আমার পুত্র আমাকে বলিলেন,—আমার কন্যা সতী মহাদেবের জন্মই কল্পিত, অতএব তাঁহাকেই ত দেয় । এই কার্য্যে আমার সম্পূর্ণ অভিলাষ ; বিশেষ আপনি বলিতেছেন । ৭১

আমার কন্যা এই জন্মই স্বয়ং মহাদেবের আরাধনা করেন । মহাদেবও যত্নপূর্বক তাঁহার অন্বেষণ করিতেছেন, অতএব আমি মহাদেবকেই কন্যাদান করিব । ৭২

তুভে লগ্নে মুহূর্তে চ সমাগচ্ছতু মেহস্তিকম্ ।
তদা দাক্ষ্যামি তনয়াং ভিক্ষার্থং শস্তবে বিধে ॥ ৭৩
ইত্যবোচশ্চুদা দক্ষস্তম্মাত্ত্বং বৃষভধ্বজ ।
তুভে মুহূর্তে তদ্বেশ্য গচ্ছ তামনুষাচিতুম্ ॥ ৭৪

ঈশ্বর উবাচ—

গমিষ্যে ভবতা সার্কিং নারদেন মহাত্মনা ।
ক্রতমেব জগৎপূজ্য তস্মাত্ত্বম্মারদং স্মর ॥ ৭৫
মরীচ্যাदीন্ দশ তথা মানসানপি সংস্মর ।
তৈঃ সার্কিং দক্ষনিলয়ং গমিষ্যেহহং গঠৈঃ সহ ॥ ৭৬
ততঃ স্মৃতান্তে কমলাসনে, সনারদা ব্রহ্মসূতা মনোজবাঃ ।
সমাগতা যত্র হরো বিধিষ্ঠ, তত্রাগতাঃ কামমবেত্য চিন্তাম্ ॥ ৭৭
ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০

একাদশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততঃ সমাগতাঃ সর্বৈ মানসাস্ত সনারদাঃ ।
বিধেঃ স্মরণমাত্রেণ বাতেনেব বিনোদিতাঃ ॥ ১
তৈঃ সার্কিং ব্রহ্মণা শত্ৰুঃ সগণো দক্ষমন্দিরম্ ।
জগাম মোদযুক্তোহথ কালে তৎকর্ম্মযোগিনি ॥ ২

বিধাতঃ । শত্ৰু, শুভলগ্নে শুভমুহূর্তে আমার নিকট আগমন করুন, আমি তখন আমার কন্যাকে ভিক্ষা-স্বরূপে তাঁহাকে সম্প্রদান করিব । ৭৩

দক্ষ, আনন্দ সহকারে ইহা বলিয়াছেন ; অতএব হে বৃষভধ্বজ । তুমি সতীকে পাইবার জন্য শুভমুহূর্তে তদীয় নিকেতনে গমন কর । ৭৪

ঈশ্বর বলিলেন,—আমি তোমাকে এবং মহাত্মা নারদকে সঙ্গে লইয়া তথায় গমন করিব । অতএব হে জগৎপূজ্য ! সত্বর নারদকে স্মরণ কর । ৭৫

মরীচি প্রভৃতি মানসপুত্রগণকেও স্মরণ কর ; আমি যখন দক্ষগৃহে গমন করিব, তখন তাঁহাদিগকে এবং প্রমথগণকেও সঙ্গে লইব । ৭৬

অনন্তর ব্রহ্মা, স্মরণ করিবামাত্র নারদ ও অন্যান্য ব্রহ্মার মানস পুত্রগণ, যথায় ব্রহ্মা ও মহাদেব অবস্থিত ছিলেন, তথায় সমাগত হইলেন এবং কাম-প্রভাব দর্শনে চিন্তাকুল হইলেন । ৭৭

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০

একাদশ অধ্যায়

শিব-বিবাহ

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—পূর্বেই বলিয়াছি, ব্রহ্মা স্মরণ করিবামাত্র নারদ এবং ব্রহ্মার অন্যান্য সমুদয় মানস পুত্রগণ যেন বায়ুচালিত হইয়া সমাগত হইলেন । ১

তখন মহাদেব,—সেই ঋষিবৃন্দ, ব্রহ্মা এবং প্রমথগণ সমভিব্যাহারে বিবাহের উপযুক্ত সময়ে সানন্দে দক্ষালয়ে যাত্রা করিলেন । ২

ଗଣାଃ ଶଙ୍ଖାଂଶ୍ଚ ପଟିହାନ୍ ଡିଞ୍ଜିମାଂତୃତ୍ୟାଂଶକାନ୍ ।
 ବାଦୟନ୍ତୋ ଯୁଦାୟୁକ୍ତା ଅନୁଗଚ୍ଛନ୍ତି ଶଙ୍କରମ୍ ॥ ୩
 କେଚିନ୍ତାଳଂ କରତଳେଃ କୁର୍ବନ୍ତୋଽଭିସ୍ତୁ ତଳସ୍ତନମ୍ ।
 ବିମାନୈରତିବେଗେଃ ସ୍ୱୈରନ୍ୟାସ୍ତି ବୃକ୍ଷଧ୍ବଜମ୍ ॥ ୪
 କୋଳାହଳଂ ପ୍ରକୁର୍ବନ୍ତୁତଥା ନାନାବିଧାନ୍ ରବାନ୍ ।
 ଗଣା ଅନେକାକୃତୟଃ ଶଙ୍କଯୋଗେନ ନିର୍ଯ୍ୟୟଃ ॥ ୫
 ତତୋ ଦେବା ଯୁଦା ଯୁକ୍ତା ଗଚ୍ଛନ୍ତ୍ୟାମ୍ବରସୋ ଗଣାଃ ।
 ବାଠୈର୍ମୋଦୈଶ୍ଚତଥା ନୃତ୍ୟୋରସ୍ତ୍ରୀୟୂର୍ବୃକ୍ଷଧ୍ବଜମ୍ ॥ ୬
 ତେଷାଂ ଶଙ୍କେନ ବିପ୍ରେକ୍ଷା ଗଚ୍ଛନ୍ତ୍ୟାମ୍ବରୀୟସାମ୍ ।
 ଗଣାନାଞ୍ଚ ଦିଶଃ ସର୍ବାଃ ପୁରୀତା ଚ ବସୁନ୍ଧରା ॥ ୭
 କାମୋଽପି ସଗଣଂ ଶଙ୍ଖୁଂ ସଂସ୍କାରରସାଦିଭିଃ ।
 ମୋଦୟନ୍ ମୋହୟନ୍ କାମମନ୍ଦିୟାଂ ସ ସମକ୍ଷତଃ ॥ ୮
 ହରେ ଗଚ୍ଛନ୍ତି ଡାର୍ଯ୍ୟାର୍ଥେ ତଦାନୌଂ ସକଳାଃ ସୁରାଃ ।
 ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତାଃ ସ୍ୱୟମେବାଂଶୁ ବାନ୍ୟଂ ଚକ୍ରୁର୍ମନୋହରମ୍ ॥ ୯
 ଦିଶଃ ସର୍ବାଃ ସୁପ୍ରସମ୍ମା ବଭୂବୁର୍ବିଜସନ୍ତମାଃ ।
 ଞ୍ଜଞ୍ଜୁଷ୍ଟାଗ୍ରୟଃ ଶାନ୍ତାଃ ପୁଷ୍ପବୃକ୍ଷିରଜାୟତ ॥ ୧୦
 ବବୁର୍ବାତାଃ ସୁରଭସୋ ବୃକ୍ଷାଂଶ୍ଚାପି ସୁପୁଷ୍ପିତାଃ ।
 ବଭୂବୁଃ ପ୍ରାଗିନଃ ସ୍ୱସ୍ତ୍ରା ଅସ୍ୱସ୍ତ୍ରା ଯେଽପି କେଚନ ॥ ୧୧
 ହଂସସାରସକାଦିନ୍ଦ୍ରୀ ନୀଳକଣ୍ଠାଂଶ୍ଚ ଚାତକାଃ ।
 ଚକ୍ରୁର୍ଭୃଗୁରାନ୍ ଶଙ୍କାନ୍ ପ୍ରେରୟନ୍ତୁ ଇବେଶ୍ୱରମ୍ ॥ ୧୨

ପ୍ରଥମଗଣ ଆନନ୍ଦଭରେ ଶଙ୍ଖ, ପଟିହ, ଡିଞ୍ଜିମ, ତୃତ୍ୟା ଓ ବଂଶ ପ୍ରଭୃତି ବାନ୍ୟ
 ବାଜାଇତେ ବାଜାଇତେ ଶଙ୍କରଙ୍କ ଅନୁଗମନ କରିତେ ଲାଗିଲ । ୩

କରତକଣ୍ଠାଳି ପ୍ରଥମ, କରତଳେ ତାଳବାନ୍ୟ କରିବା ପଦଧ୍ବନି କରତ ଅତିବେଗେ
 ବିମାନାରୋହଣେ ବୃକ୍ଷଧ୍ବଜଙ୍କ ଅନୁଗମନ କରିତେ ଲାଗିଲ । ୪

ବିବିଧାକାର ପ୍ରଥମଗଣ ବାନ୍ୟଶବ୍ଦ ଶୁଣିବା ନାନାବିଧ ଶବ୍ଦେ କୋଳାହଳ କରତ
 ନିର୍ଗତ ହେଲ । ୫

ଅନନ୍ତର, ଦେବ, ଗଚ୍ଛନ୍ତି ଓ ଅମ୍ବରୋଗଣ—ନୃତ୍ୟ-ଗୀତ-ବାନ୍ୟ ଓ ଆମୋଦ ପ୍ରମୋଦ
 କରତ ସାନନ୍ଦେ ବୃକ୍ଷଧ୍ବଜଙ୍କ ଅନୁଗମନ କରିତେ ଲାଗିଲେ । ୬

ହେ ବିପ୍ରକ୍ଷେପଗଣ ! ସେହି ତରୁଣତର ଗଚ୍ଛନ୍ତି ଓ ପ୍ରଥମଗଣଙ୍କ ଶବ୍ଦେ ସମସ୍ତ ଦିବ୍ୟଶବ୍ଦ
 ଓ ଭୂମଣ୍ଡଳ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲ । ୭

ନିଜଗଣ-ପରିବୃତ୍ତ କାମଦେବ ଓ ମହାଦେବଙ୍କେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ହର୍ଷିତ ଓ ମୋହିତ କରତ
 ସଂସ୍କାରରସାଦି ସମ୍ପ୍ରଦିବ୍ୟାହାରେ ଡାହାଣ ସମକ୍ଷେଇ ଡାହାଣ ଅନୁଗମନ କରିତେ
 ଲାଗିଲେ । ୮

ମହେଶ୍ୱର, ବିବାହ କରିତେ ଗମନ କରିଲେ ବ୍ରହ୍ମାଦି ସମୁଦାୟ ଦେବବନ୍ଧ, ସ୍ୱେଚ୍ଛା-
 କ୍ରମେଇ ମନୋହର ବାନ୍ୟୋଦୟ କରିତେ ଲାଗିଲେ । ୯

ହେ ଶିଖୋଦୟଗଣ ! ତখন ଦିବ୍ୟଶବ୍ଦ ସୁପ୍ରସମ୍ମ ହେଲ ; ଅଗ୍ନିତ୍ରୟ ପ୍ରଶାନ୍ତଭାବେ
 ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହେତେ ଲାଗିଲ ; ପୁଷ୍ପବୃକ୍ଷି ହେତେ ଥାକିଲ । ୧୦

ଶୁଭ୍ରପବନ ବହିତେ ଲାଗିଲ ; ବୃକ୍ଷସକଳ କୁସୁମିତ ହେଲ ; ଅସୁସ୍ଥ ପ୍ରାଣୀରାଓ
 ନୃସିଂହାର ଧାରଣ କରିଲ । ୧୧

ভুজঙ্গো ব্যাঘ্রকৃষ্ণিষ্ঠ জটী চন্দ্রকলা তথা ।
 জগাম ভুষণভৃক তেনাপি পরিদীপিতঃ ॥ ১৩
 ততঃ ক্লেণেন বলিনা বলীবর্দেন বেগিনা ।
 সত্রাস্তনানারদাষ্টৈশ্চ প্রাপ দক্ষালয়ং হরঃ ॥ ১৪
 ততো দক্ষো মহাতেজা অভূতায় স্বয়ং হরম্ ।
 ব্রহ্মাদীংশ্চাদদৌ তেষামাসনানি যথোচিতম্ ॥ ১৫
 কৃত্বা যথোচিতাং তেষাং পূজাং পাদ্যাদিভিস্তথা ।
 চকার সংবিদং দক্ষো মুনিভির্ম্যানসৈঃ পুনঃ ॥ ১৬
 ততঃ শুভে মুহূর্ত্তে তু লগ্নে চ দ্বিজসত্তমাঃ ।
 সতীং নিজসুতাং দক্ষো দদৌ হর্ষেণ শস্তবে ॥ ১৭
 উদ্বাহবিধিনা সোহপি পাণিং জগ্ৰাহ হর্ষিতঃ ।
 দাক্ষায়ণ্যা বরতনোস্তদানীং বৃষভধ্বজঃ ॥ ১৮
 ব্রহ্মাথ নারদাদ্যশ্চ মুনয়ঃ সামগীতিভিঃ ।
 স্বচা যজুর্ভিঃ সুশ্রাব্যৈস্তোষয়ামাসুরীশ্বরম্ ॥ ১৯
 বাদ্যং চক্রুর্গণাঃ সর্বে ননৃতুশ্চাস্তরোগণাঃ ।
 পুষ্পবৃষ্টিঞ্চ সমৃজুর্মেষা গগনসঙ্গতাঃ ॥ ২০
 অথ শঙ্কুমুপাগত্য গরুড়েনাতিবেগিনা ।
 সার্কিং কমলয়া চেনমুবাচ গরুড়ধ্বজঃ ॥ ২১

হংস, সারস, কলহংস, ময়ূর ও চাতকবৃন্দ—যেন মহাদেবকে প্রেরণ করিবার জন্যই সুমধুর শব্দ করিতে লাগিল । ১২

ভুজঙ্গ, ব্যাঘ্রচর্ম্ম, জটাজুট এবং শশিকলাই তাঁহার বর-ভুষণ হইল ; সেই ভুষণেই তিনি সাতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন । ১৩

অনন্তর, মহেশ্বর শীঘ্রগামী বেগশালী বলীবর্দ আরোহণে ব্রহ্মা ও নারদাদি সমভিব্যাহারে ক্লেণমধ্যে দক্ষালয়ে গিয়া উপস্থিত হইলেন । ১৪

অনন্তর, মহাতেজা দক্ষ,—মহাদেব এবং ব্রহ্মাদিকে আসিতে দেখিয়া স্বয়ং গাত্রোত্থানপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য আসন প্রদান করিলেন । ১৫

দক্ষ পাদ্যাদি দ্বারা তাঁহাদিগের যথোচিত পূজা করিয়া মানস মুনিবৃন্দের সহিত সন্তোষ করিলেন । ১৬

হে দ্বিজোত্তমগণ । অনন্তর দক্ষ, শুভমুহূর্ত্তে শুভলগ্নে নিজ দ্বিহিতা সতীকে সহর্ষে শিবের হস্তে সম্প্রদান করিলেন । ১৭

তখন বৃষধ্বজ, আনন্দ সহকারে বৈবাহিক-বিধি অনুসারে বরতনু দাক্ষায়ণীর পাণিগ্রহণ করিলেন । ১৮

ব্রহ্মা এবং নারদাদি মুনিগণ, সুশ্রাব্য ঋগ্-যজুঃ-সাম গানদ্বারা মহেশ্বরের সন্তোষ সাধন করিলেন । ১৯

কতকগুলি প্রমথ বাদ্য করিতে লাগিল ; অপর কতকগুলি নৃত্য করিতে লাগিল ; মেঘদল, গগনতলে সমবেত হইয়া পুষ্পবৃষ্টি করিল । ২০

অনন্তর গরুড়ধ্বজ, অতিবেগসম্পন্ন গরুড়ে আরোহণ করিয়া কমলা সমভিব্যাহারে শঙ্কু সমীপে আগমনপূর্ব্বক এই কথা বলিলেন । ২১

শ্রীভগবানুবাচ—

স্নিগ্ধনীলাঞ্জনশ্যামশোভয়া শোভসে হর ।
দাক্ষায়ণ্যা যথা চাহং প্রাতিলোম্যেন পদ্ময়া ॥ ২২
কুরু ত্বমনয়া সাক্ষিং রক্ষাং দেবশ্য বা নৃণাম্ ॥ ২৩
অনয়া সহ সংসারসারিণাং মঙ্গলং সদা ।
কুরু দস্যুন্ যথাযোগ্যং হনিষ্যসি চ শঙ্কর ॥ ২৪
য এবৈনাং সাভিলাষো দৃষ্ট, ঐহাতথবা ভবেৎ ।
তং হনিষ্যসি ভূতেশ নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ২৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবমস্তিতি সর্বজ্ঞঃ প্রোবাচ পরমেশ্বরম্ ।
প্রহৃষ্টমানসং প্রীত্যা প্রসন্নবদনো দ্বিজাঃ ॥ ২৬
অথ ব্রহ্মা তদা দৃষ্ট, দক্ষজাং চারুহাসিনীম্ ।
স্মরাবিষ্টমনা বস্ত্রং বীক্ষাক্ষত্রে তদীয়কম্ ॥ ২৭
মুহূৰ্দ্ধ্বহস্তদা ব্রহ্মা পশুতি স্ম সতীমুখম্ ।
তদেচ্ছিয়বিকারঞ্চ প্রাপ্তবানবশঃ পুনঃ ॥ ২৮
অথ তস্য পপাতাশু তেজো ভূমৌ দ্বিজোত্তমাঃ ।
তজ্জ্বলদহনাভাসং মুনীনাং পুরতস্তদা ॥ ২৯
ততস্তস্মাৎ সমভবন্তোয়দাঃ শব্দসংযুতাঃ ।
সম্বর্ত্তশ্চ তথাবর্ত্তঃ পুঙ্করো দ্রোণ এব চ ।
গর্জন্তশ্চাত্ম মুঞ্চন্তস্তোয়ানি দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ৩০

ভগবান বলিলেন,—মহেশ্বর ! বর্ণ-বৈপরীত্যে আমি যেমন কমলাযোগে শোভা পাইতেছি, সেইরূপ তুমিও এই স্নিগ্ধ-নীলাঞ্জন-শ্যামলা দাক্ষায়ণীর সংসর্গে শোভা পাইতেছ । ২২-২৩

তুমি ইহার সহকারিতায় দেবগণ ও মনুষ্যগণকে রক্ষা কর, তুমি ইহার সহযোগে সংসারীদিগের সতত মঙ্গলসাধন কর ; হে শঙ্কর ! তুমি ইহার সাহায্যে যথাযোগ্যরূপে দস্যুগণকে সংহার করিবে । ২৪

যে ব্যক্তি ইহাকে দেখিয়া বা ইহার রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া ইহার প্রতি সাভিলাষ হইবে, হে ভূতনাথ ! তুমি তাহাকে বধ করিবে ; এ বিষয়ে বিচার-বিতর্ক করিতে হইবে না । ২৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে দ্বিজগণ ! সর্বজ্ঞ মহাদেব, হৃষ্টচিত্ত পরমেশ্বর নারায়ণকে প্রীতিভরে “তাহাই হইবে” বলিলেন । ২৬

অনন্তর ব্রহ্মা, চারুহাসিনী দক্ষনন্দিনীকে দেখিয়া কামাবিষ্টচিত্তে তাঁহার মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন । ২৭

ব্রহ্মা বারবার সতীর মুখের দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । তখন তিনি অবশ হইয়া আবার ইচ্ছিয়বিকার প্রাপ্ত হইলেন । ২৮

হে দ্বিজোত্তমগণ ! তখন উজ্জ্বল দহনসন্নিভ ব্রহ্মবীৰ্য্য, মুনিগণের সমক্ষেই ভূতলে নিপতিত হইল । ২৯

হে দ্বিজবরগণ ! অনন্তর সেই বীৰ্য্য হইতে—সম্বর্ত্ত, আবর্ত্ত, পুঙ্কর এবং দ্রোণ-নামে নির্ঘোষকারী মেঘচতুষ্টয় গর্জ্জন ও বারিধারা বর্ষণ করত উৎপন্ন হইল । ৩০

তৈত্ত্ব সঙ্ঘাদিতে ব্যোমি তেয় গর্জ্জৎসু শঙ্করঃ ।
 পশুন্ দাক্ষায়ণীং দেবীং ভূশং কামেন মোহিতঃ ॥ ৩১
 মোহিতোহপাথ কামেন তদা বিষ্ণুবচঃ শ্রবন্ ।
 ইষেব হস্তং ব্রহ্মাণং শূলমুদ্যম শঙ্করঃ ॥ ৩২
 শঙ্কুনোদ্যমিতে শূলে বিধিং হস্তং দ্বিজোত্তমাঃ ।
 মরীচিনারদাদ্যন্তে চক্রূর্হাহাকৃতিং তদা ॥ ৩৩
 দক্ষো মৈবং মৈবমিতি পাণিমুদ্যম্য শঙ্কিতঃ ।
 বারয়ামাস ভূতেশং কিপ্রমেব পুরোগতঃ ॥ ৩৪
 অথাগ্রে মিলিতং বীক্ষ্য তদা দক্ষং মহেশ্বরঃ ।
 প্রভ্যুবাচাপ্রিয়মিদং শ্রারয়ন্ বৈষ্ণবীং গিরম্ ॥ ৩৫

ঈশ্বর উবাচ—

নারায়ণেন বিপ্রেন্দ্র যদিদানীমুদীরিতম্ ।
 ময়াপ্যঙ্গীকৃতং কর্ত্ত্বং তদিহৈব প্রজ্ঞাপতে ॥ ৩৬
 এনাং যঃ সাভিলাষঃ সন্ বীক্ষ্যতে তং হনিষ্যসি ।
 ইতি বাচস্ত সফলামেনং তদ্বা করোম্যহম্ ॥ ৩৭
 সাভিলাষঃ কথং ব্রহ্মা সতীং সমবলোকয়ৎ ।
 অভবত্যন্ততেজাস্ত ততো হন্নি কৃতাংগসম্ ॥ ৩৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

তমেবংবাদিনং বিষ্ণুঃ কিপ্রং ভূত পুরঃসরঃ ।
 ইদমুচে বারয়ংস্তং হস্তং সর্বজগৎপ্রভুঃ ॥ ৩৯

সেই মেঘদল গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন করিলে এবং ঘোরতর গর্জ্জন করিতে থাকিলে মহাদেব, দাক্ষায়ণীদেবীকে দেখিয়া অত্যন্ত কামমোহিত হইলেন । ৩১

তখন শঙ্কর, কামমোহিত হইলেও নারায়ণের বাক্যশ্রবণে শূল উদ্যত করিয়া ব্রহ্মাকে বধ করিতে অভিলাষী হইলেন । ৩২

ব্রহ্মাকে বধ করিবার জন্য শঙ্কু শূল উদ্যত করিলে মরীচি, নারদ প্রভৃতি দ্বিজবরগণ হাহাকার করিতে লাগিলেন । ৩৩

দক্ষও শঙ্কিতচিত্তে সত্বর সম্মুখে আসিয়া, হস্ত উত্তোলনপূর্বক “মৈবং মৈবং” (এরূপ করিবেন না, এরূপ করিবেন না) বলিয়া ভূতনাথকে নিষেধ করিতে লাগিলেন । ৩৪

অনন্তর মহেশ্বর, দক্ষকে সম্মুখবর্তী দেখিয়া নারায়ণ-বাক্য শ্রবণ করাইতে করাইতে এই কথা বলিলেন,—হে বিপ্রবর প্রজ্ঞাপতে ! নারায়ণ এইমাত্র এইখানেই যাহা বলিলেন, আমিও তাহা করিতে স্বীকার করিয়াছি । ৩৫-৩৬

“যে ব্যক্তি এই রমণীকে সকামচিত্তে দর্শন করিবে, তুমি তাহাকে বধ করিবে”—বিষ্ণুর এই বাক্য ব্রহ্মাকে বধ করিয়া সফল করিব । ৩৭

ব্রহ্মা, সকাম হইয়া এই সতীকে দর্শন করত স্থলিতবীৰ্য্য হইল কেন ? যখন অপরাধ করিয়াছে, তখন অবশ্যই ইহাকে বধ করিব । ৩৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—মহাদেব এই সব কথা বলিতেছিলেন, ইত্যবসরে সর্বজগৎ-প্রভু বিষ্ণু শীঘ্র তাহার সম্মুখবর্তী হইয়া তাহাকে ব্রহ্মবধ করিতে

শ্রীভগবানুবাচ—

ন হনিষ্যসি ভূতেশ স্রষ্টারং জগতাং বরম্ ।
 অনেনৈব সতী ভাৰ্য্যা ভবদৰ্থে প্রকল্পিতা ॥ ৪০
 প্রজাঃ স্রষ্টৃময়ং শস্তো প্রাহুর্ভূতচতুষ্টয়ঃ ।
 অগ্নিন্ হতে জগৎস্রষ্টা নাস্ত্যন্তঃ প্রাকৃতোহধুনা ॥ ৪১
 সৃষ্টিস্থিত্যন্তকৰ্ম্মাণি করিষ্যামঃ কথং পুনঃ ।
 অনেনাপি ময়া চৈব ভবতা চ সমজসম্ ॥ ৪২
 একস্মিন্নিতেহমৌষু কস্তং কৰ্ম্ম করিষ্যতি ।
 তন্মায় বধ্যো ভবতা বিধাতা বৃষভধ্বজ ॥ ৪৩

ঈশ্বর উবাচ—

প্রতিজ্ঞাং পূরয়িষ্যামি হতৈব চতুরাননম্ ।
 অহমেব প্রজাঃ স্রক্ষ্যে স্থাবরাণি চরাণি চ ॥ ৪৪
 অন্যং স্রক্ষ্যে বিধাতারমথবাহং স্বতেজসা ।
 ন এব সৃষ্টিকর্তা ক্তাং সৰ্ব্বদা মদনুজয়া ॥ ৪৫
 হতৈনং বিধিমেবাহং প্রতিজ্ঞাং পালয়ন্ বিভো ।
 স্রষ্টারমেকং স্রক্ষ্যামি ন বারয় চতুর্ভুজ ॥ ৪৬

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা গিরিশস্য চতুর্ভুজঃ ।
 স্মিতপ্রসন্নবদনঃ পুনর্নৈবমিতিীরয়ন্ ॥ ৪৭

নিষেধ করত বলিলেন,—হে ভূতনাথ ! এই জগৎস্রষ্টা জগৎপূজ্য ব্রহ্মাকে বধ করিও না । ইনিই সতীকে তোমার ভাৰ্য্যা করিয়া দিয়াছেন । ৪০-৪১

শস্তো । এই চতুরানন, প্রজাসৃষ্টি করিবার জন্যই প্রাহুর্ভূত হইয়াছেন ; ইনি বিনষ্ট হইলে জগৎসৃষ্টি করিতে পারে, এমন প্রাকৃত-পুরুষ এখন আর নাই । ৪১

আমরা তিন জনেই পুনঃপুনঃ সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার করি ; তন্মধ্যে সামঞ্জস্য মত কোন কার্য্য এই ব্রহ্মা করেন, কোন কার্য্য আমি করি, কোনটী বা তুমি কর । ৪২

এই তিন জনের মধ্যে একজন বিনষ্ট হইলে তাঁহার কার্য্য করিবে কে ? অতএব হে বৃষধ্বজ ! তুমি বিধাতাকে বধ করিও না । ৪৩

ঈশ্বর বলিলেন ; আমি এই চতুরাননকে বধ করিয়া প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিব ; সৃষ্টিকর্তার অভাব হয়, আমিই স্থাবর-জঙ্গম প্রজা সৃষ্টি করিব । ৪৪

অথবা আমি নিজ তেজঃপ্রভাবে অন্য বিধাতা সৃষ্টি করিব ; তিনিই আমার আদেশে সৰ্ব্বদা সৃষ্টি করিবেন । ৪৫

প্রভো ! আমি এই বিধাতাকে বিনাশ করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন করত এক জন সৃষ্টিকর্তা সৃজন করিব ; হে চতুর্ভুজ ! এ কার্য্য করিতে আমাকে বারণ করিও না । ৪৬

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—চতুর্ভুজ,—গিরিশের এই কথা শুনিয়া প্রসন্ন মুখে ঈশ্বর হাস্য করত পুনরায় বলিলেন, এ কাজ করিও না । ৪৭

প্রতিজ্ঞাপূরণং কর্ত্ব্যং যোগ্যমাশ্রয়ি নো ভবেৎ ।
 ইত্যুবাচাভিবদনমীশ্বরস্য দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৪৮
 ততঃ পুনঃ শঙ্করুচে কথমাশ্রয়া বিধির্মম ।
 লক্ষ্যতে ভিন্ন এবায়ং প্রত্যক্ষণাগ্রতঃ স্থিতঃ ।
 অথ প্রহস্য ভগবান্ মুনীনাম্ পুরতস্তদা ।
 ইদমুচে মহাদেবং তোষয়ন্ গরুড়ধ্বজঃ ॥ ৫০

শ্রীভগবানুবাচ—

ন ব্রহ্মা ভবতো ভিন্নো ন শঙ্কর-স্মরণস্তথা ।
 ন চাহং যুবয়োৰ্ভিন্নোহভিন্নত্বং সদাতনম্ ॥ ৫১
 প্রধানশ্চাপ্রধানশ্চ ভাগাভাগস্বরূপিণঃ ।
 জ্যোতির্ময়শ্চ ভাগো মে যুবামেকোহহমংশকঃ ॥ ৫২
 কল্পং কোহহং কো ব্রহ্মা মমৈব পরমাশ্রয়নঃ ।
 অংশত্রয়মিদং ভিন্নং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারণম্ ॥ ৫৩
 চিন্তয়শ্চানানাশ্রয়নং সংস্রবং কুরু চাশ্রয়ি ।
 একত্বং ব্রহ্মবৈকুণ্ঠ-শঙ্করানাং হৃদগতং কুরু ॥ ৫৪
 শিরোগ্রীবাদিভেদেন যথৈকশ্চৈব যশ্মিনঃ ।
 অঙ্গানি মে তথৈকশ্চ ভাগত্রয়মিদং হর ॥ ৫৫
 যজ্জ্যোতিরগ্র্যং স্বপরপ্রকাশং
 কূটস্থমব্যাক্তমনস্তরূপম্ ।
 নিত্যঞ্চ দীর্ঘাদিবিশেষণাতৈ-
 হীনং পরং তচ্চ বয়ং ন ভিন্নাঃ ॥ ৫৬

হে দ্বিজোত্তমগণ ! তিনি ঈশ্বরকে বলিলেন ; নিজের উপর ঐ প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করা উচিত হয় না । ৪৮

অনন্তর, শঙ্ক পুনরায় বলিলেন ; বিধাতা আমার আশ্রয় কিরূপে ? এই অগ্রবর্তী বিধাতা প্রত্যক্ষতাই ভিন্ন বলিয়া লক্ষিত হইতেছে । ৪৯

তখন ভগবান্ গরুড়ধ্বজ—মহাদেবের সন্তোষ সাধন করত মুনিগণসম্মুখে হাস্য করিয়া বলিলেন ; ব্রহ্মা তোমা হইতে ভিন্ন নহেন ; তুমি ব্রহ্মা হইতে বিভিন্ন নহ ; আমিও তোমাদিগের উভয় হইতে ভিন্ন নহি ; আমাদিগের আশ্রয় চিরদিন অভিন্ন । ৫০-৫১

প্রধান অপ্রধান, খণ্ড অখণ্ড ও সাকার জ্যোতির্ময় (নিরাকার) স্বরূপে অবস্থিত আমারই দুই-ভাগ তোমরা দুইজন ; আর আমি এক ভাগ । ৫২

তুমিই বা কে ? আমিই বা কে ? আর ব্রহ্মাই বা কে ?—পরমাশ্রয়রূপী আমারই এই বিভিন্ন তিন অংশ, সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের কারণ । ৫৩

তুমি আপন মনে আত্মচিন্তা কর,—মনে কর জগন্মণ্ডল আশ্রয় উপর প্রতিষ্ঠিত ; আর ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের অভিন্নভাব হৃদয়ে গাঢ়-প্রবিষ্ট কর । ৫৪

হে হর । যেমন এক ব্যক্তিরই মস্তক ও গ্রীবাদি ভেদে অনেক অঙ্গ ; সেই রূপ আমারও তিন অংশ । ৫৫

সেই যে আত্মপরপ্রকাশ, কূটস্থ, অব্যাক্ত, অনন্ত, নিত্য, দীর্ঘত্বাদি বিশেষণ-বর্জিত পরাংপর পরমজ্যোতি—তাহাই আমরা,—ভিন্ন নহি । ৫৬

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এতচ্ছ্রুত্বা বচস্তস্য মহাদেবো বিমোহিতঃ ।
 জ্ঞানন্ স চাপ্যভিন্নত্বং সন্নিহৃত্যাগ্ৰচিন্তনাং ॥ ৫৭
 পুনঃ পপ্রচ্ছ গোবিন্দমনন্তত্বং ত্রিভেদিনাম্ ।
 ব্রহ্মবিষ্ণুত্রাস্বকানামেকস্য চ বিশেষকম্ ॥ ৫৮
 ততো নারায়ণঃ পৃষ্ঠঃ কথয়ামাস শম্ভবে ।
 অনন্তত্বং ত্রিদেবানামেকত্বঞ্চ ব্যদর্শয়ৎ ॥ ৫৯
 শ্রুত্বা ততো বিষ্ণুমুখাজ্জকোশা-দনন্ততা বিষ্ণুবিধীশতত্ত্বে ।
 দৃষ্ট্বা স্বরূপঞ্চ জঘান নৈনং, বিধিং যুড়ঃ পুষ্পমধুপ্রকাশম্ ॥ ৬০
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ

ঋষয় উচুঃ—

অনন্তত্বং ত্রিদেবানাং যজ্ঞগাদ জনার্দনঃ ।
 শম্ভবে তদ্বয়ং শ্রোতুমিচ্ছামো দ্বিজসত্তম ॥ ১
 একত্বং দর্শয়ামাস কথং বা গরুড়ধ্বজঃ ।
 তৎ সমাচক্ষ, বিপ্রেন্দ্র পরং কোতুহলং হি নঃ ॥ ২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, মহাদেব তাঁহার এই কথা শুনিয়া বিমোহিত হইলেন ; তিনি এই অভিন্নতা অবগত থাকিলেও অগ্ৰচিন্তায় তাহা বিস্মৃত হওয়াতে বিভিন্নরূপে প্রতীয়মান ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের অভিন্নতা এবং একরূপ দেবত্রয়ের বিশেষণভেদের কথা গোবিন্দকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন । ৫৭-৫৮

অনন্তর, নারায়ণ শিব-কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া দেবত্রয়ের অভিন্নতা-কীৰ্ত্তন ও একত্ব প্রদর্শন করিলেন । ৫৯

তখন মহাদেব, নারায়ণের মুখ-কমল-কোষ হইতে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের অভিন্নরূপতা শ্রবণ ও স্বরূপ দর্শন করিয়া কুসুম-মধু-সন্নিভ আরক্তবর্ণ বিধাতাকে আর বধ করিলেন না । ৬০

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১

দ্বাদশ অধ্যায়

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের অভেদ

ঋষিগণ বলিলেন,—হে দ্বিজপুত্রব ! জনার্দন, শিবের নিকট ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের যে অভিন্নতা কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, তাহা আমরা শুনিতে ইচ্ছা করি । ১

বিপ্রবর । গরুড়ধ্বজ কিরূপেই বা ত্রিদেবের একত্ব প্রদর্শন করিলেন, তাহা বলুন । আমাদের অত্যন্ত কোতুহল জন্মিতেছে । ২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

শৃগুধ্বং মুনয়ো গুহ্যং পরমং প্রমত্তং পরম্ ।
ত্রিদেবানামনন্তত্বং তথৈবৈকত্বদর্শনম্ ॥ ৩
হরেণ পৃষ্ঠৌ গোবিন্দস্তং সমাভাষ্য সাদরম্ ।
ইদমাহ মুনিশ্রেষ্ঠা অভিন্নপ্রতিপাদকম্ ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ—

ইদং তমোময়ং সর্বমাসীদুবনবর্জিতম্ ।
অপ্রজাতমলক্ষ্যং প্রসুপ্তমিব সর্বতঃ ॥ ৫
ন দিবারাত্রিভাগোহত্র নাকাশং ন চ কাশ্যপৌ ।
ন জ্যোতির্ন জলং বায়ুর্নাগ্যং কিঞ্চন সংস্থিতম্ ॥ ৬
একমাসীৎ পরং ব্রহ্ম সূক্ষ্মং নিত্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।
অব্যক্তং জ্ঞানরূপেণ দ্বৈতহীনবিশেষণম্ ॥ ৭
প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈব নিত্যৌ সৌ সর্বসংহিতৌ ।
স্থিতঃ কালোহপি ভূতেশ জগৎকারণমেককম্ ॥ ৮
যদেকং পরমব্রহ্ম তৎস্বরূপাপরং হর ।
রূপত্রয়মিদং নিত্যং তস্মৈব জগতঃ পতেঃ ॥ ৯
কালো নামাপরং রূপমনাত্যং তত্ত্ব-কারণম্ ।
সর্বেষামেব ভূতানামবচ্ছেদেন সঙ্গতঃ ॥ ১০
ততস্তৎ স্বপ্রকাশেন ভাস্বরূপং প্রকাশতে ।
পুরা সৃষ্ট্যর্থমতুলং কোভয়ন্ প্রকৃতিং স্বয়ম্ ॥ ১১

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—দেবত্রয়ের অভেদ প্রতিপাদন ও একত্ব প্রদর্শন-বিবরণ পরমপবিত্র, পরম গোপনীয়,—মুনিমণ্ডলী তাহা শ্রবণ করুন । ৩

হে মুনিবরগণ! গোবিন্দ, শিবকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া সাদরে তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক দেবত্রয়ের অভেদ কীর্তন করিতে লাগিলেন । ৪

পূর্বের জগৎ ছিল না, এই পরিদৃশ্যমান সমস্তই, প্রসুপ্তের ন্যায় তমোগুণের দ্বর্ভেদ্য আবরণে আবৃত, অলক্ষ্য ও অপরিজ্ঞাত ছিল । ৫

তখন দিবা-রাত্রি ছিল না; পৃথিবী ছিল না; জ্যোতিঃ ছিল না; আকাশ ছিল না; জল ছিল না; বায়ু ছিল না; অধিক কি অন্য কিছুই ছিল না । ৬

থাকিবার মধ্যে—সূক্ষ্ম নিত্য অতীন্দ্রিয় অব্যক্ত, অবিশেষণ, অদ্বয় জ্ঞানময়, এক পরম ব্রহ্ম ছিলেন । ৭

হে ভূতনাথ! আর ছিলেন—সর্বগত সনাতন প্রকৃতি-পুরুষ ও জগৎকারণ অখণ্ড কাল । ৮

হে মহেশ্বর! সেই যে এক পরম ব্রহ্ম, আমাদেরই এই রূপত্রয় তাঁহারই অর্থাৎ তিনিই এই তিনরূপে বিভক্ত; সেই জগদীশ্বরেরই কাল নামে আর একটি নিত্যরূপ আছে; তাহা অনাদি অনন্ত এবং নিজের কোন না কোন অংশবিশেষে জনকতা-সম্বন্ধ-সত্তা প্রযুক্ত সর্বভূতেরই কারণ অর্থাৎ দণ্ড ক্ষণ মূহূর্তাদি-কালের অংশ; যে দণ্ড ক্ষণ বা মূহূর্তাদিতে সে বস্তুর উৎপত্তি, সেই দণ্ডাদি সেই বস্তুর কারণ; এইরূপে কালের অংশ কারণ হয় বলিয়া অংশী অখণ্ডকালও কারণ-পদ-বাচ্য । ১-১০

সংস্কৃকায়ান্ত প্রকৃভৌ মহত্তত্ত্বমজায়ত ।
 মহত্তত্ত্বাত্ততঃ পশ্চাদহঙ্কারস্তিথাভবৎ ॥ ১২
 অহঙ্কারে তু সজ্জাতে শব্দতন্মাত্রাত্ততঃ ।
 আকাশমসৃজদ্বিমুদ্রনস্তং মূর্ত্তিবজ্জিতম্ ॥ ১৩
 ততস্ত্ব রসতন্মাত্রাদপঃ সৃষ্ট, মহেশ্বরঃ ।
 নিরাধারঃ স্বয়ং দধে তাস্তদা নিজমায়য়া ॥ ১৪
 ততস্ত্রিগুণসাম্যেন সংস্থিতাং প্রকৃতিং প্রভুঃ ।
 পুনঃ সঙ্ক্শোভয়ামাস সৃষ্টার্থং পরমেশ্বরঃ ॥ ১৫
 ততঃ সা প্রকৃতিস্তাসু বীজং ত্রিগুণভাগবৎ ।
 অঙ্গং সংসর্জয়ামাস জগদ্বীজং নিরাকুলম্ ॥ ১৬
 তদ্বি বৃদ্ধং ক্রমেণৈব হৈমমণ্ডমভূনহৎ ।
 জগ্রাহাপঃ সমস্তান্তা গর্ভ এব তদণ্ডকম্ ॥ ১৭
 অঙ্গং স্থিতাসু হৈমাণ্ডগর্ভে বিমুদ্রদণ্ডকম্ ।
 তথৈব মায়য়া দধে ব্রহ্মাণ্ডমভূলং পুনঃ ॥ ১৮
 বারিণা বহির্ভিষ্টৈব বায়ুভির্নভসা তথা ।
 বহিস্তদণ্ডকং ছল্লং সর্বপার্শ্বে সমস্ততঃ ॥ ১৯
 সপ্তসাগরমানেন তথা নদাদিমানতঃ ।
 ব্রহ্মাণ্ডাভ্যন্তরে তোয়ং তদন্তস্ত্ব বহির্গতম্ ॥ ২০

অনন্তর স্বয়ং ব্রহ্ম, সৃষ্টি করিবার অভিপ্রায়ে প্রকৃতিকে বিক্ষোভিত করিয়া স্বপ্রকাশক শক্তিবলে নিক্রপম ভাষর রূপে প্রকাশিত হন । ১১

প্রকৃতি সংস্কৃত হইলে মহত্তত্ত্ব উৎপন্ন হইল, পশ্চাৎ মহত্তত্ত্ব হইতে ত্রিবিধ (সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক) অহঙ্কারের উৎপত্তি । ১২

অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র ; সর্বব্যাপক পরমেশ্বর শব্দতন্মাত্র হইতে মূর্ত্তি-
হীন আকাশ সৃষ্টি করেন । ১৩

হে মহেশ্বর । অনন্তর তিনি রসতন্মাত্র হইতে জল সৃজন করিলেন, নিরাধার-
সেই জলরাশিকে নিজ মায়াবলে স্বয়ং ধারণ করিলেন । ১৪

অনন্তর প্রভু পরমেশ্বর, সমভাবাপন্ন গুণত্রয়-স্বরূপে অবস্থিত প্রকৃতিকে
সৃষ্টির জন্ত বিক্ষোভিত করিলেন । ১৫

অনন্তর প্রকৃতি, সেই কারণ-জলে ত্রিগুণময় জগদ্বীজ অব্যগ্রভাবে স্থাপিত
করিলেন । ১৬

সেই বীজ ক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া সুবিশাল সুবর্ণময় অণ্ডাকারে পরিণত
হইল । অনন্তর, সেই অণ্ড, বিশাল জলরাশিকে নিজ গর্ভমধ্যস্থ করিল । ১৭

জলরাশি সেই স্বর্ণময় অণ্ডের গর্ভে অবস্থিত হইলে পরমেশ্বর, সেই
জলধারণী মায়াবলেই সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলকে ধারণ করিলেন । ১৮

সেই অণ্ডের বাহিরের সকল ভাগই জল, বহি, বায়ু এবং আকাশ দ্বারা
ক্রমে ক্রমে আবৃত । ১৯

জলরাশি—সপ্তসমুদ্র, নদী, সরোবর এবং দীর্ঘিকাদি পরিমাণেই ব্রহ্মাণ্ডের
অভ্যন্তরে অবস্থিত ; অণ্ড জল ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে ছিল । ২০

তদন্তঃ স্বয়মেবাসৌ বিষ্ণুর্ভাস্বরূপধৃক্ ।
 দৈবং বর্ষমুষিতৈব প্রবিভেদ তদণ্ডকম্ ॥২১
 তন্মাং সমভবন্তেকুরুংপন্নোহস্মিন্ মহেশ্বর ।
 জরায়ুঃ পর্বতা জাতা সমুদ্রাঃ সপ্ত তজ্জলাং ॥ ২২
 তন্মধ্যে গন্ধতন্মাত্রা পৃথিবী সমজায়ত ।
 ইশ্বরেণ প্রকৃত্যা চ যোজিতা ত্রিগুণাঙ্ঘ্রিকা ॥ ২৩
 প্রাগেব পর্বতাদিত্যঃ সমুৎপন্না বসুধরা ।
 ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডসংযোগাদৃঢ়া ভূতা তু সা ভূমি ॥ ২৪
 তন্মামেব স্থিতো ব্রহ্মা সর্বলোকগুরুঃ স্বয়ম্ ॥ ২৫
 যদা ব্রহ্মাণ্ডমধ্যস্থো ব্রহ্মা ব্যক্তো ন চাভবৎ ।
 তদৈব রূপতন্মাত্রাত্তেজঃ সমাগজায়ত ॥ ২৬
 বায়ুস্ত স্পর্শতন্মাত্রাং প্রকৃত্যা বিনিয়োজিতাং ।
 বভূব সর্বভূতানাং প্রাণভূতঃ সমস্ততঃ ॥ ২৭
 অস্তিস্তেজোভিরভূতৈর্বাযুভির্ভূতসী তথা ।
 অন্তর্কহিস্তদণ্ডস্য ব্যাপ্তমশ্রুতং গর্ভগম্ ॥ ২৮
 ততো ব্রহ্মশরীরস্ত ত্রিধা চক্রে মহেশ্বরঃ ।
 প্রধানেন্দ্ৰাবশাচ্ছস্তো ত্রিগুণত্রিগুণীকৃতম্ ॥ ২৯
 তদুর্দ্ধভাগঃ সজ্জাতচতুর্ভুজ চতুর্ভুজঃ ।
 পদ্মকেশরগৌরান্ন-কায়ে ব্রাহ্মো মহেশ্বর ॥ ৩০

স্বয়ং পরমেশ্বর, ব্রহ্মা-স্বরূপে এই অণ্ড মধ্যে এক দৈব-বর্ষ বাস করিয়া সেই অণ্ড ভেদ করিলেন । ২১

হে মহেশ্বর ! তৎপরে তাহাতে জরায়ুরূপ সুমেরু ও অন্যান্য পর্বত সকলের অভ্যন্তরস্থ জলরাশি হইতে সপ্তসমুদ্র উৎপন্ন হইল । ২২

সেই সপ্তসমুদ্রমধ্যে ত্রিগুণময়ী পৃথিবী—ইশ্বর প্রকৃতির নিয়োজিত গন্ধ-তন্মাত্র হইতে উৎপন্ন হইল । ২৩

পর্বতাদি উৎপত্তির পূর্বে পৃথিবী উৎপত্তি হয় । ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের বিচিত্র-সংযোগে পৃথিবী অভ্যন্ত কঠিনাকৃতি । ২৪

সর্বলোকগুরু ব্রহ্মা সেই পৃথিবীতে অবস্থিত । ২৫

যখন ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থ ব্রহ্মা ব্যক্ত হন নাই—তখন, রূপতন্মাত্র হইতে তেজ উৎপন্ন হয় । ২৬

সর্বভূতের জীবন সর্বত্রগ পবন, প্রকৃতির নিয়োজিত স্পর্শতন্মাত্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল । ২৭

সেই অণ্ডের ভিতর বাহিরে অভুলনীয় জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশদ্বারা ব্যাপ্ত ছিল । আর সকল বস্তুই কেবল অণ্ডগর্ভে ছিল । ২৮

হে মহেশ্বর ! অনন্তর ব্রহ্মা প্রকৃতির ইচ্ছাক্রমে ত্রিগুণময় নিজ শরীরকে তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন ; হে শক্তো ! এই বিভক্ত শরীরত্রয় ত্রিগুণময় হইল । ২৯

হে মহেশ্বর ! সেই অখণ্ড শরীরের উর্দ্ধভাগ চতুর্ভুজ চতুর্ভুজ কমল-কেশর-সন্নিভ আরক্তবর্ণ বিরিকিশরীরে পরিণত হইল । ৩০

তন্মধ্যভাগো নীলাঙ্গ একবক্তৃ চতুর্ভুজঃ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মপাণিঃ কারঃ সর্বৈক্ষকঃ ॥ ৩১
 অভবত্তদাধোভাগঃ পঞ্চবক্তৃ চতুর্ভুজঃ ।
 স্ফটিকাত্রিসমঃ শুক্লঃ সকার্যশ্চন্দ্রশেখরঃ ॥ ৩২
 ইত্যন্ততো ব্রহ্মকায়ে সৃষ্টিশক্তিং ন্যযোজয়ৎ ।
 স্বয়মেবাভবৎ প্রকৃতা ব্রহ্মরূপেণ লোকভূঃ ॥ ৩৩
 স্থিতিশক্তিং নিজাং মায়াং প্রকৃতাখ্যাং ন্যযোজয়ৎ ।
 মহেশো বৈষ্ণবে কায়ে জ্ঞানশক্তিং নিজাং তথা ॥ ৩৪
 স্থিতিকর্ত্তাভবদ্বিষ্ণুরহমেব মহেশ্বরঃ ।
 সর্বশক্তিনিয়োগেন সদা তদ্রূপতা মম ।
 অন্তশক্তিং তথা কায়ে শাস্তবে স ন্যযোজয়ৎ ॥ ৩৫
 অন্তকর্ত্তাভবচ্ছূঃ স এব পরমেশ্বরঃ ।
 ততস্তিস্থ শরীরেষু স্বয়মেব প্রকাশতে ॥ ৩৬
 জ্ঞানরূপং পরং জ্যোতি-রনাদিভগবান্ প্রভুঃ ।
 সৃষ্টিস্থিত্যন্তকরণাদেক এব মহেশ্বরঃ ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবশ্চেতি সংজ্ঞামাপ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৩৭
 অতন্তুষ্ক বিধাতা চ তথাহমপি ন পৃথক্ ।
 এবং শরীরং রূপঞ্চ জ্ঞানমস্মাকমন্তরম্ ॥ ৩৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এতচ্ছূদ্ভা বচস্তস্মৈ বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।
 হর্ষোৎফুল্লমুখঃ প্রোচে পুনরেব জনার্দনম্ ॥ ৩৯

তাহার মধ্যভাগে একমুখ, শ্যামবর্ণ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণুশরীর । ৩১

আর অধোভাগে পঞ্চানন চতুর্ভুজ স্ফটিকবৎ শুক্লবর্ণ শিবদেহ হইল । ৩২

অনন্তর, জগৎপালক পরমেশ্বর, ব্রহ্মার শরীরে সৃষ্টিশক্তি নিয়োজিত করিয়া আপনিই ব্রহ্মরূপে সৃষ্টিকর্ত্তা হইলেন । ৩৩

হে মহেশ্বর ! তিনি বিষ্ণুশরীরে স্থিতি শক্তি নিজ মায়া প্রকৃতি ও নিজ জ্ঞানশক্তি নিয়োজিত করিলেন । ৩৪

হে মহেশ্বর ! এইরূপে পরমেশ্বর মাত্রাপে স্থিতিকর্ত্তা হইলেন । আমাতে সর্বশক্তি নিয়োজিত করাতে আমি সর্বদা তৎস্বরূপে বিরাজমান । ৩৫

তখন পরমেশ্বর, শঙ্কুশরীরে প্রলয়কারিণী শক্তি নিয়োজিত করিলেন ; সেই পরমেশ্বরই শঙ্কুরূপে প্রলয়কর্ত্তা হইলেন । ৩৬

অতএব পরম জ্যোতির্শ্রয় জ্ঞানস্বরূপ সেই অনাদি প্রভু ভগবানই—এই তিন শরীরে স্বয়ং বিরাজমান । এক পরমেশ্বরই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় এই তিন কার্য করাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব—পৃথক্ পৃথক্ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন । ৩৭

অতএব তুমি, আমি এবং বিধাতা আমরা বস্তুত পৃথক্ নহি । পূর্বোক্ত-রূপেই আমাদের শরীর, রূপ ও জ্ঞান বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে । ৩৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—মহাদেব, অমিততেজা বিষ্ণুর এই কথা শুনিয়া হর্ষ-প্রফুল্ল-বদনে পুনরায় তাঁহাকে বলিলেন । ৩৯

ঈশ্বর উবাচ—

এক এব মহেশচ্ জ্যোতীকুপো নিরঞ্জনঃ ।
কা বা মায়াথ কঃ কালঃ কা বা প্রকৃতিরূচ্যতে ॥ ৪০
কে পুমাংসন্ততো ভিন্না ভিন্নাশ্চেৎ কথমেকতা ।
তন্মে বদস্ব গোবিন্দ তৎপ্রভাবং যথাগতম্ ॥ ৪১

শ্রীভগবানুবাচ—

ত্বমেব পশ্যসি সদা ধ্যানস্থঃ পরমেশ্বরম্ ।
আত্মশ্রুত্বরূপং তজ্জ্যোতীকুপং সদক্ষরম্ ॥ ৪২
মায়াঞ্চ প্রকৃতিং কালং পুরুষঞ্চ স্বয়ং বিভো ।
জ্ঞাতা ত্বং ধ্যানযোগেন তস্মাদ্ভ্যানপরো ভব ॥ ৪৩
মায়ায়া মোহিতো যস্মাদধুনা তস্মাদীয়মা ।
ততো বিশ্বত্য পরমং জ্যোতির্হি বনিতারতঃ ॥ ৪৪
অধুনা কোপযুক্তস্ত্বং বিশ্বত্যাগ্যানমাগ্নি ।
মাং পৃচ্ছসি প্রকৃত্যাদিকুপাণি প্রমথাম্বিণ ॥ ৪৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততস্তত্র মহাদেবঃ শ্রুত্বা বাক্যং সুনিশ্চিতম্ ।
মুনীনাং পশুতাং যোগযুক্তো ধ্যানপরোহভবৎ ॥ ৪৬
আসাদ্ভ বন্ধং পর্যাঙ্কং নির্নিমীলিতলোচনঃ ।
আত্মানক্লিষ্টয়ামাস তদাগ্নি মহেশ্বরঃ ॥ ৪৭
পরং চিন্তয়তস্তস্ম শরীরং বিভবৌ শুভম্ ।
তেজোভিরুজ্জ্বলং দ্রষ্টুং ন শেকুর্মুনয়ন্তদা ॥ ৪৮

ঈশ্বর বলিলেন,—জ্যোতির্ময়, নির্লেপ, পরমেশ্বর যদি এক অর্থাৎ অদ্বিতীয় হইলেন, তাহা হইলে আবার মায়া কে? কাল কে? প্রকৃতি কে? ৪০
পুরুষই (জীবাশ্রা) বা কাহার? ইহার কি পরমেশ্বর হইতে পৃথক?
—যদি পৃথক হন তাহা হইলে, পরমেশ্বর এক অর্থাৎ অদ্বয় হইলেন কিরূপে?
হে গোবিন্দ! তৎসমস্ত এবং পরমেশ্বরের প্রভাব যথামথরূপে আমার নিকট
কীর্তন কর । ৪১

ভগবান্ বলিলেন,—তুমিই ধ্যানস্থ হইয়া জ্যোতির্ময় নিত্য অক্ষয় আত্মরূপ
পরমেশ্বরকে আত্মাতে অবলোকন করিয়া থাক । ৪২

প্রভো । তুমিই স্বয়ং ধ্যানযোগে মায়া, প্রকৃতি, কাল ও পুরুষ (জীবাশ্রা)
সমূহ অবগত হইয়া থাক, অতএব তুমি ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হও । ৪৩

এখন তুমি আমার মায়ায় মোহিত হওয়াতে, সেই পরম-জ্যোতিঃ বিশ্বত
হইয়া বনিতা-রত হইয়াছ । ৪৪

হে প্রমথনাথ । এখন আবার তুমি রোষাবেশে আপনি আপনা ভুলিয়া
আমাকে প্রকৃতি প্রভৃতির স্বরূপ জিজ্ঞাসা করিতেছ । ৪৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর মহাদেব, তাঁহার সুনিশ্চিত বাক্য শ্রবণ করিয়া
সুনিগণসমক্ষে যোগাবলম্বনপূর্বক ধ্যানস্থ হইলেন । ৪৬

মহেশ্বর, বন্ধপর্যাঙ্কাসনে মুদ্রিত নয়নে আত্মাতে আত্ম-চিন্তা করিতে
লাগিলেন । ৪৭

তৎক্ষণাচ্ছানযুক্তশ্চ শব্দুঃ স বিষ্ণুমায়ায়া ।
 পরিত্যক্তোহতি বিবর্তো তপন্তেজোভিরুজ্জ্বলম্ ॥ ৪৯
 যে যে গণাস্তদা তন্তুঃ সেবয়া শঙ্করাস্তিকে ।
 ন তেহপি বৌদ্ধিতুং শেকুঃ শঙ্করং বা দিবাকরম্ ॥ ৫০
 স্বয়মেব তদা বিষ্ণুঃ সমাধিমনসো ভূশম্ ।
 প্রবিবেশ শরীরান্তর্জ্যোতীরূপেণ ধূর্জটেঃ ॥ ৫১
 প্রবিষ্ট তস্য জঠরে যথা সৃষ্টিক্রমঃ পুরা ।
 তথৈব দর্শয়ামাস স্বয়ং নারায়ণোহব্যয়ঃ ॥ ৫২
 ন স্থলং ন চ সূক্ষ্মঞ্চ ন বিশেষণগোচরম্ ।
 নিত্যানন্দং নিরানন্দমেকং শুদ্ধমতীন্দ্রিয়ম্ ॥ ৫৩
 অদৃশ্যং সর্বদ্রষ্টারং নিগূর্ণং পরমং পদম্ ।
 পরমাআনমানন্দং জগৎকারণকারণম্ ॥ ৫৪
 প্রথমং দদৃশে শব্দুরাআনং তৎস্বরূপিণম্ ।
 তত্র প্রবিষ্টমনসা বহির্জ্ঞানবিবজ্জিতঃ ॥ ৫৫
 তত্শেব রূপং প্রকৃতিং সৃষ্ট্যর্থৈ ভিন্নভাং গতান্ ।
 দদর্শ তস্মৈবাত্মাসে পৃথগ্ভূতামিবৈকিকাম্ ॥ ৫৬
 পুরুষাংশ্চ দদর্শাসৌ যথৈব বসন্তস্ততঃ ।
 অগ্নেরিব কণাং স্থলাদজস্রং দ্বিজসন্তমাঃ ॥ ৫৭

এইরূপে পরব্রহ্ম চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার শুভ শরীর, অস্তুততেজঃ-সমুজ্জ্বল হইয়া অতিশয় দীপ্তি পাইল। তখন মুনিগণ সেই শরীরের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে পারিলেন না। ৪৮

শব্দু ধ্যানযুক্ত হইলে, বিষ্ণুমায়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন। তখন ধূর্জটি তপঃস্বেজঃসমুজ্জ্বল হইয়া অত্যন্ত দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। ৪৯

যে সকল প্রমথগণ, সেবা করিবার জন্য শিবসমীপে অবস্থিত ছিল, তাহারা “ইনি শঙ্কর কি সূর্য্য” ইহা বিচার করিয়া স্থির করিতে পারিল না। ৫০

তখন স্বয়ং বিষ্ণুই গাঢ়সমাধিমগ্নচিত্ত ধূর্জটির শরীরান্তরে জ্যোতীরূপে প্রবেশ করিলেন। ৫১

অব্যয় নারায়ণ স্বয়ং তাঁহার জঠরে প্রবেশপূর্ব্বক সমস্ত সৃষ্টিক্রম প্রদর্শন করিলেন। ৫২

শব্দু—প্রথমেই স্থল-সূক্ষ্ম-ভাব-বর্জিত বিশেষণহীন নিত্যানন্দময় অথচ আনন্দশূন্য অদ্বিতীয় অতীন্দ্রিয় নির্মল। ৫৩

সকলের অদৃশ্য অথচ সর্বদ্রষ্টা জগতের মূলকারণ আনন্দময় পরমবস্তুর পরমাআকে এবং আআকেও তৎস্বরূপে দর্শন করিলেন। ৫৪

বাহ্যজ্ঞানশূন্য মহেশ্বর, তদগতচিত্তে দেখিলেন,—প্রকৃতি তাঁহারই স্বরূপ, কেবল সৃষ্টির জন্য ভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ৫৫

দেখিলেন ;—প্রকৃতি এক,—পরমেশ্বরের সমীপে বিভিন্নবৎ রহিয়াছেন। আর দেখিলেন, প্রকৃতি-নিরত পুরুষ সমূহ ; ইহারাও প্রকৃতির শাস্ত্র : কেবল সৃষ্টির জন্যই ভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ৫৬

হে দ্বিজসন্তমগণ ! যেমন অজস্র ফুলিঙ্গ বহুবিস্তৃত পাবকের অংশ, সেইরূপ এই পুরুষসমূহও পরমেশ্বরের অংশ। ৫৭

তদেব কালরূপেণাভাসতে চ মুহূৰ্দ্ধহঃ ।
 সৃষ্টিস্থিতান্ত্যযোগানামবচ্ছেদেন কারণম্ ॥ ৫৮
 প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈব কালোহপি চ মুহূৰ্দ্ধহঃ ।
 অভিন্নান্ ভাষমাণাংশ্চ সর্গার্থে ভিন্নতাং গতান্ ॥ ৫৯
 পৃথগ্ভূতানভিন্নাংশ্চ দদৃশে চেন্দ্রশেখরঃ ।
 একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥ ৬০
 সপ্রধানস্বরূপেণ কালরূপেণ ভাসতে ।
 তথা পুরুষরূপেণ সংসারার্থং প্রবর্ততে ॥ ৬১
 ভোগার্থং প্রাণিনাং শব্দচ্ছরীরে চ প্রবর্ততে ।
 সৈব মায়া যা প্রকৃতিঃ সা মোহয়তি শঙ্করম্ ॥ ৬২
 হরিং তথা বিরিক্ষিক তথৈবানুজ্ঞানুর্ভবান্ ।
 মায়াখ্যা প্রকৃতির্জ্ঞাতা জন্তুং সম্মোহয়ত্যপি ॥ ৬৩
 সা স্ত্রীরূপেণ চ সদা লক্ষ্মীভূতা হরেঃ প্রিয়া ।
 সা সাবিত্রী রতিঃ সন্ধ্যা সা সতী নৈব বীরিনী ॥ ৬৪
 বুদ্ধিরূপা স্বয়ং দেবী চণ্ডিকেন্তি চ গীয়তে ।
 ইতি স্বয়ং দদর্শান্ত ধ্যানমার্গগতো হরঃ ॥ ৬৫
 মহাদাদিপ্রভেদেন তথা সৃষ্টিক্রয়ং স্বয়ম্ ।
 দর্শয়িত্বা হরিঃ কালং প্রকৃতিং পুরুষাংস্তথা ।
 তথ্যানুদর্শয়ামাস তচ্ছরীরং দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৬৬

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২

সেই পরম জ্যোতিই নিরন্তর কালরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। এই কালেরই অংশ-বিশেষ—সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ। ৫৮

চন্দ্রশেখর দেখিলেন ;—প্রকৃতি, পুরুষ, কাল সকলই পরমেশ্বর হইতে অভিন্ন ; তবে সৃষ্টির জন্য ভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছেন এইমাত্র। ৫৯

আবার পৃথগ্ভূত সেই সকল বস্তুকে অভিন্ন দেখিলেন। তখন দেখিলেন ; “একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন”, একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্ম ভিন্ন ইহ জগতে দ্বিতীয় বস্তু কিছুই নাই। ৬০

শিব দেখিলেন ; সেই ব্রহ্মই প্রকৃতি ও কালরূপে প্রকাশ পান ; তিনিই পুরুষরূপে সংসারে প্রবৃত্ত হন। ৬১

ভোগ করিবার জন্য প্রাণিগণের শরীরে অধিষ্ঠান করেন। শঙ্কর দেখিলেন, —সেই প্রকৃতিই মায়া রূপে হরি হর বিরিক্ষিক এবং অন্যান্য প্রাণিসকলকে মোহিত করেন। মায়ানাম্নী প্রকৃতিই স্ত্রীরূপে প্রাণিগণকে সতত সম্মোহিত করেন। ৬২-৬৩

তিনিই হরি-প্রিয়া লক্ষ্মী ; তিনি সাবিত্রী ; রতি, সন্ধ্যা ; তিনিই সতী ; তিনিই সতী-জননী বীরিনী। ৬৪

সেই স্বয়ং প্রকৃতি বুদ্ধিরূপিণী ; তাঁহাকেই লোকে চণ্ডিকাদেবী বলিয়া থাকে। স্বয়ং মহেশ্বর ধ্যানমার্গ-রত হইয়া অবিলম্বে এই সমস্ত দর্শন করিলেন। ৬৫

হে দ্বিজোত্তমগণ ! স্বয়ং নারায়ণ, মহেশ্বরকে মহাদাদিভেদে সৃষ্টি-পরিণাটী,

ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততো ব্রহ্মাণ্ডসংস্থানং দর্শয়ামাস শম্ভবে ।
 ববৃধে ভোয়রাশিস্বং ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ যথা পুরা ॥ ১
 তন্মধ্যে পদ্মগর্ভাভং ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ জগৎপতিম্ ।
 জ্যোতীরূপং প্রকাশার্থং সৃষ্টার্থঞ্চ পৃথগ্গতম্ ॥ ২
 শরীরিণঞ্চ দদৃশে ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতং মুহূঃ ।
 চতুর্ভুজং প্রকাশন্তং জ্যোতির্ভিঃ কমলাসনম্ ॥ ৩
 তত্রৈব চ ত্রিধাভূতং বপুর্ব্রাহ্মাং দদর্শ সঃ ।
 উর্দ্ধমধ্যান্তভাগৈশ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্ ॥ ৪
 যথোক্তভাগে বপুষো ব্রহ্মত্বমগমন্তদা ।
 মধ্যং যথাবিষ্ণুভূতং দদর্শান্তস্য শম্ভুতাম্ ॥ ৫
 একমেব শরীরস্ত ত্রিধাভূতং মুহূর্মুহুঃ ॥ ৬
 হরো দদর্শ স্বে গর্ভে তথা সর্বমিদং জগৎ ।
 কদাচিত্ত্বৈক্ষ্যবং কাষং ব্রাহ্মে কাষে লয়ং ব্রজেৎ ॥ ৭

কাল, প্রকৃতি ও পুরুষবৃন্দ প্রদর্শন করিয়া আর আর যাহা দেখাইলেন, তাহা
 শ্রবণ কর । ৬৬

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২

ত্রয়োদশ অধ্যায়

ধ্যানযোগে মহাদেবের বিশ্বদর্শন

অনন্তর, নারায়ণ মহেশ্বরকে ব্রহ্মাণ্ডসংস্থান দেখাইলেন ;—জলরাশিস্থিত
 ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি-সময়ের ন্যায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । ১

মহেশ্বর, সেই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে প্রকাশকারী কমলোদরসমিভ আরক্ত-বর্ণ
 জ্যোতির্শয় জগৎপতি ব্রহ্মাকে দেখিলেন । ২

আবার সৃষ্টির জন্য পৃথগ্ভূত শরীরী জ্যোতিঃসমুজ্জ্বল কমলাসন চতুর্ভুজ
 ব্রহ্মাকে ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে মুহূর্মুহুঃ দেখিলেন । ৩

মহাদেব দেখিলেন ;—সেই ব্রহ্মমূর্ত্তি সেইখানেই তিনভাগে বিভক্ত হইল ;
 তাহার উর্দ্ধভাগে ব্রহ্মা, মধ্যভাগে বিষ্ণু ও অন্তভাগে শিব হইলেন । ৪

আবার দেখিলেন, পূর্ব্বমূর্ত্তি ; আবার তাহা তিনভাগে বিভক্ত হইল ;
 উর্দ্ধভাগ ব্রহ্মাকারে, মধ্যভাগ নারায়ণাকারে ও শেষভাগ শিবাকারে পরিণত
 হইল । ৫

এইরূপ সেই শরীর বারংবার ত্রিধা-বিভক্ত হইতে লাগিল—দেখিলেন । ৬

মহেশ্বর, এই সম্পূর্ণ জগন্নাগকে স্বীয় গর্ভে অবলোকন করিলেন । তিনি
 দেখিতে লাগিলেন ;—কখন বিষ্ণুদেহ ব্রহ্মদেহে লীন হইল । ৭

ব্রাহ্মং তথা বৈষ্ণবে চ শাস্তবে বৈষ্ণবং তথা ।
 শাস্তবং বৈষ্ণবে কায়ে ব্রাহ্মং বাপ্যথ শাস্তবে ॥ ৮
 গচ্ছন্তঃ লীনতাং শঙ্কুরেকতাক্ষ মুহূৰ্দ্ধ্বজঃ ।
 দদর্শ বামদেবোহপি ভিন্নকোপ্যপৃথগ্গতম্ ॥ ৯
 পরমাআনি গচ্ছন্তঃ লীনতাং তদ্বপুঃ স্বয়ম্ ॥ ১০
 তন্মধ্যে পৃথিবীং শঙ্কুর্দদর্শ বিততাং জলে ।
 মহাপর্বতসজ্জাতৈবিরলং স্থগিতান্নতঃ ।
 পুনর্দদর্শ ব্রহ্মাণং কুর্ক্বন্তং স্বর্গমাদিতঃ ।
 আত্মানঞ্চ পৃথগ্ভূতং বিষ্ণুঞ্চ গরুড়াসনম্ ॥ ১১
 দক্ষং প্রজাপতিং তত্র তথৈব চ নিজান্ গণান্ ।
 মরীচ্যাদীন্ দশ তথা বীরিণীঞ্চ তথা সতীম্ ॥ ১২
 সঙ্ক্যাং রতিঞ্চ কন্দর্পং শৃঙ্গারং সবসন্তকম্ ।
 হাবান্ ভাবাংস্তথা মারান্ ঋষীন্ দেবান্ মরুদগণান্ ॥ ১৩
 মেঘাংশ্চ চন্দ্রং সূর্য্যঞ্চ বৃক্ষান্ বল্লীস্থগানি চ ।
 সিদ্ধান্ বিদ্যাধরান্ যক্ষান্ রাক্ষসান্ কিন্নরাংস্তথা ॥ ১৪
 মানুষ্যাংশ্চ ভূজঙ্গাংশ্চ গ্রাহ্মাংশ্চ কচ্ছপান্ ।
 উদ্ধানির্ধাতকেতুংশ্চ কৃমিকীটপতঙ্গকান্ ॥ ১৫
 কাঙ্ক্ষিদ্দদর্শ বনিতাং ঘনুভাবং প্রকুর্ক্বতম্ ।
 উৎপন্নমুৎপদ্যন্তঞ্চ বিপদ্যন্তঞ্চ কক্ষন ॥ ১৬

কখন ব্রহ্মদেহ বিষ্ণুদেহে লয় পাইল ; কখন শঙ্কুদেহ বিষ্ণুদেহে মিশাইয়া
 গেল ; কখন বিষ্ণুদেহ শঙ্কুদেহে বিলীন হইল ; কখন বা শঙ্কুদেহ ব্রহ্মদেহে
 মিশাইল । ৮

এইরূপ বারম্বার পরস্পরের দেহে লয় পাইতে লাগিল এবং তিনজনেই
 একীভূত হইতে লাগিলেন । বামদেব আবার দেখিলেন ; সেই অভিন্ন দেহ
 বিভিন্ন হইল । ৯

আবার সেই দেহ পরমাআতে বিলীন হইল । ১০

শঙ্কু, তন্মধ্যে দেখিলেন, বৃহৎ-বৃহৎ-পর্বতসমূহে বিরলসংবৃত্তা অনন্ত
 জলশায়িনী পৃথিবী । পুনরায় দেখিলেন, যেন সৃষ্টিকাল, ব্রহ্মা সমস্ত সৃষ্টি
 করিতেছেন ; আপনি শিব, গরুড়াসন বিষ্ণু এবং ব্রহ্মা সকলেই পৃথক
 হইয়াছেন । ১১

তখন দেখিলেন ; দক্ষ প্রজাপতি, নিজ প্রমথগণ, মরীচি প্রভৃতি ব্রহ্মপুত্র
 ঋষিগণ, বীরিণী এবং সতী । ১২

দেখিলেন, সঙ্ক্যা, রতি, কাম, শৃঙ্গার, বসন্ত, হাব, ভাব, মারাগণ, ঋষিগণ,
 দেবগণ, মরুদগণ । ১৩

দেখিলেন ;—ঘনঘটা, চন্দ্র, সূর্য্য, বৃক্ষ, লতা, তৃণ, সিদ্ধ, বিদ্যাধর, যক্ষ,
 রাক্ষস, কিন্নর, মানুষ, ভূজঙ্গ, নর, মংগ, কচ্ছপ । দেখিলেন,—উদ্ধা, নির্ধাত,
 ধূমকেতু, কৃমি, কীট, পতঙ্গ । ১৪-১৫

ধূর্জটি দেখিলেন ;—কতকগুলি ব্যক্তি রমণীসহ মৈথুনভাবে প্রবৃত্ত ; কেহ
 উৎপন্ন হইয়াছে, কেহ উৎপন্নপ্রায় ; কেহ বা আসন্ন-মৃত্যু । ১৬

হসতো রমতঃ কাংশ্চিৎ কাশ্চিদ্ধিলপভসুখা ।
 ধাবতশ্চাপরাহুর্জু দদর্শ পরমেশ্বরঃ ॥ ১৭
 দিব্যালঙ্কারসংহরা মালা চন্দনচর্চিতাঃ ।
 বীক্ষাঞ্চ চক্রিরে কেচিচ্ছত্ৰুনা ক্রীড়িতা মুহুঃ ॥ ১৮
 স্তবস্তঃ প্রস্তুবস্তশ্চ শঙ্কুং বিষ্ণুং তথা বিধিम् ।
 কেচিদ্ধৃশিরে ভেন মুনয়শ্চ তপোধনাঃ ॥ ১৯
 তপাংসি চরতঃ কেচিন্নদীতীরে তপোবনে ।
 স্বাধ্যায়বেদনিরতাঃ পাঠয়ন্তশ্চ কেচন ॥ ২০
 তথৈব সাগরাঃ সপ্ত নদ্যা দেবসরাংসি চ ।
 তথৈব পর্বতস্থোহসৌ দদৃশে শঙ্কুনা স্বয়ম্ ॥ ২১
 মায়ালক্ষ্মীস্বরূপেণ হরিং সম্মোহয়ৎ পরম্ ।
 সতীরূপা তথাহ্মানং মোহয়ন্তীতি শঙ্করঃ ॥ ২২
 সত্য্য সার্কিং স্বয়ং রেমে কৈলাসে মেরুপর্বতে ।
 মন্দরে দেববিপিনে শৃঙ্গাররসসেবিতৈ ॥ ২৩
 সতীদেহং তথা ত্যক্ত্বা জাতা হিমবতঃ সুতা ।
 যথা প্রাপ পুনস্তান্ত যথা চৈবান্ধকো হতঃ ॥ ২৪
 কার্ত্তিকেয়ঃ সমুৎপন্নো যথাহংস্তারকাঙ্কয়ম্ ।
 তৎসর্বং বিস্তরাৎ সমাগ্ দদর্শ বৃষভবজ্রঃ ॥ ২৫
 হিরণ্যকশিপুর্জগ্নে নরসিংহস্বরূপিণা ।
 যথা হতঃ কালানমিহিরণ্যাক্ষো যথা হতঃ ॥ ২৬

পরমেশ্বর শঙ্কু দেখিলেন ;—কতকগুলি ব্যক্তি হাসিতেছে ; কতকগুলি ক্রীড়া
 করিতেছে ; কতকগুলি বিলাপ করিতেছে ; কতকগুলি বা দৌড়িতেছে । ১৭

মহাদেব দেখিলেন ;—কতিপয় ব্যক্তি দিব্যালঙ্কারভূষিত মালাচন্দন-চর্চিত
 হইয়া নিরন্তর ক্রীড়া করিতেছে । ১৮

দেখিলেন ;—কতিপয় তপোধন মুনি, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের নামাদি কীর্ত্তন
 ও তাঁহাদিগের স্তব করিতেছেন । ১৯

দেখিলেন ;—কেহ কেহ নদীতীরে তপোবনে তপস্যা করিতেছেন ; কেহ
 কেহ স্বাধ্যায়—বেদ অধ্যয়নে বা বেদাধ্যাপনে ব্যাপৃত রহিয়াছেন । ২০

তখন শিব, সপ্তসাগর নদী ও দেব-সরোবর সকল দেখিতে পাইলেন । আর
 তিনি আপনাকে পর্বতারূঢ় দেখিলেন । ২১

আর দেখিলেন ;—মায়া লক্ষ্মীরূপে নারায়ণকে আর সতীরূপে শঙ্কররূপী
 আপনাকে অতীব মোহিত করিতেছেন । ২২

দেখিতে লাগিলেন ; তিনি যেন সতীর সহিত কৈলাস, সুমেরু ও মন্দর
 পর্বতে এবং শৃঙ্গার-রসপূর্ণ দেবোদ্যানে বিহার করিতেছেন । ২৩

যেরূপে সতী, সেই দেহত্যাগ করিয়া হিমালয়নন্দিনী হইলেন, আপনি
 আবার তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন, যেরূপে অন্ধকাসুর নিহত হইল, যেরূপে
 কার্ত্তিকেয় উৎপন্ন হইলেন এবং তিনি যেরূপে তারকাসুরকে বধ করিলেন,
 তাৎকালিক ভবিষ্যৎ ঘটনা হইলেও বৃষভবজ্র, তৎসমস্তই বিস্তারিতরূপে দেখিতে
 পাইলেন । ২৪-২৫

বিষ্ণু, নরসিংহরূপে যে প্রকারে হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন, কালানমি ও

বিষ্ণুনা যাদৃশং যুদ্ধং দানবৌষৈঃ পুরা কৃতম্ ।
 যথা যে যে চ নিহতাস্তে সৰ্ব্বং দৃষ্টবান্ হরঃ ॥ ২৭
 জগৎপ্রপঞ্চান্ ব্রহ্মাদীন্মহাশয়ানুমান্ ।
 সিদ্ধবিদ্যাধরাদীংশ্চ দৃষ্ট, দৃষ্ট, পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৮
 আত্মানং তান্ সংহরন্তং দদৃশে শঙ্করীশ্বরঃ ।
 সংহারান্তে দদর্শাসৌ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরান্ ॥ ২৯
 শূন্যং সমভবৎ সৰ্ব্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ৩০
 শূন্যে জগতি সৰ্ব্বম্ভিন্ ব্রহ্মবিষ্ণুশরীরগঃ ।
 লীনঃ শঙ্করঃ তস্মৈব শরীরং প্রবিবেশ হ ॥ ৩১
 একমেব দদর্শাসৌ বিষ্ণুমব্যাক্তরূপিণম্ ।
 নাশ্চ কিঞ্চিদদর্শাসৌ তদা বিষ্ণুমুতে হরঃ ॥ ৩২
 অথ বিষ্ণুশ্চ দদৃশে লয়ত্বং পরমাত্মনি ।
 ভাসমানং পরং তত্ত্ব জ্যোতীরূপে সনাতনে ॥ ৩৩
 ততো জ্ঞানময়ং নিত্যমানন্দং ব্রহ্মণঃ পরম্ ।
 কেবলং জ্ঞানগম্যঞ্চ দদর্শাশ্চ কিঞ্চন ॥ ৩৪
 একত্বঞ্চ পৃথক্ত্বঞ্চ জগতঃ পরমাত্মনি ।
 দদর্শ স্বশরীরান্তঃ সৰ্গস্থিত্যন্তসংযমান্ ॥ ৩৫
 প্রকাশং পরমাত্মানং শান্তং নিত্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।
 একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম দদর্শাশ্চ কিঞ্চন ॥ ৩৬

হিরণ্যাক্ষ তৎকর্তৃক যেক্রূপে নিহত হয়, তিনি পূর্বে দানবগণের সহিত যেক্রূপে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এবং যেক্রূপে যে যে দৈত্য বিনাশ করিয়াছিলেন, তৎকালিক ভবিষ্যৎ ঘটনা হইলেও দেবাদিদেব তৎসমস্তই দেখিতে পাইলেন । ২৬-২৭

মহাদেব, ব্রহ্মা হইতে সিদ্ধ-বিদ্যাধর-মনুষ্য-গ্রহ-নক্ষত্রাদি পর্যাস্ত সমস্ত জগৎ প্রপঞ্চই পৃথক্ পৃথক্ক্রূপে দেখিয়া অবশেষে দেখিলেন ; তিনি যেন তৎসমস্ত সংহার করিতেছেন । ২৮

সংহার শেষে দেখিলেন, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিনজনমাত্র অবস্থিত ; এই চরাচর জগৎ শূন্য । ২৯-৩০

শূন্যতার আবাসভূমি এই নিখিল জগন্মণ্ডলে অবশিষ্ট তিনজনের একজন ব্রহ্মা, বিষ্ণুশরীরে লীন হইলেন ; আর একজন শিব, তিনিও বিষ্ণু শরীরে প্রবিষ্ট হইলেন । ৩১

তখন রুদ্রদেব, এই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে একমাত্র অবাক্তরূপী বিষ্ণুকেই দেখিতে পাইলেন ; তস্তিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না । ৩২

অনন্তর দেখিলেন ;—বিষ্ণুও অত্যন্ত উদ্ভাসমান জ্যোতির্ময় নিত্যতত্ত্ব পরমাত্মাতে বিলীন হইলেন । ৩৩

অনন্তর দেখিলেন ;—কেবল নিত্য জ্ঞানময়, আনন্দময়, জ্ঞানগম্য অদ্বিতীয় তুরীয় ব্রহ্ম, আর কিছুই পাইলেন না । ৩৪

শঙ্কু, নিজ শরীর মধ্যেই পরমাত্মা অর্থাৎ ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের একত্ব ও পৃথক্ত্ব আর জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় দেখিতে পাইলেন । ৩৫

তখন শঙ্কু, স্বপ্রকাশ শান্ত নিত্য অতীন্দ্রিয় একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম পরমাত্মাকেই দেখিতে পাইলেন, আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না । ৩৬

কো বা বিষ্ণুর্হরঃ কো বা ব্রহ্মা কিমিদং জগৎ ।
 ইতি ভেদো ন জগৃহে শঙ্করো পরমাত্মনা ॥ ৩৭
 এবং সম্প্রপ্তস্তস্য শরীরাত্মান্তরাঙ্গহিঃ ।
 নিঃসসারাম্মান্যাপি প্রবিবেশ বৃষধ্বজম্ ॥ ৩৮
 অনন্তত্বং পৃথক্ত্বং দর্শয়িত্বা জনার্দনঃ ।
 শঙ্কবে তচ্ছরীরাত্ম বহির্ভূতস্ততো দ্রুতম্ ॥ ৩৯
 অথ ত্যক্তসমাধেষু হরস্য চলিতাত্মনঃ ।
 সতীং মনো জগামাত্ম মোহিতস্য চ মায়ায়া ॥ ৪০
 ততো মুহূর্হরো বক্তং দাক্ষায়ণ্যা মনোহরম্ ।
 প্রবুদ্ধকমলাকারং বীক্ষাক্ষক্রে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৪১
 ততো দক্ষমরীচাদীন্ স্বগগান্ কমলাসনম্ ।
 বিষ্ণুঞ্চ তত্র সংবীক্ষ্য শঙ্করো বিস্মিতোহভবৎ ॥ ৪২
 অথ তং বিস্ময়াবিষ্টং মহাদেবং বৃষধ্বজম্ ।
 স্মিতপ্রফুল্লবদনং হরমাহ জনার্দনঃ ॥ ৪৩

শ্রীভগবানুবাচ—

যদ্ যৎ পৃষ্ঠং ত্বয়ৈকত্বে ভিন্নতায়াক্ষ শঙ্কর ।
 ত্রয়াণামথ দেবানাং তজ্জাতমধুনা ত্বয়া ॥ ৪৪
 প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈব কালো মায়া নিজান্তরে ।
 ত্বয়া জাতা মহাদেব কীদৃশান্তে চ কে পুনঃ ॥ ৪৫
 একং ব্রহ্ম সদা শাস্তং নিত্যঞ্চ পরমং মহৎ ।
 তৎ কথং ভিন্নতাং জাতং দৃষ্টং তৎ কীদৃশং ত্বয়া ॥ ৪৬

তখন শিব,—কে ব্রহ্মা, কে বিষ্ণু, কে শিব, আর কিই বা জগৎ—পরমাত্মা হইতে এ সকলের ভেদ গ্রহণ করিতে পারিলেন না । ৩৭

শিব এইরূপ দেখিতেছেন, ইত্যবসরে হরি তদীয় শরীর মধ্য হইতে নির্গত হইলেন । তখন মায়াও বৃষধ্বজশরীরে প্রবেশ করিলেন । ৩৮

জনার্দন, শঙ্কর নিকটে দেবত্বের অভিন্নতা ও পার্থক্য প্রদর্শনপূর্বক তদীয় শরীর হইতে সত্ত্বর বহির্গত হইলেন । ৩৯

সংযতচিত্ত মহাদেব সমাধি ত্যাগ করিলে মান্নামোহিত সেই দেবাধিদেবের মন সতীর প্রতি ধাবিত হইল । ৪০

হে দ্বিজোত্তমগণ । অনন্তর, মহেশ্বর, দাক্ষায়ণীর প্রফুল্ল-কমল-সন্নিভ-মনোহর বদনমণ্ডলের দিকে বার বার দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । ৪১

অনন্তর, শঙ্কর—দক্ষ মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ নিজ প্রমথগণ, ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু ইহাদিগকে তথায় দেখিয়া বিস্মিত হইলেন । ৪২

তখন জনার্দন, বৃষধ্বজ মহাদেবকে বিস্ময়াবিষ্ট দেখিয়া প্রসন্নবদনে ঈষৎ হাস্য করত তাঁহাকে বলিলেন ;—শঙ্কর ! তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের একত্ব ও অনেকত্ব বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এখন তাহা তুমি বেশ বুঝিয়াছ ত ? ৪৩-৪৪

হে মহাদেব ! প্রকৃতি, পুরুষ, কাল এবং মায়া, ইহারা—কে এবং কিরূপে, তাহা তুমি নিজ শরীরাত্মান্তরেই দেখিতে পাইয়াছ । ৪৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি পৃষ্ঠৌ ভগবতা ভগবান্ বৃষভধ্বজঃ ।
জগাদ হরয়ে তথ্যমেতদ্বাক্যং দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৪৭

ঈশ্বর উবাচ—

একং শিবং শান্তমনস্তমচ্যুতং
ব্রহ্মাস্তি তস্মান্নহি কিঞ্চিদীদৃশম্ ।
তস্মাদভিন্নং সকলং জগদ্বরেঃ
কালাদিরূপাণি চ সৃষ্টিহেতুঃ ॥ ৪৮
সমস্তভূতপ্রভবং নিরঞ্জনং
বয়ঞ্চ তস্মৈব সদাংশরূপিণঃ ।
সৃষ্টিস্থিতিং সংযমনং তদীরিতং
রূপত্রয়ং তস্য বিভাতি ভেদতঃ ॥ ৪৯
নাহং ন চ ত্বং হিরণ্যগর্ভো
ন কালরূপং প্রকৃতিং ন চান্ধম্ ।
তৎ প্রেরণাং কর্তৃমলঞ্চ কিঞ্চি-
দ্বিনাপি রূপং সদপীহ তস্য ॥ ৫০

শ্রীভগবানুবাচ—

ইতি তত্ত্বং ত্বয়া প্রোক্তং জ্ঞানঞ্চ বৃষভধ্বজ ।
তদংশভূতাস্তু বয়ং ব্রহ্মবিষ্ণুপি নাকিনঃ ॥ ৫১
তস্মাৎ ত্বয়া ন বধ্যোহয়ং বিরিক্ষিত্ব চেষ্টবেৎ ।
একতা বিদিতা শস্তো ব্রহ্মবিষ্ণুপি নাকিনাম্ ॥ ৫২

সদা শান্ত পরম মহৎ এক ব্রহ্ম কিরূপ ? এবং তিনি নানারূপ হইলেন কিরূপে ? ৪৬

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ; হে দ্বিজোত্তমগণ ! ভগবান্ বৃষধ্বজ, ভগবান্ মধু-
সূদন কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া এই যথার্থ বাক্য বলিতে লাগিলেন । ৪৭

পরম মঙ্গল-স্বরূপ শান্ত অনন্ত অচ্যুত একমাত্র ব্রহ্মই বিদ্যমান ; তন্নিম্ন
আর কিছুই নাই ; হরে ! নিখিল জগন্মণ্ডলই তাহা হইতে অভিন্ন ; সৃষ্টিকার্য্যের
জন্যই তিনি কাল প্রভৃতি রূপে প্রকাশমান । ৪৮

সেই নিরঞ্জন পরব্রহ্মই সমস্ত ভূতের উৎপত্তি-কারণ, আমরা তিন জন
তাঁহারই অংশ ; সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিবার জন্য তাঁহারই রূপত্রয় বিভিন্ন-
ভাবে বিরাজ করিতেছে । ৪৯

আমি, তুমি, ব্রহ্মা, কাল, প্রকৃতি বা অন্য কেহ—আমরা তাঁহার স্বরূপ
হইলেও তদীয় প্রেরণা ভিন্ন কিছুই করিতে পারি না । ৫০

ভগবান্ বলিলেন,—হে বৃষধ্বজ ! তুমি এই সার বুঝিয়াছ, সার সার কথাও
বলিলে । ৫১

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর—আমরা তিনজন তাঁহারই অংশ । অতএব হে শস্তো !
তুমি যদি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের একত্ব বুঝিয়া থাক, তাহা হইলে আর ব্রহ্মাকে
বধ করিতে পারিতেছ না । ৫২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।
 ন জঘান মহাদেবো বিধিং দৃষ্ট্বাথ চৈকতাম্ ।
 ইতি বঃ কথিতং বিষ্ণুর্যথানশ্চত্বমাদিশৎ ।
 শস্তবে প্রস্তুতং তদ্বঃ কথয়ামি পুনর্বিজ্ঞাঃ । ৫৪
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ । ৩

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

জলদেহে গর্জ্জৎসু মহাদেবঃ সতীপতিঃ ।
 বিসৃজ্য বিষ্ণুপ্রভৃতিং জগাম হিমবদিগরিম্ । ১
 আরোপ্য বৃষভে তুঙ্গ সতীমামোদশালিনীম্ ।
 জগাম হিমবৎ প্রস্থং রম্যং কুঞ্জসমব্রিতম্ । ২
 অথ সা শঙ্করাভ্যাসে সুদতী চাক্রহাসিনী ।
 বিরেজে বৃষভস্থাতি চন্দ্রান্তে কালিকোপমা । ৩
 ব্রহ্মাদয়শ্চ তে সর্বের মরীচ্যাঢ্যাশ্চ মানসাঃ ।
 দক্ষোহপি সর্বের মুদিতা অভবন্ সমুদাসুরাঃ । ৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—মহাদেব, আমি ততেজা বিষ্ণুর এই সকল কথা শুনিয়া এবং দেবজয়ের একতা দর্শন করাতে ব্রহ্মাকে আর বধ করিলেন না । ৫৩

বিষ্ণু, যেরূপে শস্ত্রকে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের অভেদ বুঝাইয়াছিলেন, তৎ-সমস্তই আমি তোমাদিগকে এই বলিলাম । এক্ষণে প্রস্তুত কথা বলিব, সন্দেহ নাই । ৫৪

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩

চতুর্দশ অধ্যায়

শিব-বিহার

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর, জলপাবনী গর্জ্জন করিতে থাকিলে সতীপতি মহাদেব, বিষ্ণু প্রভৃতিকে বিদায় দিয়া হিমালয় পর্বতে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, শিব, আনন্দ-শালিনী সতীকে উত্তুঙ্গ বৃষভ-পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া রমণীয়-নিকুঞ্জ-শোভিত হিমালয় প্রস্থে গমন করিতে লাগিলেন । ২

তখন সেই চাক্রহাসিনী সুদতী দাক্ষায়ণী, বৃষোপরি শিবসমীপে অবস্থিত হওয়াতে শশধরসমীপে মেঘমালার স্তাষ অত্যন্ত শোভা পাইতে লাগিলেন । ৩

ব্রহ্মাদি প্রধান প্রধান দেবগণ, ব্রহ্মার মানস পুত্র মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ, দক্ষ প্রজাপতি এবং সুরাসুর সকলেই আনন্দিত হইলেন । ৪

কেচিচ্ছ্রদ্ধান্ বাদয়ন্তঃ কেচিত্তালম্বনং গণাঃ ।
 কেচিদ্ধাত্মং প্রকুর্ষন্তো অনুজগদ্বর্ষধ্বজম্ ॥ ৫
 বিসৃষ্টা অপি ব্রহ্মাদ্যাঃ শঙ্কুনা পুনর্যেব তে ।
 অনুজগদ্বর্ষঃ কিয়দ্বদং যুদা পরময়া যুতাঃ ॥ ৬
 ততঃ শঙ্কুং সমাভাষ্য ব্রহ্মাদ্যা মানসাস্ত তে ।
 স্বং স্বং স্থানং তদাজগদ্বর্ষঃ স্তম্ভনৈরাঙগামিভিঃ ॥ ৭
 দেবাস্ত সর্বে সিদ্ধাস্ত তথৈবাপ্সরসাক্ষণাঃ ।
 যক্ষবিদ্যাধরাদ্যাস্ত যে যে তত্র সমাগতাঃ ॥ ৮
 তে হরেণ বিসৃষ্টাস্ত গতবন্তো নিজাস্পদম্ ।
 বভুবুরামোদযুতাঃ কৃতদারে বৃষধ্বজে ॥ ৯
 ততো হরঃ সম্মগ্নঃ সংস্থানং প্রাপ্য মোদনম্ ।
 কৈলাসং তত্র বৃষভাদবতারয়তি প্রিয়াম্ ॥ ১০
 ততো বিরূপাক্ষ ইমাং প্রাপ্য দাক্ষায়ণীং গণান্ ।
 স্বীয়ান্ বিসর্জয়ামাস নন্দ্যাদীন্ গিরিকন্দরাং ॥ ১১
 উবাচ শঙ্কুভান্ সর্বান্ নন্দ্যান্ নতিসুহৃভম্ ॥ ১২
 যদাহং বঃ স্মরাম্যত্র স্মরণাচ্চলমানসঃ ।
 সমাগমিষ্যথ তদা মংপার্শ্বং ভোক্তুদা তদা ॥ ১৩
 ইত্যুক্তে বামদেবেন তে নন্দিভৈরবাদয়ঃ ।
 মহাকৌষীপ্রপাতায় জগদ্বর্ষ হিমবদ্গিরৌ ॥ ১৪

প্রমথগণ—কেহ কেহ শঙ্কুধ্বনি কবত, কেহ কেহ করতালি প্রদান করত
 কেহ কেহ বা হাস্য করত, বৃষধ্বজের অনুগমন করিতে লাগিল । ৫

শিব ব্রহ্মাদিকে বিদায় দিলেও তাঁহারা পরমানন্দে কিয়দূর পর্য্যন্ত শিবের
 অনুসরণ করিলেন । ৬

অনন্তর, ব্রহ্মাদি দেবগণ ও ব্রহ্মার মানস পুত্রগণ শিবের সহিত সম্ভাষণ
 করিয়া শীঘ্রগামী রথে আরোহণপূর্বক স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন । ৭

দেবগণ, সিদ্ধগণ, অপ্সরোগণ, যক্ষগণ ও বিদ্যাধরগণ প্রভৃতি স্বাঁহারা
 স্বাঁহারা তথায় সমাগত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলে শিবের নিকট বিদায়
 লইয়া নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন । মহাদেব, দার-পরিগ্রহ করিলে তাঁহারা
 সকলেই হৃষ্টচিত্ত হইয়াছিলেন । ৮-৯

অনন্তর, মহাদেব, সতীসহ আমোদজনক অতি প্রিয় স্বস্থান কৈলাসে বৃষ-
 হইতে অবতীর্ণ হইলেন ; সজে সজে তাঁহার প্রমথগণও তথায় উপস্থিত
 হইল । ১০

অনন্তর বিরূপাক্ষ, সেই দক্ষ-নন্দিনীকে পাইয়া নন্দী প্রভৃতি নিজগণকে
 গিরি-গুহা হইতে বিদায় দিলেন । ১১

বিদায় দিবার সময় তাহাদিগের সকলকেই এই সূনৃত (সত্যপ্রিয়) কথা
 বলিয়া দিলেন, যখন আমি তোমাদিগকে স্মরণ করিব, তখন তোমাদিগের
 চিত্ত চঞ্চল হইবে । হে প্রমথগণ ! চিত্ত চঞ্চল হইলেই তোমারা আমার
 নিকটে সমাগত হইবে । ১২-১৩

নন্দী ভৈরবাদি প্রমথগণ, মহাদেবকর্তৃক এবরূপ কথিত হইয়া হিমালয়-
 পর্বতে মহাকৌষী-নদী-প্রপাত সন্নিধানে গমন করিলেন । ১৪

ঈশ্বরোহপি তয়া সাক্ষং তেষু যাতেষু মোহিতঃ ।
 দাক্ষায়ণ্যা চিরং রেমে রহস্বনুদিনং ভূশম্ ॥ ১৫
 কদাচিদ্ বস্ত্রপুষ্পাণি সমাহৃত্য মনোহরাম্ ।
 মালাং বিধায় সত্যাস্ত্র হারস্থানে শ্যযোজয়ৎ ॥ ১৬
 কদাচিদ্ধর্পণে বস্ত্রং বীক্ষন্তীমাশ্রয়ঃ সতীম্ ।
 অনুগম্য হরো বস্ত্রং স্বীয়মপ্যবলোকয়ৎ ॥ ১৭
 কদাচিৎ কুন্তলাস্তম্ভা উল্লাসোল্লাসমাগতঃ ।
 বদ্বাতি মোচয়ত্যেবং শঙ্খং সম্মার্জয়ত্যপি ॥ ১৮
 সরাগৌ চরণাবস্থা যাবকেনোজ্জ্বলেন চ ।
 নিসর্গরক্তৌ কুরুতে পুরা রাগাদ্ বৃষধ্বজঃ ॥ ১৯
 উচ্চৈরপি যদাখ্যেয়মন্তেষাং পুরতো মুহুঃ ।
 তং কর্ণে কথয়ত্যম্ভা হরো স্পষ্টৈঃ তদাননম্ ॥ ২০
 ন দূরমপি গত্বাসৌ সমাগমা প্রযত্নতঃ ।
 অনুবদ্বাতি তামক্ষি পৃষ্ঠদেশেহন্তমানসাম্ ॥ ২১
 অন্তর্হিতস্ত তত্রৈব মায়ায়া বৃষভধ্বজঃ ।
 তামালিলিঙ্গ ভীত্যা সা চকিতা ব্যাকুলাভবৎ ॥ ২২
 সৌবর্ণপদ্মকলিকাতুল্যো তম্যঃ কুচদ্বয়ে ।
 চকার ভ্রমাকারং যুগনাভি বিশেষকম্ ॥ ২৩

তাহারা চলিয়া যাইলে মহাদেব, মোহিত হইয়া বহুদিন সতীসহ নির্জনে নিরন্তর সান্তিগয় ক্রীড়াসক্ত হইলেন । ১৫

মহাদেব, কোন দিন, বস্ত্র পুষ্প আহরণপূর্বক মনোহর মালা গাঁথিয়া সতীর হারস্থানীয় করিয়া দিলেন । ১৬

কোন দিন, সতী, দর্পণে আপন মুখ দেখিতেছেন, এমন সময় মহাদেব চুপিচুপি পশ্চাতে গিয়া সেই দর্পণে আপনার মুখও দেখাইলেন । ১৭

কোন দিন মহাদেব, সতীর কুন্তলপাশ উল্লমিত করিয়া উল্লাসযুক্ত হইলেন, তখন বার বার সেই কেশরাশি বাঁধিয়া দিতে লাগিলেন, খুলিতে লাগিলেন, আবার পরিষ্কার করিতে লাগিলেন । ১৮

মহাদেব, সতীর সহজ-রক্ত চরণযুগল অনুরাগবশে উজ্জ্বল-অলঙ্করসে রঞ্জিত করিয়া দিলেন । ১৯

যে সকল কথা অন্তের নিকট উচ্চৈঃস্বরে এবং শীঘ্র বলা যায় ; শিব সতীর আনন স্পর্শ করিবার জন্তই সেই সকল কথা তাঁহার কাণে কাণে এবং বিলম্ব করিয়া বলিলেন ।

মহাদেব, অদূরে লুকাইয়া থাকিয়া অন্তমনস্ক সতীর পশ্চাত্তানে সযত্নে ধীর পদক্ষেপে আগমনপূর্বক দুই হাতে তাঁহার চক্ষু টিপিয়া ধরিলেন । ২১

বৃষধ্বজ, মায়াবলে সেইখানে অন্তর্হিত হইয়াই সতীকে আলিঙ্গন করিলেন ; সতী ভয়চকিতা ও ব্যাকুলা হইয়া পড়িলেন । ২২

মহাদেব সুবর্ণ-কমলকলিকা সদৃশ তদীয় কুচ-যুগলে যুগনাভি দ্বারা ভ্রমরা-কারে তিলক করিয়া দিলেন । ২৩

হারমস্যাঃ কুচমৃগাধিযোজ্যঃ সহসা হরঃ ।
 নিয়োজয়তি তজ্জৈঃ স করস্পর্শনং মুহুঃ ॥ ২৪
 অঙ্গদান্ বলয়ান্ বর্ম্মাং বিশ্লেষ্য চ পুনঃপুনঃ ।
 তৎস্থানাং পুনরেবাসৌ তৎস্থানে প্রযুযোজ্য চ ॥ ২৫
 কালিকেশ্বরং সমায়াতি সর্বণা তে সখীতি তাম্ ।
 পশ্চৎ যম্যাস্তথেচ্ছত্যাঃ প্রোক্তা জগ্ৰাহ তৎকুচৌ ॥ ২৬
 কদাচিন্মদনোন্মাদ-চেতনঃ প্রমথাম্বিপঃ ।
 চকার নর্ককর্মাণি তয়া হৃৎপ্রিয়য়া মুদা ॥ ২৭
 আহৃত্য পদ্মপুষ্পাণি বন্যপুষ্পাণি শঙ্করঃ ।
 পুষ্পান্তরংসর্ব্বাঙ্গীং কুরুতে স্ম কদাচন ॥ ২৮
 গিরিকুঞ্জেষু রম্যেষু তয়া সহ সতীপতিঃ ।
 বিজহার সমন্তেষু বনেষু মুদিতো হরঃ ॥ ২৯
 ন যানে নোপবেশে চ ন স্থিতৌ নাপি চেষ্টিতে ।
 তয়া বিনা ক্ষণমপি শর্ম্ম লেভে বৃষধ্বজঃ ॥ ৩০
 বিহৃত্য দৃষ্টিরং কালং কৈলাসগিরিকন্দরে ।
 মহাকোষীপ্রপাতায় জগাম হিমবদিগরৌ ॥ ৩১
 তন্মিন্ প্রবিষ্টে হিমবৎপর্ব্বতে বৃষধ্বজে ।
 কামোহপি সহ মিত্রেণ রত্যা চ প্রজগাম হ ॥ ৩২
 তন্মিন্ প্রবিষ্টে কামে তু বসন্তঃ শঙ্করাস্তিকে ।
 বিততান নিজাঃ শ্রীশ্চ বৃক্ষে তোয়ে তথা ভুবি ॥ ৩৩

মহাদেব, সতীর স্তনমৃগল হইতে সহসা হার উন্মোচনপূর্ব্বক বারংবার তাহাতে হাত দিলেন । ২৪

শিব,—কেম্বর, বলয় এবং তরঙ্গ (অলঙ্কার বিশেষ) সেই সেই অলঙ্কার স্থান হইতে বারম্বার খুলিয়া আবার পরাইয়া দিলেন । ২৫

দেখ, এই কালিকা (মেঘজাল) গমন করিতেছে, এ তোমার সর্বণা—সখী ; মহাদেব এই কথা বলিলে সতী যেমন সেদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, তৎক্ষণাৎ তিনি সতীর স্তনদ্বয় গ্রহণ করিলেন । ২৬

কোন সময়ে, প্রমথনাথ, মদনোন্মত্ত মনে সেই হৃদয়বল্লভার সহিত আনন্দে নানাবিধ লীলা করিলেন । ২৭

শঙ্কর, কখন বন্যপুষ্প ও পদ্মপুষ্প আহরণ করিয়া সতীর সর্ব্বাঙ্গ পুষ্পাভরণে ভূষিত করিলেন । ২৮

সতীপতি হর, আনন্দিত ও মোহিত হইয়া সকল রমণীয় গিরিকুঞ্জে তাঁহার সহিত বিহার করিলেন । ২৯

বৃষধ্বজ, শয়নে, উপবেশনে, অবস্থানে এবং গমনাদি চেষ্টাতে ক্ষণকালের জন্যও সতী না থাকিলে স্বস্তি লাভ করেন নাই । ৩০

শিব, বহুকাল কৈলাস গিরিকন্দরে সতীসহ বিহার করিয়া হিমালয় পর্ব্বতে মহাকোষী-নদী-প্রপাতের নিকটে গমন করিলেন । ৩১

বৃষধ্বজ, হিমালয় পর্ব্বতে প্রবিষ্ট হইলে কামও রতি-বসন্তের সহিত তথায় গমন করিলেন । ৩২

সর্বৈ সুপুষ্পিতা বৃক্ষা লতাশ্চান্ধাঃ সুপুষ্পিতাঃ ।
 অস্তাংসি ফুল্লপদ্মানি পদ্মেষু ভ্রমরাস্তথা ॥ ৩৪
 প্রবিষ্টে তত্র সুরতো প্রববুর্মলয়ানিলাঃ ।
 সুগন্ধিপুষ্পগন্ধেন মোহিতাশ্চ পুরজয়ঃ ॥ ৩৫
 মুনীনামপি চেতাংসি প্রমথ্য সুরভিস্তদা ।
 স্মরঃ সারং সমুদ্রে তক্রৌষাদাজ্যবৎ কৃতী ॥ ৩৬
 সঙ্ক্যাচ্ছন্দ্রসঙ্ক্যাশাঃ পলাশাশ্চ বিরেজিরে ।
 কামাস্তবৎসুমনসঃ প্রমোদায়াভবৎ সদা ॥ ৩৭
 বভূঃ পঙ্কজপুষ্পাণি সরঃসু সকলং জনান্ ।
 সম্মোহয়িতুমুদ্যুক্তা সুমুখীবান্ দেবতা ॥ ৩৮
 নাগকেশরবৃক্ষাশ্চ স্বর্ণবর্ণপ্রসূনকৈঃ ।
 বভূ মদনকেতাবা মনোজ্ঞাঃ শঙ্করাস্তিকে ॥ ৩৯
 চম্পকাস্তরবো হৈমপুষ্পত্বং প্রকটং মুহুঃ ।
 কুর্ক্বন্তঃ প্রচুরৈঃ পুষ্পৈঃ সম্যাগ্বেজুস্তথাস্কুটৈঃ ॥ ৪০
 প্রফুল্লপাটলাপুষ্পৈর্দিশাঃ দ্যাঃ পাটলাংশবঃ ।
 যথা তথা পুষ্পিতান্তে পাটলাখ্যা মহীকুহাঃ ॥ ৪১
 লবঙ্গবল্লীসুরভির্গন্ধেনোদ্বাস্য মারুতম্ ।
 সম্মোহয়তি চেতাংসি ভৃশং কামিজনে পুরা ॥ ৪২

কামদেব, তথায় গমন করিলে, বসন্ত—শঙ্করসমীপে বৃক্ষ, জল ও ভূমণ্ডলে নিজ শোভা বিস্তার করিলেন । ৩৩

তখন তরুগণ সুপুষ্পিত হইল ; লতাসকল কুসুমিত হইল ; সরোবরে পদ্ম ফুটিল, কমলে ভ্রমর বসিল । ৩৪

বসন্ত তথায় প্রবিষ্ট হইলে, সুগন্ধি-কুসুম-গন্ধে আমোদিত সুগন্ধ মলয়ানিল বহিতে লাগিল । ৩৫

যেমন নিপুণ ব্যক্তি, তরু (ধোল) মন্থন করিয়া তাহা হইতে ঘৃত উত্থাপন করে ; সেইরূপ, বসন্ত, মুনীগণের চিত্ত মথিত করিয়া কামপ্রবৃত্তিরূপ সার উদ্ধার করিয়া দিলেন । ৩৬

সঙ্ক্যাকালীন অর্দ্ধচন্দ্রের দ্বায় পলাশ-কুসুম-রাশি মদনাস্ত্রের দ্বায় বিরাজ করিতে লাগিল । ৩৭

তখন দেবগণ, সদা প্রমোদ-মত্ত হইলেন । তখন সরোবরে কমলবৃন্দ, সকল জনগণকে মোহিত করিতে উদ্যত সুবদনা জলদেবতার দ্বায় দীপ্তি পাইতে লাগিল । ৩৮

স্বর্ণবর্ণ-কুসুমরাজিমণ্ডিত মনোহর নাগকেশর-তরুগণ, কামদেবের রথধ্বজের দ্বায় শঙ্করসমীপে বিরাজ করিতে লাগিল । ৩৯

চম্পকতরুশ্রেণী, বিকসিত-কুসুমসমূহ দ্বারা আপনার ‘হেমপুষ্প’ নাম নিরন্তর ব্যক্ত করিতে লাগিল । ৪০

পাটল-বৃক্ষসকল একপভাবে কুসুমিত হইল,—তাহাতে সমস্ত দিগ্ধণ্ডল, প্রফুল্ল পাটলাকুসুমে পাটলবর্ণ হইয়া উঠিল । ৪১

কুসুমিত লবঙ্গলতা নিজ সুগন্ধে মলয়-পবনকে আমোদিত করিয়া কামি-জনের চিত্ত অত্যন্ত মোহিত করিতে লাগিল । ৪২

বাসন্তীবাসিতান্ত্র বনান্তাঃ কিল বেজিরে ।
 তদগন্ধলুক্কমরা রতিমিশ্রা মনোহরাঃ ॥ ৪৩
 চাক্রপাবকবর্জস্বি শিখরাশ্চ তপাখিনঃ ।
 বভূর্শদনবাণোষ-পর্যকবদনাবৃত্তাঃ ॥ ৪৪
 অস্তাংসি মলহীনানি রেজুঃ ফুল্লকুলেশয়েঃ ।
 মুনীনামিষ চেতাংসি প্রব্যক্তজ্যোতিরুদগমাং ॥ ৪৫
 তুষারাঃ সূর্যারশ্মীনাং সঙ্গমাদগমন্ কয়ম্ ।
 মমত্বানৌব বিজ্ঞানশালীনাং হৃদয়ান্তদা ॥ ৪৬
 নিঃশব্দাঃ কোকিলাঃ শব্দং তদ্বতে স্ম তদাম্বহম্ ।
 প্রাণিবাদনপুষ্পেষু পুষ্পজ্যাশবদৃ ভূশম্ ॥ ৪৭
 চুক্কুজ মরান্ত্র বনান্ত্রগতপুষ্পগাঃ ।
 কান্তালীলাবুভুক্ষোস্ত্র স্মরব্যাহ্রম্ব শব্দবৎ ॥ ৪৮
 চন্দ্রস্তমারবস্তানূর্ন চেতাঃ সকলাঃ কলাঃ ।
 ক্রমাধভার মোহায় জনানাং কুশলং ভুবি ॥ ৪৯
 প্রসঙ্গাঃ সহ চন্দ্রেণ নিভৃথারান্তদাভবন্ ।
 বিভাবর্যাঃ প্রিয়েণেব কামিন্যঃ সুমনোহরাঃ ॥ ৫০
 তস্মিন্ কালে মহাদেবঃ সহ সত্য্য ধরোত্তমে ।
 রেমে স সুচিরং হ্রয়ো নিকুঞ্জেষু দরীষু চ ॥ ৫১
 সাপি তেন সমং রেমে তথা দাক্ষায়ণা শুভা ।
 যথা হরঃ ক্ষণমপি শান্তিং নাপ তয়া বিনা ॥ ৫২

মাধবী-কুসুম-সুবাসিত রতিক্রীড়াময় মনোহর বনভূমিসকল মাধবী-কুসুম
 গন্ধ-লুক্ক অলিকুলে সঙ্কুল হইয়া বড়ই শোভা পাইল । ৪৩

চূতপাদপনিকরের বিটপাগ্রভাগ সতেজে উদ্গত ও সুন্দর মুকুলিত হইল ;
 তাহাতে ঐ বৃক্ষশ্রেণী মদন-শর-সমূহ-সংবৃতবৎ শোভা পাঠিতে লাগিল । ৪৪

পরম জ্যোতিঃ প্রকাশ হইলে মুনীগণের চিত্ত যেক্রপ নির্মল হইয়া বিরাজ
 পায় ; সেইরূপ, সরোবরাদির জল ফুল্ল-কমল-পরিবৃত ও নির্মল হইয়া শোভা
 পাইল । ৪৫

যেমন তত্ত্বজ্ঞানীর হৃদয় হইতে মমত্ব দূর হয়, সেইরূপ তুষাররাশি, সূর্যারশ্মি
 সম্পর্কে গগনতল হইতে অপসৃত হইল । ৪৬

তথায় কোকিলগণ অতীব নিঃশব্দচিত্ত প্রাণীপীড়ক মদনের কুসুম-জ্যা
 শব্দের শ্রাব্য নিরন্তর শব্দ করিতে লাগিল । ৪৭

তথায় বনমধ্যগত কুসুমমধুপায়ী মধুকরনিকর, মানিনী-মান-বুভুক্ষু স্মর-
 শার্দূলের হস্তারবৎ কুজন করিতে লাগিল । ৪৮

চন্দ্রের সকল কলাই এতদিন শিশিররাশির মধ্যে ডুবিয়াছিল ; এখন চন্দ্র
 পৃথিবীর জনগণকে মোহিত করিবার জন্য কুশলে সেই সকল কলা ক্রমে ধারণ
 করিতে লাগিলেন । ৪৯

তখন পতিসহ রমণীগণের যেমন রমণীয়তা হইল ; সেইরূপ শশধরসহ
 রজনীদেবীও প্রসন্ন এবং তুষারহীন হইলেন । ৫০

সেই সময়ে মহাদেব, গিরিরাজ হিমালয়ের সংবৃত নিকুঞ্জ ও কন্দর মধ্যে
 সতীসহ সুললিত বিহার করিতে লাগিলেন । ৫১

সন্তোগবিষয়ে দেবী সতী তস্য মনঃপ্রিয়া ।
 বিশতীব হরস্ত্যজে পায়যন্তীব তদ্রসম্ ॥ ৫৩
 তস্তাঃ কুসুমমালাভিভূষয়ন্ সকলাং তনুম্ ।
 স্বহস্তরচিতাভিচ্চ বরং নম্র চকার সঃ ॥ ৫৪
 আলাপৈক্বীক্ণৈর্হাসৈস্তথা সন্তাষণৈর্হরঃ ।
 তস্তাং বিবেশ গিরিশঃ সংযমীবাগ্ৰসংবিদম্ ॥ ৫৫
 তদ্বক্তৃচন্দপীযুষপানস্থিরতনুর্হরঃ ।
 নাবাপ শৈষিকীং তন্নীমবস্থাং স কদাচন ॥ ৫৬
 তদ্বক্তৃদ্বজবাসেন তৎসৌন্দর্যৈশ্চ নম্রভিঃ ।
 গুণৈরিব মহাদন্তী বক্কো নাগ্ধ্বিচ্চেষ্টতে ॥ ৫৭
 ইতি হিমগিরিকুঞ্জে প্রস্থভাগে দরীষু
 প্রতিদিনমভিরেমে দক্ষপুত্রা মহেশঃ ।
 ঋতুভুজপরিমানেঃ ক্রীড়তস্ত্য জাতা
 নব দশ চ মুনীন্দ্রা বৎসরাঃ পঞ্চ চান্তে ॥ ৫৮

ইতি কালিকাপুরাণে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪

কল্যাণী দাক্ষায়ণীও তাঁহার সহিত একপ সূচারু বিহার করিলেন যে, তিনি ক্ষণকালও না থাকিলে শিবের ধৈর্য্যচ্যুতি হইত । ৫২

সতী দেবী সন্তোগ বিষয়ে তাঁহার হৃদয়ের অতীব প্রিয় হইলেন । যেন সতী, শিবকে সেই মধুর শৃঙ্গাররস পান করাইতেই শিবের অন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন । ৫৩

মহাদেব দাক্ষায়ণীর সমগ্র দেহ স্বহস্তগ্রথিত পুষ্পমালা দ্বারা ভূষিত করিয়া নর্ম্মলীলা করিলেন । ৫৪

যেমন সংযমী পুরুষ আক্সজ্ঞানে প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ মহেশ্বর, আলাপ, অবলোকন, হাস্য ও সন্তাষণ দ্বারা সতীর অন্তরে প্রবেশ করিলেন । ৫৫

সতী-মুখ-চল্লের সুধাপানে মহেশ্বরের শরীর দৃঢ় হইল ; তাই তিনি কখনই শেষের সে ক্ষীণ অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন না । ৫৬

মহাদেব, দাক্ষায়ণীর মুখ কমল সৌরভে, অসামান্য সৌন্দর্য্য ও লীলাটনৈপুণ্য দ্বারা বদ্ধ হইয়া রজ্জুবদ্ধ মাতঙ্গের ন্যায় আর কোনরূপ চেষ্টা করিলেন না । ৫৭

এইরূপে মহেশ্বর, হিমালয় পর্ব্বতের নিকৃজ প্রস্থ ও কন্দর মধ্যে সতীসহ প্রতিদিন বিহার করিতে লাগিলেন । হে মুনীন্দ্রগণ ! তাঁহার এইরূপ বিহার করিতে করিতে দেবপরিমাণে চতুর্বিংশতি বৎসর অতীত হইল । ৫৮

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

কদাচিদথ দক্ষস্য তনয়া জলদাগমে ।
জগাদাদ্রেঃ শিখরিণঃ প্রস্থস্থং বৃষভধ্বজম্ ॥ ১

সত্যবাচ—

বনাগমোহয়ং সম্প্রাপ্তঃ কালঃ পরমদুঃসহঃ ।
অনেকবর্ণমেঘোঘ-স্থগিতাম্বরদিকৃচয়ঃ ॥ ২
বিবাস্তি বাতা হৃদয়ং দারয়ন্তোহতিবেগিনঃ ।
কদম্বরজসাধৌতপাথোলেশাদিবর্ষিণঃ ॥ ৩
মেঘানাং গর্জিতৈরুচ্চৈর্দ্বারাসারং বিমুক্ততাম্ ।
বিদ্যুৎপতাকিনাস্তৌত্রৈঃ ক্ষুণ্ণং কস্য ন মানসম্ ॥ ৪
ন সূর্যো দৃশ্যতে নাপি মেঘচ্ছন্নো নিশাপতিঃ ।
দিবাপি রাত্রিবদ্বাতি বিরহিবাত্যাকরম্ ॥ ৫
মেঘা নৈকত্র তিষ্ঠন্তো ধ্বনন্তঃ পবনৈরিতাঃ ।
পতন্ত ইব লোকানাং দৃশ্যন্তে মূর্খি শঙ্কর ॥ ৬
বাতাহতা মহাবৃক্ষা নৃত্যন্ত ইব চান্বরে ।
দৃশ্যন্তে হর ভীকৃণাং ত্রাসকাঃ কামুকেপ্সিতাঃ ॥ ৭
স্নিগ্ধনীলাঞ্জনশ্যাম-মুদিরৌঘশ্চ পৃষ্ঠতঃ ।
বলাকরাজী ভাত্যুচ্চৈর্যমুনাঘৃষ্টফেনবৎ ॥ ৮

শিব-দুর্গার হিমালয় পর্বতে বাস করিবার প্রস্তাব

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ; অনন্তর, দক্ষতনয়া কোন সময়ে বর্ষাকালে, পর্বতপ্রস্থে অবস্থিত বৃষধ্বজকে বলিলেন,—এই পরম দুঃসহ বর্ষাকাল উপস্থিত, এখন নানাবর্ণের জলদজাল দিগ্বগুল ও গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে । ১-২

কদম্ব-কুসুম-পরাগমিশ্রিত-জলকণাবাহী বেগবান্ প্রভঞ্জন হৃদয় কম্পিত করত বহিতেছে । ৩

বিদ্যুৎ-পতাকাভূষিত আসারবর্ষা জলদাবলীর তীব্রতর ঘোর গর্জনে কাহার চিত্ত বিক্ষুব্ধ না হয় ? ৪

সূর্যের প্রকাশ নাই ; নিশাকর মেঘগর্ভে লুকায়িত ; এখন দিবা-রাত্রি সমান ; এ কালের দিনও বিরহীদিগের প্রাণান্তকর । ৫

হে শঙ্কর ! মেঘজাল, গর্জনে করিতেছে, পবন চালিত হওয়াতে একস্থানে থাকিতে পারিতেছে না, তাহাতে বোধ হইতেছে ইহারা যেন লোকের মস্তকে পড়িল । ৬

ভীকৃ-ভয়াবহ ও কামুকজনের অভিলষিত মহাবৃক্ষসকল পবনচালিত হওয়াতে দেখাইতেছে, যেন উহারা গগনমণ্ডলে নাচিতেছে । ৭

স্নিগ্ধ-নীলাঞ্জন-শ্যামল জলদ-জালের নিয়ে বলাকাবলী যমুনাঙ্গলস্থিত ফেনরাশির ন্যায় সাতিশয় দীপ্তি পাইতে লাগিল । ৮

ক্ষণং ক্ষণং চঞ্চলেযং দৃশ্যতে কালিকা গতা ।
 অশ্রুধাবিব সন্দীপ্তঃ পাবকো বড়বামুখঃ ॥ ৯
 প্ররোহন্তি হি শম্পানি মন্দিরপ্রাঙ্গণেষুপি ।
 কিমন্যত্র বিরূপাক্ষ শম্পোদ্ভৃতিং বদাম্যহম্ ॥ ১০
 শ্যামলৈ রাজতৈঃ কটৈর্ককিশদোহয়ং হিমাচলঃ ।
 মন্দরাশ্রয়বৃক্ষৌষ-পত্রৈর্দ্ব্যঙ্গাশ্রুধির্যথা ॥ ১১
 কুসুমশ্রীশ্চ কুটজং ভেজে সাস্যাথ কিংগুকান্ ।
 উচ্চাবচাং কলৌ লক্ষ্মীর্যথা সন্তাজ্য সজ্জনান্ ॥ ১২
 মম্বরাঃ স্তনয়িত্বনাং শকেন শ্রমিতা মুহুঃ ।
 কেকায়ন্তে প্রতিবনে সততং বৃষ্টিসূচকাঃ ॥ ১৩
 মেঘোন্মুখানাং মধুরশাতকানাং স্বনো হর ।
 ক্ষয়তামতিমত্তানাং বৃষ্টিসন্নিধিসূচকঃ ॥ ১৪
 গগনে শক্রচাপেন কৃতং সাম্প্রতমাস্পদম্ ।
 ধারাসারশরৈস্তাপং ভেদুং প্রতি যথোদগতঃ ॥ ১৫
 মেঘানাং পশু ভর্গেহ হর্নয়ং করকোংকরৈঃ ।
 যন্তাভয়ন্ত্যনুগতং মম্বরং চাতকং তথা ॥ ১৬
 শিখিসারঙ্গয়োদৃষ্টৌ মিত্রাদপি পরাভবম্ ।
 হংসা গচ্ছন্তি গিরিশ বিদূরমপি মানসম্ ॥ ১৭

সুনীল-সমুদ্র-সলিলে প্রদীপ্ত বাড়বানলের গায় এই সৌদামিনী মেঘজালো-
পরি ক্ষণে ক্ষণে দেখা যাইতেছে । ৯

এখন গৃহ-প্রাঙ্গণেও শম্প-অঙ্কুর দেখা যাইতেছে ;—হে বিরূপাক্ষ ! অশ্রু
স্থলে অর্থাৎ ঘেখানে সচরাচর শম্প উৎপন্ন হয়, তথায় সে শম্প উৎপন্ন হইতেছে
তাহা আর বলিব কি ? ১০

যেমন ক্ষীরসমুদ্র মন্দর পর্বতস্থিত তরুনিকরের শ্যামল পত্রপুঞ্জে শোভিত
হইয়াছিল, সেইরূপ এই গুহ্রবর্ণ হিমাচল, মেঘ-শ্যামল কঙ্কড়মি দ্বারা শোভা
পাইতেছে । ১১

যেমন লক্ষ্মী কলিকালে সজ্জনদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যে সে লোকের
আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেইরূপ, পুষ্পশোভা পলাশ কুসুম তাগ করিয়া কুটজ-
পুষ্প ভজনা করিল । ১২

মম্বরগণ, নিরন্তর মেঘশব্দে আনন্দিত হইয়া বৃষ্টি সূচনা করত বনে বনে
সতত কেকারব করিতেছে । ১৩

মেঘ দর্শনে উৎসুক অতিমত্ত চাতকগণের আসন্নবৃষ্টিসূচক মধুর ধ্বনি শ্রবণ
কর । ১৪

এখন ইন্দ্রধনু, গগনমণ্ডলে দেখা দিয়াছে । বৃষ্টি আসাররূপ শর-নিকরদ্বারা
তাপ-শক্রকে বিনাশ করিবার জন্তই তাহার আবির্ভাব । ১৫

দেবাদিদেব ! মেঘগুলির একবার অত্যাচার দেখ ;—বেটারা কিনা
আপনাদিগের অনুগত মম্বর ও চাতককে উৎকট করকাষাতে পীড়া
দিতেছে । ১৬

হে গিরিশ ! মম্বর ও চাতককুলের মিত্রের নিকটেও নির্গ্রহ দেখিয়া হংসগণ
দূরবর্তী হইলেও সেই মানস-সরোবরে চলিয়াছে । ১৭

এতস্মিন্ বিষমে কালে নোড়ং কাকাস্চ কোরকাঃ ।
 কুর্বন্তি ত্বং বিনা গেহাং কথং শান্তিমবাপ্যসি ॥ ১৮
 মহতী বাধতে ভীতির্মাং মেঘোখা পিনাকধ্বক্ ।
 যতন্ব তস্মাদ্বাসায় মা চিরং বচনান্মম ॥ ১৯
 কৈলাসে বা হিমাদ্রৌ বা মহাকৌশ্যামথ ক্ষিতৌ ।
 তবোপযোগ্যং ত্বং বাসং কুরুষ বৃষভধ্বজ ॥ ২০
 এবমুক্তস্তদা শঙ্কুর্দাক্ষায়ণী তয়াসকৃৎ ।
 ঈষজ্জহাস শীর্ষস্থ-চন্দ্ররশ্মিসিতাননঃ ॥ ২১
 অথোবাচ সতীং দেবীং স্মিতভিন্নোষ্ঠসম্পূটঃ ।
 মহাত্মা সর্বতত্ত্বজ্ঞ-স্তোষয়ন্ পরমেশ্বরীম্ ॥ ২২

ঈশ্বর উবাচ—

যত্র প্রীত্যে ময়া কার্যো বাসস্তব মনোহরে ।
 মেঘাস্তত্র ন গন্তারঃ কদাচিদপি মৎপ্রিয়ে ॥ ২৩
 মেঘা নিতম্বপর্য্যন্তং সঞ্চরতি মহীভূতঃ ।
 সদাপ্রালেয়ধামস্ত বর্ষাষপি মনোহরে ॥ ২৪
 কৈলাসস্ত তথা দেবী যাবদামেখলং ঘনাঃ ।
 সঞ্চরন্তি ন গচ্ছন্তি তস্মাদুর্দ্ধং কদাচন ॥ ২৫
 সুমেরোর্বারিষেকুর্দ্ধং ন গচ্ছন্তি বলাহকাঃ ।
 জানুমূলং সমাসাদ্য পুষ্কারাবর্তকাদয়ঃ ॥ ২৬

এই বিষম সময়ে কাক ও চকোরেরাও নীড় নির্মাণ করিতেছে, তুমি গৃহ
 বিনা সুখে থাকিবে কিরূপে ? ১৮

হে পিনাকপাণি ! আমি মেঘভয়ে বড় কাতর হইয়াছি ; অতএব আমার
 কথানুসারে অবিলম্বে বাসস্থান করিতে যত্নশীল হও । ১৯

হে বৃষভধ্বজ ! তুমি কৈলাসে হিমালয়ে মহাকৌশ্য-নদীতীরে অথবা
 পৃথিবীতে যেখানে হয় তোমার উপযুক্ত বাসস্থান কর । ২০

দাক্ষায়ণী শঙ্কুকে বারংবার এই কথা বলিলে, তিনি মৌলিভূষণ-শশধরের
 বিশদ-কিরণচ্ছুরিত বদনে ঈষৎ হাস্য করিলেন । ২১

অনন্তর, সর্বতত্ত্বজ্ঞ মহাত্মা ঈশ্বর, ঈষৎ-হাস্যে উদ্ভিন্ন-ওষ্ঠাধর হইয়া
 পরমেশ্বরী সত্যদেবীর সন্তোষ-বিধান করিলেন । ২২

ঈশ্বর বলিলেন, হে মনোহরে ! আমি তোমার প্রীতির জন্য যে স্থানে বাস
 করিব, তথায় আমার পুরাতন কদাচ মেঘ যাইতে পারিবে না । ২৩

হে মনোহারিণি ! মেঘগণ বর্ষাকালেও হিমালয় পর্বতের নিতম্বদেশ
 পর্য্যন্ত সতত বিচরণ করে । ২৪

মহাদেবি ! জলদজাল, কৈলাস পর্বতের মেখলা পর্য্যন্ত সঞ্চরণ করে,
 তাহার উর্দ্ধে কদাচ যাইতে পারে না । ২৫

পুষ্কারাবর্তকাদি মেঘগণও সুমেরুপর্বতের জানুমূল পর্য্যন্ত যাইতে পারে,
 তাহার উর্দ্ধে পারে না * । ২৬

* “জঘনস্তোড়িৎ” ও “জঘুমূলং সমাসাদ্য” এই পাঠের অনুসৃত অর্থ এই—“জঘন ভাগহিত
 জঘুমূল পর্য্যন্ত গমন করে, জঘনের উর্দ্ধে যাইতে পারে না ।”

এতেষু চ গিরীল্রেষু যস্মোপরি ভবেহতে ।
 মনঃ প্রিয়ে নিবাসায় তমাচক্ষুঃ ক্রতং ময়ি ॥ ২৭
 স্বেচ্ছাবিহারৈস্তব কৌতুকানি
 সুবর্ণপক্ষানিলবৃন্দবৃন্দৈঃ ।
 শকুন্তবগৈর্মধুরস্বনৈস্তে
 সদোপদেয়ানি গিরৌ হিমোথে ॥ ২৮
 সিদ্ধাস্তনাং সখিতাং সনাতনী-
 মিচ্ছন্ত্য এবোপকৃতিং সকৌতুকাম্ ।
 স্বেচ্ছাবিহারৈর্মণিকুট্টিমে গিরৌ
 কুর্কন্ত্য এচ্ছন্তি ফলাদিদানকৈঃ ॥ ২৯
 যা দেবকন্যা গিরিকন্যাকাশ
 যা নাগকন্যাশ্চ তুরঙ্গমুখ্যঃ ।
 সর্বাস্তু তাস্তে সততং সহায়তাং
 সমাচরিস্তানুমোদবিভ্রমৈঃ ॥ ৩০
 রূপং তবেদমতুলং বদনং সুচারু
 দৃষ্টিভাঙ্গনা নিজবপুর্নিজকাস্তিসজ্জম্ ।
 হেলাং নিজে বপুষি রূপগুণেষু নিত্যং
 কর্তার ইত্যনিমেষক্ষণচারুরূপাঃ ॥ ৩১
 যা মেনকা পর্বতরাজজায়া
 রূপৈশ্চৈঃ খ্যাতবতী ত্রিলোকে ।
 সা চাপি তে তত্র মনোহনুমোদং
 নিত্যং করিস্ত্যতথ সূচনাদৈঃ ॥ ৩২
 পুরস্তিবগৈর্গিরিরাজবন্দ্যৈঃ
 প্রীতিং বিতস্তিরুদাররূপাম্ ।
 শিক্ষা সদা তে স্বকুলোচিতাপি
 কার্যাবহং প্রীতিযুতা গুণোদৈঃ ॥ ৩৩

প্রিয়ে ! এই সকল গিরিবরের মধ্যে যেখানে বাস করিতে তোমার মন চাহে, শীঘ্র আমাকে তাহা বল । ২৭

সুবর্ণময় পক্ষের পবনবেগে বিকম্পিত পল্লব স্বেচ্ছাবিহারী মধুর-কুজন বিহঙ্গ-বর্গে তোমার বড় আনন্দ ; এই হিমালয় পর্বতে তাহা সতত মূলভ । ২৮

সিদ্ধাস্তনাগণ, তোমার সহিত চিরসখ্য করিতে ইচ্ছা করেন, অতএব তাহারা ফলাদি দান করত তোমার আনন্দ-উপকার করিতে এই স্বেচ্ছাবিহার-ভূমি মণিকুট্টিমশোভিত গিরিবরে আসিবে । ২৯

দেবকন্যা, নাগকন্যা, গিরিকন্যা ও কিন্নর-কন্যাগণ, সকলেই আনন্দ-প্রমোদ-বিলাস-বিভ্রমে সতত তোমার সহায়তা করিবে । ৩০

সুরসুন্দরীগণ, তোমার এই নিরূপম-রূপরাশি ও বদনমণ্ডল আর তাহা-দিগের নিজ নিজ দেহ ও লাবণ্যের দিকে চাহিয়া তাহারা আপন আপন শরীর ও রূপ-গুণে নিত্য অবহেলা করিবে । ৩১

রূপে-গুণে ত্রিলোক-বিখ্যাতা গিরিরাজ-মহিষী মেনকাও অভ্যর্থনাদি দ্বারা নিত্য তোমার মানসিক আনন্দবিধান করিবেন । ৩২

বিচিত্রকোকিলালাপ-মোদকুঞ্জগণাবৃতম্ ।
 সদা বসন্তপ্রভবং গন্তমিচ্ছসি কিং প্রিয়ে ।
 নানাস্বচ্ছজলাপূর্ণ-সরঃশতসমাবৃতম্ ।
 পদ্মিনীশতসংযুক্ত-মচলেন্দ্রং হিমালয়ম্ ॥ ৩৪
 সর্বকামপ্রদৈবৃক্ষৈঃ শাদ্বলৈঃ কল্পসংজ্ঞকৈঃ ।
 সঙ্কল্পং যস্য কুসুমান্যপযোক্ষ্যসি তত্র বৈ ॥ ৩৫
 প্রশান্তস্থাপদগণং মুনিভির্যতিভির্বৃতম্ ।
 দেবালয়ং মহাভাগে নানামৃগগণৈর্বৃতম্ ॥ ৩৬
 স্ফটিকস্বর্ণবপ্রাদৈ রাজতৈশ্চ বিরাজিতম্ ।
 মানসাদিসরোবর্গৈরভিতঃ পরিশোভিতম্ ॥ ৩৭
 হিরণ্ময়ে রত্ননালৈঃ পঙ্কজৈর্মুকুলৈর্বৃতম্ ॥ ৩৮
 শিশুমারৈস্তথা শঙ্খৈঃ কচ্ছপৈর্মকরৈর্কৈষৈঃ ।
 নিষেবিতৈর্মজ্জুলৈশ্চ তথানীলোৎপলাদিভিঃ ॥ ৩৯
 দেবীশতস্নানসজ্জ-সর্বগন্ধৈশ্চ কুঙ্কুমৈঃ ।
 বিচিত্রসংগন্ধজলৈবাপূর্ণৈঃ স্বচ্ছকান্তিভিঃ ॥ ৪০
 শাদ্বলৈস্তরুভিস্তজ্জৈস্তীরৈশ্চৈকপশোভিতৈঃ ।
 নৃত্যন্তিরিব শাখোঘৈর্বাঞ্জয়ন্তঃ স্বসম্ভবম্ ॥ ৪১
 কাদম্বৈঃ সারসৈর্মজ্জ-চক্রাঙ্গগ্রামশোভিতৈঃ ।
 মধুরারাবিভির্মোদকারিভির্মরাদিভিঃ ॥ ৪২

গিরিরাজ-বংশীয়া গুণবতী পুরস্ত্রীগণ, তোমার সহিত সারল্য-পূর্ণ প্রীতি-
 বিস্তার করিবেন, তাহাতে তোমার প্রীতিসহকারে সতত নিজকুলোচিত
 শিক্ষাও হইবে । ৩৩

গিরিরাজ হিমালয়ে কুঞ্জসকল কোকিলকুলের বিচিত্র-কাকলীরবে আনন্দ-
 ময় ; বসন্ত সতত বিরাজমান ; স্বচ্ছ জলপূর্ণ শত শত সরোবর ; আর কমলপূর্ণ
 পুষ্করিণীও শত শত । তাই বলি প্রিয়ে ! হিমালয়ে থাকিতে ইচ্ছা হয়
 কি ? ৩৪

সর্বকামপ্রদ কল্পপাদপে আচ্ছন্ন হিমালয়ের হরিতবর্ণ তরুরাজির কুসুমচয়
 উপভোগ করিতে পারিবে । ৩৫

হে মহাভাগে ! দেবগণের লীলাভূমি সেই হিমাচল—প্রশান্ত স্থাপদকুল,
 বহুতর মুনি, যতি এবং নানাবিধ মৃগগণে পরিবৃত্ত রহিয়াছে । ৩৬

তথায় মানস প্রভৃতি স্ফটিক-সুবর্ণ-প্রবাল-রজতময় বহুতর সরোবর, সেই
 সকল সরোবর আবার রত্নময় নাল-দণ্ড সুবর্ণময় ফুলকমল কমলকুল ও মনোহর
 নীলোৎপলাদি দ্বারা পরিশোভিত । ৩৭-৩৮

শিশুমার ও শঙ্খ-কচ্ছপ-মকরকুলে আবৃত এবং স্নানকালে শত শত সুর-
 রমণীগণের অঙ্গবিধৌত বিবিধ গন্ধদ্রব্য, কুঙ্কুম ও পরিভ্রষ্ট বিচিত্রকুসুমমাল্যের
 সৌরভ-বাসিত স্বচ্ছজলে পরিপূর্ণ । ৩৯-৪০

তাহাদিগের তাঁরে হরিতবর্ণ উত্তুঙ্গ পাদপশ্রেণী ; তদীয় শাখাসকল পবন-
 হিল্লোলে নাচিয়া নাচিয়া যেন আপনাদিগের সম্পদের কথা জানাইতেছে । ৪১

ইহাতে সরোবরকুলের বড়ই শোভা । সেই সকল সরোবরে কলহংস,
 সারস, মদগু, চক্রবাক ও মধুমত্ত ভ্রমরকুল, সতত বিরাজমান । ৪২

বাসবস্ত কুবেরস্ত যমস্ত বরুণস্ত চ ।
 অগ্নেঃ কৌণপরাজস্ত মারুতস্ত হরস্ত চ ॥ ৪৩
 পুরীভিঃ শোভিশিখরং মেরুমুচ্চৈঃ সুরাশ্রয়ম্ ।
 রক্তাশচীমেনকাদিরন্তোরগগণসেবিতম্ ॥ ৪৪
 কিন্তুমিচ্ছসি সর্বেষাং সারভূতং মহাগিরিম্ ॥ ৪৫
 তব দেবীশতযুতা সান্সরোগণসেবিতা ।
 নিত্যং চরিত্ততি শচী তব যোগ্যাং সহায়তাম্ ॥ ৪৬
 অথবা মম কৈলাসমচলেন্দ্রং সদাশ্রয়ম্ ।
 স্থানমিচ্ছসি বিত্তেশপুরীপরিবিরাজিতম্ ॥ ৪৭
 গঙ্গাজলৌষপ্রযতং পূর্ণচন্দ্রসমপ্রভম্ ।
 দরীশু সানুশু সদা যক্ষকণ্ঠাভিরীহিতম্ ॥ ৪৮
 নানামৃগগণৈর্জুষ্টিং পদ্মাকরশতাবৃতম্ ।
 সর্বৈর্গুণৈশ্চ সদৃশং সুমেরোরিব সুন্দরি ॥ ৪৯
 স্থানেষেতেষু যত্রান্তি তবাস্তঃকরণস্পৃহা ।
 তদ্বজ্রতং মে সমাচক্ষ বাসং কৰ্ত্ত্বান্মি তত্র তে ॥ ৫০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতীরিতে শঙ্করেণ তদা দাক্ষায়ণী শনৈঃ ।
 ইদমাহ মহাদেবং ব্রহ্মং য়েচ্ছা প্রকাশনম্ ॥ ৫১

সত্যবাচ—

হিমাদ্বীপেব বসতিমহমিচ্ছে ত্বয়া সহ ।
 নচিরাৎ কুরু বাসং ত্বং তন্মিল্নেব মহাগিরৌ ॥ ৫২

অথবা ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, বসু, কুবের এবং আমি—আমাদিগের
 পুরীপরিসরে শোভিত শৃঙ্গ, রক্তা, শচী, মেনকা প্রভৃতি রন্তোরগগণ-নিষেবিত,
 দেবগণের আবাসভূমি সর্বশ্রেষ্ঠ মহাগিরি উচ্চচূড় সুমেরুপর্বতে বাস করিতে
 ইচ্ছা কর কি? ৪৩-৪৫

তথায় অঙ্গরোগণসেবিতা ইন্দ্রাণী শত শত দেবীগণ পরিবৃত্তা হইয়া সর্বদা
 তোমার সহায়তা করিবেন । ৪৬

অথবা কুবেরনগর-শোভিত, গঙ্গাজল-প্রবাহ-পূত, পূর্ণচন্দ্রসম-শুভবর্ণ
 আমার চিরবাস-স্থান গিরিশ্রেষ্ঠ কৈলাসে থাকিতে ইচ্ছা হয় কি? ৪৭

ঐ পর্বতের গুহা ও সানুদেশে ব্রহ্মকণ্ঠাগণ সদা বিচরণ করে । ৪৮

বিবিধ মৃগগণ সেবিত শত শত কমলাকর সরোবরে আবৃত কৈলাসপর্বত
 কোন গুণেই সুমেরুর ন্যূন নহে । ৪৯

এই সকল স্থানের মধ্যে যেখানে বাস করিতে তোমার আন্তরিক ইচ্ছা,
 তাহা শীঘ্র বল, আমি তোমার সহিত সেইখানেই বাস করিব । ৫০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—শঙ্কর, এই কথা বলিলে, দাক্ষায়ণী, নিজের ইচ্ছা
 প্রকাশ করত ধীরে ধীরে মধুরভাষে মহাদেবকে বলিলেন,—আমি তোমার
 সহিত হিমালয় পর্বতেই বাস করিতে ইচ্ছা করি; অতএব তুমি অবিলম্বেই
 এই মহাগিরিতে বাস কর । ৫১-৫২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ তদ্বাক্যমাকর্ণ্য হরঃ পরমমোদিতঃ ।
 হিমাদ্রিশিখরং তুঙ্গং দাক্ষায়ণ্য সমং যযৌ ॥ ৫৩
 সিদ্ধাঙ্গনাগণায়ুক্তমগম্যং মেঘপক্ষিভিঃ ।
 জগাম শিখরং তুঙ্গং মরীচবনরাজিতম্ ॥ ৫৪
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫

ষোড়শোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

বিচিত্রকনকৈক রূপ্যঃ শিখরং রত্নকৰ্করম্ ।
 বালার্কসদৃশং তুঙ্গমাসমান সতীসখঃ ॥ ১
 স্ফটিকাশ্মময়ে তস্মিন্ শাঙ্কলক্রমরাজিতে ।
 বিচিত্রপুষ্পবল্লীভিঃ সরসীভিঃ সংযুতে ।
 প্রফুল্লতরুশাখাগ্র-গুঞ্জদলমরভূষিতে ॥ ২
 পঙ্কেরুহৈঃ প্রফুল্লৈশ্চ নীলোৎপলচয়ৈস্তথা ।
 শোভিতে চক্রবাকৌবৈঃ কাদম্বৈর্হংসমদগুভিঃ ॥ ৩
 প্রমত্তসারসৈঃ ক্রৌঞ্চৈর্নীলকণ্ঠৈশ্চ শকিতে ।
 পুংক্ষোকিলকলয়ানৈর্মধুরৈর্মৃগসেবিতৈঃ ॥ ৪
 তুরঙ্গবদনৈঃ সিংহৈরপ্সরোভিঃ সগুহকৈঃ ।
 বিদ্যাধরীভির্দেবীভিঃ কিন্নরীভির্বিহারিতে ।
 পুরঞ্জীভিঃ পার্কীতীভিঃ কন্যাভিঃ সমন্বিতে ॥ ৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর মহাদেব তাঁহার কথা শুনিয়া পরমানন্দে দাক্ষায়ণী সমভিব্যাহারে সিদ্ধরমণীগণ-সেবিত মেঘ ও বিহঙ্গকুলের অগম্য সরোবর-কানন-শোভিত উত্তুঙ্গ হিমালয়শিখরে গমন করিলেন । ৫৩-৫৪

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষোড়শ অধ্যায়

দক্ষ-যজ্ঞ

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—সতী-সহচর শত্ৰু সুবর্ণ-রজতে বিচিত্র, রত্নকন্দর-শোভিত, বাল-সূর্য্যসন্নিভ, তুঙ্গশিখরে সমাগত হইলেন । ১

তথায় স্ফটিক-প্রস্তরময়, হরিত-বৃক্ষরাজি-শোভিত, বিচিত্র-কুসুমিত লতা ও সরোবরযুক্ত গিরিরাজ নগরী-সন্নিহিত শিখরাংশে বৃষধ্বজ সতীসহ বহুদিন বিহার করিলেন । ২

তথায় কমল বিকসিত, নীলোৎপল প্রস্ফুটিত, ফুল, কুসুমিত ক্রমদল বিটপে অলিকুল গুঞ্জরিত ; চক্রবাক, কলহংস, হংস, মদগু, মত্ত সারস, বক ও

বিপক্ষীতস্ত্রিকামলমৃদঙ্গপটহস্বনৈঃ ।
 নৃত্যান্তিরঙ্গরোভিশ্চ কোতুকোথৈঃ সুশোভিতে ॥ ৬
 দৈবীলতাভির্দিব্য্যভির্গন্ধিনীভিঃ সমাবৃতে ।
 উদ্ধর্প্রফুল্লকুসুমৈনিকুঞ্জৈরুপশোভিতে ॥ ৭
 শৈলরাজপুরাভ্যাসে শিখরে বৃষভধ্বজঃ ।
 সহ সত্য্য চিরং রেমে এবভূতে সুশোভনে ॥ ৮
 তস্মিন্ স্বর্গসমে স্থানে দিব্যমানেন শঙ্কর ।
 দশ বর্ষসহস্রাণি রেমে সত্য্য সমং মুদা ॥ ৯
 স কদাচিত্ত্ব তৎস্থানাং কৈলাসং যাতি শঙ্করঃ ।
 কদাচিন্মৈরুশিখরং দেবদেবীভূতং পুরা ॥ ১০
 দিকৃপালানাং তথোদ্যানং বনানি বসুধাতসম্ ।
 গতা গতা পুনস্তত্র রেমে তেভ্যঃ সতীসখঃ ॥ ১১
 ন জজ্ঞে স দিবারাজং ন ব্রহ্ম ন তপঃ শমম্ ।
 সত্য্যাহিতমনাঃ শঙ্কুঃ প্রীতিমেব চকার হ ॥ ১২
 একং মহাদেবমুখং সতী পশুতি সর্ববশঃ ।
 মহাদেবোহপি সর্বত্র সদাদ্রাক্ষীং সতীমুখম্ ॥ ১৩
 এবমণ্ডোক্তসংসর্গাদনুরাগমহীকরম্ ।
 বর্জ্যামাসতুঃ শঙ্কুসত্য্যো ভাবান্বসেচনৈঃ ॥ ১৪
 এতস্মিন্ভব্রে দক্ষো জগতাং হিতকারকঃ ।
 মহাযজ্ঞং সমারেভে যচ্চৈবৈবৈ সর্বজীবনম্ ॥ ১৫

ময়ূরগণের শব্দ ও পুংক্ষোকিল-কুলের মধুর কলস্বনে সতত শব্দময়,—মৃগগণ-
 সেবিত, কিন্নর, কিন্নরী, সিদ্ধ, অঙ্গরা, যক্ষ, বিদ্যাধরী ও দেবগণের বিহার-ভূমি,
 পার্শ্বভীষ কন্যা ও পুরজিবর্গে পরিবৃত সেই শিখরদেশে বীণাতন্ত্রী মৃদমধুর-
 বজ্রার-মিশ্রিত মৃদঙ্গ পটহ শব্দের সঙ্গে অঙ্গরাগণের সর্কোতুক নৃত্য, সুগন্ধবতী
 অপার্থিব লতা এবং উদ্ধর্-ফুল্ল কুসুমরাজি-সংবৃত নিকুঞ্জাবলী ;—শোভার এক
 শেষ । ৩-৮

এই সুশোভন স্বর্গতুলা স্থানে শঙ্কর, দিব্য-মানের দশ সহস্র বৎসর সতীসহ
 সানন্দে বিহার করিলেন । ৯

শঙ্কর কখন কৈলাসে যাইলেন, কখন দেবদেবীপরিবৃত সুযেক্ষ-শিখরে
 যাইলেন । ১০

কখন দিকৃপালগণের উদ্যান-কাননে গমন করিলেন, কখন বা পৃথিবীতলে
 যাইলেন ; এইরূপ নানাস্থানে গিয়া তথায় তথায় সতীসহ অত্যন্ত বিহার
 করিলেন । ১১

সতীগত-চিত্ত মহাদেবের দিবা রাত্রি জ্ঞান হয় নাই ; বেদ তপস্যা ও শম-
 দমাদি মনে পড়ে নাই ; কেবল সতীর প্রীতিবিধানই তাঁহার কর্তব্য কার্য্য
 হইল । ১২

সতী, সকল স্থানে সকল সময়ে একমাত্র শিবমুখই দেখিতে লাগিলেন ;
 মহাদেবও সর্বদা সর্বত্র কেবল দাক্ষায়ণীর বদনমণ্ডলই দেখিতে লাগিলেন । ১৩

শিব-দাক্ষায়ণী এইরূপ পরস্পর সংসর্গে ভাব-জলসেচন দ্বারা পরস্পরের
 অনুরাগ-বৃক্ষ বর্দ্ধিত করিতে লাগিলেন । ১৪

অষ্টাশীতিসহস্রাণি যত্র জুহ্বতি ঋত্বিজঃ ।
 উদগাতারশ্চতুষ্টিসহস্রাণি সুরর্যয়ঃ ।
 অধ্বর্যাবোহুথ হোতারস্তাবস্তো নারদাদয়ঃ ॥ ১৬
 অধিষ্ঠাতা স্বয়ং বিষ্ণুঃ সহ স্রীমরুদ্গণৈঃ ।
 স্বয়ং তত্রাভবদ্ ব্রহ্মা ত্রয়ীবিধিনিদর্শকঃ ॥ ১৭
 তথৈব সর্বদিকৃপালা দ্বারপালাশ্চ রক্ষকাঃ ।
 উপত্যন্তে স্বয়ং যজ্ঞঃ স্বয়ং বেদী ধরাভবৎ ॥ ১৮
 তনুনপাদপি নিজং চক্রে রূপং সহস্রশঃ ।
 হবিষাং গ্রহণায়াশ্চ তস্মিন্ যজ্ঞমহোৎসবে ॥ ১৯
 আমন্ত্র্যাশ্চ মরীচ্যাঢ্যাঃ পবিত্রৈকৈকধারিণঃ ।
 সর্বত্র সামিধেনো তজ্জ্বালয়ামাসুরচ্চিষম্ ॥ ২০
 সপ্তর্ষয়ঃ সামগাথা কুর্কবন্তি স্ম পৃথক্ পৃথক্ ।
 গান্দিশো বিদিশঃ খক্স সৃজয়ন্তঃ ত্র্যম্বকৈঃ ॥ ২১
 ন বৃতাস্তত্র যোগেষু দক্ষেন সুমহাভ্রনা ॥ ২২
 ন কেচিদৃশায়া দেবা ন মনুষ্যা ন পক্ষিণঃ ।
 নোদ্ভিদো ন তৃণং বাপি পশবো ন মৃগাস্তথা ॥ ২৩
 গন্ধর্ব্ববিদ্যাধরাসিদ্ধসজ্জা-নাদিত্যাসাধ্যার্ষিগণান্ সমক্ষান্ ।
 সম্ভাবরান্নাগবরান্ সমস্তান্, বস্ত্রে স দক্ষঃ সুমহাধ্বরেষু ॥ ২৪
 কল্পমন্মথরযুগ-বর্ষমাসদিবানিশাঃ ।
 কলাকাষ্ঠানিমেষাদ্যা বৃতাঃ সর্বৈ সমাগতাঃ ॥ ২৫

এই সময়ে ত্রিভুবনহিত-কারী দক্ষ, সর্ব-জীবন মহাযজ্ঞ করিতে আরম্ভ করেন । ১৫

সেই যজ্ঞে অষ্টাশীতি সহস্র ঋত্বিক্ হোতৃকার্য্যে ব্যাপৃত, চতুষ্টি সহস্র দেবর্ষি উদগাতা, নারদ প্রভৃতি বহুতর ঋষিই অধ্বর্যু এবং হোতা । ১৬

সর্বদেবগণসহ স্বয়ং বিষ্ণু এই যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা ; স্বয়ং ব্রহ্মা ইহার বেদ-বিধিপ্রদর্শক । ১৭

এই যজ্ঞে সকল সকল দিকৃপালগণ, দ্বারপাল ও রক্ষক । তথায় মূর্ত্তিমান্ যজ্ঞ স্বয়ং উপস্থিত হন, ধরামণ্ডল যজ্ঞবেদী হইলেন । ১৮

সেই যজ্ঞ-মহোৎসবে শীঘ্র শীঘ্র রাশি রাশি হবি গ্রহণ করিবার জন্য স্বয়ং অগ্নি সহস্র সহস্র নিজ দেহ প্রকাশ করেন । ১৯

একৈক-পবিত্র-পাণি মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ এই কার্য্যের প্রধান সহায় হন । তাঁহারা সামধেনী মন্ত্র (অগ্নিপ্রজ্ঞাধান মন্ত্র) দ্বারা সর্বত্র অগ্নি প্রজ্জ্বালিত করেন । সপ্তর্ষিগণ, দিক্, বিদিক্, ভূমণ্ডল ও গগনমণ্ডল ত্র্যম্বক-স্বরে পূর্ণ করত সামগান করেন । ২০-২১

সু-মহাভ্রা-দক্ষ, সেই যজ্ঞে বরণ করেন নাই ;—এইরূপ কেহ ছিল না । ২২

দেবতা, দেবর্ষি, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, উদ্ভিদ, তৃণ, সিদ্ধ, সাধ্য, বিদ্যাধর, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, নাগ, আদিত্য, ঋষি, স্থাবরমণ্ডল—দক্ষ, সেই মহাযজ্ঞে সকলকে বরণ করেন । ২৩-২৪

কল্প, মন্মথর, যুগ, বর্ষ, মাস, দিব্য, রাত্রি, কলা, কাষ্ঠা, ও নিমেষাদি সকলেই দক্ষকর্তৃক বৃত হইয়া তথায় সমাগত হন । ২৫

মহর্ষিরাজর্ষিসুরর্ষিসজ্জা, নৃপাঃ সপুত্রাঃ সগির্ভৈঃ সসৈগৈঃ
 বসুপ্রমুখা গণদেবতা যাঃ, সর্বা বৃতান্তেন গতা মথং তম্ ॥ ২৬
 কীটাঃ পতঙ্গা জলজাশ্চ সর্বা, সবানরাঃ স্থাপদবিঘ্নঘোরাঃ ।
 মেঘাঃ সশৈলাঃ সনদীসুদ্রাঃ, সরাংসি বাণাশ্চ গতা বৃতান্তে ॥ ২৭
 নদীর্বা স্বভাগং হবিষাং জিঘৃক্ষবঃ, ক্রতুং প্রজগ্মুর্দৃঢ়যজ্ঞিনস্তে ।
 পাতালবাসা অসুরাঃ সমাগতা, নাগস্ত্রিয়ে দেবসমাঃ সমস্তাঃ ॥ ২৮
 জগদ্বর্তাস্তি যৎকিঞ্চিচ্ছেতনাচ্ছেতনং পুনঃ ।
 সর্বং বৃত্তা সমারেভে যজ্ঞং সর্বস্বদক্ষিণম্ ॥ ২৯
 তস্মিন্ যজ্ঞে বৃত্তঃ শত্বর্ন দক্ষিণ মহাঙ্গনা ।
 কপালীতি বিনিশ্চিতা তস্য যজ্ঞার্থিতা ন হি ॥ ৩০
 কপালিভার্যোতি সতী দয়িতাপি সূতা নিজা ।
 নাতুতা যজ্ঞবিষয়ে দক্ষিণ দোষদর্শিনা ॥ ৩১
 শ্রুত্বা সতী তথা যজ্ঞং তাতেনারকমুত্তমম্ ।
 কপালিভার্যোতি বৃত্তা নাত্মিত্যপি তত্ত্বতঃ ॥ ৩২
 উচ্চৈশ্চক্ৰকোপ দক্ষাঃ রক্তনেত্রাননা তদা ।
 শাপেন দক্ষং দক্ষং মনশ্চক্রে তদা সতী ॥ ৩৩
 কোপাবিষ্টাপি সা পূর্বসময়ং স্মৃতবতাম্মম্ ।
 মনসেতি বিনিশ্চিতা নঃ শাপা তদা সতী ॥ ৩৪
 অলং শাপেন মে পূর্বং সুদৃঢ়ঃ সমরঃ কৃতঃ ।
 অস্তীতি ময্যবজ্জায়াং প্রাণান্ মোক্ষ্যে ক্রবং পুনঃ ॥ ৩৫

মহর্ষি, রাজর্ষি, দেবর্ষি, পুত্রামাত্যাসৈল্য সমভিরাহারে, নৃপতি এবং বসু-
 প্রমুখ গণ-দেবতা—সকলেই দক্ষকর্তৃক বৃত্ত হইয়া যজ্ঞে গমন করেন । ২৬

কীট, পতঙ্গ, জলজপ্রাণী, বানর, ঘোররিষকর, স্থাপদ, মেঘ, পর্বত, নদী,
 সমুদ্র, সরোবর ও দীর্ঘিকা—সকলেই বৃত্ত হইয়া তথায় গমন করেন । ২৭

পাতালবাসী অসুর এবং দেবতুল্য সমস্ত বর্ণীগণও তথায় গমন করিলেন ।
 তাঁহারা সকলেই সেই যাযজ্ঞক দক্ষের যজ্ঞে স্ব স্ব হবির্ভাগ গ্রহণ করিবার জন্য
 তথায় গমন করেন । ২৮

মুনি দক্ষ, স্থাবরজঙ্গমাঙ্ক সমুদায় জগৎ অর্চনাপূর্বক বরণ করিয়া সর্বস্ব-
 দক্ষিণ যজ্ঞ আরম্ভ করেন । ২৯

মহাত্মা দক্ষ, “মহাদেব কপালী, অতএব তিনি যজ্ঞার্থ নহেন” বিবেচনা
 করিয়া সে যজ্ঞে তাঁহাকে বরণ করেন নাই । ৩০

সতী আপনার প্রিয়তনয়া হইলেও, কপালীর ভার্যা বলিয়া সে যজ্ঞে—
 দোষদর্শী দক্ষ, তাঁহাকে আহ্বান করেন নাই । ৩১

পিতা তাদৃশ উত্তম যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছেন, কিন্তু আমি কপালীর ভার্যা
 বলিয়া আমাকে আহ্বান করেন নাই, ইহা তত্ত্বানুসন্ধানপূর্বক শ্রবণ করিয়া
 সতী দক্ষের প্রতি সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন । তখন সতী,—আরম্ভ-নয়না ও
 আরম্ভবদনা হইয়া দক্ষকে শাপদত্ত করিতে মনস্থ করিলেন । ৩২-৩৩

তিনি কোপাবিষ্ট হইলেও তৎক্ষণাৎ পূর্ব প্রতিজ্ঞা স্মৃতিপথাক্রমে হওয়াতে
 তখন আর দক্ষকে শাপ দিলেন না, মনে মনে ইহা স্থির করিলেন ;—শাপ
 দিবার আবশ্যকতা নাই, আমি পূর্বেই দক্ষকে দৃঢ়নিয়ম-বদ্ধ করিয়া দিয়াছি

যদা স্তুতাহং দক্ষেণ সুচিরং তনয়ার্থিনা ।
 তদৈব সমম্মো মেহয়ং শাপে নালঙ্করোমি তম্ ॥ ৩৬
 ইতি সন্ধিস্ত্য সা দেবী নিত্যরূপমথাস্থনঃ ।
 সম্মারাতুলমত্যাগ্ৰং নিষ্কলং চ জগন্ময়ম্ ॥ ৩৭
 পূর্বরূপং স্মরন্তী সা যোগনিদ্রাহ্বয়ং হরেঃ ।
 এবং সন্ধিস্ত্যামাস মনসা দক্ষজা তদা ॥ ৩৮
 ব্রহ্মণোদিতদক্ষেণ যদর্থমহমীড়িতা ।
 তৎকিঞ্চিদপি নো জাতং শঙ্করোহপি ন পুত্রবান্ ॥ ৩৯
 ইদানীমেকমেবাদ্ভুং কার্য্যং দেবগণস্য চ ।
 যচ্ছঙ্করঃ সানুরাগো মৎকৃতেহভূচ্চ যোষিতি ॥ ৪০
 মন্তো নান্ধ্যা পুনঃ শস্তো রাগং বর্জয়িতুং পুনঃ ।
 শস্তা ন কাপি ভবিতা স নান্ধ্যাং সংগ্রহীষ্যতি ॥ ৪১
 তথাপ্যহং তনুভ্যাক্ষে সময়াং পূর্বযোজিতাং ।
 হিতায় জগতাং কুর্য্য্যং প্রাত্তুর্ভাবং পুনর্গিরৌ ॥ ৪২
 পুরা হিমবতঃ প্রস্থে রম্যো দেবগৃহোপমৈঃ ।
 শঙ্কুঃ সার্কং ময়া রস্তং সুচিরং প্রাতিসংযুতঃ ॥ ৪৩
 তত্র যা মেনকা দেবী চার্কঙ্গী চরিতব্রতা ।
 সুশীলা সা পুরস্ত্রীণামুত্তমা পার্কতীগণে ॥ ৪৪
 সা মাং মাতৃবদাচর্যে সর্বকর্মসু নশ্বকম্ ।
 তস্যাং মেহত্যনুরাগোহভূৎ সা মে মাতা ভবিষ্যতি ॥ ৪৫

যে, আমার প্রতি তোমার অবজ্ঞা উপস্থিত হইলেই আমি নিশ্চয় প্রাণত্যাগ করিব । ৩৪-৩৫

যখন আমাকে কন্যারূপে প্রার্থনা করত বহুকাল আমার স্তব করে, তখন আমি এই নিয়ম করিয়া দিয়াছি ; শাপে কাজ নাই, আমি সেই নিয়ম পালন করিব । ৩৬

সতী দেবী ইহা চিন্তা করিয়া জগন্ময় নিষ্কাম ঘোরতর নিজ নিরূপম নিত্য-রূপ স্মরণ করিলেন । ৩৭

তখন দাক্ষায়ণী শ্রীহরির যোগনিদ্রাস্বরূপ নিজ রূপ স্মরণ করত মনে মনে চিন্তা করিলেন ; ব্রহ্মার কথামত দক্ষ যে জন্তু আমাকে স্তব করিয়াছিল ; তাহার কিছুই হইল না, শঙ্কর এখনও অপুত্রক । ৩৮-৩৯

এখন দেবগণের কেবল একটি কার্য্য হইয়াছে, শঙ্কর আমার জন্তুই রমণীর প্রতি অনুরক্ত হইয়াছেন । ৪০

আমি ভিন্ন আর কোন রমণীই শঙ্করের অনুরাগবর্জনে সমর্থ হইবে না ; অতএব শিব অন্য রমণীকে গ্রহণ করিবেন না । ৪১

তথাপি আমি পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞাবশতঃ এই দেহত্যাগ করিব ; তৎপরে ত্রিভুবনের হিতার্থ আমি পুনরায় এই হিমালয়ে প্রাত্তুর্ভূত হইব । ৪২

পূর্ব হইতেই শঙ্কু, সুরগৃহসদৃশ রমণীস্ব হিমালয়প্রস্থে আমার সহিত বহুকাল বিহার করিতে প্রীতিযুক্ত আছেন । ৪৩

তথায় চার্কঙ্গী ব্রতচারিণী মেনকাদেবী, পর্বতবংশীয়াদিগের মধ্যে সুশীলা এবং পুরস্ত্রীবর্গের প্রধান । ৪৪

কন্যাভিঃ পার্শ্বতীভিঃচ বাল্যক্রীড়ামহং চিরম্ ।
 কৃত্বা কৃত্বা মেনকায়াঃ করিষ্যে মোদমুত্তমম্ ॥ ৪৬
 পুনশ্চাহং ভবিষ্যামি শস্তোজ্জায়াতিবল্লভা ।
 করিষ্যে দেবকার্য্যাণি তদুপায়াদসংশয়ম্ ॥ ৪৭
 ইতি সঙ্কল্পয়ন্তী সা পুনঃ কোপসমাবৃত্তা ।
 জজ্ঞাল দক্ষতনয়া দক্ষদারুণকর্ম্মণা ॥ ৪৮
 ক্রোধরক্তেক্ষণা তত্র তনুষ্টেস্তদা সতী ।
 স্ফোটককার দ্বারাণি সর্বাণ্যাবৃত্তা যোগতঃ ॥ ৪৯
 তেন স্ফোটেন মহতা তস্তাস্ত্র প্রাণবায়বঃ ।
 নির্ভীদ্য দশমদ্বারমাশ্রনস্তে বহির্ঘৃণুঃ ॥ ৫০
 ত্যক্তপ্রাণাস্ত তাত্ দৃষ্ট্বা দেবাঃ সর্বেহন্তরিক্ষণাঃ ।
 হাহাকারং তদা চক্রুঃ শোকব্যাকুলিতেক্ষণাঃ ॥ ৫১
 ততস্ত সত্যা ভগিনীসুতা তাত্ ব্রহ্মমাগতা ।
 চুক্রোশ শোকাদ্বিজয়া মৃতাত্ দৃষ্ট্বা সতীঃ মুহুঃ ॥ ৫২
 হা সতী ক সত্যানীতি হা সতী তব কিং খিদম্ ।
 হা মাতৃষসরিত্যুচ্চৈস্তদা শকো মহানভূৎ ॥ ৫৩
 বিপ্রিয়শ্রবণাদেব প্রাণান্ত্যস্তাত্ত্বয়া সতি ।
 অহং কথন্ত জীবামি দৃষ্টে দৃষ্টিপ্রয়ং দৃঢ়ম্ ॥ ৫৪
 পাণিনা বদনং সত্যা মার্জ্জয়ন্তী মুহুর্মুহুঃ ।
 করুণং বিলপন্তা স্ম মুখং জিঘ্রতি সা তদা ॥ ৫৫

তিনি আমাকে মা'র ন্যায় সামঞ্জস্যভাবে সকল কার্য্য করিতে বলেন ;
 তাঁহার উপর আমার বড় অনুরাগ হইয়াছে , তিনিই আমার মা হইবেন । ৪৬

আমি পর্বতবংশীয়া কন্যাগণের সহিত বহুকাল বাল্যক্রীড়া করত মেনকা-
 দেবীর পরমানন্দ সম্পাদন করিব । ৪৭

তৎপরে আমি পুনরায় শিবের অতি প্রিয়তমা ভার্য্যা হইব ; তখন আমি
 উপায় দ্বারা নিশ্চয়ই দেবকার্য্যসকল সাধন করিব । ৪৮

দক্ষনন্দিনী এইরূপ চিন্তা করত দক্ষের নিদারুণকর্ম্ম স্মরণমাত্রে ঘোর রোমা-
 বেশে জ্বলিয়া উঠিলেন । ৪৮

তখন কোপরক্ত-নয়না সতী, যোগবলে শরীরের সকল দ্বার রোধ করিয়া
 কুস্তক করিলেন । সেই মহাকুস্তকে তদীয় প্রাণ-বায়ু ব্রহ্মরক্ত ভেদ করিয়া নির্গত
 হইল । ৪৯-৫০

অন্তরীক্ষস্থিত দেবতাসকল তাঁহাকে প্রাণত্যাগ করিতে দেখিয়া শোকাক্র-
 পূর্ণনয়নে হাহাকার করিতে লাগিলেন । ৫১

অনন্তর সতীর ভগিনী-তনয়া বিজয়া তাঁহাকে দেখিতে আসিয়াছিলেন ;
 তিনি সতীকে মৃত দেখিয়া শোকাবেগে মুহুর্মুহুঃ আর্তনাদ করিতে লাগিলেন ।
 ৫২

হায় সতি । কোথায় গেলে ; হায় । সতি । তোমার একি হইল ! ! হায়
 মাসি । তখন এইরূপ উচ্চতর আর্তনাদ হইতে লাগিল । ৫৩

সতি । তুমি অপ্রিয় অবশেষেই প্রাণত্যাগ করিলে, আর আমি ঈদৃশ ঘোর
 অপ্রিয় স্বচক্ষে দেখিয়া জীবনধারণ করিব কিরূপে ? ৫৪

সিঞ্চন্তী নেত্রজৈস্তোমৈঃ সত্য্যঃ সা হৃদয়ং মুখম্ ।
 কেশানুল্লাসা পানিভ্যাং বীক্ষন্তী বদনং মুহুঃ ॥ ৫৬
 উল্লাসঃ কম্পিতশিরাঃ শোকব্যাকুলিতেন্দ্রিয়া ।
 হৃদয়ং পঞ্চশাখাভ্যাং বিনিহন্তী তথা শিরঃ ॥ ৫৭
 ইদঞ্চ বচনং সাক্ষকণ্ঠা সা বিজয়াব্রবীৎ ।
 শ্রুত্বা তে মরণং মাতা বীরিণী শোককর্মিতা ।
 ধারয়ন্তী কথং প্রাণান্ সদস্যক্ষাতি জীবিতম্ ॥ ৫৮
 স তথা নিরনুক্ৰোশঃ ক্রুরকর্ম্মা পিতা তব ।
 প্রমুতাং ভবতীং শ্রুত্বা কথং ধাস্যতি জীবিতম্ । ৫৯
 বিচিন্ত্য নুনং কর্ম্মাণি স্বীয়ানি ভবতীং প্রতি ।
 কৃতানি স নৃশংসানি দক্ষঃ শোকাকুলস্তদা ॥ ৬০
 যজ্ঞা স চ জ্ঞানহীনঃ কথং যজ্ঞে প্রবর্ত্ততে ।
 নিঃশ্রদ্ধস্ত্যক্তবুদ্ধিঃ কথং বা স ভবেৎ ক্রতো ॥ ৬১
 হা মাতর্দেহি বচনং রুদন্ত্যা বালবল্লম ।
 ভবত্যা নির্দয়া শোকাৎ প্রিয়ে শল্যসমানসূন্ ॥ ৬২
 ভুং কিং স্মরসি মে শস্ত্রোবিহিতস্য কদাচন ।
 তেনামর্ষবশং প্রাপ্তা মাতর্মাং কিম্ ভাষসে ॥ ৬৩
 তদেব বচনং চক্ষুর্মুখং সা নাসিকা তব ।
 এতেষাং ক্লেগতাঃ সর্ব্বৈ বিভ্রমা ইসিতং ক্লে ৫ ॥ ৬৪

বিজয়া করতল দ্বারা বারংবার সতীর মুখমার্জনা এবং এইরূপ সকরুণ বিলাপ করত তাহার মুখ আঘাণ করিতে লাগিলেন । ৫৫

নয়নজলে সতীর রক্ষঃস্থল ও বদনমণ্ডল অভিষিক্ত করত করযুগল দ্বারা তদীয় কেশপাশ উত্তোলিত করিয়া তাহার মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । ৫৬

শোকাকুলিতেন্দ্রিয় বিজয়া মস্তক উন্নমিত ও অবনমিত করত মস্তকে ও বক্ষঃস্থলে করাঘাত করিতে লাগিলেন । ৫৭

আর অশ্রুপূর্ণকণ্ঠা বিজয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন ;—তোমার জননী বীরিণী, তোমার এই মৃত্যু-সংবাদ পাইয়া শোকাবেগে জীবনধারণ করিবেন কিরূপে ? দেখিতেছি, তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন । ৫৮

তোমার পিতা তাদৃশ নির্দয় এবং ক্রুরকর্ম্মা হইলেও তোমার মরণ-সংবাদ শুনিয়া প্রাণধারণ করিবেন কিরূপে ? ৫৯

দক্ষ, তোমার প্রতি নিজকৃত নৃশংস ব্যবহার স্মরণ করিয়াই বিশেষ শোকা-কুল হইবেন । ৬০

দক্ষ, যাজ্ঞিক হইয়াও যজ্ঞবিষয়ে মূর্খ ; তিনি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছেন কেন ? তিনি শ্রদ্ধাশূন্য ও বুদ্ধিহীন ; যজ্ঞ করিতে সমর্থ হইবেন বা কিরূপে ? ৬১

আমি অত্যন্ত রোদন করিতেছি, হায় মা ! আমাকে উত্তর দাও ; নির্দয় আমি তোমার শোকে প্রাণকেও শল্যসম বোধ করিতেছি । ৬২

তুমি কি কখন শিবকৃত কোন অপ্রিয় কার্য্য স্মরণ করিতেছ ; তাই রোষা-বেশে আমার সহিত কথা কহিতেছ না । ৬৩

ননু তেন বিভ্রমৈহীনং নেত্রযুগ্মং সুনাসিকম্ ।
 স্মিতহীনঞ্চ বদনং দৃষ্ট্বা সোঢ়া কথং হরঃ ॥ ৬৫ ॥
 কা সুধাসম্মিতং বাক্যং হরাশ্রমসমাগতাম্ ।
 স্নতং তাম্মতে মাতর্বদিচ্ছতি মুহুর্ন্বহঃ ॥ ৬৬ ॥
 শ্রদ্ধাবতী বাক্তবেষু পত্ন্যর্ভাববশানুগা ।
 সর্বলক্ষণসম্পূর্ণা ত্বৎসমা য়া ভবিষ্যতি ॥ ৬৭ ॥
 তদৃতে দেবি দেবেশঃ শোকাপহতচেতনঃ ॥
 হৃঃখিতাত্মা নিরুৎসাহো নিশ্চেষ্টশ্চ ভবিষ্যতি ॥ ৬৮ ॥
 এবং লপন্তী ভৃশহৃঃখিতা সতীং
 মৃত্যুং সমীক্ষ্যতিশয়ং শুচাহতা ।
 পপাত ভুলো বিজয়া বিরাবং
 বিতরতী চোৰ্দ্ধুজ্ঞা প্রবেপতী ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে সতীদেহত্যাগো নাম

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সেই চক্ষু, সেই বচন-চাতুরীময় বদন, সেই তোমার নাসিকা ;—ইহাদিগের বিভ্রম কোথায় গেল ? তোমার হাস্য কোথায় গেল ? ৬৪

তোমার বিভ্রম-হীন নয়নযুগল, নাসিকা এবং ঈষৎ-হাস্য-হীন মুখ দেখিয়া মহাদেব সহিয়া থাকিবেন কিরূপে ? ৬৫

আমি এই শিবের আশ্রমে আসিলে, কে আর মা । হাসিতে হাসিতে বার বার সুমধুর সত্য কথা বলিবে ? ৬৬

মা । তোমার শ্রায় বন্ধু-বাক্তবে স্নেহবতী পতি-চিত্তানুসারিণী সর্বলক্ষণা-ক্রান্তা আর কোন্ রমণী হইবে ? ৬৭

দেবি । দেবদেব মহাদেব, তোমার বিরহে শোকাকুল-চিত্ত, হৃঃখিত, নিরুৎসাহ ও নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিবেন । ৬৮

সতীকে মৃত দেখিয়া অতি হৃঃখিত-হৃদয়া ও শোকাকুলা বিজয়া এইরূপ বিলাপ করত, কাঁপিতে কাঁপিতে উৰ্দ্ধভুজে চীংকার শব্দে ভূতলে পতিত হইলেন । ৬৯

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশোধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এতন্নিম্নস্তরে শব্দঃ শোভনে মানসে হৃদে ।
সমাপ্য সঙ্ক্যামায়াতঃ স্বমাশ্রমপদং প্রতি ॥ ১
আগচ্ছন্নৈব সংরাবং বিজয়ায়া বৃষধ্বজঃ ।
তত্রাব দারুণং তীব্রং চকিতচ্চ ততোহভবৎ ॥ ২
তত উক্ষুঃ বলবতা মনোমারুতরংহসা ।
স্বমাশ্রমপদং শৰ্ব্ব আসসাদ ত্বরাস্থিতঃ ॥ ৩
আসাদ্য দেবীং দয়িতাং তদা দাক্ষায়ণীং হরঃ ।
মৃত্যুং দৃষ্ট্বাপি ন জহৌ মৃত্যেহতিপ্রিয়ভাবতঃ ॥ ৪
ততো নিরীক্ষ্য বদনমায়ুজ্য চ পুনঃপুনঃ ।
পপ্রচ্ছ কস্মাৎ সুপ্তাসীত্যেবং দাক্ষায়ণীং মুহুঃ ॥ ৫
ততো ভগবচঃ শ্রুত্বা তদা তন্তুগিনীসূতা ।
বিজয়া প্রাহ নিধনং দাক্ষায়ণ্যা যথা তথা ॥ ৬

বিজয়োবাচ—

দক্ষঃ কর্তুং ক্রতুং শস্তো দেবান্ সৰ্ব্বান্ সবাসবান্^১ ।
আজুহাব তথা দৈত্যান্ রাক্ষসান্ সিদ্ধগুহুকান্ ॥ ৭
ব্রহ্মাণমথ গোবিন্দমিত্রাদীনপি দিকৃপতীন্ ।
দেবযোনিংস্তথা সৰ্ব্বান্ সাধ্যবিদ্যাধরাদিকান্ ॥ ৮
নানুতানি ক্রতো তেন যানি সত্ত্বানি শঙ্কর ।
তানি দক্ষেণ নো সন্তি সমস্তভুবনেষাপি ॥ ৯

দক্ষযজ্ঞ-ধ্বংস

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ইত্যবসরে শিব, শোভন মানস-সর্বোবরে সঙ্ক্যাম সমাপন করিয়া নিজ আশ্রমের দিকে আসিতে লাগিলেন । ১

বৃষধ্বজ আসিতে আসিতেই বিজয়ার নিদারুণ তীব্র আর্তনাদ শ্রবণ করিয়া ভয়-চকিত হইলেন । ২

অনন্তর, শিব, মন এবং পবনের শাশ্ব শীঘ্রগামী বলবান্ বৃষারোহণে সজ্বর নিজ আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ৩

তখন মহাদেব প্রিয়তমা দেবী দাক্ষায়ণীর নিকট আগমনান্তর তাঁহাকে মৃত-দেখিয়াও প্রেমবশত মৃতবোধ না হওয়াতে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন না । ৪

অনন্তর বৃষধ্বজ, সতীর বদনমণ্ডল নিরীক্ষণপূর্বক মুখ মুছাইতে মুছাইতে সতীকে বারংবার জিজ্ঞাসা করিলেন,—“দাক্ষায়ণি ! ঘুমাইতেছ কেন ?” ৫

তখন শিবের কথা শুনিয়া সতীর ভগিনী-তনয়া বিজয়া দাক্ষায়ণীর মৃত্যু-বিবরণ বলিতে লাগিলেন । ৬

বিজয়া বলিলেন,—শস্তো ! দক্ষ, যজ্ঞ করিবার জন্য সবান্ধব সুরাসুর, সিদ্ধ সাধ্য বিদ্যাধর, যক্ষ ও রাক্ষস প্রভৃতি সমুদয় দেবযোনি এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি দিকৃপাল সকলকেই আহ্বান করেন । ৭-৮

১। সবান্ধবান্ হাত পাঠান্তরম্ ।

এবং প্রবিততং^১ যজ্ঞং শ্রুত্বৈষা বচনান্মম ।
 বিমৃশ্যবত্যানাহ্বানে হেতুং শস্তোরথান্ননঃ ॥ ১০
 চিন্তয়ান্নাং^২ তথাহং তাং সতীং জ্ঞাত্বা যথাক্রমতম্ ।
 উক্তবত্যান্মি ভূতেশ যজ্ঞানাহ্বানকারণম্ ॥ ১১
 শত্ৰুঃ কপালীতি জ্ঞাত্বা তৎসংসর্গাঙ্গিগহিতা ।
 অতঃ শত্ৰুঃ সতী চাপি নাধ্বরে মে মিলিষ্ঠতঃ ॥ ১২
 ইত্যনাহ্বানহেতুর্মে শ্রুতপূর্ব্বঃ পুরা মুখাৎ ।
 দক্ষস্য বীরিণীং শঙ্ক্যং গদতস্তস্য মন্দিরে । ১৩
 এতচ্ছ্রুত্বা মম বচঃ সা বিবর্ণমুখী ক্ৰিতৌ ।
 উপবিষ্টা ন মাং কিঞ্চিদুক্ত্বা কোপপরায়ণা ॥ ১৪
 বভূব বদনং তস্যাস্তংক্ষণাৎ সরুষং হর ।
 ক্রকুটীকুটিলং শ্যামং যথা খং ধূমকেতুনা ॥ ১৫
 সা মুহূর্ত্তমিব ধাত্বা স্ফোটেন মহতা ততঃ ।
 প্রাণানুদসৃজচৈষা ভিত্ত্বা মূর্দ্ধানমাশ্রনঃ ॥ ১৬

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্য বিজয়ায়া বৃষধ্বজঃ ।
 অতীব কোপাহতঃস্বা দিধক্ষুরিব পাবকঃ ।
 তস্য কোপপরীতস্য কর্ণনাসাক্ষিবস্ত্রুতঃ ।
 ঘোরা জ্বলন্ত্যঃ কণিকাঃ সৃজন্ত্যোহগ্নৈর্মহারবম্ ।
 উল্লা বিনিঃসৃতা বহ্মাঃ কল্লাস্তাদিত্যবর্চসঃ ॥ ১৭

দক্ষ, সে যজ্ঞে যাহাকে আহ্বান করেন নাই এমন প্রাণী ত্রিভুবন খুঁজিলেও পাওয়া যায় না । ৯

সতী, পিতার এইরূপ যজ্ঞ আরম্ভ হইয়াছে, আমার মুখে শুনিয়া তিনি তাঁহার নিজের এবং আপনার আহ্বান না হওয়ার কারণ চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১০

হে ভূতনাথ ! সতীকে তাদৃশ চিন্তিত দেখিয়া আমি যেমন শুনিয়াছিলাম তদনুসারে আপনাদিগের যজ্ঞে নিমন্ত্রণ না হইবার কারণ কীৰ্ত্তন করিলাম । ১১

আমার পিতা শুনিতে পান,—“শিব কপালী, সতী তাঁহার পত্নী, অতএব তাঁহার সংসর্গে দূষিতা ; সুতরাং জামাতা শিব বা কণ্ঠ্য সতী আমার যজ্ঞে আসিবে না ।” দক্ষ নিজ গৃহে বীরিণীকে সুমিষ্টভাবে ইহা বুঝাইতেছিলেন, ইহাই নিমন্ত্রণ না হওয়ার কারণ । ১২-১৩

আমার এই কথা শ্রবণে সতী আমাকে কিছু না বলিয়া শোকাকুল-ভাবে বিবর্ণবদনে ভূতলে বসিয়া পড়িলেন । ১৪

হে মহেশ্বর ! তাঁহার শ্যামবর্ণ বদনমণ্ডল তৎক্ষণাৎ ক্রোধে ক্রকুটীভীষণ ও ধূমকেতুর উদয়ে গগনতলের ন্যায় কঠোরভাবাপন্ন হইল । ১৫

অনন্তর, মুহূর্ত্তকাল কি যেন ভাবিয়া মহাকুন্তকে নিজ অঙ্গরাজ্য ভেদ করত প্রাণত্যাগ করিলেন । ১৬

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—রোষ-পূর্ণ মহারুদ্ধের, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও মুখকুহর

১। প্রবৃত্তং তৎ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। চিন্তয়াম্যসাহং তাং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

অথ তত্র জগামাশু দক্ষো যত্র মহাতপাঃ ।
 যজ্ঞক্রে হরো গজা যজ্ঞবাটাবহিঃস্থিতাঃ ॥ ১৮
 তং যজ্ঞং দদৃশে ভগঃ কোপেন মহতাবৃতঃ ।
 মহাধনসমাপন্নং পাত্রৌজ্জ্বলাদিভিবৃত্তম্ ॥ ১৯
 হৃতাজ্যাহুতিসংবদ্ধং দীপ্তবহ্নিবিরাজিতম্ ।
 যথাস্থানস্থিতান্ সৰ্বান্ দিক্‌পালান্ সায়ুধধ্বজান্ ॥ ২০
 বিধাতারং তথা বিষ্ণুং যজ্ঞমধ্যে ব্যবস্থিতম্ ।
 দদর্শ কুপিতঃ শঙ্কুস্তান্ দৃষ্ট্বাতীব কোপিতঃ ॥ ২১
 ভগং সূর্য্যং তথা সোমং ভার্য্যাভিঃ সহ সংবৃতম্ ।
 সহস্রাক্ষং গৌতমঞ্চ পূৰ্বে ভাগে ব্যবস্থিতম্ ॥ ২২
 সনৎকুমারমাত্রেয়ং ভার্গবং বিনতাসূতম্ ।
 মরুদগণাংস্তথা সাধ্যানাংগ্ৰেয়ং জাতবেদসম্ ॥ ২৩
 কালং স চিত্রগুপ্তঞ্চ কুন্তয়োনিং সগালবম্ ।
 বিশ্বদেবাংস্তথা সৰ্বান্ কবাবাহাদিকান্ পিতৃনৃ ॥ ২৪
 অগ্নিষাতাদিকান্ সৰ্বান্ ভূতগ্রামং চতুর্বিধম্ ।
 ভৌমং প্রেতগণান্ সিদ্ধান্ দক্ষিণাশাং ব্যবস্থিতান্ ॥ ২৫
 রক্ষাংসি চ পিশাচাংশ্চ ভূতানি মৃগপক্ষিণঃ ।
 ক্রব্যাদান্ ক্ষুদ্রজন্তুংশ্চ তথা পুণ্যজনেশ্বরম্ ॥ ২৬
 মহর্ষিঃ মোদগলং রাহুং নৈঋত্যাং কিন্নরাংস্তথা ।
 মহোরগাংস্তথা নক্ষত্রান্ মৎস্যান্ গ্রাহাংশ্চ কচ্ছপান্ ।
 সমুদ্রান্ সপ্তসিদ্ধাংশ্চ নদাংস্তীর্থানি গৃহকান্ ॥ ২৭

হইতে অগ্নিকণোদগারী প্রলয়-সূর্য-সম্মিভ ভৈরবনাদী বহুতর ভয়াবহ জলন্ত
 উদ্ধা নির্গত হইতে লাগিল । ১৭

অনন্তর, মহাতপা দক্ষ, যথায় যজ্ঞ করিতেছিলেন,—রুদ্রদেব, তথায় গমন
 করিয়া যজ্ঞস্থানের বহির্ভাগে দণ্ডায়মান হইলেন । ১৮

কপদী মহাকোপে, বহুমূলা-পাত্র-শোভিত যজ্ঞাদি-পরিবৃত সেই যজ্ঞ দর্শন
 করিলেন । ১৯

দেখিলেন, আজ্য-হোম-প্রদীপ্ত হুতাশন চতুর্দিকে প্রজ্বলিত, অস্ত্রধ্বজ সহ
 দিক্‌পালগণ সকলেই যথাস্থানে অবস্থিত, বিধাতা এবং বিষ্ণু যজ্ঞস্থলের
 মধ্যস্থানে,—রোষাবিষ্ট ধূর্জটী ইহা দেখিয়া দ্বিগুণ ক্রুদ্ধ হইলেন । ২০-২১

ইন্দ্র, ভগ, সূর্য, ভার্য্যাগণপরিবৃত চন্দ্র এবং মহর্ষি গৌতম, ইহাদিগকে
 পূর্বভাগে অবস্থিত দেখিলেন । ২২

অগ্নি, মরুদগণ, সাধ্যগণ, গরুড়, সনৎকুমার, আত্রেয় এবং ভার্গব,—
 ইহাদিগকে অগ্নিকোণে অবস্থিত দেখিলেন । ২৩

যম, চিত্রগুপ্ত, বিশ্বদেব, অগ্নিষাতাদি ও কবাবাহাদি সমস্ত পিতৃগণ, চতুর্বিধ
 ভূতসমূহ, মঙ্গলগ্রহ, সিদ্ধ, প্রেত, মহর্ষি, অগস্ত্য এবং গালব,—ইহাদিগকে দক্ষিণ
 দিকে অবস্থিত দেখিলেন । ২৪-২৫

নৈঋতরাজ, রাক্ষস, পিশাচ, ভূত, মাংসাশী পশু-পক্ষি, ক্ষুদ্রজন্তু, কিন্নর,
 মহর্ষি মোদগল এবং রাহু, ইহাদিগকে নৈঋত কোণে অবস্থিত দেখিলেন ।
 সানুচর, বরুণ, কামদেব, বসন্ত, শনিগ্রহ, গৃহক, মহাসর্প, গ্রাহ, নক্ষত্র, মৎস্য,

মানসাদি হৃদান্ সৰ্বান্ গঙ্গাজম্বুনদাংস্তথা ।
 কামং মধুং বসন্তঞ্চ বরুণঞ্চ সহানুগম্ ॥ ২৮
 শনৈশ্চরং গিরীন্ সৰ্বান্ পশ্চিমাশাব্যবস্থিতান্ ॥ ২৯
 প্রাণাদিপঞ্চবায়ুশ্চ সগণঞ্চ সমীরণম্ ।
 কল্লভ্রমান্ হিমাদ্রিঞ্চ কশ্যপঞ্চ মহামুনিম্ ॥ ৩০
 বায়ব্যাং কমলাব্রাতং ফলানি চ কলানিধিম্ ।
 নানারত্নানি হৈমানি মনুষ্যান্ পৰ্বতাংস্তথা ॥ ৩১
 হিমাদ্রিমুখ্যা যক্ষাশ্চ স্তূণাকর্ণাদয়ো বৃধাঃ ।
 নলকুবরেণ সহিতো যক্ষরাজরবাহনঃ ॥ ৩২
 ধ্রুবো ধরশ্চ সোমশ্চ বিষ্ণুশ্চৈবানিলোহনলঃ ।
 প্রভাষশ্চ প্রভাতশ্চ কোবেরৌঃ সংস্থিতানিমান্ ॥ ৩৩
 বৃষধ্বজং বিনা সৰ্বান্ রুদ্রান্ জীবং মনুংস্তথা ।
 বিবিধান্ বাহুজান্ বৈশ্বাঙ্কদ্রানপি সমন্ততঃ ॥ ৩৪
 ঐশান্যাং বিবিধানানি ব্রীহীনপি তিলা অপি ।
 ঐশানীপূৰ্ব্বয়োৰ্ম্মধ্যে ব্রহ্মর্ষীন্ সংশিতব্রতান্ ॥ ৩৫
 মহর্ষীংশ্চতুরো বেদান্ বেদাঙ্গানি তথৈব যট্ ।
 নৈৰ্দ্ধত্যপশ্চিমাশ্চত্বরশ্চ শ্বেতপৰ্বতম্ ॥ ৩৬
 কাশ্যবেয়সহশ্ৰেণ সহিতা সপ্তভোগিনঃ ।
 কেতুং তত্রৈব কুশ্মাণ্ডং ডাকিনীগণসংযুতম্ ॥ ৩৭
 তথা জলধরানন্তানানাবর্ণান্ সবিদ্যতান্ ।
 দিগ্গজানপি তত্রস্থানৈরাবতমুখান্ হরঃ ।
 যথাস্থানস্থিতান্ সৰ্বান্ দিক্‌করিণ্যা চ সংযুতান্ ॥ ৩৮
 তমেবং দূরতো দৃষ্ট্বা যজ্ঞবাটং মহাধনম্ ।
 বীরভদ্রাহ্বয়ং তূর্ণং প্রেষয়ামাস তং প্রতি ॥ ৩৯

কচ্ছপ, সপ্তসমুদ্র, নদ-নদী, তীর্থ, মানসাদি সমুদয় হৃদ, গঙ্গা, জম্বুনদী এবং কাম, মধু, বসন্ত, অনুচরের সহিত বরুণ, শনৈশ্চর ও সমস্ত পৰ্বত—ইহাদিগকে পশ্চিমদিকে অবস্থিত দেখিলেন । ২৬-২৯

সানুচর বায়ু, প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু, কল্লবৃক্ষ, হিমালয় এবং মহর্ষি কশ্যপ ইহা-দিগকে বায়ুকোণে অবস্থিত দেখিলেন । ৩০

নলকুবরসহ যক্ষরাজ কুবের, স্তূলকর্ণাদি সুপণ্ডিত যক্ষ, সুমেরু প্রভৃতি পৰ্বত, কমলবৃন্দ, বহুতর ফল, চতুঃষষ্ঠিকলা, পদ্মাদিনিধি, বিবিধ রত্ন, সুবর্ণ, মনুষ্য, ধ্রুব যজ্ঞ, সোম, বিষ্ণু, অগ্নি, বায়ু, প্রভাষ এবং প্রভাত—ইহাদিগকে উত্তরদিকে অবস্থিত দেখিলেন । ৩১-৩৩

বৃষধ্বজ ব্যতীত সকল রুদ্র, বীজ, মন্ত্র, বিবিধ ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র, বিবিধ অন্ন, ব্রীহি এবং তিল—এতৎসমুদায়কে ঈশানকোণে অবস্থিত দেখিলেন । ঈশানকোণে পূৰ্ব্বদিকের মধ্যস্থলে কঠোর ব্রতচারী ব্রহ্মর্ষি দেখিলেন । ৩৪-৩৫

মহর্ষি, চারিবেদ ও ছয় বেদাঙ্গ দেখিলেন । শিব নৈৰ্দ্ধত্য কোণ ও পশ্চিম দিকের মধ্যস্থলে শ্বেতপৰ্বত, সহস্রনাগ-পরিবৃত অনন্ত, কুশ্মাণ্ড, ডাকিনীগণ-বেষ্টিত সপ্তভোগী কেতু, সৌদামিনী-বিজড়িত নানাবর্ণ জলদাবলী এবং করিণী সহিত ঐরাবত প্রভৃতি দিগ্গজবৃন্দ রহিয়াছে দেখিলেন । ৩৬-৩৮

বীরভদ্রোহপি বহুভিঃ সংবৃতো বিবিধৈর্গণৈঃ ।
 ব্যধ্বংসযত্নতো যজ্ঞং দক্ষশ্চ সূমহাস্থনঃ ॥ ৪০
 বিকূর্ব্বন্তঃ মহাযজ্ঞং বীরভদ্রং সমীক্ষ্য বৈ ।
 বারিষামাস বৈকুণ্ঠঃ সর্বদেবগণাবৃতঃ ॥ ৪১
 তং বারিষামাণং দৃষ্ট্বৈব ক্রোধসংরক্তলোচনঃ ।
 স্বয়ং বিবেশ তং যজ্ঞং ধ্বংসয়ামাস চেশ্বরঃ ॥ ৪২
 বিশস্তমেব তং যজ্ঞে প্রথমং পুরতো ভগঃ ।
 বাহু বিতত্য ভূতেশমাসসাদ ত্বরান্বিতঃ ॥ ৪৩
 তমাগতমভিপ্রেক্ষ্য ভর্গোহপি ভূশরোষিতঃ ।
 অঙ্গুল্যাগ্রপ্রহারেণ তস্য নেত্রে জঘান হ ॥ ৪৪
 হীননেত্রং ভগং দৃষ্ট্বা বিরূপাক্ষং দিবাকরঃ ।
 স্পর্ধমানস্ততঃ শর্ব্বমাসসাদ ত্বরান্বিতঃ ॥ ৪৫
 ততঃ সূর্য্যং মহাদেবঃ পার্ণো ধৃত্বা করেণ চ ।
 দূরীকৃত্যতিকূপিতো যজ্ঞমেবাভ্যধাবত ॥ ৪৬
 মার্ত্তণ্ডশ্চ হসন্ বেগান্বিতত্য বিপুলো ভূজো ।
 এহি যোৎস্যে ত্বয়েত্যুক্ত্বা তমগ্রে প্রত্যাবারয়ৎ ॥ ৪৭
 হসতস্তস্য সূর্য্যস্য ক্রোধেন বৃষভধ্বজঃ ।
 দন্তান্ করপ্রহারেণ শাতিয়ামাস বজ্রতঃ ॥ ৪৮

মহারুদ্র দূর হইতে সেই মহাসমুদ্রসমুজ্জ্বল যজ্ঞস্থান অবলোকন করিয়া
 সত্ত্বর বীরভদ্রকে তথায় প্রেরণ করিলেন । ৩৯

অনন্তর, বীরভদ্র, বহু-গণ-পরিবৃত হইয়া মহাত্মা দক্ষের যজ্ঞ-ধ্বংস করিতে
 প্রবৃত্ত হইলেন । ৪০

বীরভদ্র যজ্ঞ ধ্বংস করিতেছেন দেখিয়া সর্বদেবগণ-পরিবৃত বিষ্ণু তাঁহাকে
 নিবারণ করিলেন । ৪১

বীরভদ্র নিবারিত হইতেছেন দেখিয়া মহেশ্বর, রোষ-রক্ত-নয়নে স্বয়ং যজ্ঞ-
 স্থানে প্রবিষ্ট হইলেন এবং যজ্ঞধ্বংস করিতে লাগিলেন । ৪২

তাঁহাকে যজ্ঞস্থলে প্রবেশ করিতে দেখিয়া প্রথমেই ভগ * (সূর্য্যবিশেষ)
 দ্বারা সহকারে বাহুযুগল বিস্তৃত করিয়া রুদ্রদেবের সম্মুখীন হইলেন । ৪৩

তখন বৃষধ্বজও তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধে অঙ্গুলীর অগ্রভাগ
 প্রহারে তাঁহার নয়নযুগল বিনষ্ট করিয়া দিলেন । ৪৪

অনন্তর, দিবাকর (আর একজন সূর্য্য) † ভগসূর্য্যকে নেত্রহীন দেখিয়া
 স্পর্ধা-সহকারে সত্ত্বর বিরূপাক্ষ রুদ্রদেবের সম্মুখীন হইলেন । ৪৫

অনন্তর, মহাদেব নিজ হস্তদ্বারা সেই সূর্য্যের হস্তধারণপূর্ব্বক দূর করিয়া
 দিয়া অতিরোষভরে যজ্ঞাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন । ৪৬

তৎপরে মার্ত্তণ্ড বিশাল ভুজযুগল বিস্তার করিয়া হাস্য করত আগমনপূর্ব্বক
 বলিলেন,—এস আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিব ; বলিয়াই তাঁহার সম্মুখীন
 হইলেন । ৪৭

* ভৃগু (মুনিবিশেষ), পুস্তকান্তরের পাঠ ।

† সূর্য্য ষাটশটি ।

বিদম্ভং মিহিরং দৃষ্ট্ৱা হীননেত্রং ভগং তথা ।
 সর্বৈ দেবাশ্চ ঋষয়ো যে চান্ধে তত্র দ্বুজ্জবুঃ ॥ ৪৯
 বিজ্ঞাত্য সর্বান্ দেবাদীন্ হরঃ পরমকোপনঃ ।
 মূপক্ৰপেণাপযাস্তং যজ্ঞমেবানুপদ্যত ॥ ৫০
 যজ্ঞোহপ্যাকাশমার্গেণ ব্রহ্মস্থানং বিবেশ হ ।
 বৃষধ্বজোহপি কুপিতো ব্রহ্মস্থানং জগাম হ ॥ ৫১
 ব্রহ্মণঃ সদনাদ্ যজ্ঞো ভীতো ভর্গাদবাতরং ।
 অভবীৰ্য্য সতীদেহং প্রবিবেশ স্বমায়য়া । ৫২
 ভর্গোহপি দক্ষদুহিতুম্ভায়া নিকটং গতঃ ।
 অন্তর্গচ্ছত্তদা যজ্ঞং দদর্শ চ সতীশবম্ ॥ ৫৩
 মৃত্যং দৃষ্ট্ৱা তদা দেবীং হরো দাক্ষায়ণীং সতীম্ ।
 বিস্মৃত্য যজ্ঞং তৎপ্রান্তে স্থিতো বাঢ়ং শুশোচ তাম্ ॥ ৫৪
 বহুবিশিষ্টগুণবৃন্দং চিন্তয়ন্তুলপাণি-
 র্ললিতদশনপংক্তিং বক্তু মল্লপ্রকাশম্ ।
 অরুণদশনবস্ত্রং ক্ষয়ুগং বীক্ষ্য ভৃগু-
 খরতরপৃথুশোকব্যাকুলোহসৌ রুরোদ ॥ ৫৫

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭

মার্ত্তণ্ড হাস্ত করিতেছিলেন—সময় বুঝিয়া বৃষধ্বজ অতিশয় কোপাবেগে চপেটাঘাত দ্বারা তাঁহার মুখ হইতে দন্তপংক্তি নিপাতিত করিলেন । ৪৮

যে যে দেবতা ও ঋষি তথায় ছিলেন, মার্ত্তণ্ডকে দন্তহীন এবং ভগসূর্যাকে নেত্রহীন দেখিয়া তাঁহারা সকলেই পলায়ন-পর হইলেন । ৪৯

মহাদেব অত্যন্ত ক্রোধে সমুদায় দেবাদিকে তাড়াইয়া দিয়া মূগক্ৰপে পলায়ন-পর যজ্ঞের অনুসরণ করিতে লাগিলেন । ৫০

যজ্ঞ, আকাশ পথে ব্রহ্মলোকে প্রবিষ্ট হইলেন ; ক্রুদ্ধ বৃষধ্বজও তথায় প্রবেশ করিলেন । ৫১

ক্রুদ্ধ-ভীত যজ্ঞ, ব্রহ্মলোক হইতে অবতরণপূর্বক নিজ মায়াবলে সতী-শরীরে প্রবিষ্ট হইলেন । ৫২

তখন যজ্ঞানুগামী ক্রুদ্ধ, মৃত সতীর সমীপে গিয়া তাঁহার মৃত-শরীর দেখিতে পাইলেন । ৫৩

তখন, মহাদেব, দক্ষ-দুহিতা সতীকে মৃত দেখিয়া যজ্ঞের কথা ভুলিয়া গেলেন ; শবদেহের পার্শ্বে বসিয়া সতীর জন্ম অত্যন্ত শোক করিতে লাগিলেন । ৫৪

শূলপাণি, সতীদেবীর বহুবিশিষ্ট গুণাবলী চিন্তা করিয়া তাঁহার দশন-পংক্তি-শোভিত কমলসন্নিভ মুখমণ্ডল, অরুণাঞ্চল-বসন ও ক্ষয়ুগল দর্শন করিয়া অত্যন্ত শোকে ব্যাকুলভাবে রোদন করিতে লাগিলেন । ৫৫

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৭

অষ্টাদশোধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

দাক্ষায়ণীগুণগগান্ গণয়ন্ গোৱথস্তদা^১ ।
 বিলপাপাতিদুঃখার্ভো মনুজঃ প্রাকৃতো যথা ॥ ১
 বিলপস্তং তদা ভগ্নং বিজ্ঞায় মকরধ্বজঃ ।
 রতীবসন্তসহিত আসসাদ মহেশ্বরম্ ॥ ২
 তং তুচ্যতিপরিভ্রষ্টং যুগপৎ স রতিপতিঃ ।
 জঘান পঞ্চাভির্বাণৈ রুদন্তং ভ্রষ্টচেতনম্ ॥ ৩
 শোকাভিহতচিত্তোহপি স্মরবাণসমাকুলঃ ।
 সঙ্কীর্ণভাবমাপন্নঃ শুশোচ মুমোহ চ ॥ ৪
 ক্ষণং ভূমৌ নিপততি ক্ষণমুখায় ধাবতি ।
 ক্ষণং ভ্রমতি তত্রৈব নিমোলতি বিভুঃ পুনঃ ॥ ৫
 ধায়ন্ দাক্ষায়ণীং দেবীং হসমানঃ কদাচন ।
 পরিহৃজতি ভূমিষ্ঠাং রসভাবৈরিব স্থিতাম্ ॥ ৬
 সতী সতীতি সততং নাম ব্যাহৃত্য শঙ্করঃ ।
 মানং তাজ্জ বৃথেষ্যেবমুক্ত্য স্পৃশতি পাণিনা ॥ ৭
 পাণিনা পরিমার্জ্যেনামলঙ্কারান্ যথাস্থিতান্ ।
 তস্যা বিল্লিষ্য চ পুনস্তত্রৈবানুযুযোজ্য চ ॥ ৮
 এবং কুর্ক্বতি ভূতেশে মৃত্যু নোবাচ কিঞ্চন ।
 যদা সতী তদা ভগ্নঃ শোকাদৃগাঢ়ং কুরোদ হ ॥ ৯

শিবস্তব ।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—তখন, বৃষধ্বজ, দক্ষ-নন্দিনীর গুণাবলী গণনা করত, দুঃখার্ভ হইয়া সামান্য মনুষ্যের ন্যায় বিলাপ করিতে লাগিলেন । ১

মহাদেব, বিলাপ করিতেছেন জানিয়া, কাম, রতি বসন্ত-সমভিব্যাহারে তাঁহার সমীপবর্তী হইলেন । ২

মহাদেব শোকাকুল হইলেও দৃষ্ট রতিপতি, ভ্রষ্টচিত্ত রোহিত্যমান সেই দেব-দেবকে একেবারে পঞ্চশর প্রহার করিলেন । ৩

শিব, শোকোপহত-চিত্ত হইলেও কাম-বাণে আকুল হইয়া মিশ্র ভাব প্রাপ্তি বশতঃ শোক করিতেও লাগিলেন, মুগ্ধ হইতেও লাগিলেন । ৪

প্রভু শিব, তখন কখন ভূতলে পতিত হইতে লাগিলেন, কখন উঠিয়া দৌড়িতে থাকিলেন, কখন সেইখানেই ঘুরিতে লাগিলেন, কখন বা দাক্ষায়ণী দেবীকে স্মরণ করত নয়ন মুদ্রিত করিয়া রহিলেন, কখন বা তিনি ভূতলবিলুপ্তিত মৃত সতীকে রসভাবাবেশে অবস্থিত ভাবিয়া হাসিতে হাসিতে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন । ৫-৬

শঙ্কর, বারংবার “সতী সতী” নাম উচ্চারণপূর্বক “বৃথা মান ত্যাগ কর” বলিয়া গা ঠেলিতে লাগিলেন । ৭

সতীর গাত্র হস্তদ্বারা পরিষ্কার করিয়া শরীরের যথাস্থানে অবস্থিত অলঙ্কার-গুলিকে উন্মোচনপূর্বক পুনরায় সেই সেই স্থানে পরাইয়া দিলেন । ৮

রুদতন্তস্য পততো বাষ্পান্ বীক্ষ্য তদা সুরাঃ ।
 ব্রহ্মাদয়ঃ পরাং চিন্তাং জগদুচ্চিন্তাপরায়ণাঃ ॥ ১০
 বাষ্পাঃ পতন্তো ভূমৌ চেদহেয়ুঃ পৃথিবীমিমাম্ ।
 উপায়স্তত্র কঃ কার্য্য ইতি হাহেতি চুক্রুতঃ ॥ ১১
 ততো বিমৃশ্য তে দেবা ব্রহ্মাদ্যাস্ত শনৈশ্চরম্ ।
 তুষ্ট্বমূৰ্চ্ছভৰ্গস্য বাষ্পধারণকাৰণাৎ ॥ ১২

দেবা উচুঃ—

শনৈশ্চর মহাভাগ লোকানুগ্রহকারক ।
 মূলশক্তিসমুদ্ভূত নমস্তে সূর্য্যাস্তব ॥ ১৩
 নমস্তে শূলহস্তায় পাশহস্তায় ধ্বিনে ।
 তথা বরদহস্তায় নমস্ছায়াভ্যজাত তে ॥ ১৪
 নীলমেঘ-প্রতীকাশ ভিন্নাঞ্জনচন্দ্রোপম ।
 নমস্তে সৰ্বলোকানাং প্রাণধারণহেতবে ॥ ১৫
 গৃধ্রধ্বজ নমস্তেহস্ত প্রসীদ ভগবন্ দৃঢ়ম্ ।
 বাষ্পেভ্যঃ শোকজেভ্যশ্চ পাহি ভৰ্গস্য নঃ ক্ষিতিম্ ॥ ১৬
 যথা পুরা শতং বর্ষানবজগ্রাহ বর্ষনম্ ।
 ভবানেব তু মেঘেভ্যস্তথা কুরু হরাস্বনি ॥ ১৭
 তব চাপাং গ্রহণ^১ দৃষ্ট্বা মেঘান্তে পুষ্করাদয়ঃ ।
 মুমূচুঃ সততং বর্ষং মহেন্দ্রস্য কিলাজ্জয়া ॥ ১৮

ভূতনাথ, এইরূপ করিতে থাকিলেও মৃত সতী যখন কিছুই বলিলেন না, তখন মহাদেব, শোকাবেগে অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিলেন । ৯

রোদনপরায়ণ মহাদেবের নয়নজল পতিত হইতেছে দেখিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ অত্যন্ত চিন্তাকুল হইলেন । ১০

শিবের নয়নজল যদি ভূতলে পতিত হয়, তাহা হইলে এই ভূমণ্ডল দগ্ধ করিয়া ফেলিবে ; এখন এ বিষয়ে কি উপায় করা যায়, এইরূপ চিন্তাবিষ্ট দেবগণ হাহাকার করিতে লাগিলেন । ১১

অনন্তর, ব্রহ্মাদি দেবগণ বিবেচনা করিয়া মৃত্যুবাপ্ত প্রাপ্ত মহাদেবের নয়নজল নিবারণের জন্ত শনিকে স্তব করিতে লাগিলেন । ১২

দেবতারা বলিলেন,—হে ত্রিলোকানুগ্রহ-কারক মহাভাগ শনৈশ্চর ! হে মূলশক্তি-সমুদ্ভূত সূর্য্য-পুত্র ! তোমাকে নমস্কার । ১৩

শূল, পাশ, শরাসন এবং বর—তোমার হস্তে বিরাজমান ; তুমি ছায়া-গর্ভ-সমুদ্ভূত ; তোমাকে নমস্কার । ১৪

হে নীল-জলদশামল ! হে দলিতাঞ্জন-পুঞ্জ-সন্নিভ ! তুমি সকল প্রাণীরই প্রাণ ধারণের হেতু ; তোমাকে নমস্কার । ১৫

হে গৃধ্রধ্বজ ! তোমাকে নমস্কার ; ভগবন্ । সুপ্রসন্ন হও ; শিবের শোক-সমুদ্ভূত নয়নজল হইতে পৃথিবীকে রক্ষা কর । ১৬

যেমন তুমি পূর্বে একশতবর্ষ—মেঘের জল গ্রহণ করিয়া অনাবৃষ্টি করিয়া-ছিলে, সেইরূপ শিবের নয়নজলও গ্রহণ কর । ১৭

১। ভবাপোগ্রহণং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

আকাশ এব বর্ষান্তস্তৎসর্বং ভবতা পুরা
 বিনাশিতং যথা বাষ্পং তথা নাশয় শূলিনঃ ॥ ১৯
 ন ত্বামৃতেহ্নঃ শক্তোহস্তি হরবাষ্পনিবারণে ॥ ২০
 দহেৎ স দেবগন্ধর্বব্রহ্মলোকান্ সপর্বতান্ ।
 পৃথিবীং পতিতো বাষ্পস্তস্মাদ্ধারয় মায়ায়া ॥ ২১

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যেবস্তাষমাণেষু দেবেষু মিহিরাশ্রজঃ ।
 প্রত্যুবাচ স তান্ দেবান্নাতিহৃষ্টমনা ইব ॥ ২৩

শনৈশ্চর উবাচ—

করিষ্যে ভবতাং কৰ্ম্ম যথাশক্তি সুরোত্তমাঃ ।
 তথা কিন্তু বিদহ্মঃ^১ হি ন মাং বেত্তি যথা হরঃ ॥ ২৩
 দুঃখশোকাকুলস্ত্যাস্ত সমীপে বাষ্পধারিণঃ ।
 কোপান্নশ্চেচ্ছরীরং মে নিয়তং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৪
 তস্মাদ্ যথা মাং ভূতেশো ন জানাতি সতীপতিঃ ।
 তথা কুরুধ্বং নেত্রেভ্যো হরলোতকধারিণম্ ॥ ২৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততো ব্রহ্মাদযো দেবাস্তে সর্ব্বে শঙ্করাভিকম্ ।
 গতা হরং সন্মুখঃ সাংসার্যা যোগমায়ায়া ॥ ২৬
 শনৈশ্চরোহপি ভূতেশমাসাদ্যান্তর্হিতস্তদা ।
 বাষ্পবৃষ্টিং হুরাধর্ম্মামবজগ্রাহ মায়ায়া ॥ ২৭

তুমি জল গ্রহণ করিতেছ দেখিয়া, পুষ্পরাদি মেঘদল, ইন্দ্রের অনুমতিক্রমে
 সতত বৃষ্টি করিয়াছিল । ১৮

সেই সমস্ত বৃষ্টিজল তুমি আকাশেই বিনষ্ট করিয়াছিলে ; সেইরূপ এখন
 শূলপানির বাষ্প নাশ কর । ১৯

তুমি ভিন্ন শিবের নয়নজল নিবারণ করিতে পারে এমন কেহ নাই । ২০

সে অশ্রু পতিত হইলে দেবলোক, গন্ধর্ব্বলোক, ব্রহ্মলোক এবং পর্ব্বত সহ
 পৃথিবী দহু করিবে ; অতএব তুমি নিজ মায়াবলে ধারণ কর । ২১

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—দেবগণ এইরূপ বলিতে থাকিলে, শনৈশ্চর, অনতি-
 হৃষ্ট চিত্তে তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিলেন । ২২

শনৈশ্চর বলিলেন,—হে সুরসন্তমগণ ! আমি যথাশক্তি তোমাদিগের
 কার্য্য করিব ; কিন্তু মহাদেব, যাহাতে আমাকে জানিতে না পারেন, তাহা
 তোমাদিগকে করিতে হইবে । ২৩

আমি সমীপে থাকিয়া দুঃখশোকাকুল এই মহাদেবের নয়নজল ধারণ করিলে,
 তাঁহার কোপে নিশ্চয়ই আমার শরীর বিনষ্ট হইবে ; এবিষয়ে সন্দেহ নাই । ২৪

আমি সমীপে থাকিয়া ভূতনাথের নয়নজল গ্রহণ করিব, কিন্তু তিনি
 যাহাতে আমাকে জানিতে না পারেন—তোমরা তাহা কর । ২৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর ব্রহ্মাদি দেবগণ সকলে, শঙ্করসমীপে গমন
 করিয়া যোগমায়াবলে তাঁহাকে সন্মোহিত করিলেন । ২৬

যদা স নাশকদ্বাপ্পান্ সন্ধারয়িতুমর্কজঃ ।
 তদা মহাগিরৌ ক্ষিপ্তা বাষ্পান্তে জলধারকে ॥ ২৮
 লোকালোকস্ত নিকটে জলধারাহ্রয়ো গিরিঃ ।
 পুষ্করদ্বীপপৃষ্ঠস্থস্তোয়সাগরপশ্চিমে ॥ ২৯
 স তু সর্বপ্রমাণেন মেরুপর্বতসন্নিভঃ ।
 তস্মিন্ বিদ্যন্তবান্ বাষ্পাংস্তদাশক্তঃ শনৈশ্চরঃ ॥ ৩০
 স পর্বতোহপি তান্ বাষ্পান্ন ধর্তুং ক্ষম ইশিতুঃ ।
 বিদৌর্ণৈস্তস্ত বাষ্পৌঘৈর্ভগ্নমধোহভবদ্ ভ্রতম্ ॥ ৩১
 তে বাষ্পাঃ পর্বতং ভিত্ত্বা বিবিণ্ডন্তোয়সাগরম্ ।
 সাগরোহপি গ্রহাতুং তান্ন শশাক খরানতি ॥ ৩২
 ততস্ত সাগরং মধ্যে ভিত্ত্বা বাষ্পাঃ সমাগতাঃ ।
 তোয়ধেঃ প্রাগ্ভবাং বেলাং স্পর্শমাত্রাদ্বিভেদ তাম্ ॥ ৩৩
 বিভিদ্ভ বেলাং তে বাষ্পাঃ পুষ্করদ্বীপমধ্যগাঃ ।
 নদী ভূত্বা বৈতরণী পূর্বসাগরগাভবৎ ॥ ৩৪
 জলধারস্ত ভেদেন সংসর্গাৎ সাগরস্ত চ ।
 অবাপ্য সৌম্যতাং কিক্ষিপ্তদ্বাপ্পান্তে নাভিদন্ ক্ষিতিম্ ॥ ৩৫
 বৈবস্বতপুরদ্বারে যোজনদ্বয়বিস্তৃতা ।
 অদ্যপি তিষ্ঠত্যপগা হবলোতকসম্ভবা ॥ ৩৬
 অথ শোকবিমূঢ়ায়া বিলপন্ বৃষভধ্বজঃ ।
 জগাম প্রাচ্যদেশাংস্ত স্কন্ধে কৃত্বা সতীশবম্ ॥ ৩৭

তখন, শনিও ভূতনাথের সমীপবর্তী হইয়া তাঁহার দূরার্থ অশ্রুবৃষ্টি মায়াবলে গ্রহণ করিলেন । ২৭

যখন সূর্য্যপুত্র শনি তদীয় অশ্রু ধারণ করিতে সমর্থ হইলেন না, তখন তিনি জলধার নামক মহাগিরিতে তাহা নিক্ষেপ করিলেন । ২৮

জলধারগিরি, লোকালোক পর্বতের নিকটে, পুষ্কর দ্বীপের পশ্চাত্তানে এবং জলসাগরের পশ্চিমে অবস্থিত । ২৯

সেই গিরি সর্বতোভাবে সূমেরু-পর্বত-সদৃশ । শনৈশ্চর, শিবের বাষ্পবৃষ্টি ধারণে অসমর্থ হইয়া সেই পর্বতে তাহা স্থাপন করেন । ৩০

গিরিবরও ঈশ্বরের সেই অশ্রু-জলরাশি ধারণে অসমর্থ হইলেন এবং তাঁহার তেজে গিরির মধ্যভাগ অবিলম্বে বিদৌর্ণ হইল । ৩১

অনন্তর, সেই নয়নাস্রু, গিরিভেদ করিয়া জলসমুদ্রে প্রবিষ্ট হইল । সমুদ্রও সেই প্রথর জলরাশি ধারণে অসমর্থ হইলেন । অনন্তর তাহা সাগর-মধ্য ভেদ করিয়া সাগরের পূর্বকূলে সমাগত হইল । ৩২-৩৩

স্পর্শমাত্রে তাহা ভেদ করিয়া ফেলিল । সেই পুষ্করদ্বীপ-মধ্য-গত অশ্রুজল বৈতরণী নদী হইয়া পূর্বসাগর-মুখে গমন করিল । ৩৪

সেই নয়নজল, জলধার গিরি ভেদ এবং সাগরসংসর্গ-বশতঃ কিক্ষিপ্ত সৌম্যতা প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া পৃথিবী ভেদ করিতে পারে নাই । ৩৫

শিবের নয়ন-জল-সমুদ্র তাই নদীর বিস্তার দুই যোজন, তাহা যম-পুর-দ্বারে বর্ত্তমান রহিয়াছে । অনন্তর শোক-বিমূঢ়-চিত্ত বৃষধ্বজ, সতীর শবদেহ স্কন্ধে করিয়া বিলাপ করত পূর্বাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন । ৩৬-৩৭

উন্মত্তবদগচ্ছতোহস্ম দৃষ্টা ভাবং দিবৌকসঃ ।
 ব্রহ্মাদ্যাশ্চিস্ত্যামাসুঃ শবভ্রংশনকর্ষণি ॥ ৩৮
 হরগাজস্য সংস্পর্শাচ্ছবো নায়ং বিশীর্ণতাম্ ।
 গমিস্ততি কথং তস্মাদ্ ভ্রংশো ভবিষ্যতি ॥ ৩৯
 ইতি সন্ধিস্তয়ন্তস্তে ব্রহ্মবিষ্ণুশনৈশ্চরাঃ ।
 সতীশবাস্তবিস্তরদৃশ্যা যোগমায়য়া ॥ ৪০
 প্রবিষ্টাথ শবং দেবাঃ খণ্ডশস্তে সতীশবম্ ।
 ভূতলে পাতয়ামাসুঃ স্থানে স্থানে বিশেষতঃ ॥ ৪১
 দেবীকুটে পাদযুগ্মং প্রথমং নৃপতং ক্ষিতৌ ।
 উড্ডীয়ানে চোুরুযুগ্মং হিতায় জগতাং ততঃ ॥ ৪২
 কামরূপে কামগিরৌ নৃপতং যোনিমণ্ডলম্ ।
 তত্রৈব নৃপতভূমৌ পূর্বতো^১ নাভিমণ্ডলম্ ॥ ৪৩
 জলন্ধরে স্তনযুগ্মং স্বর্ণহারবিভূষিতম্ ।
 অংশগ্রীবাং পূর্ণগিরৌ কামরূপান্ততঃ শিবঃ ॥ ৪৪
 যাবন্তুবং গতৌ ভর্গঃ সমাদায় সতীশবম্ ।
 প্রাচ্যেযু যাজ্ঞিকৌ দেশস্তাবদেব প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪৫
 অন্তে শরীরাবয়বা লবশঃ খণ্ডিতাঃ সুরৈঃ ।
 আকাশগঙ্গামগমন্ পবনেন সমীরিতাঃ ॥ ৪৬
 যত্র যত্রাপতন্ সত্যাস্তদা পাদাদয়ো দ্বিজাঃ ।
 তত্র তত্র মহাদেবঃ স্বয়ং লিঙ্গম্বরূপধৃক্ ।
 তস্মৌ মোহসমায়ুক্তঃ সতীস্নেহবশানুগঃ ॥ ৪৭

গমন-পরায়ণ মহাদেবের উন্মত্তের ন্যায় ভাব দেখিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ, সতীর শবদেহ বিচ্যুত করিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৩৮

শিব-গাজ-স্পর্শবশতঃ এই শবশরীর পচিয়া গলিয়াও পড়িবে না । তবে ইহা বিচ্যুত হইবে কিরূপে ? ৩৯

ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শনি, ইহা চিন্তা করত, যোগমায়াবলে অদৃশ্য হইয়া সতীর শবদেহের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন । ৪০

সেই দেবগণ, সতীর শব-শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা খণ্ড খণ্ড করত পুণ্যার্থ করিবার উদ্দেশে ভূতলের স্থানে স্থানে ফেলিয়া দিলেন । ৪১

প্রথমে পৃথিবীতে দেবীকূটনামক স্থানে সতীর পদযুগল নিপতিত হইল । জগন্মণ্ডলের হিতের জন্য উড্ডীয়ান-নামক স্থানে তাঁহার উরুযুগল পতিত হইল । ৪২

কামপর্বতের কামরূপে তাঁহার যোনিমণ্ডল পড়িল । সেই স্থানেই পূর্ব-ভাগে নাভিমণ্ডল পড়িল । সুবর্ণ-হার শোভিত স্তনযুগল জলন্ধরে পড়িল । স্কন্ধ ও গ্রীবা পূর্ণগিরিতে, আর মস্তক কামরূপের শেষভাগে পড়িল । ৪৩-৪৪

মহাদেব, সতীর শবদেহ লইয়া যতদূর গমন করিয়াছিলেন, পূর্বদেশের মধ্যে ততদূর পর্য্যন্তই যাজ্ঞিক দেশ বলিয়া কথিত । ৪৫

সতী-শরীরের অন্য অবয়বসকল দেবগণকর্তৃক তিল তিল খণ্ডিত হইয়া পবনবেগে আকাশ-গঙ্গাতে গমন করিল । ৪৬

ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শনিশ্চাপি সৰ্বে দেবগণাস্থথা ।
 পূজয়াক্কুরীশস্য প্রীত্যা সত্যাঃ পদাদিকম্ ॥ ৪৮
 দেবীকুটে মহাদেবী মহাভাগেতি গীয়তে ।
 সতীপাদযুগে ল'না যোগনিদ্রা জগৎপ্রভুঃ^১ ॥ ৪৯
 কাত্যায়নী চোড্ডায়ানে কামাখ্যা কামরূপিণী ।
 পূর্ণেশ্বরী পূর্ণগিরৌ চণ্ডী জালন্ধরে গিরৌ^২ ॥ ৫০
 পূৰ্ব্বাস্তে কামরূপস্য দেবী দিক্করবাসিনী ।
 তথা ললিতকাস্তেতি যোগনিদ্রা প্রগীয়তে ॥ ৫১
 যত্রৈব পতিতং সত্যাঃ শিরস্ত্রয় বৃষধ্বজঃ ।
 উপবিষ্টঃ শিরো বীক্ষ্য স্বসংহোকপরায়ণঃ ॥ ৫২
 উপবিষ্টে হরে তত্র ব্রহ্মাদ্যাস্তে দিবৌকসঃ ।
 সমীপমগমংস্তস্য দূরতঃ সাস্তুয়ন্ হরম্ ॥ ৫৩
 দেবানাংগচ্ছতো দৃষ্ট্য শোকলজ্জাসমব্রিতঃ ।
 গত্বা শিলাত্মং তত্রৈব লিঙ্গত্মং গতবান্ হরঃ ॥ ৫৪
 হরে লিঙ্গত্মাগত্রে ব্রহ্মাদ্যাস্তে দিবৌকসঃ ।
 তুষ্টবুদ্ধ্যধ্বকং তত্র লিঙ্গরূপং জগদ্গুরুম্ ॥ ৫৫

দেবা উচুঃ—

মহাদেবং শিবং স্থাপুযুগং রুদ্রং বৃষধ্বজম্ ।
 শ্মশানবাসিনং ভৰ্গং সৰ্ব্বাস্তকরণং পরম্ ॥ ৫৬

হে দ্বিজগণ । তখন যেখানে যেখানে সতীর পদাদি অঙ্গ পতিত হইল, তথায় তথায় মহাদেব, সতী-স্নেহ-বশে বিমূঢ় হইয়া স্বয়ং লিঙ্গরূপে অবস্থিত হইলেন । ৪৭

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শনি এবং অন্যান্য সকল দেবগণই প্রীতি সহকারে সতীর পাদাদি অঙ্গ পূজা করিলেন । ৪৮

দেবীকুটে সতীর পদযুগে অধিষ্ঠিত জগদম্বা মহাদেবী যোগনিদ্রা “মহাভাগা” নামে অভিহিত । উড্ডায়ানে কাত্যায়নী, কামরূপে কামাখ্যা, পূর্ণগিরিতে পূর্ণেশ্বরী এবং জালন্ধরে “চণ্ডী” বলিয়া কথিত । ৪৯-৫০

কামরূপের পূর্বভাগে অবয়বাধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম “দিক্কর-বাসিনী” আর শেষভাগে অঙ্গাধিষ্ঠাত্রী যোগনিদ্রার নাম “ললিতকাস্তা” । ৫১

যেখানে সতীর মস্তক নিপতিত হয়, তথায় বৃষধ্বজ, তদীয় মস্তক দর্শনে অত্যন্ত শোকে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করত উপবিষ্ট হইলেন । ৫২

শিব তথায় উপবিষ্ট হইলে, ব্রহ্মাদি দেবগণ দূর হইতেই তাঁহাকে সাস্তুনা করত তদীয় নিকটে উপস্থিত হইলেন । ৫৩

শিব দেবগণকে আসিতে দেখিয়া শোকে ও লজ্জাতে তথায় প্রস্তর হইয়া লিঙ্গমূর্ত্তি হইলেন । ৫৪

মহেশ্বর, লিঙ্গরূপী হইলে, ব্রহ্মাদি দেবগণ, তথায় লিঙ্গরূপী জগৎ-প্রভু ত্রিলোচনকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৫৫

দেবতারা বলিতে লাগিলেন,—তুমি মহাদেব, শিব, রুদ্র, উগ্র, স্থাপু, বৃষধ্বজ ; তুমি শ্মশানবাসী, সৃষ্টিসংহারকারী পরাংপর শঙ্কর । ৫৬

ত্বাং নমামো বয়ং ভক্ত্যা শঙ্করং নীললোহিতম্ ।
 গিরীশং বরদং দেবং ভূতভাবনমব্যয়ম্ ॥ ৫৭
 অনাদিমধ্যসংসারযোগবিদ্যায় শক্তবে ।
 নমঃ শিবায় শান্তায় ব্রহ্মণে লিঙ্গমূর্তয়ে ॥ ৫৮
 জটিলায় গিরিশায় বিদ্যাশক্তিধরায় তে ।
 নমঃ শিবায় শান্তায় ব্রহ্মণে লিঙ্গমূর্তয়ে ॥ ৫৯
 জ্ঞানামৃতাস্তসম্পূর্ণশুদ্ধদেহান্তরায় চ ।
 নমঃ শিবায় শান্তায় ব্রহ্মণে লিঙ্গমূর্তয়ে ॥ ৬০
 আদিমধ্যান্তভূতায় স্বভাবানলদীপ্তয়ে ।
 নমঃ শিবায় শান্তায় ব্রহ্মণে লিঙ্গমূর্তয়ে ॥ ৬১
 প্রলয়ার্ণবসংস্থায় প্রলয়স্থিতিহেতবে ।
 নমঃ শিবায় শান্তায় ব্রহ্মণে লিঙ্গমূর্তয়ে ॥ ৬২
 যঃ পরেভ্যঃ পরস্তস্ম্যং পরায় পরমাশ্রমে ।
 নমঃ শিবায় শান্তায় ব্রহ্মণে লিঙ্গমূর্তয়ে ॥ ৬৩
 জ্বালামাল্যভূতায় নমস্তে বিশ্বরূপিণে ।
 নমঃ শিবায় শান্তায় ব্রহ্মণে লিঙ্গমূর্তয়ে ॥ ৬৪
 ওঁ নমঃ পরমার্থায় জ্ঞানদীপায় বেধসে ।
 নমঃ শিবায় শান্তায় ব্রহ্মণে লিঙ্গমূর্তয়ে ॥ ৬৫
 নমো দাক্ষায়ণীকান্ত যুড় শৰ্ব্ব মহেশ্বর ।
 নমস্তে সৰ্ব্বভূতেশ প্রসাদ ভগবন্তি ॥ ৬৬

নীললোহিত ভর্গ ; তুমি দেব । ভূত-ভাবন, অব্যয়, বরদ, গিরিশ ; আমরা ভক্তিভাবে তোমাকে নমস্কার করি । ৫৭

যাহার মূল-প্রকৃতি-সহ সংসার অনাদি ; সেই যোগবেদ্য লিঙ্গরূপী ব্রহ্ম শান্তিময় শঙ্কর শিবকে নমস্কার । ৫৮

তুমি জটাজুটধারী বিদ্যা-শক্তি সম্পন্ন গিরিশ ; তুমি লিঙ্গরূপী ব্রহ্ম শান্তিময় শিব তোমাকে নমস্কার । ৫৯

তোমার অন্তরে জ্ঞানামৃত, তাহাতে তোমার দেহ এবং মন সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ ; তুমি লিঙ্গরূপী ব্রহ্ম শান্তিময় শিব ; তোমাকে নমস্কার । ৬০

জগতের আদি-মধ্য-অন্তরূপ স্বভাবতঃ অনল-সদৃশ লিঙ্গরূপী ব্রহ্ম শান্তিময় শিবকে নমস্কার । ৬১

“প্রলয়-পয়োধি-জলে” অবস্থিত, স্থিতিসংহারকারণ লিঙ্গরূপী ব্রহ্ম শান্তিময় শিবকে নমস্কার । ৬২

পরোপর অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, লিঙ্গরূপী ব্রহ্ম শান্তিময় পরমাশ্রমী শিবকে নমস্কার । ৬৩

জ্বালামাল-সংবৃত্তায়, জ্বলন্ত অনলরূপ লিঙ্গরূপী ব্রহ্ম শান্তিময় শিবকে নমস্কার । ৬৪

জ্ঞানদীপ বিধাতা প্রণব-বাচ্য পরম পদার্থকে নমস্কার । লিঙ্গরূপী ব্রহ্ম শান্তিময় শিবকে নমস্কার । ৬৫

দাক্ষায়ণীপতে ! যুড় । হে শৰ্ব্ব ! হে মহেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার ; হে ভগবন্ ! সৰ্ব্বভূতেশ ! শিব ! প্রসন্ন হও । ৬৬

সশোকে ত্বয়ি লোকেশে চেষ্ট্যমানে মহেশ্বর ।
 সুরাঃ সমাকুলাঃ সর্বৈ তস্মাচ্ছোকং পরিত্যজ ॥ ৬৭
 নমো নমস্তে ভূতেশ সর্বকারণকারণ ।
 প্রসাদ রক্ষ নঃ সর্বাংস্ত্যজ শোকং নমোহস্ত তে ॥ ৬৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি সংসৃত্তমানস্ত মহাদেবো জগৎপতিঃ ।
 নিজং রূপং সমাস্থ্য প্রাহুর্ভূতঃ শুচাহতঃ ॥ ৬৯
 তং শুচা বিহ্বলং দৃষ্ট্বা প্রাহুর্ভূতং বিচেতসম্ ।
 শোকাপহং বিধিঃ সান্না তুষ্টাব বৃষভধ্বজম্ ॥ ৭০

ব্রহ্মোবাচ—

হিরণ্যবাহো ব্রহ্মা ত্বং বিশ্বস্ত্বং জগতঃ পতিঃ ।
 সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং হেতুস্ত্বং কেবলং হর ॥ ৭১
 ত্বমষ্টমূর্ত্তিভিঃ সর্বং জগদ্ব্যাপ্য চরাচরম্ ।
 উৎপাদকঃ স্থাপকশ্চ নাশকশ্চাপি বিশ্বকৃৎ ॥ ৭২
 ত্বানারাবা মহাদেব মুক্তিং যাতা মুমুক্শবঃ ।
 রাগদ্বेषাদিভিস্ত্যক্তাঃ সংসারবিমুখা বুধাঃ ॥ ৭৩

বিভিন্নবায়ুগ্নিজলৌঘবজ্জিতং
 ন দূরসংস্থং রবিচন্দ্রসংযুতম্ ।
 ত্রিমার্গমধ্যস্থমনুপ্রকাশকং
 তস্ত্বং পরং শুদ্ধময়ং মহেশ্বর ॥ ৭৪
 যদষ্টশাখস্যা তরোঃ প্রসূনং
 চিদম্বুবৃদ্ধস্য সমীপজস্য ।
 তপশ্ছদঃসংস্থগিতস্য পীনং
 সৃষ্টোপগং তে বশদং সদৈব ॥ ৭৫

হে লোকনাথ মহেশ্বর! তুমি শোকাকুল হইয়া বেড়াইলে, সকল দেবগণই ব্যাকুল হন, অতএব শোক পরিত্যাগ কর । ৬৭

হে ভূতনাথ! হে সর্বকারণ-কারণ! তোমাকে নমস্কার; প্রসন্ন হও; আমাদিগের সকলকে রক্ষা কর; শোক ত্যাগ কর, তোমাকে নমস্কার । ৬৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—দেবগণ, জগৎপতি মহাদেবকে এইরূপ স্তব করিলে, সেই শোকাকুল দেব, নিজরূপ ধারণপূর্বক প্রাহুর্ভূত হইলেন । ৬৯

প্রাহুর্ভূত মহাদেবকে শোকে বিহ্বল এবং চৈতন্য-হীন দেখিয়া বিধি, সান্ত্বনা পূর্বক শোকনাশন বাক্য দ্বারা বৃষধ্বজের স্তব করিতে লাগিলেন । ৭০

হে হিরণ্যবাহো! তুমি ব্রহ্মা, তুমিই জগৎপতি বিশ্ব । হে হর! একমাত্র তুমিই সৃষ্টিস্থিতি-সংহারের কারণ । ৭১

তুমিই অষ্টমূর্ত্তি দ্বারা চরাচর সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত । হে বিশ্বকৃৎ । তুমিই উৎপাদক, স্থাপক এবং নাশক । ৭২

হে মহাদেব! তোমাকে আরাধনা করিয়া রাগদ্বেষাদিবিজিত সংসারবিমুখ ভক্তজ্ঞানী মুমুক্শগণ মুক্তি লাভ করে । ৭৩

হে মহেশ্বর! বায়ু, অগ্নি, জল এই সকল বস্তুদ্বারা বদ্ধিত চন্দ্র-সূর্য্য-সমন্বিত নাড়ীজয়-মধ্যস্থিত পরমতত্ত্ব তোমারই বশবর্ত্তী । ৭৪

অধঃ সমাধায় সমীরণস্থনং
নিরুদ্ধ্য চোৰ্দ্ধং নিশি হংসমধ্যতঃ ।
হৃৎপদ্মমধ্যে সুমুখীকৃতং রজঃ
পরন্ত তেজস্তব সৰ্বদেক্ষ্যতাম্ ॥ ৭৬
প্রাণায়ামৈঃ পুরকৈঃ স্তম্বকৈর্কবা
রিতৈশ্চিষ্টৈশ্চৈশ্চোদনং যং পরাখ্যাম্ ।
দৃশ্যাদৃশ্যং যোগিভিস্তে প্রপঞ্চাঃ
শুদ্ধং বুদ্ধং তত্ত্বতন্ত্বেহস্তি লব্ধম্ ॥ ৭৭
সূক্ষ্মং জগদ্ব্যাপি শুণৌষপীনং
মৃগ্যস্থধেঃ সাধনসাধারুপম্ ।
চৌরৈররৈকৈর্নাপ্লুতং নৈব নীতং
বিস্তং তবাস্ত্যর্থহীনং মহেশ ॥ ৭৮

ন কোপেন ন শোকেন ন মানেন ন দম্বতঃ ॥ ৭৯
উপযোজ্য তু তদ্বিস্তমশ্চৈব বিবৰ্দ্ধতে ॥ ৮০
মায়ায়া মোহিতঃ শাস্তো বিস্মৃতঃ তে হৃদি স্থিতম্ ॥ ৮১
মায়াং ভিন্নং পরিজ্ঞায় ধারয়ান্মানমাশ্রনা ॥ ৮২
মায়াশ্রাভিঃ স্তুতা পূৰ্ব্বং জগদর্থৈ মহেশ্বর ।
তয়া ধ্যানগতং চিত্তং বহুযত্নৈঃ প্রসাধিতম্ ॥ ৮৩
শোকঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ কামো মোহঃ পরাশ্রতা ।
ঈৰ্ষ্যামানৌ বিচিকিৎসা কৃপাসূয়া জুগুপ্সতা ॥ ৮৪

জ্ঞান-সলিল-প্রবৃদ্ধ অষ্ট-শাখ প্রকৃতিতরুর সমীপসেব্য তপশ্যাপত্র-পুঞ্জ-
সমাচ্ছাদিত সু-সূক্ষ্ম কোমল পুষ্প,—সতত তোমারই আয়ত্ত । ৭৫

মূলাধার চক্র হইতে আজ্ঞাচক্র পর্যন্ত সমস্ত বায়ু অনাহত চক্রে রোধ
করিয়া হৃৎপদ্মমধ্যে যে রজোস্তমোশুণাভীত প্রসন্ন তেজ অবলোকন কর, হে
শিব ! তুমিই তৎস্বরূপ । ৭৬

পুরক-কুস্তক-রেচক এই প্রাণায়াম-বলে সমস্ত ইন্দ্রিয় নিরোধপূর্বক যোগি-
গণ যে প্রপঞ্চাভীত পরম শুদ্ধ সমুজ্জ্বল তেজ অবলোকন করেন, তাহা তোমা
হইতেই আগত । ৭৭

হে মহেশ ! তত্ত্বজ্ঞানিগণের অন্বেষণীয় সাধ্যসাধন-রূপী শুণ-গণ-বর্জিত
ইন্দ্রিয়রূপ চোরদিগের অনপহার্য—অমূল্য ধন তোমারই আছে । ৭৮

সে ধন,—ক্রোধ, শোক, মান বা দম্ববলে উপভোগ্য নহে ; কিন্তু ক্রোধাদি-
ত্যাগ করিলেই তাহার বৃদ্ধি হয় । হে শঙ্কর ! তুমি মায়া দ্বারা মোহিত
হইয়াছ । তুমি হৃদয়-স্থিত পরম বস্তু বিস্মৃত হইয়াছ । ৭৯-৮১

এখন মায়াকে পৃথক ভাবিয়া আত্ম-সাহায্যেই আপনাকে ধৈর্য্যান্বিত কর ।
৮২

হে মহেশ্বর ! পূর্বের আমরাই জগতের জন্ত মায়াকে স্তব করি, তিনিই
তোমার ধ্যান-গত চিত্তকে বহু যত্নে নিজায়ত্ত করেন । ৮৩

শোক, ক্রোধ, মোহ, কাম, মন, পরাধীনতা, ঈর্ষ্যা, মান, সন্দেহ, দয়া,
অসূয়া এবং নিন্দা এই দ্বাদশপ্রকার চিত্ত-মল—ইহারা বুদ্ধিনাশের হেতু । ৮৪

দ্বাদশৈতে বুদ্ধিনাশহেতবো মনসো মলাঃ ।
ন ত্বাদৃশৈনিষেব্যন্তে শোকং ত্যজ ততো হর ॥ ৮৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি শাস্ত্রা স্তুতঃ শম্ভুঃ সংস্মৃত্যপি স্ববাহিতম্ ।
নাবদধে তদাত্মানং শোকাৎ সত্য্য বিনাকৃতঃ ॥ ৮৬
অধোমুখঃ স্থিতো বীক্ষ্য ব্রহ্মাণং স শনৈরিদম্ ।
গ্রাহ ব্রহ্মনায়তিগং বদ কিং করবাণ্যহম্ ॥ ৮৭

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতুক্তো বামদেবেন বিধাতা সর্বদৈবতৈঃ ।
ইদমাহ তদেশসা শোকবিধ্বংসকং বচঃ ॥ ৮৮

ব্রহ্মোবাচ—

তাজ শোকং মহাদেব সংস্মৃত্যাত্মানমাশ্রিত্য ।
ন ত্বং শোকস্য সদনং পরং শোকান্তবাস্তবম্ ॥ ৮৯
সশোকে ত্বায় ভূতেশ দেবা ভূতাঃ সসাধবসাঃ ।
অংশয়েজ্জগতীং কোপঃ শোকঃ সর্ববাংশে শোযয়েৎ ॥ ৯০
ত্বদ্ব্যাপ্যাকুলা পৃথ্বী বিদীর্ণা স্যাম চ্ছেদিনিঃ ।
অবজগ্রাহ তে বাঙ্গং সোহপি কৃষ্ণোহভবদ্ধৃষ্টাৎ ॥ ৯১
যত্র দেবাঃ সগন্ধর্বাঃ সদা ক্রীড়ন্তি সোংসূকাঃ ।
সুমেৰুসদৃশো যোহসৌ মানতঃ পর্বতোত্তমঃ ॥ ৯২
যস্মিন্ প্রবিশ্য সুগিরো^১ পদ্যনালনিভে ঘনাঃ ।
উৎপিবন্তি স্ম তোয়ানি পুষ্করাবর্তকাদয়ঃ ॥ ৯৩

এই সকল চিত্ত-মল-সেবন ভবাদৃশ লোকের অকর্তব্য ; অতএব হে হর ।
শোক পরিত্যাগ কর । ৮৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—শম্ভু, এইরূপ সান্ত্বভাবে স্তুত হইয়া আপনার কর্তব্য
স্মরণ করিয়াও সতী বিরহে শোকে আপনার ধৈর্য্যসম্পাদন করিতে পারিলেন
না । শিব অধোমুখে থাকিয়া ব্রহ্মার দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক ধীরে ধীরে
বলিলেন, ব্রহ্মন্ । অতঃপর কি করিব বল । ৮৬-৮৭

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—মহাদেব, ব্রহ্মাকে এই কথা বলিলে তিনি সকল
দেবগণ সমভিব্যাহারে মহাদেবের শোক-নাশন বাক্য বলিতে লাগিলেন ;—
মহাদেব ! আপনি আপনাকে মনে করিয়া শোক পরিত্যাগ কর । ৮৮

তুমি শোকের পাত্র নহ ; তোমার চিত্তে কিছুমাত্র শোক থাকিতে পারে
না । ৮৯

দেবদেব ! তুমি শোকান্বিত হইলে, দেবগণও ভীত হন । তোমার ক্রোধ,
জগৎকে বিধ্বস্ত করিতে পারে এবং শোক সকলকেই শোকান্বিত করে । ৯০

শনি, যদি তোমার অশ্রুধারা গ্রহণ না করিতেন, তাহা হইলে পৃথিবী
তোমার অশ্রুজলে আকুল হইয়া বিদীর্ণ হইত । তাহা গ্রহণ করাতে শনিও
কৃষ্ণবর্ণ হইয়া পড়িয়াছেন । ৯১

মহাদেব ! যেখানে দেবতা ও গন্ধর্বগণ উৎসুক্য সহকারে সর্বদা ক্রীড়া
করেন, যে পর্বত শ্রেষ্ঠ, পরিমাণে সুমেৰু-সদৃশ । ৯২

মন্দরাং সততং যত্র কুন্তয়োনির্মহামুনিঃ ।
 গত্বা গত্বা তপন্তেপে হিতার জগতো হর ॥ ৯৪
 যস্মিন্ স্থিতা গিরৌ পূর্বমগস্ত্যস্তোয়সাগরম্ ।
 যযৌ তমোবলাং কৃত্বা করমধ্যগতং কিল ॥ ৯৫
 শনৈশ্চরেণ তে বোচুমসমর্থেন লোভকৈঃ ।
 ক্ষিণৈশ্চবিদারিতস্তেহসৌ জলধারাহরয়ো গিরিঃ ॥ ৯৬
 বিভিদ্ভ পর্বতং শস্তো বাস্পান্তে সাগরং যযুঃ ।
 ভিত্বা তু সাগরং শীঘ্রং প্রমীতাণ্ডসঙ্কলম্ ॥ ৯৭
 জগ্মুস্তে পূর্বপুলিনং তস্য তদ্বিভিদ্ভুশ্চ তে ।
 ভিত্বা বেলাং ততঃ পৃথ্বাং বিভিদ্ভাণ্ড তরঙ্গিনীম্ ॥ ৯৮
 চকুর্বৈতরণীং নায়্য পূর্বসাগরগামিনীম্ ॥ ৯৯
 ন নাবা ন বিমানেন দ্রোণ্যা শূন্দনেন চ ।
 তৰ্ভুং শক্যা সা তু নদী তপ্ততোয়াতিভীষণা ॥ ১০০
 হুঃখেন তন্ত পৃথিবী বিভতি মহতাম্বুনা ॥ ১০১
 সদা চোদ্ধগতৈর্বাপৈবিক্ষিপন্তী নভশ্চরান্ ।
 তস্মাস্তপরি নো যাস্তি দেবা অপি ভয়াতুরাঃ ॥ ১০২
 যমদ্বারং পরাবৃত্তা যোজনদ্বয়বিস্তৃতা ।
 নিম্না বহতি সম্পূর্ণা ভীষয়ন্তী জগজ্জয়ম্ ॥ ১০৩

পুঙ্করাবর্তক প্রভৃতি মেঘগণ, যাহার পদ্ম নাল সদৃশ বিবরে প্রবিষ্ট হইয়া জলপান করে । ৯৩

মহামুনি অগস্ত্য জগতের হিতার্থ মন্দরগিরি হইতে সদা সর্বদা যেখানে গিয়া তপস্যা করেন । ৯৪

প্রবাদ আছে—পূর্বে অগস্ত্য, যে পর্বতে থাকিয়া তপোবলে জল-সমুদ্রকে করতলে স্থাপনপূর্বক পান করিয়াছিলেন ; শনৈশ্চর, তোমার অশ্রু জল বহনে অসমর্থ হইয়া সেই জলধারনামক পর্বতে নিক্ষেপ করেন, তাহাতে সেই পর্বত বিদীর্ণ হইয়াছে । ৯৫-৯৬

শস্তো । সেই নয়নজল, পর্বত ভেদ করিয়া সাগরে পতিত হয় ; তৎক্ষণাৎ সাগর-গর্ভস্থ মীনাদি মরিয়া যাইল । তাহা আবার মৃত মীনাদি সঙ্কল সেই সাগর ভেদ করিয়া সত্বর পূর্বতীরে আসিল । ৯৭-৯৮

সেই অশ্রুজলতেজে সমুদ্র বেলাও বিদীর্ণ হইল । তোমার অশ্রুজল, বেলা ভেদ করিয়া পৃথিবীর কিয়দংশ ভেদ করিয়া পূর্বসাগর-গামিনী বৈতরণী নদী-রূপে পরিণত হইয়াছে । ৯৯

নৌকাদ্রোণী, রথ বা বিমান—কোন যান দ্বারাই সেই প্রতপ্ত-জলপূর্ণা অতি-ভীষণা নদী পার হওয়া যায় না । ১০০

পৃথিবী এখন মহাকষ্টে তাহাকে ধারণ করিতেছেন । সেই নদী উর্দ্ধগামী বাষ্প দ্বারা আকাশচারী প্রাণীদিগকে সর্বদাই অপসৃত করিতেছে । মহেশ্বর ! ভয়ে সেই নদীর উপর দিয়া কোন দেবতাও গমনাগমন করিতে পারে না । ১০১-১০২

১১ পপৌ তপোবলাং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

তুগ্নিঃশ্বাসমরুজ্জাতৈর্বাস্তাঃ পর্বতকাননাঃ ।
 সমাকুলদ্বীপিনাগা নাট্যাপি প্রতিশেরতে ॥ ১০৪
 তব নিঃশ্বাসজ্ঞো বায়ুঃ পীড়য়ন্ জগতঃ সুখম্ ।
 নাট্যাপি প্রশমং যাতি বাধাহীনঃ সনাতনঃ ॥ ১০৫
 সতীশবং তে বহতঃ শীৰ্য্যমাণা পদে পদে ।
 নাট্যাপি ব্যাকুলা পৃথ্বী ব্যাকুলত্বং বিমুঞ্চতি ॥ ১০৬
 ন স্বর্গে ন চ পাতালে তৎসত্ত্বং বিদ্যতেহধুনা ।
 যন্তে ক্রোধেন শোকেন নাকুলং বৃষভধ্বজ ॥ ১০৭
 তস্মাচ্ছেদকমর্মকং ত্যক্ত্বা শান্তিং প্রযচ্ছ নঃ ।
 আত্মানঞ্চাত্মনা বেথ ধারয়ান্মানমাশ্রয় ॥ ১০৮
 সতী চ দিব্যমানেন ব্যতীতে শরদাং শতে ।
 সা চ ত্রেতাযুগস্তাদৌ ভার্য্যা তব ভবিষ্যতি ॥ ১০৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যাক্তো বেদসা শঙ্কস্তস্যঃ ধ্যানপরায়ণঃ^১ ।
 অধোমুখস্তদা প্রাহ ব্রহ্মাপমমিতৌজসম্ ॥ ১১০

ঈশ্বর উবাচ—

যাবদব্রহ্মহং শোকাহতরামি সতীকৃতাং ।
 তাবন্মম সখা ভূত্বা কুরু শোকাপনোদনম্ ॥ ১১১

সেই নদী দুই যোজন বিস্তৃত, গভীর এবং জলপূর্ণ। উহা ত্রিভুবন, ভীত করত যমদ্বার বেঁটন করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ১০৩

তোমার নিশ্বাস-পবনজালে পর্বত, কানন, দ্বীপ এবং বৃক্ষসকল বিপর্যাস্ত হইয়া পড়িয়াছে, অদ্যাপি পূর্ববৎ অবস্থিত হয় নাই। ১০৪

বাধাহীন সনাতন ভবদীয় নিশ্বাস বায়ু, একেবারে সমস্ত জগৎ পীড়িত করিতেছে, আজও প্রশান্ত হইতেছে না। ১০৫

তুমি সতীর মৃতদেহ বহন করত ভ্রমণ করিতেছিলে, পৃথিবী তখন তোমার প্রতি-পদক্ষেপে বিশীর্ণ ও ব্যাকুল হয়, আজও সে—ব্যাকুলতা ত্যাগ করিতে পারিতেছে না। ১০৬

হে বৃষধ্বজ! তোমার ক্রোধ ও শোকে ব্যাকুল হয় নাই—এখন স্বর্গ মর্ত্য পাতালে এমন প্রাণী নাই। ১০৭

অতএব তুমি শোক ও ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া আমাদিগকে শান্তি প্রদান কর। আপনা হইতেই আপনাকে বুদ্ধি লাগ, আত্মসাহায্যেই আপনি ধৈর্য্য-সম্পন্ন হও। ১০৮

আর দিব্য শতবর্ষ অতীত হইলে সেই সতীও ত্রেতাযুগের প্রথমে তোমার ভার্য্যা হইবেন। ১০৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, চিন্তাপরায়ণ মৌনভাবে অধোমুখে উপবিষ্ট শিবকে ব্রহ্মা এই কথা বলিলে, তিনি অমিত-তেজা ব্রহ্মাকে বলিলেন,—ব্রহ্মন্। আমি যত দিন সতীশোক-সাগর উত্তীর্ণ না হই,—ততদিন আমার সহচর হইয়া শোকাপনোদন কর। ১১০-১১

^১। ধ্যানপরায়ণম্—ইতি পাঠান্তরম্।

তন্নিম্নবসরে যত্র যত্র গচ্ছাম্যহং বিধে ।

‘তত্র তত্র ভবান্ গড়া শোকহানিং করোতু মে ॥ ১১২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবমস্তিতি লোকেশ প্রোক্তা বৃষভবাহনম্ ।

হরেণ সার্কং কৈলাসং গন্তং চক্রে মনস্ততঃ ॥ ১১৩

ব্রহ্মণা সহিতং শঙ্কুং কৈলাসগমনোৎসুকম্ ।

সমাসেহুর্গণা দৃষ্টা নন্দিভৃঙ্গিমুখাশ্চ যে ॥ ১১৪

ততঃ পর্বতসঙ্কাশো বৃষভঃ পুরতো বিধেঃ ।

উপতস্থে সিতাভ্রস্য সদৃশো গৈরিকো যথা ॥ ১১৫

বাসুক্যাঢ্যাশ্চ যে সর্পা যথাস্থানঞ্চ তে হরম্ ।

ভুষ্মাক্কুরুদগম্য শিরোবাহ্বাদিস্থ দ্রুতম্ ॥ ১১৬

ততো ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ মহাদেবঃ সতীপতিঃ ।

সর্বৈঃ সুরগণৈঃ সার্কং জগ্নুঃ প্রালেয়পর্বতম্ ॥ ১১৭

ততস্তানৌষধিপ্রস্থান্ নিঃসৃত্য নগরাদিগিবিঃ ।

সর্বৈরমাতৈঃ সহিত উপতস্থে সুরোত্তমান্ ॥ ১১৮

ততঃ সম্পূজিতান্তেন সুরোবা গিরিণা সহ ।

সচিবৈঃ পৌরবর্গৈশ্চ মুমুহুস্তে সুরর্ষভাঃ ॥ ১১৯

ততো দদর্শ তত্রৈব গিরীন্দ্রস্য পুরে হরঃ ।

বিজয়ামৌষধিপ্রস্থে সখাভির্গৌতমাত্মজাম্ ॥ ১২০

সাপি সর্বান্ সুরবরান্ প্রণম্য হরমুখ্যকান্ ।

চুক্ৰোশ মাতৃভগিনীং পৃচ্ছন্তী গিরিশং সতীম্ ॥ ১২১

বিধাতঃ! এই সময়ে আমি যেখানে যেখানে গমন করিব, তুমিও তথায় তথায় যাইয়া আমার শোক নাশ করিতে থাক । ১১২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—লোকনাথ ব্রহ্মা, মহাদেবকে “তথাস্তু” বলিয়া তাঁহার সহিত কৈলাস পর্বতে গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন । ১১৩

ব্রহ্মার সহিত মহেশ্বরকে কৈলাস গমনে উদ্‌যোগী দেখিয়া নন্দিভৃঙ্গি প্রমুখ সমস্তগণ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল । ১১৪

অনন্তর, শারদ জলদবৎ শুক্লবর্ণ পর্বতোপম বৃষ, গৈরিকসন্নিভ ব্রহ্মার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল । ১১৫

বাসুকি প্রভৃতি অষ্টনাগ, সত্তর নানাস্থানে উঠিয়া শীঘ্র হরের মস্তক বাহু প্রভৃতি ভূষিত করিল । ১১৬

অনন্তর, ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং সতীপতি মহাদেব নিখিল দেবগণ সমভিব্যাহারে হিমালয় পর্বতে গমন করিলেন । ১১৭

অনন্তর পর্বতরাজ হিমালয়, সচিবগণ সমভিব্যাহারে নিজ নগর ঔষধি-প্রস্থ হইতে নির্গত হইয়া সেই সকল সুরশ্রেষ্ঠকে যথাবিধি অভ্যর্থনা করিলেন । ১১৮

অমাত্যগণ ও পৌরবর্গ সমভিব্যাহারে গিরিরাজ, পূজা করিলে সেই—সুরবর সকল সান্তিশয় আনন্দিত হইলেন । ১১৯

অনন্তর, মহেশ্বর—সেই গিরিরাজ-নগর ঔষধিপ্রস্থে সখীগণ-পরিবৃত্তা গৌতমতনয়া বিজয়াকে দেখিতে পাইলেন । ১২০

ক সতী তে মহাদেব শোভসে ন তয়া বিনা ।
 বিশ্বতাপি ত্বয়া তাত মদ্ধদে! নাপসর্পতি ॥ ১২২
 মমাগ্রে সা পুরা প্রাণান্ যদা ত্যজ্জতি কোপতঃ ।
 তদৈবাহং শোকশল্যাবিক্কা নাপ্নোমি বৈ সুখম্ ॥ ১২৩
 ইত্যুক্তা বদনং বস্ত্রপ্রান্তেনাচ্ছাদ্য সা ভূমম্ ।
 রুদন্তী প্রাপত্যভূমৌঃ কশ্মলকাবিশস্তদা ॥ ১২৪

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮

তখন বিজয়াও মহেশ্বরপ্রমুখ সমস্ত সুরশ্রেষ্ঠদিগকে প্রণাম করিয়া শিবের নিকটে মাতৃদ্বন্দ্ব সতীর কথা জিজ্ঞাসা করত রোদন করিতে লাগিলেন । বলিতে লাগিলেন ; মহাদেব ! তোমার সতী কোথায় ? তিনি বিনা তোমার শোভা হইতেছে না । পিতঃ । তুমি তাঁহাকে ভুলিয়া গেলেও আমার হৃদয় হইতে আর তিনি অপসৃত হইতেছেন না । ১২১-১২২

যখন, সতী, রোষভরে আমার সম্মুখে প্রাণত্যাগ করেন, আমি তখন হইতেই শোকশল্যে বিদ্ধ হইয়া আছি, কোনমতেই সুখলাভ করিতে পারিতেছি না । ১২৩

এই বলিয়া বিজয়া বসনাঞ্চলে বদন ঢাকিয়া অত্যন্ত রোদন করত ভূমিতে পতিত এবং মূর্ছিত হইলেন । ১২৪

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৮

১। সাপত্যভূমৌ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

একোবিংশোধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততস্তাং পতিতাং দৃষ্ট্বা তদা দাক্ষায়ণীং স্মরন্ ।
ন শশাক ভরঃ সোচুঃ শোকমুদ্বিগসন্তবম্ ॥ ১
অষ্টধৈর্যাস্ততঃ শত্বর্ষান্পব্যাকুললোচনঃ ।
পশ্যতাং সর্বদেবানাং চিন্তাধ্যানপরোহভবৎ ॥ ২
অথাস্মাচ্চ তদা ধাতা বিজয়াং শোককর্ণিতাম্ ।
হরমাশ্বাসয়ন্ সান্ত্বপূর্বমেতদ্ববাচ হ ॥ ৩

ব্রহ্মোবাচ—

পুরাণযোগিন্ ভগবন্ শোকস্তব যুজ্যতে ।
পরধায়ি তব ধ্যানমাসীৎ কস্মাৎ স্ত্রিয়ামিহ ॥ ৪
প্রভবিষ্ণুঃ পরঃ শান্তঃ সূক্ষ্মঃ স্থূলতরঃ সদা ।
তব স্বভাবচ্চ কথং শোকেন বহুধাকৃতঃ ॥ ৫
নিরঞ্জনং ধ্যানগম্য যতীনাং
পরাংপরং নির্মলং সর্বগামি ।
মলৈর্হীনং রাগলোভাদিভির্ঘৎ
তৎ তে রূপং ত্বদুতং গৃহ বুধ্যা ॥ ৬
শোকো লোভঃ ক্রোধমোহো চ হিংসা
মানো দম্ভো মদমোহপ্রমোদাঃ ।
ঈর্যাসূর্যাকান্তিরসত্যতা চ
চতুর্দশ জ্ঞাননাশা হি দোষাঃ ॥ ৭

শিপ্রানদীর উৎপত্তি-বিবরণ ।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ; তখন মহাদেব, বিজয়াকে পতিত দেখিয়া দক্ষতনয়াকে স্মরণ করত শোকজনিত উদ্বিগ্নতার বহনে অসমর্থ হইলেন । ১

তখন শিব, সকল দেবতার সমক্ষেই ধৈর্য্য-চ্যুত ও বাষ্পাকুল লোচন হইয়া গাঢ় চিন্তাবিষ্ট হইলেন । ২

তখন ব্রহ্মা, শোককাতরা বিজয়াকে আশ্বাসিত করিয়া মহেশ্বরকে আশ্বাস প্রদান করত সান্ত্বনাপূর্বক এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৩

ভগবন্ । পুরাণ-যোগিন্ । শোক করা তোমার অনুপযুক্ত, পরমজ্যোতিই তোমার একমাত্র ধ্যেয় বস্তু ছিলেন ; প্রভো ! এখন একি ? রমণী-ধ্যানে নিযুক্ত হইলেন কেন ? ৪

তোমার স্বভাব, প্রভবিষ্ণু পরম শান্ত এবং স্থূল-সূক্ষ্ম-বহির্ভূত ; শোকে তাহা বিক্ষিপ্ত হইতেছে কেন ? ৫

যতিগণের ধ্যেয়, পরাংপর নিরঞ্জন নির্মল, সর্বত্রগ, রাগদেবাদি-গুণবর্জিত যে রূপ তোমার জ্ঞতি-সিদ্ধ, তাহা একবার বুদ্ধি-সাহায্যে গ্রহণ কর । ৬

শোক, লোভ, ক্রোধ, মোহ, হিংসা, মান, দম্ভ, মদ, আমোদ, ব্যসনা, মতি, ঈর্ষা, অদৃশ্য, অসহিষ্ণুতা এবং অসত্যভাষণ এই চতুর্দশ দোষ জ্ঞাননাশক । ৭

ধ্যানেন ত্বাং যোগিনশ্চিন্তয়ন্তি
 ত্বং বিষ্ণুরূপী^১ জগতাং বিধাতা ।
 যা তে মহামোহকরী সতীতি
 তবৈব সা লোকমোহায় মায়া ॥ ৮
 যা সর্বলোকাঞ্জননেত্ৰ গর্ভে
 বিমোহয়ন্তী পূর্বদেহস্য বৃদ্ধিমা ।
 বিনাশ্য বাল্যং কুরুতে হি জন্তো-
 বিমোহয়ত্যাদ্য সা ত্বাং সশোকমা ॥ ৯
 সতীসহস্রাণি পুরোজ্জিতানি
 ত্বয়া মৃতানি প্রতিকল্পমেবম্ ।
 হিতায় লোকস্য চরাচরস্য
 পুনর্গৃহীতা চ তথা ত্বয়েয়ম্ ॥ ১০
 ভবান্তরে ধ্যানযোগেন পশ্য
 সতীসহস্রাণি মৃতানি যানি ।
 যথা তথা ত্বং পরিবর্জিতশ্চ
 যথাস্তি সা বা বৃষরাজকেতো ॥ ১১
 যতঃ সমুৎপদ্য মুহুর্ভবন্তঃ
 সা প্রাপ্যাতীশ ত্রিদশৈর্দূরাপম্ ।
 পুনশ্চ জায়া যাদৃশী তে ভবিজী
 তন্তুং সর্বং ধ্যানযোগেন পশ্য ॥ ১২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবং বহুবিধং ব্রহ্মা ব্যাহরৎ সাম শঙ্করম্ ।
 গিরিরাজপুরাত্তমাদগময়ামাস নির্জ্জনম্ ॥ ১৩

যোগিগণ, ধ্যান যোগদ্বারা তোমার চিন্তা করেন ; তুমি বিষ্ণুরূপী এবং
 তুমিই এ ভুবনের বিধাতা । এখন, যিনি সতীনাশী হইয়া তোমার মোহবিধান
 করিতেছেন, তিনি শোক-মোহ-কারিণী তোমারই মায়া । ৮

যিনি সকল লোককে বিমোহিত করত গর্তাবস্থান-পর্যন্ত স্থিত তাহাদিগের
 পূর্ব-জন্ম-জ্ঞান জন্মকালে বিলুপ্ত করিয়া, অন্য জ্ঞান জন্মাইয়া দেন ; আজ
 তিনিই শোকাভূর তোমাকে বিমোহিত করিতেছেন । ৯

পূর্বকাল হইতে প্রতিকল্পেই একরূপ হইয়া আসিতেছে ; তুমি সহস্র সহস্র
 সতী বিসর্জন দিয়াছ ; সহস্র সহস্র সতী মরিয়াছেন, আবার চরাচর জগতের
 হিতের জন্য পুনরায় তুমি তাঁহাকে গ্রহণ করিয়াছ । ১০

যত সহস্র সতী মরিয়াছেন, যত বার তুমি তাঁহার বিরহ বেদনা পাইয়াছ
 এবং যেক্রমে তিনি আছেন—হে বৃষধ্বজ । তাহা একবার ধ্যানযোগে অবলোকন
 কর । ১১

হে ঈশ । তিনি যাহা হইতে উৎপন্ন হইয়া সুরগণেরও দুর্লভ বস্তু তোমাকে
 প্রাপ্ত হইবেন এবং তোমার পক্ষে তিনি যাদৃশী হইবেন তৎসমস্তই তুমি ধ্যান-
 যোগে অবলোকন কর । ১২

১। বিষ্ণুরূপী—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ততো হিমবতঃ প্রস্থে প্রতীচ্যাং তংপুরস্ত চ ।
 সিপ্রং নাম সরঃ পূর্ণং দদৃশুর্জাহ্নাদয়ঃ ॥ ১৪
 তদ্রহস্থানমাসাদ্য ব্রহ্মশক্রাদয়ঃ সুরাঃ ।
 উপবিষ্টা যথান্ধ্যায়ং পুরস্কৃত্য মহেশ্বরম্ ॥ ১৫
 তং শিপ্রসংজ্ঞং কাসারং মনোজ্ঞং সর্বদেহিনাম্ ।
 শীতামলজলং সর্বৈর্গুণৈর্মানসসম্মিতম্ ।
 দৃষ্ট্বা ক্ষণং হরন্তস্মিন্ সোংসুকোহভূদবেক্ষণে ॥ ১৬
 শিপ্রাং নাম নদীং তস্মান্নিঃসূতাং দক্ষিণোদধিম্ ।
 গচ্ছন্তীক্স দদর্শাসৌ পাবয়ন্তীং জগজ্জনান্ ॥ ১৭
 তংসরঃ পূর্ণমাসাদ্য চরতঃ শকুনান্ বহুন্ ।
 নানাদেশাগতাঙ্কুরবীক্ষাক্ষক্রে মনোরমান্ ॥ ১৮
 গন্তীরপবনোদ্রুতি^১ সম্পন্নেষু বিরাজতঃ ।
 কোকমুদ্রাংস্তরঙ্গেষু দদর্শ নৃতাতো যথা ॥ ১৯
 মদগুচক্ষুষু সম্পৃষ্ঠাংস্তরঙ্গান্ স পৃথক্ পৃথক্ ।
 বীক্ষাক্ষক্রে যথা তোরাহণতংগতগান্ বৃহঃ ॥ ২০
 কাদম্বৈঃ সারসৈর্হংসৈঃ শ্রেণীভূতৈস্তটে তটে ।
 ভঙ্গীকৃতৈর্যথা শৈবৈঃ সাগরস্তাদৃশং সরঃ ॥ ২১
 মহামীন্যহিতিক্কুৈক্শোয়শকোথসাধ্বসৈঃ^২ ।
 পক্ষিভির্বিহিতৈঃ শব্দৈস্তত্র তত্র মনোহরম্ ॥ ২২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ব্রহ্মা শঙ্করকে এইরূপ বহুবিধ সাদুনা বাক্য বলিয়া তাঁহাকে সেই গিরিরাজ নগরী হইতে নির্জ্ঞন স্থানে লইয়া গেলেন । ১৩

অনন্তর, ব্রহ্মাদি দেবগণ হিমালয়-প্রস্থে এবং হিমালয় নগর ওষধি-প্রস্থের পশ্চিমে শিপ্রনামক জলপূর্ণ সরোবর দেখিতে পাইলেন । ১৪

ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ তথাকার নির্জ্ঞন স্থানে, মহাদেবকে অগ্রে করিয়া যথারীতি উপবেশন করিলেন । ১৫

সকল প্রাণীদিগের মনোহর নির্মল-শীতল-সলিলপূর্ণ সর্বগুণে মানসসরোবর-সদৃশ সেই সরোবর দেখিয়া মহাদেব তাহা ভাল করিয়া দেখিবার জন্য ক্ষণকাস উৎসুক হইলেন । তিনি দেখিলেন ; জগজ্জনতৃপ্তি-বিধায়িনী শিপ্রা নামে নদী সেই সরোবর হইতে নিঃসৃত হইয়া দক্ষিণ সমুদ্রে গমন করিলেন । ১৬-১৭

শিব দেখিলেন, নানা দেশাগত বহুবিধ মনোহর বিহঙ্গকুল সেই জলপূর্ণ সরোবরে বিচরণ করিতেছে । ১৮

তিনি দেখিলেন ; অনতি-প্রবল-পবনবেগ-সম্পন্ন তরঙ্গমালার উপরে বিরাজমান কতিপয় চক্রবাকযুগল যেন নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছে । ১৯

শিব দেখিলেন ; কোন কোন স্থানে সমস্ত পক্ষীদিগের চক্ষু পুটে তরঙ্গ লাগিতেছে ; কোন স্থলে বা বিহঙ্গকুল, তরঙ্গাঘাতে জল হইতে উড্ডীন হইতেছে । ২০

সেই সরোবরতীরে শ্রেণী-বদ্ধ হংস কলহংস ও সারসবৃন্দ থাকাতে, তীরে তীরে তরঙ্গ-বিক্ষিপ্ত-শস্মমণ্ডলী-সজ্জিত সাগরের ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল । ২১

১। গন্তীরপবনোদ্রুতি—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। মহামীনৈরতীক্কৈশ্চ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

প্রফুল্লৈঃ পঙ্কজৈশ্চৈব কচিজ্জটৈর্মনোহরৈঃ ।
 সরো রেজে যথা স্বর্গো নক্ষত্রৈঃ স্থলসুক্ষ্মকৈঃ ॥ ২৩
 মহোৎপলানাং মধ্যস্থ বিরলং নীলমুৎপলম্ ।
 রেজে নক্ষত্রমধ্যস্থ নীলনীরদগণ্ডবৎ ॥ ২৪
 পদ্মসজ্জাতমধ্যস্থা হংসাঃ কৈশিকেন সংস্কৃতাঃ ।
 প্রফুল্লপঙ্কজভ্রাতৃয়া নিশ্চলাঃ স্বর্গবাসিভিঃ ॥ ২৫
 দ্বিধা দৃষ্টা শোণ্ডক্রে পদ্মে ফুল্লৈ বিধিঃ স্বকে ।
 কায়েহরুণত্বং ফুল্লত্বং স্বাসনাজ্জৈ নিনিদ্ চ ॥ ২৬
 ফুল্লং মহোৎপলং বীক্ষ্য সরসন্তস্য শঙ্করঃ ।
 মৌলীন্দুকান্তিমলিনং হস্তস্থং নোৎপলং মমে ॥ ২৭
 হরিঃ স্বচক্রসূর্যাংগুফুল্লং হস্তগতাস্বজম্ ।
 সরঃ পদ্মক্ সদৃশং মেনে বীক্ষ্য সমস্ততঃ ॥ ২৮
 তৎসরো বীক্ষ্য সম্পূর্ণং নানাপক্ষিসমাকুলম্ ।
 পদ্মিনীশতসঙ্কল্পং নীলোৎপলচরৈর্বৃতম্ ॥ ২৯
 দেবদাকৃতকানাক ভটহানান্ প্রসূনজৈঃ ।
 পরাগৈর্বাসিতজলং হৃদয়ানন্দকারকম্ ॥ ৩০
 তীরে তীরে মহাবৃক্ষৈঃ শাদ্বলৈঃ পরিবারিতম্ ।
 দৃষ্টা শঙ্কুঃ ক্ষণং তত্র সোৎসুকঃ শোকবর্জিতঃ ॥ ৩১

দেখিলেন ; বৃহৎ বৃহৎ মৎস্যকুলের আঘাত-বিষ্ফুরক-সলিল-শব্দে বিভ্রাসিত
 বিহঙ্গগণ উয়সূচক শব্দ করিয়া সরোবরের স্থানে স্থানে মনোহরতার পূর্ণাবয়বতা
 করিতেছে । ২২

দেখিলেন ; সেই সরোবর ফুল্ল-কমল ও কমল-কলিকা-যোগে স্থল-বৃহৎ-সুদ্র
 ভারকা-খচিত গগনমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতেছে । ২৩

শ্বেত-শতদল-বনমধ্যে এক-আধটা নীলোৎপল ; নক্ষত্রপুঞ্জমধ্যে নীলজলদ-
 খণ্ডের ন্যায় শোভা পাইতেছে । ২৪

স্বর্গবাসিগণ, কমল-বন-মধ্যে নিম্পন্দভাবে অবস্থিত কতিপয় হংসকে,
 প্রফুল্ল-কমল-ভ্রম হওয়াতে হংস বলিয়া বুঝিতে পারেন নাই । ২৫

বিধাতা, তথায় রক্ত ও শুক্ল এই দ্বিবিধ পদ্ম প্রস্ফুটিত দেখিয়া নিজ দেহের
 অরুণতা এবং আসনের প্রফুল্লতাকে নিন্দা করিতে লাগিলেন । ২৬

শঙ্কর, সেই সরোবরের প্রফুল্ল শতদল অবলোকন করিয়া নিজ শিরোভূষণ
 শশধরের কিরণ-সম্পর্কে মলিন ভাবাপন্ন হস্তস্থিত কমলের আর তাহার সহিত
 তুলনা করিলেন না । ২৭

বিষ্ণু চারিদিক্ দেখিয়া নিজ চক্ররূপী সূর্যের কিরণজালে প্রফুল্ল আপনার
 হস্তস্থিত কমল উভয়কেই সদৃশ বোধ করিলেন । ২৮

বিবিধ বিহঙ্গম কূলে পরিবাস্ত, শত শত কমলিনী এবং নীল কমলচয়ে
 সংবৃত সেই হৃদয়মোহন পূর্ণসরোবরের বিমল জলরাশি তীরস্থিত দেবদাকৃতক-
 নিকরের পুষ্পপরাগে সুবাসিত, আর তাহার তীরে তীরে হরিত বর্ণ বৃহৎ বৃহৎ
 বনস্পতি,—শিব ঔৎসুক্যসহকারে ইহা দেখিয়া ক্ষণকালের জন্য শোকহীন
 হইলেন । ২৯-৩১

শিপ্রামালোকয়ামাস নিঃসূতাং সরসস্ততঃ ।
যথেন্দুমণ্ডলাদ্ গঙ্গা মেরোজান্বনদী যথা ।
তথা দৃষ্টা মহেশেন শিপ্রা শিপ্রাঙ্গিনিঃসূতা ॥ ৩২

ঋষয় উচুঃ—

শিপ্রাহ্রয়ঃ কঃ কাসারঃ কথং শিপ্রা ততঃ সূতা ।
কীদৃশোহম্য প্রভাবশ্চ তৎ সমাচক্ষ বিস্তরাৎ ॥ ৩৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

শৃণু মুনয়ঃ সর্বৈ যথা শিপ্রা নদী সূতা ।
শিপ্রস্য চ মহাভাগাঃ প্রভাবং গদতো মম ॥ ৩৪
বসিষ্ঠেন যদা দেবী পরিণীতা ত্বরুদ্রতী ।
তদা বৈবাহিকৈস্তোমৈঃ শিপ্রা সিন্ধুরভূদ্বিজাঃ ॥ ৩৫
স্যা সমাগত্য পতিতা শিপ্রে সরসি শাসনাৎ ।
যথা মন্দাকিনী বিম্বপাদাদকৌ শিবোদকা ॥ ৩৬
ব্রহ্মবিম্বমহাদেবৈস্তোয়ং সিন্ধুং তয়োঃ পুরা ।
বিবাহে শান্তিবিহিতং গায়ত্রীক্রপদাদিভিঃ ॥ ৩৭
একীভূতস্ত তন্তোয়ং মানসোচলকন্দরাৎ ।
তৎ সর্বং পতিতং শিপ্রে কাসারে সাগরোপমে ॥ ৩৮
দেবানামুপভোগার্থং পুরা ধাত্রা বিনির্মিতম্ ।
সর শিপ্রাহ্রয়ং সানৌ প্রালেয়ম্য গিরের্মহৎ ॥ ৩৯
তত্রাদ্যাপি সুনাসীরঃ সহিতশ্চাপ্সরোগণৈঃ ।
শচীসহায়ো রমতে প্রসঙ্গে সলিলে শুভে ॥ ৪০

শিব, যেমন চন্দ্রমণ্ডল হইতে গঙ্গা, সুমেরু হইতে জম্বুনদী, সেইরূপ শিপ্রা সরোবর হইতে বিনিঃসৃত শিপ্রানদী অবলোকন করিলেন । ৩২

ঋষিগণ বলিলেন, শিপ্রা সরোবর কোথা হইতে হইল ? শিপ্রানদীই বা তাহা হইতে নিঃসৃত হইল কিরূপে ? এই সরোবরের কিরূপ প্রভাব ? বিস্তৃত-রূপে তৎসমস্ত কীর্তন করুন । ৩৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ; মহাভাগ মুনিগণ সকলে শ্রবণ করুন, আমি শিপ্রানদীর নিঃসরণবৃত্তান্ত ও শিপ্রা-সরোবরের প্রভাবাদি কীর্তন করিতেছি । ৩৪

হে দ্বিজগণ ! যখন বসিষ্ঠ অরুদ্রতী দেবীকে বিবাহ করেন, তখন তাঁহার বৈবাহিক জলে শিপ্রানদীর উৎপত্তি হয় । ৩৫

যেমন বিম্বপাদপ্রসূতা প্রসন্ন-পুণ্য-সলিলা গঙ্গা সাগরে পতিত হইয়াছেন, সেইরূপ শিপ্রানদীও বিধিনিয়োগে শিপ্রসরোবরে আসিয়া পতিত হয় । ৩৬

ব্রহ্মা-বিম্ব-মহেশ্বর, অরুদ্রতী ও বসিষ্ঠের বিবাহকালে গায়ত্রী ও “ক্রপদা-দিব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক যে জলদ্বারা শান্তি করেন, তৎসমস্ত মিলিত হইয়া মানসপর্বতের গুহা হইতে সাগর-সদৃশ শিপ্রসরোবরে আসিয়া পতিত হইতেছে । ৩৭-৩৮

পূর্বের বিধাতাই দেবগণের উপভোগার্থ হিমালয়পর্বতে শিপ্রনামে মহা-সরোবর সৃজন করেন । ৩৯

ইন্দ্র, আজিও অপ্সরোগণসহ শচী সমভিব্যাহারে, শিপ্রসরোবরের প্রসন্ন-পুণ্য সলিলে বিহার করেন । ৪০

তদেবৈঃ সর্বদা যত্নাদ্রক্ষ্যতেহদ্যপি রত্নবৎ ।
 ন তত্র মানুষঃ কশ্চিদযাতুং শক্নোতি যোহমুনিঃ ॥ ৪১
 তপঃপ্রভাবান্মনুষ্যঃ প্রযান্তি সরসীং শুভাম্ ।
 শিপ্রাখ্যাস্ত মহাযত্নাৎ স্নাতুং পাতুঞ্চ তজ্জলম্ ॥ ৪২
 তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ মনুষ্যা দৈবযোগতঃ ।
 অবশ্যমমরত্বায় গচ্ছন্ত্যবিকলেন্দ্রিয়াঃ ॥ ৪৩
 বৃদ্ধিং গচ্ছতি বর্ষাসু সরো নৈতদ্বিজোত্তমাঃ ।
 ন গ্রীষ্মে শোষতাং যাতি সর্বদা তদ্যথা তথা ॥ ৪৪
 তত্র তৎ পতিতং ত্রোয়ং বসিষ্ঠোদ্বাহসম্ভবম্ ।
 ব্রহ্মবিষ্ণুমহাদেবকরপট্টৈরুদীরিতম্ ॥ ৪৫
 ববুধে শিপ্রগর্ভস্থমব্রহ্মং দ্বিজসত্তমাঃ ।
 তত্র বৃদ্ধস্ত তন্ত্রোয়ঞ্চক্রেণ চ হরিঃ পুরা ॥ ৪৬
 গিবেঃ শৃঙ্গং বিনির্ভিন্দ্য লোকানাং হিতকাম্যয়া ।
 পৃথিবীং প্রেরয়ামাস কৃত্বা পুণ্যতমাং নদীম্ ॥ ৪৭
 পরিত্যক্ত্য মহেন্দ্রং সা পুনান্না স্নানকারিণঃ ।
 দক্ষিণং সাগরং যাতা ফলদা জাহ্নবী সমা ॥ ৪৮
 শিপ্রাখ্যাং সরসো যস্মান্নিঃসূতা সা মহানদী ।
 অতঃ শিপ্রোতি তন্নাম পুরৈব ব্রহ্মণা কৃতম্ ॥ ৪৯
 কার্ত্তিক্যাং পৌর্ণমাस्याং তু তস্যাং যঃ স্নাতি মানবঃ ।
 স যাতি বিষ্ণুসদনং বিমানেনাতিদীপাতা ॥ ৫০

আজিও দেবগণ, সেই সরোবরকে রত্নের মত রক্ষা করেন। মুনি ব্যতীত অন্য কোন মনুষ্য তথায় যাইতে পারে না। ৪১

মুনিগণ তপঃপ্রভাবে মহাযত্নে সেই শিপ্রনামক শুভ সরোবরে গমন, তদীয় জলপান এবং তথায় স্নান করিতে পারেন। ৪২

মনুষ্যগণ, দৈবযোগে কোন রকমে তথায় স্নান ও সেই জল পান করিলে চিরকাল সবলেন্দ্রিয় থাকে এবং নিশ্চয়ই অমরত্ব প্রাপ্ত হয়। ৪৩

হে দ্বিজোত্তমগণ! এই সরোবর বর্ষাকালে বাড়ে না, গ্রীষ্মকালে শুষ্ক হয় না, সর্বদা একভাব। ৪৪

ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের কর-কমল-নির্গত বসিষ্ঠ-বিবাহের যে শান্তি-জল তথায় পতিত হয়, হে দ্বিজসত্তমগণ! শিপ্রসরোবরগর্ভস্থ সেই জল এতাহ বাড়িতে লাগিল। তখন বিষ্ণু চক্রদ্বারা গিরিশৃঙ্গ ছেদনপূর্বক লোকহিতাভিলাষে সেই প্রবৃদ্ধ জলরাশিকে পুণ্যতমা নদী করিয়া পৃথিবীতে প্রেরণ করেন। ৪৫-৪৭

সেই নদী মহেন্দ্র পর্বত ঘুরিয়া দক্ষিণসাগরে প্রবিষ্ট হইয়াছে। এই শিপ্রা নদী গঙ্গার ন্যায় ফলদায়িনী এবং স্নানকারীদিগের পবিত্রতাবিধায়িনী। ৪৮

সেই মহানদী শিপ্রসরোবর হইতে নিঃসৃত হইয়াছে বলিয়া তাহার নাম “শিপ্রা”; ব্রহ্মা পূর্বেই এই নামকরণ করিয়াছেন। ৪৯

যে মানব, কার্ত্তিকপূর্ণিমাতে তথায় স্নান করেন, তিনি অতি সমুজ্জ্বল বিমানে আরোহণ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করেন। ৫০

কার্ত্তিকং সকলং মাসং স্নাত্বা শিপ্রাজলে নরঃ ।
প্রযাতি ব্রহ্মসদনং পশ্চান্নোক্ষমবাগ্নুয়াং ॥ ৫১

ঋষয় উচুঃ—

বসিষ্ঠেন কথং দেবী পরিণীতা ত্বরুদ্ধতী ।
কস্য সা তনয়া ব্রহ্মরূপমা বা বদস্ব নঃ ॥ ৫২
পতিব্রতাসু প্রথিতা ত্রিষু লোকেষু যা বরা ।
ভর্তৃপাদৌ বিনাম্যত্র যা ন চক্ষুঃ প্রবাস্ততি^১ ॥ ৫৩
যস্যঃ স্মৃত্বা কথামাত্রং মাহাত্ম্যসহিতং ত্রিযঃ ।
শ্রেত্যেহ চ সতীত্বং বৈ প্রাপ্নুবন্ত্যন্যজন্মনি ॥ ৫৪
আসন্নকালধর্মো যাং ন পশ্যতি তথা শুচিঃ ।
পুরুষঃ পাপকারী চ তস্য জন্ম বদস্ব নঃ ॥ ৫৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

শৃণুধ্বং সা যথা জাতা যস্য বা তনয়া শুভা ।
যথাবাপ বসিষ্ঠং সা যথাভূতা পতিব্রতা ॥ ৫৬
যা সা সন্ধ্যা ব্রহ্মসূতা মনোজাতা পুরাভবৎ ।
তপস্তপ্তা তনুং ত্যক্তা সৈব ভূতা ত্বরুদ্ধতী ॥ ৫৭
মেধাতিথেঃ সূতা ভূতা মুনিশ্রেষ্ঠস্য সা সতী ।
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং বচনাচ্চরিতব্রতা ।
বব্রে পতিং মহাত্মানং বসিষ্ঠং সংশিতব্রতম্ ॥ ৫৮

ঋষয় উচুঃ—

কথং তয়া তপস্তপ্তং কিমর্থং কুত্র সন্ধ্যা ॥ ৫৯

মনুষ্য সম্পূর্ণ কার্ত্তিকমাস শিপ্রাজলে স্নান করিলে, প্রথমে ব্রহ্মলোকে গমন করে, পশ্চাৎ মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । ৫১

ঋষিগণ বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! বসিষ্ঠ অরুদ্ধতী দেবীকে বিবাহ করেন কেন ? আর অরুদ্ধতী কাহার কন্যা তাহা আমাদিগকে বলুন । ৫২

যিনি শ্রেষ্ঠপতিব্রতা বলিয়া ত্রিলোকে বিখ্যাতা, ভর্তৃচরণযুগল ব্যতীত যিনি অন্যের দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করেন না । স্ত্রীলোকে যাঁহার মাহাত্ম্য-কথা শ্রবণ করিলে ইহজন্মে ও পরজন্মে পতিব্রত্যা লাভ করে । ৫৩-৫৪

আর আসন্ন-মৃত্যু অন্তি এবং পাপিষ্ঠ পুরুষ যাঁহাকে (যাঁহার নক্ষত্র-মুতিক্কে) দেখিতে পায় না, আমাদিগের নিকট তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত বলুন । ৫৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—তিনি যেক্রপে যাঁহার তনয়া হইয়া উৎপন্ন হন, যেক্রপে তিনি বসিষ্ঠকে প্রাপ্ত হন, যেক্রপে তিনি পতিব্রতা হন—তৎসমস্ত শ্রবণ কর । ৫৬

সেই যে সন্ধ্যা, পূর্বে ব্রহ্মার মন হইতে উৎপন্ন হন, তিনিই তপস্যা দ্বারা দেহত্যাগ করিয়া মুনিবর মেধাতিথির ঔরসে জন্মগ্রহণপূর্বক অরুদ্ধতী হন । ৫৭

সেই ব্রতচারিণী সতী অরুদ্ধতী, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের বাক্যে সংশিত ব্রত মহাত্মা বসিষ্ঠকে পতিত্বে বরণ করেন । ৫৮

ঋষিগণ বলিলেন,—সন্ধ্যা, কোথায় কিজন্ম কিরূপ তপস্যা করিয়া-ছিলেন ? ৫৯

কথং শরীরং সা তাস্মৈ ভূতা মেধাতিথেঃ সূতা ।
 কথং বা গদিতং দেবৈব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈঃ পতিম্ ।
 বসিষ্ঠং সুমহাত্মানং সা বস্ত্রে সংশিতব্রতম্ ॥ ৬০
 ভল্লং সৰ্ব্বং সমাচক্ষু বিস্তরেণ দ্বিজোত্তম ॥ ৬১
 এতল্লং শ্রোতুমাত্মনাং চরিতং দ্বিজসত্তম ।
 অরুন্ধত্যা মহাসত্যাঃ পরং কোতুহলং মহৎ ॥ ৬২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ব্রহ্মাপি তনয়াং সন্ধ্যাং দৃষ্ট্বা পূৰ্ব্বমথাশ্রয়নঃ ।
 কামায় মানসঞ্চক্রে তাস্মৈ সা চ সূতেতি বৈ ॥ ৬৩
 তস্মাক্ চলিতং চিত্তং কামবাণবিলোড়িতম্ ।
 ঋষীগাং প্রেক্ষতাং তেষাং মানসানাং মহাত্মনাম্ ॥ ৬৪
 ভগ্নস্য বচনং শ্রুত্বা সোপহাসবিধিং প্রতি ।
 আশ্রয়নশ্চলচিত্তভ্রমমর্যাদমুশীন্ প্রতি ॥ ৬৫
 কামস্য তাদৃশং ভাবং মুনিমোহকরং মুখঃ ।
 দৃষ্ট্বা সন্ধ্যাং স্বয়ং তত্র ত্রপানামায়াতি হুঃখিতা ॥ ৬৬
 ততস্তু ব্রহ্মণা শপ্তে মদনে তদনন্তরম্ ।
 অন্তর্ভূতে বিধৌ শস্তৌ গতে চাপি নিজাস্পদম্ ॥ ৬৭
 অমর্যবশমাপন্ন্য সন্ধ্যাং ধ্যানপদ্মাভবৎ ।
 ধ্যায়ন্তী ক্ষণমেবান্ত পূৰ্ব্ববৃত্তং মনস্বিনী ॥ ৬৮
 ইদং বিমম্বশে সন্ধ্যা তস্মিন্ কালে যথোচিতম্ ।
 উৎপন্নমাত্রাং মাং দৃষ্ট্বা যুবতীং মদনেনরিতঃ ॥ ৬৯
 অকার্ষীং সানুরাগোহয়মভিলাষং পিতামহঃ ॥ ৭০

কেনই বা তিনি দেহ ত্যাগ করিয়া মেধাতিথির কন্যা হন? কিরূপে তিনি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের কথিত কঠোর ব্রতানুষ্ঠানে মহাত্মা বসিষ্ঠকে পতিত্বে বরণ করেন। ৬০

হে দ্বিজোত্তম! বিস্তারিতরূপে তৎসমস্ত আমাদিগকে বলুন। ৬১

হে দ্বিজসত্তম! মহাসতী অরুন্ধতীর চরিত্র শ্রবণ করিবার জন্য আমাদিগের অত্যন্ত কোতুহল হইতেছে। ৬২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—পূৰ্ব্বে ব্রহ্মা নিজ তনয়া সন্ধ্যাকে দেখিয়া সকামচিত্ত হন। পরে কন্যা বলিয়া তাঁহাকে ত্যাগ করেন। ৬৩

ব্রহ্মার মানসপুত্র মহাত্মা ঋষিগণের সমক্ষে সন্ধ্যারও স্মর-শর-বিলোড়িত চিত্ত চঞ্চল হইয়াছিল। ৬৪

তৎপরে বিধাতার প্রতি নিবেদন সোপহাস বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্ধ্যা বুঝিলেন, তাঁহার নিজের চিত্তও ঋষিগণের জন্য অনায়াস চঞ্চল হইয়াছে। ৬৫

সন্ধ্যা, তখন বারম্বার কামের তাদৃশ মুনিমোহকর ভাব অবলোকন করিয়া অত্যন্ত হুঃখিতা ও লজ্জিতা হইলেন। ৬৬

অনন্তর, ব্রহ্মা মদনকে শাপ দিয়া অন্তর্হিত হইলে এবং শিব নিজালয়ে গমন করিলে, সন্ধ্যা রোষাবিষ্ট হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৬৭

তখন মনস্বিনী সন্ধ্যা, ক্ষণকাল ধ্যান করিবামাত্র এইরূপ যথার্থ পূৰ্ব্ব-বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন। ৬৮

সর্বেষাং মানসানাঞ্চ মুনীনাং ভাবিতাশ্রনাম্ ।
 দৃষ্টে'ব মানমর্যাদং সন্ধ্যামভবন্ মনঃ ।
 যমাপি মথিতং চিত্তং মদনেন হুরাশ্রনা ॥ ৭১
 যেন দৃষ্টা মুনীন্ সর্বান্ চলিতং মে মনোভ্রমম্ ।
 ফলম্বেতস্য পাপস্য মদনঃ স্বয়মাপ্তবান্ ॥ ৭২
 স্বয়ং শশাপ কুপিতঃ শস্তোরগ্রে পিতামহঃ ।
 মমোচিতং ফলং সর্বং প্রাপ্তুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ॥ ৭৩
 যন্মাং পিতা ভ্রাতৃগণ সন্ধ্যামপরোক্ষতঃ ।
 দৃষ্টা চক্ৰুঃ স্পৃহাং তস্মান্ন মন্তঃ কোহপি পাপকৃৎ ॥ ৭৪
 যমাপি কামভাবাহুভূদমর্যাদং সমীক্ষ্য তান্ ।
 পত্যাবিব স্বকে তাতে সর্বেষু সহজেষপি ॥ ৭৫
 করিষ্যাম্যস্য পাপস্য প্রায়শ্চিত্তমহং স্বয়ম্ ।
 আশ্রানমগ্নৌ হোষ্যামি বেদমার্গানুসারতঃ ॥ ৭৬
 কিল্বেকাং স্থাপয়িষ্যামি মর্যাদামিহ ভূতলে ।
 উৎপন্নমাত্রা ন যথা সন্ধ্যাঃ স্যুঃ শরীরিণঃ ॥ ৭৭
 এতদর্থমহং কৃত্বা তপঃ পরমদারুণম্ ।
 মর্যাদাং স্থাপয়িত্বৈব পশ্চাত্ত্যক্ষ্যামি জীবিতম্ ॥ ৭৮
 যন্নিহ্নরীরে পিতা মে হৃভিলাষঃ স্বয়ং ততঃ ।
 ভ্রাতৃভিস্তেন কায়েন কিঞ্চিন্নাস্তি প্রয়োজনম্ ॥ ৭৯

তিনি জন্মগ্রহণ করিবামাত্র ব্রহ্মা তাঁহাকে কামবশে সানুরাগে যুবতি দেখিয়া তাঁহার প্রতি অভিলাষ করেন । ৬৯-৭০

আর তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিতাশ্রা সকল মানসমুনিগণেরই চিত্ত অন্যায়রূপে সন্ধ্যা হইয়া উঠে । হুরাশ্রা মদন, তাঁহার নিজের চিত্তও মথিত করে । ৭১

এইজন্য সেই সকল ঋষিবৃন্দকে দেখিয়া তাঁহার মনও অত্যন্ত চঞ্চল হয় । স্বয়ং মদন এই পাপের ফল প্রাপ্ত হইয়াছে । ৭২

কেননা ব্রহ্মা, শিবের সাক্ষাতে তাহাকে শাপ দিয়াছেন । সন্ধ্যা তখন বিবেচনা করিলেন ; আমি এখন আমার উচিত ফল পাইতে ইচ্ছা করি । ৭৩

যখন পিতা ও ভ্রাতৃগণ, কামবশে আমাকে দেখিয়া অভিলাষ করিয়াছেন, অথচ তাহা আবার অসাক্ষাতে নহে ; তখন আমি অপেক্ষা পাপচারিণী আর কেহই নাই । ৭৪

আপনার পিতা ও ভ্রাতৃগণকে দেখিয়া স্বামীর প্রতি যেরূপ হয় সেইরূপ অন্যায় কামভাব আমারও উপস্থিত হইয়াছিল । ৭৫

আমি স্বয়ংই এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব । বেদবিধি অনুসারে আমি নিজদেহ অনলে আহুতি দিব । ৭৬

এই ভূতলে এক নিয়ম স্থাপন করিয়া যাইব;—প্রাণিগণ জন্মিবামাত্র তাহাতে কামবশ না হয় । ৭৭

এই জন্য আমি অতি কঠোর তপস্যা করিয়া এই নিয়ম স্থাপন করিব, পরে প্রাণত্যাগ করিব । ৭৮

আমার যে শরীরে পিতা ও ভ্রাতৃগণ কামভাবে অভিলাষ করিয়াছেন, তাহাতে আমার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । ৭৯

যেন যেন শরীরেণ তাতে চ সহজে যকে ।
 উদ্ভাবিতঃ কামভাবো ন তৎসুকৃতসাধকম্ ॥ ৮০
 ইতি সন্ধিত্য মনসা সন্ধ্যা শৈলবরং ততঃ ।
 জগাম চন্দ্রভাগাখ্যং চন্দ্রভাগা যতঃ সূতা ॥ ৮১
 তয়া স শৈলঃ সমধিষ্ঠিতঃ সদা
 সুবর্ণগৌর্যা সুসমপ্রভাভূতা
 সোমেন সন্ধ্যাসময়োদিতেন
 যথোদয়াদ্রিবিবরাজ শশ্বৎ ॥ ৮২

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১

আমার যে শরীরে নিজ জনক ও ভ্রাতার প্রতি কামভাব উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা পুণ্য-সাধন নহে । ৮০

সন্ধ্যা, মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া চন্দ্রভাগা নদীর উৎপাদক চন্দ্রভাগ নামক পিরিবরে গমন করিলেন । ৮১

পর্বতরাজ চন্দ্রভাগ, উত্তম প্রভাশালিনী স্বর্ণবর্ণা সন্ধ্যার অধিষ্ঠানে, সন্ধ্যা-কালীন শশধরের উদয়ে উদয়-পর্বতের স্নায় সাতিশয় শোভা পাইয়া-ছিলেন । ৮২

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১

বিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ তত্র গতাং দৃষ্ট্য়া সঙ্ক্যাং গিরিবরং প্রতি ।
তপসে নিম্নতাআনং ব্রহ্মা প্রাহ স্বকং সূতম্ ॥ ১
বসিষ্ঠং সংশিতাআনং সর্বজ্ঞং জ্ঞানিযোগিনম্ ।
সমীপে সুসমাসীনং বেদবেদাঙ্গপারগম্ ॥ ২

ব্রহ্মোবাচ—

বসিষ্ঠ গচ্ছ যত্রৈষা সঙ্ক্যা যাতা মনস্বিনী ।
তপসে ধৃতকামা সা দীক্ষস্বৈনাং যথাবিধি ॥ ৩
মন্দাক্ষমভবং তস্যাঃ পুরা দৃষ্টেহ কামুকান্ ।
যুগ্মান্ মাঞ্চ তথাআনং সকামান্ মুনিস্তম ॥ ৪
অযুক্তরূপং তৎকর্ম পূর্ববৃত্তং বিমৃশ্য সা ।
অস্মাকমাআনশ্চাপি প্রাণান্ সন্ত্যক্তুমিচ্ছতি ॥ ৫
অমর্যাদেহু মর্যাদাং তপসা স্থাপয়িষ্যতি ।
তপঃ কর্ত্ত্বং গতা সাধ্বী চন্দ্রভাগায় সান্দ্রতম্ ॥ ৬
ন ভাবং তপসস্তাত সা তু জানাতি কঞ্চন ।
তস্মাদ্যথোপদেশং সা প্রাপ্নোতি ত্বং তথা কুরু ॥ ৭
ইদং রূপং পরিত্যজ্য রূপান্তরং পরং ভবান্ ।
পরিগৃহ্যন্তিকে তস্মান্তপশ্চর্য্যান্নিদেশতু ॥ ৮
ইদং স্বরূপং ভবতো দৃষ্ট্য়া পূর্বং যথা ত্রপাম্ ।
তথা প্রাপ্য ন কিঞ্চিং সা তদগ্রে ব্যাহরিষ্যতি ॥ ৯

অরুদ্ধতী-উপাখ্যান

অনন্তর, তপস্যা করিবার জন্য একাগ্রচিত্ত সঙ্ক্যাকে চন্দ্রভাগ পর্বতে গমন
করিতে দেখিয়া ব্রহ্মা, নিজ পুত্রকে বলিলেন । ১

ব্রহ্মা নিজ সমীপে আসীন, বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ কঠোর ব্রতধারী জ্ঞান-
যোগী সর্বজ্ঞ স্বীয় পুত্র বসিষ্ঠকে বলিলেন । ২

বসিষ্ঠ । এই মনস্বিনী সঙ্ক্যা তপস্যা করিতে অভিলাষিণী হইয়া যথাস-
গমন করেন, তুমি তথায় গমন কর এবং ইহাকে যথাবিধি দীক্ষিত কর । ৩

মুনিবর । পূর্বে এই সঙ্ক্যা আমাকে তোমাদিগকে এবং আত্মাকে কাম-
পরতন্ত্র দেখিয়া অত্যন্ত লজ্জা পাইয়াছিলেন । ৪

ইনি আমাদিগের এবং নিজের সেই পূর্বতন কার্য্য অত্যন্ত অনুচিত
হইয়াছে বিবেচনা করিয়া এখন প্রাণত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন । ৫

নিম্নমশূত্র জগতে ইনি তপঃপ্রভাবে নিয়ম স্থাপন করিবেন । এখন সেই
সাধ্বী—তপস্যা করিতে চন্দ্রভাগ পর্বতে গমন করিয়াছেন । ৬

বৎস । সঙ্ক্যা, তপস্যার ভাব কিছুই জানেন না ; অতএব যাহাতে তিনি
এ বিষয়ে উপদেশ প্রাপ্ত হন, তাহা কর । ৭

তুমি এই রূপ পরিত্যাগপূর্বক রূপান্তর ধারণ করিয়া সঙ্ক্যাসমীপে গমন
করত তপস্যা করিবার নিয়ম শিক্ষা দেও । ৮

পরিত্যজ্য স্বকং রূপং রূপান্তরধরো ভবান্ ।
তস্ম্যাং সঙ্ক্যাং মহাভাগামুপদেশ্যুং প্রগচ্ছতু ॥ ১০

মার্কণ্ডেয় উবাচ —

তথেষ্ট্যক্তা বসিষ্ঠোহপি বর্ণী ভূত্বা জটাধরঃ ।
তরুণশ্চন্দ্রভাগায় যযৌ সঙ্ক্যাভিকং মুনিঃ ॥ ১১
তত্র দেবসরঃ পূর্ণং গুণৈর্মানসসম্মিতম্ ।
দদর্শ স বসিষ্ঠোহথ সঙ্ক্যাং তত্তীরগামিনীম্ ॥ ১২
তীরস্থয়া তয়া রেজে তৎসরঃ কমলোজ্জ্বলম্ ।
উদ্যদিন্দুসনক্ষত্রং প্রদোষে গগনং যথা ॥ ১৩
তাং তত্র দৃষ্ট্বাথ মুনিঃ সমাভাষ্য সকৌতুকঃ ।
বীক্ষাক্ষত্রে সরস্তত্র বৃহল্লোহিতসংজ্ঞকম্ ॥ ১৪
চন্দ্রভাগা নদী তস্ম্যাং কাসারাদক্ষিণাস্থিধি ৷
যাস্তী নির্ভিদ্য দদৃশে তেন সানুগিরের্মহৎ ॥ ১৫
নির্ভিদ্য পশ্চিমং সানুং চন্দ্রভাগস্য সা নদী ।
যথা হিমবতো গঙ্গা তথা গচ্ছতি নাগরম্ ॥ ১৬

ঋষয় উচুঃ—

চন্দ্রভাগা কথং সিদ্ধান্তজ্ঞোৎপন্ন মহাগিরৌ ।
কৌতুকসরস্তত্রিপ্রেক্ষ বৃহল্লোহিতসংজ্ঞকম্ ॥ ১৭
কথং স পর্বতশ্রেষ্ঠচন্দ্রভাগাহ্বয়োহভবৎ ।
চন্দ্রভাগাহ্বয়া কস্মান্নদী জাতা বৃষোদকা ॥ ১৮

তোমার এই রূপ দেখিলে সঙ্ক্যা পূর্বের স্থায় এখনও লজ্জা পাইবেন ;
সুতরাং তোমার সম্মুখে কিছুই বলিবেন না । ৯

এই জন্তই বলিতেছি,—তুমি নিজরূপ পরিত্যাগপূর্বক রূপান্তর অবলম্বন
করিয়া মহাভাগা সঙ্ক্যাকে উপদেশ দিবার জন্ত গমন কর । ১০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—তখন বসিষ্ঠ-ঋষিও “যে আজ্ঞা” বলিয়া জটাধারী
তরুণ ব্রহ্মচারী বেশে চন্দ্রভাগ পর্বতে সঙ্ক্যাসমীপে গমন করিলেন । ১১

অনন্তর, বসিষ্ঠ, তথায় দেখিলেন ; মানস-সরোবর সদৃশ গুণসম্পন্ন এক
জলপূর্ণ দেবসরোবর এবং তাহার তীরে সঙ্ক্যা । ১২

প্রদোষকালে তারকা-খচিত গগনমণ্ডলে চন্দ্র উদয় হইলে গগনের যেমন
শোভা হয় ফুল-কমল-কুলশোভিত সেই সরোবরের তীরে সঙ্ক্যা বর্তমান
থাকাতে সরোবরেরও সেইরূপ শোভা হইয়াছিল । ১৩

ঋষি বসিষ্ঠ, তথায় তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার সহিত সন্তাষণ করিলেন ।
অনন্তর সকৌতুকে লোহিতনামক সেই বৃহৎ সরোবর দেখিতে লাগিলেন । ১৪

বসিষ্ঠ দেখিলেন, সেই সরোবর হইতে চন্দ্রভাগা নদী বিশাল গিরিসানু
ভেদ করিয়া দক্ষিণ সমুদ্র উদ্দেশে গমন করিতেছেন । ১৫

হিমালয়-সানু ভেদ করিয়া গঙ্গা যেমন সাগরে গমন করিতেছেন, সেইরূপ
চন্দ্রভাগা নদীও চন্দ্রভাগ পর্বতের পশ্চিম সানু ভেদ করিয়া সাগরাভিমুখে
প্রবাহিত । ১৬

ঋষিগণ বলিলেন,—হে বিপ্রবর ! সেই মহাগিরিতে চন্দ্রভাগা নদীর
উৎপত্তি হইল কিরূপে ? লোহিত নামক সেই বৃহৎ সরোবর কিরূপ ? ১৭

এতন্নঃ শ্রোয়মাণানাং জায়তে কৌতুকং মহৎ ।
মাহাত্ম্যং চন্দ্রভাগায়াঃ কাসারস্য গিরেসুতথা ॥ ১৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

শ্রয়তাক্ষচন্দ্রভাগায়া উৎপত্তির্মুনিসত্তমাঃ ।
যুগ্মাভিশ্চন্দ্রভাগস্য মাহাত্ম্যং নামকারণম্ ॥ ২০
হিমবদিগরিসংসক্তঃ শতযোজনবিস্তৃতঃ ।
যোজনত্রিংশদায়ামঃ কুন্দেন্দুধবলো গিরিঃ ॥ ২১
তস্মিন্ গিরৌ পুরা বেদাশ্চন্দ্রং শুক্লং সুধানিধিম্ ।
বিভজ্য কল্পয়ামাস দেবান্নং স পিতামহঃ ॥ ২২
পিতৃর্ধনং তথা তস্য তিথিবৃদ্ধিকর্যাক্ষকম্ ।
কল্পয়ামাস জগতাং হিতায় কমলাসনঃ ॥ ২৩
বিভক্তশ্চন্দ্রমাস্তস্মিন্ জীমূতে দ্বিজসত্তমাঃ ।
অতো দেবাশ্চন্দ্রভাগং নামা চক্রুঃ পুরা গিরিম্ ॥ ২৪

শ্রীময়ঃ উবাচ—

যজ্ঞভাগেষু তিষ্ঠৎসু তা ক্ষীরোদজেহমূতে ।
কিমর্থমকরোচ্চন্দ্রং দেবার্থং কমলাসনঃ ॥ ২৫
তথা কব্যে স্থিতে কস্মাৎ পিতৃর্ধনং সমকল্পয়ৎ ।
তিথিক্ষয়ে তথা বৃদ্ধৌ কথমিন্দুরভূদ্ গুরো ॥ ২৬
এতন্নঃ সংশয়ং ব্রহ্মহিঙ্কি সূর্য্যো যথা তমঃ ।
নাশ্যোহস্তি সংশয়স্যাস্ত ছেত্তা ত্তো দ্বিজোত্তম ॥ ২৭

সেই পর্বত-শ্রেষ্ঠের নাম চন্দ্রভাগা হইল কেন ? আর সেই পুণ্য-সলিল নদীর নামই বা 'চন্দ্রভাগা' হইল কেন ? ১৮

এই সকল কথা এবং চন্দ্রভাগা নদী, লোহিত সরোবর ও চন্দ্রভাগ পর্বতের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতে আমরা দিগের অত্যন্ত কুতূহল জন্মিতেছে । ১৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে মুনিবরগণ ! চন্দ্রভাগা নদীর উৎপত্তি বিবরণ, চন্দ্রভাগ পর্বতের মাহাত্ম্য এবং চন্দ্রভাগ নাম হইবার কারণ ইত্যাদি তোমাদিগের জিজ্ঞাসিত বিষয় সকল শ্রবণ কর । ২০

হিমালয় পর্বতের সহিত মিলিত শত-যোজন-বিস্তৃত ত্রিশ-যোজন উচ্চ এক পর্বত আছে ; তাহার বর্ষ কুন্দ বা চন্দ্রের ন্যায় শুক্ল । ২১

পূর্বকালে কমলাসন পিতামহ ব্রহ্মা, জগতের হিতের জন্য সেই পর্বতে সুধানিধি নির্মল চন্দ্রকে ভাগ করিয়া দেবভোজ্য এবং পিতৃভোজ্য করিয়াছিলেন । তাহাতেই তিথির ক্ষয় বৃদ্ধি হইয়া থাকে । ২২-২৩

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! সেই পর্বতে চন্দ্র বিভক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া পূর্ব দেব-গণ—সেই পর্বতের চন্দ্রভাগ নাম রাখেন । ২৪

শ্রীময়ঃ বলিলেন ;—যজ্ঞভাগ এবং ক্ষীরোদ-সাগর-সমুদ্র অমৃত বর্তমান থাকিতে কমলাসন, চন্দ্রকে দেবভোজ্য করিলেন কেন ? ২৫

আর কব্য বর্তমান থাকিতে তাহাকে পিতৃভোজ্য করিলেনই বা কেন ? গুরো । তিথি-ক্ষয়-বৃদ্ধিকালে চন্দ্র কিরূপ অবস্থাপন্ন হন ? ২৬

১। যুগ্মাঃ তস্মিন্ জীমূতসত্তমে—ইতি পাঠান্তরম্ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

পুরা দক্ষঃ স্বতনয়া অশ্বিনীদ্যা মনোরমাঃ ।
 ষড়্শতিং তথৈকাক্ষ সোমায়াদাং প্রজাপতিঃ ॥ ২৮
 সমস্তান্ততঃ সোম উপযেমে যথাবিধি ।
 নিনার চ স্বকং স্থানং দক্ষস্থানুমতে তদা ॥ ২৯
 অথ চন্দ্রঃ সমস্তাসু ভাসু কন্যাসু রাগতঃ ।
 রোহিণ্যা সার্কমবসদ্রতোংসবকলাদিভিঃ ॥ ৩০
 রোহিণীমেব ভজতে রোহিণ্যা সহ মোদতে ।
 বিনেন্দু রোহিণীং শান্তিং ন কাঞ্চিল্লভতে পুরা ॥ ৩১
 রোহিণীতৎপরং চন্দ্রং বীক্ষ্য তাঃ সর্বকন্যকাঃ ।
 উপচারৈর্বহুবিধৈর্ভেজুশ্চন্দ্রমসং প্রতি ॥ ৩২
 নিষেব্যমাণোহনুদিনং যদা নৈবাকরোদ্বিধুঃ ।
 ভাসু ভাবং তদা সর্বা অমর্যবশমাগতাঃ ॥ ৩৩
 অথোত্তরাফাল্গুনীতি নাম্না যা ভরণী তথা ।
 কৃত্তিকার্জা মঘা চৈব বিশাখোত্তরভাদ্রপদং ॥ ৩৪
 তথা জ্যেষ্ঠোত্তরাষাঢ়ে নবৈতাঃ কুপিতা ভূশম্ ।
 হিমাংগমুপসঙ্গম্য পরিবক্রঃ সমস্ততঃ ॥ ৩৫
 পরিবার্য নিশানাথং দদৃশু রোহিণীং ততঃ ।
 বামাক্ষস্থাং তস্মৈ তেন রমমাণাং স্বমণ্ডলে ॥ ৩৬

ব্রহ্মন্ ! সূর্য্য যেমন তিমিররাশি বিনষ্ট করেন, আপনিও সেইরূপ আমা-
 দিগের এই সংশয় দূর করুন । হে দ্বিজোত্তম ! আপনি ভিন্ন এ সংশয় ছেদন
 করে এমন কেহ নাই । ২৭

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—পূর্ব্বকালে দক্ষপ্রজাপতি, অশ্বিনী প্রভৃতি সাতাইশটি
 পরম রমণীয়া নিজ হুহিতা চন্দ্রকে প্রদান করেন । ২৮

অনন্তর শশধর, তাঁহাদিগের সকলকেই যথাবিধি বিবাহ করিয়া দক্ষের
 অনুমতিক্রমে স্বস্থানে লইয়া গেলেন । ২৯

অনন্তর, চন্দ্র, সেই সকল দক্ষতনয়ার মধ্যে একমাত্র রোহিণীর প্রতিই
 সাতিশয় অনুরাগ বশতঃ সুরত মহোৎসব-কেলিকলা-কৌতুকে তাঁহারই সহিত
 সহবাস করিতেন । ৩০

চন্দ্র, রোহিণীকেই ভজনা করিতেন ; রোহিণীর সহিত আমোদ করিতেন ;
 রোহিণী ব্যতীত অণুমাত্র সুখ লাভ করিতেন না । ৩১

অন্যান্য দক্ষ তনয়াগণ, চন্দ্রকে একমাত্র রোহিণীর প্রতি আসক্ত দেখিয়া
 বিবিধ উপচারে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন । ৩২

যখন, তাঁহারা প্রতিদিন সেবা করিয়াও চন্দ্রের অনুরাগ-ভাজন হইতে
 পারিলেন না, তখন সকলেই কুপিত হইলেন । ৩৩

অনন্তর, উত্তরফাল্গুনী, ভরণী, কৃত্তিকা, আর্জা, মঘা, বিশাখা, উত্তরভাদ্র-
 পদ, জ্যেষ্ঠা এবং উত্তরাষাঢ়—এই নয়জন অত্যন্ত কুপিতা হইয়া শশধরসমীপে
 গমনপূর্ব্বক চারিদিকে তাঁহাকে ঘিরিয়া ফেলিলেন । ৩৪-৩৫

চন্দ্রকে ঘিরিয়া তাঁহারা চন্দ্রের বামাক্ষস্থায়িনী উত্তমালঙ্কার ভূষিতা

১। বিনেন্দুং রোহিণী—ইতি পাঠান্তরম্ ।

তাং বৌদ্ধ্য তাদৃশীং সৰ্ব্বা রোহিণীং বরবর্ণিনীম্ ।
 জঙ্ঘলুশ্চাতিকোপেন হবিষেব হৃতশনঃ ॥ ৩৭
 ততো মঘাতিপূৰ্ব্বাশ্চ ভরণী কৃত্তিকা তথা ।
 চন্দ্রাঙ্কহাং মহাভাগাং রোহিণীং জগৃহুইঠাৎ ॥ ৩৮
 উচুশ্চাতীৰ কুপিতাঃ পরুষং রোহিণীং প্রতি ।
 জীবন্ত্যাং ত্বয়ি দুঃপ্রাপ্তে নাস্মানিন্দুস্ত ভাবভাক্ ॥ ৩৯
 সমুপৈষ্যতি কস্মিংশ্চিৎ সময়ে সুরতোংসুকঃ ।
 বহ্বীনাং ক্ষেমবৃদ্ধার্থং ত্বাং হনিষ্ঠ্যাম দুৰ্ম্মতিম্ ॥ ৪০
 ন ত্বাং হত্বা ভবেৎ পাপমস্মাকমপি কিঞ্চন ।
 প্রজনয়ীং বহুস্ত্রীণামনৃতৌ পাপকারিণীম্ ॥ ৪১
 যস্মিন্নর্থং পুরা ব্রহ্মা ব্যাজহার সূতং প্রতি ।
 নীতিশাস্ত্রোপদেশায় ভন্নঃ সংশ্রুতমস্তি বৈ ॥ ৪২
 একস্ম যত্র নিধনে প্রবৃন্তে দুষ্ককারিণঃ ।
 বহুনাং ভবতি ক্ষেমং তস্য পুণ্যপ্রদো বধঃ ॥ ৪৩
 রুদ্রাস্তেয়া সুরাপশ্চ ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ ।
 আত্মানং ঘাতয়েদ্ যস্ত তস্য পুণ্যপ্রদো বধঃ ॥ ৪৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

তাসাং তাদৃগভিপ্রায়ং বুদ্ধ্বা দৃষ্ট্বা চ কৰ্ম্ম চ ।
 ভীতাক্ষ রোহিণীং দৃষ্ট্বা প্রিয়ামতিমনোরমাম্ ॥ ৪৫

রোহিনীকে দেখিলেন ; দেখিলেন—চন্দ্র, তাঁহার প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া
 আছেন । ৩৬

তাঁহার। সকলে বরবর্ণিনী রোহিণীকে তাদৃশ-সৌভাগ্যশালিনী দেখিয়া
 হৃতাহতিদ্বারা অনলের স্থায় অতিরোষে জ্বলিয়া উঠিলেন । ৩৭

অনন্তর, মঘা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, ভরণী এবং কৃত্তিকা
 —শশধর ক্রোড়-স্থিত। মহাভাগা রোহিণীকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিলেন । ৩৮

তাঁহার। অত্যন্ত কোপ সহকারে রোহিণীকে রূঢ় কথা বলিতে লাগিলেন ;
 —অরে দুৰ্ব্বুদ্ধি । তুই বাঁচিয়া থাকিতে চন্দ্র আমাদিগের প্রতি অনুরাগী
 হইবেন না । অতএব আমাদিগের অনেকের মঙ্গলার্থে দুৰ্ম্মতিশালিনী তোকে
 বধ করিব । ৩৯-৪০

যখন তুই ঋতুমতী না থাকিস্, তখনও অশ্রু বহুতর ঋতুমতী বৃক্ষণীকে স্বামী
 সহবাসে বঞ্চিত করত তাহাদিগের গর্ভধারণের প্রতিবন্ধক হইয়া মহাপাপ
 সঞ্চয় করিস্ ; অতএব তোকে বধ করিতে আমাদিগের কোন পাপ নাই । ৪১

ব্রহ্মা পূর্ব্ব পুত্রকে নীতিশাস্ত্র উপদেশ দিবার সময়ে এ বিষয় যাহা বলিয়া-
 ছেন, তাহা আমাদের শুন। আছে । ৪২

যেখানে একজন দুরাচারীর নিধন হইলে বহুলোকের মঙ্গল সাধিত হয় ;
 সেখানে তাকে বধ করিলে পুণ্য হয় । ৪৩

(অশীতি রতির অন্যান) নৃবর্ণাপহারী, সুরাপায়ী, ব্রহ্মঘাতী, গুরুতল্লগামী
 (বিমাতৃগামী বা অগম্যগামী) এবং আত্মঘাতী ইহাদিগকে বধ করিলে পুণ্য
 হয় । ৪৪

আত্মানং চাপরাধকং তদসন্তোগজং মুহুঃ ।
 বিচিন্ত্য রোহিণীং ভীকু তাসাং হস্তাদমোচয়ং ॥ ৪৬
 মোচয়িত্বা চ বাহুভ্যাং সম্পরিষৃজ্য রোহিণীম্ ।
 বারয়ামাস তাঃ সৰ্ব্বাঃ কৃত্তিকাদ্যাঃ স ভামিনীঃ ॥ ৪৭
 তদেন্দুং বারয়ন্ত্যস্তাঃ কৃত্তিকাদ্যা মঘাস্তকাঃ ।
 সাম্যমুচূৰ্মনশ্চিন্ত্যস্তাং বীক্ষন্ত্যোহথ রোহিণীম্ ॥ ৪৮
 ন তে ত্রপা বা ভীতিৰ্বা পাপতোহস্মান্নিরশ্যতঃ ।
 সঞ্জায়তে নিশানাথ প্রাকৃতশ্চৈব বৰ্জিতঃ ॥ ৪৯
 কথমস্মান্নিরাকৃত্য চারিত্রতধারিণীঃ ।
 সদা ভক্তিমতীরেকাং মৃঢ়বদ্বং নিষেবসে ॥ ৫০
 কিং তে নাবগতো ধৰ্ম্মো বেদমূলঃ শ্রুতঃ পুরা ।
 যদ্ব্যস্মদহীনং কুরুষে কৰ্ম্ম সন্তিৰ্বিগৰ্হিতম্ ॥ ৫১
 ধৰ্ম্মশাস্ত্রার্থগং কৰ্ম্ম চরন্তানাং যথোচিতম্ ।
 কথমুদ্বাহিতানাং ত্বং মুখমাত্রং ন বীক্ষসে ॥ ৫২
 গদতো বজ্রভং পূৰ্ব্বং নারদায় পিতৃমুখাং ।
 দক্ষস্য ধৰ্ম্মশাস্ত্রার্থং তচ্ছৃণু নিশাপতে ॥ ৫৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ; চল, মঘা প্রভৃতির তাদৃশ অভিপ্রায় বুঝিলেন,
 কার্য্যও তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইলেন, অতিমনোরম! প্রেমসী রোহিণীকে
 ভীতা দেখিলেন । ৪৫

এবং তাঁহাদিগকে সন্তোগ না করাতে আপনারও সতত অপরাধ হইতেছে,
 মনে মনে ভাবিলেন চল, এই সকল বুঝিয়া সুঝিয়া ভাবিয়া ও চিন্তিয়া ভীতা
 রোহিণীকে তাঁহাদিগের হস্ত হইতে ছাড়াইয়া লইলেন । ৪৬

চল, রোহিণীকে ছাড়াইয়া বাহুযুগল দ্বারা আলিঙ্গনপূর্ব্বক কৃত্তিকা প্রভৃতি
 সেই কুপিত নিজ রমণীমণ্ডলকে নিবারণ করিলেন । ৪৭

তখন কৃত্তিকা, আর্দ্রা, মঘা, ভরণী—রোহিণীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া
 নিবারণতৎপর চল্লের প্রতি কটুস্তি করিতে লাগিলেন । ৪৮

নিশানাথ ! এই যে আমরা দিগকে নিরস্ত করিতেছ, ইহাতে তোমার লজ্জা
 বা পাপের ভয়ও কি হইতেছে না ? হিঃ । যেন তুমি একেবারে নিতান্ত অধম
 হইয়াছ । ৪৯

আমরা তোমার প্রতি সতত ভক্তিমতী এবং পাতিব্রত্য ব্রতাচারিণী ;
 আমরা দিগের সকলকে ত্যাগ করিয়া মৃঢ়ের ন্যায় এক জনের প্রতি আসক্ত হইয়া
 রহিয়াছ । ৫০

তুমি কি বেদমূলক ধৰ্ম্ম অবগত নহ ? না—পূৰ্বে তাহা একেবারে শ্রবণই
 কর নাই ? নতুবা একরূপ সজ্জন-বিগৰ্হিত অধৰ্ম্ম কার্য্য করিবে কেন ? ৫১

হে সুধাকর ! আমরা যথোচিতরূপে ধৰ্ম্মশাস্ত্রোপদিষ্ট কৰ্ম্ম করিয়া থাকি
 এবং তোমার পরিণীতা রমণী ; আমরা দিগের কেবল মুখের দিকেও কি চাহিতে
 নাই ? ৫২

আমরা দিগের পিতা দক্ষ, নারদের নিকট ধৰ্ম্মশাস্ত্রের যে কথা বলিতেছিলেন
 তৎকালেই তাঁহার প্রমুখাং সে কথা আমরা শুনিয়াছি । নিশাপতে । তুমি
 তাহা শ্রবণ কর । ৫৩

বহুদারঃ পুমান্ যন্ত রাগাদেকাং ভজেৎ স্ত্রিয়ম্ ।
 স পাপভাক্ স্ত্রীজিতশ্চ তস্যাশৌচং সনাতনম্ ॥ ৫৪
 যদুৎসং জায়তে স্ত্রীণাং স্বাম্যাসন্তোগজং বিধো ।
 ন তস্য সদৃশং দুঃখং কিঞ্চিদন্ত্যত্র বিদ্যতে ॥ ৫৫
 সতীমৃতুমতীং জায়াং যো নেয়াং পুরুষাধমঃ ।
 ঋতুঘস্রেষু শুক্রেষু জগহা স চ জায়তে ॥ ৫৬
 ভার্য্যা স্যাৎ যাবদাত্রেয়ী তাবৎকালং বিবোধনম্ ।
 তস্যান্ত্র সঙ্গমে কিঞ্চিদ্বিহিতঞ্চাপি নাচরেৎ ॥ ৫৭
 বহুভার্য্যাসা ভার্য্যাণামৃতুমৈথুননাশনম্ ।
 ন কিঞ্চিদ্বিদ্যতে কশ্চ শাস্ত্রেণাপি যদীরিতম্ ॥ ৫৮
 তোষয়েৎ সততং ভার্য্যা বিধিবৎপাণিপীড়িতাঃ ।
 ভাসাং তুষ্ঠ্যা তু কল্যাণমকল্যাণমতোহন্থথা ॥ ৫৯
 সন্তুষ্টো ভার্য্যা ভর্ত্তা ভত্রা ভার্য্যা তথৈব চ ।
 যস্মিন্নেতৎকূলে নিতাং কল্যাণং তত্র বৈ ধ্রুবম্ ॥ ৬০
 যয়া বিরুধ্যতে স্বামী সৌভাগ্যমদদৃশুয়া ।
 সপত্নীসঙ্গমং কর্ত্তুং সা স্যাৎশ্রেষ্ঠা ভবান্তরে ॥ ৬১
 ইহাপি লোকে বাচ্যতুমধর্ম্মঞ্চাপি বিন্দতি ।
 ন পিতৃশ্চ কুলং স্বামিকুলং তস্যাঃ প্রমোদতে ॥ ৬২
 বিরুধ্যামানে পতৌ যৎ সপত্ন্যা বা প্রবর্ত্ততে ।
 অতীব দুঃখং ভবতি তদকল্যাণকৃত্তয়োঃ ॥ ৬৩

যে পুরুষ, বহু রমণীর স্বামী হইয়াও অনুরাগক্রমে একজন মাত্র পত্নীতে আসক্ত ; সেই জ্ঞেয় পুরুষ অত্যন্ত পাপী এবং তাহার যাবজ্জীবন অশৌচ অর্থাৎ সে বাস্তি বৈদিক কার্য্যে চিরদিন অনধিকারী । ৫৪

স্বামীর সহিত সন্তোগ করিতে না পাইলে স্ত্রীলোকের যেরূপ কষ্ট হয়, তাহার অনুরূপ কষ্ট আর কিছুই নাই । ৫৫

যে অধম পুরুষ, সতী-ভার্য্যা ঋতুমতী হইলে বিত্তক ঋতুদিনে তাহাতে উপগত না হয়, তাহার জগহত্যা পাপ হয় । ৫৬

ভার্য্যা যে পর্য্যন্ত আত্রেয়ী থাকে, ততদিন অর্থাৎ ঋতুর তিন দিন পর্য্যন্ত উপগত হওয়া নিষিদ্ধ ; যদি দৈবাৎ উপগত হয়, তাহা হইলে কোন বিহিত কার্য্যেই তাহার অধিকার থাকিবে না । ৫৭

বিত্তক ঋতুদিনে বহুভার্য্যা পুরুষের ভার্য্যাসঙ্গমে প্রতিবন্ধক হইতে পারে— এমন কোন কার্য্য, শাস্ত্রেও কথিত হয় নাই । ৫৮

পরিণীতা ভার্য্যাদিগকে সতত সন্তুষ্ট রাখিবে, কেননা, তাহাদিগের সন্তোষে মঙ্গল, আর অসন্তোষে অমঙ্গল হইয়া থাকে । ৫৯

যে ঘরে বা যে বংশে, পত্নী, পতির—এবং পতি, পত্নীর সন্তোষ বিধান করেন, তথায় নিতাই মঙ্গল হইয়া থাকে । ৬০

যে রমণী সৌভাগ্য-মদ-গর্বিতা হইয়া স্বামীকে সপত্নীসঙ্গম করিতে না দেয়, সে জন্মান্তরে বেষ্টা হয় । ৬১

এই জন্মেও সে লোক-নিন্দা ও অধর্ম্ম লাভ করে ; আর তাহার পিতৃকুল এবং ভর্ত্তৃকুল স্বর্গভাগী হন না । ৬২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যেবং ভাষমাণাসু তাসু চাতীৰ নিষ্ঠুরম্ ।
 চুকোপ চন্দ্রমা দৃষ্টা মলিনং রোহিণীমুখম্ ॥ ৬৪
 রোহিণী চ তদা তাসামবলোক্যোগ্রতাং মুহুঃ ।
 ন কিঞ্চিং সাপি প্রোবাচ ভয়শোকত্রপাকুলা ॥ ৬৫
 অথাপি কুপিতশ্চন্দ্রস্তাঃ শশাপ তদা স্ত্রিয়ঃ ।
 যস্মান্মম পুরশ্চোগ্রাস্তীক্কা বাচঃ সমীরিতাঃ ॥ ৬৬
 ভবতীভিষ্চ তিসৃভিঃ^১লৌকেহস্মিন্ কৃত্তিকাদিভিঃ ।
 উগ্রা তীক্কা ইতি খ্যাতিঃ প্রাপ্তব্যা ত্রিদশেষপি ॥ ৬৭
 তস্মাদেবংবিধানেন নবৈতাঃ কৃত্তিকাদয়ঃ ।
 যাজ্ঞায়াং নোপযুক্তা হি ভবিষ্যৎ দিনে দিনে ॥ ৬৮
 যুগ্মান্ পশুন্তি দেবাদ্যা মনুষ্যান্যশ্চ যে ক্ষিতৌ ।
 যাজ্ঞায়াং তেন দোষেণ তেষাং যাত্রা ন চেষ্টদা ॥ ৬৯
 অথ সৰ্ব্বাস্তদা শাপং তস্ম্য শ্রুত্বাতিদারুণম্ ।
 চন্দ্রস্য হৃদয়ং জ্ঞাত্বা শাপাচ্চাতীৰ নিষ্ঠুরম্ ॥ ৭০
 জগ্মুঃ সৰ্ব্বাস্তদা দক্ষভবনং প্রত্যমৰ্ষিতাঃ ।
 উচুশ্চ দক্ষং পিতরমশ্বিনাদ্যাঃ সগদগদম্ ॥ ৭১
 সোমো বসতি নাস্মাসু রোহিণীং ভজতে সদা ।
 সেবমানো ন ভজতে সোহস্মান্ পরবধূরিব ॥ ৭২

সপত্নী, পতিকে নিরোধ করিয়া (আটকাইয়া) রাখিলে অন্যান্য সপত্নীর
 স্যে সাতিশয় দুঃখ হয়, তাহাতে নিরোধকারিণী সপত্নী এবং পতি উভয়েরই
 অত্যন্ত অমঙ্গল ঘটে । ৬৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—তাহারা এই সকল অত্যন্ত নিষ্ঠুর কথা বলিলে, চন্দ্র—
 রোহিণীর মলিন মুখ দেখিতে কুপিত হইলেন । ৬৪

রোহিণীও বারংবার তাহাদিগের উগ্রতা দর্শনে ভয়, শোক এবং লজ্জা-
 বশতঃ কিছুই বলিলেন না । অনন্তর চন্দ্র, অত্যন্ত রোষভরে সেই পত্নীদিগকে
 অভিসম্পাত প্রদান করিলেন । ৬৫-৬৬

যেহেতু কৃত্তিকা প্রভৃতি তোমরা চারিজন, আমার সম্মুখে উগ্রভাবে তীক্ষ্ণ
 (কটু) বাক্য প্রয়োগ করিয়াছ, অতএব তোমরা সূরসমাজেও “উগ্র” এবং
 “তীক্ষ্ণ” বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে । ৬৭

এই জন্য অর্থাৎ আমার সম্মুখে উগ্র-ভাব-প্রদর্শন প্রযুক্ত তোমারা এই
 কৃত্তিকা প্রভৃতি নয়জনই নিজ নিজ ভোগ্য দিনে যাত্রার উপযুক্ত হইবে না । ৬৮

দেবতা প্রভৃতি স্বর্গবাসিগণ, এবং মনুষ্য প্রভৃতি ভূতলবাসিগণ তোমাদিগকে
 দেখিয়া যাত্রা করিলে সেই দোষেই তাহাদিগের ইষ্টসিদ্ধ হইবে না । ৬৯

অনন্তর, তাহারা তাহার সেই অতি দারুণ শাপ শ্রবণ করিয়া এবং চন্দ্রের
 শাপ-দেওয়া দেখিয়া তাহার হৃদয় যে অত্যন্ত নিষ্ঠুর—ইহা বুঝিয়া ক্রোধবশে
 সকলেই দক্ষ-গৃহে গমন করিলেন । ৭০

অশ্বিনী প্রভৃতি সকলেই পিতা দক্ষকে গদগদস্বরে বলিলেন,—চন্দ্র, আমাদের
 কাছে থাকেন না, কেবল রোহিণীকেই সতত ভজনা করেন । ৭১

নাবস্থানে নাবসানে ভোজনে শ্রবণে তথা ।
 বিনেন্দু রোহিণীং শান্তিং লভতে নহি কাঙ্ক্ষন ॥ ৭৩
 রোহিণ্যা বসতন্তস্য সমীপং বীক্ষ্য তে সূতাঃ ।
 যাণ্ডীঃ সোহন্ত্র নয়নমাধায় ন হি বীক্ষতে ॥ ৭৪
 মাতুল্যঃ স্বামিসন্ত্যাবো মুখমাত্রং ন বীক্ষতে ।
 অগ্নিন্ বস্ত্রনি যৎ কার্য্যং তদস্মাভিনিগদ্যতাম্ ॥ ৭৫
 অস্মাভিরেতৎসময়েহপ্যতিরুদ্ধশ্চ চন্দ্রমাঃ ।
 স তৎকৃতে ততশ্চাস্মচ্ছাপং তীত্রং তদাকরোং ॥ ৭৬
 দারুণাশ্চাতিতীক্ষ্ণাশ্চ লোকে বাচ্যত্বমাপ্য চ ।
 অযাত্রিকা ভবিষ্যধ্বং যুয়মিত্যুক্তবান্ বিধুঃ ॥ ৭৭

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

শ্রুত্বা বাক্যং স পুত্রীণাং তাভিঃ সার্কিং প্রজাপতিঃ ।
 জগাম যত্র সোমোহভূদ্রোহিণ্যা সহিতস্তদা ॥ ৭৮
 দূরাদেব বিধুর্দৃষ্ট্য দক্ষমায়াস্তমাসনাং ।
 উত্তস্থাবন্তিকে প্রাপ্য ববন্দে চ মহামুনিম্ ॥ ৭৯
 অথ দক্ষস্তদোবাচ কৃতাসনপরিগ্রহঃ ।
 সামপূর্ব্বং চন্দ্রমসং কৃত-সংবন্দনং তথা ॥ ৮০

দক্ষ উবাচ—

সমং বর্ত্তস্ব ভার্য্যাসু বৈষম্যং ত্বং পরিত্যজ ।
 বৈষম্যে বহুবো দোষা ব্রহ্মণা পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৮১

আমরা সেবা করিলেও তিনি আমাদের ভজনা করেন না ; যেন আমরা পরস্ত্রী । অবস্থানে, বিরামে, শ্রবণে এবং ভোজনে, চন্দ্র, রোহিণী ব্যতীত কিছুমাত্র সুখলাভ করেন না । ৭১-৭৩

চন্দ্র, রোহিণীর সহিত একত্র আছেন—এমন সময়ে তোমার অন্তঃস্থ তনয়া-গণকে সেইদিকে যাইতে দেখিলে, তিনি অন্য দিকে চক্ষু ফিরান, আর ফিরিয়া দেখেন না । ৭৪

স্বামীর কর্তব্য অন্য সন্তাব দূরে থাক, তিনি আমাদের মুখও দেখেন না । এখন আমরা করি কি—তাহা বলুন । ৭৫

হাঁ, এই সময়ে আমরা একদিন চন্দ্রকে অনুরোধ করি, তাহাতে চন্দ্র, আমাদের নিদারুণ শাপ দিয়াছেন । ৭৬

তিনি বলিয়াছেন,—তোমরা দারুণ এবং অত্যন্ত-তীক্ষ্ণ-স্বভাব, জগতে এইরূপে নিন্দিত হইবে এবং অযাত্রিক হইবে । ৭৭

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—প্রজাপতি দক্ষ, কন্যাগণের কথা শুনিয়া যথায় চন্দ্র রোহিণীসহ অবস্থিত ছিলেন, তথায় তাহাদিগের সহিত গমন করিলেন । ৭৮

চন্দ্র, দূর হইতেই দক্ষ আসিতেছেন দেখিয়া আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন অনন্তর সেই মহামুনি নিকটে আসিলে তাহার চরণ বন্দনা করিলেন । ৭৯

চন্দ্র, বিধিযত বন্দনা করিলে দক্ষ আসন পরিগ্রহ করিয়া মিষ্টভাবে এই কথা বলিলেন । ৮০

দক্ষ বলিলেন,—সকল ভার্য্যার প্রতি সমান ব্যবহার কর ; বৈষম্য করিও না ; বৈষম্য করিলে অনেক দোষ ; ব্রহ্মা বলিয়াছেন । ৮১

রতিপুত্রফলা দারাস্তাসু কামানুবন্ধনাং ।
 কামানুবন্ধঃ সংসর্গাৎ সংসর্গঃ সঙ্গমাস্তবেৎ ॥ ৮২
 সঙ্গমশ্চাপ্যভিধানাদ্বীক্ষণাদভিজায়তে ॥ ৮৩
 তস্মাস্তার্য্যাস্বভিধানং কুরু ত্বং বীক্ষণাদিকম্ ॥ ৮৪
 যদ্যেবং নৈব কুরুষে মদ্বচো ধর্ম্মযন্তিতম্ ।
 তদা লোকবচোদ্রুফ্তঃ পাপবাংস্ত্বং ভবিষ্যসি ॥ ৮৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এতচ্ছ্রুত্বা বচস্তস্য দক্ষস্য সুমহাত্মনঃ ।
 এবমস্তিতি চন্দ্রোহপি শৃগদদক্ষশঙ্কয়া ॥ ৮৬
 অথানুমন্ত্য তনয়াশ্চন্দ্রং জামাতরং তথা ।
 যযৌ দক্ষো নিজং স্থানং কৃতকৃত্যস্তদা মুনিঃ ॥ ৮৭
 গতে দক্ষে ততশ্চন্দ্রস্তাং সমাসাদ্য রোহিণীম্ ।
 জগ্রাহ পূর্ববস্তাবং তাসু তস্মাক্ষ রাগতঃ ॥ ৮৮
 তত্রৈব রোহিণীং প্রাপ্য ন কাশ্চিদপি বীক্ষতে ।
 রোহিণ্যামেব বসতে ততস্তাঃ কুপিতাঃ পুনঃ ॥ ৮৯
 গত্বা তাঃ পিতরং প্রাহুর্দৌভাগ্যোদ্বিগ্নমানসাঃ ।
 সোমো বসতি নাস্মাসু রোহিণীং ভজতে সদা ॥ ৯০
 তবাপি নাকরোহ্যাক্যং তস্মান্নঃ শরণং ভব ॥ ৯১

পত্নীর প্রতি কামানুবন্ধ-বশতই রতি ও পুত্ররূপ ফল—পত্নী হইতে হইয়া থাকে, কামানুবন্ধ সংসর্গাধীন ; সংসর্গ আসক্তি হইতে আর আসক্তি, অভিধান এবং তন্মূলক নিরীক্ষণাদি হইতে জন্মিয়া থাকে । ৮২-৮৩

অতএব তুমি পত্নীগণের প্রতি অভিধান-সহকারে অবলোকনাদি কর । ৮৪
 যদি আমার এই ধর্ম্মানুমোদিত বাক্য প্রতিপালন না কর, তাহা হইলে লোকসমাজে নিন্দিত এবং পাপভাগী হইবে । ৮৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—সুমহাত্মা দক্ষের এই কথা শুনিয়া চন্দ্র, তাঁহার ভয়ে তখন “তাহাই হইবে” বলিলেন । ৮৬

তখন মুনি দক্ষ, কৃতকার্য্য হইয়া জামাতা চন্দ্র এবং কন্যাগণের সহিত সম্ভাষণপূর্ব্বক স্বস্থানে গমন করিলেন । ৮৭

দক্ষ গমন করিলে পর, চন্দ্র সেই রোহিণীকে লইয়া তাঁহার প্রতি অনুরাগ বশতঃ পূর্ব্বভাব অবলম্বন করিলেন ; আর অন্যান্য পত্নীদিগের প্রতি পূর্ব্বের ন্যায় আচরণ করিতে লাগিলেন । ৮৮

সেই তখনকার ন্যায় এখনও রোহিণীকে পাইয়া আর কাহারও প্রতি চাহিয়া দেখেন না ; কেবল রোহিণীর সহিতই আমোদ-প্রমোদ, কেলি-কৌতুক করেন ; তাহাতে তাঁহার (অন্যান্য চন্দ্রপত্নীগণ) নিজনিজ হৃর্ভাগ্যদর্শনে উদ্বিগ্নচিত্ত এবং কুপিত হইলেন । ৮৯

তাঁহার পিতৃসন্নিধানে গিয়া কহিলেন ; পিতঃ । চন্দ্র, এখনও আমাদিগের কাছে আসেন না ; সর্ব্বদাই রোহিণীতে আসক্ত । ৯০

তুমি এত বলিলে, তোমারও কথা রাখিল না ; অতএব তুমি এখন আমা-দিগকে রক্ষা কর । ৯১

উদ্বৈগকোপসংযুক্তঃ উত্তমো তৎক্ষণাৎমুনিঃ ।
 জগাম মনসা ধ্যায়ন্ কর্তব্যং নিকটং বিধোঃ ॥ ১২
 উপগম্য তদা প্রাহ বচশ্চন্দ্রং প্রজাপতিঃ ।
 সমং বর্ত্তনং ভাৰ্য্যাসু বৈষম্যং ত্বং পরিত্যজ ॥ ১৩
 ন চেদিদং বচোহস্মাকং মোৰ্খ্যং ত্বং নাববুধাসে ।
 ধৰ্ম্মশাস্ত্রাতিগায়াহং শপ্স্যে তুভ্যং নিশাপতে ॥ ১৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততো দক্ষভয়াচ্চলন্তংকর্ত্ত্বং প্রতি তৎপুরঃ ।
 অঙ্গীচকারাতিশয়াং কার্য্যমেবং মুহুৰ্দ্ধৃতি ॥ ১৫
 সমং প্রবর্ত্তনং কর্ত্ত্বং ভাৰ্য্যাস্বঙ্গীকৃতে ততঃ ।
 বিধুনা প্রযযৌ দক্ষঃ স্বস্থানং চন্দ্রসম্মতঃ ॥ ১৬
 গতে দক্ষে নিশানাথো রোহিণ্যাসহিতো ভৃশম্ ।
 রমমাণো বিসম্ভার দক্ষস্য বচনস্ত সঃ ॥ ১৭
 সেবমানাশ্চ তাঃ সৰ্ব্বা অশ্লিষ্টাদ্যা মনোরমাঃ ।
 নাভজচ্চন্দ্রমাত্মানু অবজ্ঞানৈব চাকরৌ ॥ ১৮
 অবজ্ঞাতান্তু তাঃ সৰ্ব্বাশ্চন্দ্রেণ পিতুরন্তিকম্ ।
 গতৈবাবর্ত্তনশ্চাৰ্ত্তা কদম্বাশ্চৈদমক্ৰবন্ ॥ ১৯
 নাকরৌষচনং সোমস্তবাপি মুনিসত্তম ।
 অবজ্ঞাং কুরুতেহস্মাসু পূৰ্ব্বতোহপ্যধিকং স চ ॥ ১০০

অনন্তর, মুনি দক্ষ, ঈষৎ কুপিত হইয়া তৎক্ষণাৎ উঠিলেন এবং মনে মনে কর্ত্তব্য স্থির করিয়া চন্দ্রসমীপে গমন করিলেন । ১২

তখন, প্রজাপতি দক্ষ, চন্দ্রকে ভয় দেখাইয়া বলিলেন,—“সকল ভাৰ্য্যার প্রতি সমান ব্যবহার কর ; বৈষম্য করিও না । যদি তুমি মূৰ্খতা-প্রযুক্ত আমার এই কথা না রাখ, তাহা হইলে হে নিশানাথ ! ধৰ্ম্মশাস্ত্র-মৰ্যাদা লঙ্ঘনকারী তোমাকে আমি অভিসম্পাত প্রদান করিব ” । ১৩-১৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর চন্দ্র দক্ষের ভয়ে তাঁহার সম্মুখে “আমি ইহা করিব, আমি ইহা করিব” বলিয়া তাহা করিতে আগ্রহ-সহকারে বারবার অঙ্গীকার করিলেন । ১৫

এইরূপে চন্দ্র, সকল পত্নীর প্রতি সমান ব্যবহার করিতে স্বীকার করিলে, দক্ষ বিদায় লইয়া চন্দ্রের সম্মতিক্রমে স্বস্থানে গমন করিলেন । ১৬

দক্ষ চলিয়া গেলে, নিশাপতি রোহিণীর সহিত সাতিশয় বিহার করত দক্ষের কথা ভুলিয়া গেলেন । ১৭

অশ্বিনী প্রভৃতি সেই সমস্ত মনোরমা রমণীগণ, চন্দ্রের সেবা করিতে থাকিলেও চন্দ্র, তাঁহাদিগের প্রতি অনুরক্ত হইলেন না; প্রত্যুত অবজ্ঞাই করিতে লাগিলেন । ১৮

চন্দ্র, তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা করিতে থাকিলে তাঁহারা কাতর হইয়া পিতৃ-সমীপে গমনপূৰ্ব্বক কাতরস্বরে রোদন করত এই কথা कहিলেন । ১৯

হে মুনিবর ! চন্দ্র, এবারও তোমার কথা রাখিলেন না ; তিনি এখন আমাদিগের প্রতি পূৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক অবজ্ঞাই করিতেছেন । ১০০

তস্মাৎ সোমেন নঃ কার্যং ন কিঞ্চিদপি দিদ্যতে ।
 তপস্বিন্যো ভবিষ্যামস্তপশ্চর্য্যাং নিদেশয় ॥ ১০১
 তপসা শোধিতাত্মানঃ পরিত্যক্ত্যাম জীবিতম্ ।
 কিমস্মাকং জীবিতেন হৃৎগানানং দ্বিজোত্তম ॥ ১০২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্ত, তাস্ততঃ সৰ্ব্বা দক্ষজাঃ কৃত্তিকাদয়ঃ ।
 কপোলমালম্ব্য করৈরুপোপবিবিশুঃ^১ ক্ষিতৌ ॥ ১০৩
 তাস্ত দৃষ্ট, তথাভূতা হৃৎখব্যাঙ্কুলিতেল্লিয়াঃ ।
 অতিদীনমুখো দক্ষঃ কোপাজ্জজ্বাল বহিবৎ ॥ ১০৪
 অথ কোপপরীতস্য দক্ষস্য সূমহাত্মনঃ ।
 নিশ্চক্রাম তদা যক্ষ্মা নাসিকাগ্রাদ্বিভীষণঃ ॥ ১০৫
 দংষ্ট্রীকরালবদনঃ কৃষ্ণাঙ্গারসমপ্রভঃ ।
 অতিদীর্ঘঃ স্বল্লকেশঃ কৃশো ধমনিসন্ততঃ ॥ ১০৬
 অধোমুখো দণ্ডহস্তঃ কাসং বিশ্রম্য সন্ততম্ ।
 কুর্বাণো নিয়নেত্রশ্চ ঘোষাসন্তোগলোলূপঃ ॥ ১০৭
 স চোবাচ তদা দক্ষং কশ্মিন্স্থাস্তামাহং মূনে ।
 কিংবা চাহং করিষ্যামি তন্মে বদ মহামতে ॥ ১০৮
 ততো দক্ষস্ত তং প্রাহ সোমং যাতু দ্রুতং ভবান্ ।
 সোমমন্তু ভবান্নিত্যং সোমে ত্বং তিষ্ঠ স্বেচ্ছয়া ॥ ১০৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্য দক্ষস্তাথ মহামুনে ।
 শনৈঃ শনৈস্ততঃ সোমমাসসাদ গদঃ স চ ॥ ১১০

অতএব আমাদিগের আর চলে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই, এখন আমরা তপস্বিনী হইব ; তপস্যা করিবার নিয়ম বলিয়া দাও । ১০১

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! আমরা তপস্যা দ্বারা শরীর শোধিত করিয়া জীবনত্যাগ করিব ; আমরা বড় হৃৎগা, আমাদিগের জীবনে কাজ কি ? ১০২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—কৃত্তিকা অশ্বিনী প্রভৃতি দক্ষতনয়াগণ, এই কথা বলিয়া করতলে কপোল স্থাপনপূর্বক পরস্পরে, নিকট নিকট ভূতলে বসিয়া পড়িলেন । তাহাদিগকে তাদৃশ হৃৎখবিস্বলেল্লিয়া ও মলিনবদনা দেখিয়া দক্ষ রোষাবেশে অনলের ন্যায় জ্বলিয়া উঠিলেন । ১০৩-১০৪

অনন্তর কোপপূর্ণ মহাত্মা দক্ষের নাসিকাগ্র হইতে রমণীসন্তোগলোলূপ, অধোমুখ, নিয়দৃষ্টি, জগত্তের কাসোৎপাদক—ভীষণ যক্ষ্মা রোগ উৎপন্ন হইল । তাহার দংষ্ট্রীভীষণ, বর্ণ অঙ্গারবৎ কৃষ্ণ, কেশ স্বল্ল, আকৃতি অতিদীর্ঘ কৃশ, এবং শিরা-পরিব্যাপ্ত, হস্ত একগাছি দণ্ড । ১০৫-১০৭

যক্ষ্মা, দক্ষকে বলিল,—হে মূনে ! আমি কোথায় থাকিব ? আমি কিই বা করিব ? হে মহামতে ! তাহা আমাকে বলিয়া দিন । ১০৮

অনন্তর দক্ষ তাহাকে বলিলেন,—তুমি সত্তর চন্দ্রশরীরে গমন কর ; তুমি চন্দ্রকে গ্রাস করিবার জন্ত স্বেচ্ছামত তথায় বাস কর । ১০৯

১। করৈরুপোপবিবিশুঃ—ইতি পার্শ্বান্তরম্ ।

আসাদ্য স তদা সোমং বল্লীকং পল্লগো যথা ।
 প্রবিবেশেন্দুহৃদয়ং ছিদ্ৰং প্রাপ্য মহাগদঃ ॥ ১১১
 তস্মিন্ প্রবিষ্টে হৃদয়ে দারুণে রাজযক্ষ্মণি ।
 মুমোহ চন্দ্রস্তল্লাঞ্চ বিষমা প্রাপ্তবাংশচ সঃ ॥ ১১২
 উৎপন্ন প্রথমং যক্ষ্মাণীনো রাজন্যসৌ গদঃ ।
 রাজযক্ষ্মেতি লোকেহস্মিন্নস্থ খ্যাতিরভূদ্বিজাঃ ॥ ১১৩
 ততস্তেনাভিভূতঃ স যক্ষ্মণা রোহিণীপতিঃ ।
 ক্ষয়ং জগামানুদিনং গ্রীষ্মে ক্ষুদ্রনদী যথা ॥ ১১৪
 অথ চন্দ্রে ক্ষীয়মাণে সর্বৌষধো গতাঃ ক্ষয়ম্ ।
 ক্ষয়ং যাতাসৌষধীষু ন যজ্ঞঃ সমবর্তত ॥ ১১৫
 যজ্ঞাভাবাত্ দেবানামগ্নং সর্বং ক্ষয়ং গতম্ ।
 পৰ্জ্জন্ত্যাশ্চ ততো নষ্টান্ততো বৃষ্টির্ন চাভবৎ ॥ ১১৬
 বৃষ্টিভাবে তু লোকানায়াহারাঃ ক্ষীণতাং গতাঃ ॥ ১১৭
 দুর্ভিক্ষবাসনোপেতে সর্বলোকে দ্বিজোত্তমাঃ ।
 দানধর্মাদিকং কিকিন্ন লোকস্ত এবভূতে ॥ ১১৮
 সমুদ্রহীনাঃ প্রজাঃ সর্বা লোভেনোপহতেন্দ্রিয়াঃ ।
 পাপমেব তদা চক্ৰুঃ কুর্কর্মরতয়শ্চ তাঃ ॥ ১১৯
 এতান্ দৃষ্ট্বা তদা ভাবান্ দিক্‌পালাঃ সপুৰন্দরাঃ ।
 জগদ্ভঃ ক্ষোভং পরং দেবাঃ সাগরাশ্চ গ্রহাস্থথা ॥ ১২০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,— হাজা দক্ষের এই কথা শুনিয়া সেই রোগ ধীরে ধীরে
 চন্দ্রের সমীপবর্তী হইল । ১১০

চন্দ্রের সমীপবর্তী হইয়াই—সর্প যেমন বল্লীকরূপে প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ
 ছিদ্ৰ পাইয়া সেই মহারোগ চন্দ্রের হৃদয়ে প্রবেশ করিল । ১১১

সেই নিদারুণ রাজযক্ষ্মা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলে চন্দ্র, মোহ যাইলেন ও নিজের
 সতত বিষম দৌর্বল্য অনুভব করিতে লাগিলেন । ১১২

হে দ্বিজগণ ! সেই রোগ, উৎপন্ন হইয়া প্রথমেই রাজাতে অর্থাৎ চন্দ্রে লীন
 হইয়াছিল বলিয়া তাহা জগতে “রাজযক্ষ্মা” বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে । ১১৩

অনন্তর, সেই যক্ষ্মারোগাক্রান্ত চন্দ্র গ্রীষ্মকালে স্বল্পসলিলা নদীর স্থায়
 প্রত্যহ ক্ষয় পাইতে লাগিলেন । ১১৪

চন্দ্র, ক্ষয় পাইতে লাগিলে ওষধি সকল (ধাতু প্রভৃতি) ক্ষয় পাইল ;
 ওষধি ক্ষয় হওয়াতে আর যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইতে পারিল না । ১১৫

যজ্ঞ অভাবে দেবগণের অগ্নি মারা গেল । জলদাবলী বিনষ্ট হইল, সুতরাং
 বৃষ্টি হওয়াও বন্ধ হইল । ১১৬

বৃষ্টি অভাবে সকল লোকের অগ্নিভাব হইল হইল । ১১৭

হে দ্বিজবরগণ ! সমস্ত লোক দুর্ভিক্ষ-বিপদে কাতর হইলে দানধর্মাদি
 আর কিছুই রহিল না । ১১৮

তখন প্রজাগণ সকলেই দুর্বল, সার-হীন, লোলুপেন্দ্রিয় এবং কু-কর্মরত
 হইয়া পাপ কার্য্যই করিতে লাগিল । ১১৯

এইরূপ ভাব দেখিয়া ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণ, নবগ্রহ অন্যান্য দেবগণ এবং সমুদ্র
 সমুদ্র—সকলেই অত্যন্ত ক্ষোভ প্রাপ্ত হইলেন । ১২০

ততো দৃষ্ট্বা জগৎ সৰ্বং বাকুলং দস্যুপীড়িতম্ ।
 ব্রহ্মাণমগমন্ দেবাঃ সৰ্বৈ শক্রপুরোগমাঃ ॥ ১২১
 উপসঙ্গম্য দেবেশং শ্রম্ভারং জগতাং পতিম্ ।
 প্রণম্যথ যথাযোগ্যমুপবিষ্টাস্তদা সুরাঃ ॥ ১২২
 তান্ শ্লানবদনান্ সৰ্বান্ বীক্ষ্য লোকপিতামহঃ ।
 অভিভূতান্ পরেণেব হৃতস্ববিষয়ানিব ।
 পপ্রচ্ছ সম্মুখীকৃত্য গুরুমিচ্ছং হতাশনম্ ॥ ১২৩

ব্রহ্মোবাচ—

স্বাগতং ভো সুরগণাঃ কিমর্থং যুয়মাগতাঃ ।
 হুঃখোপহতদেহাংশ্চ যুয়ান্ শ্লানাংশ্চ লক্ষ্যে ॥ ১২৪
 নিরাবাধামিরাতঙ্কান্ যুয়ান্ সৰ্বাংশ্চ কামগান্ ।
 কৃত্বা স্ববিষয়ে ন্যস্তান্ কথং পশ্যামি হুঃখিতান্ ॥ ১২৫
 যদ্বোহভবদ্দুঃখবীজং যুয়ান্ বা যন্ত বাধতে ।
 তৎকথ্যতামশেষেণ সিদ্ধক্সাপাবধার্য্যতাম্ ॥ ১২৬

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততো বৃদ্ধশ্রবা জীবঃ কৃষ্ণবৰ্ণা চ লোকভূৎ ।
 উবাচাভ্যুভবে তস্মৈ সুরাণাং হুঃখকারণম্ ॥ ১২৭
 শৃণু সৰ্বজগৎকর্তৃত্বাং^১ যেন বয়মাগতাঃ ।
 যদ্বাস্মাকং হুঃখবীজং যতো শ্লানপ্রিয়ো বয়ম্ ॥ ১২৮

ক্রমে সমস্ত জগৎকে বাকুল এবং দস্যুপীড়িত দেখিয়া ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ সকলে ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন । ১২১

তাহারা, জগৎপতি, সৃষ্টি-কর্তা ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে প্রণামপূর্বক যথাযোগ্য আসনে উপবেশন করিলেন । ১২২

লোকপিতামহ ব্রহ্মা, পর-পরিভূতের ন্যায়, হৃতবিষয়ের ন্যায় তাহাদিগের শ্লান বদন দর্শনে বৃহস্পতি, ইন্দ্র এবং অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । ১২৩

ব্রহ্মা বলিলেন,—অহে দেবগণ ! আসিতে ত কোন ক্লেশ হয় নাই ? এখন জিজ্ঞাসা করি, কি জন্য তোমরা আসিয়াছ ? তোমাদিগের হুঃখ-পীড়িত-দেহ ও শ্লানবদন দেখিতেছি ? ১২৪

তোমাদিগকে বিদ্ব-বাধাশূন্য, নির্ভয় এবং কামচারী করিয়া স্ব স্ব অধিকারে নিযুক্ত করিয়াছি ; এখন আবার হুঃখিত দেখিতে পাই কেন ? ১২৫

যাহা তোমাদিগের হুঃখের কারণ, বা যে তোমাদিগকে হুঃখিত করিয়া তুলিয়াছে—সম্পূর্ণরূপে তাহা কীর্তন কর এবং মনোরথ সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া অবধারণ কর । ১২৬

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর, লোকপালক ইন্দ্র, বৃহস্পতি এবং অগ্নি, স্বয়ম্ভুর নিকটে দেবগণের হুঃখকারণ বলিতে লাগিলেন । ১২৭

হে বিধাতা ! আমরা যে জন্য আপনার নিকট আসিয়াছি, যাহা আমাদের হুঃখের কারণ এবং যাহাতে আমাদের শ্রী মলিন হইয়াছে তৎসমস্ত প্রবণ করুন । ১২৮

ন কচিৎ সম্প্রবর্তন্তে যজ্ঞা লোকে পিতামহ ।
 নিরাধারা নিরাতঙ্কাঃ প্রজাঃ সৰ্ব্বাঃ ক্ষয়ং গতাঃ ॥ ১২৯
 ন চ দানাদিধৰ্ম্মশ্চ ন তপাংসি ক্ষিতৌ কচিৎ ।
 নৈব বৰ্ষতি পৰ্জ্জন্তঃ ক্ষীণতোম্বাভবৎ ক্ষিতিঃ ॥ ১৩০
 ক্ষীণাঃ সৰ্ব্বাস্তথৌষধ্যঃ শম্ভা লোকাঃ সমাকুলাঃ ।
 দস্যুভিঃ পীড়িতা বিপ্রা বেদবাদং ন কুৰ্ব্বতে ॥ ১৩১
 অন্নবৈকল্যমাসাদ্য স্ত্রিয়ন্তে বহবঃ প্রজাঃ ।
 ক্ষীণেষু যজ্ঞভাগেষু ভোগ্যহীনাস্তথা বয়ম্ ॥ ১৩২
 দুৰ্ব্বলান্তু স্ত্রিয়া হীনা নৈব শান্তিং লভামহে ॥ ১৩৩
 রোহিণ্যা মন্দিরে চন্দ্রো বক্রগত্যা চিরং স্থিতঃ ।
 বৃষরাশৌ স চ ক্ষীণো জ্যোৎস্নাহীনশ্চ বৰ্ত্ততে ॥ ১৩৪
 যদৈবান্মিহিতে দেবৈশ্চন্দ্রো নৈবাং পুরঃসরঃ ।
 কদাচিদপি দেবানাং সমাজে বাভবদ্বিধে ॥ ১৩৫
 কদাচিদ্রোহিণীং তাস্ত্ৰা নৈব কচন গচ্ছতি ।
 যদন্তঃ কোহপি ন ভবেত্তদা চন্দ্রো বহির্ভবেৎ ॥ ১৩৬
 দৃশ্যতে স কলাহীনঃ কলামাত্রাবশেষকঃ ।
 ইতি সৰ্ব্বত্র লোকেশ বৃত্তঃ কৰ্ম্মবিপর্যায়ঃ ॥ ১৩৭
 তং দৃষ্ট্বাং কান্দিশীকান্ত বয়ং ত্বাং শরণং গতাঃ ॥ ১৩৮
 পাতালাদ্ যাবত্থায় কালকঙ্গাদয়োহসুরাঃ ।
 নান্মান্ লোকেশ বাধন্তে তাবন্নজ্জাহি সাধবসং ॥ ১৩৯

হে লোক-পিতামহ ! কোন স্থানেই আর যজ্ঞ হয় না ; যাহাদিগের কোন বাধা ছিল না—কোন ভয় ছিল না, সেই সমস্ত প্রজাগণ এখন ক্ষয় পাইয়াছে । ১২৯

পৃথিবীতে এখন দানাদি ধৰ্ম্ম নাই, তপস্যা নাই ; মেঘে বৃষ্টি করে না, ভূমণ্ডল জলহীন হইয়াছে । ১৩০

ওষধি ও শস্ত্র সকল বিনষ্ট ; লোক সমস্ত ব্যাকুল ; বিপ্রগণ দস্যু-পীড়িত ; আর তাঁহারা বেদধ্বনি করেন না । ১৩১

অনেক প্রজা অন্নভাবে মরিতেছে । যজ্ঞভাগ না থাকাতে আমরাও অন্নহীন হইয়াছি । ১৩২

তাহাতেই আমরা দুৰ্ব্বল ও শ্রীহীন ; কোনরূপেই স্বস্তি লাভ করিতে পারিতেছি না । ১৩৩

চন্দ্র, চক্রগতি দ্বারা বহুদিন রোহিণীমন্দিরে বৃষরাশিতে অবস্থিত আছেন, তিনি এখন ক্ষীণ এবং জ্যোৎস্না-হীন । ১৩৪

দেবতারা যখনই অন্বেষণ করেন, তখনই দেখেন,—চন্দ্র, তাঁহাদিগের অগ্রে নাই । হে বিধাতা ! তিনি কখনও দেবসভাতে আইসেন না । ১৩৫

রোহিণীকে ত্যাগ করিয়া প্রায় কখনই তিনি কোন স্থানে যান না, তবে অন্ত কেহ না থাকে ত একটু আশটু বাহিরে আইসেন । ১৩৬

তখন দেখা যায় তাঁহার সকল কলা গিয়াছে, কেবল একটী কলা অবশিষ্ট আছে । হে লোকেশ ! এইরূপ অবস্থা বিপর্যায় সৰ্ব্বত্রই হইয়াছে । ১৩৭

তদ্বশনে আমরা দিশাহারা হইয়া আপনার শরণাগত হইয়াছি । কাল-

অয়ং প্রবর্ততে কন্বাজ্জগতাং বা ব্যতিক্রমঃ ।
ন জানীমস্ত তৎ সৰ্বং বিপ্লবে বাপি কারণম্ ॥ ১৪০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এতৎ সুরাণাং বচনং দিব্যদর্শী পিতামহঃ ।
শ্রুত্বা ক্ষণমভিধায়ন্ নিজগাদ সুরোত্তমান্ ॥ ১৪১

ব্রহ্মা বাচ—

শৃণু দেবতাঃ সৰ্বা যদর্থং লোকবিপ্লবঃ ।
প্রবর্ততেহধুনা যেন শাস্তিস্তস্য ভবিষ্যতি ॥ ১৪২
সোমো দাক্ষায়ণীঃ কন্বাঃ সপ্তবিংশতিসংখ্যকাঃ ।
অশ্বিনীাদ্য বরবধূর্ভার্য্যার্থে পরিণীতবান্ ॥ ১৪৩
পরিণীয স তাঃ সৰ্বা রোহিণ্যাং সততং বিধুঃ ।
প্রাবর্ততানুরাগেণ ন সমস্তাসু বর্ততে ॥ ১৪৪
অশ্বিনীাদ্যস্ত তাঃ সৰ্বা দৌর্ভাগ্যজ্বরপীড়িতাঃ ।
ষড়্ভিঃ শতির্বরারোহাঃ পিতরং প্রস্থিতাঃ স্বকম্ ॥ ১৪৫
প্রবর্ততে নিশানাথো রোহিণ্যাং রাগতো যথা ।
তথা ন তাসু ভজতে তদক্ষায় ন্যবেদয়ন্ ॥ ১৪৬
ততো দক্ষো মহাবুদ্ধিঃ সায়ী সংস্তুয় বিটপতিম্ ।
বহুসূতমাভাষা পুত্রার্থে চান্নরোধত ॥ ১৪৭
অনুরুদ্ধো যথাকামং দক্ষেণ সুমহাঅনা ।
সমং প্রবর্তিতুং তাসু সময়ং কৃতবান্ বিধুঃ ॥ ১৪৮

কঙ্কাদি অসুরমণ্ডলী, যাবৎ পাতাল হইতে উঠিয়া আমাদিগকে পীড়া না দেয়,
তন্মধ্যেই আমাদিগকে এই ভয় হইতে পরিত্রাণ করুন । ১৪৮-১৪৯

জগতের এইরূপ ব্যতিক্রম কেন যে হইয়াছে, সেই বিপ্লব কারণ আমরা
অবগত নহি । ১৪০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—দিব্যদর্শী পিতামহ, দেবগণের এই বাক্য শ্রবণে ক্ষণ-
কাল চিন্তা করত সেই সুরশ্রেষ্ঠদিগকে বলিলেন;—যে কারণে লোকবিপ্লব
হইতেছে এবং যে উপায়ে তাহার শান্তি হইবে—দেবগণ সকলে তাহা শ্রবণ
কর । ১৪১-৪২

চন্দ্র, অশ্বিনী প্রভৃতি সাতাইশ জন বরাদ্ধনা দক্ষতনয়াকে বিবাহ করেন ।
১৪৩

সকলকে বিবাহ করিলেন বটে, কিন্তু অনুরাগবশতঃ সৰ্বদা রোহিণীর
নিকটেই থাকিতেন, অন্য কাহারও নিকটেই যাইতেন না । ১৪৪

অনন্তর, অশ্বিনী প্রভৃতি ছাব্বিশজন বরারোহা রমণী সকলেই দৌর্ভাগ্য-জ্বরে
পীড়িত হইয়া স্বয়ংই নিজ নিজ পিতৃ-সন্নিধানে গমন করিলেন । ১৪৫

চন্দ্র, অনুরাগক্রমে রোহিণীর সহিত যেরূপ ভাব করেন, আর তাঁহাদিগের
প্রতি যেরূপ ভাব করেন—তাঁহারা দক্ষের নিকট তাহা ব্যক্ত করেন । ১৪৬

অনন্তর মহাবুদ্ধি দক্ষ, জামাতাকে মিষ্টবাক্যে স্তব করিয়া ও বহুতর সূত
বাক্য বলিয়া কন্বাগণের অন্ত তাঁহাকে অনুরোধ করেন । ১৪৭

সমমঞ্জীকৃতে ভাবং তাসু কর্তুং হিমাংশুনা ।
 স্বং জগাম ততঃ স্থানং দক্ষোহপি মুনিসত্তমঃ ॥ ১৪৯
 গতে দক্ষে মুনিশ্রেষ্ঠে বৈষম্যং তাসু চন্দ্রমাঃ ।
 জহৌ ন ভাবং তাঃ শশ্বৎ কুপিতাঃ পিতরং গতাঃ ॥ ১৫০
 ততো দক্ষঃ পুনশ্চন্দ্রমবরুধ্য সুভাস্তরে ।
 সমাং বৃত্তিং প্রতিজ্ঞাব্য বচনঞ্চৈদমব্রবীৎ ॥ ১৫১
 ন সমং বর্ততে চন্দ্র সর্বাশ্বাসু ভবান্ যদি ।
 তদা শপ্স্যে ত্বং তুভ্যং তস্মাৎ কুরু সমজসম্ ॥ ১৫২
 ততো গতে পুনর্দক্ষে ন সমং বর্ততে যদা ।
 তাসু চন্দ্রস্তদা দক্ষং পুনর্গত্বাক্রবন্ রুঘা ॥ ১৫৩
 ন তে বচঃ সংকুরুতে নৈবশ্বাসু প্রবর্ততে ।
 বয়ং তপশ্চরিষ্যামঃ শ্বাস্যামশ্চ তবাস্তিকে ॥ ১৫৪
 তাসামিতি বচঃ ক্ষুভ্বা কুপিতঃ স মহামুনিঃ ।
 ক্ষয়ায় চন্দ্রস্য পুনঃ শাপায়োৎসুকতাং গতঃ ॥ ১৫৫
 শাপায়োদ্যুতমনসঃ কুপিতস্য মহামুনেঃ ।
 ক্ষয়ো নাম মহারোগো নাসিকাগ্রাদ্বিনির্গতঃ ॥ ১৫৬
 প্রেযিতঃ স চ চন্দ্রায় দক্ষেণ মুনিনা ততঃ ।
 প্রবিষ্টবাংস্তস্য দেহে ক্ষয়িতস্তেন চন্দ্রমাঃ ॥ ১৫৭

সুমহাত্মা দক্ষ, নিজের ইচ্ছামত চন্দ্রকে অনুরোধ করিলে তিনি সকল পত্নীর প্রতিই সমান ব্যবহার করিতে স্বীকার করেন । ১৪৮

চন্দ্র, তাঁহাদিগের সকলের প্রতি সমান ব্যবহার করিতে অঙ্গীকার করিলে মুনিশ্রেষ্ঠ দক্ষ স্বস্থানে গমন করিলেন । ১৪৯

মুনিবর দক্ষ চলিয়া গেলে, চন্দ্র সেই সকল পত্নীর প্রতি বৈষম্য পরিত্যাগ করিলেন না । তাঁহার পত্নীগণ তাহাতে অত্যন্ত কুপিত হইয়া পিতৃসমীপে গমন করিলেন । ১৫০

তনুস্তর দক্ষ, তনয়াগণের জন্ত চন্দ্রকে অনুরোধ করিয়া সকল পত্নীতেই সমান ব্যবহার করিতে প্রতিজ্ঞা করাইলেন এবং বলিলেন ; চন্দ্র ! যদি তুমি এই সকলগুলির প্রতিই সমান ব্যবহার না কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে শাপ দিব । অতএব অসামঞ্জস্যের কার্য্য করিও না । ১৫১-১৫২

পুনরায় দক্ষ চলিয়া গেলে, চন্দ্র, যখন তাঁহাদিগের প্রতি স্বীকার মত সমান ব্যবহার না করিলেন ; তখন তাঁহারা রোষাবেশে পুনরায় যাইয়া দক্ষকে বলিলেন ; চন্দ্র, তোমার কথা রক্ষা করিলেন না ; তিনি আমাদিগের কাছে আইসেন না ; আমরা তপস্যা করিব ; তোমার নিকটে থাকিব । ১৫৩-১৫৪

মুনি দক্ষ, তাঁহাদিগের এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত কুপিত হইলেন ; তখন তাঁহার মন চন্দ্রকে ক্ষয়কারক শাপ দিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হইল । ১৫৫

কুপিত মহামুনি শাপ দিতে উৎসুকচিত্ত হইলে তাঁহার নাসিকাগ্র হইতে ক্ষয় নামে মহারোগ নির্গত হইল । ১৫৬

সুমহাত্মা দক্ষ, রোগকে চন্দ্রের নিকটে পাঠাইয়াছেন ; রোগও চন্দ্র-শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াছে ; সেই রোগই চন্দ্রকে ক্ষীণ করিয়া ফেলিয়াছে । ১৫৭

ক্ষীণে চন্দ্রে ক্ষয়ং যাতা জ্যোৎস্নাস্তস্য মহাশ্বনঃ ।
 ক্ষীণাসু সৰ্বজ্যোৎস্নাসু সৰ্বৌষধ্যঃ ক্ষয়ং গতাঃ ॥ ১৫৮
 ঔষধ্যভাবান্নোকেহস্মিন্ ন যজ্ঞঃ সম্প্রবর্ততে ।
 যজ্ঞাভাবাদনাবৃতিস্ততঃ সৰ্বপ্রজাক্ষয়ঃ ॥ ১৫৯
 যজ্ঞভাগোপভোগেন হীনানাং ভবতাং তথা ।
 দুৰ্বলত্বং সমুৎপন্নং বিকারশ্চ যুগোচরে ॥ ১৬০
 ইতি বঃ কথিতং সৰ্বং যথাভূল্লোকবিপ্লবঃ ।
 যেনোপায়েন তচ্ছান্তিস্তচ্ছবন্ত সুৰ্য্যোত্তমাঃ ॥ ১৬১
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০

বহাখা চন্দ্র, ক্ষীণ হইয়াছেন বলিয়া তাঁহার জ্যোৎস্নাও ক্ষীণ হইয়াছে ;
 জ্যোৎস্না ক্ষীণ হওয়াতে সকল ঔষধি ক্ষয় পাইয়াছে । ১৫৮

ঔষধি অভাবে জগতে আর যজ্ঞ হইতেছে না ; যজ্ঞ অভাবে অনাবৃতি,—
 তাহাতেই সমস্ত প্রজা ক্ষয় হইয়াছে । ১৫৯

যজ্ঞভাগ-উপভোগ ব্যতীত তোমাদিগের সেইরূপ দুৰ্বলত্ব এবং ব্যতিক্রম
 হইয়াছে । যে অন্য জগতের ব্যতিক্রম হইয়াছে, তাহা তোমাদিগকে বলিলাম ;
 হে ষিৰ্য্যোত্তমগণ ! যে উপায়ে ঐ বিপদের শান্তি হইবে তাহা শ্রবণ কর ।
 ১৬০-১৬১

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০

একবিংশোহধ্যায়ঃ

ব্রহ্মোবাচ—

গচ্ছন্ত ভোঃ সুরগণা দক্ষস্য সদনং প্রতি ।
প্রসাদয়ত চক্ষার্থে স চ পূর্ণো ভবেদ্যথা ॥ ১
পূর্ণে চক্ষ্রে জগৎ সর্বং প্রকৃতিস্থং ভবিষ্যতি ।
মুম্বাকঞ্চ ভবেচ্ছান্তিরোষধীনাঞ্চ সম্ভবঃ ॥ ২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি ব্রহ্মবচঃ শ্রুত্বা দেবাঃ শক্রপুরোগমাঃ ।
প্রযমুর্হৃষ্টমনসস্তদা দক্ষনিবেশনম্ ॥ ৩
যাথান্যায়মুপস্থায় সর্বৈ মুনিবরং সুরাঃ ।
প্রোচুঃ প্রজাপতিং দক্ষং প্রণম্য ব্রহ্মণা গিরা ॥ ৪

দেবা উচুঃ—

প্রসাদ সীদতাং ব্রহ্মসম্মাকং বহুহুঃখিনাম্ ।
উদ্ধরয় মহাবুদ্ধে ত্রাতি নঃ শোকসাগরাং ॥ ৫
যদ্রূপং ব্রহ্মসংজ্ঞস্ত সৃষ্টিকৃৎ পরমাত্মনঃ ।
তদংশস্তুং পরং জ্যোতির্বিপ্ররূপ নমোহস্ত তে ॥ ৬
ব্রহ্মণাং সর্বজগতাং প্রজাপালনকারণাং ।
দক্ষঃ প্রজাপতিশ্চেতি যোগেশস্তুং নুমো বয়ম্ ॥ ৭
দক্ষায় সর্বজগতাং দক্ষায় কুশলাত্মনাম্ ।
দক্ষায়াহিতায়াশ্চ নমস্তভাং মহাত্মনে ॥ ৮

চক্ষের যক্ষ্মারোগ-মুক্তি ।

ব্রহ্মা কহিলেন ; হে সুরগণ ! তোমরা দক্ষ ভবনে গমন কর ; চক্ষ যাহাতে পূর্ণ হন, সেই জন্য গিয়া দক্ষকে প্রসন্ন কর । ১

চক্ষ, পূর্ণ হইলে সমস্ত জগৎ প্রকৃতিস্থ হইবে । তোমাদিগের শান্তি এবং ওষধি সকলেরও পুনরুদ্ভব হইবে । ২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ; ইন্দ্রাদি দেবগণ ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া হৃষ্টচিত্তে দক্ষালয়ে গমন করিলেন । ৩

সকল দেবগণ, যথাযোগ্য বিনীতভাবে প্রজাপতি দক্ষসমীপে উপস্থিত হইয়া প্রণাম-পূর্বক মধুরবচনে বলিতে লাগিলেন ; ব্রহ্মন্ ! আমরা বহু হুঃখে অবসন্ন, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন ; হে মহামতে ! আমাদিগকে ব্রহ্মা করুন, শোকসাগর হইতে উদ্ধার করুন । ৪-৫

পরমাত্মার ব্রহ্মা নামে যে সৃষ্টিকারক মূর্তি, বিপ্ররূপী পরম জ্যোতি তাঁহারই অঙ্গস্থিত ; হে জ্যোতিঃ-স্বরূপ-বিপ্র ! আপনাকে নমস্কার । ৬

যিনি সর্ব জগতের ব্রহ্মক বলিয়া “দক্ষ”, আর প্রজাপালক বলিয়া “প্রজাপতি” নামে অভিহিত, আমরা তাঁহাকে নমস্কার করি । ৭

সমস্ত জগতের পাটব-কর্তা কুশলাত্মাদিগের ব্রহ্মাকর্তা মহাত্মা দক্ষকে সত্বর আত্মহিতের জন্য নমস্কার করি । ৮

সততং চিন্ত্যমানস্য যোগিভিনিমিত্তেন্দ্রিয়ৈঃ ।
 সারস্য সারভূতস্ত্বং দক্ষায় পরমাশ্রমে ॥ ৯
 যোগিবৃত্তিরনাধ্বাঃ পারগাণাং পরায়ণঃ ।
 আদ্যন্তমুক্তঃ^১ সহসা তস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ১০
 ইতি তেষাং বচঃ শ্রুত্বা দক্ষো যজ্ঞভুজাং তথা ।
 প্রাহ প্রসন্নবদনঃ শক্রমাভাষ্য মুখ্যতঃ ॥ ১১

দক্ষ উবাচ—

কুতঃ শক্র মহাবাহো ভবতাং দুঃখমাগতম্ ।
 দুঃখহেতুং বদ বিভো শ্রোতুমিচ্ছামাহস্ত তম্ ॥ ১২
 মমান্তি বা কিং কর্তব্যং ভবতাং দুঃখহানয়ে ।
 তদহং যদি শক্লোমি করিষ্যামি হিতং সমম্ ॥ ১৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

তচ্ছ্রুত্বা বচনং তস্য ব্রহ্মসূনোর্মহাশ্রমঃ ।
 জগাদ বাক্যপতিঃ শক্লো বীতিহোত্রোহথ তং মুনিম্ ॥ ১৪

ত উচুঃ—

ক্ষয়ী জাতো নিশানাথস্তস্মিন্ ক্ষীণে ক্ষয়ং গতাঃ ।
 সর্বৌষধ্যো দ্বিজশ্রেষ্ঠ তদ্বানিৰ্যজ্ঞহানিকৃৎ ॥ ১৫
 যজ্ঞে বিনষ্টে সকলাঃ প্রজাঃ ক্ষুদ্রয়কাতরাঃ ।
 বৃক্ষ্যভাবান্নহন্ধুঃখং প্রাপ্য নষ্টাশ্চ কাশচন ॥ ১৬
 ক্ষয়োহয়ং রাত্রিনাথস্য যন্তে কোপাৎ প্রবর্ততে ।
 স সর্বজগতো ব্রহ্মলভাবাৰ্হমুপস্থিতঃ ॥ ১৭

সংযতেন্দ্রিয় যোগিগণ যাঁহাকে সতত চিন্তা করেন, যিনি সেই সারবস্ত
 পরমাশ্রম সারভূত, তুমি সেই দক্ষ । ৯

হে অতি তেজস্বিন্ ! তুমি যোগবৃত্তি অধ্বর্যু এবং পারগামীদিগেরও পরম
 গতি ; তোমাকে বারবার নমস্কার করি । ১০

সেই সকল দেবগণের এই কথা শ্রবণপূর্বক দক্ষ, প্রাধান্য-প্রযুক্ত ইন্দ্রকে
 সম্বোধন করিয়া প্রসন্ন-বদনে বলিতে লাগিলেন ; হে মহাবাহু ইন্দ্র ! কি কারণে
 তোমাদিগের দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে ? প্রভো ! দুঃখের কারণ কি বল ; আমি
 তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি । ১১-১২

তোমাদিগের দুঃখ দূর করিতে আমাকেই বা কি করিতে হইবে ? আমার
 সাধ্যাতীত না হইলে আমি তোমাদিগের সম্পূর্ণরূপে হিত করিব । ১৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, মহামুনি ব্রহ্ম-তনয় দক্ষের সেই কথা শুনিয়া বৃহস্পতি,
 ইন্দ্র এবং অগ্নি, তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন । ১৪

হে দ্বিজবর ! শশধর ক্ষীণ হইয়াছেন, তাহাতে সকল ওষধিই ক্ষয় প্রাপ্ত
 হইয়াছে ; ওষধি অভাবে এখন আর যজ্ঞ হইতেছে না । ১৫

যজ্ঞ বন্ধ হওয়াতে অনাবৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে সকল প্রজাই ক্ষুধার জ্বালায়
 অস্থির, কতকগুলি প্রজা এইরূপ মহাদুঃখ পাইয়া প্রাণত্যাগও করিয়াছে । ১৬

ব্রহ্মন্ ! আপনার ক্রোধে এই যে চন্দ্রের ক্ষয় হইয়াছে, তাহাতে সমস্ত
 জগৎ বিনষ্ট হইবার সম্ভাবনা । ১৭

১। আদ্যন্ত মুক্তঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

নাধুনা তল্লিভুবনে যন্ন ক্ষুরং নু কিঞ্চন ।
 বিপ্লুতং বাস্তি বিপ্রেন্দ্র স্বাবরাঃ পতগাশ্চ বা ॥ ১৮
 ন যজ্ঞাঃ সম্প্রবর্তন্তে ন তপস্বস্তি তাপসাঃ ।
 আহারদ্বঃখান্নিলীকাঃ প্রজাঃ ক্ষীণা ভয়াতুরাঃ ॥ ১৯
 এবং প্রবৃত্তে বিপ্রেন্দ্র বিপ্লবেহ্মাদ্রসাতলাৎ ।
 দৈত্যা ন যাবদুখায় বাধন্তে তাবদুদর ॥ ২০
 প্রসীদ দক্ষ চল্লস্য তং পুরয় তপোবলাৎ ।
 পূৰ্ণে চল্লৈ জগৎ সৰ্বং প্রকৃতিস্থং ভবিষ্যতি ॥ ২১

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তেষাং বচঃ শ্রুত্বা প্রজাপতিসুতস্তদা ।
 উবাচ তান্ সুরগগান্ হৃদয়াচ্ছলামুদরন্ ॥ ২২

দক্ষ উবাচ—

যস্মৈ বচো নিশানাথে প্রবৃত্তং শাপকারণম্ ।
 ন কেনাপি নিদানেন মিথ্যা কর্ত্বং তদ্বৎসহে ॥ ২৩
 কিন্তু মদ্বচনং যস্মান্নৈকান্তেন যুষা ভবেৎ ।
 চল্লোহপি বর্জ্যতে যস্মান্নদুপায়মুদৈক্ষত ॥ ২৪
 তজ্ঞাপ্যয়মুপায়োহস্তি মাসার্কং যাতু চল্লমাঃ ।
 ক্ষয়ং বৃদ্ধিঞ্চ মাসার্কং সমং ভাৰ্য্যাসু বর্ততাম্ ॥ ২৫
 তস্য তদ্বচনং শ্রুত্বা তং প্রসাদ্য প্রজাপতিম্ ।
 সৰ্ব্বৈ সুরগগান্স্তত্র গতা যজ্ঞান্তি চল্লমাঃ ॥ ২৬

হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! সপ্তসমুদ্র—বল, পশু-পক্ষী বল, সুর-মণ্ডলী বল,—অধুনা
 ত্রিজগতে এমন কোন পদার্থ নাই, যাহা ক্ষুর বা বিলুপ্ত হয় নাই । ১৮

এখন আর যজ্ঞ হয় না ; তপস্বী তপস্যা করেন না । প্রজাকুল ক্ষীণ ভয়াতুর
 এবং অন্নকষ্টে হতলী । ১৯

হে বিপ্রবর ! এইরূপ বিপ্লব প্রবৃত্ত হইয়াছে , এখন যাবৎ দৈত্যগণ রসাতল
 হইতে উদ্ধৃত হইয়া আমাদিগকে পীড়া না দেয়, তন্মধ্যে উদ্ধার করুন । ২০

দক্ষ ! চল্লের প্রতি প্রসন্ন হউন, তপোবলে তাঁহাকে পূর্ণ করুন ; চল্ল পূর্ণ
 হইলে, সমস্ত জগতই প্রকৃতিস্থ হইবে । ২১

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ; তখন ব্রহ্মনন্দন দক্ষ, দেবগণের এই কথা শুনিয়া
 তাঁহাদিগের হৃদয় হইতে শল্যোদ্ধার করত তাঁহাদিগকে বলিলেন ; চল্লের
 প্রতি আমার যে শাপ-বাক্য নির্গত হইয়াছে, আমি কোন নিদান ধরিয়াই
 তাহা মিথ্যা করিতে পারি না । ২২-২৩

কিন্তু আমার বাক্যও একান্ত মিথ্যা না হয়, অথচ চল্লও বৃদ্ধি পাইতে থাকে
 এরূপ উপায় দেখ । ২৪

তাহাতেও এইমাত্র উপায় আছে ; চল্ল, সকল পত্নীর প্রতি সমান ব্যবহার
 করুক, তবে একপক্ষ ক্ষয় ও একপক্ষ বৃদ্ধি লাভ করিতে পারিবে । ২৫

হে দ্বিজগণ ! দক্ষ এই কথা বলিলে, তাঁহার সেই কথা শুনিয়া এবং সেই—
 প্রজাপতি দক্ষকে প্রসন্ন করিয়া সুরগণ, সকলেই চল্লমা যথায় ছিলেন তথায়
 গমন করিলেন । ২৬

এবমুন্তে তু বচনে দক্ষের মুনিনা দ্বিজাঃ ।
 অথ চল্লং সমাদায় ভাৰ্য্যাভিঃ সহিতং তদা ।
 জগদুন্তে ব্রহ্মভবনং মুদিতাঃ সুরসন্তমাঃ ॥ ২৭-
 তত্র গতা মহাভাগা যথা দক্ষের ভাষিতম্ ।
 তৎ সৰ্ব্বং কথয়ামাসু ব্রহ্মক্লেণে পরমাশ্রমে ॥ ২৮
 ব্রহ্মা দক্ষবচঃ শ্রুত্বা দেবানাং বদনাত্তদা ।
 চল্লভাগং মহাশৈলং জগাম সহিতঃ সুরৈঃ ॥ ২৯
 তত্র গতা সুরশ্রেষ্ঠঃ প্রজানাং হিতকাম্যয়া ।
 স্নাপয়ামাস শুভ্রাংশুং বৃহল্লোহিতপুষ্করে ॥ ৩০
 ভূতভব্যভবজ্জ্ঞানঃ পূৰ্ব্বেমেব পিতামহঃ ।
 এতদর্থঞ্চকারাত্র সরঃ পূৰ্ণং জগদুৎকৃৎ ॥ ৩১
 তত্র স্নাতস্য জন্তোস্তু নীরোগত্বং প্রজায়তে ।
 চিরায়ুষ্ট্ৰং সততং বৃহল্লোহিতসংজ্ঞকে ॥ ৩২
 তত্র স্নাতস্য চল্লস্য শরীরাত্তৎক্ষণং গদঃ ।
 রাজযক্ষ্মা নিঃসসার পূৰ্ব্বরূপো যথোদিতঃ ॥ ৩৩
 নিঃসৃত্য রাজযক্ষ্মাপি ব্রহ্মাণঞ্চ জগৎপতিম্ ।
 প্রণম্যাহং কিং করিষ্যে কু গচ্ছামিত্যুবাচ তম্ ॥ ৩৪
 স্থানং পত্নীঞ্চ লোকেশ কৃতাং মম সনাতনম্ ।
 নিদেশয়ানুরূপং মে শ্রষ্টা ত্বং জগতাং যতঃ ॥ ৩৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততো ব্রহ্মাপি তং পুষ্টং নিরীক্ষ্যান্দুং শরীরগৈঃ ।
 অমৃতৈস্তেনাতিভূক্তৈঃ ক্ষীণক্যাপি নিশাপতিম্ ॥ ৩৬

অনন্তর ভাৰ্য্যাগণ পরিবৃত্ত চল্লকে সঙ্গে লইয়া সেই সুরবরসমূহ স্রষ্টাচিন্তে ব্রহ্ম-সদনে গমন করিলেন । ২৭

মহাভাগগণ, তথায় গমন করিয়া দক্ষের কথিত সমস্ত কথাই পরমাত্মা ব্রহ্মার নিকট বলিলেন । ২৮

ব্রহ্মা, দেবগণের প্রমুখাৎ দক্ষের বাক্য শ্রবণ করিয়া সুরগণ সমভিব্যাহারে সুবিস্তৃত চল্লভাগ পৰ্ব্বতে গমন করিলেন । ২৯

সুরশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা, তথায় গমন করিয়া প্রজাগণের হিত-কামনায় লোহিত নামক বৃহৎসরোবর-জলে চল্লকে স্নান করাইলেন । ৩০

ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানজ্ঞানসম্পন্ন জগৎপ্রভু পিতামহ, এইজন্তই পূৰ্বে এই স্থানে এই জলপূৰ্ণ সরোবর সৃষ্টি করেন । ৩১

সেই লোহিত নামক বৃহৎ সরোবরে স্নান করিলে, প্রাণী রোগ-শূন্য এবং চিরজীবী হয় । ৩২

তথা স্নান করিবামাত্র চল্লের শরীর হইতে তৎক্ষণাৎ রাজযক্ষ্মা রোগ নির্গত হইল ; তখন আবার তাঁহার পূৰ্ব্বের স্থায় রূপ প্রকাশ পাইল । ৩৩

রাজযক্ষ্মা, নিঃসৃত হইয়া জগৎপতি ব্রহ্মাকে প্রণামপূৰ্ব্বক বলিল,—আমি কি করিব ? কোথায় যাইব ? ৩৪

হে লোকেশ ! আপনি ত্রিজগতের সৃষ্টিকর্তা, অতএব আপনি আমার অনুরূপ ভাৰ্য্যা, বাসস্থান এবং চিরন্তন কর্তব্যকার্য স্থির করিয়া দিন । ৩৫

দোৰ্ভিঃ স্বয়ং তং গৃহীত্বা গিরৌ নিষ্পিষ্ট্য বৈ মুহুঃ ।
 অমৃতং গালয়ামাস শরীরাদ্রাজযক্ষ্মণঃ ॥ ৩৭
 অমৃতানি চ যান্তাশু গালিতানি তদা জলে ।
 ক্ষীরোদস্য স চিক্ষেপ মধ্যে বহসি লোকভূং ॥ ৩৮
 তস্মাদমৃত্যমৃতাদিন্দোঃ কলাঃ ক্ষীণাস্তু যাঃ পুরা ।
 তাসাং জগ্রাহ লবণশ্চূর্ণান্ ক্ষারোদসাগরাং ॥ ৩৯
 কলামাত্রাবশেষস্য সংসর্গাদ্রাজযক্ষ্মণঃ ।
 ক্ষীণাঃ কলাঃ পঞ্চদশ যাঃ পূৰ্ব্বমমৃতান্নিকাঃ ॥ ৪০
 তা রাজযক্ষ্মগৰ্ভস্থশ্চূর্ণীভূতাস্তু পীড়য়া ।
 তেজোজ্যোৎস্নাসুধাভিস্ত নিবদ্ধং যৎ কলাপতেঃ ॥ ৪১
 শরীরং তল্লিধা ভূতং গৰ্ভস্থং রাজযক্ষ্মণঃ ॥ ৪২
 জ্যোতিশ্চূর্ণমভূৎ জ্যোৎস্না লীনা রাজাদিয়ক্ষ্মণি ।
 দ্রবীভূতাঃ সুধাঃ সৰ্ব্বা গৰ্ভে রোগস্য চ স্থিতাঃ ॥ ৪৩
 যদা নির্গালয়ামাস সুধাং ব্রহ্মা যক্ষ্মাস্তরাং ।
 তদা জ্যোৎস্নাসুধাজ্যোতিঃ সৰ্ব্বং তস্মাদ্বহির্গতম্ ॥ ৪৪
 ক্ষীরোদসাগরে ক্ষিপ্তং তৎসৰ্বং বিধিনা তদা ।
 দেবান্ গিরৌ পরিত্যজ্য স্বয়ং গত্বা ক্রতং ততঃ ॥ ৪৫
 ততোহমৃতানি প্রক্ষালা কলাচূর্ণানি বারিভিঃ ।
 জ্যোৎস্নাঞ্চাপ্যাজগামাশু গৃহীত্বা তল্লয়ং গিরিম্ ॥ ৪৬

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর, ব্রহ্মা, রাজযক্ষ্মাকে চন্দ্রের শরীর-স্থিত অমৃতপানে পরিপুষ্ট এবং চন্দ্রকে ক্ষীণ দেখিলেন । ৩৬

বাহুযুগল দ্বারা তাহাকে ধারণপূর্বক বারংবার পর্বতে নিষ্পীড়ন করিতে লাগিলেন । এইরূপে সেই রাজযক্ষ্মার দেহ হইতে অমৃত বাহির করিয়া লইলেন । ৩৭

লোকপালক ব্রহ্মা সেই বহিষ্কৃত অশুদ্ধ অমৃত, ক্ষীরোদসাগরে জলমধ্যে গোপনে নিক্ষেপ করিলেন । ৩৮

পূর্বের চন্দ্রের কলাসকল ক্ষীণ হইয়াছিল, এখন ব্রহ্মা সেই ক্ষীরোদসাগরে নিক্ষিপ্ত অমৃত হইতে তিল তিল কলাচূর্ণ গ্রহণ করিলেন । ৩৯

রাজযক্ষ্মারোগ-প্রভাবে কলামাত্রাবশিষ্ট চন্দ্রের যে অমৃতময়ী পঞ্চদশকলা ক্ষয় পাইয়াছিল, তাহা রাজ-যক্ষ্মারই গৰ্ভে ছিল । ৪০

এখন নিষ্পীড়ন বশে তৎসমস্ত চূর্ণ হইয়া যাইল । তেজ, জ্যোৎস্না এবং অমৃত এই তিন পদার্থময় । চন্দ্র-শরীর, তিনভাগে বিভক্ত হইয়া রাজ-যক্ষ্মার গৰ্ভে থাকে । ৪১-৪২

জ্যোতি চূর্ণ হইয়াছিল, জ্যোৎস্না রাজযক্ষ্মা-দেহে লীন হইয়াছিল, আর অমৃতরাশি দ্রবভাবে উক্ত রোগের উদরে ছিল । ৪৩

ব্রহ্মা যখন রোগের উদর হইতে অমৃত বাহির করেন, তখন কেবল অমৃত নহে—জ্যোৎস্না, জ্যোতি এবং অমৃত, সকলই বাহির হইয়াছিল । ৪৪

তখন বিধি তৎসমস্তই ক্ষীরোদসাগরে নিক্ষেপ করেন । অনন্তর বিধাতা দেবগণকে পর্বতে ছাড়িয়া স্বয়ং সত্ত্বর ক্ষীরোদসাগরে গমন করেন । ৪৫

ক্ষীরোদাদ্গিরিমাশান্ত্য চন্দ্রভাগং তদা বিধিঃ ।
 দেবমধ্যে কলাচূর্ণং সুধাজ্যোৎস্না শুবীবিশং ॥ ৪৭
 সংস্থাপ্য তল্লয়ং ব্রহ্মা দেবানাং মধ্যতঃ স্থিতঃ ।
 জগাদ রাজযক্ষাণং তংস্থানাং নিদেশয়ন্ ॥ ৪৮

ব্রহ্মোবাচ—

সর্বদা যো দিবারাত্রৌ সন্ধ্যায়াং বনিতারতঃ ।
 সেবতে সুরতং তস্মিন্ রাজযক্ষন্ বসিস্বসি ॥ ৪৯
 প্রতিষ্ঠায়-শ্বাসকাস-সংযুক্তো মৈথুনং চরেৎ ।
 স তে প্রবেশ্যঃ সততং শ্লেষ্মণশ্চ তথাবিধঃ ॥ ৫০
 তৃক্ষাখ্যা মৃত্যুপুত্রী যা ভবতঃ সদৃশী গুণৈঃ ।
 সা তেহস্ত ভার্যা সততং ভবন্তমনুযাস্যতি ॥ ৫১
 ক্ষীণত্বং ভবতঃ কৃত্যং ততস্ত্বং বিষয়ং কুরু ।
 দ্রুতং গচ্ছ যথাকামং চন্দ্রাং ত্বং বিমুখো ভব ॥ ৫২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবং বিসৃষ্টৌ বিধিনা রাজযক্ষা মহাগদঃ ।
 পশুতাং সর্বদেবানামন্তর্দ্বানং জগাম হ ॥ ৫৩
 অন্তর্হিতে মহারোগে ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 চন্দ্রং সমগ্রস্নামাস কলাপঞ্চদশৈধিতম্ ॥ ৫৪
 তেন ক্ষীরোদধৌতেন সুধাপুগেন চান্নভূঃ ।
 সজ্যোৎস্নৈস্ত কলাচূর্ণৈঃ পূর্ববচ্চাকরোদ্বিধুম্ ॥ ৫৫

তৎপরে অমৃত, কলাচূর্ণ এবং জ্যোৎস্না—এই তিন বস্তুই সমুদ্রে প্রক্ষালন-পূর্বক গ্রহণ করিয়া সেই পর্বতে আগমন করিলেন । ৪৬

বিধি, ক্ষীরোদসমুদ্র হইতে চন্দ্রভাগ পর্বতে আসিয়া দেবগণের মধ্যে কলাচূর্ণ, অমৃত এবং জ্যোৎস্না স্থাপন করিলেন । ৪৭

ব্রহ্মা দেবগণের মধ্যে সেই তিন বস্তু রাখিয়া রাজযক্ষার বাসস্থানাঙ্গী কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন । ৪৮

যে ব্যক্তি, দিবা রাত্রি, সন্ধ্যা—সকল সময়েই রমণীতে আসক্ত হইয়া সুরতসেবা করে, হে রাজযক্ষন্ ! তুমি তাহার শরীরে বাস করিবে । ৪৯

যে ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠায় রোগ, শ্বাসরোগ, কাসরোগ বা শ্লেষ্মরোগযুক্ত হইয়া মৈথুনাসক্ত হয়, তুমি, তাহাতে প্রবেশ করিবে । ৫০

তৃক্ষানাম্নী মৃত্যুকন্ধ্যা, গুণে তোমার অনুরূপা ; সেই তোমার ভার্যা হউক ; সে তোমার সতত অনুগামিনী হইবে । ৫১

ক্ষীণতাই তোমার কর্তব্য কর্ম ; তুমি যথায় থাকিবে, তাহার ক্ষীণতা করিবে, এখন সত্বর যথেষ্ট স্থানে গমন কর, চন্দ্রের প্রতি বিমুখ হও । ৫২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—মহারোগ রাজযক্ষা ব্রহ্মার নিকট এইরূপ বিদায় পাইয়া সর্বদেবগণসমক্ষে অন্তর্হিত হইল । ৫৩

সেই মহারোগ অন্তর্হিত হইলে পর, লোক-পিতামহ ব্রহ্মা, কলামাত্রাব-লিষ্ট চন্দ্রকে পঞ্চদশ কলার দ্বারা পরিপূর্ণ করিলেন । ৫৪

অর্থাৎ স্বয়ং, সেই সেই অমৃতরাশি জ্যোৎস্না এবং কলাচূর্ণ দ্বারা চন্দ্রকে পূর্ববৎ করিলেন । ৫৫

স ষোড়শকলাপূর্ণঃ পূৰ্ববদ্বিবভৌ যদা ।
চলন্তদা সৰ্বদেবা মুমুহুস্তস্য দৰ্শনাৎ ॥ ৫৬
অথ চলন্তদা পূৰ্ণঃ প্রণিপত্য পিতামহম্ ।
উবাচেদং সুরসদোমধ্যাগো নাতিহৰ্ষিতঃ ॥ ৫৭

সোম উবাচ—

ন শ্যাম^১ পূৰ্ববদ্ ব্রহ্মহরীরে মম বৰ্ত্ততে ।
ন বীৰ্য্যং বা তথোৎসাহো নিষীদন্ত্যঙ্গসন্ধয়ঃ ॥ ৫৮
নোৎসাহে পূৰ্ববচ্ছেদ্যেণ বিধাতুং সুতরামহম্ ।
চেদ্যেহীনস্ত্বনুদিনং বৰ্ত্তেয়ং কেন লোককৃৎ ॥ ৫৯

ব্রহ্মোবাচ—

গ্রস্তস্য যক্ষ্মণা সোম যদভুদঙ্গসন্ধয়ঃ ।
পূৰ্বং বিশীর্ণা ভবতস্তৎপূৰ্ণমভবন্ন হি ॥ ৬০
অধুনা ভবতো দেহচূৰ্ণং নিঃসারিতং যম্মা ।
শরীরং সাম্যভাজ্যং স্তম্ভসংসারাজ্যযক্ষ্মণঃ ॥ ৬১
ভেষ্যং প্রক্ষালনবিধৌ লবণো যৎস্থিতং জলে ।
জ্যোৎস্নায়াশ্চ সুধায়াশ্চ তেন হীনো ভবান্ যতঃ ॥ ৬২
ততোহঙ্গসন্ধয়ো রাজংস্তব সীদন্তি সাম্প্রতম্ ।
তস্যোপায়ং বিধাশ্যামি যথা নার্ত্তিং লভেদ্ববান্ ॥ ৬৩
প্রাজাপত্যঃ পুরোডাশো হবনীয়ঃ পুরোহধ্বরে ।
ঐন্দ্রস্ততোহনু চাগ্নেয়ঃ প্রদেয়ঃ সৰ্বতঃ ক্রতো ॥ ৬৪

যখন চল, ষোল কলাপূর্ণ হইয়া পূৰ্ববৎ দীপ্তি পাইতে লাগিলেন, তখন দেবগণ, তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । ৫৬

অনন্তর পূর্ণচন্দ্র, পিতামহকে প্রণাম করিয়া সুর-সভামধ্যে অনতি-হৰ্ষ-চিত্তে তাঁহাকে বলিলেন । ৫৭

সোম বলিলেন,—ব্রহ্মন্ । আমার শরীরে এখন পূৰ্বের ন্যায় আস্থা নাই, বীৰ্য্য নাই, উৎসাহ নাই ; অঙ্গসন্ধি সকল শিথিল হইয়া পড়িতেছে । ৫৮

আমি পূৰ্বের ন্যায় চেদ্য (গমনাদি) করিতে পারিতেছি না ; প্রত্যহ এইরূপে চেদ্যেহীন হইয়া থাকিব কিরূপে ? ৫৯

ব্রহ্মা বলিলেন,—চন্দ্র । যক্ষ্মা-রোগ-গ্রস্ত হওয়াতে তোমার অঙ্গসন্ধি সকল শিথিল হইয়া পড়িয়াছে, আজও তাহা পূর্ণ হয় নাই । ৬০

আমি, এখন, রাজ-যক্ষ্মার উদর হইতে তোমার যে দেহচূৰ্ণ, অমৃত এবং জ্যোৎস্না নিঃসারিত করিলাম । ৬১

সেই চূৰ্ণ, অমৃত এবং জ্যোৎস্নার প্রক্ষালনসময়ে যে কিছু অংশ জলে পড়িয়া গিয়াছে, তাহা তোমার শরীরে নাই । ৬২

এই জন্মই হে রাজন্ । এখন তোমার অঙ্গসন্ধি সকল অবসন্ন । যাহা হউক, যাহাতে তোমার কষ্ট দূর হইবে, তাহার উপায় কীর্ত্তন করিতেছি । ৬৩

যজ্ঞে প্রথমে প্রাজাপত্য, তৎপরে ঐন্দ্র, তৎপরে আগ্নেয় পুরোডাশ আহুতি দিবে ; সকল যজ্ঞেই এই নিয়ম । ৬৪

ততো নু ভবতো ভাগঃ পুরোডাশো ময়া কৃতঃ ।
 তেন ভাগেন ভুঞ্জন নিত্যং যজ্ঞকৃতেন হি ।
 পূর্ববৎ তে সমুৎসাহঃ শ্যাম বীৰ্য্যং ভবিষ্ণতি ॥ ৬৫
 যে চামৃতকণাস্তোয়ে ক্ষীরোদস্য স্থিতাস্তব ।
 শরীরচূর্ণং বা যন্তে জ্যোৎস্নাকাপি যে লবাঃ ।
 তৎসৰ্বং ভবতো জ্যোৎস্নাযোগাদনুদিনং বিধো ।
 বৃদ্ধিং যাস্ততি সততং ক্ষীরসাগরগর্ভগম্ ॥ ৬৬
 স্বারোচিষেহস্তরে প্রাপ্তে দ্বিতীয়ে শঙ্করাংশজঃ ।
 দুৰ্ব্বাসা ভবিতা বিপ্রঃ প্রচণ্ডশচণ্ডভানুবৎ ॥ ৬৭
 স দেবেন্দ্রম্যাবিনয়াচ্ছাপং দত্ত্বা সূদারুণম্ ।
 করিষ্ণতি ত্রিভুবনং নিঃশ্রীকং সমুদ্রাসুরম্ ॥ ৬৮
 শ্রিয়া হীনে ততো লোকে ভবিতা লোকবিপ্লবঃ ।
 যথা তব ক্ষয়াৎ সোম প্রবৃত্তঃ সৰ্ববিপ্লবঃ ॥ ৬৯
 তন্মানুষপ্রমাণেন তৃতীয়ে তু কৃতে যুগে ।
 ভবিষ্ণতি স্বাস্ততি চ যাবদ্ যুগচতুষ্টয়ম্ ॥ ৭০
 তত্তশ্চতুর্থো সম্প্রাপ্তে সহ দেবৈঃ কৃতে যুগে ।
 ক্ষীরোদং নির্মথিষ্ঠামঃ শঙ্কুবিষ্ণুরহং তথা ॥ ৭১
 মন্থানং মন্দরং কৃৎবা নেত্রং কৃৎবা তু বাসুকিম্ ।
 যজ্ঞভাগেষু হীনেষু দেবান্নার্থং বয়ং ততঃ ।
 মথিষ্ঠামঃ সমং দেবৈঃ ক্ষীরোদং সহ দানবৈঃ ॥ ৭২

তাহার পর, তোমার ভাগের পুরোডাশ ; আমি এই নিয়ম করিয়াছি ।
 সেই যজ্ঞীর ভাগ নিত্য ভোজন করিলে তোমার পূর্ববৎ উৎসাহ, স্থিতিশক্তি
 এবং বীৰ্য্য ইহবে । ৬৫

ক্ষীরোদসাগরের জলে তোমার যে সকল অমৃতাত্ম শ দেহচূর্ণ এবং জ্যোৎস্না-
 কণা বর্তমান আছে, হে শশধর ! তৎসমস্তই তোমার জ্যোৎস্নাসংসর্গে প্রত্যহ
 বাড়িতে থাকিবে । ৬৬

স্বারোচিষ-মন্বন্তরের দ্বিতীয় সত্যযুগে শঙ্করের অংশ-সমুত্ত, প্রচণ্ড মার্কণ্ড-
 সদৃশ উগ্র-স্বভাবসম্পন্ন দুৰ্ব্বাসা নামে এক ব্রাহ্মণ হইবেন । ৬৭

তিনি দেবরাজের দুৰ্ব্বিনয় বশতঃ তাঁহাকে নিদারুণ শাপ দিয়া সূরাসুর-
 পরিবৃত্ত ভুবনমণ্ডলকে জীহীন করিবেন । ৬৮

হে চন্দ্র ! তোমার ক্ষয়ে এখন যেমন লোকবিপ্লব হইয়াছে, সমস্ত জগৎ
 জীহীন হইলে, এইরূপ লোক-বিপ্লব হইবে । ৬৯

তৃতীয় সত্যযুগে এ ঘটনা হইবে ; মনুষ্য-প্রমাণে চারি যুগ এইরূপ বিপ্লবাবস্থা
 থাকিবে । ৭০

অনন্তর চতুর্থ সত্যযুগ আসিলে, আমি শিব এবং বিষ্ণু—আমরা দেবগণ
 সমভিব্যাহারে ক্ষীরোদসাগর মন্থন করিব । ৭১

যজ্ঞভাগহীন হইলে আমরা দেবগণের জন্ত মন্দরপর্বতকে মন্থনদণ্ড ও
 বাসুকিকে মন্থন-রজ্জু করিয়া দেব-দানব সমভিব্যাহারে ক্ষীরোদসাগর মন্থন
 করিব । ৭২

তুচ্ছরীরামৃতমিদং যৎস্থিতং ক্ষীরসাগরে ।
 তৎ প্রমথ্য গ্রহীষ্টামো রাশীভূতং তথা ক্ষয়ম্ ॥ ৭৩
 সর্বৌষধ্যন্তরে কৃত্বা তুচ্ছরীরং তদা বয়ম্ ।
 ক্ষেপ্যামঃ সাগরজলে শরীরার্থং বিধো তব ॥ ৭৪
 নির্মথ্য সাগরং পশ্চাৎ সমুদ্রার্থ্য যদামৃতম্ ।
 তদা তব বপুস্তস্মিন্ পূর্ববৎ সম্ভবিষ্ণুতি ॥ ৭৫
 ওজোবীর্যাস্তুতং কান্তমক্ষয়ঞ্চ সুধাত্মকম্ ।
 দৃঢ়াঙ্গসন্ধিকং চাক্র ভবিষ্ণুতি বপুস্তব ॥ ৭৬

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

সুধাংশুমেবমাভাষ্য ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 বিধোঃ ক্ষয়ায় মাসার্কং বৃদ্ধয়ে যত্নবানভূৎ ॥ ৭৭
 যথা দক্ষেণ গদিতং মাসার্কং যাতু চল্লমাঃ ।
 ক্ষয়ং বৃদ্ধিঞ্চ মাসার্কং যত্নং তত্রাকরোদ্ভিধিঃ ॥ ৭৮
 ততঃ সোড়শমা চল্লং সুরাজ্যার্শা বিভক্তবান্ ।
 বিভজ্য চ সুরান্ সর্বান্ সমুবাচেনমুক্তমম্ ॥ ৭৯
 কলাঃ যোড়শ চল্লশ্য তত্রৈকা শত্শুমুর্দ্ধনি ।
 তিষ্ঠত্বদ্যাবধি পরা ক্ষয়ং যাস্তু ক্ষয়ং বিনা ॥ ৮০
 ক্ষয়েণ যদি রোগেণ মাসার্কং দক্ষবাক্যতঃ ।
 ক্ষয়ায় পীড়াতে চল্লো নোপশান্তিস্তদা ভবেৎ ॥ ৮১
 কিং তস্য যা কলা শস্তো জ্যোৎস্না গচ্ছতু তাং প্রতি ।
 চতুর্দশকলাসংস্থাঃ প্রতিমাসং সুরোত্তমাঃ ॥ ৮২

এই তোমার শরীরামৃত, যাহা ক্ষীরোদসাগরে রহিল ; রাশীভূত এই অক্ষয়-
 সুধা—মস্থন করিয়া গ্রহণ করিব । ৭৩

চল্ল । তোমার এই দেহকে পুষ্ট করিবার জন্য সর্বৌষধি দ্বারা বেষ্টিত
 করিয়া ইহাকে সাগর-জলে নিক্ষেপ করিব । ৭৪

আমরা সাগরমস্থন করিয়া যখন অমৃত উত্তোলন করিব, তখন তোমার
 দেহ পূর্ববৎ হইবে । ৭৫

তখন তোমার দেহ, তেজো-বীৰ্য্য-সম্পন্ন, অক্ষয় সুধাময় এবং দৃঢ়সন্ধি-যুক্ত
 হইবে । ৭৬

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—লোক-পিতামহ ব্রহ্মা সুধাংশুকে এই কথা বলিয়া
 তাঁহার এক পক্ষে ক্ষয়, আর এক পক্ষে বৃদ্ধি—ইহার জন্য যত্নবান হইলেন । ৭৭

চল্ল একপক্ষ ক্ষয় পাইবে, আর একপক্ষ বৃদ্ধি পাইবে, দক্ষ এই কথা বলিয়া-
 ছিলেন, বিধাতা তাহা রক্ষা করিতে যত্নবান হইলেন । ৭৮

অনন্তর সুরশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা, চল্লকে ষোলভাগে বিভক্ত করিলেন ; বিভাগ করিয়া
 সমস্ত সুরগণকে এই উত্তম কথা বলিতে লাগিলেন । ৭৯

চল্লের ষোলকলা ; তন্মধ্যে এক কলা অন্যাবধি শিবের মস্তকে থাক্ ; আর
 অন্য সমস্ত কলা, বিনা যক্ষ্মারোগে ক্ষয় পাইবে । ৮০

যদি চল্ল, দক্ষের বাক্যে, একপক্ষকাল, ক্ষয়রোগে পীড়িত হইয়া ক্ষীণ হয়,
 তাহা হইলে আর ইহার শান্তি হইবে না । ৮১

হে সুরবরগণ ! প্রতিমাসের প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী পর্যন্ত চতুর্দশদিনে

চতুর্দশকলাসংস্থানুতানি পিবন্তু বৈ ।
 প্রতিপত্তিধিমাৱভা ভবন্তস্তাং চতুর্দশীম্ ॥ ৮৩
 তেজোভাগাঃ সূর্য্যবিস্বং চতুর্দশতিথৌ ক্রমাৎ ।
 প্রবিশন্ত ক্ষয়ং ত্বেবং কৃষ্ণপক্ষে বিধোৰ্ভবেৎ ॥ ৮৪
 যাতু শেষা কলা দর্শে হরিংপত্রে পলায়িতা ।
 তিষ্ঠতু প্রথমে ভাগে তিথৌ তম্ভ্যাং নিশাপতেঃ ॥ ৮৫
 দ্বিতীয়ে দর্শভাগে তু রোহিণ্যা যাতু মন্দিরম্ ।
 তৃতীয়ে তু সরস্বত্যাং স্নাত্বা সমুখিতৌ বিধুঃ ॥ ৮৬
 চতুর্থে বলসম্পূর্ণস্তিথিভাগে বিভাবসোঃ ।
 মণ্ডলং যাতু চন্দ্রোহয়ং সবিম্বরথঘোটকঃ ॥ ৮৭
 যাবৎ কালেন হি কলা প্রথমা ক্ষয়মাপ্নুয়াৎ ।
 এবমেবং কৃষ্ণপক্ষে তাবৎ সা প্রতিপদ ভবেৎ ॥ ৮৮
 দ্বিতীয়াদৌ কৃষ্ণপক্ষে বৃদ্ধিত্রাসস্তথাবিধঃ ।
 তিথীনাং বৃদ্ধিহেতুশ্চ শুরু কৃষ্ণে তথা ভবেৎ ॥ ৮৯
 ততঃ পুনঃ শুরুপক্ষে যাবৎ পূর্ব্বকলোদিতা ।
 বৃদ্ধিং নৈতি ভবেত্তাবৎ প্রতিপত্তিথিরাদিতঃ ॥ ৯০
 ততো দ্বিতীয়ভাগস্য যা জ্যোৎস্না হরমূর্দ্ধনি ।
 স্থিতা' যা বৈ কলা যাতু গতা সা পুনরেচ্ছতি ॥ ৯১
 যুগ্মাভিস্ত ভবেৎ পেয়মমৃতং যদিহেনে দিনে ॥ ৯২
 তদ্বিতীয়াদিতিথিভিঃ পূর্ণাস্তাভিঃ সদৈব হি ।
 স্বয়মুৎপৎসতে চন্দ্রো জ্যোৎস্নাযোগাং সুরোত্তমাঃ ॥ ৯৩

ক্রমে ক্রমে চন্দ্রের চতুর্দশ কলার জ্যোৎস্না শিবমন্তকস্থিত শশিকলাতে গমন করিবে ; অমৃত তোমরা পান করিবে । ৮২-৮৩

তেজোভাগ সূর্য্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইবে । কৃষ্ণপক্ষে, এইরূপ চন্দ্রক্ষয় হইবে । ৮৪

চন্দ্রের অবশিষ্ট এক কলা অমাবস্যাতিথির প্রথমভাগে হরিংপত্রে লুকাইয়া থাকিবে । ৮৫

দ্বিতীয় ভাগে রোহিণীতে গমন করিবে ; তৃতীয়ভাগে কলাবশিষ্ট বিধু-কলা সরস্বতী নদীতে স্নান করিয়া সমুজ্জ্বল হইবে । ৮৬

আর চতুর্থভাগে বলসম্পন্ন হইয়া নিজমণ্ডল ও রথ-ঘোটক-সমভিব্যাহারে সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ করিবে । ৮৭

প্রথম কলার ক্ষয় যতক্ষণে হয়, ততক্ষণেই কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপৎ । কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়া প্রভৃতির ক্ষয়-বৃদ্ধিও কলাক্ষয়ের সময়-তারতম্য অনুসারে হইয়া থাকে । এই জন্যই তিথিসকলের ত্রাসবৃদ্ধি শুরু, কৃষ্ণ—উভয়পক্ষেই হইয়া থাকে । ৮৮-৮৯

তৎপরে যে পর্য্যন্ত প্রথম কলা উদয় হইতে থাকে, দ্বিতীর কলার উদয় না হয়, তাবৎ শুরুপক্ষের প্রতিপৎ, অনন্তর শিবশিরোভূষণ শশিকলাতে অবস্থিত দ্বিতীয় ভাগাদির জ্যোৎস্না ক্রমে পুনরায় আগত হইবে ; তোমরা কৃষ্ণপক্ষে প্রত্যহ যে অমৃত পান করিবে । ৯০-৯২

১। স্থিতায়াং বৈ কলায়াং তু—ইতি পাঠান্তরম্ ।

যথা দিনে দিনে ভাগাঃ ক্ষয়ং যাস্তি তথা বিধোঃ ।
 বৃদ্ধিং গচ্ছন্ত্যনুদিনং শুক্লপক্ষেহম্বহং সুরাঃ ॥ ৯৪
 তেজোভাগঃ সূর্য্যবিদ্যাং পুনরেব সমেষ্যতি ।
 প্রযাস্যতি কৃষ্ণপক্ষে যথা ভাগক্রমং তথা ॥ ৯৫
 জ্যোৎস্না হরশিরশ্চন্দ্রাং প্রত্যাহং পুনরেষ্যতি ।
 তেজোভাগঃ সূর্য্যবিদ্যাদমৃতং বর্ষতি স্বয়ম্ ॥ ৯৬
 এবং বৃদ্ধিঃ শুক্লপক্ষে সুধাংশোঃ সম্ভবিষ্যতি ।
 পক্ষয়োঃ শুক্লকৃষ্ণভুং চন্দ্রবৃদ্ধিক্ষয়াদ্ ভবেৎ ॥ ৯৭
 যাবৎ কালেন যো ভাগঃ ক্ষয়ং বৃদ্ধিঞ্চ যাস্যতি ।
 তাবৎ কালমভিব্যাপ্য তিথিঃ স্থাস্যতি সা পুনঃ ॥ ৯৮
 চিরেণ বৃদ্ধির্যদি বা ক্ষয়ো বা, ক্রতেন বৃদ্ধির্যদি বা ক্ষয়ো বা ।
 ক্রতান্তিখীনাস্ত সদা ক্ষয়ঃ স্যাচ্চিরন্ত বৃদ্ধিস্থিতিষু প্রবেশে ॥ ৯৯
 হব্যং কব্যঞ্চ চন্দ্রেণ বিনা ন সম্ভবিষ্যতি ।
 তস্মাত্তয়োঃ প্রবৃদ্ধ্যর্থং চন্দ্রং রক্ষন্ত দেবতাঃ ॥ ১০০
 আশ্বাসনীয়ঃ শুভ্রাং শুঃ কলাংশেবোহনুমানতঃ ।
 অমাবাস্যাপরার্দ্ধে তু পিতৃভী রোহিণীগৃহে ॥ ১০১
 তস্মৈবাস্বাদনাং কব্যং বৃদ্ধিং যাস্যতি চান্নহম্ ।
 তেন কব্যেন পিতরস্তৃপ্তিং যাস্যন্তি বৈ পরাম্ ॥ ১০২

হে সুরশ্রেষ্ঠগণ । চন্দ্র শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়াদি তিথিতে তৎসমস্ত দ্বারা এবং জ্যোৎস্নাযোগে পূর্ণ হইতে থাকিবে । ৯৩

যেমন কৃষ্ণপক্ষে প্রত্যাহ শশিকলা ক্ষয় পাইতে থাকে, হে দেবগণ । সেইরূপ শুক্লপক্ষে প্রত্যাহ বৃদ্ধি পাইতে থাকে । ৯৪

শুক্লপক্ষে চন্দ্রের তেজোভাগ সূর্য্যামণ্ডল হইতে পুনরায় সমাগত হইবে । আর কৃষ্ণপক্ষে ক্রমানুসারে তাহা সূর্য্যামণ্ডলে সঙ্গত হইতে থাকিবে । ৯৫

শিব-শিরো-ভূষণ-শশিকলা হইতে জ্যোৎস্না পুনরায় আসিবে । তেজোভাগ, সূর্য্যামণ্ডল হইতে আসিবে আর অমৃত স্বয়ং উৎপন্ন হইবে । ৯৬

শুক্লপক্ষে এইরূপ চন্দ্রের বৃদ্ধি হইবে । চন্দ্রের বৃদ্ধি-ক্ষয় অনুসারেই শুক্লপক্ষ আর কৃষ্ণপক্ষ এই দ্বিবিধ নাম হইয়াছে । ৯৭

যে ভাগ, যতক্ষণে ক্ষয় বা বৃদ্ধি পাইয়া চরমাবস্থাতে উপনীত হইবে, সেই ভাগ-সংখ্যানুসারে সংজ্ঞাপ্রাপ্ত তিথির পরিমাণ ততক্ষণ হইবে । ৯৮

যদি শীঘ্র কলার বৃদ্ধি বা ক্ষয় হয়, অথবা যদি বিলম্বে কলার বৃদ্ধি বা ক্ষয় হয়, তাহা হইলে, শীঘ্র ক্ষীণ বা বৃদ্ধ কলার অনুসারী তিথি অল্পপরিমাণ, আর বিলম্বে ক্ষীণ বা বৃদ্ধ কলার অনুসারী তিথি দীর্ঘপরিমাণ হয় । ৯৮-৯৯

চন্দ্রব্যতীত হব্য-কব্য হয় না ; অতএব হব্য-কব্যের বৃদ্ধির জন্ত দেবগণ চন্দ্রকে রক্ষা করুন । ১০০

আর পিতৃগণ প্রতিমাসে অমাবস্যার অপরাহ্নে কলাবশিষ্ট চন্দ্রকে রোহিণী-গৃহে ভোজন করিবেন । ১০১

তদান্বাদনে প্রত্যাহ কব্য বৃদ্ধি হইবে ; সেই কব্য দ্বারা পিতৃগণ পরম তৃপ্তি-লাভ করিবেন । ১০২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততঃ সুরগণাঃ সৰ্ব্বৈ যথোক্তং বিধিনা তথা ।
 চক্ৰলীকহিতার্থায় চন্দ্রস্য ক্ষয়বৃদ্ধয়ে ॥ ১০৩
 মহাদেবোহপি চন্দ্রাৰ্দ্ধং স্বরূপং পরমাত্মনঃ ।
 জগ্রাহ দেবৈর্বিধিনা শিরসা ক্ষুধিতো ভৃশম্ ॥ ১০৪
 যত্তেজঃ পরমং নিত্যমজমব্যয়মক্ষয়ম্ ।
 তৎস্বরূপা চন্দ্রকল। শাপতস্তু ক্ষয়ং গতা ॥ ১০৫
 প্রবিশতি যদা জ্যোতিরানন্দমজরং পরম ।
 যোগিনস্ত তদা তেষাং চিন্তনং লীনমেচ্ছতি ॥ ১০৬
 মহাদেবশিরঃসংস্থে লীনে চিত্তে সুধানিধৌ ।
 চন্দ্রদ্বারা ভবেম্মুক্তিরিত্যেবং বৈদিকী ক্রুতিঃ ॥ ১০৭
 এতজ্জাত্বা মহাদেবঃ ক্ষয়বৃদ্ধ্যবিলাকৃতম্ ।
 হিতায় সৰ্বলোকানাং জগ্রাহ শিরসা বিধুম্ ॥ ১০৮
 চন্দ্রজ্যোৎস্নাসমায়োগাদৌষধ্যা যালি বৃদ্ধয়ে ।
 সৰ্বৌষধীষু বৃদ্ধাসু প্রবর্তন্তে ততোহধ্বরাঃ ॥ ১০৯
 অধ্বরেষু প্রবৃত্তেষু স্থান স্থান্ ভাগাংস্তু দেবতাঃ ।
 পরিগৃহ্ণন্তি পিতরস্তথা কব্যানি ভূরিণঃ ॥ ১১০
 অমৃতং ব্রহ্মণা সৃষ্টং যদ্ধেবেভ্যঃ পুরাতনম্ ।
 তেন তৃপ্যন্তি হীনা য়ে হব্যভাগেন দেবতাঃ ॥ ১১১
 যজ্ঞেনাপ্যায়িতং তচ্চ জ্যোৎস্নাভিবৃদ্ধিমিতি বৈ ।
 যজ্ঞজ্যোৎস্না বিনাভূতং তচ্চ স্যাৎ ক্ষীণমন্থথা ॥ ১১২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন—অনন্তর, দেবগণ সকলে লোকহিতের জন্য চন্দ্রের ক্ষয়-বৃদ্ধি বিষয়ে ব্রহ্মার আদেশমত কার্য্য করিতে লাগিলেন । ১০৩

দেবগণ ও ব্রহ্মা অত্যন্ত প্রার্থনা করিলে, মহাদেব পরমাত্মস্বরূপ শশিকলাকে মন্তকে ধারণ করিলেন । ১০৪

যে পরম তেজ জন্মমৃত্যুশূন্য এবং পরিবর্তনরহিত, এই শশিকলা, সেই তেজঃ-স্বরূপ, এইজন্য তাহার আর ক্ষয় হয় না । ১০৫

যোগিগণ, যখন অক্ষয় পরমানন্দ জ্যোতিতে প্রবিষ্ট হন, তখন তাঁহাদিগের মন উক্ত শশিকলাতে বিলীন হইবে । ১০৬

“শিবশিরঃস্থিত শশিকলাতে চিত্ত লীন হইলে মুক্তি হইবে বলিয়া চন্দ্রের দ্বারা মুক্তি হয়” এইরূপ ক্রুতি আছে । ১০৭

মহাদেব, এই সকল বিবেচনা করিয়া ক্ষয়-বৃদ্ধি-শূন্য শশিকলাকে সৰ্বলোক-হিতার্থে মন্তকে ধারণ করিলেন । ১০৮

চন্দ্রের চন্দ্রিকাসম্পর্কে ওষধিগণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল, ওষধিবৃদ্ধি হইলে, যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল । ১০৯

যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইতে থাকিলে দেবগণ নিজ নিজ ভাগ এবং পিতৃগণ প্রচুর পরিমাণে কব্যাগ্রহণ করিতে লাগিলেন । ১১০

যে সকল দেবতার যজ্ঞভাগ নাই, তাঁহারা দেবগণের জন্য ব্রহ্মার সৃষ্ট সেই অমৃত দ্বারা তৃপ্তিলাভ করিতে লাগিলেন । ১১১

অতোহমৃতস্য যজ্ঞস্য চল্লমাঃ কারণং স্বয়ম্ ।
 অতো দক্ষস্য শাপাত্ত্ব রক্ষায়ৈ তচ্চিকীৰ্ষিতম্ ॥ ১১৩
 অদ্যপি কৃষ্ণপক্ষে তু সুধাংতঃ পীয়তে সুরৈঃ ।
 তেজঃ সূর্য্যং যাতি শব্দুং চল্লার্কিং জ্যোৎস্নিকা তথা ॥ ১১৪
 পুনশ্চ গুরুপক্ষে তু শেষোদেতি কলা ততঃ ।
 জ্যোৎস্নাষিষ্ঠীয়ো ভাগস্ত তেজোভাগো দ্বিতীয়কঃ ॥ ১১৫
 অন্তোহত্যাগ্নিশিৰশ্চল্ল্যাং সূর্য্যবিম্বাদ্ যথাক্রমম্ ।
 কলাঃ ষোড়শ চল্লস্য তত্রৈকা শব্দুশেখরে ॥ ১১৬
 সিতাসিতাবুভৌ পক্ষৌ শেষাণামুদয়ক্ষয়ো ॥ ১১৬
 ইতি বঃ সৰ্ব্বমাখ্যাতং বিভক্তশ্চল্লমা যথা ।
 ব্রহ্মণা পৰ্ব্বতশ্ৰেষ্ঠে যথা তচ্চল্লভাগতঃ ॥ ১১৭
 যজ্ঞভাগে স্থিতে যস্মাদ্বেবান্নমকরোদ্বিধুম্ ।
 কব্যে স্থিতেহপি পিতৃন্নং তিথিবৃদ্ধিক্ষয়ো যথা ॥ ১১৮
 ইদং পুণ্যতমাখ্যানং যঃ শৃণোতি স কৃন্নরঃ ।
 রাজ্যযশ্শা তস্য কুলে ন কদাচিদ্বিস্মৃতি ॥ ১১৯
 যশ্শ্চণা পরিভূতো যঃ শৃণোতি বচনং বিধেঃ ।
 নচিরাদ্যশ্শ্চণা মুক্তঃ স ভবেন্নরসত্তমঃ ॥ ১২০
 ইদং স্বস্ত্যয়নং পুণ্যং গৃহাদ্ গৃহতমং শুভম্ ।
 যঃ শৃণোত্যেকচিত্তং সন্ স মহাপুণ্যভাগ্ ভবেৎ ॥ ১২১

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

যজ্ঞ-আপ্যায়িত সেই অমৃত জ্যোৎস্নাযোগে বৃদ্ধি পায় ; জ্যোৎস্না ব্যতীত তাহা ক্ষয় পায় । ১১২

অতএব চল্ল, অমৃত এবং যজ্ঞের অসামান্য কারণ । দক্ষশাপ হইতে সেই চল্লকে রক্ষা করিবার জন্য এতকাণ্ড করিতে হইয়াছিল । ১১৩

এখনও কৃষ্ণপক্ষে দেবগণ, চল্লের সুধা পান করেন, তেজ—সূর্য্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট হয়, জ্যোৎস্না শিব-শিৱ-স্থিত শশিকলাতে গমন করে । ১১৪

পুনরায় গুরুপক্ষে এককলা উদিত হয়, তখন, শিব-মন্তকের শশিকলা হইতে পূর্ব্বপ্রবিষ্ট অপর জ্যোৎস্নাংশ আর সূর্য্য-মণ্ডল হইতে পূর্ব্ব-প্রবিষ্ট তেজ আসিয়া উদিত কলাতে মিলিত হয় । চল্লের ষোলকলা,—তন্মধ্যে এক কলা শিবের মন্তকে ; অবশিষ্ট কলাসকলের ক্ষয় বৃদ্ধি হয় ; তাহাতেই গুরু ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষ । ১১৫-১১৬

ব্রহ্মা সেই পৰ্ব্বত-শ্রেষ্ঠোপরি যে কারণে যেক্রমে চল্লকে বিভাগ করেন এবং পৰ্ব্বতের নাম চল্লভাগ হয়, যজ্ঞভাগ এবং কব্য (পিতৃভোজ্য অন্নাদি) থাকিতেও যে জন্য ব্রহ্মা চল্লকে দেবগণের ও পিতৃগণের ভোজ্য করেন এবং যেক্রমে তিথির ক্ষয়-বৃদ্ধি হয় তৎসমস্ত তোমাদিগকে এই বলিলাম । ১১৭-১১৮

এই পবিত্রতম উপাখ্যান যে ব্যক্তি একবারও শ্রবণ করিবে, তাহার বংশে কদাচ রাজ্যযশ্শা হইবে না । ১১৯

যে ব্যক্তি, যশ্শা রোগগ্রস্ত হইয়া ব্রহ্মার এই সকল কথা শ্রবণ করে, সে ব্যক্তি অচিরে রোগমুক্ত হইয়া প্রাধান্য লাভ করে । ১২০

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

যত্র দেবসভা ভূতা সানৌ তস্য মহাগিরেঃ ।
তত্র জাতা দেবনদী সীতাখ্যা বচনাবধিঃ ॥ ১
স্নাপয়িত্বা যদা চন্দ্রং সীতাভ্যোন্নয়নোহরৈঃ ।
চন্দ্রং পপূৰ্ব্বাক্ষবাক্যাং সর্ব্বে তে ত্রিদিবৌকসঃ ॥ ২
তদা সীতাজলং চন্দ্রস্নানযোগাচ্চ সামৃতম্ ।
ভূত্বা নিপতিতং তস্মিন্ বৃহল্লোহিতসংজ্ঞকে ॥ ৩
তদ্বিবৃদ্ধং তদা তোয়ং তস্মিন্ সরসি নো মমৌ^১ ।
তদদর্শ স্বয়ং ব্রহ্মা বিবৃদ্ধং সামৃতং জলম্ ॥ ৪
তদদর্শনাজ্জলাং তস্মাদুখিতা কণ্ঠকোত্তমা ।
চন্দ্রভাগেতি তন্নাম বিধিশচক্রে স্বয়ং ততঃ ॥ ৫
ভার্য্যার্থে সাগরস্তং তু জগ্ৰাহ ব্রহ্মসম্মতে ॥ ৬
তয়ৈবাবিষ্ঠিতং তোয়ং গদাগ্রেন নিশাপতিঃ ।
নির্ভিদ্ধ্য পশ্চিমে পার্শ্বে গিরিং তং সমবাহয়ং ॥ ৭
তস্যামৃতজলং ভিত্বা বৃহল্লোহিতনামকম্ ।
কাসারং সাগরং যাতচ্চন্দ্রভাগা নদী তু সা ॥ ৮

যে ব্যক্তি এই গুহ্য হইতে গুহ্য পরম-স্বস্তায়নস্বরূপ পবিত্র উপাখ্যান একান্ত-
চিন্তে শ্রবণ করে, সে অত্যন্ত পুণ্যভাগী হয় । ১২১

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১

দ্বাবিংশ অধ্যায়

অরুন্ধতীর জন্ম

মার্কণ্ডেয় বলিলেন—সেই মহাগিরির যে সানুতে দেবগণের সভা হইয়াছিল,
তথায় বিধাতার বাক্যে সীতা-নায়ী এক দেবনদী উৎপন্ন হয় । ১

যখন, দেবগণ চন্দ্রকে মনোহর শীতা-সলিলে স্নান করাইয়া ব্রহ্মার বাক্যা-
নুসারে তাঁহাকে পান করেন, তখন সেই সীতা জল চন্দ্রের স্নানে অমৃত হইয়া
সেই বৃহল্লোহিত সরোবরে নিপতিত হয় । ২-৩

সেই মানস (মনঃসমুত্ত) সরোবরে অমৃত-জল বৃদ্ধি পাইল ; ব্রহ্মা স্বয়ং
তাহা দেখিলেন । ব্রহ্মার দর্শন মাত্রে সেই জল হইতে এক উত্তম কণ্ঠা উখিতা
হইলেন, স্বয়ং ব্রহ্মা, তাঁহার নাম রাখিলেন, “চন্দ্রভাগা” । ৪-৫

সমুদ্র, ভার্য্যা করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মার সম্মতিক্রমে তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন ।
চন্দ্র, গদার অগ্রভাগদ্বারা সেই পর্ব্বতের পশ্চিমপার্শ্বভেদ করিয়া চন্দ্রভাগা নায়ী
সেই রমণীর অবিষ্ঠিত জলরাশি প্রবাহিত করিয়া দেন । ৬-৭

সেই অমৃত-জলপূর্ণ বৃহল্লোহিত-নামক সরোবর চন্দ্রভাগা নদীরূপে সমুদ্রে
গমন করিল । ৮

১. চন্দ্রসম — ইতি পাঠান্তরম্ ।

সাগরোহপি তদা ভার্য্যাং চন্দ্রভাগাং মহানদীম্ ।

তেন তোয়প্রবাহেণ নিনায় ভবনং স্বকম্ ॥ ৯

এবং তস্মিন্ সমুৎপন্ন৷ চন্দ্রভাগাহুয়া নদী ।

চন্দ্রভাগে মহাশৈলে গুণৈর্গঙ্গাসমা সদা ॥ ১০

নদ্যশ্চ পর্বতাঃ সর্বৈ দ্বিরূপাশ্চ স্বভাবতঃ ।

তোয়ং নদীনাং রূপস্ত শরীরমপরং তথা ॥ ১১

স্থাবরঃ পর্বতানাস্ত রূপং কাযং তথাপরম্ ।

গুণীণামথ কল্পনাং যথৈবাস্তর্গতা তনুঃ ॥ ১২

বহিরস্থিস্বরূপস্ত সর্বদৈব প্রবর্ততে ।

এবং জলং স্থাবরস্ত নদীপর্বতয়োস্তদা ॥ ১৩

অন্তর্বসতি কাযস্ত সততং নোপপদ্যতে ॥ ১৪

আপ্যায়তে স্থাবরেণ শরীরং পর্বতস্য তু ।

তথা নদীনাং কাযস্ত তোয়েনাপ্যায়তে সদা ॥ ১৫

নদীনাং কামরূপিভ্যং পর্বতানাং তথৈব চ ।

জগৎস্থিতৌ পুরা বিষ্ণুঃ কল্পয়ামাস যত্নতঃ ॥ ১৬

তোয়হানৌ নদীদ্ব্যং জায়তে সততং সুরাঃ ।

বিশীর্ণে স্থাবরে দ্ব্যং জায়তে গিরিকায়জম্ ॥ ১৭

তস্মিন্ গিরৌ চন্দ্রভাগে বৃহল্লোহিততীরগাম্ ।

সন্ধ্যাং দৃষ্ট্বাথ পপ্রচ্ছ বসিষ্ঠঃ সাদরং তদা ॥ ১৮

বসিষ্ঠ উবাচ—

কিমর্থমাগতা ভদ্রে নির্জ্জনং ত্বং মহীধরম্ ।

কস্য বা তনয়া গৌরি কিংবা তব চিকীর্ষিতম্ ॥ ১৯

তখন সমুদ্রও নিজভার্য্যা মহানদী চন্দ্রভাগাকে সেই জলপ্রবাহ দ্বারা নিজ ভবনে লইয়া গেলেন । ৯

গঙ্গা-সদৃশ বিবিধ গুণবতী চন্দ্রভাগা নদী সেই পর্বত-প্রধান চন্দ্রভাগে এই-রূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । ১০

যত নদী বা পর্বত—সকলেই স্বভাবতঃ দ্বিরূপ-সম্পন্ন ; নদীগণের এক রূপ জল, এতদ্ভিন্ন স্বতন্ত্র শরীর আছে । ১১

পর্বতের এক মূর্ত্তি পাষাণময় স্থাবর, এতদ্ভিন্ন স্বতন্ত্র দেহ আছে । অর্থাৎ যেমন গুপ্তি শব্দাদির অন্তর্গত স্বতন্ত্র দেহ এবং বাহিরে অস্থিময় স্বরূপ সর্বদা বিরাজমান । ১২-১৩

এইরূপ, নদী এবং পর্বতের জল ও স্থাবর মূর্ত্তি—বাহিরে, আর এতদ্ভিন্ন দেহ অন্তরে অবস্থিত তাহা সর্বদা উপযোগী নহে । ১৪

স্থাবর মূর্ত্তি, পর্বতের অন্তরে স্থিত শরীরের পুষ্টি ও তৃপ্তিবিধায়ক ; আর, নদীর অন্তরে স্থিত শরীর তদীয় জলময় মূর্ত্তি দ্বারা পোষিত ও তৃপ্তি হয় । ১৫

পূর্বকালে, বিষ্ণু, জগৎ-স্থিতির জন্ত নদী ও পর্বতদিগকে সময়ে কাম-রূপী করেন । ১৬

হে দ্বিজগণ ! জল শুষ্ক হইতে থাকিলে নদীর সর্বদা দুঃখ হয়, আর স্থাবরদেহ বিশীর্ণ হইলে পর্বতের প্রকৃত শরীর সর্বদা দুঃখাকুল হয় । ১৭

সেই চন্দ্রভাগ-পর্বতে সন্ধ্যাকে বৃহল্লোহিত সরোবরের তীরে অবস্থিত

এতদিচ্ছাম্যহং শ্রোতুং যদি গুহ্যং ন তে ভবেৎ ।
বদনং পূর্ণচন্দ্রাভং নিঃশ্রীকং বা কথং তব ॥ ২০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এতচ্ছ্রুত্বা বচন্তস্য বসিষ্ঠস্য মহাত্মনঃ ।
দৃষ্ট্বা চ তং মহাত্মানং জ্বলন্তমিব পাবকম্ ॥ ২১
শরীরধ্বংসপ্রাক্কচর্যা-সদৃশং তং জটধরম্ ।
সাদরং প্রণিপত্যাথ সঙ্কোচাচ তপোধনম্ ॥ ২২
যদর্থমাগতা শৈলং সিদ্ধং তন্মে দ্বিজোত্তম ।
তব দর্শনমাত্রেণ তন্মে সৎস্যাতি বা বিভো ॥ ২৩
তপঃ কৰ্ত্ত্বমহং ব্রহ্মনির্জ্জনং শৈলমাগতা ।
ব্রহ্মণোহহং মনোজাতা সঙ্ক্যা নাম্মা চ বিষ্ণুতা ॥ ২৪
নোপদেশমহং জানে তপসো মুনিসত্তম ।
যদি তে যুজ্যতে গুহ্যং মাং ত্বং সমুপদেশয় ॥ ২৫
এতচ্চিকীর্ষিতং গুহ্যং নান্যং কিঞ্চন বিদ্যতে ॥ ২৬
অজ্ঞাত্বা তপসো ভাবং তপোবনমুপাশ্রিতা ।
চিন্তয়া পরিশুধ্যেহহং বেপতে চ মনঃ সদা ॥ ২৭

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

আকর্ণ্য তস্মা বচনং বসিষ্ঠো ব্রহ্মণঃ সুত ।
স্বয়ং স সর্ববুদ্ধো নান্যং কিঞ্চন পৃষ্ঠবান্ ॥ ২৮

দেখিয়া বসিষ্ঠ, সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন—ভদ্রে ! তুমি কি জন্ম এই নির্জ্জন গিরিবরে আসিয়াছ ? গৌরাঙ্গি ! তুমি কার কন্যা ? তুমি কিইবা করিতে ইচ্ছা করিয়াছ ? ২৮-২৯

দেখিতেছি, তোমার মুখমণ্ডল পূর্ণচন্দ্র-সদৃশ, কিন্তু একপ শ্রীহীন বিষণ্ণ কেন ? যদি এ সকল কথা তোমার পক্ষে বিশেষ গোপনীয় না হয় ; তাহা হইলে আমি শুনিতে ইচ্ছা করি । ২০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন—সঙ্ক্যা, মহাত্মা বসিষ্ঠের কথা শুনিয়া এবং জ্বলন্ত-অনল-সন্নিভ মূর্ত্তিমান্ ব্রহ্মচর্য্যাসদৃশ সেই মহাত্মা জটধারী তপোধন বসিষ্ঠকে অবলোকন করিয়া সাদরে প্রণিপাত-পুরঃসর বলিতে লাগিলেন—দ্বিজবর ! আমি যেজন্ম এই পর্ব্বতে আসিয়াছি, আপনার দর্শনমাত্রেই তাহা সিদ্ধ হইয়াছে । অথবা, প্রভু হে ! অবিলম্বেই তাহা সিদ্ধ হইবে । ২১-২৩

ব্রহ্মন্ ! আমি তপস্যা করিবার জন্ম এই নির্জ্জন পর্ব্বতে আসিয়াছি ; আমি ব্রহ্মার মানসী কন্যা, আমার নাম সঙ্ক্যা । ২৪

মুনিবর ! আমি তপস্যার কোন উপদেশ প্রাপ্ত হই নাই ; যদি এই গোপনীয় বিষয় উপদেশ দেওয়া আপনার অনুচিত না হয়, তাহা হইলে আমাকে উপদেশ দিন । ২৫

ইহাই আমার গোপনীয় চিকীর্ষিত ; আর অন্য কোন কার্য্যই নাই । ২৬

আমি তপস্যার ভাব না জানিয়া তপোবনে আসিয়াছি, এই চিন্তায় বিতুষ্ট হইতেছি এবং হৃদয় সতত কল্পিত হইতেছে । ২৭

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ব্রহ্মনন্দন বসিষ্ঠ, তাঁহার এই কথা শুনিয়া আর কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন না, কেননা তিনি স্বয়ং সকল তত্ত্বই অবগত ছিলেন । ২৮

অথ তাং নিয়তান্নানং তপসেহতিথ্যতোদ্যমাম্ ।
বসিষ্ঠো মন্ত্রযাক্ষত্রে গুরুবচ্ছিত্তবত্তদা ॥ ২৯

বসিষ্ঠ উবাচ—

পরমং যো মহন্তেজঃ পরমং যো মহতপঃ ।
পরমো যঃ সমারাদ্যো বিষ্ণুর্মনসি ধীয়তাম্ ॥ ৩০
ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং য একস্তাদিকারণম্ ।
তমেকং জগতামাত্যং ভজন্ত পুরুষোত্তমম্ ॥ ৩১
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং কমললোচনম্ ।
গুহ্যশ্ফটিকসঙ্কাশং কচিলীলাস্বদচ্ছবিম্ ॥ ৩২
গরুড়োপরি শুক্রাজে পদ্মাসনগতং হরিম্ ।
শ্রীবৎসবক্ষসং শান্তং বনমালাধরং পরম্ ॥ ৩৩
কেয়ুরকুণ্ডলধরং কিরীটমুকুটোজ্জলম্ ।
নিরাকারং জ্ঞানগম্যং সাকারং দেহধারিণম্ ॥ ৩৪
নিত্যানন্দং নিরালম্বং সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগম্ ।
মস্ত্রেশানেন দেবেশং বিষ্ণুং ভজ শুভাননে ॥ ৩৫
ওঁ নমো বাসুদেবায় ওমিত্যন্তেন সন্ততম্ ।
তপস্ত্যামারভেন্নোন্নী তত্রৈতান্নিয়মান্ শূন ॥ ৩৬
স্নানং মোনেন কর্তব্যং মোনেনৈব তু পূজনম্ ।
দ্বয়োঃ পর্ণজলাহারং প্রথমং ষষ্ঠকালয়োঃ ।
তৃতীয়ে ষষ্ঠকালে তু উপবাসপরো ভবেৎ ॥ ৩৭
এবং তপঃসমাপ্তৌ তু ষষ্ঠে কালে ক্রিয়া ভবেৎ ॥ ৩৮

অনন্তর, বসিষ্ঠ, তপস্যা করিবার জন্য কৃতনিশ্চয়া সংযতচিত্তা শিষ্টবৎ সঙ্ক্যাকে গুরুবৎ শিক্ষা দিতে লাগিলেন ;—যিনি পরম মহৎ জ্যোতিস্বরূপ, যিনি পরম মহৎ তপস্তা-স্বরূপ, সেই পরমারাধ্য পরম বিষ্ণুকে মনে মনে চিন্তা কর । ২৯-৩০

একমাত্র যিনি, ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষের আদি কারণ জগতের আদি সেই অদ্বিতীয় পুরুষোত্তমকে ভজনা কর । ৩১

হে শুভাননে । শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, কমললোচন, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসধারী বনমালী, কেয়ুর-কুণ্ডল-কিরীট-বলয়াদি-ভূষণ-ভূষিত, গরুড়-পৃষ্ঠে শ্বেত-শত-দলে আসীন, সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থিত নির্মল-শ্ফটিক-সম্মিভ বা নীলোৎপল-শ্যামল-মূর্ত্তি সাকার এবং নিরাকার নিত্যানন্দময় এবং আনন্দ-শূন্য জ্ঞান-গম্য দেব-দেব বিষ্ণুকে এই মন্ত্র দ্বারা ভজনা কর । ৩২-৩৫

“ওঁ নমো বাসুদেবায় ওঁ” সর্বদা এই মন্ত্র স্মরণ করত মোনীর তপস্তা আরম্ভ কর । ৩৬

মোনীর তপস্যা যে কিরূপ, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । মোনীবলম্বনে স্নান এবং মোনীবলম্বনেই পূজা করিতে হইবে । প্রথম ছয় দিন কিছুই আহার করিবে না, কেবল তৃতীয় দিন রাত্রিতে এবং ষষ্ঠ দিন রাত্রিতে পর্ণজলপান করিয়া থাকিবে । ৩৭

তাহার পর তিন দিন নিরন্তর উপবাস ; তৃতীয় দিন রাত্রিতেও জলপান

বৃক্ষবল্ললবাসাশ্চ কালে ভূমিশয়ন্তথা ।
 এবং মোনী তপস্যাখ্যা ব্রতচর্যা ফলপ্রদা ॥ ৩৯
 এবং তপঃ সমুদ্ভিষ্ট কামং চিন্তয় মাধবম্ ।
 স তে প্রসন্ন ইষ্টার্থং ন চিরাদেব দাস্যতি ॥ ৪০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

উপদিষ্ট বশিষ্ঠোহথ সঙ্ক্যায়ৈ তপসঃ ক্রিয়াম্ ।
 তামাভাষ্য যথাক্ষায়াং তত্রৈবাস্তদধে মুনিঃ ॥ ৪১
 সঙ্ক্যাপি তপসো ভাবং জ্ঞাত্বা মোদমবাপ্য চ ।
 তপঃ কর্তুং সমারেভে বৃহল্লোহিততীরগা ॥ ৪২
 যথোক্তস্ত বসিষ্ঠেন মন্ত্রং তপসি সাধনম্ ।
 ব্রতেন তেন গোবিন্দং পূজয়ামাস ভক্তিতঃ ॥ ৪৩
 একান্তমনসস্তপ্যাঃ কুর্বন্ত্যাঃ সুমহত্তপঃ ।
 বিষ্ণো বিম্বস্তমনসো গতমেকং চতুর্যুগম্ ॥ ৪৪
 ন কোহপি বিম্বয়ং নাপ তপ্যা দৃষ্টা তপোহন্ততম্ ।
 ন তাদৃশী তপশ্চর্যা ভবিষ্যতি চ কস্যাচিৎ ॥ ৪৫
 মানুষ্যেণাথ মানেন গতে ত্বেকচতুর্যুগে ।
 অন্তর্বহিস্তথাকাশে দর্শয়িত্বা নিজং বপুঃ ॥ ৪৬
 প্রসন্নস্তেন রূপেণ যজ্ঞপং চিন্তিতং তথা ।
 পুরঃ প্রত্যক্ষতাং যাতস্তপ্যা বিষ্ণুজগৎপতিঃ ॥ ৪৭
 অথ সা পুরতো দৃষ্টা মনসা চিন্তিতং হরিম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং পদ্মলোচনম্ ॥ ৪৮

করিবে না । এইরূপ তপস্যা সমাপ্ত হইলে, প্রতি তৃতীয়দিন রাত্রিতে যৎকিঞ্চিৎ
 ভোজন করিতে পারিবে । ৩৮

বৃক্ষবল্লল পরিধান, যথাকালে ভূমিতে শয়ন—এই তপস্যার অঙ্গ । ইহার
 নাম মোনী তপস্যা ; ইহাতে অবিলম্বে ব্রতফল পাওয়া যায় । ৩৯

এইরূপ তপস্শাযোগে মাধবকে দৃঢ়চিন্তা কর । তিনি প্রসন্ন হইয়া অবিলম্বে
 তোমার মনোরথ পূর্ণ করিবেন । ৪০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—এইরূপে বসিষ্ঠ মুনি সঙ্ক্যাকে শ্রায্যমত তপশ্চর্যা
 শিক্ষা দিয়া তথায় অন্তর্হিত হইলেন । ৪১

সঙ্ক্যাও তপস্যার ভাবভঙ্গী বুঝিয়া বৃহল্লোহিত সরোবরতীরে সানন্দে তপস্যা
 করিতে আরম্ভ করিলেন । ৪২

বসিষ্ঠ, তপস্যা-সাধন যে মন্ত্র উপদেশ দিয়াছিলেন, সঙ্ক্যা তদ্বারা এই
 ব্রতে ভক্তিভাবে গোবিন্দ পূজা করিতে লাগিলেন । ৪৩

সঙ্ক্যা একাগ্রচিন্তে তপস্যা করিতে লাগিলেন ; এইরূপে নারায়ণগত চিন্তে
 তাঁহার চারি যুগ কাটিয়া গেল । ৪৪

তাঁহার অন্তত তপস্যা দেখিয়া লোকে বিস্ময়াপন্ন হইল ; এইরূপ তপস্যা
 আর কাহারও হইবে না । ৪৫

মানুষ-প্রমাণে চারিযুগ অতীত হইলে, জগৎপতি বিষ্ণু, সঙ্ক্যা যেরূপ চিন্তা
 করিয়াছিলেন, অন্তরে বাহিরে এবং জীবাত্মাকে সেইরূপ দেখাইয়া তাঁহার
 প্রত্যক্ষগোচর হইলেন । ৪৬-৪৭

কেয়ুরকুণ্ডলধরং কিরীটমুকুটোজ্জ্বলম্ ।
 তাক্ষ্যস্থং পুণ্ডরীকাক্ষং নীলোৎপলদলচ্ছবিম্ ।
 সমাধ্বসমহং বক্ষ্যে কিং কথং স্তোমি বা হরিম্ ।
 ইতি চিন্তাপরা ভূত্বা শ্রমীলয়ত চক্ষুষী ॥ ৫০
 নিমীলিতাক্ষ্যাস্ত্যাস্ত প্রবিষ্ট হৃদয়ং হরিঃ ।
 দিব্যং জ্ঞানং দদৌ তস্মৈ বাচং দিব্যে চ চক্ষুষী ॥ ৫১
 দিব্যং জ্ঞানং দিব্যচক্ষুর্দিব্যং বাচমবাধ্য চ ।
 প্রত্যক্ষং বীক্ষ্য গোবিন্দং ভূষ্টাব জগতাং পতিম্ ॥ ৫২

সঙ্ক্যাবাচ—

নিরাকারং জ্ঞানগম্যং পরং য-
 ম্বেব স্থূলং নাপি সূক্ষ্মং ন চোটৈঃ ।
 অন্তশ্চিন্ত্যং যোগিভির্ঘৃণ্য রূপং
 তস্মৈ ভূত্বাং হরয়ে যে নমোহস্ত ॥ ৫৩
 শিবং শান্তং নির্মলং নির্বিকারং
 জ্ঞানং পরং সুপ্রকাশং বিসারি ।
 রবিপ্রখ্যং ধ্বাস্তভাগাং পরস্তাদ্
 রূপং যস্য ত্বাং নমামি প্রসন্নম্ ॥ ৫৪
 একং শুদ্ধং দীপ্যমানং বিনোদং
 চিত্তানন্দং সত্ত্বজং^১ পাপহারি ।
 নিত্যানন্দং সত্যভূরিপ্রসন্নং
 যস্য শ্রীদং রূপমস্মৈ নমোহস্ত ॥ ৫৫

অনন্তর, সঙ্ক্যা, নিজ-চিন্তিত শব্দ-চক্র-গদা-পদ্মধারী কমল-লোচন, কেয়ুর-কুণ্ডল-কিরীট-কটক-শোভিত, গুরুভোপরি আসীন, নীলোৎপল-দল-শ্যামল পুণ্ডরীকাক্ষ হরিকে সম্মুখে দেখিয়া, “আমি হরিকে কি বলিব? কিরূপেই বা স্তব করিব” এইরূপ চিন্তা করত সভয়ে নয়নযুগল মুদ্রিত করিলেন । ৪৮-৫০

মধুসূদন, সেই মুদ্রিত-নয়না সঙ্ক্যার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে দিব্য জ্ঞান, দিব্য বাক্য এবং দিব্য চক্ষু দান করিলেন । ৫১

তখন সঙ্ক্যা দিব্য জ্ঞান, দিব্য বাক্য এবং দিব্য চক্ষু লাভ করিয়া প্রত্যক্ষ গোবিন্দ দর্শন করত সেই জগদীশ্বরকে স্তব করিতে লাগিলেন,—জ্ঞানগম্য পরাংপর ন-স্থূল, ন-সূক্ষ্ম ন-বৃহৎ যদীয় নিরাকার রূপ—যোগিগণ, অন্তরে ধ্যান করেন, সেই হরিকে আমি নমস্কার করি । ৫২-৫৩

যাঁহার শিব, শান্ত, নির্মল, নির্বিকার, জ্ঞানাতীত সুপ্রকাশ রূপ প্রকাশ-কারক মার্ভণ্ড-সন্নিভ এবং তমঃপারে অবস্থিত ; সেই প্রসন্নমূর্তি তোমাকে আমি নমস্কার করি । ৫৪

যাঁহার এক শুদ্ধ দীপ্যমান মনোহর স্বাভাবিক চিদানন্দময়, অনলায়ক প্রসন্ন রূপ নিত্যানন্দময়, সৎ, বিবিধ-প্রকার এবং শ্রীপ্রদ তাঁহাকে নমস্কার ।

৫৫

বিদ্যাকারোদ্ভাবনীয়ং প্রভিন্নং
 সত্ত্বচ্ছন্নং ধোয়মাঅধ্বরূপম্ ।
 সারং পারং পাবনানাং পবিত্রং
 তস্মৈ রূপং যস্য চৈবং নমস্তে ॥ ৫৬
 নিত্যার্জবং ব্যয়হীনং শুণৌঘৈ-
 রক্ষ্যৈর্গর্ভশ্চিস্ত্যতে যোগযুক্তৈঃ ।
 তত্ত্বব্যাপি^১ প্রাপ্য যজ্জ্ঞানযোগে
 পরং যাতা যোগিনস্তং নমস্তে ॥ ৫৭
 যৎ সাকারং শুদ্ধরূপং মনোজ্ঞং
 গুরুত্বং নীলমেঘপ্রকাশম্ ।
 শঙ্খং চক্রং পদ্মগদে দধানং
 তস্মৈ নমো যোগযুক্তায় তুভ্যম্ ॥ ৫৮
 গগনং ভূর্দিশশ্চৈব সলিলং জ্যোতিরেব চ ।
 বায়ুঃ কালশ্চ রূপানি যস্য তস্মৈ নমোহস্ত তে ॥ ৫৯
 প্রধানপুরুষো যস্য কার্যাক্ষতে নিবৎসৃতঃ ।
 তস্মাদব্যক্তরূপায় গোবিন্দায় নমোহস্ত তে ॥ ৬০
 যঃ স্বয়ং যশ্চ^২ ভূতানি যঃ স্বয়ং তদুগ্গঃ পরঃ ।
 যঃ স্বয়ং জগদাধারস্তস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ৬১
 পরঃ পুরাণঃ পুরুষঃ পরমায়া জগন্ময়ঃ ।
 অক্ষয়ো যোহব্যয়ো দেবস্তস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ৬২
 যো ব্রহ্মা কুরুতে সৃষ্টিং যো বিষ্ণুঃ কুরুতে স্থিতিম্ ।
 সংহরিস্থিতি যো রুদ্রস্তস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ৬৩

তত্ত্বজ্ঞান সঙ্কেতে উদ্ভাবনীয়, বস্তুতঃ পৃথক হইলেও সত্ত্ব-সংবৃত আত্ম-স্বরূপে ধোয়, সারাংসার, যদীয় রূপ, সর্বপারবর্তী এবং পাবনের পাবন, সেই তোমাকে নমস্কার করি । ৫৬

যোগিগণ যে তোমার নিত্য অজর অব্যয় সর্বব্যাপক রূপকে অষ্টাঙ্গ-সমাধি-পবম্পরা দ্বারা চিন্তা করেন এবং জ্ঞান-যোগ-দ্বারা তাহা প্রাপ্ত হইয়া পরমপদ লাভ করেন, সেই তোমাকে আমি নমস্কার করি । ৫৭

যিনি সাকার শুদ্ধরূপে গুরুড়োপরি-সংস্থিত, মনোহর নীলনীরদসন্নিভ এবং শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, সেই যোগযুক্ত তোমাকে আমি নমস্কার করি । ৫৮

পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু আকাশ, কাল এবং দিগ্গুণল যাঁহার রূপ—সেই তোমাকে নমস্কার করি । ৫৯

প্রকৃতি এবং পুরুষ, যাঁহার কাজের অংশমাত্র ; সেই প্রধান পুরুষ হইতেও অব্যক্তরূপ গোবিন্দকে নমস্কার করি । ৬০

যিনি স্বয়ং পঞ্চভূত, যিনি স্বয়ং আবার তাহাদিগের গুণ এবং যে পরাংপর জগতের আধার, সেই তোমাকে বারংবার নমস্কার করি । ৬১

যে দেব, পরমায়া জগন্ময় অক্ষয় অব্যয় পরম পুরাণ-পুরুষ, সেই তোমাকে নমস্কার করি । ৬২

১। তত্ত্বং ব্যাপি—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। যশ্চ হানে 'পঞ্চ'—ইত্যপি দৃশ্যতে ।

নমো নমঃ কারণকারণায়, দিব্যামৃতজ্ঞানবিভূতিদায় ।
 সমস্তলোকান্তর-মোহদায়, প্রকাশরূপায় পরাৎপরায় ॥ ৬৪
 যস্য প্রপঞ্চে জগদ্ভূতমহান্, ক্ষিতির্দিশঃ সূর্য্য ইন্দুর্মনোজবঃ ।
 বহির্মুখান্নাভিতশ্চাস্তরীক্ষং, তস্মৈ তুভ্যং হরয়ে তে নমোহস্ত ॥ ৬৫
 ত্বং পরঃ পরমাশ্রয় চ ত্বং বিদ্যা বিবিধা হরে ।
 শব্দব্রহ্ম পরং ব্রহ্ম বিচারণপরাৎপরঃ ॥ ৬৬
 যস্য নাদির্ন মধ্যক্ষ নাস্তমস্তি জগৎপতেঃ ।
 কথং শ্রোয়ামি তং দেবং বাহ্যনোগোচরাবহিঃ ॥ ৬৭
 যস্য ব্রহ্মাদয়ো দেবা মুনয়শ্চ তপোধনাঃ ।
 ন বিবৃণ্বন্ত রূপাণি বর্ণনীয়ঃ কথং স মে ॥ ৬৮
 শ্রিয়া ময়া তে কিং জ্ঞেয়া নিগূর্ণস্য গুণাঃ প্রভো ।
 নৈব জ্ঞানন্তি যদ্রূপং সেন্দ্রা অপি সুরাসুরাঃ ॥ ৬৯
 নমস্তুভ্যং জগন্নাথ নমস্তুভ্যং তপোময় ।
 প্রসাদ ভগবন্তু ভ্যং ভূয়োভূয়ো নমো নমঃ ॥ ৭০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ তম্বাঃ শরীরস্ত বদ্ধলাজিন-সংবৃতম্ ।
 পরিক্ষীণং জটাব্রাতৈঃ পবিত্রৈর্মুক্তি রাজিতম্ ॥ ৭১
 হিমানীতর্জিতান্তোজ-সদৃশবদনং তথা ।
 নিরীক্ষ্য কৃপয়াবিষ্টো হরিঃ প্রোবাচ তামিদম্ ॥ ৭২

যিনি ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি, বিষ্ণুরূপে স্থিতি করেন এবং যিনি রুদ্ররূপে সংহার করিবেন, সেই তোমাকে বার বার নমস্কার করি । ৬৩

যিনি কারণের কারণ, দিব্যামৃত-জ্ঞান-বিভূতি প্রদাতা, সমস্ত লোকের অন্তরে মোহাকারজনয়িতা এবং স্বপ্রকাশরূপ, সেই পরাৎপরকে বারবার নমস্কার । ৬৪

যাহার চরণ হইতে পৃথিবী, চক্ষু হইতে সূর্য্য, মন হইতে চন্দ্র, মুখ হইতে বহি এবং নাভি হইতে অন্তরীক্ষ উৎপন্ন—এইরূপ সমস্ত জগৎই যাহার প্রপঞ্চ বলিয়া কথিত, তুমি সেই হরি ; তোমাকে নমস্কার করি । ৬৫

হরি হে ! তুমি পরাৎপর পরমাশ্রয় ; তুমিই পরম শব্দব্রহ্মরূপা ব্রহ্মবিচারণ-পরায়ণ ! বিবিধ-প্রকার পরমতত্ত্ব বিদ্যা । যে জগদীশ্বরের আদি-মধ্য-অন্ত নাই, সেই বাক্য মনের অতীত দেবকে স্তব করিব কিরূপে ? ৬৬-৬৭

ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং তপোধন মুনিগণ, যাহার অনন্তরূপ জ্ঞানিতে পারেন না, আমি তাঁহাকে কেমনে বর্ণনা করিব ? ৬৮

প্রভু হে ! তুমি নিগূর্ণ, আমি স্ত্রীলোক ; আমি তোমার গুণাবলী জানিব কিরূপে ? ইন্দ্র প্রভৃতি দেব দানবগণেও তোমার রূপ অবগত নহেন । ৬৯

হে জগন্নাথ ! তোমাকে নমস্কার করি ; হে তপোময় ! তোমাকে নমস্কার করি, হে ভগবন্ । প্রসন্ন হও, আমি তোমাকে ভূয়োভূয় নমস্কার করি । ৭০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর শ্রীহরি নারায়ণ, সন্ধ্যার অজিন-বদ্ধল সংবৃত মস্তক-স্থিত-পবিত্র-জটা-কলাপে শোভিত ক্ষীণ শরীর এবং শিশির-পীড়িত কমলোপম বিগুহ মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া সদয়ভাবে বলিতে লাগিলেন ।

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রীতোহস্মি তপসা ভদ্রে ভবত্যাঃ পরমেণ বৈ ।
স্তবেন চ শুভপ্রজ্ঞে বরং বরম্ সাম্প্রতম্ ॥ ৭৩
যেন তে বিদ্যতে কার্য্যং বরেণাস্তি মনোগতম্ ।
তৎকরিষ্যে চ ভদ্রন্তে প্রসন্নোহহং তব ব্রতৈঃ ॥ ৭৪

সঙ্ক্যাবাচ—

যদি দেব প্রসন্নোহসি তপসা মম সাম্প্রতম্ ।
বৃত্তদান্নং প্রথমো বরো মম বিধীয়তাম্ ॥ ৭৫
উৎপন্নমাত্রা দেবেশ প্রাণিনোহস্মিন্নভন্তলে ।
ন ভবন্তু ক্রমেণৈব সকামাঃ সম্ভবন্তু বৈ ॥ ৭৬
পতিব্রতাং লোকেষু ত্রিষপি প্রথিতা যথা ।
ভবিষ্যামি তথা নাশ্চা বর একো বৃত্তো মম ॥ ৭৭
সকামা মম দৃষ্টিস্তু কুত্রচিন্ন পতিশ্চতি ।
জ্ঞতে পতিং জগন্নাথ সোহপি মেহতি সুহৃদ্বরঃ ॥ ৭৮
যো দ্রক্ষ্যতি সকামো মাং পুরুষস্তস্য পৌরুষম্ ।
নাশং গমিষ্যতি তদা স তু ক্লীবো ভবিষ্যতি ॥ ৭৯

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রথমঃ শৈশবো ভাবঃ কোমারাত্মনো দ্বিতীয়কঃ ।
তৃতীয়ো যৌবনো ভাবশ্চতুর্থো বার্ককস্তথা ॥ ৮০
তৃতীয়ে ত্বং সম্প্রাপ্তে বয়োভাগে শরীরিণঃ ।
সকামাঃ স্যাদ্বিতীয়াস্তে ভবিষ্যন্তি কচিং কচিং ॥ ৮১

হে শুভবুদ্ধিশালিনি ! ভদ্রে ! তোমার পরম তপসায় এবং স্তবে আমি প্রীত হইয়াছি ; এখন যে বরে তোমার ইচ্ছাসিদ্ধি হয়, সেই বর প্রার্থনা কর । ৭৩

তুমি বল ; আমি তোমার মনোগত বর প্রদান করিব ; তোমার মঙ্গল হউক, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি । ৭৪

সঙ্ক্যা বলিলেন,—দেব ! যদি আমার তপস্যার তুমি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে আমি প্রথমেই এই বর চাহি, প্রদান কর । ৭৫

হে দেবেশ ! পৃথিবীতলে প্রাণিগণ উৎপন্ন হইবামাত্র যেন সকাম না হয়, কিন্তু কালক্রমে যেন সকাম হয় । ৭৬

“আমি যেন ত্রিজগতে পতিব্রতা বলিয়া বিখ্যাতা হই” এই আমি দ্বিতীয় বর প্রার্থনা করিলাম । ৭৭

হে জগন্নাথ ! স্বামী ব্যতীত অপর কাহারও প্রতি আমার যেন সকাম দৃষ্টি পতিত না হয় এবং স্বামীও যেন আমার বিশেষ সুহৃৎ হন । ৭৮

যে পুরুষ, আমাকে কামভাবে অবলোকন করিবে, তাহার যেন পুরুষত্ব নষ্ট হয় এবং ক্লীবত্ব হয় । ৭৯

ভগবান্ বলিলেন, প্রথম শৈশবাবস্থা, দ্বিতীয় কোমারাবস্থা, তৃতীয় যৌবনাবস্থা, আর চতুর্থ বৃদ্ধাবস্থা । ৮০

প্রাণিগণ, তৃতীয় বয়োভাগ প্রাপ্ত হইলে, সকাম হইবে । দ্বিতীয় ভাগের অন্তেও কদাচিৎ হইবে । ৮১

তপসা তব মর্যাদা জগতি স্থাপিতা ময়া ।
 উৎপন্নমাত্রা ন যথা সকামাঃ স্যুঃ শরীরিণঃ ॥ ৮২
 ত্বঞ্চ লোকে সতীভাবং তাদৃশং সমবাপ্যসি ।
 ত্রিষু লোকেষু নানুষ্ঠা যাদৃশং সম্ভবিষ্যতি ॥ ৮৩
 যঃ পশ্যতি সকামস্ত্বাং পাণিগ্রহমূতে তব ।
 স সন্মঃ ক্লীবতাং প্রাপ্য দুর্বলত্বং গমিষ্যতি ॥ ৮৪
 পতিস্তব মহাভাগস্তপোরূপসমন্বিতঃ ।
 সপ্তকল্লাস্তজীবী চ ভবিষ্যতি সহ ত্বয়া ॥ ৮৫
 ইতি যে তে বরা মত্তঃ প্রার্থিতান্তে কৃতা ময়া ।
 অগ্ন্যচ্চ তে বদিষ্যামি পূৰ্ব্বং যন্মনসি স্থিতম্ ॥ ৮৬
 অগ্নৌ শরীরত্যাগন্তে পূৰ্ব্বমেব প্রতিশ্রুতঃ ।
 স চ মেধাতিথ্যেয্যে মুনৈর্দ্বাদশবার্ষিকে ॥ ৮৭
 হুতপ্রজ্বলিতে বহ্নৌ ন চিরাৎ ক্রিয়তাং ত্বয়া ।
 এতচ্ছৈলোপত্যকায়াং চন্দ্রভাগানদীতটে ॥ ৮৮
 মেধাতিথির্মহাযজ্ঞং কুরুতে তাপসাস্রমে ॥ ৮৯
 তত্র গত্বা স্বয়ং হুমা মূনিভির্নোপলক্ষিতা ।
 মৎপ্রসাদাৎক্লিজাতা তস্য পুত্রী ভবিষ্যসি ॥ ৯০
 যন্তুয়া বাহ্ননীয়োহস্তি স্বামী মনসি কশ্চন ।
 তং নিধায় নিজস্বান্তে ত্যজ বহ্নৌ বপুঃ স্বকম্ ॥ ৯১
 যদা ত্বং দারুণে সন্ধ্যো তপশ্চরসি পৰ্বতে ।
 যাবচ্চতুর্য়ুগং তস্য ব্যতীতে তু কৃতে যুগে ॥ ৯২

প্রাণিগণ, উৎপন্ন হইবামাত্র যাহাতে সকাম না হয় এইরূপ নিয়ম তোমার তপস্যা প্রভাবে আমি জগতে স্থাপন করিলাম । ৮২

ত্রিজগতে আর কাহারও যাদৃশ সতীত্ব হইতে পারিবে না, তুমি তাদৃশ সতীত্ব প্রাপ্ত হও । ৮৩

তোমার পাণিগ্রহীতা ব্যতীত যে ব্যক্তি, কামভাবে তোমাকে দেখিবে—সে তৎক্ষণাৎ ক্লীব হইয়া দুর্বলত্ব প্রাপ্ত হইবে । ৮৪

তোমার স্বামী, মহাভাগ তপোরূপ-সমন্বিত এবং তোমার সহিত সপ্ত-কল্লাস্ত-জীবী হইবেন । ৮৫

এইরূপ তুমি আমার নিকট যে সকল বর প্রার্থনা করিলে, আমি তাহা দিলাম । আর পূৰ্বে তোমার মনে যা ছিল, আমি তাহাও বলিয়া দিতেছি । ৮৬

তুমি, অগ্নিতে দেহত্যাগ করিতে পূৰ্বেই প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, মেধাতিথি মূনির দ্বাদশবার্ষিক যজ্ঞে আত্ম-প্রজ্বলিত অনলে অবিলম্বে তাহা সম্পাদন কর । মেধাতিথি, এই পৰ্ব্বতের উপত্যকা ভূমিতে চন্দ্রভাগা নদীতীরে তাপসাস্রমে মহাযজ্ঞ করিতেছেন । ৮৭-৮৯

আমার প্রসাদে তুমি তথায় মূনিগণের অলক্ষ্যে প্রচ্ছন্নভাবে গমন করিয়া উক্ত কার্য্য সমাধা করিতে পারিবে । ৯০

অনন্তর বহ্নিসমুত্তা হইয়া সেই মেধাতিথির হুহিতা হইবে । যে কোন ব্যক্তিকে তুমি স্বামী করিতে বাঞ্ছা কর, তাহাকে নিজ হৃদয়ে ধ্যান করত অনলে দেহ ত্যাগ করিবে । ৯১

ত্রেতায়াঃ প্রথমে ভাগে জাতা দক্ষ্য কন্যকা ।
 স দদৌ কন্যকাঃ সপ্তবিংশতিক সুধাংশবে ॥ ৯৩
 তাসাং হেতোর্যদা শপ্তশ্চন্দ্রো দক্ষেন কোপিণা ।
 তদা ভবত্যা নিকটে সর্বৈ দেবাঃ সমাগতাঃ ॥ ৯৪
 ন দৃষ্টাশ্চ ত্রয়া সঙ্কো দেবাশ্চ ব্রহ্মণা সহ ।
 ময়ি বিলম্বমনসা ত্বঞ্চ দৃষ্টা ন তৈঃ পুনঃ ॥ ৯৫
 চন্দ্রস্য শাপমোক্ষার্থং চন্দ্রভাগা নদী যথা ।
 সৃষ্টা ধাত্রা তদৈবাত্র মেধাতিথিরূপস্থিতঃ ॥ ৯৬
 তপসা তৎসমো নাস্তি ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ।
 তেন যজ্ঞঃ সমারকো জ্যোতিষ্ঠোমো মহাবিধিঃ ॥ ৯৭
 অত্র প্রজ্জলিতো বহ্নিস্তপ্তিংস্ত্যজ বপুঃ স্বকম্ ॥ ৯৮
 এতন্ময়া স্থাপিতং তে কার্য্যার্থং ভোক্তৃপশ্বিনি ।
 তৎ কুরুষ মহাভাগে যাহি যজ্ঞং মহামুনেঃ ॥ ৯৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

নারায়ণঃ স্বয়ং সঙ্ক্যং পশ্পর্শাংগ্রাপাণিনা ।
 ততঃ পুরোডাশময়ং তচ্ছরীরমভূৎ ক্ষণাৎ ॥ ১০০
 মহামুনের্মহাযজ্ঞে তপ্তিন্ বিশ্বোপকারিণি ।
 নাগ্নিঃ কব্যাদতাং যাতু ত্বৈতদর্থং তথা কৃতম্ ॥ ১০১

সঙ্কো ! যখন তুমি এই পর্বতে চতুর্গব্যাপী কঠোর তপস্যা করিতে থাক, তখন সত্যযুগ অতীত হইবে । ৯২

ত্রেতাযুগের প্রথম ভাগে দক্ষের কতকগুলি কন্যা উৎপন্ন হয় । তন্মধ্যে তিনি, সাতাইশটি কন্যা চন্দ্রকে সম্প্রদান করেন । ৯৩

অনন্তর, সেই সকল কন্যার জন্মই দক্ষ রোষাবেশে চন্দ্রকে শাপ দেন । তখন সকল দেবতারাই তোমার অতি নিকটেই আসিয়াছিলেন । ৯৪

তুমি আমার প্রতি একাগ্রচিত্ত হইয়াছিলে । তুমি ব্রহ্মা বা অন্য দেবতা—কাহাকেও দেখিতে পাও নাই । তপঃপ্রভাবে তোমাকেও তাঁহারা দেখিতে পান নাই । ৯৫

বিধাতা, চন্দ্রের শাপমোচনার্থ যখন এখানে চন্দ্রভাগা নদীর সৃষ্টি করেন, মেধাতিথি মুনি, তখনই আসিয়া উপস্থিত হন । ৯৬

তাঁহার তুল্য তপোনিষ্ঠ ব্যক্তি ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানে নাই । তিনি মহাবিধানে জ্যোতিষ্ঠোম-যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছেন । ৯৭

সেই যজ্ঞে প্রজ্জলিত অনলে নিজ কলেবর পরিত্যাগ কর । ৯৮

হে তপস্বিনি ! তোমার কার্য্যসিদ্ধির জন্ম আমি এই সমস্ত ঘটনা ঘটাইয়া রাখিয়াছি । মহাভাগে ! এখন নিজ কার্য্য সম্পাদন কর ;—মহামুনির যজ্ঞে যাও । ৯৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর স্বয়ং নারায়ণ হস্তাগ্রদ্বারা সঙ্ক্যাকে স্পর্শ করিলে, ক্ষণমধ্যে তাঁহার শরীর পুরোডাশময় হইল । ১০০

মহামুনি মেধাতিথির সেই বিশ্বোপকারক যজ্ঞে অগ্নি যাহাতে ক্রব্যদাতা (অবৈধ-মাংসদাহক) প্রাপ্ত না হন, এই জন্মই নারায়ণ ঐরূপ করিলেন অর্থাৎ সঙ্ক্য-শরীরকে পুরোডাশময় করিলেন । ১০১

এবং কৃত্বা জগন্নাথস্ত্রৈবান্তরধীয়ত ।
 সঙ্ক্যাপ্যগচ্ছত্তৎসত্রে যত্র মেধাতিথিমুনিঃ ॥ ১০২
 অথ বিষ্ণোঃ প্রসাদেন কেনাপ্যনুপলক্ষিতা ।
 প্রবিবেশ তদা যজ্ঞং সঙ্ক্য মেধাতিথেমুনিঃ ॥ ১০৩
 বসিষ্ঠেন পুরা সা তু বর্ণাভূত্বা তপস্বিনী ।
 উপদিষ্টা তপশ্চৰ্ত্ত্বং বচনাৎ পরমষ্ঠিনঃ ॥ ১০৪
 তমেব কৃত্বা মনসি তপশ্চর্য্যোপদেশকম্ ।
 পতিভ্বেন তদা সঙ্ক্যা ব্রাহ্মণং ব্রহ্মচারিণম্ ॥ ১০৫
 সমিক্ষেহগ্নৌ মহাযজ্ঞে মুনিভিরনোপলক্ষিতা ।
 তদা বিষ্ণোঃ প্রসাদেন সংবিবেশ বিধেঃ সুতা ॥ ১০৬
 তস্যাং পুরোডাশময়ং শরীরং তৎক্ষণাত্ততঃ ।
 গন্ধং পুরোডাশগন্ধং ব্যস্তারয়দলক্ষিতম্ ॥ ১০৭
 বহিস্তস্যাঃ শরীরস্ত দন্ধা সূর্য্যায় মণ্ডলে ।
 শুদ্ধং প্রবেশয়ামাস বিষ্ণোরৈবাজ্ঞয়া পুনঃ ॥ ১০৮
 সূর্য্যো দ্বিধা বিভজ্যাত্য তাক্ষরীরং তদা রথৈ ।
 স্বকে সংস্থাপয়ামাস প্রীতয়ে পিতৃদেবয়োঃ ॥ ১০৯
 যদুর্দ্ধভাগস্তস্যাস্ত শরীরস্য দ্বিজোত্তমাঃ ।
 প্রাতঃসঙ্ক্যাভবৎ সা তু অহোরাত্রাদিমধ্যগা ॥ ১১০
 তচ্ছেষভাগস্তস্যাস্ত অহোরাত্রান্তমধ্যগা ।
 সা সায়াভবৎ সঙ্ক্যা পিতৃপ্রীতিপ্রদা সদা ॥ ১১১

জগন্নাথ, নারায়ণ এইরূপ করিয়া তথায় অন্তর্হিত হইলেন । সঙ্ক্যাও মেধাতিথি মুনির যজ্ঞে গমন করিলেন । ১০২

অনন্তর, সঙ্ক্যা, বিষ্ণুর প্রসাদে সকলের অলক্ষ্যে মেধাতিথি মুনির যজ্ঞে প্রবিষ্ট হইলেন । ১০৩

পূর্বে বসিষ্ঠ ব্রাহ্মার আদেশে ব্রহ্মচারিবেশে সঙ্ক্যাকে তপস্যা করিবার বিধি উপদেশ দেন । ১০৪

সেই তপস্যানুষ্ঠানের উপদেশক ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণকেই পতিভাবে মনে করিয়া ব্রহ্ম-নন্দিনী সঙ্ক্যা, বিষ্ণুর প্রসাদে মুনিগণের অলক্ষ্যে সেই যজ্ঞীয় প্রজ্বলিত হুতাশনে প্রবেশ করিলেন । ১০৫-১০৬

অনন্তর, পুরোডাশময় সঙ্ক্যা-শরীর তৎক্ষণাৎ অলক্ষিতভাবে দন্ধ হইয়া পুরোডাশের গন্ধ বিস্তার করিতে লাগিল । ১০৭

বহির্ভাগের শরীর দন্ধ করিয়া বিষ্ণুর অনুমতিক্রমে সেই বিগুহ দেহকে সূর্য্যমণ্ডলে স্থাপিত করিলেন । ১০৮

সূর্য্য সেই শরীর দ্বিধা বিভক্ত করিয়া পিতৃগণ ও দেবগণের প্রীতির উদ্দেশে নিজ রথে স্থাপিত করিলেন । ১০৯

হে দ্বিজোত্তমগণ ! তদীয় শরীরের উর্দ্ধভাগ—দিবসের আদি ও অহো-রাত্রের মধ্যগামিনী প্রাতঃসঙ্ক্যা । ১১০

শেষভাগ—দিবসের অন্ত ও অহোরাত্রের মধ্যভাগিনী পিতৃগণের সন্ত-প্রীতি-দায়িনী সায়াং-সঙ্ক্যা হইল । ১১১

সূর্য্যোদয়াস্ত্ প্রথমং যদা স্যাদরুণোদয়ঃ ।
 প্রাতঃসন্ধ্যা তদোদেতি দেবানাং প্রীতিকারিণী ॥ ১১২
 অস্তং গতে ততঃ সূর্য্যো শোণপদ্মনিভা সদা ।
 উদেতি সায়াংসন্ধ্যাপি পিতৃণাং মোদকারিণী ॥ ১১৩
 তস্যাঃ প্রাণাস্ত মনসা বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।
 দিব্যেন তু শরীরেণ চক্রিরেহথ শরীরিণঃ । ১১৪
 মূনেযজ্ঞাবসানে তু সম্প্রাপ্তে মূনিনা তু সা ।
 প্রাপ্তা পুত্রী বহ্নিমধ্যে তপ্তকাঞ্চনসপ্রভা^১ ॥ ১১৫
 তাং জগ্নাহ তদা পুত্রীং মূনিরামোদসংযুতঃ ।
 যজ্ঞার্থতোষৈঃ সংস্রাপ্য নিজক্রোড়ে কৃপায়ুতঃ ॥ ১১৬
 অরুন্ধতীতি তস্যাস্ত নাম চক্রে মহামুনিঃ ।
 শিষ্টৈঃ পরিবৃতস্তত্র মহামোদমবাপ চ ॥ ১১৭
 ন রুগন্ধি যতো ধর্ম্মং সা কেনাপি চ কারণাৎ ।
 অতস্তিলোকবিদিতং নাম সা প্রাপ সান্নয়ম্ ॥ ১১৮
 যজ্ঞং সমাপ্য স মূনিঃ কৃতকৃত্যভাব-
 মাসাদ্য সান্নদযুতস্তনয়াপ্রলস্তাৎ ।
 তস্মিন্ নিজাশ্রমপদে সহশিষ্টবর্গৈ-
 স্তামেব সন্ততমসৌ দয়তে মহর্ষিঃ ॥ ১১৯

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২

সূর্য্যোদয়ের পূর্বে যখন অরুণোদয় হয়, তখন দেবগণের প্রীতিদায়িনী প্রাতঃসন্ধ্যার উদয় হইয়া থাকে । ১১২

আর সূর্য্য অস্তমিত হইলে, রক্ত-কমল-সন্নিভা পিতৃগণের আনন্দ-বিধায়িনী সায়াংসন্ধ্যা উদিত হন । ১১৩

আর প্রভু বিষ্ণু, সন্ধ্যার প্রাণবায়ুকে দিব্য-শরীর ও মনঃসম্পর্কে শরীরী করিয়া মেধাতিথির যজ্ঞীয় অনলে স্থাপন করিলেন । ১১৪

অনন্তর, মূনি মেধাতিথি তাঁহাকে যজ্ঞাবসানে অগ্নিমধ্যে 'তপ্ত-কাঞ্চন-বর্ণা কন্যা' রূপে প্রাপ্ত হইলেন । ১১৫

তখন মূনি, সেই কন্যাকে যজ্ঞীয় অর্ঘ্যজলে স্নান করাইয়া, সদয়ভাবে সানন্দে নিজ ক্রোড়ে গ্রহণ করিলেন । ১১৬

মূনি, তাঁহার নাম রাখিলেন "অরুন্ধতী" । এই কার্য্যে মূনিবর মেধাতিথি শিষ্টগণ সমভিবা্যাহারে অত্যন্ত আনন্দলাভ করিলেন । ১১৭

তিনি কোন কারণেই ধর্ম্মরোধ করেন না, এই জন্ত ত্রৈলোক্যবিখ্যাতা সেই "অরুন্ধতী" নাম তাঁহার অর্থ-পূর্ণ হইল । ১১৮

মহর্ষি মেধাতিথি, যজ্ঞ সমাপন করাতে কৃত-কৃত্য এবং তনয়া লাভে আনন্দিত হইয়া সেই নিজ আশ্রমে শিষ্টবর্গসহ নিরন্তর সেই কন্যাকেই লালন-পালন করিতে লাগিলেন । ১১৯

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২

১। তপ্তকাঞ্চনসন্নিভা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ত্রয়োবিংশোধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ সা বহুধে দেবী তস্মিন্ মুনিবরাশ্রমে ।
 চন্দ্রভাগানদীতীরে তাপসারণ্যসংজ্ঞকে ॥ ১
 যথা চন্দ্রকলা গুরুপক্ষে নিত্যং বিবর্দ্ধতে ।
 যথা জ্যোৎস্না তথা সাপি প্রাপ বৃদ্ধিমরুদ্ধতী ॥ ২
 সা প্রাপ্তে পঞ্চমে বর্ষে চন্দ্রভাগাং তদা গুণৈঃ ।
 তাপসারণ্যমপি সা পবিত্রমকরোং সতী ॥ ৩
 তত্র তীর্থং মহাপুণ্যং মেধাতিথিনিষেবিতম্ ।
 ক্রীড়াস্থানমরুদ্ধত্যাঃ পূতং বাল্যোচিতং কৃতম্ ॥ ৪
 অদ্যপি তাপসারণ্যে চন্দ্রভাগানদীজলে ।
 অরুদ্ধতীতীর্থতোয়ে স্নাত্বা যাতি হরিং নরঃ ॥ ৫
 কার্ত্তিকং সকলং মাসং চন্দ্রভাগানদীজলে ।
 স্নাত্বা বিষ্ণুগৃহং গত্বা হৃন্তে মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬
 মাঘে মাসি পৌর্ণমাস্যামমায়াং বা তথৈব চ ।
 চন্দ্রভাগাজলে স্নানং যন্ত কুর্যাৎ সকৃৎ সকৃৎ ।
 তস্য বংশে রাজযক্ষ্মা ন কদাচিৎ ভবিষ্যতি ॥ ৭
 দেহান্তে চন্দ্রভবনং গত্বা যাতি হরেগৃহম্ ।
 পুণ্যক্ষয়াদিহাগতা বেদজ্ঞো ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥ ৮
 চন্দ্রভাগাজলং পীত্বা চন্দ্রলোকমবাপ্নুয়াৎ ।
 সকৃৎ স্নাত্বা তু বিধিবদ্ব্যজিমেধায়ুতং লভেৎ ॥ ৯

অরুদ্ধতী-বিবাহ

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর, দেবী অরুদ্ধতী চন্দ্রভাগা নদীর তীরে তাপসারণ্যনামক সেই মহর্ষি-আশ্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন । ১

অরুদ্ধতী, গুরুপক্ষের শশিকলা ও জ্যোৎস্নার ন্যায় দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন । ২

সতী অরুদ্ধতী, পঞ্চমবর্ষে পদার্পণ করিলে চন্দ্রভাগা নদীকে এবং সেই তাপসারণ্যকে নিজ-গুণে পবিত্র করিতে লাগিলেন । ৩

তথায় অরুদ্ধতীর বাল্যোচিত পবিত্র ক্রীড়াস্থান—মেধাতিথি-নিষেবিত মহাপুণ্য তীর্থ হইল । ৪

আজও লোকে সেই তাপসারণ্যে চন্দ্রভাগা নদীর অরুদ্ধতীতীর্থজলে স্নান করিলে বিষ্ণুপদ লাভ করে । ৫

সমস্ত কার্ত্তিকমাস চন্দ্রভাগা নদীতে স্নান করিলে মানুষ, প্রথমতঃ বিষ্ণুগৃহে গমন করিয়া শেষে মুক্তিলাভ করে । ৬

যে ব্যক্তি মাঘ মাসের পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে এক একবার চন্দ্রভাগা নদীতে স্নান করিবে, তাহার বংশে কদাচ রাজযক্ষ্মা রোগ হয় না । ৭

সে ব্যক্তি, মৃত্যুর পর চন্দ্রলোকে গিয়া পশ্চাৎ বিষ্ণুলোকে গমন করে । তারপর পুণ্য ক্ষয় হইলে, ইহলোকে জন্মিয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ হয় । ৮

চন্দ্রভাগাজলে স্নাত্বা ক্রীড়ন্তীং বাললীলয়া ।
 পিতুঃ সমীপে তন্তীরে কদাচিত্তামরুন্ধতীম্ ॥ ১০
 গচ্ছন্নাকাশমার্গেণ দদর্শ কমলাসনঃ ॥ ১১
 অথাবতীৰ্য্য ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 অরুন্ধত্যাস্তদা কালমুপদেশে দদর্শ হ ॥ ১২
 অথোবাচ তদা ব্রহ্মা মুনিভিঃ পরিপূজিতঃ ।
 মেধাতিথিপ্রভৃতিভিরুচিতং তং মহামুনিম্ ॥ ১৩

ব্রহ্মোবাচ—

উপদেশস্য কালোহয়মরুন্ধত্যা মহামুনে ।
 তস্মাদেনাং সতীনাঙ্ক স্ত্রীণাস্ত্বং কুরু সন্নিধৌ ॥ ১৪
 স্ত্রীভিস্ত্রিয়শোপদেশ্যাঃ কাচিদন্যত্র বিদ্যতে ।
 বহুলায়াশ্চ সাবিজ্যাঃ পুত্ৰীং ত্বং স্থাপয়ান্তিকে ॥ ১৫
 তয়োঃ সংসর্গমাসাদ্য পুত্ৰী তব মহামুনে ।
 মহাশূন্যমুখ্যমুখ্যং ন চিরাত্ম ভবিষ্যতি ॥ ১৬
 মেধাতিথির্বচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়নঃ ।
 এবমেবেতি প্রোবাচ তং তদা মুনিসত্তমঃ ॥ ১৭
 ততো গতে সুরশ্রেষ্ঠে পুত্ৰীং মেধাতিথিমুনিঃ ।
 সমাদায় যযৌ সূর্য্যভবনং প্রতি তৎক্ষণাৎ ॥ ১৮

চন্দ্রভাগাজল পান করিলে চন্দ্রলোকপ্রাপ্তি হয় ; একবার যথাবিধি স্নান করিলেও অশ্রমেধ যজ্ঞের ফল পাওয়া যায় । ৯

একদা অরুন্ধতী চন্দ্রভাগাজলে স্নান করিয়া পিতৃসমীপে বাল্যোচিত-ক্রীড়া করিতেছেন । ১০

ইত্যবসরে কমলাসন ব্রহ্মা, আকাশপথে যাইতে যাইতে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন । ১১

অনন্তর, লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা তথায় অবতীর্ণ হইয়া অরুন্ধতীকে উপদেশ দিবার উপযুক্ত সময় হইয়াছে দেখিলেন । ১২

অনন্তর ব্রহ্মা, মেধাতিথি প্রভৃতি মুনিগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া সেই মহর্ষি মেধাতিথিকে বলিলেন । ১৩

ব্রহ্মা বলিলেন,—মুনিবর অরুন্ধতীকে উপদেশ দিবার সময় এই ; অতএব ইহাকে সতীরমণীগণের সমীপে রাখ । ১৪

স্ত্রীলোককে স্ত্রীলোকেরই উপদেশ দেওয়া উচিত ; কিন্তু তোমার এখানে ত কোন স্ত্রীলোক নাই । অতএব তুমি তোমার কন্যাকে বহুলা ও সাবিজীর নিকটে রাখ গিয়া । ১৫

মুনিবর । তোমার কন্যা তাঁহাদিগের দুই জনের সংসর্গ পাইলে অবিলম্বে মহাশূন্য-সম্পত্তিশালিনী হইবে । তখন মেধাতিথি, পরমাত্মা ব্রহ্মার কথা শুনিয়া তাঁহাকে যে আজ্ঞা বলিলেন । ১৬-১৭

অনন্তর সুরশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা গমন করিলে, মেধাতিথি মুনি, কন্যাকে লইয়া তৎক্ষণাৎ সূর্য্যালোকে গমন করিলেন । ১৮

দদর্শ তত্র সাবিজ্ঞীং সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগাম্ ।
 পদ্মাসনগতাং দেবীমক্ষমালাধরাং সিতাম্ ॥ ১৯
 দৃষ্টা সা তেন মুনিনা নিঃসৃত্য রবিমণ্ডলাৎ ।
 বহুলা সা গতা তূর্ণং প্রস্থং মানসভূতঃ ॥ ২০
 প্রত্যহং তত্র সাবিজ্ঞী গায়ত্রী বহুলা তথা ।
 সরস্বতী চ ক্রপদা পঠৈতানি মানসচলে ॥ ২১
 ধর্ম্মাখ্যানৈস্তথা সাধ্বীঃ কথ্যঃ কৃত্বা পরস্পরম্ ।
 স্বং স্বং স্থানং পুনর্য্যতি লোকানাং হিতকাম্যয়া ॥ ২২
 মেধাতিথিস্তু তাঃ সর্বা দৃষ্ট্বৈকত্র তপোধনঃ ।
 মাতঃ সর্ব্বস্য লোকস্য প্রণনাম পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৩
 উবাচ চ স তাঃ সর্বা ঋষিঃ শ্রদ্ধং তপোধনঃ ।
 সসাম্বসো বিস্মিতশ্চ তাসামেকত্র দর্শনাৎ ॥ ২৪

মেধাতিথিক্রবাচ—

মাতঃ সাবিজ্ঞি বহুলে মৎপুত্রীয়াং মহাযশাঃ^১ ।
 কালোহয়মুপদেশেহস্যাস্তদর্থমহমাগতঃ ॥ ২৫
 জগৎশ্রষ্টা সমাদিষ্টা প্রযাতু তব শিষ্যতাম্ ।
 এষা তেন ভবৎপার্শ্বমানীতা পুত্রিকা মম ॥ ২৬
 সৌচারিত্র্যং যথাস্যাঃ স্যাস্তথৈনাং বালিকাং মম ।
 সুবাং বিনয়তং দেব্যো মাতর্মাতর্নমোহস্তু বাম্ ॥ ২৭

তথায় সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগতা পদ্মাসনে আসীনা অক্ষমালা-ধারিণী কল্যাণী সাবিজ্ঞীদেবীকে দেখিতে পাইলেন । ১৯

তখন বহুলা মানসপর্ব্বতের সানুদেশে গমন করিয়াছিলেন, এখন মুনি-দৃষ্টা সাবিজ্ঞীও সূর্য্যমণ্ডল হইতে নিঃসৃত হইয়া তথায় চলিলেন, মুনিও সঙ্গে সঙ্গে যাইলেন । ২০

সেই মানসপর্ব্বতে, সাবিজ্ঞী, গায়ত্রী, বহুলা, সরস্বতী এবং চারুপদা এই পাঁচজন, পরস্পরে ধর্ম্মোপাখ্যানের সদালাপ করিয়া লোক-হিতাভিলাষে পুন-রায় স্বস্থানে গমন করেন । ২১

তপোধন মেধাতিথি, সর্ব্বলোকের জননীস্বরূপা তাঁহাদিগের সকলকে একত্র অবস্থিত দেখিয়া প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ প্রণাম করিলেন । ২২

তাঁহাদিগকে একত্র দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন তপোধন, তাঁহাদিগকে সভয়ে এই মধুর কথা বলিলেন । ২৩

মা সাবিজ্ঞী ! মা বহুলে ! এই আমার যশস্বিনী কন্যা ; এক্ষণে ইহাকে উপদেশ দিবার এই সময়, তাই আমি এখানে আসিয়াছি । ২৪

ব্রহ্মা, আমার কন্যাকে আপনার নিকট উপদেশ লইতে বলিয়াছেন ; তাই আমার কন্যা,—আপনার কাছে আসিয়াছে । ২৫

যাহাতে আমার এই বালিকা সচ্চরিত্রা হয়, আপনারা দুইজনে ইহাকে সেইরূপ শিক্ষা দিন । মা ! সাবিজ্ঞি ! মা ! বহুলে ! তাঁহাদিগের উভয়কে নমস্কার করি । ২৬

অথোবাচ তদা দেবী সাবিজ্ঞী মুনিসত্তমম্ ।
স্মিতপূৰ্ব্বং বহুস্রয়া সহিতা তাক্ষ বালিকাম্ ॥ ২৮

তে উচুঃ—

ব্রহ্মন্ বিষ্ণোঃ প্রসাদেন সুচরিত্রাভবৎ সূতা ।
পূৰ্ব্বমেব মুনে ভূতা তদুদ্দেশেন কিং পুনঃ ॥ ২৯
কিং ত্বং ব্রহ্মবাক্যেণ বহুলা চ মহাসতী ।
বিনেষ্যাবস্তব সূতাং ধীরা স্মানচিরাৎ যথা ॥ ৩০
ব্রহ্মণঃ পূৰ্ব্বহুহিতা ভবতস্ত তপোবলাৎ ।
তথা বিষ্ণোঃ প্রসাদেন সূতা তেহুদরুদ্ধতী ॥ ৩১
কুলং পুনাতি ভবতঃ সত্যসৌ^১ বর্দ্ধয়িস্থতি ।
লোকানাংমথ দেবানাং শিবমেবা করিস্থতি ॥ ৩২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ তাভির্কিসৃষ্টঃ স মুনির্মোহাতিথিঃ সূতাম্ ।
আশ্বাস্তারুদ্ধতীং নত্বা তাঃ বহানং জগাম হ ॥ ৩৩
গতে তস্মিন্ মুনিবরে সহ তাভ্যামরুদ্ধতী ।
মাতৃভ্যামিব নির্ভীতা পালিতা মোদমাণ সা ॥ ৩৪
কদাচিৎ সহ সাবিজ্ঞা রাত্নৌ যাতি রবেগৃহম্ ।
তথা বহুস্রয়া যাতি শক্রগেহং কদাচন ॥ ৩৫
এবং তাভ্যাং সমং দেবী বিহরন্তী সুরালয়ে ।
নিনায় দিব্যমানেন সা সপ্ত পরিবৎসরান্ ॥ ৩৬

অনন্তর দেবী সাবিজ্ঞী, বহুস্রার সহিত, মুনিবর মেধাতিথিকে এবং তাঁহার বালিকা তনয়াকে সন্মিতভাবে বলিলেন । ২৮

মুনিবর । ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর প্রাসাদেই আপনার কন্যা পূৰ্ব্ব হইতেই সুচরিত্রা হইয়া রহিয়াছেন । ২৯

তবে, ব্রহ্মার আদেশ বলিয়া আমি এবং মহাসতী বহুলা—আমরা উভয়ে আপনার কন্যাকে এইরূপ শিক্ষা দিব, যাহাতে তিনি অবিলম্বেই আরও ধীর হন । ৩০

এই অরুদ্ধতী, পূৰ্ব্বজন্মে ব্রহ্মার কন্যা ছিলেন ; আপনার তপোবলে নারায়ণের অনুগ্রহে ইনি আপনার কন্যা হইয়াছেন । ৩১

ইনি আপনার কুল পবিত্র করিয়াছেন, যশ বাড়াইবেন, ইনি সমস্ত জগতের এবং দেবগণের কেবল মঙ্গল সম্পাদনই করিবেন । ৩২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—অনন্তর, মুনিবর মেধাতিথি তাঁহাদিগের নিকট বিদায় গ্রহণ ও তাঁহাদিগকে প্রণামপূৰ্ব্বক কন্যা অরুদ্ধতীকে আশ্বাস দিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন । ৩৩

মুনিবর, চলিয়া গেলে অরুদ্ধতী মাতৃ-সমা তাঁহাদিগের উভয়ের সহ বাস ও যত্ন পালনে, নির্ভয় হইয়া থাকিলেন এবং আনন্দিত হইতে লাগিলেন । ৩৪

অরুদ্ধতী, কখন, রাত্রিতে সাবিজ্ঞীসহ সূর্য্যগৃহে গমন করেন, কখন বা বহুস্রার সহিত ইন্দ্রালয়ে গমন করেন । ৩৫

তাভ্যাং তথোপবিষ্টা সা স্ত্রীধর্মমচিরাং সতী ।
 সর্বং জ্ঞাতবতা ভূতা সাবিদ্রী বহুলাধিকা ॥ ৩৭
 অথ তস্মাস্তদা কালে সম্প্রাপ্তে উচিতেহভবৎ ।
 শোভনো যৌবনোন্তেদঃ পদ্মিনীনাং কুচিযথা ॥ ৩৮
 উদ্ভূতযৌবনা সা তু বসিষ্ঠং মানসাচলে ।
 বিহরন্তী দদর্শেকা চারুতেজস্বিনং মুনিম্ ॥ ৩৯
 দৃষ্ট্বা তমিচ্ছয়াঙ্ক্রে কামভাবেন সা সতী ।
 বালসূর্য্যপ্রভং চারুরূপং ব্রাহ্মক্ৰিয়া যুতম্ ॥ ৪০
 অথ সোহপি মহাতেজা বসিষ্ঠো বরবর্ণিনীম্ ।
 দৃষ্ট্বৈবোদ্ভূতমদনো বীক্ষাঙ্ক্রে তুরুদ্ধতীম্ ॥ ৪১
 তয়োঃ পরস্পরং দৃষ্ট্বা ববুধে হৃচ্ছয়ো মহান্ ।
 অমর্যাদং দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ প্রাকৃতে মদনো যথা ॥ ৪২
 অথ ধৈর্যং সমালম্ব্য তথা মেধাতিথেঃ সূতা ।
 আত্মানং ধারয়ামাস মনশ্চ মদনেৱিতম্ ॥ ৪৩
 বসিষ্ঠোহপি মহাতেজা ধৈর্য্যমালম্ব্য চাতুর্য্যতঃ ।
 মনঃ সংশ্লিষ্যামাস মদনোন্মথিতং ততঃ ॥ ৪৪
 অরুদ্ধতী ততো দেবী বিহায় মুনিসন্নিধিম্ ।
 জগাম যত্র সাবিদ্রী নিন্দন্তী স্বং মনো বপুঃ ॥ ৪৫

দেবী অরুদ্ধতী, তাঁহাদিগের সহিত এইরূপ বিহার করত দৈব পরিমাণে
 সপ্ত বৎসর অতিবাহিত করিলেন । ৩৬

সতী অরুদ্ধতী তাঁহাদিগের উভয়ের নিকট স্ত্রীলোকের কর্তব্যকার্য্য বিষয়ে
 উপদেশ পাইয়া অবিলম্বে সমস্ত বুঝিলেন ; তখন তিনি সাবিদ্রী ও বহুলা
 হইতেও শ্রেষ্ঠা হইলেন । ৩৭

অনন্তর, যথাযোগ্য কাল প্রাপ্ত হইলে, কমলিনীকুলের শোভার স্মায়
 তাঁহার সুন্দর যৌবন সঞ্চার হইল । ৩৮

এক দিন, উদ্ভিন্ন-যৌবনা অরুদ্ধতী মানস পর্ব্বতে একাকী বিচরণ করিতে
 করিতে মনোহর তেজস্বী বসিষ্ঠ মুনিকে দেখিতে পাইলেন । ৩৯

সেই সতী, ব্রহ্ম-স্রীসম্পন্ন নবসূর্য্য-সন্নিভ চারুরূপধারী বসিষ্ঠকে দেখিবামাত্র
 কানভাবে ইচ্ছা করিলেন । ৪০

অনন্তর বসিষ্ঠ ও বরবর্ণিনী অরুদ্ধতীকে দেখিবামাত্র মদনাকুল হইয়া
 বার বার তাহাকে দেখিতে লাগিলেন । ৪১

হে দ্বিজবরগণ ! তাঁহাদিগের পরস্পরের দর্শনে, সামান্য লোকের স্মায়
 মর্য্যাদা শূন্যভাবে তাঁহাদিগেরও পরস্পরের অত্যন্ত কাম বৃদ্ধি হইল । ৪২

অনন্তর, মেধাতিথিনন্দিনী, ধৈর্য্য অবলম্বন-পূর্ব্বক আত্মাকে এবং মদনো-
 দ্বিগ্ন হৃদয়কে প্রকৃতিস্থ করিলেন । মহাতেজা বসিষ্ঠও ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক
 আপনার মদনোন্মথিত চিত্তকে প্রশমিত করিলেন । ৪৩-৪৪

অনন্তর, দেবী অরুদ্ধতী মুনি-সন্নিধান ত্যাগ করিয়া, নিজ কামোদ্বেষ্টের
 নিন্দা করত সাবিদ্রী সমীপে গমন করিতে লাগিলেন । ৪৫

বাধামানাতিদুঃখেণ মানসেন মহাসতী ।
 সতীভাবঃ পরিত্যক্তশ্চিন্তয়ন্তী ময়েতি বৈ ॥ ৪৬
 তস্যা মনোজ্জদুঃখেণ বিবর্ণমভবম্মুখম্ ।
 শরীরং সকলং শ্লানং গতিশ্চ বলিতাভবৎ ॥ ৪৭
 ইদং বিমম্বষে সা চ গর্হয়ন্তী স্বকং মনঃ ।
 মৃণালতন্তুবং সূক্ষ্মা ছিন্না চ তৎক্ষণাদপি ॥ ৪৮
 স্থিতিঃ সতীনাংলেন চাপল্যেনৈব নশ্বতি ।
 ইতি স্ত্রীধর্মমধ্যাপ্য মামাহ চরিতব্রতা ॥ ৪৯
 সাবিদ্রী সারমেত্তুঙ্কি সতীধর্মস্য চোদ্ধৃতম্ ।
 তদস্য নাশিতং পুংসি পরকীয়ে মনোরথম্ ॥ ৫০
 বর্দ্ধয়ন্ত্যা তদা কিং মে পরত্রেহ ভবিষ্যতি ।
 ইতি সন্ধিস্তয়ন্তী সা পুত্রী মেধাতিথেস্তদা ॥ ৫১
 দুঃখার্ভা বহুলাং দেবীং সাবিদ্রীং চাসসাদ হ ।
 তথাবিধাস্ত তাং দৃষ্ট্বা বিবর্ণবদনাং সতীম্ ॥ ৫২
 ধ্যানাচিন্তাপরা ভূতা সাবিদ্রী বিমম্বষ হ ।
 বিম্বস্য দিবজ্ঞানেন সর্বং জ্ঞাতবতী সতী ॥ ৫৩
 বসিষ্ঠেন অরুন্ধত্যা যথাভূদর্শনং তথা ।
 যথা তয়োঃ সম্প্রবৃদ্ধো মনোজ্জশ্চাতিদুঃসহঃ ॥ ৫৪
 মুখবৈবর্ণ্যাহেতুশ্চ সাবিদ্রী দিব্যদর্শিনী ।
 অথ মেধাতিথেঃ পুত্র্যা মূর্খি হস্তং নিবেশ্য সা ॥ ৫৫

“হায় ! আমি সতীত্ব হারাইলাম” এই চিন্তা সেই মহাসতীর মনে নিরন্তর উদিত হইতে লাগিল । ৪৬

তাহাতে তিনি সাতিশয় মনোদুঃখে কাতর হইলেন । মনোদুঃখে তাঁহার মুখ মলিন, অঙ্গ সকল শ্লান এবং গতি স্থলিত হইতে লাগিল । ৪৭

নিজ চিত্তকে নিন্দা করত এইরূপ ভাবিলেন ;—সতীগণের মর্যাদা, মৃণাল-সূত্রের ন্যায় সূক্ষ্ম এবং বৃক্ষি ক্ষণকাল বায়ুর ভারও সহিতে পারে না ; তাই তাহা অল্প চাকল্যেই বিনষ্ট হয় । ৪৮

ইহাই যে সতীধর্মের সারোদ্ধার, ব্রতচারিণী সাবিদ্রী স্ত্রীধর্ম অধ্যয়ন করাইয়া আমাকে ইহা বলিয়াছেন । ৪৯

হায়, আমি আজ পরপুরুষের প্রতি অভিলাষ করিয়া সেই ধর্ম লোপ করিলাম । ৫০

হায়, আমার ইহ পরকালের কি হইবে ? মেধাতিথিনন্দিনী এইরূপ চিন্তা করত দুঃখার্ভা হইয়া দেবী বহুলা ও সাবিদ্রীর নিকটে উপস্থিত হইলেন । ৫১

সাবিদ্রী অরুন্ধতী সতীকে, তথাবিধ মলিনমুখী দেখিয়া ধ্যান-যোগ-অবলম্বনে সমুদয় জানিতে পারিলেন । ৫২

অনন্তর সর্বজ্ঞা দিব্যদর্শিনী সাবিদ্রী, বসিষ্ঠ অরুন্ধতীর পরস্পর-দর্শন, তাঁহাদিগের উভয়ের অতিদুঃসহ কামোদ্বেক এবং অরুন্ধতীর মালিন্যের নিদান-চিন্তা—সকল ব্যাপারই দিব্য-জ্ঞান-বলে জানিতে পারিলেন । ৫৩-৫৪

ইদমাহ মহাদেবী সাবিত্রী চরিতব্রতা ।
 বৎসে তব মুখং কম্পাস্তিম্ববর্ণমভূদিদম্ ॥ ৫৬
 ছিন্ননালং যথাপদ্মং সূর্যাংস্তপরিতাপিতম্ ।
 কথং শরীরমভবন্ স্নানং তে গুণবস্তমে ॥ ৫৭
 যথা নিশাপতেবিস্বং তনুকৃষ্ণাভ্রসংবৃতম্ ।
 অন্তর্মনশ্চ তে ভদ্রে সচিন্তামিব লক্ষ্যতে ।
 তস্মৈ কথয় তে গৃহ্নৈতচ্চেদুঃখকারণম্ ॥ ৫৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ সাধোমুখী ভূত্বা কিঞ্চিন্নোবাচ লজ্জয়া ।
 সাবিত্রীং মাতরং গুৰ্বীং তথা পৃষ্ঠাপ্যরুদ্ধতী ।
 যদা নোক্তবতী কিঞ্চিন্তদা মেধাতিথেঃ সূতা ॥ ৫৯
 স্বয়ং প্রকাশ্য সাবিত্রী তমুবাচ তপস্বিনী ।
 বৎসে যোহসৌ ত্বয়া দৃষ্টো মুনির্ভাস্করসন্নিভঃ ॥ ৬০
 স বসিষ্ঠো ব্রহ্মসূতস্তব স্বামী ভবিষ্যতি ।
 তব অশ্রু চ দাম্পত্যং পুরা বাঐজৈব নির্মিতম্ ॥ ৬১
 অন্তস্তব সতীভাবো না হীনস্তস্য দর্শনাৎ ।
 যদ্বা তবাভূদ্ধদয়ং সকামস্তস্য দর্শনাৎ ॥ ৬২
 ন তদ্রোধকরং পুত্রি মনোদুঃখং ততস্ত্যজ ।
 ত্বয়া পরং তপঃ কৃত্বা পূর্বজন্মানি শোধনে ॥ ৬৩
 বৃতঃ স এব দয়িতঃ সকামস্তেন স ত্বয়ি ।
 শৃণু পূর্বং ত্বয়া বৎসে বসিষ্ঠোহয়ং বৃতঃ পতিঃ ॥ ৬৪

অনন্তর, ত্রতচারিণী মহাদেবী সাবিত্রী মেধাতিথি-তনয়ার মস্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া এই কথা বলিলেন । ৫৫

“বৎস । সূর্য্য-কিরণ-পরিতপ্ত ছিন্নমূল কমলের ন্যায় তোমার মুখমণ্ডল আজি এমন বিবর্ণ হইল কেন ? ৫৬

হে গুণবতী প্রধানে । বিরল-নীল-জলদাবলি সংবৃত চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় তোমার শরীর এত স্নান হইল কেন ? ৫৭

ভদ্রে । তোমার মন যেন চিন্তাকুল বোধ হইতেছে, যদি গোপনীয় না হয়, তাহা হইলে তুমি স্বীয় দুঃখকারণ আমার নিকট ব্যক্ত কর । ৫৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—অনন্তর, অরুদ্ধতী, এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়াও লজ্জায় অধোবদনা হইয়া রহিলেন । মাতৃতুল্য গুরুজন সাবিত্রীর নিকট কিছুই বলিতে পারিলেন না । ৫৯

যখন মেধাতিথি-নন্দিনী কিছুই বলিলেন না, তখন তপস্বিনী সাবিত্রী স্বয়ং সেই সকল কথা প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন । ৬০

“বৎসে ! তুমি যে সূর্য্যসন্নিভ স্বর্গকে অবলোকন করিয়াছ, তিনি ব্রহ্মার পুত্র বসিষ্ঠ, তিনিই তোমার স্বামী হইবেন । ৬১

তোমার এবং বসিষ্ঠের পরস্পর দাম্পত্য-বন্ধন বিধাতা পূর্ব হইতেই স্থির করিয়া রাখিয়াছেন ; সুতরাং বসিষ্ঠকে দেখাতে সতীত্ব-লোপ হয় নাই । ৬২

বৎসে । তাঁহাকে দেখিয়া তোমার মনে যে কামোদ্বেগ হইয়াছে, তাহাতেও দোষ নাই, অন্তএব মনোদুঃখ ত্যাগ কর । ৬৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

যথা তপঃ কৃতং তত্র যেন ভাবেন সন্ততম্ ।
 ইত্যুক্তা সা চ সাবিত্রী যথা সঙ্ক্যাভবৎ পুরা ॥ ৬৫
 কৃতং তপো যদর্থস্ত চন্দ্রভাগাহ্বয়ে গিরৌ ।
 বসিষ্ঠেন যথাপূর্বং বর্ণিক্রপেণ বেধসঃ ॥ ৬৬
 বচনাদুপদিষ্টা সা তপশ্চর্যাং হরত্যয়াম্ ।
 যথা প্রসন্নো ভগবান্ বিষ্ণুঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ ॥ ৬৭
 বরং যথা দদৌ তস্মৈ মর্যাদা স্থাপিতা যথা ।
 যথা বা বাহ্লিতঃ স্বামী বসিষ্ঠঃ স তয়া মুনিঃ ॥ ৬৮
 মেধাতিথের্থথা যজ্ঞে বহ্নৌ ত্যক্তং তয়া বপুঃ ।
 যথা তত্তনয়া জাতা তস্মৈ তদ্বিস্তরাং তদা ॥ ৬৯
 সাবিত্রী কথয়ামাস ক্রমাদ্বহ্নয় সহ ॥ ৭০
 অথ তস্যা বচঃ শ্রুত্বা যদভূৎ পূর্বজন্মনি ।
 তচ্ছ্রুত্বা বৈ তদা জাতং মম সর্বং মনোগতম্ ॥ ৭১
 ইত্যতীব ত্রপাং প্রাপ্য সাতীবাদুদধোমুখী ।
 সাবিত্রীবচনাস্তুতা পূর্বজন্মস্মরা চ সা ॥ ৭২
 তথৈবাধোমুখী ভূত্বা যদ্বৃত্তং পূর্বজন্মনি ।
 তস্য সর্বস্য স্মার দিব্যজ্ঞারুহতী তদা ॥ ৭৩
 পূর্বং বিষ্ণুপ্রসাদেন সা ভূত্বা দিব্যদর্শনী ।
 অধুনা বাল্যভাবেন প্রচ্ছিন্না দিব্যদর্শনা ॥ ৭৪

শোভনে । তুমি পূর্বজন্মে কঠোর তপস্যা করিয়া বসিষ্ঠকেই পতিভাবে প্রার্থনা করিয়াছিলে, এই জন্মই তিনি তোমার প্রতি কামভাবাপন্ন হইয়াছেন ॥ ৬৪

বৎসে । পূর্বে তুমি যেরূপ বসিষ্ঠকে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলে এবং তথায় যে ভাবে নিরন্তর তপস্যা করিয়াছিলে তৎসমস্ত শ্রবণ কর । ৬৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—সাবিত্রী এই কথা বলিয়া সঙ্ক্যার উৎপত্তি, তিনি যে উদ্দেশে চন্দ্রভাগ পর্বতে তপস্যা করেন তাহা, বিধাতার বচনানুসারে সঙ্ক্যাকে বসিষ্ঠের ব্রহ্মচারিক্রপে তপস্যা শিক্ষা দান, তদুপদেশে সঙ্ক্যার কঠোর তপস্যা, ভগবান্ বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া যেরূপে সঙ্ক্যার প্রত্যক্ষ গোচর হন তাহা, সঙ্ক্যাকে বিষ্ণুর বরদান, মর্যাদা স্থাপন, উপদেশক বসিষ্ঠকে পরজন্মে স্বামী করিতে সঙ্ক্যার অভিলাষ, মেধাতিথির যজ্ঞানলে তাঁহার দেহভাগ এবং মেধাতিথির কন্যাক্রপে তাঁহার উৎপত্তি—অরুহতীকে এ সমস্ত কথাই সুবিস্তারে যথাক্রমে বহ্নীর সহিত বলিলেন । ৬৬-৭০

অনন্তর, অরুহতী, সাবিত্রীর নিকট সেই কথা ও পূর্বজন্মবৃত্তান্ত শ্রবণে “ইনি আমার মনোগত সকল কথাই জানিতে পারিয়াছেন ভাবিয়া” অত্যন্ত লজ্জাবশতঃ সাতিশয় অধোমুখী হইলেন । আর সাবিত্রীর কথায় তিনি জ্ঞাতিস্মর হইলেন । ৭১-৭২

তখন অরুহতী সতী সেই রূপ অধোমুখে থাকিয়াই পূর্বজন্মে যাহা হইয়াছিল, তৎসমস্তই দিব্য জ্ঞানবলে স্মরণ করিলেন । ৭৩

বিষ্ণুর প্রসাদে পূর্বকালে তিনি দিব্য-দর্শিনী হন, বালকভাব প্রযুক্ত দিব্য-দর্শিত্ব প্রচ্ছন্ন ছিল । ৭৪

সাবিত্রীবচনাচ্ছূদ্ধা বৃত্তান্তং পূর্বজন্মনঃ ।
 প্রত্যক্ষমিব তৎসর্বং পূর্বজ্ঞানমবাপ সা ॥ ৭৫
 অবাপ্য পূর্বং জ্ঞানং তদ্বদন্তং বিষ্ণুনা পুরা ।
 বসিষ্ঠোহয়ং বৃত্তঃ স্বামী ময়া বৈ পূর্বজন্মনি ॥ ৭৬
 ইতি জ্ঞানবতী দেবী সামোদারুহতী স্বয়ম্ ॥ ৭৭
 বসিষ্ঠদর্শনোদ্ধতে পূর্বং তস্মাস্তু হৃচ্ছয়ে ।
 যথাতক্ষঃ সমুৎপন্নঃ সতীত্বম্ নিবারণে ।
 তক্ষ স্বয়ং সা তত্য়াজ তদা মেধাতিথেঃ সূতা ॥ ৭৮
 ত্যক্তচিন্তাং ততস্তাস্তু বিজ্ঞায়ারুহতীং সতীম্ ।
 সাবিত্রী সূর্য্যভবনং তয়া সার্কং জগাম হ ॥ ৭৯
 অরুহতীং নিবেশ্যথ সাবিত্রী সূর্য্যমন্দিরে ।
 জগাম ব্রহ্মভবনং সর্বজ্ঞা সা সতীবরা ॥ ৮০
 অথ প্রণম্য ব্রহ্মাণং পৃষ্ঠা তেনৈব তৎক্ষণাৎ ।
 ইদং জগাদ সাবিত্রী ব্রহ্মাণমমিতৌজসম্ ॥ ৮১
 ভগবন জগতাং নাথ বসিষ্ঠং ভবতঃ সূতম্ ।
 মানসস্য গিরেঃ সানৌ দর্দশারুহতী সতী ॥ ৮২
 তয়োর্দর্শনমাত্রেণ বরুধে হৃচ্ছয়ো মহান্ ।
 পরস্পরং তৌ স্পৃহয়াঞ্চক্রতুশ্চ প্রজাপতে ॥ ৮৩
 ততো ধৈর্য্যাত্তু সংস্তুভ্য মনোজং তৌ সুহৃঃখিতৌ ।
 বিমনস্কৌ গতৌ স্থানং লজ্জিতৌ তৌ স্বকং স্বকম্ ॥ ৮৪

এখন আবার সাবিত্রীর কথায় পূর্বজন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হওয়াতে তৎসমস্ত যেন তাঁহার প্রত্যক্ষবৎ বোধ হইতে লাগিল এবং তিনি সমুদয় পূর্ব-জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন । ৭৫

অরুহতী দেবী পূর্বজন্মের বিষ্ণুদত্ত জ্ঞান পাইয়া “আমি এই বসিষ্ঠকে পূর্বজন্মে মনে মনে পতিত্বে বরণ করিয়াছি” আনন্দ সহকারে স্বয়ং ইহা জ্ঞানিতে পারিলেন । ৭৬

বসিষ্ঠ দর্শনে কামোদ্বেক হওয়াতে সতীত্ব নাশ হইল বলিয়া পূর্বে মনে মনে যে আতঙ্ক হইয়াছিল, মেধাতিথি-নন্দিনী, তখন আপনা হইতেই তাহা পরিত্যাগ করিলেন । ৭৭-৭৮

অনন্তর, সাবিত্রী, অরুহতী সতীকে চিন্তাশূন্য দেখিয়া তাঁহার সহিত সূর্য্যভবনে গমন করিলেন । ৭৯

সতী-শ্রেষ্ঠা সর্বজ্ঞা সাবিত্রী, অরুহতীকে সূর্য্য-ভবনে রাখিয়া ব্রহ্ম-সদনে গমন করিলেন । ৮০

সাবিত্রী ব্রহ্মাকে প্রণাম করিবামাত্র তৎকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া, সেই অমিত-তেজা সুরশ্রেষ্ঠকে বলিলেন—হে ভগবন্ । জগদীশ্বর ! অরুহতী সতী, মানস পর্ব্বতের সানুদেশে আপনার পূজা বসিষ্ঠকে দেখি গছেন । ৮১-৮২

প্রজাপতে ! তাঁহাদিগের পরস্পরের সন্দর্শনে পরস্পরের সাতিশয় কামোদ্বেক হয় এবং পরস্পরের প্রতি পরস্পরে অভিলাষী হন । ৮৩

অনন্তর, ধৈর্য্যবলে মদনবিকার প্রশমিত করিয়া অসং-কার্য্য আচরণ বোধে অত্যন্ত হৃঃখিত, অন্তমনস্ক ও লজ্জিত ভাবে স্ব স্ব স্থানে গমন করেন । ৮৪

এবম্প্রবৃন্তে যদ্যোগ্যং তদা ত্বেতদ্বিধীয়তাম্ ।
 আয়ত্যাঞ্চ সুরশ্রেষ্ঠ লোকানাং হিতকাম্যয়া ॥ ৮৫
 ইতি ক্রত্বা বচস্তস্মা ব্রহ্মা সর্বজগদগুরুঃ ।
 দদর্শ দিব্যজ্ঞানেন প্রবৃত্তিং ভাবিকৰ্মণঃ ॥ ৮৬
 ইদঞ্চ স্বাগতং প্রোচে তদা লোকপিতামহঃ ।
 ভয়োদ্যাপ্যত্যভাবস্য কালোহয়ং সমুপস্থিতঃ ॥ ৮৭
 অতো লোকহিতার্থায় যাস্মৈহং তৎপ্রবৃত্তয়ে ।
 ইতি নিশ্চিত্য মনসা সাবিজ্ঞীসহিতো বিধিঃ ॥ ৮৮
 জগাম মানসপ্রস্থং যত্রাভূদ্দর্শনং তয়োঃ ॥ ৮৯
 পিতামহে তত্র যাতে শৰ্ব্বঃ সুরগণৈশ্বৰ্যতঃ ।
 নন্দিভৃঙ্গি-প্রভৃতিভিঃ সমায়াতো বৃষধ্বজঃ ॥ ৯০
 ভগবান্ বাসুদেবোহপি ব্রহ্মণা পরিচিস্তিতঃ ।
 ভক্ত্যা সোহপি জগন্নাথঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥ ৯১
 স্থিতৌ ব্রহ্মহরৌ যত্র তত্রৈব স্বয়মাগতঃ ।
 অথ তে জগতাং নাথ্য ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।
 নারদং প্রেষয়ামাসুদূতং মেধাতিথিং প্রতি ॥ ৯২
 যাহি ক্রতং নারদ ত্বং চন্দ্রভাগাহ্বয়ং গিরিम् ।
 মুনিস্তস্যোপত্যকায়ামাস্তে মেধাতিথিঃ পরঃ ॥ ৯৩
 তমানয় যথাকামমস্মাকং^১ বচনাং স্বয়ম্ ।
 মেধাতিথিং সমাদায় ভবানাগচ্ছতু ক্রতম্ ॥ ৯৪

সুরজ্যেষ্ঠ ! এই ত ব্যাপার ; এখন পরিণামে যাহা শুভ ফলপ্রদ হয়, লোক-হিতাভিলাষে তাহা সম্পাদন করুন । ৮৫

নিখিল জগদগুরু ব্রহ্মা, সাবিজ্ঞীর এই কথা শুনিয়া দিব্যজ্ঞানবলে, ভাবী কার্যের ফলাফল দর্শন করিলেন । ৮৬

লোকপিতামহ ব্রহ্মা, মনে মনে বলিলেন, “বসিষ্ঠ অরুন্ধতীর বিবাহ সময় এই ত উপস্থিত । ৮৭

অতএব লোকহিতার্থে তাহা সম্পাদনের জন্য আমি তথায় গমন করি” ; মনে মনে ইহা নিশ্চয় করিয়া যথায় বসিষ্ঠ-অরুন্ধতীর পরম্পরে দর্শন হইয়াছিল, সাবিজ্ঞী-সমভিব্যাহারে সেই মানসপর্বত-সানুদেশে গমন করিলেন । ৮৮-৮৯

পিতামহ তথায় গমন করিলে, বৃষধ্বজ মহাদেব, নন্দি-ভৃঙ্গি-প্রভৃতি অনুচরগণ সমভিব্যাহারে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ৯০

ব্রহ্মা কর্তৃক ভক্তিভাবে চিন্তিত হইয়া শঙ্খ-চক্র-গদাধর জগদীশ্বর বাসুদেবও ব্রহ্মা এবং শিব যথায় অবস্থিত ছিলেন, তথায় স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন । অনন্তর, জগৎপ্রভু ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর—মেধাতিথির নিকট নারদকে দূত পাঠাইলেন । ৯১-৯২

তাহারা বলিলেন, নারদ ! তুমি সত্বর চন্দ্রভাগ পর্বতে যাও ; ঐ পর্বতের উপত্যকা ভূমিতে মহর্ষি মেধাতিথি বাস করেন । ৯৩

আমাদিগের বাক্যে তুমি যথাসময়ে তাহাকে এখানে আনয়ন কর, অর্থাৎ তাহাকে সঙ্গে লইয়া সত্বর তুমি এখানে ফিরিয়া আইস । ৯৪

১। যথাকালম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ব্রহ্মাদীনাং বচঃ শ্রুত্বা নারদোহপি ক্রতং যযৌ ।
 মেধাতিথিং সমানেতুং মহাকাৰ্য্যস্য সিদ্ধয়ে ॥ ৯৫
 মেধাতিথিং সমাভ্যাস্ত দেবানাং বচনৈস্ততঃ ।
 মেধাতিথিং সমাদায় যযৌ মানসপৰ্বতম্ ॥ ৯৬
 সৈজ্ঞা দেবগণাঃ সৰ্বে মুনয়শ্চ তপোধনাঃ ।
 সাধ্যা বিদ্যাধরা যক্ষা গন্ধৰ্ব্বাশ্চ সমাগতাঃ ॥ ৯৭
 দেবাশ্চ সৰ্বে দেব্যাশ্চ যে দেবানুচরাস্তথা ।
 তে সৰ্বে মানসপ্রস্থং যাতাশ্চান্তে চ জন্তবঃ ॥ ৯৮
 অথ ভূতে সমাজে তু দেবানাং কমলাসনঃ ।
 মেধাতিথিং মুনিং বাক্যমিদমাহাতিদেশয়ন্ ॥ ৯৯

ব্রহ্মোবাচ—

মেধাতিথে বসিষ্ঠায় পুত্রীং তে চরিতব্রতাম্ ।
 দেহি ব্রাহ্মেণ বিধিনা সমাজে ত্রিদিবৌকসাম্ ॥ ১০০
 বধুবরভ্রমনয়োঃ পূৰ্ব্বং সৃষ্টং মমৈব হি ।
 হরিণা চাপ্যনুজাতং কন্যাং চেতৎ সমজ্জসম্ ॥ ১০১
 এবং কৃতে তব কুলে ভবিষ্যতি মহদ্যশঃ ।
 হিতঞ্চ সৰ্বভূতানাং দেহি তাং মা চিরং কৃথাঃ ॥ ১০২
 ততো ব্রহ্মবচঃ শ্রুত্বা হ্যতিপ্রমুদিতো মুনিঃ ।
 এবমস্তিতি চোবাচ নত্বা তান্ সুরপুঙ্গবান্ ॥ ১০৩
 এষাং তু বচনাং পুত্রীমাদায়াক্রুদ্ধতীং মুনিঃ ।
 ধ্যানস্থস্য বসিষ্ঠস্য দেবৈঃ সহ জগাম হ ॥ ১০৪

নারদও, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের কথাক্রমে, মহাকাৰ্য্য সিদ্ধির জন্ত মেধা-
 তিথিকে আনিতে সত্ত্বর গমন করিলেন । ৯৫

সেই দেব-ত্রয়ের কথানুসারে নারদ, মেধাতিথির সহিত সস্তাষণপূৰ্ব্বক
 তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া মানস পৰ্বতে গমন করিলেন । ৯৬

এদিকে ইন্দ্রাদি দেবগণ, ঋষি-তপস্বি-গণ, আর সাধ্য, বিদ্যাধর, যক্ষ,
 গন্ধৰ্ব্ব, সমস্ত দেবপুত্রী, দেবগণের অনুচরবৃন্দ এবং অগ্ৰ্য্য প্রাণিগণ সকলে
 মানস পৰ্বত প্রস্থে গমন করিলেন । ৯৭-৯৮

এইরূপে তথায় দেবগণের সভা হইলে কমলাসন ব্রহ্মা, মেধাতিথিকে
 আদেশ করত এই কথা বলিলেন—মেধাতিথি ! এই দেবসভামধ্যে ব্রাহ্ম-
 বিবাহ বিধি-অনুসারে তোমার ব্রতচারিণী কন্যা অক্লান্তীকে বসিষ্ঠ-হস্তে
 সম্প্রদান কর । ৯৯-১০০

বসিষ্ঠ-অক্লান্তীর দাম্পত্য-বন্ধন, আমি পূৰ্বেই স্থির করিয়াছি ; আর এই
 সুসঙ্গত কাৰ্য্য নারায়ণেরও অনুমোদিত । ১০১

এইরূপ করিলে তোমার বংশের বড়ই যশ হইবে এবং নিখিল জগতের
 হিতসাধন হইবে ; অতএব সম্প্রদান কর, আর বিলম্ব করিও না । ১০২

অনন্তর মেধাতিথি ঋষি, ব্রহ্মার কথা শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দসহকারে সেই
 সুরশ্রেষ্ঠদিগকে প্রণামপূৰ্ব্বক “যে আজ্ঞা” বলিলেন । ১০৩

মেধাতিথি তাঁহাদিগের বচনানুসারে কন্যা অক্লান্তীকে লইয়া দেবগণ
 সমভিবাহারে ধ্যানস্থ বসিষ্ঠের সমীপবর্তী হইলেন । ১০৪

গত্বা বসিষ্ঠনিকটং দেবৈঃ পরিবৃত্তো মুনিঃ ।
 ব্রাহ্মজিহ্বা দীপ্যমানং জ্বলন্তমিব পাবকম্ ॥ ১০৫
 ধর্ম্যার্থকামমোক্ষেষু ধৃতবুদ্ধিং পৃথক্ পৃথক্ ।
 দদর্শ মুনিমাসীনং মানসাচলকন্দরে ॥ ১০৬
 বসিষ্ঠমোক্ষদ্বিবরং বালসূর্য্যমিবোদিতম্ ॥ ১০৭
 অথ পুত্রীমগ্রগতাং কৃত্বা মেধাতিথির্মুনিঃ ।
 বসিষ্ঠং নিয়তাঙ্গনমুবাচারুন্ধতীপিতা ॥

ঋষিরুবাচ—

ভগবন্ ব্রহ্মণঃ পুত্র পুত্রীং মে চরিতব্রতাম্ ।
 দত্তাং প্রতিগৃহণৈনাং^১ ময়া ব্রাহ্মেণ ধর্ম্যতঃ ॥ ১০৮
 যত্র যত্রাশ্রমে ব্রহ্মন্ স্বেচ্ছয়া নিবসিষ্ঠসি ।
 তন্তুজ্যৈষা ভবিত্বী চ চ্ছায়েবানুগতা তব । ১০৯
 তত্র তত্রৈব মে পুত্রী সমানব্রতচারিণী ।
 পতিব্রতা বরারোহা শুক্রযান্তে করিষ্ঠতি ॥ ১১০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি শ্রুত্বা বসিষ্ঠস্ত মুনের্মেধাতিথের্বচঃ ।
 দৃষ্ট্বা সমাগতান্ দেবান্ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিকান্ ॥ ১১১
 অবশ্যমেতদ্বাবীতি নিশ্চিত্য দিব্যচক্ষুষা ।
 ব্রহ্মণঃ সম্মতে পুত্রীং তদা মেধাতিথের্মুনেঃ ॥ ১১২
 বসিষ্ঠঃ প্রতিজগ্রাহ বাঢ়মিত্যুক্তবাংশচ হ ॥ ১১৩
 গৃহীতপাণিঃ সা দেবী বসিষ্ঠেন মহাঙ্গনা ।
 পত্যুঃ পাদযুগে চক্ষুর্য়ুগং শ্যন্তবতী সতী ॥ ১১৪

দেবগণপরিবৃত্ত মেধাতিথি মুনি, সমীপে গিয়া ধর্ম্যার্থ-কাম-মোক্ষ—এই চতুর্বিধের প্রতি পৃথক পৃথক ভাবে অনুরক্ত জ্বলন্ত অনল-সন্নিভ, ব্রাহ্মণ্য-শোভা-সমুজ্জ্বল নবোদিত দিবাকরের ন্যায় সাতিশয় তেজস্বী মহর্ষি বসিষ্ঠকে মানস পর্ব্বতের কন্দরে আসীন দেখিলেন । ১০৫-১০৭

অনন্তর, অরুন্ধতী-পিতা মুনিবর মেধাতিথি, তনয়া অরুন্ধতীকে অগ্রে করিয়া সংযতচিত্ত বসিষ্ঠকে বলিলেন—হে ভগবন্ ব্রহ্মনন্দন । আমি ব্রাহ্ম-বিবাহ বিধি অনুসারে আপনাকে এই ব্রতচারিণী স্ত্রী কন্যাকে দান করিলাম, গ্রহণ করুন । ১০৮

ব্রহ্মন্ ! আপনি আপন ইচ্ছাক্রমে যে যে আশ্রমে বাস করিবেন, এই পতি-ব্রতা সুন্দরী কন্যা তথায় তথায় আপনার প্রতি ভক্তিমতী ছায়ার ন্যায় অনুগত ও সমান ব্রত-চারিণী হইয়া আপনার শুক্রষা করিবে । ১০৯-১১০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—বসিষ্ঠ, মেধাতিথি মুনির এই কথা শুনিয়া এবং ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ সমাগত হইয়াছেন দেখিয়া “এই কার্য্য অবশ্যজ্ঞাবী” দিব্য-জ্ঞানবলে ইহা নিশ্চয় করিলেন । ১১১-১২

অনন্তর ব্রহ্মার সম্মতিক্রমে সেই মেধাতিথি-নন্দিনীকে গ্রহণ করিয়া “বাঢ়ং” অর্থাৎ ‘আচ্ছা গ্রহণ করিলাম’ বলিলেন । ১১৩

ততো ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চান্যে তথামরাঃ ।
 বিবাহবিধিনা তৌ তু মোদয়াঞ্চকুরুংসত্বেঃ ॥ ১১৫
 সাবিজ্ঞৌপ্রমুখা দেবো দেবাশ্চেল্লাদয়ন্তথা ।
 দক্ষান্যঃ কশ্যপাদ্যস্ত মুনয়োহতিতপোধনাঃ ॥ ১১৬
 উশ্যুচ্য ব্রহ্মবচনাম্বল্ললক্ষাজ্জিনং জটাঃ ।
 মন্দাকিনীজলেনাস্ত স্নাপয়িত্বা সূতং বিধেঃ ॥ ১১৭
 জাম্বুনদৈস্তথা দিব্যোভূষণৈশ্চ মনোহরৈঃ ।
 বসিষ্ঠং ভূষয়াঞ্চকুস্তথৈবারুন্ধতীং সতীম্ ॥ ১১৮
 ভূষয়িত্বাথ তৌ তত্র সমাপ্য মুনিভির্বিধিম্ ।
 বিবাহাবভূথঞ্চকুস্তয়োবিধি-হরীশ্বরঃ ॥ ১১৯
 নিধায় সর্বতীর্থানাং তোয়ং জাম্বুনদে ঘটে ।
 আশীর্ব্বাদকরৈর্মন্ত্রৈর্গায়ত্বা দ্রুপদাদিভিঃ ॥ ১২০
 স্বয়ং তৌ স্নাপয়াঞ্চকুর্ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।
 ততো মহর্ষয়শ্চান্যে তথা দেবর্ষয়শ্চ যে ॥ ১২১
 তে সর্ব্বৈ ঋগ্‌যজুঃসামবেদভাগৈর্মহাবরৈঃ ।
 গঙ্গাদিসন্নিতাং তোরৈশ্চকুঃ শান্তিং তয়োশ্মুহঃ ॥ ১২২
 ভুবনত্রয়সঞ্চারি বিমানং সূর্য্যবর্চসম্ ।
 অব্যাহতগতিং ব্রহ্মা সতোয়ঞ্চ কমণ্ডলুম্ ॥ ১২৩
 তাভ্যাং দায়ং দদৌ বিষ্ণুর্দ্রুপাদং স্থানমুত্তমম্ ।
 যদুর্দ্ধং সর্ব্বদেবানাং মরীচাদেঃ সমীপতঃ ॥ ১২৪

মহাশ্রমী বসিষ্ঠ পাণিগ্রহণ করিলেই সতী অরুন্ধতী, পতি-বসিষ্ঠের চরণমুগলে দৃষ্টি স্থাপন করিলেন । ১১৪

অনন্তর, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এবং অন্যান্য দেবগণ, বসিষ্ঠ-অরুন্ধতীকে বিবাহবিধি অনুসারে বিবিধ উৎসবে আমোদিত করিতে লাগিলেন । ১১৫

সাবিজ্ঞৌ প্রভৃতি দেবীগণ, ইল্লাদি দেবগণ এবং দক্ষ কশ্যপ প্রভৃতি অতি তপস্বী মুনিগণ, ব্রহ্মার কথানুসারে তদীয় পুত্র বসিষ্ঠকে জটা-বল্লল পরিধান, চর্ম্ম সমস্ত উন্মোচনপূর্ব্বক মন্দাকিনী জলে স্নান করাইয়া সেই বসিষ্ঠ ও অরুন্ধতী-সতীকে সুবর্ণময় নানাবিধ মনোহর দিব্যালঙ্কারে অলঙ্কৃত করিলেন । ১১৬-১৮

মুনিগণ, তাঁহাদিগের উভয়কে ভূষিত করিয়া সাজসজ্জাদি সমাধা করিলে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, বসিষ্ঠ অরুন্ধতীর বিবাহাবভূথ (বিবাহান্তে স্নান) করাইলেন । ১১৯

সর্ব্বতীর্থ জল সুবর্ণকলসে স্থাপন করিয়া গায়ত্রী 'দ্রুপদা' প্রভৃতি আশী-র্ব্বাদকর মন্ত্র পাঠ করত স্বয়ং ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, তাঁহাদিগের উভয়কে স্নান করান । ১২০-২১

অনন্তর, মহর্ষিগণ, দেবর্ষিগণ—সকলে, উত্তম স্বরে উচ্চারিত ঋগ্‌-যজুঃ-সাম-বেদীয় মন্ত্রাবলী পাঠ করত গঙ্গা প্রভৃতি নদীজল দ্বারা বারংবার তাঁহাদিগের শান্তি বিধান করিলেন । ১২২

ব্রহ্মা, অব্যাহত-গতি ত্রিভুবনসঞ্চারী সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী একখানি বিমান ও জলপূর্ণ কমণ্ডলু তাঁহাদিগের যৌতুক দিলেন । ১২৩

সপ্তকল্পান্তজীবিতং ক্রদ্রঃ প্রাদান্তয়োর্বরম্ ॥ ১২৫
 অদিতিঃ কুণ্ডলযুগং ব্রহ্মণা নিৰ্ম্মিতং স্বকম্ ।
 দদৌ স্বকর্ণাদাকৃষ্ণ পুত্রৌ মেধাতিথেস্তদা ॥ ১২৬
 পতিব্রতাত্তং সাবিদ্রী বহুলা বহুপুত্রতাম্ ।
 দেবেন্দ্রো বহুরত্নানি ধনেশেন সমং দদৌ ॥ ১২৭
 এবং দেবাশ্চ মুনয়ো দেব্যাশ্চান্যে চ যে স্থিতাঃ ।
 দদুস্তত্র যথাযোগ্যং দায়ং তাভ্যাং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১২৮
 এবং বিবাহ্য বিধিবৎ সৌবর্ণে মানসচলে ।
 অরুন্ধত্যা^১ বসিষ্ঠস্ত মোদমাপ তয়া সহ ॥ ১২৯
 তত্র যৎ পতিতং তৌয়ং মানসচলকন্দরে ।
 বিবাহ্যবভূথার্থায় শাস্ত্যর্থৈ চ সুরাস্ততম্ ॥ ১৩০
 ব্রহ্মবিষ্ণুমহাদেবপানিভিঃ সমুদীরিতম্ ।
 তন্তৌয়ং সপ্তধা ভূত্বা পতিতং মানসচলাৎ ॥ ১৩১
 হিমাশ্বেঃ কন্দরে সানৌ সরস্যাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ।
 তন্তৌয়ং পতিতং শিপ্রে দেবভোগ্যে সরোবরে ॥ ১৩২
 তেন শিপ্ৰা নদী জাতা বিষ্ণুনা প্রেরিতা ক্ষিতৌ ।
 মহাকৌষীপ্রপাতে তু যদ্বারি পতিতং তু বৈ ॥ ১৩৩
 কৌষিকী নাম সা জাতা বিশ্বামিত্রাবতারিতা ।
 উমাক্ষেত্রে যৎ পতিতং তৌয়ং তেন মহানদী ॥ ১৩৪

বিষ্ণু সকল দেবতাগণের উর্দ্ধে মরীচি প্রভৃতির নিকটে উত্তম হর্লভস্থান তাঁহাদিগকে যৌতুক দিলেন । ১২৪

মহেশ্বর, তাঁহাদিগকে সপ্তকল্পপর্য্যন্ত বাঁচিবার বর দিলেন । ১২৫

অদিতি, ব্রহ্মনিৰ্ম্মিত স্বীয় কুণ্ডলযুগল, কর্ণ হইতে উন্মোচনপূর্ব্বক মেধাতিথি-নন্দিনীকে দিলেন । ১২৬

তাঁহাকে সাবিদ্রী পাতিব্রতা, বহুলা বহু-পুত্রসম্পন্নতা, আর ইন্দ্র ও কুবের বহুতর ধনরত্নাদি দান করিলেন । ১২৭

অশ্বাশ্ব দেবদেবী মূনিগণ—যাহারা তথায় আসিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই প্রত্যেকে বসিষ্ঠ-অরুন্ধতীকে এইরূপে যথাযোগ্য যৌতুক প্রদান করিলেন । ১২৮

বসিষ্ঠ, স্বর্ণময় সেই মানস পর্ব্বতে এইরূপে যথাবিধি অরুন্ধতীকে বিবাহ করিয়া তিনি এবং তাঁহার পত্নী উভয়েই আনন্দিত হইলেন । ১২৯

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের করতল বিগলিত বসিষ্ঠ-অরুন্ধতীর বিবাহ্যবভূথ-জল ও শাস্তিজল প্রথমে সেই মানসপর্ব্বত-কন্দরে পতিত হয়, পরে তাহা আবার সপ্তধা বিভক্ত হইয়া মানসপর্ব্বত হইতে হিমালয় পর্ব্বতের গুহা সানু ও সরোবরে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে পতিত হইতে থাকে । ১৩০-৩১

তন্মধ্যে যে জল দেবভোগ্য শিপ্ৰসরোবরে পতিত হয়, তাহা হইতেই শিপ্ৰা-নদীর উৎপত্তি ; বিষ্ণু শিপ্ৰানদীকে ভূমণ্ডলে প্রেরণ করেন । ১৩২

যে জল মহাকৌষিক প্রপাতে পতিত হয়, তাহা হইতে কৌষিকীনদীর উৎপত্তি । ১৩৩

কাবেরী নাম সা জাতা কাবেরসরসঃ স্মৃতা^১ ।
 মহাকালে সরঃশ্রেষ্ঠে পতিতং তজ্জলং গিরেঃ ॥ ১৩৫
 হিমাদ্রেঃ পার্শ্বভাগে তু দক্ষিণে শত্ৰুসন্নিধৌ ।
 গোমতী নাম তৈর্জাতা নদী গোমতদীরিতা ॥ ১৩৬
 মৈনাকো নাম যঃ পুত্রঃ শৈলরাজস্য তৎসমঃ ।
 তস্মিন্ সানৌ সমুৎপন্নৌ মেনকোদরতঃ পুরা ॥ ১৩৭
 যন্তত্র পতিতং তোয়ং তেন জাতা মহানদী ।
 দেবিকাখ্যা মহাদেবপ্রেরিতা সাগরং প্রর্তি ॥ ১৩৮
 যন্তোয়ং সঙ্গতং দর্শ্যং হংসাবতারসন্নিধৌ ।
 তেনাভূৎ সরযূর্নান্না নদী পুণ্যতমা স্মৃতা ॥ ১৩৯
 যান্তস্তাংসি মহাতোয়ং খাণ্ডবারণ্যসন্নিধৌ ।
 হিমবৎকন্দরে যাম্যে ইরায়া হৃদমধ্যতঃ ॥ ১৪০
 ইরাবতী নাম নদী তৈর্জাতা চ সরিষরা ।
 এতাঃ সর্বাঃ স্নানপানসেবনৈর্জাহুবী যথা ॥ ১৪১
 ফলং দদতি মর্ত্তানানাং দক্ষিণোদধিগাঃ সদা ।
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং বীজভূতাঃ সনাতনাঃ ॥ ১৪২
 মহানন্দ্যন্ত সপ্তোতাঃ সর্ব্বদা দেবভোগদাঃ ॥ ১৪৩
 এবং নদ্যঃ সপ্ত জাতাঃ সদাপুণ্যতমোদকাঃ ।
 অরুহত্য বসিষ্ঠস্য বিবাহে দেবসন্নিধৌ ॥ ১৪৪

বিশ্বামিত্র এই নদীকে পৃথিবীতে অবতারিত করেন । ১৩৪

যে জল উমান্ধক্রে মহাকাল সরোবরে পতিত হয়, তাহাতে কাবেরী নদী
 মহাকাল সরোবর হইতে নিঃসৃত হয় । ১৩৫

হিমালয় পর্ব্বতের দক্ষিণ পার্শ্বে শিব-সমীপে যে জল পতিত হয়, তাহাতে
 এক নদীর উৎপত্তি হয় । ১৩৬

‘গোমত’ নামক শৈলখণ্ড হইতে নিঃসৃত হওয়াতে তাহার নাম গোমতী ।
 ১৩৭

পর্ব্বতরাজ হিমালয়ের মৈনাক নামে আত্মসদৃশ পুত্র মেনকার গর্ভ হইতে
 যে সানুতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল, তথায় যে জল পতিত হয়, তাহাতে দেবিকা
 নামে মহানদীর উৎপত্তি ; মহাদেব ঐ নদীকে সাগরে প্রেরণ করেন । ১৩৮

“হংসাবতার” সমীপবর্ত্তী গুহাতে যে জল পতিত হয়, তাহাতে ‘সরযু’
 নামী পুণ্যতমা নদীর উৎপত্তি । ১৩৯

যে জল খাণ্ডব-বন-সন্নিধানে হিমালয় পর্ব্বতের দক্ষিণ পার্শ্ববর্ত্তী গুহাতে
 “ইরা” হৃদের মধ্যে নিপতিত হয়, তাহাতে মহানদী ইরাবতীর উৎপত্তি । ১৪০

দক্ষিণসমুদ্রগামিনী এই সমস্ত নদী মর্ত্তবাসীদিগকে স্নান-পান-সেবনে
 জাহুবীর শ্রায় ফলদান করিয়া থাকেন । ১৪১

এই সমস্ত নদী ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষের নিদান এবং চিরকাল-স্থায়িনী । ১৪২

এই সপ্ত মহানদী দেবগণের সতত ভোগ্য । ১৪৩

১। মহাকালসরসঃ স্মৃতা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। মহাপাখে.....ইতি পাঠান্তরম্ ।

এবং বিবাহ স তদা বসিষ্ঠস্তামরুন্ধতীম্ ।
 দেবৈর্দত্তং তদা স্থানং বিমানেন জগাম হ ॥ ১৪৫
 ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং বচনান্বনিসত্তমঃ ।
 হিতায় সর্বজগতাং ত্রিষু লোকেষু সর্বদা ॥ ১৪৬
 যস্মিন্ যস্মিন্ যুগে যাদৃক্স্ত্রীণাং ভবতি তাদৃশম্ ।
 বেষং ভাবং শরীরঞ্চ কৃত্বা ধর্ম্মে নিয়োজনম্ ।
 বিচরতোষ লোকাংস্ত্রীনপ্রমত্তঃ প্রসন্নধীঃ ॥ ১৪৭
 এবং পুরা বসিষ্ঠেন পরিণীতা তরুন্ধতী ।
 সা হিতার্থায় জগতাং দেবানাং বচনাং পুরা ॥ ১৪৮
 য ইদং শৃণ্বান্নিত্যমাখ্যানং ধর্ম্মসাধনম্ ।
 সর্বকল্যাণসংযুক্তং চিরায়ুর্বিভবান্ ভবেৎ ॥ ১৪৯
 যা স্ত্রী শৃণোতি সততমরুন্ধত্যাঃ কথামিমাম্ ।
 পতিব্রতা সা ভূত্রেহ পরত্র স্বর্গমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৫০
 ইদং পরং স্বস্ত্যয়নমিদং ধর্ম্মপ্রদং পরম্ ।
 আখ্যানং সর্বদা কীর্ত্তিযশঃপুণ্যবিস্তরনম্ ॥ ১৫১
 বিবাহে পুংসি যাত্রায়াং যঃ শ্রাদ্ধে শ্রাবয়েত্তথা ।
 স্তৈর্য্যং পুংসবনং সিদ্ধিঃ পিতৃপ্রীতিশ্চ জায়তে ॥ ১৫২
 ইতি বঃ কথিতং সর্বং বসিষ্ঠস্য মহাঅনঃ ।
 অরুন্ধতী যথাভূতা ভার্য্যা বাপি পতিব্রতা ॥ ১৫৩

সুরগণ সমীপে বসিষ্ঠ-অরুন্ধতীর বিবাহ কালে সদা পবিত্রত্ম-সলিলা সপ্ত-নদীর এইরূপে উৎপত্তি হইল । ১৪৪

তখন বসিষ্ঠ, অরুন্ধতীকে এইরূপে বিবাহ করিয়া তাঁহার সহিত বিমান-যোগে দেবদত্ত স্থানে গমন করিলেন । ১৪৫

মুনিবর বসিষ্ঠ, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের বচনানুসারে নিখিল ত্রিভুবনের লোকের হিতার্থে ঘুরিতে লাগিলেন । ১৪৬

যুগ-গুণানুরূপ শরীর বেশ ভাবাদি করিয়া সকলকে ধর্ম্মকার্য্যে তৎপর করত অপ্রমত্তভাবে প্রসন্নচিত্তে ত্রিলোক বিচরণ করেন । ১৪৭

বসিষ্ঠ, পূর্বকালে এইরূপে দেবগণের কথায় ভুবনহিতের জন্য অরুন্ধতীকে বিবাহ করেন । ১৪৮

যে ব্যক্তি, এই ধর্ম্মসাধক উপাখ্যান নিত্য শ্রবণ করিবে, সে সর্বমঙ্গলযুক্ত চিরজীবী এবং ধনবান হইবে । ১৪৯

যে রমণী সর্বদা এই অরুন্ধতী-উপাখ্যান শ্রবণ করিবে, সে ইহলোকে পতিব্রতা হইয়া পরলোকে স্বর্গ লাভ করিবে । ১৫০

সর্বদা যশ, কীর্ত্তি এবং পুণ্যবর্দ্ধন-কারী এই আখ্যানই পরম স্বস্ত্যয়ন ও পরম ধর্ম্ম । ১৫১

ইহা বিবাহে শ্রবণ করাইলে স্ত্রীপুরুষের দীর্ঘজীবন, পুংসবনে শ্রবণ করাইলে পুত্রজন্ম, যাত্রাকালে শ্রবণ করাইলে কার্য্যসিদ্ধি আর শ্রাদ্ধে শ্রবণ করাইলে পিতৃলোকের প্রীতি হইয়া থাকে । ১৫২

যেভাবে অরুন্ধতী অতি পতিব্রতা ও মহাত্মা বসিষ্ঠের ভার্য্যা হইলেন, তোমাদিগকে তৎসমস্তই এই বলিলাম । ১৫৩

যস্য বা তনয়া জাতা যথোৎপন্না চ যত্র চ ।
 যথা ব্রহ্মহরীশানাং বচনাং স বৃত্তঃ পতিঃ ॥ ১৫৪
 এতদ্বঃ সর্বমাখ্যাতং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং পরম্ ।
 পুণ্যদং পাপহরণমামুরারোগ্যবর্দ্ধনম্ ॥ ১৫৫
 ইতি বিপুলবৃষৌঘক্ষেমকারীতিহাসং
 সদসি সকৃদপৌহ শ্রাবয়েদ্যো দ্বিজানাম্ ।
 স ভবতি কলুষৌঘৈর্হীনদেহঃ সমেতো
 মুনিবরসহচর্যাং প্রেত্য গৌর্বাণ এব ॥ ১৫৬
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩

চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততো মথবতঃ প্রস্থে গিরেঃ শিপ্রসরস্তুটে ।
 উপবিষ্টো মহাদেবস্তৎসরোহপশ্যদন্তিকে ॥ ১
 পুনঃপুনঃ প্রেচ্ছমাণো ব্রহ্মণা হরিণা চ সঃ ।
 ধ্যানং কর্তুং তত্র মনঃ স্থিরং কৃত্বা দৃঢ়াশ্ববান্ ॥ ২
 আত্মানমাশ্রনা দ্রক্ষুমাশ্রন্যেব বিশেষতঃ ।
 পরমং যত্নমকরোদ্ধ্যানেন স্মরশাসনঃ ॥ ৩

অরুন্ধতী ঘাঁহার কন্ডা, যেক্ষেপে যথায় উৎপন্ন হন, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের বচনে যেক্ষেপে তিনি বসিষ্ঠকে পতিভাবে বরণ করেন, পুণ্যজনক পাপনাশক আয়ুর্বর্দ্ধন আরোগ্যকর গুহ্যতিগুহ্যতম সেই-সমস্ত কথাই আমি তোমাদিগকে বলিলাম । ১৫৪-৫৫

যে ব্যক্তি বিপ্র-সভামধ্যে অন্ততঃ একবারও এই পুণ্যপুঞ্জসাধন ও মঙ্গলকর ইতিহাস শ্রবণ করাইবে, সে পাপ-জাল বিমুক্ত হইয়া দেহান্তে পরলোকে মুনি-গণের সাহায্য লাভপূর্বক অমরত্ব প্রাপ্ত হয় । ১৫৬

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩

চতুর্বিংশ অধ্যায়

শিবের অন্তর হইতে মায়ার অপসারণ ও শিবের তপস্যা ।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অনন্তর, হিমালয় পর্বতপ্রস্থে শিপ্র-সরোবরতীরে আসীন মহেশ্বর, নিকটবর্তী সেই সরোবর অবলোকন করিতে লাগিলেন । ১

ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু, ধ্যান করিতে বারংবার অনুরোধ করায় তিনি ধ্যান করিতে মনস্থ করিলেন । ২

সেই স্মরহর আত্ম-সাহায্যে আত্মাতেই আত্ম-দর্শন করিবার জন্য দৃঢ়চিত্তে ধ্যান করিতে পরম যত্নশীল হইলেন । ৩

ধ্যানে প্রবিষ্টচিত্তস্ত তং দৃষ্ট্বা দ্রুহিণাদয়ঃ ।
 হরে প্রবিষ্টাং মায়াখ্যাং তুষ্টিবুৰ্যতমানসাঃ ॥ ৪
 মায়ায়া মোহিতো ভগ্নঃ সতীশোকাকুলো ভৃশম্ ॥ ৫
 বিলপত্যেব তাং তস্মিন্ মোহহেতুং জগৎপ্রসূম্ ॥ ৬
 স্তম্ভা শঙ্কুশরীরাত্তু নিঃসার্থ্যানাং নিরাকুলাম্ ।
 শঙ্কুচিত্তং করিষ্যামো ধ্যানাসক্তং নিরঞ্জনম্ ॥ ৭
 যাবৎ সতী পুনর্দেহং গৃহীত্বা হরভামিনী ॥ ৮
 ভবিষ্যী তাবদেবৈষ বিশোকো ধ্যাতু নিষ্কলম্ ॥ ৯
 ইতি সঙ্কিত্য মনসা ব্রহ্মাদ্যস্ত্রিদিবৌকসঃ ।
 যোগনিদ্রাং মহামায়াং স্তোতুমেবং সমারভন্ ॥ ১০

দেবা উচুঃ—

শ্রীশক্তিং পাবনীং তাস্ত পুষ্টিং পরমনিষ্কলাম্ ।
 বয়ং স্তমো মহাভক্ত্যা মহদব্যাক্তরূপিণীম্ ॥ ১১
 শিবাং শিবকরীং শুদ্ধাং স্থলাং সূক্ষ্মাং পরাবরাম্ ।
 অন্তর্বিদ্যামবিদ্যাখ্যাং প্রীতিমেকাগ্রযোগিণীম্ ॥ ১২
 ত্বং মেধা ত্বং ধৃতিস্ত্বং হ্রীস্ত্বমেকা সর্বগোচরা ।
 ত্বং দীপ্তিঃ সূর্য্যগতা সুপ্রপঞ্চপ্রকাশিনী ॥ ১৩
 যা তু ব্রহ্মাণ্ডসংস্থানং জগদ্বীজেষু যা জগৎ ।
 আপ্যায়য়তি ব্রহ্মাদীংস্তদ্বাস্তান্ যা ত্বমাপগা ॥ ১৪
 য একঃ সর্বজগতাং প্রাণভূতঃ সদাগতিঃ ।
 দেবানাঞ্চ য আধারঃ স নভস্বাংস্তবাংশকঃ ॥ ১৫

মহাদেবের চিত্ত ধ্যানপ্রবণ হইয়াছে দেখিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ ভাবিলেন,—
 শিব, মায়া-মোহিত হওয়াতেই সতীশোকে আকুল হইয়া সাতিশয় বিলাপ
 করিতেছেন ; জগজ্জননী মায়াই ইহার মোহকারণ । অতএব এই মায়াকে
 নিঃসারিত করিয়া শিবের চিত্তকে ধ্যানে আসক্ত নিরাকুল ও নিরঞ্জন করিব ।
 অতএব সংযত চিত্তে বিমুগ্ধশক্তি মায়াকে স্তব করা যাক । সতী পুনরায় জন্ম-
 গ্রহণ করিয়া যতদিন না শিবের অঙ্কশায়িনী হন, ততদিন ইনি শোকহীনচিত্তে
 নিষ্কল পরমব্রহ্ম ধ্যান করুন । ৪-৯

মনে মনে ইহা চিন্তা করিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ, মহামায়া যোগনিদ্রাকে স্তব
 করিতে আরম্ভ করিলেন । ১০

পরমনিষ্কলা মহত্ত্ব প্রকৃতিরূপা স্থল-সূক্ষ্ম-কার্য্য-কারণ-জ্ঞান-অজ্ঞান-
 স্বরূপিণী ঐকান্তিক-প্রীতি ও পুষ্টিরূপা পবিত্রা পাবনী ক্ষেমঙ্করী শ্রীশক্তি
 শিবাকে আমরা মহা ভক্তিসহকারে স্তব করি । ১১-১২

তুমি মেধা, তুমি ধৈর্য্য, তুমি লজ্জা, তুমি একা হইয়াও সর্বব্যাপিনী ; তুমি
 আত্মপ্রপঞ্চ জগতের প্রকাশকারিণী দিবাকরদীপ্তি । ১৩

যাহা ব্রহ্মাণ্ডের আধার ; যাহা জগতের কারণ এবং জগৎ ; যাহা ব্রহ্মাদিকে
 আপ্যায়িত করে; তুমি সেই জল এবং তুমিই নদী । ১৪

একমাত্র যে সদাগতি, সর্বজগতের প্রাণ ও দেবগণের আধার, সেই বায়ু
 তোমারই অংশ । ১৫

একং বিসারি যত্তেজঃ সর্বত্রৈব সমিধ্যতে ।
 তত্তে রূপং জগদ্বীজং বহুধা যচ্চ দৃশ্যতে ॥ ১৬
 যা ব্রহ্মলোকপাতালসান্তরালগতা সদা ।
 সা ত্বং বিষমধ্যবহিত্রাক্ষাণ্ডম্য চ সর্বতঃ ॥ ১৭
 অচলাচলচক্রেণ যন্ত্রিতা যা প্রপঞ্চসুঃ ।
 জগদ্ধাত্রী লোকমাতা সা চ ত্বং মাধবী ক্ষিতিঃ ॥ ১৮
 ত্বং বুদ্ধিস্ত্বং তদ্বিষয়া ত্বং মাতা ছন্দসাং গতিঃ ।
 গায়ত্রী ত্বং বেদমাতা ত্বং সাবিত্রী সরস্বতী ॥ ১৯
 ত্বং বার্তা সর্বজগতাং ত্বং ত্রয়ী কামরূপিণী ॥ ২০
 ত্বং হি নিদ্রাস্বরূপেণ প্রাণিনো নির্জ্বরাদয়ঃ ।
 যে স্বর্গাদ্যোকসঃ সর্বান্ সুষপন্তী^১ প্রমোহসি ॥ ২১
 ত্বং লক্ষ্মীঃ পুণ্যকর্জীণাং পাপিনাং ত্বং হি যাতনা ।
 তথা নীতিভূতাং শ্রীশ্চ সুখদানৈশিকী ধৃতিঃ ॥ ২২
 ত্বং শান্তিঃ সর্বজগতাং ত্বং কান্তিশ্চন্দ্রগোচরা ।
 ত্বং ধাত্রী সর্বভূতানাং লক্ষ্মীস্তুং বিম্বো^২মাহিনী ॥ ২৩
 ত্বং তত্ত্বরূপা ভূতানাং পঞ্চানামপি সারকৃৎ ।
 অং ত্রিলোকী মহামায়া ত্বং নীতির্মোহকারিণী ॥ ২৪
 সংসারচক্রেষারোপ্য সর্বভূতং মহেশ্বরঃ ।
 ভ্রাময়ন্তি চ যথা সা ত্বং মায়ামহেশ্বরী ॥ ২৫

যে এক জ্যোতি সর্বত্রসমিক্ত সর্বব্যাপক ও জগৎকারণ আর বহুধা পরি-
 দৃশ্যমান হইয়া থাকে, সেই জ্যোতি তোমারই রূপ । ১৬

যে বস্তু—ব্রহ্মলোক পাতাল ও উহার মধ্যবর্তী সমুদায় লোক ব্যাপ্ত করিয়া
 রহিয়াছে, তুমিই সেই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্য বাহু ও সর্বত্র অবস্থিত আকাশ । ১৭

প্রপঞ্চ-প্রসবিনী তুমিই কুলাচল-কুল-নিয়ন্ত্রিতা লোকমাতা জগদ্ধাত্রী—
 অচলা মাধবী ধরণী । ১৮

তুমি বুদ্ধি, তুমি বুদ্ধির বিষয় পদার্থসমূহ ; তুমি মা ! ছন্দোগতি ; তুমি
 বেদমাতা গায়ত্রী সাবিত্রী সরস্বতী । ১৯

তুমি নিখিল জগতের বার্তা, তুমি কামরূপিণী ত্রয়ী (ঋগ্ যজুঃ সাম) । ২০
 তুমি নিদ্রারূপে, স্বর্গাদিনিবাসী অমরাদি প্রাণিগণকে সুখী করত মুগ্ধ
 কর । ২১

তুমি ধর্ম্মিষ্ঠদিগের সুখ ; পাপিষ্ঠদিগের দুঃখ ; তুমি নীতিজ্ঞদিগের সুখ-
 দায়িনী লক্ষ্মী, তুমি অন্তকালস্থায়িনী ও ধৈর্য্যস্বরূপা । ২২

তুমি সর্বজগতের শান্তি, তুমি শশধরের কান্তি, তুমি সর্বভূতের জননী,
 তুমিই নারায়ণ-বিমোহিনী লক্ষ্মী । ২৩

তুমি পঞ্চভূতের সারকর্জী তত্ত্বরূপিণী, তুমিই ত্রৈলোক্যরূপা মহামায়া,
 তুমি জনগণ-বিমোহিনী তল্লা । ২৪

পরমেশ্বর স্বাহার সাহায্যে সর্বভূতকে সংসারচক্রে আরোহণ করাইয়া
 ভ্রমণ করাইতেছেন, হে মহেশ্বরী ! তুমি সেই মায়া । ২৫

১। সুষপন্তী—ইতি পাঠান্তরম্ ।

জয়ন্তী জয়যুক্তানাং হ্রীর্বিদ্যা নীতিরুত্তমা ।

গীতিস্ত্বং সামবেদস্য গ্রন্থিস্ত্বং যজুর্ষাং হ্রীতিঃ ॥ ২৬

সমস্তগীর্বাণগণস্য শক্তি-স্তমোময়ী সত্ত্বগুণৈকদৃশ্যা ।

রজঃপ্রপঞ্চানুভবৈককারিণী, যা ন স্ততা ভব্যকরীহ সাস্ত ॥ ২৭

সংসারসাগরকরালতরঙ্গদুঃখ-

নিস্তারকারিতরগিচ্ছিত্তিরীতিহানা ।

যাষ্ঠাঙ্গরূপপরপাবনকেনিপাত^১-

বিক্ষেপকারিণি গিরৌ প্রণনাম তাং বৈ ॥ ২৮

নাসাক্ষিবক্তৃভুজবক্ষসি মানসে চ

ধৃতা সুখানি বিদধাতি সদৈব জন্তোঃ ।

নিদ্রেতি যাতিসুভগা জগতীভবানাং

সা নঃ প্রসীদতু ধৃতিস্মৃতিবৃত্তিরূপা ॥ ২৯

সৃষ্টিস্থিত্যন্তরূপা যা সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণী ।

সৃষ্টিস্থিত্যন্তশক্তির্যা সা মায়া নঃ প্রসীদতু ॥ ৩০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

যোগনিদ্রা মহামায়া সংস্রতেয়ং তদা সূরৈঃ ।

হরস্য হৃদয়াং ক্ষিপ্রং নিঃসসার তদাঙ্গসা ॥ ৩১

বিনিঃসৃত্যাং তস্ত্যাং তু বিবেশ মধুসূদনঃ ।

শস্তোরন্তঃ স্বয়ং তস্য শান্ত্যর্থং বিশ্বরূপধৃক্ ॥ ৩২

তুমি জয়যুক্তদিগের জয়শক্তি, তুমি লজ্জা ও উত্তম নীতি, তুমি সামবেদের গীতি, তুমিই যজুর্বেদের নিগদময় মন্ত্র । ২৬

সমস্ত দেবগণের শক্তিরূপিণী জ্যোতির্ময়ী যে দেবীকে একমাত্র সত্ত্বগুণের সাহায্যে সাক্ষাৎ করা যায় ও যিনি রজোগুণপ্রপঞ্চ সাহায্যে জগতের উপাদান- কারণ হইতেছেন, আমরা তাঁহাকে স্তব করিতেছি, তিনি আমাদের মঙ্গল-দায়িনী হউন । ২৭

হে শিবে ! তুমি চৈতন্যশক্তিহীনা প্রকৃতি, তুমি সংসারসমুদ্রের ভীষণ তরঙ্গ-স্বরূপ দুঃখজাল হইতে নিস্তারকারিণী, যোগের অষ্টাঙ্গরূপ পারসাধন কেনিপাত (দাঁড়) বিক্ষেপে বেগবতী তরগী ; তোমাকে আমরা প্রণাম করি । ২৮

যিনি নিদ্রারূপে ত্রিলোকবাসীদিগের নাসিকা, মুখ, চক্ষু, বাহু, বক্ষঃস্থল এবং মন অবলম্বন করিয়া নিরন্তর সুখ সম্পাদন করেন, সেই ধৃতি-স্মৃতি-বৃত্তি-রূপিণী দেবী আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । ২৯

যিনি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়রূপিণী, এবং সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-শক্তি, সেই মায়া আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । ৩০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—তখন মহামায়া যোগনিদ্রা, দেবগণকর্তৃক এইরূপ স্তব হইয়া মহাদেবের হৃদয় হইতে সত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে নিঃসৃত হইলেন । ৩১

মায়া নিঃসৃত হইলে, বিশ্বরূপী স্বয়ং মধুসূদন শান্তিসম্পাদনার্থ শিবের অন্তরে প্রবেশ করিলেন । ৩২

১। ...কেলিগাত-বিক্ষেপ-বেগিনী ইতি—ইতি পাঠান্তরম্ ।

প্রবিষ্ট হৃদয়ং তস্য কল্লৈ কল্লৈ যথাভবৎ ।
 সৃষ্টিঃ স্থিতিস্তথৈবাস্তস্তথাদর্শয়দচ্যুতঃ ॥ ৩৩
 যথা সতী তস্য জায়া ভূতা সা যা চ যৎসুতা ।
 তৎ সর্বং দর্শয়ামাস মুক্তদেহা চ সা যথা ॥ ৩৪
 বহির্ব্যক্তং তু নিঃসারং প্রপঞ্চং রাজসং বহু ।
 দর্শয়িত্বা পরং জ্যোতির্গতচিত্তং তদাকরোৎ ॥ ৩৫
 ততো হরোহপি তান্ সর্বান্ প্রপঞ্চান্ বীক্ষ্য চাসকৃৎ ।
 নিঃসারাংশ্চ তদা মত্বা সারে চিত্তং শ্রবশয়েৎ ॥ ৩৬
 ব্রহ্মাদীনাং তদা মায়া দেবানাং তৈঃ পরিষ্কৃতা ।
 প্রতিজ্ঞত্যা চ কর্তব্যং তত্রৈবাস্তর্দধে দ্রুতম্ ॥ ৩৭
 ভগবানপি বৈকুণ্ঠঃ শস্তোশ্চিত্তং পদে পদে ।
 সংযম্য নিঃসৃতঃ কায়াদ্রাজেব রবিমণ্ডলাৎ ॥ ৩৮
 কৃতকৃত্যাস্তদা দেবা ব্রহ্মনারায়ণাদয়ঃ ।
 স্বং স্বং স্থানং যযুঃ প্রীতিযুতাস্তজ্জা হরং গিরৌ ॥ ৩৯
 ধ্যানাসক্তং মহাদেবং প্রণমোল্লাদয়ঃ সুরাঃ ।
 বিজ্ঞাপ্য মৌনিনং দেবং জগদুঃ স্থানং স্বকং স্বকম্ ॥ ৪০
 যাতেষু তেষু দেবেষু কপর্দী বৃষবাহনঃ ।
 সহস্রং দিব্যমানেন দধ্যৌ জ্যোতিঃ পরং সমাঃ ॥ ৪১

ঋষয় উচুঃ—

কথং ঋষুরিষুঃ শস্তোঃ প্রবিষ্ট হৃদয়েহঞ্জসা ।
 কল্লৈ কল্লৈ স্থিতিং সৃষ্টিং সংযমঞ্চাপ্যদর্শয়ৎ ॥ ৪২

যে রূপে প্রতিকল্লৈ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় হয়, অচ্যুত তাঁহার অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা দেখাইতে লাগিলেন । ৩৩
 তিনি যে রূপে সতী শিবের ভার্য্য হন, সতী যে বস্তু, যাঁহার কন্যা এবং যে রূপে দেহত্যাগ করেন—তৎসমস্ত দেখাইলেন । ৩৪
 তিনি, বহির্ব্যক্ত, অন্তঃসার-শূন্য এই রাজসপ্রপঞ্চ মুহূর্মুহুঃ দেখাইয়া শিবের মনকে পরম ভেজে সন্নিবেশিত করিয়া দিলেন । ৩৫
 তখন মহাদেবও সেই সমস্ত প্রপঞ্চ বারংবার দর্শন করিয়া নিঃসারবোধে সার বস্তুতে মনোনিবেশ করিলেন । ৩৬
 তখন দেববৃন্দবন্দিতা মায়া ব্রহ্মাদিসমীপে কর্তব্য-পালনে অঙ্গীকার করিয়া সত্ত্বর অন্তর্হিতা হইলেন । ৩৭
 ভগবান্ নারায়ণ, শিবের মন পরম পদে নিবেশিত করিয়া সূর্য্যমণ্ডল হইতে চন্দ্রের স্থায় তদীয় অভ্যন্তর হইতে নিঃসৃত হইলেন । ৩৮
 তখন ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি সকলে, কৃতকার্য্য হইয়া মহাদেবকে সেই পর্ব্বতে পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রীতি-যুক্ত-চিত্তে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । ৩৯
 ইন্দ্রাদি দেবগণ, ধ্যানাসক্ত ব্রহ্মরূপী চন্দ্রশেখর মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন । ৪০
 সেই দেবগণ, গমন করিলে বৃষবাহন মহেশ্বর, দিব্যমানে সহস্র বৎসর পরম জ্যোতি ধ্যান করিতে লাগিলেন । ৪১

যথা জগৎপ্রপঞ্চায় রাজসো জগতীং গতাঃ ।
 নিংসারতা কথং তেবাং দশিতা কৈটভারিণা ॥ ৪৩
 কিন্তু সারতরং গুহ্যং পরং জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।
 দর্শিতং তেন তং সর্বমাচক্ষু দ্বিজসত্তম ॥ ৪৪
 শ্রোতুমিচ্ছাম ইতি তে মুনীন্দ্রাস্তুতমুত্তমম্ ।
 বিস্তরাতিদমাখ্যাহি ধর্মং নিঃশ্রেয়সং পরম্ ॥ ৪৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

আদিসর্গমহং বক্ষ্যে বারাহং দ্বিজসত্তমাঃ ।
 কল্পে কল্পে যথা সৃষ্টিবারাহে যাদৃশী ভবেৎ ॥ ৪৬
 আদিসৃষ্টিং দর্শয়িত্বা প্রতिसর্গং তথা হরিঃ ।
 শস্তবে দর্শয়ামাস প্রলয়াদীন্ নুবোধত ॥ ৪৭
 প্রলয়ং প্রথমং বক্ষ্যে সর্গমাদিং ততঃ পরম্ ।
 প্রতিসর্গং ততো বিপ্রা বারাহং বিনিবোধত ॥ ৪৮
 নিমেষো নাম কালাংশো নেত্রোন্মেষবিলক্ষিতঃ ।
 তৈরষ্টাদশভিঃ কাষ্ঠা কাষ্ঠানাং ত্রিংশতা কলা ॥ ৪৯
 কলাভিস্তাবতীভিস্ত ক্ষণাখ্যঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 ক্ষণৈর্দ্বাদশভিঃ প্রোক্তো মুহূর্ত্তৈস্তে ত্রিংশতা ॥ ৫০
 মানুষঃ স্যাদহোরাত্রঃ পক্ষস্তে দশ পক্ষ চ ।
 পক্ষাভ্যাং মানুষো মাসঃ পিতৃণাং তদহর্নিশম্ ॥ ৫১
 মাসৈর্দ্বাদশভির্বর্ষো দেবানাং তদহর্নিশম্ ।
 কৃষ্ণপক্ষঃ পিতৃণাস্তু কক্ষার্থং দিবসো মতঃ ॥ ৫২

ঋষিগণ বলিলেন,—মধুসূদন, শঙ্কু-হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া কিরূপে প্রতিকল্পের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় যথার্থরূপে প্রদর্শন করিলেন ? ৪২

আর সেই কৈটভসূদন রাজস জগৎপ্রপঞ্চ এবং তাহার সারশূন্যতা প্রদর্শন করিলেন কিরূপে ? ৪৩

কিরূপেই বা তিনি সেই পরমগুহ্য সনাতন পরম জ্যোতি দেখাইলেন ? হে দ্বিজবর ! আমরা তোমার নিকট হইতে এই পরম মঙ্গল-প্রদ অস্তুত উৎকৃষ্ট ধর্মকথা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । ৪৪-৪৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন—হে দ্বিজসত্তমগণ ! আমি বরাহ-কল্পীয় সৃষ্টির কথা বলিতেছি । সৃষ্টি বরাহ-কল্পে যেরূপ, অত্যাণ্ড কল্পেও সেইরূপ জানিবে । ৪৬

হরি, শিবকে আদি সৃষ্টি প্রদর্শন করিয়া যেরূপ প্রতিসৃষ্টিতে প্রলয়াদি দেখিলেন, তাহা শ্রবণ কর । ৪৭

হে বিপ্রগণ ! প্রথমতঃ প্রলয় বর্ণন, তৎপরে বরাহ-কল্পীয় আদি সৃষ্টি ও প্রলয় কীর্তন করিব—শ্রবণ কর । ৪৮

এক এক নয়ন-নিমীলনে এক এক নিমেষ, ইহা কালের অংশ-বিশেষ । অষ্টাদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা, ত্রিংশৎ কাষ্ঠায় এক কলা । ৪৯

ত্রিংশৎ কলাতে এক ক্ষণ, দ্বাদশ ক্ষণে এক মুহূর্ত্ত,—ত্রিংশৎ মুহূর্ত্তে মনুষ্যের এক অহোরাত্র । ৫০

পঞ্চদশ অহোরাত্রে এক পক্ষ, দুই পক্ষে, মনুষ্যের এক মাস, পিতৃগণের এক অহোরাত্র । ৫১

স্বপ্নার্থং শুক্লপক্ষস্ত রজনী পরিকীর্তিতা ।
 দেবানাস্ত দিনং প্রোক্তং যগ্নাসা উত্তরায়ণম্ ॥ ৫৩
 রাত্রিঃ স্বপ্নায় দেবানাং যগ্নাসা দক্ষিণায়ণম্ ।
 দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যাস্ত মাসাভ্যামর্কজাভ্যামৃতুঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৪
 ঋতুভিচ্চায়নং প্রোক্তং ত্রিভিস্তন্মানুষং মতম্ ।
 ঋতুভির্বৎসরঃ ষড়্ভিস্তাংশ্চ শৃণু পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৫৫
 চৈত্রাদিমাসযুগলৈঃ সংজ্ঞাভেদাদ্বিজ্যোত্তমাঃ ।
 বসন্তশ্চৈত্রবৈশাখৌ গ্রীষ্মো জ্যেষ্ঠঃ শুচিস্তথা ॥ ৫৬
 প্রাবৃট্ নভোনভশ্চৌ তু শরৎ স্যাদিষ-কর্ত্তিকে ।
 সহঃ-পৌষৌ চ হেমন্তঃ শিশিরো মাঘফাল্গুনৌ ॥ ৫৭
 ষড়্ভিমে ঋতবঃ প্রোক্তা যজ্ঞাদৌ বিবৃতাঃ পৃথক্ ॥ ৫৮
 ন ণাং মানেন দশভির্লক্ষৈঃ সপ্তভিরুত্তরৈঃ ।
 অষ্টাবিংশতিসাহস্রৈর্মানং কৃতযুগস্য তু ॥ ৫৯
 সক্ষ্যা চতুঃশতানীহ বর্ষণামস্তরালতঃ ।
 সক্ষ্যাংশতাবতা প্রোক্তত্তদন্তর্গত ইঙ্গিতঃ ॥ ৬০
 ত্রেতা দ্বাদশভির্লক্ষৈর্মানুষৈ বৎসরৈর্ভবেৎ ।
 যজ্ঞবত্যা সহস্রৈশ্চ সক্ষ্যা চাস্য শতত্ৰয়ম্ ॥ ৬১
 শতত্ৰয়স্ত সক্ষ্যাংশস্তদন্তঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 চতুঃষষ্ঠিসহস্রাণি লক্ষাণ্যষ্টৌ প্রমাণতঃ ॥ ৬২
 ভবেদ্যুগং দ্বাপরাখ্যং তেষু সক্ষ্যা শতদ্বয়ম্ ।
 শতদ্বয়ং তু সক্ষ্যাংশস্তদন্তর্গত ইচ্ছতে ॥ ৬৩

দ্বাদশ মাসে মনুষ্যদিগের এক বৎসর—দেবগণের এক অহোরাত্র । কৃষ্ণ-
 পক্ষ—পিতৃ-দিন, অতএব পিতৃকার্য্য তাহাতেই কর্ত্তব্য । ৫২

আর শুক্লপক্ষ তাহাদিগের নিদ্রোপযোগিনী রজনী বলিয়া কীর্ত্তিত ।
 উত্তরায়ণ ছয়মাস—দেবগণের দিন, দক্ষিণায়ণ ছয়মাস দেবগণের নিদ্রোপ-
 যোগিনী রজনী । নিম্নলিখিত সৌর দুই দুই মাসে এক এক ঋতু, তিন ঋতুতে
 মনুষ্যদিগের অন্নন, ছয় ঋতুতে বৎসর । ৫৩-৫৫

হে বিজগৎ ! চৈত্র প্রভৃতি দুই দুই মাসে ঋতু ; ঋতুগণের বিশেষ বিশেষ
 সংজ্ঞা আছে, তাহা পৃথক্ পৃথক্ শ্রবণ কর । ৫৬

চৈত্র-বৈশাখ বসন্তঋতু, জ্যেষ্ঠ-আষাঢ় গ্রীষ্মঋতু, শ্রাবণ-ভাদ্র বর্ষাঋতু, আশ্বিন
 কার্ত্তিক শরৎ-ঋতু, অগ্রহায়ণ-পৌষ হেমন্ত-ঋতু, আর মাঘ-ফাল্গুন শিশিরঋতু ;
 এই ছয় ঋতু কথিত হইল । কোন যজ্ঞাদি কার্য্যের কাল বসন্ত, কোন্ যজ্ঞাদি
 কার্য্যের কাল গ্রীষ্ম, এইরূপে সকল ঋতুই যজ্ঞাদি-কার্য্যের বিহিত কাল । ৫৭-৫৮

মনুষ্য-পরিমাণে সপ্তদশ লক্ষ অষ্টাবিংশতি সহস্র বৎসর সত্যযুগের পরি-
 মাণ । ৫৯

তন্মধ্যে চারিশত বৎসর সক্ষ্যা এবং চারিশত বৎসর সক্ষ্যাংশ । ইহা লইয়া
 সত্যযুগের পরিমাণ সপ্তদশ লক্ষ অষ্টাবিংশতি সহস্র । ৬০

মনুষ্য পরিমাণে বার লক্ষ ছিয়ানব্বই হাজার বৎসর—ত্রেতাযুগের পরি-
 মাণ । তন্মধ্যে তিন শত বৎসর সক্ষ্যা ও তিন শত বৎসর সক্ষ্যাংশ । ৬১-৬২

দ্বাত্রিংশত্ত্ব সহস্রাণি চতুর্লক্ষাণি বৈ কলেঃ ॥ ৬৪
 সংবৎসরৈর্ভবেন্মানং সঙ্খ্যাকং প্রোচ্যতে শতম্ ।
 বৎসরাণামেকশতং সঙ্খ্যাংশশ্চ তদন্তরে ॥ ৬৫
 এবং কৃতশ্চ ত্রেতা চ দ্বাপরশ্চ তথা কলিঃ ।
 মানুষেণ প্রমাণেন ভবেদ্ যুগচতুষ্টয়ম্ ॥ ৬৬
 ত্রিচত্বারিংশতা লক্ষৈর্মানকাতুর্য়ুগং ভবেৎ ।
 সহস্রৈরপি বিংশত্যা সঙ্খ্যা সঙ্খ্যাংশসংযুতম্ ॥ ৬৭
 দৈবং দিনং বৎসরেণ মানুষেণ সরাত্রকম্ ।
 এবং ক্রমং গণিত্বা তু মানুষীষ্টৈশ্চতুর্য়ুগৈঃ ।
 দৈবং দ্বাদশসাহস্রং বৎসরাণাং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৬৮
 দৈবৈবদ্বাদশসাহস্রৈর্ বৎসরৈর্দৈবিকং যুগম্ ।
 তদ্বৈ চতুর্য়ুগং নৃণাং সঙ্খ্যা সঙ্খ্যাংশসংযুতম্ ॥ ৬৯
 দেবানাং কৃতং ত্রেতা দ্বাপরাদিব্যবস্থয়া ।
 ন যুগব্যবহারোহস্তি ন চ ধর্মাদিভিন্নতা ॥ ৭০
 কিন্তু চাতুর্য়ুগং নারং ভবৈবৈব যুগং সদা ।
 দৈবিকৈরেকসপ্তত্যা যুগৈর্মম্বন্তরং ভবেৎ ॥ ৭১
 দৈবে যুগসহস্রে দ্বৈ ব্রহ্মণঃ শ্যাদহর্নিশম্ ।
 চতুর্য়ুগসহস্রে দ্বৈ নৃণাং মানেন তন্তবেৎ ॥ ৭২
 একস্মিন্ ব্রাহ্মদিবসে মনবঃ সূচ্যুর্দশ ।
 এবং ব্রাহ্মেণ মানেন দিবসৈস্ত ত্রিভিঃ শতৈঃ ।
 সমষ্টিভির্বৎসরঃ শ্যাদ্ ব্রাহ্মো বর্ষো নৃণাং যথা ॥ ৭৩

মনুষ্য পরিমাণে আট লক্ষ চৌষটি হাজার বৎসর দ্বাপরযুগের পরিমাণ, তন্মধ্যে তিনশত বৎসর সঙ্খ্যা ও তিনশত বৎসর সঙ্খ্যাংশ । ৬৩

চারি লক্ষ বত্রিশ হাজার বৎসর কলিযুগের পরিমাণ, তন্মধ্যে দেড় শত বৎসর সঙ্খ্যা আর এক শত বৎসর সঙ্খ্যাংশ । ৬৪-৬৫

সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি—এই চারিযুগ, মনুষ্য প্রমাণে এইরূপ হইয়া থাকে অর্থাৎ সঙ্খ্যা-সঙ্খ্যাংশ-সমন্বিত এই চারিযুগের পরিমাণ ত্রিচত্বারিংশৎ লক্ষ বিংশতি সহস্র বৎসর । ৬৬-৬৭

মনুষ্যের এক বৎসরে এক দৈব অহোরাত্র ; এইরূপ নিয়মানুসারে গণনা করিলে মনুষ্যদিগের চতুর্য়ুগে দেবতাদিগের বার হাজার বৎসর । ৬৮

তাহা মনুষ্যদিগের সঙ্খ্যা-সঙ্খ্যাংশ-সংযুক্ত চারিযুগ । পাপপুণ্যাदि ব্যবস্থানুসারে সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি—এইরূপ যুগভেদ ব্যবহার দেবগণের নাই । ৬৯-৭০

মনুষ্যদিগের চারি যুগে এক দৈব যুগ হয় ; একসপ্ততি দৈবযুগে এক মম্বন্তর । ৭১

দৈব দুইসহস্র যুগে এবং মনুষ্যদিগের দুইসহস্র চতুর্য়ুগে ব্রহ্মার অহোরাত্র । ৭২

এক ব্রহ্মদিনে চতুর্দশ মনুর অধিকার । মনুষ্যদিগের শ্যায় এইরূপ ব্রাহ্ম-দিব-মানানুসারে তিনশত ষাট্ দিনে ব্রহ্মার এক বৎসর হইয়া থাকে । ৭৩

ব্রাহ্মৈকঃ পঞ্চাশতা বর্ষৈঃ পরাধ্বঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 তদীশ্বরস্য দিবসস্তাবতী রাজীরীয়াতে ॥ ৭৪
 শতেন ব্রহ্মণো বর্ষো কালঃ স্যাদ্বিপরাধ্বকঃ ।
 পরাধ্বদ্বিতীয়েহতীতে ব্রহ্মণঃ প্রলয়ো ভবেৎ ॥ ৭৫
 প্রলীনে ব্রহ্মণি পরে জগতাং প্রাকৃতো লয়ঃ ।
 সমস্তজগদাধারমব্যয়ং যৎ পরাংপরম্ ॥ ৭৬
 তস্য ব্রহ্মস্বরূপস্য দিব্যরাত্র্যক যন্তবেৎ ।
 তৎ পরং নাম তস্যাদ্বৈং পরাধ্বমভিধীয়তে ॥ ৭৭
 জগৎস্বরূপী ভগবান্ পরমাত্মাক্ষয়োহব্যয়ঃ ।
 স্থূলান্ স্থূলতমঃ সূক্ষ্মাদ্যন্ত সূক্ষ্মতমো মতঃ ॥ ৭৮
 ন ভস্মান্তি দিব্যরাত্র্যব্যবহারো ন বৎসরঃ ॥ ৭৯
 কিন্তু পৌরাণিকৈঃ পূর্বেব্রহ্মাভিরপি তাদৃশৈঃ ।
 সৃষ্টিপ্রলয়বোধার্থং কল্প্যতে তদহর্নিশম্ ॥ ৮০

স এব রাত্রিঃ স দিবা স বর্ষঃ

স বৈ ক্ষিতিঃ সৃষ্টিকরো হরন্ত ।

স বিশ্বরূপী পুরুষঃ পুরাণ-

স্তম্বিন্ সমস্তঞ্চ বিভাতি তদ্বৎ ॥ ৮১

ততো ব্রহ্মণি লীনে তু পরমাত্মনি শাস্বতে ।

জগৎ সর্বং ক্রমেণৈব তদ্রূপত্বায় গচ্ছতি ॥ ৮২

ব্রহ্মণঃ শতবর্ষান্তে রুদ্ররূপী জনার্দনঃ ।

জগদন্তং স্বয়ং কৃতা পরমে লীনমেতি বৈ ॥ ৮৩

ব্রহ্মার পঞ্চাশৎ বৎসরে এক পরাধ্ব—তাহাই ঈশ্বরের দিন, ঈশ্বরের রাত্রিও
 ঐ পরিমাণ । ৭৪

ব্রহ্মার একশত বৎসরে দ্বিপরাধ্ব—এই দ্বিপরাধ্বকাল অতীত হইলে
 ব্রহ্মার লয় হয় । ৭৫

ব্রহ্মা পরমবস্তুতে লীন হইলে, জগন্মণ্ডলের প্রাকৃত লয় হইয়া থাকে । যিনি
 সমস্ত জগতের আধার পরাংপর অব্যয় ব্রহ্ম, তাহার অহোরাত্র “পর” নামে
 অভিহিত ; তাহার অধ্বের নাম পরাধ্ব । ৭৬-৭৭

জগৎস্বরূপী অক্ষয় অব্যয় ভগবান্ পরমাত্মা—স্থূল হইতে স্থূলতম, সূক্ষ্ম
 হইতে সূক্ষ্মতম । ৭৮

তাহার আবার দিব্যরাত্রি ও বৎসরাদির ব্যবহার কি ? ৭৯

কিন্তু পূর্বে পৌরাণিকগণ এবং তাহাদিগের পথাবলম্বী আমরাও সৃষ্টি-
 প্রলয়ের বোধ-সৌকার্য্যার্থে তাহার অহোরাত্র কল্পনা করিয়া লইয়াছি । ৮০

তিনিই দিবা রাত্রি, তিনিই বৎসর, তিনিই পৃথিবী, তিনিই সৃষ্টিকর্তা আবার
 তিনিই সংহার-কর্তা ; সেই পুরাণ-পুরুষ বিশ্বরূপী এবং সমস্ত বিশ্ব তাহাতেই
 প্রকাশিত । ৮১

ব্রহ্ম, নিত্য পরমাত্মায় বিলীন হইলে, সমস্ত জগৎই ক্রমে ক্রমে সেই পর-
 মাত্মভাবে পরিণত হইতে থাকে । ৮২

ব্রহ্মার শতবর্ষ-শেষে রুদ্ররূপী জনার্দন, জগৎ সংহার করিয়া স্বয়ং পরম
 বস্তুতে লীন হন । ৮৩

প্রথমং সযিতা সৰ্ব্বং স্থাবরং জঙ্গমং তথা ।
 তীব্রৈঃ কৰৈঃ শোষয়িত্বা জলং সৰ্ব্বং গ্রহীযুতি ॥ ৮৪
 শুষ্কা বৃক্ষাশ্বঃ প্রাণিনঃ পৰ্বতাস্থথা ।
 চূৰ্ণীকৃত্য বিশীর্ণাঃ সূৰ্য্যদ্যবর্ষণভেন তু ॥ ৮৫
 ততো দ্বাদশসূৰ্য্যস্য রশ্ময়ঃ প্রবলা ভূশম্ ।
 অভবন্ দ্বাদশাদিত্যা জগন্তোগ্যোপবৃংহিতাঃ ॥ ৮৬
 রশ্মিদ্বারেণ সকলং সূৰ্য্যাস্তে ভুবনানি চ ।
 অদহন্ পৃথিবী দৌশ্চ মেদিনী চোক্ষতাং গতা ॥ ৮৭
 ততো বিনষ্টে সকলে স্থাবরে জঙ্গমে তথা ।
 আদিত্যরশ্মিতো দেবো রুদ্ররূপী জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ৮৮
 নিঃসৃত্য প্রথমং যাতঃ পাতালতলমুন্নতঃ ॥ ৮৯
 সপ্তপাতালসংস্থাস্ত নাগগন্ধৰ্ব্বরাক্ষসান্ ।
 দেবানৃষীংশ্চ শেষঞ্চ জঘান বরশূলধৃক্ ॥ ৯০
 এবং স্বর্গে চ পাতালে পৃথিব্যাং সাগরেষু চ ।
 যে প্রাণিনস্তান্ সমস্তান্ জঘান স জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ৯১
 ততো মুখান্নহাবায়ুং রুদ্রশ্চ সৃষ্টবান্ স্বয়ম্ ।
 সোহব্যাহতগতির্গাঢ়ং সসার ভুবনত্রয়ে ॥ ৯২
 যাবদ্বর্ষণতং বায়ুর্জমন্ ভুবনগর্ভগঃ ।
 সৰ্ব্বমুৎসারয়ামাস যৎকিঞ্চিৎতুলরাশিবৎ ॥ ৯৩
 সমস্তং তৎসমুৎসার্য জগদ্বিস্তি সমস্ততঃ ।
 বিবেশ দ্বাদশাদিত্যান্ স বায়ুর্জবনাধিকঃ ॥ ৯৪

সূর্য্য, প্রথমে সমুদয় স্থাবর জঙ্গমকে তীব্র কিরণে বিশোষিত করিয়া সমস্ত জলাংশ গ্রহণ করেন । ৮৪

একশত দৈববৎসরে বৃক্ষ, তৃণ প্রাণী ও পৰ্বতগণ—শুষ্ক, চূর্ণ এবং বিশীর্ণ হইয়া যায় । ৮৫

তখন দ্বাদশ সূর্য্যের কিরণ-জাল অত্যন্ত প্রবল হয় এবং দ্বাদশ সূর্য্যও জগৎ শোষণের জন্য উদ্দীপ্ত হন । ৮৬

সেই সমস্ত সূর্য্য, রশ্মি দ্বারা সমস্ত ভুবনমণ্ডল দাহ করেন; তাহাতে স্বর্গ-মর্ত্য্য স্বৈদহীন এবং অতিশয় উষ্ণভাবাপন্ন হইয়া থাকে । ৮৭

অনন্তর সকল স্থাবর জঙ্গম বিনষ্ট হইলে, রুদ্ররূপী জনাৰ্দ্দন, সূর্য্য-রশ্মি হইতে নিঃসৃত হইয়া প্রথমে পাতালে, পরে অতলে গমন করেন । ৮৮-৮৯

অনন্তর তিনি, প্রধান শূল ধারণপূর্ব্বক সপ্তপাতালস্থিত সমুদায় দেব, ঋষি, নাগ, গন্ধৰ্ব্ব ও রাক্ষসদিগকে নিহত করেন । ৯০

এইরূপে সেই লোক-সংহারক রুদ্র, স্বর্গ, মর্ত্য্য, পাতাল এবং সমুদ্রবাসী সকল প্রাণীদিগকে বধ করেন । ৯১

অনন্তর রুদ্র, স্বয়ং মুখ-মণ্ডল হইতে মহাবায়ু সৃষ্টি করেন, সেই অব্যাহত-গতি বায়ু শত বৎসর যাবৎ ভুবনমধ্যে পরিভ্রমণ করত যাহা কিছু ছিল, তৎসমস্তই তৃণরাশির ন্যায় উৎসাদিত করিয়া থাকে । ৯২-৯৩

অতি বেগশালী সেই বায়ু জগতের সমস্ত বস্তু চারিদিক্ হইতে উৎসারিত করত দ্বাদশ সূর্য্যে প্রবিষ্ট হয় । ৯৪

প্রবিষ্ট মণ্ডলং তেষাং তেজোভিঃ সহমাকৃতঃ ।
 মহামেঘান্ সমারেভে রুদ্ধেণ প্রতিযোজিতঃ ॥ ৯৫
 ততস্তে প্রেরিতা মেঘাস্তেন বাতেন বেগিনা ।
 রুদ্ধেণাপ্যতিরৌদ্ৰেণ পর্য্যাবক্রনভঃ সমম্^১ ॥ ৯৬
 সংবর্ত্তাখ্যা মহামেঘা ভিন্নাঞ্জনচয়োপমাঃ ।
 কেচিদধূত্ৰাঃ শোণবর্ণাঃ শুক্লাশ্চিত্রাশ্চ ভীষণাঃ ॥ ৯৭
 কেচিচ্চ পৰ্ব্বতাকাৰাঃ কেচিগ্নাগসমপ্রভাঃ ।
 প্রাসাদসদৃশাঃ কেচিৎ ক্রৌঞ্চবর্ণা বিভীষণাঃ ॥ ৯৮
 গৰ্জ্জন্তুস্তে মহামেঘা বৰ্ষাণামধিকং শতম্ ।
 ববুযুস্ত্রীনথো লোকান্ প্লাবয়ন্তো মহাম্বনাঃ ॥ ৯৯
 অথ স্তম্ভপ্রমাণেন^২ ধারাপাতেন বৈ দৃঢ়ম্ ।
 ধারাসারেণ মহতা পুরিতং ভুবনত্রয়ম্ ॥ ১০০
 আক্ৰবস্থানমাসাদ্য তোয়রারশৌ স্থিতে ততঃ ।
 স মুখাদসৃজদ্বায়ুং রুদ্ধরূপী জনার্দনঃ ॥ ১০১
 তেনৌগবায়ুনাঙ্কিপা মেঘাঃ শতবৎসবাহুতম্ ।
 অব্যাহতগতেনাশু বিধ্বস্তা অভবৎস্ততঃ ॥ ১০২
 নষ্টেষু তেষু মেঘেষু জনলোকাদিকং পুনঃ ।
 রুদ্ধস্ত্রাক্রান্নভুবনং ধ্বংসয়ামাস নির্দয়ঃ ॥ ১০৩
 বিধ্বস্তেষু সমস্তেষু ভুবনেষু বিশেষতঃ ।
 বিনষ্টে ব্রহ্মলোকে চ রুদ্ধোহগাদ্দ্বাদশাক্ষগান্ ॥ ১০৪
 স গজা দ্বাদশাদিত্যান্ বেগেন মহতা হরিঃ ।
 অগ্রসচ্চাতিজজ্ঞাল তৈর্গৰ্ভস্থৈর্দিবাকরৈঃ ॥ ১০৫

রুদ্ধপ্রেরিত বায়ু তেজোরশি-সহ দ্বাদশ-সূর্য্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইয়া সুবিশাল জলদাবলী সঞ্চার করিয়া দিতে আরম্ভ করে । ৯৫

তখন অতি-বেগ-সম্পন্ন বায়ু এবং অতি রৌদ্ররূপী 'রুদ্ধ' কর্ত্তক প্রেরিত জলদাবলী গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন করে । ৯৬

দলিতাঞ্জন-পুঞ্জসম্মিত, ধূত্রবর্ণ, রক্তবর্ণ, শুক্লবর্ণ, নীলবর্ণ, বকসম্মিত, পৰ্ব্বতাকা-
 কার, কুঞ্জরাকা-কার, প্রাসাদ-সদৃশ ভীষণ ভীষণ সেই সকল মহা-ঘন-ঘটা ত্রিলোক
 প্লাবিত করত মহাশব্দে শতবর্ষেরও অধিককাল বৃষ্টি করিয়া থাকে । ৯৭-৯৯

তাহাদিগের স্তম্ভসদৃশ স্থূল ধারাপাতে ত্রিভুবন পূর্ণ হইয়া যায় । ১০০
 ঋয়লোক হইতে সমস্ত স্থান জল-প্লাবিত হইলে রুদ্ধরূপী জনার্দন, নিজ
 মুখ হইতে পুনরায় বায়ু সৃজন করিলেন । ১০১

সেই মেঘমালা অব্যাহতগতি প্রবল-বায়ুবেগে শতবৎসর ইতস্তত বিক্ষিপ্ত
 হইয়া ক্রমে বিনষ্ট হইয়া যায় । ১০২

মেঘ সকল বিনষ্ট হইলে, রুদ্ধ—ব্রহ্মলোক জনলোকা-দি সমস্তই নির্দয়ভাবে
 সংহার করেন । ১০৩

সমস্ত জগৎ বিশেষতঃ ব্রহ্মলোক বিনষ্ট হইলে রুদ্ধ, দ্বাদশসূর্য্য সম্মিধানে
 উপস্থিত হন । ১০৪

১। নভস্তলম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। বধচক্রপ্রমাণেন—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ততো ব্রহ্মাণ্ডমাসাদ্য রুদ্রঃ কালান্তকোপমঃ ।
 চূর্ণীচকার সকলং মুষ্টিপেষং মহাবলঃ ॥ ১০৬
 চূর্ণীকুর্ক্বৎস্ত ব্রহ্মাণ্ডং পৃথিব্যাপি বিচূর্ণিতা ।
 তোয়ানি চ সমস্তানি স দধ্রে যোগতো হরিঃ ॥ ১০৭
 যদব্রহ্মাণ্ডাঘহিস্তোয়ং স্থিতং পূর্ব্বং সমন্ততঃ ।
 যদ্বাভ্যন্তর্গতং তোয়ং তৎসর্ব্বকৈকতাং গতম্ ॥ ১০৮
 একীভূতেষু তোয়েষু সর্ব্বব্যাপিষু সর্ব্বতঃ ।
 ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডপূর্ণোঘঃ প্লবল্লাসীৎ স নোরিব ॥ ১০৯
 ততঃ পৃথিব্যাঃ সারস্ত গন্ধং তন্মাত্রকং ক্রমাৎ ।
 অন্তো জগ্রাহ সকলং বিনষ্টা পৃথিবী ততঃ ॥ ১১০
 পুনঃ স রুদ্রতেজাংসি গর্ভস্থানি স্বকায়তঃ ।
 নিঃসারয়ামাস পুনঃ পুঞ্জীভূতানি ভীষণঃ ॥ ১১১
 তানি তেজাংসি সকলং জগৎ সর্ব্বতঃ স্থিতম্ ।
 অন্তর্বহিষ্চ ব্রহ্মাণ্ডান্তেজো যচ্চান্যতো গতম্ ॥ ১১২
 জগদগতং সর্ব্বতেজো গৃহীত্বা চৈকতো জগন্ ।
 রৌদ্রব্রহ্মাণ্ডখণ্ডানি তেজোহথ ন্যদহজ্জলে ॥ ১১৩
 দধ্বা ব্রহ্মাণ্ডচূর্ণানি তেজাংসুজ্জলিতানি চ ॥ ১১৪
 জলেভ্যো রসতন্মাত্রং সারভূতং ততোহগ্রহীৎ ।
 গৃহীতসারান্তা আপঃ প্রনষ্টান্তেজসা ততঃ ॥ ১১৫

সংহারকর্তা রুদ্রদেব, মহাবেগে তথায় উপস্থিত হইয়া দ্বাদশ সূর্য্যকে গ্রাস করেন; দিবাকরগণ উদরস্থ হইলে তাহার প্রোজ্জ্বলতা সাতিশয় বৃদ্ধি পায় । ১০৫
 কালান্তক-যমোপম মহাবল রুদ্র, মুষ্টিপেষণে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড চূর্ণীকৃত ও পৃথিবী চূর্ণীকৃত হয় । ১০৬

তখন, হরি, সমস্ত জলরাশি যোগবলে ধারণ করেন । সুতরাং ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্যস্থিত অভ্যন্তরস্থিত সমুদয় জলই তখন মিলিত হইয়া থাকে । ১০৭

ব্রহ্মাণ্ড-খণ্ড চূর্ণ ও চূর্ণিত পৃথিবীর অংশ সেই একীভূত সর্ব্বব্যাপী জল-রাশির উপর নৌকার মত ভাসিতে থাকে । ১০৯

অনন্তর জল, পৃথিবীর সারভাগ—সমুদায় গন্ধতন্মাত্র ক্রমে ক্রমে গ্রহণ করে তাহাতেই পৃথিবী বিনষ্ট হয় । ১১০

অনন্তর সেই ভয়ঙ্কর রুদ্র, নিজগর্ভস্থ পুঞ্জীভূত তেজরাশিকে পুনরায় নিঃসারিত করেন । ১১১

ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে বাহিরে যেখানে যতটুকু তেজ থাকে, তৎসমস্তই সেই তেজোরাশির সহিত মিলিত হইয়া পড়ে । ১১২

জগতের সমস্ত তেজ গ্রহণে উজ্জ্বল একীভূত তেজোরাশি ব্রহ্মাণ্ডখণ্ড চূর্ণ ও দধ্ব করিয়া আরও উজ্জ্বলিত হইয়া থাকে । ১১৩

অনন্তর সেই তেজ জলের সার রসতন্মাত্র গ্রহণ করিলে, তেজঃপ্রভাবে জল-রাশি বিনষ্ট হয় । ১১৪

জল বিনষ্ট হইলে, একীভূত মহাবেগসম্পন্ন সকল বায়ু তেজোমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া রূপতন্মাত্র গ্রহণ করে । ১১৫

অপ্সু নষ্টাসু তন্তেজঃ প্রবিষ্টাথ সদাগতিঃ ।
 একীভূতো মহাভাগো রূপং তন্মাত্রমগ্রহীৎ ॥ ১১৬
 গৃহীতে রূপতন্মাত্রো তেজাংসি সকলান্থথ ।
 বিনষ্টানি ততো বায়ুঃ প্রবলোহভূদবারিতঃ ॥ ১১৭
 মহাশ্বনং ততো বায়ুমাশাদ্যাগ্নিরিব স্থলন্ ।
 রুদ্রঃ সঙ্কোভয়ামাস তদাকাশং স্বয়ং ততঃ ॥ ১১৮
 তেন সঙ্কুকমাকাশমগ্রহীন্মরুতস্ততঃ ।
 তদগতং স্পর্শতন্মাত্রং ততো নষ্টঃ প্রভঞ্জনঃ ॥ ১১৯
 নষ্টে বায়ৌ ততো রুদ্র আকাশাৎ সারমগ্রহীৎ ।
 শব্দতন্মাত্রকং তন্মিন্ গৃহীতে বিগতং বিয়ৎ ॥ ১২০
 নষ্টে নভসি রুদ্রোহসৌ কায়ে ব্রাহ্মে তদাবিশৎ ।
 ব্রাহ্মং তদাকুলং কাযং নিরাধারং নিরাকুলম্ ।
 বিবেশ বৈষ্ণবে কায়ে শঙ্খচক্রগদাধরে ॥ ১২১
 ততঃ শৌরির্মহাতেজাঃ কাযং তৎ পঞ্চভৌতিকম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গ-বরাসিধরমুচ্যতম্ ।
 স্বশক্ত্যা সঞ্জহারান্ত সারমাদায় সর্বতঃ ॥ ১২২
 নিরাধারং নিরাকারং নিঃসত্ত্বং নিরবগ্রহম্ ।
 আনন্দময়মদ্বৈতং দ্বৈতহীনা বিশেষণম্ ॥ ১২৩
 ন স্থূলং ন সূক্ষ্মং যজ্জ্ঞানং নিত্যং নিরঞ্জনম্ ।
 একমাসীৎ পরমং ব্রহ্ম স্বপ্রকাশং সমস্ততঃ ॥ ১২৪
 নাহো ন রাত্রির্ন^১ বিয়ন্ন পৃথ্বী
 নাসীত্তমো জ্যোতিরভূন্ন চান্দ্রং ।
 ত্রোত্রাদিবুদ্ধ্যাং দ্যাপলভ্যমেকং
 প্রাধানিকং ব্রহ্ম পুমাংস্তদাসীৎ ॥ ১২৫

রূপতন্মাত্র গৃহীত হইলে, সমুদায় তেজ বিনষ্ট হয় ; অনন্তর বায়ু, অব্যবহৃত
 ভাবে প্রবল হয় । ১১৬

রুদ্র, ঘোরনিশ্বন প্রভঞ্জন বহিতেছে দেখিয়া স্বয়ং আকাশ-মণ্ডলকে বিক্ষো-
 ভিত করেন । ১১৭

আকাশ তাহাতে সংকুক হইয়া পবনের স্পর্শতন্মাত্র গ্রহণ করে, তাহাতেই
 পবন বিনষ্ট হয় । ১১৮

বায়ু নষ্ট হইলে রুদ্র, আকাশের সার শব্দতন্মাত্র গ্রহণ করিলে আকাশ
 বিনষ্ট হয় ; তখন রুদ্র, ব্রহ্মার দেহে বিলীন হন । ১১৯

তখন, ব্রহ্ম শরীর নিরাধার এবং অত্যন্ত আকুল হইয়া শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ^২
 ও উত্তম-খড়্গ-সম্পন্ন পাঞ্চভৌতিক চিরন্তন নিজ দেহ হইতে সর্বতোভাবে সার
 গ্রহণ পূর্বক স্বীয় শক্তি দ্বারা অতি শীঘ্র সংহার করেন । ১২০-১২২

তখন তিনি নিরাধার নিরাকার নির্বিকার নিঃসত্ত্ব, বিশেষণ-বর্জিত ন-
 স্থূল, ন-সূক্ষ্ম, নির্লেপ “একমেবাদ্বিতীয়ং” সচ্চিদানন্দ স্বপ্রকাশ সর্বব্যাপী পরম
 ব্রহ্মরূপে বর্তমান থাকেন । ১২৩-১২৪

তখন দিবা-রাত্রি থাকে না আকাশ পৃথিবী থাকে না, জ্যোতি-অন্ধকার—

১। নভো ন ভূমিঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

এবং যাবস্থিতঃ^১ সৃষ্টিস্তাবৎ কালমসৃষ্টিকম্ ।
 আসৌদেকং পরং তত্ত্বং ততঃ সৃষ্টিঃ প্রবর্ততে ॥ ১২৬
 প্রকৃতৌ সংস্থিতৌ যস্মাৎ সৰ্ব্বতন্মাত্রাসঙ্কয়ঃ ।
 অহঙ্কারং মহত্তত্ত্বং গতৌ যৎ প্রাকৃতৌ লয়ঃ ॥ ১২৭
 প্রকৃতৌ সংস্থিতং ব্যক্তমতীতপ্রলয়ন্ত তৎ ।
 তস্মাৎ প্রাকৃতসংজ্ঞোহয়মুচ্যতে প্রতিসঙ্করঃ ॥ ১২৮
 অয়ং বঃ কথিতো বিপ্রাঃ প্রাকৃতাত্মো মহালয়ঃ ।
 আদিসৃষ্টিং শৃণুঃস্বমাং কথ্যমানাং ময়া পুনঃ ॥
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

কালো নাম ধ্বংসং দেবঃ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারকঃ ।
 অবিচ্ছিন্নঃ স প্রলয়ন্তেন ভাগেন কেনচিৎ ॥ ১
 লয়ভাগে ব্যতীতে তু সিসৃক্ষা সমজায়ত ।
 জ্ঞানস্বরূপস্য তদা পরমব্রহ্মণো বিভোঃ ॥ ২
 ততোহস্য প্রকৃতিস্তেন সম্যক্সংজ্ঞাভিতা ভিষাৎ^২ ।
 সঙ্ক্ৰুদ্ধা সর্বকার্যার্থমভূৎ সা ত্রিগুণাত্মিকা ॥ ৩

বা আর কিছুই থাকে না। তখন, শ্রবণাদি-ইন্দ্রিয়ের অতীত বুদ্ধির অগোচর প্রকৃতি জড়িত ব্রহ্ম-পুরুষ বর্তমান থাকেন। ১২৫

সৃষ্টি যতকাল থাকে, ততকাল অর্থাৎ ব্রহ্মার শতবর্ষ, এক পরমতত্ত্ব ব্রহ্মও সৃষ্টিহীন অবস্থাতে বর্তমান থাকেন, অনন্তর সৃষ্টি প্রবর্তি হয়। ১২৬

তন্মাত্রগণ অহঙ্কার এবং মহত্তত্ত্ব, সকলই—এমন কি, অশ্রান্ত প্রলয়ে স্থায়ী এই সকল ব্যক্ত পদার্থ তখন প্রকৃতিরূপে পর্যাবসিত হয় বলিয়া ইহার নাম প্রকৃত প্রলয়। ১২৭-১২৮

বিপ্রগণ। এই আমি তোমাদিগকে প্রাকৃত মহাপ্রলয় কীর্তন করিলাম, এই আদি-সৃষ্টির বিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর। ১২৯

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

সৃষ্টি কথন

মার্কণ্ডেয়, বলিলেন,—“কাল” নামক দেবতাই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারী ; প্রলয় তাঁহারই ক্রিয়দংশে বিভক্ত। ১

কালের প্রলয় ভাগ অতীত হইলে, জ্ঞানস্বরূপ প্রভু পরম ব্রহ্মের সৃজনেচ্ছা হইল। ২

১। যাবৎস্থিতা—ইতি পাঠান্তরম্।

২। ভিষা—ইতি পাঠান্তরম্।

যথা সন্নিধিমাভ্রোণ গন্ধঃ ক্ষোভায় জায়তে ।
 মনসো লোককর্তৃত্বাস্থ্যাসৌ পরমেশ্বরঃ ॥ ৪
 স এব ক্ষোভকো ব্রহ্মন্ ক্ষোভাশ্চ পরমেশ্বরঃ ।
 স সঙ্কোচবিকাশাভ্যাং প্রধানভূতৈপি চ স্থিতঃ ॥ ৫
 ইচ্ছামাত্রোণ পুরুষঃ সৃষ্ট্যর্থৈ পরমেশ্বরঃ ।
 ততঃ সঙ্কোভয়ামাস পুনরেব জগৎপতিঃ ॥ ৬
 গুণসাম্যাত্ততস্তস্মাৎ ক্ষেত্রজাধিষ্ঠিতাং ততঃ ।
 গুণব্যঞ্জনসমুত্তিঃ সর্গকালে বভূব হ ॥ ৭
 প্রধানতত্ত্বাচ্ছ্রুতমীশ্বরেচ্ছাসমীরিতাং ।
 মহত্তত্ত্বং প্রথমতস্তং প্রধানং সমাবৃণোৎ ॥ ৮
 প্রধানেনাবৃতাত্তস্মাদহঙ্কারো ব্যজায়ত ।
 বৈকারিকস্তৈজসশ্চ ভূতাদিশ্চৈব তামসঃ ॥ ৯
 ত্রিবিধোহয়মহঙ্কারো যো জাতো মহতোহগ্রতঃ ।
 ভূতানামিল্লিয়াণাঞ্চ স বৈ হেতুঃ সনাতনঃ ॥ ১০
 স মহাত্তমহঙ্কারং জাতমাত্রং সমাবৃণোৎ ।
 তন্মাত্রাণি ততঃ পঞ্চ জজিরেহস্মাৎ সমাবৃত্যং ॥ ১১
 প্রথমং শব্দতন্মাত্রং স্পর্শতন্মাত্রমন্তরম্ ।
 তৃতীয়ং রূপতন্মাত্রং রসতন্মাত্রমেব চ ॥ ১২
 পঞ্চমং গন্ধতন্মাত্রমেতানি ক্রমশোহভবন্ ।
 প্রত্যেকং সর্বতন্মাত্রমহঙ্কারঃ সমাবৃণোৎ ॥ ১৩

অনন্তর, পরমেশ্বর, ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিকে ইচ্ছামাত্রে বিক্ষোভিত করিলে
 ঐ প্রকৃতিই সর্ব-কার্যের উপযোগিনী হইলেন । ৩

যেমন গন্ধ সন্নিহিত হইলেই মনের ক্ষোভ অর্থাৎ অবস্থা পরিবর্তন হয়,
 কিন্তু ঐ অবস্থা পরিবর্তনের কর্তা নহে, নিমিত্তমাত্র ; প্রকৃতির ক্ষোভ সম্বন্ধে
 পরমেশ্বরও ঠিক তাহাই । ৪

সেই ব্রহ্ম পরমেশ্বরই ক্ষোভক, আবার তিনিই সঙ্কোচ-বিকাশ-শালিনী
 প্রকৃতিরূপে ক্ষোভ্য । ৫

জগৎপতি পরমেশ্বর সৃষ্টির জন্য পুরুষদিগকে (জীবাআকে) ইচ্ছামাত্রে
 ক্ষোভিত করিলেন । ৬

সেই সাম্যাবস্থাপন্ন-ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে ক্ষেত্রজ (জীবাআ) গুণ
 অধিষ্ঠিত হইলে গুণ-বৈষম্য হইল । ৭

তখন ঈশ্বরেচ্ছা-পরিচালিত প্রকৃতি, তাহাকে আবরণ করিলেন । ৮

প্রধানসংবৃত মহত্তত্ত্ব হইতে সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক এই ত্রিবিধ অহঙ্কার
 উৎপন্ন হইল । ৯

অহঙ্কার—পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়গণের চিরন্তন হেতু ; তন্মধ্যে তামস অহঙ্কারই
 পঞ্চভূতের কারণ । ১০

অহঙ্কার উৎপন্ন হইবামাত্র মহত্তত্ত্ব তাহাকে আবরণ করিল । মহত্তত্ত্বাবৃত
 অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হইল । ১১

প্রথমে শব্দতন্মাত্র, তৎপরে স্পর্শতন্মাত্র, অনন্তর রূপতন্মাত্র, তাহার পর

সসর্জ শব্দতন্মাত্রাদাকাশং শব্দলক্ষণম্ ।
 শব্দমাত্রং তথাকাশং ভূতাদিঃ স সমাবৃণোৎ ॥ ১৪
 শব্দতন্মাত্রসহিতাং স্পর্শতন্মাত্রতন্ততঃ ।
 বায়ুঃ সমভবৎ স্পর্শগুণঃ শব্দসমন্বিতঃ ॥ ১৫
 আকাশবায়ুসংযুক্তাক্রপতন্মাত্রতন্ততঃ ।
 তেজঃ সমভবদ্বীপ্তং সর্বতন্তদবর্জিত ॥ ১৬
 তচ্ছবৎ স্পর্শবচ্চ রূপবচ্চ ব্যাজায়ত ॥ ১৭
 ততো বিয়দ্বায়ুতেজোযুক্তাত্তোয়ং সসর্জ হ ।
 রসতন্মাত্রতঃ সমাক্তে ন ব্যাপ্তং সমন্ততঃ ॥ ১৮
 তোয়ান্ধারশক্তির্বা বিক্ষোবমিততেজসঃ ।
 সা দধেহথ নিরাধারান্যানিলান্দোলিতানি বৈ ॥ ১৯
 তেষু বীজং প্রথমতঃ সসর্জ পরমেশ্বরঃ ।
 তদণ্ডমভবদ্বৈমং সহস্রাণ্ডসমপ্রভম্ ॥ ২০
 মহাদিবিশেষাশ্চৈবরাক্তং সর্বতো বৃতম্ ॥ ২১
 বাহুবহানিলাকানৈতমোভূতাদিনা বহিঃ ।
 বৃতং দশগুণৈরগুণং ভূতাদির্মহতা তথা ॥ ২২
 বীজং যথা বাহুদলৈর্বাণ্ডমণ্ডং তথা পুনঃ ।
 তোয়াদিভিস্তথা ব্যাপ্তং ব্রহ্মাণ্ডমতুলং দ্বিজাঃ ॥ ২৩

রসতন্মাত্র, সর্বশেষে গন্ধতন্মাত্র—এইরূপ যথাক্রমে পঞ্চতন্মাত্রের উৎপত্তি ।
 অহঙ্কার সকল তন্মাত্রকে পৃথক্ পৃথক্ আবরণ করিল । ১২-১৩

শব্দতন্মাত্র হইতে শব্দের প্রথম উপাদান আকাশ উদ্ভূত হইল । তামস
 অহঙ্কার, শব্দতন্মাত্রসহ আকাশ আবৃত করিল । ১৪

আকাশসহ স্পর্শতন্মাত্র হইতে স্পর্শের প্রথম উপাদান শব্দ-গুণাবৃত বায়ু
 উৎপন্ন হইল । ১৫

আকাশ-বায়ু-সহকৃত রূপতন্মাত্র হইতে প্রদীপ্ত তেজ উৎপন্ন হইয়া সর্বত্র
 বিস্তৃত হইল । ১৬

তাহা রূপের প্রথম উপাদান কারণ আর শব্দস্পর্শেরও অন্ততম উপাদান
 বটে । ১৭

আকাশ-বায়ু-তেজঃ সমন্বিত রসতন্মাত্র হইতে জল উৎপন্ন হইয়া সর্বত্র
 পরিব্যাপ্ত হইল । ১৮

অমিত-তেজা বিষ্ণুর আধারশক্তি, অনিলান্দোলিত নিরাধার জলরাশি
 ধারণ করিলেন । ১৯

পরমেশ্বর, প্রথমতঃ তাহাতেই বীজধারণ করেন ; সেই বীজ সূর্য্য-সন্নিভ
 সুবর্ণময় অণ্ডাকারে পরিণত হইল । ২০

ঐ অণ্ড মহত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থদ্বারা নির্মিত এবং তদ্বারা চতুর্দিকে সংবৃত ।
 ২১

জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, অহঙ্কার এবং মহত্ত্ব—দশ দশ গুণ অধিক
 বিস্তৃতভাবে ক্রম-বহির্ভূত এই সকল পদার্থদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের গঠন । ২২

সূতরাং পরমেশ্বরের স্থাপিত বীজসকল পদার্থের মধ্যবর্তী ; দ্বিজগণ ! এই
 রূপ এই ব্রহ্মাণ্ডে আবার জল প্রভৃতি তৎসমস্ত বস্তুদ্বারাই যথাক্রমে আবৃত । ২৩

তদগুমধ্যে স্বয়মেব বিষ্ণু-
 ব্রহ্মস্বরূপং বিনিধায় কায়ম্ ।
 দিব্যেন মানেন স বর্ষমেকং
 স্থিতোহগ্রহীদ্বীজগণং স্ববুদ্ধ্যা ॥ ২৪
 ধ্যানেন চাণ্ডং স্বয়মেব কৃত্বা
 দ্বিধা স তস্মৈ ক্ষণমাত্রমস্মিন্ ।
 তদৈব তন্মাত্রগণৈঃ সমস্তৈ-
 র্গন্ধোত্তরৈর্ভূরমুনৈব সৃষ্টা ॥ ২৫
 স্পর্শস্য শব্দস্য সমস্তরূপ-
 গুণস্য গন্ধস্য রসস্য চৈষা ।
 আধারভূতা সকলৈঃ কৃত্বা য-
 তন্মাত্রবর্গৈরখিলা ধরিত্রী ॥ ২৬
 জাতস্তদুৎথৈঃ কনকাচলোহসৌ
 জরায়ুভিঃ পর্বতসঙ্কয়োহভূৎ ।
 গভীাদিকৈঃ^১ সপ্তপয়োষয়স্ত
 স্কন্ধদ্বয়েন ত্রিদশালয়োহভূৎ ॥ ২৭
 স্কন্ধদ্বয়েনাপরদেশজেন
 সপ্তাভবন্নাগগৃহাণি তানি ।
 পাতালসংজ্ঞানি মহাসুখানি
 যত্র স্বয়ং স্যাৎ পরতো মহেশঃ ॥ ২৮
 তেজোগণাত্তস্য বভূব লোকো
 যোহসৌ মহর্লোক ইতি ক্রতোহভূৎ ।
 জনাস্থয়োহভূন্নরুতোহথ গভী-
 দ্যানাত্তপোলোকবরো বভূব ॥ ২৯
 অণ্ডোর্দ্ধগত্যামভবত্তু সত্যং
 ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডোপরি বিষ্ণুরচ্যুতঃ ।
 পরং পদং যন্নিগদন্তি ধীরা
 ষ্ণজ্জ্ঞানগম্যং পরিনিষ্ঠরূপম্ ॥ ৩০

স্বয়ং বিষ্ণু সেই অগুমধ্যে—ব্রহ্মস্বরূপ দেহ স্থাপনপূর্বক দিব্যমানে একবৎসর অবস্থিতি করিয়া স্বয়ং বুদ্ধিবলে সমস্ত বীজ সংগ্রহ করিলেন । ২৪

ইচ্ছামাত্রে সেই অণ্ডভেদ করিয়া ক্ষণকাল তথায় অবস্থিতি করিলেন । তখনই অন্যান্য চতুর্ভুত-সহকৃত গন্ধতন্মাত্র দ্বারা পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন । ২৫

এই নিখিল পৃথিবী, সকল তন্মাত্র সাহায্যে নিশ্চিত বলিয়া শব্দ, স্পর্শ, সমুদায় রূপ, রস এবং গন্ধ—সকলই ইহাতে বর্তমান । ২৬

সেই ব্রহ্মাণ্ডের কমলে সুমেরু, জরায়ুদ্বারা পর্বত-সমূহ এবং গভী-সলিলে সপ্ত সমুদ্র আর স্কন্ধদ্বয় স্বর্গ উৎপন্ন হয় । ২৭

অপর দেশ-সমুত্ত স্কন্ধযুগল মহাসুখকর সপ্ত-নাগালয় পাতাল উৎপন্ন হয়, তন্নিম্নে স্বয়ং পরমেশ্বর বিরাজমান । ২৮

এবং বিধায় প্রথমং বভূব
 বিষ্ণুরূপী স্থিতয়ে স এব ।
 স্বয়ং সমুদ্ভূততনুৰ্যতোহয়ং
 স্বভূরিতি খ্যাতিমবাপ বিষ্ণুঃ ॥ ৩১
 ততোহভবদ্ যজ্ঞবরাহরূপী
 বিষ্ণুর্ভুবঃ প্রোদ্ধরণায় পীনঃ ।
 নিমজ্জমানাং পৃথিবীং স মধ্যো
 ভিত্ত্বা গতৌ ধৰ্ম্মমধোতিহবেগাৎ ॥ ৩২
 দংষ্ট্রাগ্রদেশে বিনিধায় পৃথ্বীং
 স উদগতঃ সৰ্বমতীত্য তোয়ম্ ।
 ততোহবভৎ সপ্তফণান্নিতোহয়-
 মনন্তমূর্ত্তিঃ পৃথিবীং বিধৰ্ত্তনুম্ ॥ ৩৩
 প্রসার্য শেযোহপি ফণাং স বৈষ
 মধ্যো নিধায়ৈকফণাঃ ধরিজীম্ ।
 দধার তোয়োপরি তোয়সংস্থিত-
 স্ততোহত্যজদ্ যজ্ঞবরাহ উৰ্বীম্ ॥ ৩৪
 প্রসারিতাঃ ফণাঃ সৰ্বাস্তাসামেকা তু পূৰ্বতঃ ।
 অপরা পশ্চিমায়াস্ত দক্ষিণোত্তরয়োঃ পরে ॥ ৩৫
 একা গতৌ ফণৈশান্ত্যামাগ্রেয্যামপরা দিশি ।
 পৃথ্বীমধ্যো স্থিতা চৈকা নৈঋত্যাং তস্য বৈ তনুঃ ॥ ৩৬
 শূন্যা দিগ্ধায়বী তত্র ততো নম্রা স্থিতা ক্রিতিঃ ॥ ৩৭

ব্রহ্মাণ্ডের তেজোরশিতে মহালোক, ব্রহ্মাণ্ডগর্ভস্থ পবনে জনলোক, ঈশ্বরেচ্ছা-বলে শ্রেষ্ঠলোক তপোলোক এবং ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধগতি দ্বারা সত্য-লোক উৎপন্ন হইল; সর্বোপরি স্বয়ং অচ্যুত বিষ্ণু অবস্থিত; এই বিষ্ণু-লোককেই ধীরগণ জ্ঞানগম্য চরম পরম-পদ বলিয়া থাকেন । ২৯-৩০

সেই ঈশ্বর, ব্রহ্মা-রূপে জগৎ নির্মাণ করিয়া জগৎ-স্থিতির জন্ত বিষ্ণুরূপী হইলেন; স্বয়ং উৎপন্ন দেহ বলিয়া বিষ্ণু “স্বভূ” নাম প্রাপ্ত হইলেন । ৩১

অনন্তর তিনি পৃথিবী উদ্ধারের জন্ত পীবর যজ্ঞ-বরাহ-দেহ অবলম্বনপূর্বক, নিমগ্ন প্রায় পৃথিবীকে ধারণ করিতে তাহার মধ্যস্থল ভেদ করিয়া অতিবেগে অধোদেশে গমন করিলেন । ৩২

কিছুকাল পরে তিনি পৃথিবীকে দংষ্ট্রার অগ্রভাগে স্থাপনপূর্বক সমস্ত জলরাশি অতিক্রম করিয়া উত্থিত হইলেন । অনন্তর, পৃথিবীকে ধারণ করিয়া রাখিবার জন্ত সপ্তফণা-সমন্বিত অনন্তরূপী হইলেন । ৩৩

জলস্থিত অনন্ত, ছয় ফণা প্রসারিত করিয়া মধ্যবর্তী একটি ফণার উপরে পৃথিবী ধারণ করিলে যজ্ঞবরাহ পৃথিবী হইতে দন্ত খুলিয়া লইলেন । ৩৪

অনন্ত যে ছয় ফণা প্রসারিত করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে একটি পূর্বদিকে, একটি পশ্চিমদিকে, একটি দক্ষিণদিকে, একটি উত্তরদিকে, একটি ঈশানকোণে আর অন্যটি অগ্নিকোণে আছে । অবশিষ্ট ফণা পৃথিবীমধ্যে আর তদীয় দেহ নৈঋতকোণে অবস্থিত । ৩৫-৩৬

বায়ুকোণে—শূন্য, এই জন্ত সেই দিকে, পৃথিবী কিঞ্চিৎ নম্র । ৩৭

স তু দীর্ঘতনুস্তোয়ে যদানন্তো ন চাশকৎ ।
 কুর্শরূপী তদা ভূতানন্তকায়মধাঙ্করিঃ ॥ ৩৮
 অথো ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডং স পন্ডিরাক্রম্য কচ্ছপঃ ।
 গ্রীবাঘ্নিতস্ত বায়ব্যাং পৃষ্ঠেহনন্তমধারয়ৎ ॥ ৩৯
 অনন্তঃ কুর্শপৃষ্ঠে তু নবভির্বেষ্টনৈস্তনুন্ম ।
 নিধায় পৃথিবীং দধ্রে সুখে নৈব মহাতনুঃ ॥ ৪০
 ততঃ ফণাশ্বনস্তস্য চলন্তী পৃথিবী স্থিতা ।
 বরাহঃ কৰ্ভুমচলামচলামকরোদ্দৃঢ়াম্ ॥ ৪১
 সূমেরুং খুরপ্রহারেণ প্রকৃত্য পৃথিবীতলম্ ।
 যখনং স বিবেশাথ পৃথ্বীং ভিত্তাস্তরং ততঃ ॥ ৪২
 যোজনানাং সহস্রাণি ষোড়শৈব রসাতলম্ ।
 প্রবিবেশ মহাশৈলো বরাহাঙ্ঘ্রি প্রহারতঃ ॥ ৪৩
 দ্বাত্রিংশত্ত্ব সহস্রাণি যোজনানাং বিস্তৃতম্ ।
 মেরোঃ শিরোভবন্তেন প্রহারেণ দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৪৪
 মর্যাদাপর্বতানন্ত পার্শ্বে পাত্ৰী তদাকরোৎ ।
 যথা চলতি নৈবৈষ পর্বতঃ পৃথিবীধরঃ ॥ ৪৫
 হিমবৎপ্রভৃতীনাঞ্চ ভাগং ভাগং সপঞ্চকম্ ।
 পদা ক্ষিত্যস্তরং চক্রে তদ্বচ্ছ্রায় প্রমাণতঃ ॥ ৪৬
 ততো ব্রহ্মা বরাহায় নমস্কৃত্য মহোজসে ।
 অর্ধনারীশ্বরং কারাদ্বেবমেবং ব্যজায়ত ॥ ৪৭

সেই দীর্ঘ-দেহ অনন্ত, যখন জলোপরি নিরবলম্বনে থাকিতে অপারগ হইলেন, তখন বিষ্ণু, কুর্শরূপী হইয়া অনন্ত-দেহ ধারণ করিলেন । ৩৮

অনন্তর কচ্ছপ, বহু চরণ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডখণ্ড আক্রমণপূর্বক বায়ুকোণে গ্রীবা বিস্তার করিয়া পৃষ্ঠ দ্বারা অনন্তকে ধারণ করিলেন । ৩৯

দীর্ঘকায় অনন্ত কুর্শপৃষ্ঠে নয়টি কুণ্ডলী করিয়া অনায়াসে পৃথিবী ধারণ করিলেন । তখনও পৃথিবী, অনন্ত-ফণোপরি অবস্থিত হইয়াও স্থির হইল না, বিচলিত হইতে লাগিল । তাই যজ্ঞবরাহ পৃথিবীকে অচলা করিবার জন্য পর্বতকূলকে দৃঢ় করিতে লাগিলেন । ৪০-৪১

তিনি সুমেরু-পর্বতকে ভূতলে প্রোথিত করিবার জন্য খুরপ্রহার করিলেন সুমেরু পৃথিবী ভেদ করিয়া অন্তরে প্রবিষ্ট হইল । ৪২

বরাহের পদাঘাতে উক্ত মহাশৈল, ষোড়শ-সহস্র-যোজন রসাতলে প্রবেশ করিল । ৪৩

হে দ্বিজোত্তমগণ ! সেই প্রহার হওয়ার সুমেরুর উর্দ্ধভাগ দ্বাত্রিংশৎ সহস্র যোজন বিস্তৃত রহিল । ৪৪

সেই পৃথিবীধর সুমেরু পর্বত, যাহাতে বিচলিত না হয়, এই জন্য বরাহ তাহার পার্শ্বে কতিপয় সীমা পর্বত স্থাপন করিলেন । ৪৫

বরাহ, পদাঘাতে হিমালয় প্রভৃতি সেই সকল পর্বতের—উচ্চে পাঁচভাগের এক ভাগ করিয়া ভূতলমধ্যে প্রোথিত করিলেন । ৪৬

প্রথমং জ্ঞাতমাত্রঃ স প্ররুরোদ মহাম্বনঃ ।
 কিং রোদিষীতি তং ব্রহ্মা রুদন্তং প্রত্যাচ হ ॥ ৪৮
 নাম দেহীতি তং সোহথ প্রত্যাচ মহেশ্বরঃ ।
 রুদ্রনামা রোদনাত্ত্বং মা রোদীন্ত্বং মহাশয় ॥ ৪৯
 এবমুক্তঃ পুনঃ সোহথ সপ্তবারান্ রুরোদ সঃ ।
 ততোহপরাপি নামানি সপ্ত ব্রহ্মাকরোং পুনঃ ॥ ৫০
 শৰ্ব্বং ভবঞ্চ ভীষঞ্চ মহাদেবং চতুর্থকম্ ।
 পঞ্চমং চোগ্রমীশানং ষষ্ঠং পশুপতিং পরম্ ॥ ৫১
 ময়া যথা বিভক্তন্ত্বং তথাহ্মা হ্মো বিভজ্যতাম্ ।
 ত্বয়াপি ভূরিসৃষ্টার্থং ভবাংশ্চাপি প্রজাপতিঃ ॥ ৫২
 ততো ব্রহ্মা দ্বিধা ভূত্বা পুরুষোহর্দ্ধেন সোহভবৎ ।
 অর্দ্ধেন নারী তদ্যাস্ত বিরাজমসৃজৎ প্রভুঃ ॥ ৫৩
 তমাহ ভগবান্ ব্রহ্মা কুরু সৃষ্টিং প্রজাপতে ।
 তপস্বন্তু, বিরাট্ সোহপি মনুং স্বায়ত্ত্ববং ততঃ ॥ ৫৪
 ননর্জ সোহপি তপসা ব্রহ্মাণং পর্য্যতোষয়ৎ ।
 তোষিতস্তেন মনসা দক্ষং সৃষ্ট্যৈ সসর্জ সঃ ॥ ৫৫
 সৃষ্টে দক্ষোহথ দশধা প্রণতো মনুনা বিধিঃ ।
 পুনরেব সূতানন্তান্ সসর্জ দশ মানসান্ ॥ ৫৬
 মরীচিমদ্র্যগ্নিরসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুম্ ।
 প্রচেতসং বসিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেব চ ॥ ৫৭

অনন্তর ব্রহ্মা, মহাতেজা বরাহকে নমস্কার করিয়া অর্দ্ধনারী-অর্দ্ধনর মহাদেবকে নিজ দেহ হইতে উৎপাদন করিতে লাগিলেন । ৪৭

তিনি উৎপন্ন হইয়াই প্রথমে মহাশকে রোদন করিতে লাগিলেন । অনন্তর ব্রহ্মা তাঁহাকে বলিলেন, “রোদন করিতেছ কেন ?” ৪৮

তখন মহেশ্বর বলিলেন,—“আমার নামকরণ কর ।” “মহাশয় । তুমি রোদন করিয়াছ বলিয়া তোমার নাম ‘রুদ্র’ থাকিল” । ৪৯

ব্রহ্মা এই কথা বলিলে, রুদ্র আরও সাতবার রোদন করিলেন । তৎপরে, ব্রহ্মা আরও তাঁহার সাতটি নাম রাখিলেন যথা,—শৰ্ব্ব, ভব, ভীষ, মহাদেব, উগ্র, ঈশান এবং পশুপতি । ৫০-৫১

মায়া, যেরূপে তোমা হইতে বিভক্ত হন, তুমি জগতে সৃষ্টি করিবার জন্ত এইরূপে আত্মাকে বিভক্ত কর ; তুমিও একজন প্রজাপতি । ৫২

অনন্তর, প্রভু ব্রহ্মা, অর্দ্ধশরীরে পুরুষ ও অর্দ্ধশরীরে নারী হইয়া—সেই নারীর গর্ভে বিরাট পুরুষকে উৎপাদন করিলেন । ৫৩

ভগবান্ ব্রহ্মা তাঁহাকে বলিলেন, ‘প্রজাপতি । সৃষ্টি কর ।’ অনন্তর বিরাট পুরুষ তপস্যা করিয়া স্বায়ত্ত্বব মনুকে সৃষ্টি করিলেন । ৫৪

স্বায়ত্ত্বব মনু, তপস্যাপ্রভাবে ব্রহ্মাকে পরিতুষ্ট করিলেন । ব্রহ্মা, তৎকর্তৃক পরিতোষিত হইয়া সৃষ্টির জন্ত মনের সাহায্যে দক্ষকে উৎপাদন করিলেন । ৫৫

দক্ষ উৎপন্ন হইলে, মনু, বিধিকে দশবার প্রণাম করিলেন ; তখন ব্রহ্মা, আরও দশজন মানসপুত্র উৎপাদন করিলেন । ৫৬

এতানুৎপাদ্য মনসা মনুং স্বায়ত্ত্ববং পুনঃ ।
 যুয়ং সৃজস্বমিত্যুক্তা লোকেশোহন্তর্দধে পুনঃ ॥ ৫৮
 বরাহোহপ্যথ পোত্রেন খনিভা সপ্ত সাগরান্ ।
 পৃথিব্যাং বলয়াকারান্ সসর্জ পরমেশ্বরঃ ॥ ৫৯
 সপ্তধা ভ্রমণেনাসৌ সৃষ্টৌ সপ্তাথ সাগরান্ ।
 সপ্তদ্বীপানবচ্ছদ্য পৃথিব্যন্তং ততো গতঃ ॥ ৬০
 লোকালোকাস্বয়ং শৈলং কৃতা পৃথ্যাস্ত বেষ্টনম্ ।
 লক্ষদ্বয়োচ্ছিতং মানাদ্ যোজনানাং সমস্ততঃ ।
 সুদৃঢ়ং স্থাপয়ামাস ভিত্তিপ্ৰান্তে যথা গৃহম্ ॥ ৬১
 আদিসৃষ্টিরিয়ং বিপ্রাঃ কথিতা ভবতাং ময়া ।
 প্রতिसর্গমহং বক্ষ্যে তচ্ছৃণু মহর্ষয়ঃ ॥ ৬২

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে বারাহসর্গো নাম

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫

ভাঁহাদিগের নাম—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা .পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বসিষ্ঠ, ভৃগু এবং নারদ । ৫৭

ব্রহ্মা মনের দ্বারা ইহাদিগকে মনু হইতে উৎপাদন করিয়া স্বায়ত্ত্বব মনুকে ও ইহাদিগকে “তোমরা সৃষ্টি কর” এই আজ্ঞা প্রদানপূর্বক তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন । ৫৮

এদিকে পরমেশ্বর বরাহ, মুখ দ্বারা খনন করিয়া পৃথিবীর চতুর্দিকে বলয়াকারে সপ্তসাগর নির্মাণ করিলেন । ৫৯

বরাহ, সাতবার ভ্রমণে—সপ্তসমুদ্র নির্মাণ ও সপ্তদ্বীপ বিভাগ করিয়া পৃথিবীর শেষভাগে গমন করিলেন । ৬০

তিনি, পরিমাণে দুই লক্ষ যোজন উন্নত লোকালোক পর্বতকে ভূমণ্ডলের চতুর্দিকে বেষ্টিত প্রাচীর করিলেন । এইরূপে বরাহ, গৃহের স্থায় পৃথিবী-মণ্ডলের পার্শ্বে সুদৃঢ় ভিত্তিস্থাপন করিলেন । ৬১

বিপ্রগণ । আমি এই—তোমাদিগের নিকট আদিসৃষ্টির কথা কীর্ত্তন করিলাম ; এক্ষণে প্রতিসর্গ (দক্ষাদিকৃতসৃষ্টি) কীর্ত্তন করিতেছি, মহর্ষিগণ শ্রবণ করুন । ৬২

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৫

ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

বারাহোহয়ং ঋতঃ সগো বরাহাধিষ্ঠিতো যতঃ ।
 প্রতিসর্গঃ ঋতঃ সর্বৈর্দক্ষাদৈর্ঘ্যঃ কৃতঃ পৃথক্ ॥ ১
 রুদ্রো বিরামনুর্দক্ষো মরীচ্যাঢ্যাস্তু মানসোহস্মিন ।
 যং যং সর্গং পৃথক্ চক্ৰুঃ প্রতিসর্গশ্চ স স্মৃতঃ ॥ ২
 বিরাট্-সুতোহসৃজদ্বংশান্মনুন্ যৈর্বিততং জগৎ ।
 মনুঃ সপ্ত মনুন্ সৃষ্ট, চকার বহুশঃ প্রজাঃ ॥ ৩
 প্রজাঃ সিসৃক্ষুঃ স মনুর্যোহসৌ স্বায়ত্ত্ববাহুয়ঃ ।
 অসৃজৎ প্রথমং ষড়্ বৈ মনুন্ সোহথ পরান্ সুতান্ ॥ ৪
 স্বারোচিষশ্চৌত্তমিষ্চ তামসো বৈবতস্তথা ।
 চান্দ্রশ্চ মহাতেজা বিবস্বানপরস্তথা ॥ ৫
 যক্ষরক্ষঃপিশাচাংশ্চ নাগগন্ধর্ব্বকিন্নরান্ ।
 বিদ্যাধরান্অপ্সরসঃ সিদ্ধান্ ভূতগণান্ বহুন্ ॥ ৬
 মেঘান্ সবিদ্যাতো বৃক্ষান্ লতাশ্চল্লতাদিকান্ ।
 মংস্থান্ পশুংশ্চ কীটাংশ্চ জলজান্ স্থলজাংশ্চথা ॥ ৭
 এতাদৃশানি সর্বাণি মনুঃ স্বায়ত্ত্ববঃ সূতৈঃ ।
 সহিতঃ সসৃজে সোহন্যঃ প্রতিসর্গঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৮
 অন্তে যগ্ননবো যে বৈ তেহপি স্নেহেহন্তরেহন্তরে ।
 প্রতিসর্গং স্বয়ং কৃত্বা প্রাপ্নুবন্তি চরাচরম্ ॥ ৯

প্রতিসর্গ বর্ণন

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—বরাহাধিষ্ঠিত বলিয়া বারাহ নামে অভিহিত এই সৃষ্টি শ্রবণ করিলে । ১

অনন্তর, দক্ষপ্রভৃতির কৃত পৃথক্ পৃথক্ প্রতিসর্গ বর্ণিত হইতেছে । রুদ্র, বিরাটপুরুষ, মনু, দক্ষ এবং মরীচি প্রভৃতি মানসপুত্রগণ, প্রত্যেকে যে যে সৃষ্টি করিয়াছেন তৎসমুদায়ের নাম প্রতিসর্গ । ২

বিরাটপুত্র মনু, অশ্ব ছয় মনু সৃষ্টি করিয়া বহুতর প্রজা বৃদ্ধি করিলেন, সেই মনু, প্রজা সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইয়া প্রথমে যে ছয়টি পুত্র উৎপাদন করেন, তাঁহারা সকলেই মনু । ৩-৪

তাঁহাদিগের নাম যথা ;—স্বারোচিষ, ঔত্তমি, তামস, বৈবত, চান্দ্রস এবং মহাতেজা বিবস্বান্ । ৫

যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, নাগ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, বিদ্যাধর, অপ্সরা, সিদ্ধ, বহুতর ভূত, বিদ্যা, মেঘ, লতা, গুল্ম, তৃণ, মংস্থ, পশু, কীট এবং অন্যান্য জলজ স্থলজ প্রাণী ;—স্বায়ত্ত্বব মনু পুত্রগণের সহিত এই সমস্ত সৃজন করেন, ইহাকে তাঁহার প্রতিসর্গ বলা যায় । ৬-৮

স্বায়ত্ত্বব পুত্র ছয় জন মনুও স্ব স্ব অধিকার কালে প্রত্যেকে প্রতিসর্গ করিয়া চরাচর ব্যাপ্ত করেন । ৯

যজ্ঞস্য সঙ্কৃতং যজ্ঞং যুপং প্রাগ্ধ্বংশমেব চ ।
 ধর্ম্মাধর্ম্মো ণান্ সর্বান্ বরাহ ইব সৃষ্টবান্ ॥ ১০
 সূতান্ বহুন্ সমুৎপাদ্য দক্ষো দেবর্ষিসত্তমান্ ।
 মহর্ষীন্ সোমপাদোংশ্চ বহুন্ পিতৃগণাংস্তথা ॥ ১১
 সৃষ্টিং প্রবর্তয়ামাস প্রতिसর্গোহস্য স শ্রুতঃ ।
 অজায়ন্ত মুখাদিপ্রাঃ ক্ষত্রিয়া বাহুযুগ্মতঃ ॥ ১২
 উর্বোর্বৈশ্চ্যঃ পদোঃ শূদ্রাশ্চতুর্বেদাশ্চতুর্মুখাঃ ।
 ব্রাহ্মণঃ প্রতिसর্গোহস্য ব্রাহ্মঃ সর্গঃ শ্রুতস্ততঃ ॥ ১৩
 মরীচেঃ কশ্যপো জাতঃ কশ্যপাং সকলং জগৎ ।
 দেবা দৈত্যা দানবাশ্চ তস্য সর্গঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১৪
 অত্রের্নেত্রাদভূচ্চন্দ্রশ্চন্দ্রবংশস্ততোহভবৎ ।
 তেন ব্যাপ্তং জগৎ সর্বং সোহস্য^১ সর্গঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১৫
 অথর্ব্বাঙ্গিরসী কৃত্য^২ পুত্রাশ্চ বহুশোহপরে ।
 মন্ত্রযজ্ঞাদিহো যে বৈ তে সর্বৈহঙ্গিরসঃ শ্রুতাঃ ॥ ১৬
 আজ্যপাখ্যাঃ পুলস্ত্যস্য পুত্রাশ্চান্যে চ ব্রাহ্মসাঃ ।
 প্রতিসর্গঃ পুলস্ত্যস্য বলবেগসমন্বিতাঃ ॥ ১৭
 কাশ্যবেয়া গজা অশ্বাঃ প্রজা বহুতরাস্তথা ।
 সসৃজে পুলহেনৈষ সর্গস্তস্য প্রকীর্তিতঃ ॥ ১৮
 ক্রতোঃ পুত্রা বালখিল্যাঃ সর্বজা ভূরিতেজসঃ ।
 অষ্টাশীতিসহস্রাণি জলভাক্ষরসন্নিভাঃ ॥ ১৯

ইহ জগতে, বরাহ,—যজ্ঞ যজ্ঞীয় দ্রব্য, যুপ, প্রাগ্ধ্বংশ, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম এবং
 যাবতীয় ণ—সৃষ্টি করেন । ১০

দক্ষ বহুতর প্রধান প্রধান দেবর্ষি, মহর্ষি এবং সোমপ প্রভৃতি পিতৃগণকে
 উৎপাদন করিয়া সৃষ্টি প্রবর্তিত করেন—ইহাই দক্ষের প্রতিসর্গ । ১১

ব্রাহ্মার মুখ হইতে ব্রাহ্মণগণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়গণ, উরু হইতে বৈশ্যগণ,
 পদতল হইতে শূদ্রগণ এবং চারি মুখ হইতে চারি বেদ উৎপন্ন হয়, ব্রাহ্মার প্রতি-
 সর্গ বলিয়া ইহার নাম ব্রাহ্মসর্গ । ১২-১৩

মরীচি হইতে কশ্যপের উৎপত্তি ; কশ্যপ হইতে সমস্ত জগৎ ; দেব দৈত্য
 দানব প্রভৃতি তাঁহার সৃষ্টি, ইহা মরীচ প্রতিসর্গ । ১৪

অত্রির নেত্র হইতে চন্দ্রের উৎপত্তি, চন্দ্র হইতে জগদ্ব্যাপক চন্দ্রবংশ ইহা
 সোম-সর্গ বা অত্রির প্রতিসর্গ । ১৫

অথর্ব্ববেদ-প্রচারক অঙ্গির ঋষির অনেক পুত্র উৎপন্ন হয় । আর মন্ত্র
 যজ্ঞাদি সমস্তই অঙ্গিরার সৃষ্টি ; ইহা অঙ্গিরার প্রতিসর্গ । ১৬

পুলস্ত্যের পুত্র আজ্যপ-নামক পিতৃগণ এবং বলবীৰ্য্য সমন্বিত ব্রাহ্মসবৃন্দ—
 ইহা পুলস্ত্যের প্রতিসর্গ । ১৭

সর্পাদি, হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি বহুতর প্রজা পুলহ সৃষ্টি করেন—ইহা পুলহের
 প্রতিসর্গ । ১৮

১। সোম্যঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। অথর্ব্বাঙ্গিরস্যাঃ পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

প্রচেতসঃ সূতাঃ সৰ্ব্বৈ য়ে বৈ প্রাচেতসাঃ স্মৃতাঃ ।
 ষড়শীতিসহস্রাণি পার্বকোপমতেজসঃ ॥ ২০
 সুকালিনো বসিষ্ঠস্য পুত্রাশ্চান্দ্রে চ যোগিনঃ ।
 আরুন্ধতেয়াঃ পঞ্চাশদ্বাসিষ্ঠঃ সর্গ উচ্যতে ॥ ২১
 ভৃগোশ্চ ভার্গবা জ্ঞাতা য়ে বৈ দৈত্যপুরোধসঃ ।
 কবয়ন্তে মহাপ্রাজ্ঞাশ্চৈক্যাপ্তমখিলং জগৎ ॥ ২২
 নারদাত্মারকা জ্ঞাতা বিমানানি তথৈব চ ।
 প্রশ্নোত্তরাস্তথৈবান্দ্রে নৃত্যগীতঞ্চ কোতুকম্ ॥ ২৩
 এতে দক্ষমরীচ্যাঢ্যাঃ কৃতদারান্ বহুন্ সূতান্ ।
 উৎপাদ্যোৎপাদ্য পৃথিবীং দিবঞ্চ সমপূরয়ন্ ॥ ২৪
 তেষাং সূতেভ্যশ্চ সূতাস্তংপুত্রৈভ্যঃ পরে সূতাঃ ।
 সমুৎপন্নাঃ প্রবর্তন্তে হৃদ্যাপি ভুবনেষু বৈ ॥ ২৫
 বিষ্ণোস্ত চক্ষুষোঃ সূর্যো মনসশ্চন্দ্রমাঃ স্মৃতঃ ।
 শ্রোত্রাদ্বায়ুঃ সমুদ্ভূতো মুখাদগ্নিরজায়ত ॥ ২৬
 প্রতিসর্গো হুয়ং বিষ্ণুস্তথা চাপি দিশো দশ ॥ ২৭
 সৃষ্টার্থং চন্দ্রমাঃ পশ্চাদজিনেজাদবাতরং ।
 ভাস্করঃ কশ্যপাজ্জাতো ভার্য্যয়া চ সমন্বিতঃ ॥ ২৮
 রুদ্রাশ্চ বহবো জ্ঞাতা ভূতগ্রামাশ্চতুর্বিধাঃ ।
 শ্ববরাহোষ্ট্ররূপাশ্চ প্লবগোমায়ুগোমুখাঃ ॥ ২৯

প্রোজ্জল সূর্য্য-সন্নিভ ভূরিতেজা সর্বজ্ঞ অষ্টাশীতি সহস্র বালখিলা ক্রতুর
পুত্র, ইহা ক্রতুর প্রতিসর্গ । ১৯

অনল সন্নিভ ষড়শীতি-সহস্র প্রাচেতসগণ প্রাচেতার পুত্র ; ইহা প্রচেতার
প্রতিসর্গ । ২০

সুকালী নামে পিতৃগণ ও অরুন্ধতী-গর্ভ সন্তৃত অশ্ব পঞ্চাশ জন যোগী—
বসিষ্ঠের পুত্র, ইহার নাম বসিষ্ঠ প্রতিসর্গ । ২১

ভৃগু হইতে ভার্গবদিগের উৎপত্তি ; তাঁহারা দৈত্যগণের পুরোধিত, কবি
এবং মহাপ্রাজ্ঞ ; নিখিল জগন্মণ্ডল, তাঁহাদিগের দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইল । ইহা
ভার্গব প্রতিসর্গ । ২২

নারদ হইতে নানাবিধ নক্ষত্র, বিমান, প্রশ্ন-উত্তর, নৃত্য-গীত কোতুক
উৎপন্ন হয়, ইহা নারদপ্রতিনর্গ । ২৩

এই দক্ষ মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ, বহুপুত্র উৎপাদনপূর্ব্বক তাহাদিগের বিবাহ
দিয়া স্বর্গ মর্ত্ত্য পরিপূর্ণ করিলেন । ২৪

তদীয় পুত্রপৌত্রাদির সম্ভান সন্ততি অত্যাপি ভুবনমণ্ডলে বর্ত্তমান রহিয়াছে
ও উৎপন্ন হইতেছে । ২৫

বিষ্ণুর নয়ন হইতে সূর্য্য, মন হইতে চন্দ্র, কর্ণ হইতে বসু ও দশদিক্,
আর মুখ হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইল ; ইহা বিষ্ণুর প্রতিসর্গ । ২৬-২৭

পরে চন্দ্র, সৃষ্টির জন্য অত্রি-নেত্র হইতে প্রাহৃত হন আর সূর্য্য কশ্যপপত্নী
অদिति কর্তৃক পূজিত হইয়া কশ্যপের ঔরসে ও অদितिগর্ভে উৎপন্ন হন । ২৮

রুদ্র হইতে চতুর্বিধ ভূতগণ উৎপন্ন হইল, তন্মধ্যে কুক্কুর, বরাহ ও উষ্ট্র
রূপধারী এক প্রকার ; শৃগালাশ্চ বানরাস্চ আর এক প্রকার ; ভল্লকানন

ঋক্ষমার্জ্জারবদনাঃ সিংহব্যাঘ্রমুখাঃ পরে ।
নানাশস্ত্রধরাঃ সর্বৈ নানারূপাঃ মহাবলাঃ ॥ ৩০
এষ বঃ প্রতिसর্গোহপি কথিতো বিজসত্তমাঃ ।
দৈনন্দিনঞ্চ প্রলয়ং শৃণুধ্বং কল্পশেষতঃ ॥ ৩১

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে সৃষ্টিকথনে ষড়্‌বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

মন্বন্তরং মনোঃ কালো যাবৎ পালয়তে প্রজাঃ ।
একো মনুঃ স কালস্ত মন্বন্তরমিতি ঋতম্ ॥ ১
তদেকসপ্ততিযুগৈ দেবানামিহ জায়তে ।
তৈশ্চতুর্দশভিঃ কল্পো দিনমেকস্ত বেধসঃ ॥ ২
দিনান্তে ব্রহ্মণো জাতে সুখপ্সা তস্য জায়তে ।
যোগনিদ্রা মহামায়া সমায়াতি পিতামহম্ ॥ ৩
নাভিপদ্মং প্রবিষ্টাথ বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।
সুখং শেতে স ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ॥ ৪
ততো বিষ্ণুঃ স্বয়ং ভূত্বা রুদ্ররূপী জনার্দনঃ ।
পূর্ববরাশয়ামাস স সর্বং ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৫

বিড়ালানন অন্তপ্রকার ; সিংহমুখ ব্যাঘ্রমুখ অপর প্রকার । তাহারা সকলেই
নানা শস্ত্রাস্ত্রধারী, কামরূপী এবং মহাবল-পরাক্রান্ত । ইহা রুদ্রের প্রতिसর্গ ।
২৯-৩০

হে বিজ্ঞোত্তমগণ ! তোমাদিগকে এই প্রতिसর্গের কথা বলিলাম । এক্ষণে
এক এক কল্পশেষে যে দৈনন্দিন প্রলয় হয় তাহা শ্রবণ কর । ৩১

ষড়্‌বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৬

সপ্তবিংশ অধ্যায়

দৈনন্দিন প্রলয় কথন ।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—মন্বন্তর শব্দে মনুর অধিকার-কাল বোধ হয়, অর্থাৎ
এক একজন মনু, যতদিন প্রজাপালন করেন, ততদিন তাহারই নামে মন্বন্তর
প্রচলিত হয়, ইহা শুনা আছে । ১

একসপ্ততি দৈবযুগে এক এক মন্বন্তর ; চতুর্দশ মন্বন্তরে এক কল্প ; এই কল্পই
বিধাতার দিন । ২

ব্রহ্মার দিনাবসানে, জগতে অত্যন্ত উৎপাত হইতে থাকে ; মহামায়া
যোগনিদ্রা, ব্রহ্মাকে আশ্রয় করেন । ৩

সেই লোকপিতামহ ব্রহ্মাও অমিততেজা বিষ্ণুর নাভি-কমলে প্রবিষ্ট হইয়া
সুখে নিদ্রা যান । ৪

বায়ুনা বহুনা সার্কং দাহয়ামাস বৈ যথা ।
 মহাপ্রলয়কালেষু তথা সৰ্বং জগজ্জয়ম্ ॥ ৬
 জনং যান্তি প্রতাপার্তা মহলোকনিবাসিনঃ ।
 ত্রৈলোক্যদাহসময়ে পীড়িতা দাক্ষণ্যগ্নিনা ॥ ৭
 ততঃ কালান্তকৈর্মেঘৈ নানাবর্ণৈর্মহাস্বনৈঃ ।
 সমুৎপাদ্য মহাবৃষ্টিমাপূর্য্য ভুবনজয়ম্ ॥ ৮
 চলন্তরঙ্গৈস্তোষোঘৈরাধ্রুবস্থানসঙ্গতৈঃ ।
 নিধায় জঠরে লোকানিমাংস্ত্রীন্ স জনার্দনঃ ॥ ৯
 নাগপর্য্যঙ্কশয়নে শেতে স পরমেশ্বরঃ ॥ ১০
 শায়ানং নাভিকমলে ব্রহ্মাণং স জগদগুরুঃ ।
 সংস্থাপ্য ত্রিমাংসলোকান্ দধ্বা জধ্বা ত্রিষা সহ ॥ ১১
 শেতে স ভোগিশয্যায়াং ব্রহ্মা নারায়ণাঙ্ককঃ ।
 যোগনিদ্রাবশং জাতস্ত্রৈলোক্যাগ্রাসবৃংহিতঃ ॥ ১২
 ত্রৈলোক্যমখিলং দধ্বং যদা কালাগ্নিনা তদা ।
 অনন্তঃ পৃথিবীং ত্যক্ত্বা বিফোরতিক্রমাগতঃ ॥ ১৩
 তেন ত্যক্তা তু পৃথিবী ক্ষণমাত্রানধোগতা ।
 পতিতা কূর্ম্মপৃষ্ঠে চ বিশীর্ণেব তদাভবৎ ॥ ১৪
 কূর্ম্মোহপি মহতো যত্নাচ্চলন্তীং পৃথিবীং জলে ।
 ব্রহ্মাণ্ডং পস্তুরাক্রম্য পৃষ্ঠে দধ্রে ধরাং তদা ॥ ১৫
 ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডসংযোগাচ্চুর্ণিতা পৃথিবী ভবেৎ ।
 ইতি তাং পরিজগ্ৰাহ কূর্ম্মরূপী জনার্দনঃ ॥ ১৬

অনন্তর বিষ্ণু, স্বয়ং ত্রৈলোক্যসংহর্তা রুদ্ররূপী হইয়া পূর্বের দ্বায় সমস্ত ভুবনমণ্ডল বিনষ্ট করিতে থাকেন । ৫

তিনি যেমন মহাপ্রলয়কালে, বায়ু-বহ্নি-সাহায্যে সমস্ত দধ্ব করেন, সেইরূপ দৈনন্দিন প্রলয়েও ত্রিলোক দাহ করেন । ৬

ত্রৈলোক্য দাহ-কালে করাল-ক্షানু-তাপ-পীড়িত মহলোকনিবাসিগণ, তাপার্ত হইয়া জন-লোকে গমন করেন । ৭

অনন্তর, রুদ্র, নানাবর্ণ ঘোর-গর্জন প্রলয়কালীন জলদ-জ্বাল দ্বারা মহাবৃষ্টি করাইয়া ধ্রুবলোক পর্য্যন্ত ব্যাপী উত্তুঙ্গ-তরঙ্গাকুল জলরাশিদ্বারা ভুবনমণ্ডল পরিপূর্ণ করেন এবং সেই পরমেশ্বর, ত্রৈলোক্যকে নিজ জঠরাভ্যন্তরে রাখিয়া নাগপর্য্যঙ্কে শয়ন করেন । ৮-১০

সেই জগৎপতি নারায়ণ, ব্রহ্মাকে নাভিকমলে রাখিয়া এবং ত্রৈলোক্য দাহ করিয়া লক্ষ্মী সমভিব্যাহারে নাগপর্য্যঙ্কে শয়ন করেন । ১১

যখন কালানলে সমস্ত ভুবনমণ্ডল দধ্ব হয় এবং ত্রৈলোক্যাগ্রাসে পরিতৃপ্ত পরমেশ্বর যোগনিদ্রার বশবর্তী হন, তখন অনন্ত, পৃথিবী ছাড়িয়া তাঁহার নিকটে গমন করেন । ১২-১৩

অনন্ত, ত্যাগ করিলে পৃথিবী ক্ষণমধ্যে অধোগত হইতে হইতে কূর্ম্ম-পৃষ্ঠে পতিত হইয়া যেন খণ্ড-বিখণ্ড হইয়া পড়ে । ১৪

তখন, কূর্ম্ম, পদ-নিকর-দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড-নিম্ন অবলম্বনপূর্ব্বক জলোপরি ভাসমানা দোহুলামানা পৃথিবীকে পৃষ্ঠোপরি ধারণ করেন । ১৫

চলজ্জলৌঘসংসর্গাচ্চলন্ত্যা ধরয়া তদা ।
 কূর্মপৃষ্ঠং বহুতরৈর্বরৈণ্ডেবিততীকৃতম্ ॥ ১৭
 অনন্তস্তত্র গত্বা তু যত্র ক্ষীরোদসাগরঃ ।
 তত্র স্বয়ং শ্রিয়া যুক্তং সুমুপ্তং জনার্দনম্ ॥ ১৮
 ফণয়া মধ্যয়া দধে ত্রৈলোক্যাগ্রাসবৃংহিতম্ ।
 পূর্বং ফণা বিততোর্ধ্বং পদ্মং কৃত্বা মহাবলঃ ।
 বিষ্ণুমাচ্ছাদয়ামাস শেষাখ্যঃ পরমেশ্বরম্ ॥ ১৯
 তমোপধানমকরোদনন্তো দক্ষিণাং ফণাম্ ।
 উত্তরাং পাদয়োশ্চক্রে উপধানং মহাবলঃ ॥ ২০
 তালবৃন্তং তদা চক্রে সশেষঃ পশ্চিমাং ফণাম্ ।
 স্বপন্তং বিজয়ামাস শেষরূপী জনার্দনঃ ॥ ২১
 শঙ্খং চক্রং নন্দকাসিমিশুধী ধ্বং মহাবলঃ ।
 ঐশান্যথা ফণয়া স দধে গরুড়ং তথা ॥ ২২
 গদাং পদ্মঞ্চ শাক্ষং তথৈব বিবিধায়ুধম্ ।
 যানি চান্তানি তস্তাসম্মান্নৈব্যা ফণয়া দধৌ ॥ ২৩
 এবং কৃত্বা স্বকং কায়াং শয়নীয়ং তদা হরেঃ ।
 পৃথ্বীমধরকায়েন মগ্রামাক্রম্য চান্তসি ॥ ২৪
 ত্রৈলোক্যং ব্রহ্মসহিতং সলঙ্ঘীকং জনার্দনম্ ।
 সোপাসঙ্গং জগদ্বীজং জগৎকারণকারণম্ ॥ ২৫
 নিত্যানন্দং বেদময়ং ব্রহ্মণ্যং পরমেশ্বরম্ ॥ ২৬
 জগৎকারণকর্তারং জগৎকারণকারণম্ ॥ ২৭

“এই পৃথিবী ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডে পতিত হইলে একেবারে চূর্ণ হইয়া যাইবে” ভাবিয়া কূর্মরূপী নারায়ণ তাঁহাকে ধারণ করেন । ১৬

পৃথিবী, চল-জলরাশিসংসর্গে দৌহল্যমান হইলে কূর্ম, বহুতর ব্রহ্মাণ্ড-ধারণ-ক্ষম নিজ-পৃষ্ঠকে বিস্তৃত করেন । ১৭

যথায় ক্ষীরোদ সমুদ্রে নারায়ণ, লঙ্ঘ্যসমভিব্যাহারে নিদ্রাভিলাষী শেষ নামক পরমেশ্বর মহাবল অনন্ত, তথায় যাইয়া ত্রৈলোক্য-গ্রাসতৃপ্ত সেই পরমেশ্বরকে মধ্যম ফণা দ্বারা ধারণ করেন ; পূর্ব-ফণা পদ্মাকারে উর্ধ্বে বিস্তৃত করিয়া তাঁহাকে আচ্ছাদিত করেন । ১৮-১৯

দক্ষিণ-ফণা তাঁহার উপাধান করিয়া দেন ; উত্তর-ফণা তাঁহার পাদোপধান করেন । ২০

মহাবল অনন্তরূপী বিষ্ণু, পশ্চিম-ফণাকে তালবৃন্ত করিয়া নিদ্রাভিলাষী দেবদেবকে স্বয়ং ব্যঞ্জন করেন । ২১

তিনি নারায়ণের শঙ্খ, চক্র, নন্দকখড়্গ, তুণীর-দ্বয় এবং গরুড়কে, ঐশান-ফণার দ্বারা ধারণ করেন । ২২

আর গদা, পদ্ম, শাক্ষধনু এবং অন্ত সমুদয় অস্ত্র শস্ত্র আগ্নেয়-ফণা দ্বারা ধারণ করেন । ২৩

অনন্ত, এইরূপে নিজদেহকে নারায়ণের শয্যা করিয়া এবং জলমগ্না পৃথিবীর উপর অধো-দেহ স্থাপন করিয়া আপনারই শরীরান্তর জগৎ-কারণ-কারণ

ভূতভব্যভবম্মাখং পরাবরগতিং হরিম্ ।
 দধার শিরসা তন্ত স্বয়মেব স্বকাং তনুম্ ॥ ২৮
 এবং ব্রহ্মদিনৈশ্চৈব প্রমাণেন নিশাং হরিঃ ।
 সঙ্খ্যাঞ্চ সমভিব্যাপ্য শেতে নারায়ণোহব্যয়ঃ ॥ ২৯
 যস্মাদব্যস্ত প্রলয়ো ব্রহ্মণঃ স্যাদ্বিনে দিনে ।
 তস্মাদ্ভৈরবনন্দিনমিতি খ্যাপয়ন্তি পুরাবিদঃ ॥ ৩০
 ব্যতীতাত্মাং নিশায়াস্ত ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 ত্যক্তা নিদ্রাং সমুত্তস্থো স পুনঃ সৃষ্টয়ে হিতঃ ॥ ৩১
 ত্রৈলোক্যং ভোয়সম্পূর্ণং শয়ানং পুরুষোত্তমম্ ।
 নিরীক্ষ্য বৈষ্ণবীং মায়াং মহামায়াং জগন্ময়ীম্ ।
 যোগনিদ্রাং স তুষ্ঠাব হরেরঙ্গেশ্ব সংস্থিতাম্ ॥ ৩২

ব্রহ্মোবাচ—

চিতিশক্তিং নির্বিকারাং পরব্রহ্মরূপিণীম্ ।
 প্রণমামি মহামায়াং যোগনিদ্রাং সনাতনীম্ ॥ ৩৩
 ত্বং বিদ্যা যোগিনাং দেবি ত্বং গতিস্ত্বং মতিঃ স্তুতিঃ ।
 ত্বং সৃষ্টিস্ত্বং স্থিতিঃ স্বাহা স্বধা তুমিহ গীতিকা ॥ ৩৪
 ত্বং সামগীতিস্ত্বং নীতিস্ত্বং হ্রীঃ শ্রীস্ত্বং সরস্বতী ।
 যোগনিদ্রা মহামায়া মোহনিদ্রা তুমীশ্বরী ॥ ৩৫
 ত্বং কান্তিঃ সর্বশক্তিঃ ত্বং তনুর্বৈষ্ণবী শিবা ।
 ত্বং ধাত্রী সর্বলোকানামবিদ্যা ত্বং শরীরিণাম্ ॥ ৩৬

জগদ্বীজ নিভ্যানন্দ বেদময় ব্রহ্মণ্য জগৎ-কারণ-কর্তা । তৎকালে নারায়ণের নাভি-কমলে ব্রহ্মা ও জঠরাভ্যন্তরে ত্রৈলোক্য বিরাজিত থাকে । ২৪-২৭

ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানাধিপতি পরাবরগতি সপরিচ্ছদ লক্ষ্মী-সহচর নারায়ণকে মস্তকে ধারণ করেন । ২৮

অব্যয় নারায়ণ, ব্রহ্মা দিবসের সম-পরিমাণ সঙ্খ্যাসংহ রাত্রি এইরূপে শয়ন করিয়া অতিবাহিত করেন । ২৯

এই প্রলয়—ব্রহ্মার প্রতি দিনান্তেই হয় বলিয়া পুরাবেদগণ ইহাকে “দৈনন্দিন” প্রলয় বলিয়া থাকেন । ৩০

রজনী অতীত হইলে, লোকপিতামহ ব্রহ্মা, ইহ জগতে পুনরায় সৃষ্টি করিবার জন্য নিদ্রা ত্যাগ করিয়া উত্তিত হন । ৩১

ত্রিভুবনকে জলরাশিপূর্ণ ও পুরুষোত্তমকে শয়ান দেখিয়া—ব্রহ্মা, মহামায়া নারায়ণের অঙ্গ-সংস্থিতা বৈষ্ণবী মায়া জগন্ময়ী যোগ নিদ্রাকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৩২

নির্বিকারা চিৎশক্তি পরম ব্রহ্মরূপিণী মহামায়া সনাতনী যোগনিদ্রাকে আমি প্রণাম করি । ৩৩

দেবি । তুমি যোগিগণের তত্ত্ববিদ্যা, তুমি গতি, তুমি স্তুতি, তুমি সৃষ্টি, তুমি স্থিতি ; তুমি স্বাহা-স্বধা, তুমি সঙ্গীতরূপা । ৩৪

তুমি সাম গীতি, তুমি নীতি, তুমি লজ্জা, তুমি লক্ষ্মী, তুমি সরস্বতী ; হে ঈশ্বরী । তুমিই যোগনিদ্রা, মহানিদ্রা ও মোহনিদ্রা । ৩৫

আধারশক্তিস্ত্বং দেবী ত্বং হি ব্রহ্মাণ্ডধারিণী ।
 ত্বমেব সর্বজগতাং প্রকৃতিস্রিগুণাখিকা ॥ ৩৭
 ত্বং সাবিজী চ গায়ত্রী সৌম্যা সৌম্যাতিশোভনা ।
 ত্বং সিসৃক্ষা হরেনিত্যা সুসূক্ষ্মা ত্বং সুসৃষ্টিকা ॥ ৩৮
 পৃষ্টির্লজ্জা ক্ষমা শান্তিস্ত্বং ধৃতিঃ পরমেশ্বরী ।
 ত্বমেব ক্ষিতিক্রপেণ প্রিয়সে সচরাচরম্ ॥ ৩৯
 ত্বমাপস্রমপাং মাতা সর্বাস্তর্গতচারিণী ।
 স্তুতিঃ স্তুত্যা চ স্তোত্রী চ স্তুতিশক্তিস্ত্বমেব চ ॥ ৪০
 ত্বামহং কিম্ স্তোত্বামি প্রসাদ পরমেশ্বরী ।
 নমস্তভ্যাং জগন্নাথঃ প্রবোধয় জনার্দনম্ ॥ ৪১
 এবং স্তুতা মহামায়া ব্রহ্মণা লোককারিণা ।
 নেত্রাস্তনাসিকাবাহু-হৃদয়ান্নির্গতা হরেঃ ॥ ৪২
 রাজসোঃ মৃত্তিমাশ্রিত্য^১ সা তস্মৌ ব্রহ্মদর্শনে ॥ ৪৩
 ততো জনার্দনো ভোগিশয়নান্নিদ্রয়া ক্ষণাৎ ।
 পরিত্যক্তঃ সমুত্তস্মৌ সৃষ্টয়ে চাকরোন্নতিম্ ॥ ৪৪
 ততো বরাহরূপেণ নিমগ্নাং পৃথিবীং জলে ।
 মগ্নাং সমুদধারাণ্ড কুখাচ্চ সলিলোপরি ॥ ৪৫
 তস্যোপরি জলৌঘস্য মহতী নৌরিব স্থিতা ।
 বিততত্বাচ্চ দেহস্য ন মহী যাতি সংপ্লবম্ ॥ ৪৬

তুমি কান্তি, তুমি সর্বশক্তি, তুমি বিশ্বমূর্তি, তুমিই শিবা ; তুমি সর্বলোক-
 ধাত্রী, তুমিই প্রাণিগণের অবিদ্যা । ৩৬

হে দেবি । তুমি ব্রহ্মাণ্ড-ধারিণী আধারশক্তি ; তুমিই সর্বজগতের ত্রিগুণা-
 খিকা প্রকৃতি । ৩৭

তুমি সাবিজী, তুমি গায়ত্রী, তুমি সৌম্যা, তুমি ভীষণা, আবার তুমিই অতি-
 শোভনা , তুমি নারায়ণের নিত্যসিসৃক্ষা, তুমি সুসূক্ষ্মা, তুমিই সুসৃষ্টি । ৩৮

হে পরমেশ্বরী । তুমি, লজ্জা-পৃষ্টি-ক্ষমা-শান্তি-ধৃতি ; তুমি পৃথিবীরূপে
 সচরাচর ভুবনমণ্ডল ধারণ করিতেছ । ৩৯

তুমি জল, তুমি জলের কারণ ; তুমি সর্বাভ্যন্তরচারিণী ; তুমি স্তুতি, তুমি
 স্তবের যোগ্য, তুমি স্তুতিকারিণী, আবার তুমিই স্তুতিশক্তি । ৪০

আমি তোমাকে কি স্তব করিব ? হে পরমেশ্বরী । প্রসন্ন হও ; হে
 জগদম্বু । তোমার পায়ে পড়ি, নারায়ণকে জাগাইয়া দেও ৪১

ব্রহ্মা, লোকধাত্রী মহামায়ার এইরূপ স্তব করিলে তিনি, নারায়ণকে চক্ষু,
 মুখ, নাসিকা, বাহু এবং হৃদয় হইতে নির্গত হইলেন । ৪২

রজোগুণময়ী মূর্তি অবলম্বনপূর্বক ব্রহ্মার নয়নপথে অবস্থিত হইলেন । ৪৩

অনন্তর, নারায়ণ, যোগনিদ্রা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ক্ষণমধ্যে ভুজঙ্গশয্যা
 হইতে গাত্রোত্থান করিলেন ও সৃষ্টি করিতে উদ্যত হইলেন । ৪৪

অনন্তর, তিনি জলমগ্না পৃথিবীকে বরাহরূপে উদ্ধৃত করিয়া অবিলম্বে জল-
 রাশির উপরিভাগে স্থাপন করেন । ৪৫

ততো হরিঃ ক্ষিতিং গত্বা তোয়রাশিং স্বমায়য়া ।
 সংহত্য জন্তুস্থিতয়ে প্রবৃত্তঃ স্বয়মেব হি ॥ ৪৭
 অনন্তোহপি যথাপূর্বং তথা গত্বা ক্ষিতেস্তলম্ ।
 পৃথিবীং ধারয়ামাস কূর্ম্যোপরি সংস্থিতঃ ॥ ৪৮
 ততো ব্রহ্মা সমুৎপাদ্য সর্বানুব প্রজাপতীন্ ।
 জগৎপাদয়ামাস সর্বলোকপিতামহঃ ॥ ৪৯
 ব্রহ্মা বা কুরুতে সৃষ্টিং যদাশ্চে বাপি কুর্বতে ।
 দক্ষাদ্যন্ত প্রজাপালাঃ স্বয়মেব তদিচ্ছয়া ॥ ৫০
 পরব্রহ্মস্বরূপী যঃ সোহনুগৃহ্ণাতি সন্ততম্ ।
 প্রকৃতিশ্চানুগৃহ্ণাতি মহাভূতানি পঞ্চ বৈ ॥ ৫১
 পুরুষশ্চানুগৃহ্ণাতি তথৈব মহাদাদয়ঃ ।
 ঈশ্বরেচ্ছাধিষ্ঠানাং পুরুষাদষ্টসংখ্যাং ॥ ৫২
 পুরুষাণামধিষ্ঠানান্নহাভূতগণস্য চ ।
 তথৈব মহাদাদীনাং কালস্য চ মহাঅনঃ ।
 অধিষ্ঠানাং এবানন্ত বচ্চ কিকন জায়তে ॥ ৫৩
 স্থাবরং জঙ্গমং বাপি স্থিরং বাপ্যথবাস্তুতম্^১ ।
 সর্বমেষামধিষ্ঠানাজ্জায়তে দ্বিজসন্তমাঃ ॥ ৫৪
 ইতি বঃ কথিতং সর্বং যথৈবাদর্শয়ৎ পুরা ।
 হরায় সৃষ্টিসংহার-কল্লাস্তান্ ভগবান্ হরিঃ ॥ ৫৫

পৃথিবী সেই জলরাশির উপরে বৃহৎ নৌকার দ্যায় অবস্থিত হয়, বিস্তৃত দেহ বলিয়া ডুবিয়া যায় না । ৪৬

অনন্তর, নারায়ণ, পৃথিবীতে আসিয়া নিজ মায়াবলে সমস্ত জলরাশি অপসারণপূর্বক প্রাণিগণের স্থিতির জন্য নিজেই সচেতন হন । ৪৭

অনন্তর পূর্ববৎ পৃথিবীতলে গিয়া কূর্ম্যোপরি অবস্থিত হইয়া পৃথিবী ধারণ করেন । ৪৮

অনন্তর, সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা, সমস্ত প্রজাপতিগণকে উৎপাদন করিয়া জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন । ৪৯

ব্রহ্মা বা দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতিগণ, যখন যে সৃষ্টি করেন, তখন তাহাই পরমেশ্বরের ইচ্ছাসম্মত । ৫০

হে দ্বিজবরগণ ! ঈশ্বরের ইচ্ছানুসারে সৃষ্টিপ্রবৃত্ত প্রজা স্রষ্টাদিগের প্রতি পরম-ব্রহ্ম-স্বরূপ ভগবান্ প্রকৃতি, পৃথিব্যাदि পঞ্চভূত, পুরুষ এবং মহাদাদি প্রকৃতির অনুগ্রহ জন্মে । ৪১-৫২

পুরুষগণ, মহাভূতসমূহ, প্রধান-পুরুষ, ব্রহ্ম, কাল এবং মহাদাদি প্রকৃতির অধিষ্ঠান হেতু স্থাবর অথবা জঙ্গম, স্থির অথবা নশ্বর যাহাদের উৎপত্তি হয়, সে সকলেতেই পরম-পুরুষ কারণসমূহে অধিষ্ঠান করেন । ৫৩-৫৪

ভগবান্ হরি, মহাদেবকে যে প্রকারে কল্লাস্ত সম্বন্ধীয় সৃষ্টি এবং সংহার দর্শন করাইয়াছিলেন, আমি তাহা বিশেষরূপে তোমাদের নিকট বর্ণন করিলাম । ৫৫

১। অথবা জন্তম্ । সর্বমেষতদধিষ্ঠানাং.....ইতি পাঠান্তরম্ ।

যথা জগৎপ্রপঞ্চস্যাসারতা দর্শিতা পরা ।
যচ্চ সারং দর্শিতং তন্মন্তঃ শৃণু বৈ দ্বিজাঃ ॥ ৫৬
ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

জগৎ সর্বস্ত নিঃসারমনিত্যং হৃৎখডাজনম্^১ ।
উৎপদ্যতে ক্ষণাদেতৎ ক্ষণাদেতদ্বিপদ্যতে ॥ ১
তথৈবোৎপদ্যতে সারান্নিঃসারং জগদজসা ।
পুনস্তস্মিন্ বিলীয়ন্তে মহাপ্রলয়সঙ্কমে ॥ ২
উৎপত্তিপ্রলয়াভ্যাং জগন্নিঃসারতাং হরিঃ ।
শস্তবে দর্শয়ামাস ভাবেন জগতাং পতিঃ ॥ ৩

একং শিবং শাস্তমনন্তমচ্যুতং
পরাংপরং জ্ঞানময়ং বিশেষম্ ।
অদ্বৈতমব্যক্তমচিন্ত্যরূপং
সারং ত্বেকং নাস্তি সারং তদন্তং ॥ ৪
যস্মাদেতজ্জায়তে বিশ্বমগ্র্যং
যস্মাল্লীনং স্যাতু পশ্চাৎ স্থিতঞ্চ ।
আকাশবনোদজালস্য বৃত্তা
যদ্বিশ্বং বৈ প্রিয়তে তদ্বসারম্ ॥ ৫

ভগবান্ মহাদেবকে যেক্রপে জগৎ-প্রপঞ্চের অসারতা দর্শন করাইয়াছেন, সম্প্রতি সেই বিষয় বর্ণন করিতেছি, হে দ্বিজগণ ! তাহা শ্রবণ কর । ৫৬

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

জগতের অসারত্ব-কীর্তন ।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—অপরিসীম হৃৎখের সাগর এই সারাংশরহিত জগৎ-সমূহ যে ক্ষণে উৎপন্ন হইতেছে, পুনরায় সেই ক্ষণেই লীন হইতেছে । ১

নিঃসার জগৎ—যে সকল সারবস্তু অক্লেশে উৎপাদন করিতেছে, পুনর্বার মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে সেই জগতেই উক্ত সারবস্তু সকল বিলীন হইতেছে । ২

জগন্নাথ হরি, উৎপত্তি এবং প্রলয় দ্বারা মহাদেবকে ভাবে জগৎ-প্রপঞ্চের নিঃসারতা দেখাইলেন । ৩

একমাত্র মঙ্গলনিধান শান্ত অনন্ত অচ্যুত পরাংপর জ্ঞানময় বিশিষ্ট অদ্বৈত অবাগ্র অচিন্ত্যরূপ এক ব্রহ্মই সার তত্ত্বের সকলই অসার । ৪

১। কারণম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

অষ্টাঙ্গযোগৈর্গৈর্যদবাণ্ডুমিচ্ছন্
 যোগী পুনাত্যাঙ্করূপং^১ সনৈব ।
 নিবর্ততে প্রাপ্য যং নেহ লোকে
 তদৈব সারং সারমন্তর চাস্তি ॥ ৬

সারো দ্বিতীয়ো ধর্মস্তু যো নিত্যপ্রাপ্তয়ে ভবেৎ ।
 যো বৈ নিবর্তকো নাম তজ্জাসারঃ প্রবর্তকঃ ॥ ৭
 ধর্মঃ শনৈঃ সন্ধিনুযায়ন্যীকো মৃত্তিকাং যথা ।
 সহায়ার্থং পরে লোকে পূর্বপাপবিমুক্তয়ে ॥ ৮
 একো ধর্মঃ পরং শ্রেয়ঃ সর্বসংসারকর্মসু ।
 ইতরে তু জ্ঞয়ো ধর্মাজ্জায়ন্তেহর্থাদয়োহপরে ॥ ৯
 বরং প্রাণপরিভ্যাগঃ শিরসো বাধ কর্তনম্ ।
 ন তু ধর্মপরিভ্যাগো লোকে বেদে চ গর্হিতঃ ॥ ১০
 ধর্মেণ দ্রিয়তে লোকো ধর্মেণ দ্রিয়তে জগৎ ।
 ধর্মেণৈব সুরাঃ সর্বৈ সুরতমগমন্ পুরা ॥ ১১
 ধর্মচতুষ্পাদভগবান্ জগৎ পালয়তেহনিশম্ ।
 স এব মূলং পুরুষো ধর্ম ইত্যভিধীয়তে ॥ ১২
 সর্বং ক্ষরতি লোকেহস্মিন্ ধর্মো নৈব চ্যুতো ভবেৎ ।
 ধর্মাচ্চ যো ন বিচলতি স এবাক্ষর উচ্যতে ॥ ১৩

যাঁহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি এবং লয় হইতেছে এবং যিনি মেঘ-
 জালমণ্ডিত গগনমণ্ডলকে অসার বিশ্বমণ্ডলের সহিত ধারণ করিতেছেন, যোগি-
 পুরুষগণ আত্মস্বরূপ যে পরমাত্মার প্রাপ্তিবাঞ্ছায় সর্বদা অষ্টাঙ্গযোগ শিক্ষা
 করেন এবং যাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া মায়াজাল-জটিল-সংসারমণ্ডলে পুনর্ব্বার প্রতি-
 নিবৃত্ত হন না ;—সেই যোগিগণের আরাধ্য ব্রহ্মই সার, অন্য সকলই অসার
 এবং যাহার দ্বারা নিত্যপদ-প্রাপ্তি হয়, সেই নিবর্তক (নিষ্কাম) ধর্ম দ্বিতীয়
 সার । প্রবর্তক (সকাম) ধর্ম অসার । ৫-৭

বল্লীককুল (উই) যে প্রকার উৎসাহে মৃত্তিকাসঞ্চয় করত স্বীয় স্বার্থসাধন
 করে, সেইরূপ চতুর ব্যক্তি পাপ-বিমুক্তি এবং পারলৌকিক পথের পাথের-
 স্বরূপ ধর্মসঞ্চয় করিবে । ৮

এক ধর্মই সকল প্রকার সাংসারিক কর্মসমূহের মঙ্গলনিদান । এতস্তিন্ন
 অর্থ, কাম এবং মোক্ষ প্রভৃতি, সেই ধর্ম হইতেই উৎপন্ন হয় । ৯

বরং শিরশ্ছেদাদি দ্বারা প্রাণ পরিত্যাগ শতগুণে শ্রেয়স্কর, তথাপি লোক
 এবং বেদ উভয়গর্হিত ধর্ম-পরিভ্যাগ করা অতি অযোগ্য । ১০

এই লোকত্রয় ধর্মকর্তৃক ধৃত । জগতের সৃষ্টিাদি কার্য্য ধর্ম হইতে হই-
 তেছে । এবং পূর্বের ত্রিদিবেশ্বর দেবগণ ধর্মবলে দেবত্ব লাভ করিয়াছেন । ১১

চতুষ্পাদ ধর্মস্বরূপ ভগবান্ নিরন্তর জগৎ পরিপালন করিতেছেন । তিনিই
 আদি পুরুষ বলিয়া অভিহিত হন । ১২

যে ব্যক্তি ধর্মচ্যুত হয়, সেই ব্যক্তিই ক্ষর নামে অভিহিত এবং যে ব্যক্তি
 প্রযত্ন-পরিপাল্য স্বধর্ম হইতে চ্যুত না হয়, তাহাকেই অক্ষরসংজ্ঞার অভিধেয়
 বলা হয় । ১৩

এতদ্ব্যং কথিতং সারং নিঃসারং সকলং জগৎ ।
 যথা স্বয়ং দদর্শাসৌ শঙ্করোহনেন স্নেহস্তরে ॥ ১৪
 এতদ্বৈ দর্শয়ামাস স বিষ্ণুর্জগতাং পতিঃ ।
 স্বয়ং জগ্ৰাহ মনসা ধ্যানেনান্যনি শঙ্করঃ ॥ ১৫
 সারং তদ্বৎ পরমং নিষ্কলং য-
 ন্মূর্ত্যা হীনং মূর্ত্তিমান্ ধর্ম্ম এষঃ ।
 সারোহনোহসৌ সারহীনং তদন্তজ-
 জ্ঞাত্বৈবেশ্বং যাতি নিত্যং মহাধীঃ ॥ ১৬

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণেহষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ .

একনাবিংশোহধ্যায়ঃ

অথ উচুঃ—

যে সৃষ্টাঃ শঙ্করা পূর্ব্বং ভূতগ্রামাশ্চতুর্বিধাঃ ।
 কিমর্থং তে সমুৎপত্তাঃ কথং বানেকরূপতা ॥ ১
 শরীরমর্দ্ধং বারাহমর্দ্ধং দস্তাবলং তথা ।
 সিংহব্যাঘ্রশরীরাস্চ কেচিদ্ কেচিদ্গণাধিপাঃ ॥ ২
 কথন্তে বা গণাঃ কুরাঃ কিং ভোগান্তে মহৌজসঃ ।
 এতৎ সর্ব্বং বয়ং শ্রোতুমিচ্ছামো দ্বিজসন্তম ॥ ৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, আমি তোমাদের নিকট সার ব্রহ্ম এবং অসার জগতের বিষয় বর্ণনা করিলাম । ১৪

এই বিষয় স্বয়ং মহাদেব স্বীয় অন্তরে ধ্যানে দর্শন করিয়াছেন । জগন্নাথ বিষ্ণু এই বিষয় দর্শন করাইয়াছিলেন । ১৫

মহাদেব স্বয়ং আত্মধ্যান বলে দর্শন করিয়াছিলেন । নিরাকার হইয়াও মূর্ত্তিমান্ নির্মায়িক পরমব্রহ্মই সার এবং ধর্ম্ম দ্বিতীয় সারস্বরূপ । এতদ্ভিন্ন সকলই অসার । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি এই সার পদার্থ জানিয়াও নিত্য-পদ মোক্ষ-ধাম প্রাপ্ত হন । ১৬

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮

উনবিংশ অধ্যায়

বরাহের ক্রীড়া বর্ণন

অধিগণ বলিলেন;—মহাদেব পূর্ব্বে যে চতুর্বিধ ভূতগণকে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহারা উৎপন্ন হইয়া কি কার্য্য সাধন করিয়াছিল? এবং তাহারা কি নিমিত্ত নানারূপ ধারণ করিল? ১

কাহারও অর্দ্ধ-শরীর বরাহের ন্যায় এবং অর্দ্ধ-শরীর হস্তীর ন্যায় । কোন কোন গণনাযক কি নিমিত্ত সিংহ ব্যাঘ্রাদির ভয়ঙ্কর রূপধারী হইয়াছিল? ২

কি নিমিত্ত তাহারা নিরন্তর কুর কর্ম্ম করিত? এবং মহাবল প্রমথ-

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

শৃঙ্গস্ত মুনয়ঃ সৰ্ব্বৈ যথা শঙ্কুগণাভবন্^১ ।
 যদর্থন্তে সমুৎপন্না যস্মান্তে নৈকরূপিণঃ ॥ ৪
 এতদ্বঃ পরমং গুহ্যমিদং ধর্ম্যার্থকামদম্ ।
 এতচ্চি পরমং তেজঃ সততং পরমং তপঃ ॥ ৫
 ইদং শ্রুত্বা মহাখ্যানং পরত্রেহ ন সীদতি ॥ ৬
 যশস্যাং ধর্ম্যামাযুষ্যাং তুষ্টিপুষ্টিপ্রদং পরম্ ॥ ৭
 আদিসর্গেহথ বারাহে সম্পূর্ণে মুনিসত্তমাঃ ।
 শঙ্করঃ প্রাহ সর্বেশং বারাহং জগতাং পতিম্ ॥ ৮

ঈশ্বর উবাচ—

যদর্থং ভবতা রূপং বারাহং কল্লিতং বিভো ।
 তন্তে পূর্ণং কৃতং পৃথ্বী যথাবৎ স্থাপিতা ত্বয়া ॥ ৯
 সাগরাণ্যঞ্চ সংস্থানং নদীনাঞ্চ তথা ক্ষিতেঃ ।
 সৃষ্টিব্রহ্মকৃতা চাপি সজ্জাতা স্বং প্রসাদতঃ ॥ ১০
 ত্বং হি সর্বময়ো যজ্ঞময়ন্তেজোময়স্তথা ।
 গুরুণামথ সর্বেষাং ত্বং গুরুস্ত্বং পরাংপরঃ ॥ ১১
 ত্বাং বোঢ়ুং ন ক্ষমা পৃথ্বী বিশীর্ণেব জগৎপতে ।
 যদ্বিতা শৈলসজ্জাতৈর্ভবতা স্থাপিতৈঃ পুরা ॥ ১২

গণের আহাৰ্য্য কি ছিল? এই সকল বিষয় শ্রবণের নিমিত্ত আমরা অতীব উৎকণ্ঠিত হইয়াছি । ৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন;—হে মুনিগণ! যে প্রকারে শিব হইতে গণসকলের উৎপত্তি হইয়াছিল এবং তাহারা উৎপন্ন হইয়া যে কার্য্য সাধন করিয়াছিল, তোমরা তাহা শ্রবণ কর । ৪

সুগোপনীয় ধর্ম্ম-অর্থ কামদায়ী তেজস্বী পরম-তপস্যা-স্বরূপ এই ব্রহ্মা তোমাদের সম্বন্ধে কীর্ত্তন করিতেছি । ৫

লোক-যশস্কর, ধনপ্রদ, আয়ুজনক, সন্তোষক, পুষ্টিকারক এই আখ্যান শ্রবণ করিয়া ইহলোক এবং পরলোকে কোন কষ্ট পায় না । ৬-৭

মুনিবরগণ! আদি বরাহসর্গ শেষ হইলে মহাদেব জগন্নাথ বরাহ দেবকে বলিয়াছিলেন,—প্রভো! আপনি যাহার নিমিত্ত বরাহরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, পৃথিবী পূর্ব্বের ন্যায় যথাস্থানে অবস্থাপিত হইয়াছেন । ৮

অতএব আপনার বরাহরূপ ধারণের সার্থক্য সম্পন্ন হইয়াছে । এবং আপনার অনুগ্রহে সাগর সকলের প্রকৃতিস্থিতা, পৃথিবীর উদ্ধার এবং ব্রহ্মা কর্ত্ত্বক জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে । ৯-১০

আপনি তেজোময় সর্বময় যজ্ঞস্বরূপ এবং জগতে যে সকল গুরু আছেন, তাহাদেরও আপনি পরাংপর গুরুস্বরূপ । ১১

হে পৃথিবীপতে! আপনার বহনে অসমর্থ পৃথিবী বিশীর্ণ হইতেছেন এবং পূর্ব্ব আপনার স্থাপিতা ধরা পর্ব্বত-সমূহের সংঘাতে নিয়ন্ত্রিত হইতেছেন । ১২

তস্মাদ্ভুং ত্যজ বারাহং শরীরং জগতাং পতেঃ ।

জগন্ময়ং জগদ্রূপং জগৎকারণকারণম্ ॥ ১৩

কল্পাকালঃ ক্ষমো বোদ্ধুং বারাহন্তে বপুর্বিভো ।

বিশেষতত্ত্বম্ পৃথ্বী সকামা ধর্মিতা জলে ।

স্ত্রীধর্মিণী ত্তেজোভিঃ সাধাদগর্ভঞ্চ দারুণম্ ॥ ১৪

রজস্বলা ক্ষমা গর্ভং যামাধন্ত জগৎপতে ।

তস্মাদ্যন্তনয়ো ভাবী^১ সোহপ্যাদাস্তি দুর্ঘশঃ ॥ ১৫

এষ প্রাপ্যাসুরং ভাবং দেবগন্ধর্বহিংসকঃ ।

ভবিষ্যতীতি লোকেশঃ প্রাহ মাং দক্ষসন্নিধৌ ॥ ১৬

মলিনীরতিসঞ্জাতং দুষ্টিশ্চেহনিষ্টকারকম্ ।

কামুকং ত্যজ লোকেশ বারাহং কাম্মমীদৃশম্ ॥ ১৭

তুমেব সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারকো লোকভাবনঃ ।

কালে প্রাপ্তে স্থিতিং সৃষ্টিং সংহারঞ্চ করিষ্যসি ॥ ১৮

তস্মাল্লোকহিতার্থায় ত্যক্ত্বা কাষং মহাবল ।

কালে প্রাপ্তে পুনরুত্থং কাঃ পোত্রং করিষ্যসি ॥ ১৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা শঙ্করস্য মহাত্মনঃ ।

বারাহমূর্ত্তির্ভগবান্ মহাদেবমুবাচ হ ॥ ২০

শ্রীভগবানুবাচ—

করিষ্যেহহং তব বচস্ত্বং যথাথ মহেশ্বর ।

ইমন্ত যজ্ঞবারাহং কাষন্ত্যক্ষ্যে ন সংশয়ঃ ॥ ২১

অতএব হে ধরাপতে ! আপনি বরাহ শরীর ত্যাগ করুন । জগদাত্মক জগদ্রূপ এবং জগতের কারণ-সমূহেরও কারণ-স্বরূপ আপনার এই বরাহ-দেহকে অশ্রু কে বহন করিতে পারিবে ; বিশেষতঃ আপনি জলময়-প্রদেশে কামিনী পৃথিবীর কামনা পূর্ণ করিয়াছেন । স্ত্রীধর্মিণী পৃথিবী আপনার তেজে দারুণ গর্ভধারণ করিয়াছেন । ১৩-১৪

হে জগন্নাথ ! রজস্বলা পৃথিবী যে গর্ভধারণ করিয়াছেন, সেই গর্ভ হইতে যাহার উৎপত্তি হইবে, তাহার দুর্ঘশ হইবে এবং দেবগন্ধর্বাদির প্রতিদ্বন্দ্বী আসুরীভাব লাভ করিবে । দক্ষের সমীপে লোকপতি ব্রহ্মার নিকট এই কথা শ্রুত হইয়াছি, হে লোকপতে ! রজস্বলাসঙ্গমে দোষান্বিত অনিষ্টকারক এই কামুক বরাহ দেহত্যাগ করুন । ১৫-১৭

আপনিই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারী লোকনিয়ন্তা এবং সময় মত সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়াদিকার্য্য করিয়া থাকেন । ১৮

অতএব হে মহাবল ! লোকহিতের নিমিত্ত প্রকাণ্ড বরাহদেহ ত্যাগ করুন । পুনর্ব্বার উচিতকালে এই দেহ ধারণ করত উপস্থিত কার্য্য সাধন করিবেন । ১৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ভগবান্ বরাহদেব মহাদেবের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করত বলিলেন,—হে মহেশ্বর ! তুমি যে বাক্য আমাকে বলিলে তোমার সেই বাক্যানুসারে যজ্ঞবারাহদেহ নিশ্চয় ত্যাগ করিব । ২০-২১

কালে প্রাপ্তে পুনরুজ্জ্বলং কায়ং বারাহমদ্বিতম্ ।
 করিয়েহং হর্যধর্মং লোকানাং ভাবনায় বৈ ॥ ২২
 ইত্যুক্ত্বা স মহাকায়স্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ।
 জগদ্গুরুর্জগৎপ্রভা জগদ্ধাতা জগৎপতিঃ ॥ ২৩
 তস্মিন্নন্তর্হিতে দেবে দেবদেবো মহেশ্বরঃ ।
 নিজং স্থানং দেবগণৈঃ স্বগণৈশ্চ জগাম হ ॥ ২৪
 বরাহোহপি স্বয়ং গতা লোকালোকাহ্বয়ং গিরিম্ ।
 বরাহা সহ রেমে স পৃথিব্যা চারুক্রপয়া ॥ ২৫
 স তয়া রমমাণস্ত সুচিরং পর্বতোত্তমে ।
 নাবাপ তোষং লোকেশঃ পোত্ৰী পরমকামুকঃ ॥ ২৬
 পৃথিব্যাঃ পোত্ৰীকৃপয়া রময়ন্ত্যাস্ততঃ সূতাঃ ।
 ত্রয়ো জাতা দ্বিজশ্রেষ্ঠান্তেষাং নামানি মে শৃণু ॥ ২৭
 সুব্রতঃ কনকো ঘোর সর্ব এব মহাবলঃ ॥ ২৮
 শিশবন্তে মেরুপৃষ্ঠে কাঞ্চনে বপ্রসংস্তরে ।
 বেমিবেহাগোপসংস্কৃতা গহ্বরেষু সরঃসু চ ॥ ২৯
 স তৈঃ পুত্রৈঃ পরিবৃত্তো বরাহো ভার্যয়া স্বয়া ।
 রমমাণস্তদা কায়ত্যাগং নৈবাগণদ্বিজাঃ ॥ ৩০
 কদাচিচ্ছিত্তভিত্তৈস্তস্ত সংশ্লিষ্টঃ কন্দমাস্তরে ।
 চকার কন্দমক্রীড়াং ভার্যয়া চ মহাবলঃ ॥ ৩১
 সপঞ্চলেপঃ শুভে বরাহো মধুপিঙ্গলঃ ।
 সন্ধ্যাঘনো যথা তোয়ং ক্ষরংস্তোয়ং তথাবিধঃ ॥ ৩২

এবং ভোমার কথানুসারে সময়মত লোকহিতের নিমিত্ত পুনর্ব্বার আশ্চর্য্য বরাহ দেহ ধারণ করিব । ২২

জগতের গুরু জগৎ-প্রভা লোকনিয়ন্তা জগদ্ধাতা মহাকায় বরাহরূপী ভগবান্ এই প্রকার বলিতে বলিতে সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । ২৩

বরাহদেব অন্তর্হিত হইলে দেবদেব মহাদেব প্রমথগণের সহিত স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । ২৪

বরাহদেব সেই স্থান হইতে যাইয়া লোকালোক পর্বতে বরাহরূপিনী মনোরমা পৃথিবীর সহিত রমণ করিতে লাগিলেন । ২৫

পরমকামুক বরাহরূপী লোকেশ, পর্বতোত্তমে পৃথিবীর সহিত বহুকাল বিলাস করিয়াও তৃপ্তি লাভ করিলেন না । ২৬

তদনন্তর বরাহদেবের বীৰ্য্যে পৃথিবীর গর্ভে মহাবল সুব্রত, কনক এবং ঘোরনামক তিনটি পুত্র উৎপন্ন হইল । ২৭-২৮

সুব্রতাদি মহাবল বরাহ-পুত্রগণ শৈশবকালে পরস্পর মিলিত হইয়া সুমেরু পর্বতের কাঞ্চনময় সানুতে, গহ্বর মধ্যে এবং সরোবরে ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিল । ২৯

হে দ্বিজগণ ! বরাহদেব সেইকালে বরাহরূপিনী পৃথিবীর সহিত রমণরসে এবং সুব্রতাদিগণের স্নেহে কাম ক্রীড়া ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন নাই । ৩০

মহাবল বরাহদেব কখন পুত্রগণের সহিত কন্দম মধ্যে অবতরণ করিয়া ভার্য্যার সহিত কন্দমক্রীড়া করিতেন । ৩১

স পুত্রৈঃ পরমপ্রীতো ভাৰ্য্যাস্থা চ পৃথিব্যয়া ।
 বিরুজং ধরণীং রেমে মধ্যানিঘাথ সাভবৎ ॥ ৩৩
 অনন্তোহপি সমাক্রম্য কুর্মং স পৃথিবীতলে ।
 হরিং বহনু ভৃগুশিরাঃ^১ সাতঙ্কোহভূৎ প্রপীড়য়া ॥ ৩৪
 সুবৃন্তেন স্বর্ণবপ্রং ঘোরেণ কনকেন চ ।
 বিদারিতং পোত্রঘাতৈঃ স্বর্ণভগ্নাং কৃতং সমম্ ॥ ৩৫
 মেরুপৃষ্ঠে যানি যানি সৌবর্ণানি দ্বিজোত্তমাঃ ।
 রচিতানি সূরৈর্যজ্ঞাতানি ভগ্নানি তৎসুতৈঃ ॥ ৩৬
 মানসাদীনি দেবানাং সরাংসি শিশবোহথ তে ।
 আবিলানি তদা চক্রুঃ পোত্রঘাতৈঃ সমন্ততঃ ॥ ৩৭
 পৃথিবীবনিতারূপা রময়ামাস পোত্রিণম্ ।
 স্থাবরেণ তু রূপেণ দুঃখমাপ্নোতি বৈ দৃঢ়ম্ ৩৮
 সাগরাশ্চ সুবৃন্তাদৈরবগাহ সমন্ততঃ ।
 বিকীর্ণরত্নঃ পোত্রৌঘৈঃ সৰ্ব্ব এবাকুলীকৃতাঃ ॥ ৩৯
 ইতস্ততশ্চ শিশুভিঃ ক্রীড়ন্তিঃ পোত্রিভিস্তদা ।
 জগন্তি তত্র ভগ্নানি নদ্যঃ কল্পক্রমাস্তথা ॥ ৪০
 জানন্নপি জগদ্ধৰ্ত্তা বরাহঃ স্বয়মেব হি ।
 জগৎপীড়াং সুতস্নেহাদ্ভারয়ামাস নৈব তান্ ॥ ৪১

সঙ্ক্যাকালীন রক্ত পীত-বর্ণ মেঘ হইতে জল বর্ষণ হইলে যেক্রপ শোভা হয়, পিঙ্গলবর্ণ বরাহদেবের সৰ্ব্বাঙ্গ পঙ্কলিগু হওয়ায় সেইক্রপ শোভা সম্পন্ন হইত । ৩২

বরাহ, পুত্র-ত্রয় এবং ধরিত্রীর সহিত বিলাস করত শোভা পাইতে লাগিলেন এবং পৃথিবীর মধ্যদেশ বরাহ-বিক্রমে নভ হইল । ৩৩

অনন্তদেবও কুর্মকে আক্রমণ করত পৃথিবী মধ্যস্থায়ী বরাহদেবের বহন-বাথায় ভগ্নমস্তক ও আতঙ্কিত হইলেন । ৩৪

সুসুত, কনক এবং ঘোর—ইহাদিগের পোত্র (মুখাগ্র) আঘাতে সুমেরুর স্বর্ণবপ্রসকল ভগ্ন হইল । ৩৫

হে দ্বিজগণ ! দেবগণ যতপূর্বক সুমেরু পর্বতের উপরিভাগে সুবর্ণ দ্বারা যে সকল রম্য স্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন, বরাহপুত্রগণ সেই স্থানসকল মুখ প্রহারে চূর্ণ করিয়াছিল । ৩৬

মানস প্রভৃতি দেবগণের নির্মল রম্য সরোবর সকল বরাহ-শিশুগণ পোত্রা-ঘাতে সকলদিকে আবিল করিতে লাগিল । ৩৭

বনিতারূপিণী পৃথিবী বরাহের সহিত রমণ করিয়া তাঁহার দেহভারে অতিশয় দুঃখ অনুভব করিতে লাগিলেন । ৩৮

সুবৃন্তাদি বরাহ পুত্রগণ সমুদ্র সকলে অবগাহন করত রত্নের সহিত রত্নাকরকে পোত্র দ্বারা ব্যাকুল করিল । ৩৯

সেইকালে ইতস্ততঃ ক্রীড়াপর বরাহপুত্রগণ, পার্শ্বতা ভূমি, নদী এবং কল্পক্রম প্রভৃতিকে ভগ্ন করিল । ৪০

১। ভাৱং বহনু ভৃগুশিরাঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

সুবৃত্তঃ কনকো ঘোরো যদাগচ্ছতি বৈ দিবম্ ।
 তদা দেবগণা ভীতাঃ প্রোদ্রবন্তি দিশো দশ ॥ ৪২
 এবং সূতৈর্ভার্য্যয়া যজ্ঞপোত্ৰী
 ক্রীড়ন্তুষ্টিং নাপ কার্ষ্ণং কদাচিৎ ।
 নিত্যং নিত্যং বর্দ্ধতে তস্য কামঃ
 কায়ং ত্যক্তুং নৈচ্ছদেব প্রদিক্ষ্যঃ ॥ ৪৩

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে উনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৯

ত্রিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততো দেবগণাঃ সর্বৈ সহিতা দেবযোনিভিঃ ।
 শক্রেণ সহিতা মন্ত্ৰং চক্ৰুঃ সম্যগ্জগদ্ধিতম্ ॥ ১
 ততো নিশ্চিত্য তে সর্বৈ শক্রাদ্যা মুনিভিঃ সহ ।
 শরণ্যং শরণং জগ্নুর্নরায়ানমজং বিভুম্ ॥ ২
 তং সমাসাদ্য গোবিন্দং বাসুদেবং জগৎপতিম্ ।
 প্রণম্য সর্বৈ ত্রিদশাস্ত্রযুগ্মবুর্গরুড়ধ্বজম্ ॥ ৩

দেবা উচুঃ—

নমস্তে দেবদেবেশ জগৎকারণকারক ।
 কালস্বরূপিন্ ভগবন্ প্রধানপুরুষাশ্বক ॥ ৪

জগৎকর্তা বরাহদেব পুত্রগণদ্বারা জগতের অমঙ্গল হইতেছে জানিয়াও পুত্র-
 বাৎসল্যে স্বয়ং তাহাদিগকে বারণ করিতেন না । ৪১

সুবৃত্ত, কনক এবং ঘোর ইচ্ছানুরূপ যেকালে স্বর্গে গমন করিত, তাহাদের
 আগমন দর্শন করত অমরগণ মরণভয়ে দিগ্দিগন্তে পলায়ন করিতেন । ৪২

যজ্ঞ-বরাহ, এইরূপ ভার্য্যা এবং পুত্রগণের সহিত ইচ্ছামত ক্রীড়া করত
 কখনও সন্তোষলাভ করিলেন না ; কিন্তু প্রতিদিনই তাহার কামবৃদ্ধি পাইতে
 লাগিল, কাম ত্যাগ করিতে ইচ্ছা হইত না । ৪৩

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৯

ত্রিংশ অধ্যায়

বরাহ-শরভসংগ্রাম

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—তদনন্তর দেবগণ লোকহিতের নিমিত্ত দেবেন্দ্র এবং
 দেবযোনি-সমূহের সহিত মন্ত্রণা করিতে আরম্ভ করিলেন । ১

এবং ইন্দ্রাদি দেবগণ যুক্তি করিয়া অনাদি দেবাদিদেব শরণাগতপালক
 ভগবানের শরণ লওয়াই শ্রেয়স্কর বিবেচনায় মুনিগণের সহিত জগৎপতি বাসু-
 দেব গরুড়ধ্বজ গোবিন্দের সমীপে গমন করত প্রণতিপূর্বক স্তব করিতে
 আরম্ভ করিলেন । ২-৩

স্থূল সূক্ষ্ম জগদ্ব্যাপিন্ পরেশ পুরুষোত্তম ।
 ত্বং কৰ্ত্তা সৰ্বভূতানাং ত্বং পাতা ত্বং বিনাশকৃৎ ॥ ৫
 ত্বং হি মায়াস্বরূপেণ সন্মোহয়সি বৈ জগৎ ।
 যন্তুতং যচ্চ বৈ ভাব্যং যদিদানীং প্রবর্ততে ॥ ৬
 তৎ সৰ্বং পরমেশ ত্বং স্বাবরং জগমং তথা ।
 অর্থার্থিনাং ত্বমর্থস্তু কামঃ কামার্থিনাং তথা ॥ ৭
 ত্বং হি ধৰ্ম্মার্থিনাং ধৰ্ম্মো মোক্ষো নির্বাণমিচ্ছতাম্ ।
 ত্বং কামুকস্তুমেবার্থো ধান্নিকস্তুং সনাগতিঃ ॥ ৮
 ত্বদ্বস্ত্রাদব্রাহ্মণা জাতা বাহুজাঃ ক্ষত্রিয়ান্তব ।
 উৰ্ব্বোৰ্বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাঃ পাদাভ্যাং তব নির্গতাঃ ॥ ৯
 সূর্য্যো নেত্রান্তব বিভো মনোজচ্চন্দ্রমাস্তব ।
 শ্রবণাং পবনো জাতো দশ প্রাণাস্তথাপরে ॥ ১০
 উৰ্দ্ধ্বং স্বর্গাদিভুবনং তব শীর্ষাদজায়ত ।
 তব নাভেষুতাকাশং ক্ষিতিঃ পাদতলাদভূৎ ॥ ১১
 কর্ণাভ্যাংস্তে দিশো জাতা জঠরাং সকলং জগৎ ।
 ত্বং হি মায়াস্বরূপেণ সন্মোহয়সি বৈ জগৎ ॥ ১২
 নিগুণো গুণবাংস্তুং হি শুদ্ধ একঃ পরাংপরঃ ।
 উৎপত্তিস্থিতিহীনস্তুং ত্বমচ্যুতগুণাধিকঃ ॥ ১৩

হে দেবাদিদেব । আপনি জগৎসৃষ্টির মূলীভূত কারণসমূহের কারণ ; হে কালরূপিন্ । মহাপুরুষ ! ভগবন্ । আপনি স্থূলরূপে জগদ্ব্যাপী হইয়াও সূক্ষ্ম-রূপে প্রকাশ পাইতেছেন । ৪

হে পুরুষোত্তম পরমেশ্বর ! আপনি এই জগৎপ্রপঞ্চের সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশ-কারী । এবং আপনি স্বয়ং মায়া স্বরূপে জগৎ মোহিত করিতেছেন । হে পরমেশ্বর ! ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানাত্মক ত্রিকালের যে কিছু বস্তু আছে, সকলই আপনার স্বরূপ । অর্থাকাঙ্ক্ষী দরিদ্রগণ আপনাকে লাভ করিলে অকিঞ্চিৎকর অর্থাভিলাষে জলাঞ্জলি দিয়া কৃতার্থ হয় । কামুকগণ আপনাকে পাইলে সকাম হইয়া অসুখকর কামক্রৌড়া হইতে পরাসুখ হয় । ৫-৭

ধৰ্ম্মপরায়ণগণ স্বীয়ধৰ্ম্মবলে আপনার দর্শন পাইয়া আত্মাকে চরিতার্থ করে এবং মুমুক্শুগণ আপনার দর্শনে মোক্ষধাম প্রাপ্ত হয় । হে সৰ্ব্বাত্মক । কামুক, অর্থী, ধান্নিক এবং মুমুক্শু প্রভৃতি সকলেই আপনার স্বরূপ । ৮

আপনার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্রজাতি উৎপন্ন হইয়াছে । ৯

হে বিভো ! আপনার নেত্র হইতে সূর্য, মন হইতে চন্দ্র এবং কর্ণ হইতে প্রাণ-অপান-প্রভৃতির সহিত পবনদেব জন্মিয়াছেন । ১০

আপনার মস্তক হইতে স্বর্গাদি উৰ্দ্ধলোক, নাভিমণ্ডল হইতে আকাশ এবং চরণকমল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছেন । ১১

আপনার কর্ণের অগ্রভাগ হইতে দিক্ এবং জঠর হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে । ১২

আপনি নিগুণ এবং নির্মল হইয়াও গুণবান্ অদ্বিতীয় স্বরূপ হইয়াছেন ।

আদিত্যৈর্বনুভির্দেবৈঃ সাধৈর্ধার্মৈক্ষ্মরুদ্রকণৈঃ ।
 ত্বং চিন্ত্যসে জগন্নাথ মুনিভিঃ মুমুক্শুভিঃ ॥ ১৪
 ত্বাং বৈ চিরানন্দময়ং বিদন্তি
 বিশেষবিজ্ঞা মুনয়ো বিভোগাঃ ।
 ত্বমেব সংসারমহীরুহস্য
 বীজং জলং স্থানমথো ফলঞ্চ ॥ ১৫
 ত্বং পদ্ময়া পদ্মকরো বিভাসি
 বরাসিচক্রাজ্জধনুর্ধ্বরস্ত্বম্ ।
 ত্বমেব তাক্ষে^১ প্রতিভাসি নিত্যং
 স্বর্ণাচলে তোয়যুতো যথাকঃ^২ ॥ ১৬
 ত্বমেব পীতাম্বরশঙ্করাজ্জজ্ঞা-
 স্ত্বং সর্বমেতন্ম চ কিঞ্চিদন্যং ।
 ন তে গুণা নঃ পরিচিস্তনীয়া
 বিধেইরস্মাপি দিশাং পতীনাম্ ।
 ভীতেন ভক্ত্যা শরণং প্রপন্না
 গতা বয়ং নঃ পরিরক্ষ বিষ্ণো ॥ ১৭

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি স্তুতো দেবদেবো ভূতভাবনভাবনঃ ।
 সৈলৈর্দৈবগণৈরুচে তান্ সর্বান্মোঘনিবনঃ ॥ ১৮

শ্রীভগবানুবাচ—

যদর্থমাগতা যুয়ং যদ্বা ভয়মুপস্থিতম্ ।
 তত্র যদ্বা ময়া কার্য্যং তদ্বেবাস্তূর্ণমুচ্যতাম্ ॥ ১৯

হে অচ্যুত জগন্নাথ ! আপনি উৎপত্তি, স্থিতি এবং লয় প্রভৃতি দেহি ধর্ম্মহীন
 পরমেশ্বর । ১৩

আর দ্বাদশ আদিত্য, অষ্ট বসু, দেবগণ, সাধ্য, যক্ষ, মরুদগণ এবং মুমুক্শু
 যোগিগণ আপনার ধ্যানে কাল অতিবাহিত করেন । ১৪

বিশেষজ্ঞ পরাশরাদি নিঃস্পৃহ মুনিগণ আপনাকে চিরানন্দময় বলেন এবং
 আপনিই সংসাররূপ বৃক্ষের মূল আলবাল (জলদান স্থান) এবং ফলের
 স্বরূপ । ১৫

হে কমলকর ! আপনি হস্তচতুষ্টয়ে অসি, চক্র, পদ্ম এবং ধনু ধারণ করিয়া
 পদ্মার সহিত শোভা পাইতেছেন ; এবং সুমেরুশিখরোপরি সজল-জলদ যেরূপ
 শোভা পায়, আপনিও গরুড়োপরি আরোহণ করিয়া তাহা হইতে অধিক
 শোভায় শোভিত হন । ১৬

আপনিই দেবশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এবং আপনিই সকল বস্তুর স্বরূপ ।
 ব্রহ্মা, শিব এবং লোকপাল—আমাদের গুণ, স্মরণ করিবার যোগ্য নহে ।
 অতএব হে ভক্তভয়হারিন্ ! আমরা ভয় হেতু আপনার আশ্রয় গ্রহণ করি-
 লাম, আমাদিগকে রক্ষা করুন । ১৭

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ভূতভাবন ভগবান্ এই প্রকার ইন্দ্রাদি দেবগণের

দেবা উচুঃ—

শীর্ণতে বসুধা নিত্যং ক্রীড়য়া যজ্ঞপোত্রিণঃ ।
 লোকাশ্চ সর্বৈ সঙ্কুকা নাপ্রবৃত্ত্যপশান্ততাম্ ॥ ২০
 শুষ্কং তুষ্ণীফলং ঘাতৈর্যথা জর্জরতাং গতম্ ।
 বরাহক্ষুরঘাতেন তথা জর্জরিতা ক্রিতিঃ ॥ ২১
 তস্য যে বা ত্রয়ঃ পুত্রাঃ কালাগ্নিসমভেজসঃ ।
 সুবৃত্তঃ কনকো ঘোরস্তৈশ্চাপ্যাঘাতিতং জগৎ ॥ ২২
 তেষাং কন্দমলীলাভিঃ সরাংসি জগতাম্পতে ।
 মানসাদীনি ভগ্নানি প্রকৃতিং যাতি নাধুনা ॥ ২৩
 ভগ্নাত্তৈর্দেবতরবো মন্দারাদ্য মহাবলৈঃ ।
 দেব নাদ্যপি রোহন্তি ফলং পুষ্পং দলঞ্চ বা ॥ ২৪
 যদা ত্রিকুটমাক্রুত্ব তে সুবৃত্তাদয়স্ত্রয়ঃ ।
 প্লুতং কৃত্বা মহাবাহো পতন্তি লবণার্ণবে ।
 তদা তৎক্ষকতোষৌষৈঃ প্লাব্যতে সকলা মহী ॥ ২৫
 উৎপ্লবন্তি জনাঃ সর্বৈ প্রয়ান্তি চ দিশো দশ ।
 জীবিতং রক্ষমাণাস্তে প্রয়ান্তি চ দিশো দশ ॥ ২৬
 যদা ত্রিবিষ্টপং যাতি যজ্ঞবরাহপুত্রকাঃ ।
 ইতস্ততস্তদা ভগ্না দেবাঃ শান্তিং ন লেভিরে ॥ ২৭

সুবে তুষ্ট হইয়া মেঘগর্জনের স্তায় গম্ভীর রবে বলিলেন,—হে দেবগণ । তোমরা যে ভয়-নিমিত্ত আগমন করিয়াছ এবং আমার দ্বারা কি প্রকারে সেই ভয় শাস্তি হইবে, তাহা শীঘ্র বল । ১৮-১৯

দেবগণ বলিলেন, যজ্ঞ-বরাহের ক্রীড়াহেতু পৃথিবী প্রতিদিন শীর্ণ বিশীর্ণ হইতেছেন । লোক সকল সেই উদ্বেগে শান্তি লাভ করিতেছে না । ২০

শুষ্ক অলাবু ফলের উপরে আঘাত করিলে সে যে প্রকার খণ্ড খণ্ড হয়, যজ্ঞ-বরাহের খুরের আঘাতে পৃথিবীও সেইরূপ বিদীর্ণ হইতেছেন । ২১

বরাহদেবের সুবৃত্ত, কনক এবং ঘোরনামক প্রলয়াগ্নির স্তায় তেজস্বী যে তিনটি পুত্র আছেন, তাঁহারাও আঘাতে পৃথিবীকে জীর্ণ করিতেছেন । ২২

হে জগদীশ্বর ! তাঁহাদের কন্দম-ক্রীড়া-হেতু মানসাদি উত্তম উত্তম সরোবর সকল ভগ্ন হইয়াছে, অদ্যপি পূর্ববৎ শোভা ধারণ করিতেছে না । ২৩

মহাবল বরাহপুত্রগণ মন্দারাদি দেবতরু সকলকে ভগ্নপ্রায় করিয়াছেন । পারিজাত তরু—পুষ্প, ফল, পত্র প্রভৃতি দ্বারা দেবগণের তৃপ্তিসাধন করিতেছে না । ২৪

হে মহাবাহো ! যে কালে সুবৃত্তাদি বরাহপুত্রগণ, অত্রি গিরির উন্নতশিখর হইতে লবণ সমুদ্রের জলে লক্ষপ্রদান করেন, সেই সময়ে তাঁহাদের লক্ষন-বেগে উথিত জল-প্রবাহে ত্রিভুবন মগ্নপ্রায় হয় । ২৫

লোক সকল জলমগ্ন হইয়া প্রাণভয়ে চতুর্দিকে পলায়ন করত প্রাণরক্ষার নিমিত্ত পুত্রকলহ ত্যাগ করিয়া দেশদেশান্তরে ধাবমান হয় । ২৬

যজ্ঞবরাহপুত্রগণ যেকালে ইচ্ছানুরূপ স্বর্গে গমন করেন, তাঁহাদের দর্শনে

সর্বৈ তৈঃ পর্বতাঃ পুত্রৈর্বরাহস্য জগৎপতে ।
 ক্রীড়ন্তিঃ শিখরে নীতা ভূরিভাগমধোগতিম্ ॥ ২৮
 এবং বিক্রীড়তাং তেষাং ক্রীড়াভিঃ সকলং জগৎ ।
 নাশমায়াতি বৈকুণ্ঠ তস্মাদ্রক্ষ জগৎপ্রভো ॥ ২৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তেষাং নিগদতাং শ্রুত্বা বাক্যং জনার্দনঃ ।
 উবাচ শঙ্করং দেবং ব্রহ্মাণঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ৩০
 যৎকৃতে দেবতাঃ সর্বাঃ প্রজাশ্চ সকলা ইমাঃ ।
 প্রাপ্নুবন্তি মহদ্ধুঃখং শীর্ঘ্যতে সকলং জগৎ ।
 বারাহং তদহং কায়ং ত্যক্তুমিচ্ছামি শঙ্কর ।
 নির্বেশশক্তং তং ত্যক্তুং শ্বেচ্ছয়া ন হি শকাতে ॥ ৩১
 ত্বং ত্যাজয়স্ব তং কায়ং যত্নান্মাং^১ শঙ্করাধুনা ॥ ৩২
 ত্বমাপ্যায়স্ব তেজোভিব্রহ্মান্ স্মরহরং মুহুঃ ।
 আপ্যায়ন্তু তথা দেবাঃ শঙ্করো হস্ত পৌত্রিলম্ ॥ ৩৩
 রজস্বলায়াঃ সংসর্গাদ্বিপ্রাণাং মারণাতথা ।
 কায়ঃ পাপকরো ভূতস্তং ত্যক্তুং যুজ্যতেহধুনা ॥ ৩৪
 প্রায়শ্চিত্তৈরপৈতোনঃ প্রায়শ্চিত্তমহং ততঃ ।
 চরিস্যামি তদর্থং মে তনূর্যত্নেন শাম্যতাম্ ॥ ৩৫

অতিশয় ভীত হইয়া ইতস্তত পলায়ন করিয়াও চিত্তের শান্তিলাভ করিতে পারেন নাই । ২৭

ক্রীড়াপরায়ণ বরাহপুত্রগণ, পর্বত সকলের শৃঙ্গ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে নিক্ষেপ করে, পৃথিবীও পর্বত-পতন-বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া অধোগামিনী হন । ২৮

হে জগদীশ্বর বৈকুণ্ঠনাথ ! এই প্রকার বরাহপুত্রগণের ক্রীড়ায় ত্রিলোক বিনষ্টপ্রায় হইতেছে । অতএব হে ধরাপতে ! আপনি ধরার প্রতি সদয় হউন । ২৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন;—জনার্দন দেবগণের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা এবং মহেশ্বরকে বিশেষরূপে বলিতে আরম্ভ করিলেন । ৩০

যে নিমিত্ত দেবগণ এবং প্রজাগণ মহা দুঃখ পাইতেছে এবং পৃথিবীও বিদীর্ণ হইতেছে, এই সকল দুঃখের কারণস্বরূপ বরাহদেহ ত্যাগ করিব ; কিন্তু সুখাসক্ত সেই দেহকে শ্বেচ্ছাক্রমে ত্যাগ করিতে সমর্থ হইতেছি না । ৩১

অতএব হে মহাদেব ! তোমার যত্নে আমি বরাহদেহ ত্যাগ করিব । ৩২

ব্রহ্মন্ ! তুমি মহাদেবকে নিজ তেজে পুষ্ট কর । দেবগণ মহাদেবকেও আপ্যায়িত করুন । ৩৩

মহাদেব সকলের উৎসাহে যজ্ঞবরাহকে বিনাশ করুন । রজস্বলার সঙ্গমে এবং ব্রাহ্মণাদির বধহেতু পাপপূর্ণ প্রাণকে স্বচ্ছন্দে ত্যাগ করিব । ৩৪

প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা অখণ্ডনীয় পাপের এই প্রকারে প্রায়শ্চিত্ত হইবে । কেননা, প্রাণত্যাগ করিলে সকল পাপ হইতে মুক্তি হয় । ৩৫

প্রজা পাল্যা মম সদা সা হি সীদতি নিত্যশঃ ।

মৎকৃতে প্রত্যাহং তস্মাৎ তাক্ষ্যে কাযং প্রজাকৃতে । ৩৬

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্তো বাসুদেবেন তদা ভৌ ব্রহ্মশঙ্করৌ ।

তুয়া যথোক্তং তৎকার্যমিতি গোবিন্দমূঢ়তুঃ ॥ ৩৭

বাসুদেবোহপি তান্ সর্বান্ বিসৃজ্য ত্রিদশাংস্তথা ।

বারাহং তেজ আহতুং স্বয়ং ধ্যানপরোহভবৎ ॥ ৩৮

শনৈঃ শনৈর্যদা তেজ আহরত্যেব মাধবঃ ।

তদা দেহন্ত বারাহং সত্ত্বহীনমজায়ত ॥ ৩৯

তেজোহীনং যদা দেহং জাতং সর্বৈস্তদামরৈঃ ।

আসসাদ তদা দেবো যজ্ঞবারাহমন্তুতম্ ॥ ৪০

ব্রহ্মাদ্যস্ত্রিদশাঃ সর্বৈ মহাদেবমুমাপতিম্ ।

অনুজগ্মুস্তদা তেজ আধাতুং স্মরণাসনে ॥ ৪১

ততঃ সর্বৈর্দেবগণৈঃ স্বং স্বং তেজো বৃষধ্বজে ।

আদধে তেন বলবান্ সোহতীব সমজায়ত ॥ ৪২

ততঃ শরভরূপী স তৎকণাং গিরিশোহভবৎ ।

উর্দ্ধাধোভাগতশ্চাক্ষিপাদযুক্তঃ সুভৈরবঃ^১ ॥ ৪৩

দ্বিলক্ষযোজনোচ্ছ্রায়ঃ সার্কিলক্ষৈকবিস্তৃতঃ ।

উর্দ্ধং বারাহকায়স্ত লক্ষযোজনবিস্তৃতঃ ॥ ৪৪

প্রজাগণের পালনার্থে আমার জন্ম, সেই প্রজাই যখন আমার নিমিত্ত প্রতিদিন মহাদুঃখ অনুভব করিতেছে, তখন প্রজাহিতের নিমিত্ত আমি শীঘ্রই বরাহদেহ পরিত্যাগ করিব । ৩৬

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ব্রহ্মা এবং মহাদেব এই প্রকার ভগবানের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, হে গোবিন্দ ! আপনি আপনার আদেশানুরূপ কার্য করুন । ৩৭

ভগবান বাসুদেব দেবগণকে স্ব স্ব স্থানে গমনের আদেশ করিয়া বরাহদেহ হইতে স্বকীয় তেজ আকর্ষণের নিমিত্ত ধ্যানপর হইলেন । ৩৮

মাধব ক্রমশ বরাহ-দেহ হইতে তেজ আকর্ষণ করিলে সেই দেহ সত্ত্বহীন হইল দেখিয়া মহাদেব দেবগণের সহিত তেজোহীন বরাহদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন । ৩৯-৪০

ব্রহ্মাদি দেবগণ মহাদেবের তেজ বিস্তারের নিমিত্ত পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন । ৪১

নিজ নিজ তেজ মহাদেবের দেহে সঞ্চার করায় তিনি অত্যন্ত বলবান্ হইলেন । ৪২

তদনন্তর মহাদেব উর্দ্ধ এবং অধোদেশে অষ্টচরণ সমন্বিত ভয়ানক শরভরূপ ধারণ করিলেন । ৪৩

দুইলক্ষ যোজন উন্নত, দেড়লক্ষ যোজন বিস্তৃত, উর্দ্ধে একলক্ষ যোজন বিস্তৃত । ৪৪

১। সুভৈরবঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

লক্ষ্মীর্জবিস্তৃতঃ পার্শ্বে বর্দ্ধমানস্তদাভবৎ ॥ ৪৫
 ততঃ শরভরূপং তং মহাদেবমুমাপতিম্ ।
 দদর্শ যজ্ঞপোত্ৰী স স্পৃশন্তং শিরসা বিধুম্ ॥ ৪৬-
 সুদীর্ঘনাসানখরং কৃষ্ণাঙ্গারসমপ্রভম্ ।
 দীর্ঘবস্ত্রং মহাকাশমর্ষদংষ্ট্রাসমব্রিতম্ ॥ ৪৭
 বিভ্রতং স-সটং পুচ্ছং দীর্ঘকর্ণং ভয়ানকম্ ।
 চতুরঃ পৃষ্ঠতঃ পাদানধরে চতুরস্তথা ।
 কুর্ক্বন্তং ঘোরমারাবমুৎপতন্তং পুনঃপুনঃ ॥ ৪৮
 তমায়াস্তং ততো দৃষ্ট্বা ক্রোধাক্রাবন্তমঞ্জসা ।
 সুবৃত্তঃ কনকো ঘোর আসেহঃ ক্রোধমুচ্ছিতাঃ ॥ ৪৯
 তমাসান্য মহাকাশং শরভং ভ্রাতরস্তয়ঃ ।
 উচ্চিক্ষিপুস্তে যুগপৎ পোত্ৰঘাতৈর্মহাবলাঃ ॥ ৫০
 যাবৎ প্রমাণঃ শরভস্তৎপ্রমাণাস্তদাভবন্ ।
 শরভোৎক্ষেপসময়ে মায়ায়া পোত্ৰিগন্তয়ঃ ॥ ৫১
 তেষাং পোত্ৰপ্রহারেণ প্রোৎক্ষিপ্তঃ শরভস্তদা
 পপাত পৃথিবীপ্রান্তে গম্ভীরে তোয়সাগরে ॥ ৫২
 তস্মিন্ নিপতিতে তত্র সাগরে মকরালয়ে ।
 উৎপত্য তে ত্রয়ঃ পেতুঃ ক্রোধাত্তস্মিন্মহোদধৌ ॥ ৫৩
 সুবৃত্তে কনকে ঘোরে পতিতে সাগরাস্তসি ।
 বরাহোহপি সূতস্নেহাৎ ক্রোধাক্ত দ্বিজসত্তমাঃ ।
 উৎপত্য সহসা তস্মিন্ স্তোম্যরশৌ পপাত হ ॥ ৫৪

পার্শ্বে অর্দ্ধ লক্ষ যোজন পরিমাণে দীর্ঘ বরাহশরীর বৃদ্ধি পাইল । ৪৫
 তদনন্তর যজ্ঞবরাহ, মস্তক দ্বারা চন্দ্র-স্পর্শী সুদীর্ঘ নাসিকা এবং নখরবিশিষ্ট
 অঙ্গারের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ বিস্তৃতমুখে অর্ষ-দন্ত-শোভিত । ৪৬-৪৭
 শরীরানুরূপ-দীর্ঘ পুচ্ছধারী, পৃষ্ঠদেশে পাদচতুষ্টয় দ্বারা বিরাজমান, মুখে
 ভয়ানক শঙ্ককারী এবং ইতস্ততঃ শরীরবিস্তারী শরভরূপী মহাদেবকে দর্শন
 করিলেন । ৪৮
 সুবৃত্ত, কনক, ঘোর এই তিন জন মহাবল ভ্রাতা শরভের বেগে আগমন
 দর্শন করিয়া ক্রোধাক্ত হইলেন । ৪৯
 তাহারা একেবারে শরভশরীরে পোত্ৰের দ্বারা প্রচণ্ড আঘাত করিতে আরম্ভ
 করিলেন । ৫০
 বরাহ-পুত্রত্রয় মায়াতে শরভের ন্যায় দীর্ঘ হইয়া বিষম প্রহারে শরভকে
 ভূতলে নিক্ষেপ করিল । ৫১
 শরভ, বরাহপুত্রগণের বিষম পোত্ৰ-প্রহারে পৃথিবী হইতে গম্ভীর সমুদ্রজলে
 পতিত হইলেন । ৫২
 মকরাদি হিংস্রজলজন্তুপূর্ণ মহোদধিতে শরভ পতিত হইলে বরাহপুত্রগণ
 ক্রোধবশতঃ লক্ষ্যপ্রদান করিয়া সমুদ্রজলে নিপতিত হইল । ৫৩
 হে দ্বিজগণ ! যজ্ঞবরাহ সুবৃত্তাদির সমুদ্রজলে পতন দেখিয়া পুত্রস্নেহে এবং
 শত্রুর প্রতি রোষ প্রকাশ করিয়া সমুদ্রে লক্ষ্য প্রদান করিলেন । ৫৪

উৎপত্তস্তদা তে বৈ বারাহাঃ শরভস্তথা ।
 বভুর্দ্বিবি দেবাংস্ত নক্ষত্রাণি গ্রহাংস্তথা ॥ ৫৫
 কেচিত্ত্ব নিহতা দেবা ভূমৌ পেতুশ্চ কেচন ।
 কেচিচ্চ জ্ঞানিনো দেবা মহলোকমুপাশ্রিতাঃ ॥ ৫৬
 নক্ষত্রাণি বিমানান্ত পতিতানি মহীতলে ।
 অদৃশ্যন্ত দ্বিজশ্রেষ্ঠা জ্বালামালাকুলানি বৈ ॥ ৫৭
 তেষামুৎপত্তনে বেগো যোহভূৎ পরমদারুণঃ ।
 তেনাতিবেগো জনিতো বায়ুঃ পরমদারুণঃ ॥ ৫৮
 বায়ুনা তেন নুমান্ত পর্বতাঃ পৃথিবীতলে ।
 কেচিচ্চৈছলাঃ পর্বতেষু পতিতঃ পুনরেব তে ॥ ৫৯
 বিমৃদ্য বৃক্ষান্ জন্তুশ্চ নিপেতুশ্চ পুনঃপুনঃ ।
 কেচিত্ত্ব পর্বতাঘাতৈর্নৃত্যমানা মহীতলে ॥ ৬০
 বভুর্জলচলাশ্চাপি ব্রহ্মন্তো বহুশঃ প্রজাঃ ।
 পর্বতাঃ সমদৃশ্যন্ত বাতবেগেন ভূতলে ॥ ৬১
 সম্ভট্টমানান্তোভ্যোহন্তে ব্রহ্মন্ত ইব তেহচলাঃ ॥ ৬২
 অস্তোনিধৌ পতন্তিস্তৈর্বারাহৈঃ শরভেন চ ।
 পর্বতৈশ্চ মহাতুঙ্গৈরুৎকৃষ্টাশ্চোয়রাশয়ঃ ॥ ৬৩
 তেষাং প্রপাতবেগেন ক্ষিপ্তেষু জলরাশিষু ।
 নিস্তোয়া ইব সঞ্জাতাঃ ক্ষণং বৈ সর্বমাগরাঃ ।
 তৈঃ সর্বৈরুদকৈঃ ক্ষিপ্তৈঃ পৃথিবীতলমাগতৈঃ ॥ ৬৪

তাঁহাদের পতনবেগে স্বর্গবাসী দেবগণ এবং গ্রহ নক্ষত্রগণ ভগ্ন হইল । ৫৫
 কোন কোন দেব নিহত হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইলেন । কোন কোন
 জ্ঞানিদেব মহলোক আশ্রয় করিলেন । ৫৬

নক্ষত্রগ্রহ রাশিচক্র হইতে মহীতলে পতিত হইয়া—হে দ্বিজগণ ! পৃথিবীকে
 দীপ্তিরাশি দ্বারা পরিপূর্ণ করিল । ৫৭

তাঁহাদের পতনবেগে যে প্রচণ্ড বায়ু উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই বায়ু কর্তৃক
 চালিত হইয়া বৃহৎ বৃহৎ পর্বত সকল পৃথিবীতে ভগ্নশৃঙ্গ হইয়া পতিত হইতে
 লাগিল । কোন কোন পর্বত ঐভাবে সমুদ্র-জলে পতিত হইল । ৫৮-৫৯

কোন পর্বত, পর্বতের উপর পতিত হইয়া পার্বত্য জীবজন্তু এবং বৃক্ষ
 সকলকে নাশ করত পৃথিবীতে স্থির হইল । ৬০

কোন পর্বত বায়ু দ্বারা বিমর্দিত হইয়া পতনবেগে পৃথিবীস্থ জন্তুসকল নষ্ট
 করিল । অচল সকল পৃথিবীতে পতিত হইয়া পরস্পর সম্বর্ধনে চলৎশক্তি-
 সম্পন্ন হইয়া দৃষ্ট হইয়াছিল । ৬২-৬৩

সপুত্র যজ্ঞবরাহ, শরভ এবং বিশালশৃঙ্গ পর্বতগণ সমুদ্রে পতিত হইয়া জল
 উচ্ছলিত করিয়াছিলেন । ৬৩

তাঁহাদের পতনবেগে সলিলরাশি উৎক্ষিপ্ত হইলে সাগরসমূহ কিঞ্চিংকাল
 পরে নির্জলবৎ হইয়াছিল । ৬৪

১। নিপেতুশ্চ প্রপেতুশ্চ পেতুর্ভেজুস্তথাপরে ।

সাগরে পতিতাঃ কেচিৎ গিরয়ো দ্বিজসন্তমাঃ ।—এই অধিক পাঠ পুস্তকান্তরে দেখা

যায় ।

উৎপ্লাবিতাঃ প্রজাঃ সৰ্বাঃ ক্ষণাজ্জগ্মুঃ ক্ষয়ং ততঃ ।
 প্লবমানাঃ প্রজাস্তোষে স্ত্রিয়মাণাঃ সমন্ততঃ ॥ ৬৫
 হা পিতস্তুথ হা ভাত হা মাতর্হা সুতেতি চ ।
 বিলপন্তি স্ম করুণং ভীতাশ্চার্ত্তা মূর্মূষবঃ ॥ ৬৬
 যস্মিন্ দেশে নিপতিতো বারাহৈঃ শরভঃ সহ ।
 তত্রৈবাবধোগতা ভূমিঃ পাদবেগেন দারিতা ॥ ৬৭
 অপরঃ পৃথিবীপ্রান্ত উখিতঃ পর্বতৈঃ সহ ।
 সসর্জ্জ জনলোকেষু চলাং তেষাং প্রভঞ্জনৈঃ^১ ॥ ৬৮
 জনলোকেষু^২ সংযুক্তাং পৃথিবীং শরভস্তদা ।
 নিঃশ্রেণীমিব^৩ সম্বন্ধামচলামপি পোত্রিভিঃ ॥ ৬৯
 দদর্শ বিস্ময়াবিষ্টঃ স ভীতঃ শ্রান্তপীড়িতঃ ॥ ৭০
 ততস্তে যুযুধুঃ সৰ্ব্বে পোত্রাঘাতেন পোত্রিণঃ ।
 খুরপ্রহারৈর্দংশ্টাভির্গাত্রাক্ষৈশ্চ দারুণৈঃ ॥ ৭১
 শরভোহপ্যথ দংশ্টাঐর্নখৈস্তীক্ষ্ণৈঃ খুরৈস্তথা ।
 লাক্ষ্মলস্য প্রহারৈস্তু ভুগুঘাতৈর্মহাস্বনৈঃ ॥ ৭২
 চতুর্ভিঃ পোত্রিভিস্তৈস্ত স একঃ শরভো মহান্ ।
 একান্তং যোধয়ামাস সহস্রং পরিবৎসরান্ ॥ ৭৩
 তেষাং প্রহারৈর্বেগৈশ্চ ভ্রমণৈশ্চ গতাগতৈঃ ।
 আশ্ফোটিতৈস্তথারাবৈর্দেহপাতৈঃ পৃথক্ পৃথক্ ।
 পাতালে পল্লগাঃ সৰ্ব্বে বিনেশুঃ কক্রুজৈঃ সহ ॥ ৭৪

তাঁহাদের উৎক্লিষ্ট জল-প্রবাহে পৃথিবী পূর্ণ হইলে প্রজা সকল নষ্ট হইতে
 লাগিল । মরণদশাপন্ন প্রজা সকল জলে সন্তরণ করত শরণার্থী হইয়া স্ত্রিয়মাণ
 হইল । ৬৫

‘হা পিতঃ । হা মাতঃ । হা ভাতঃ । হা সুত !’ ইত্যাদি সম্বোধনে করুণায়ুরে
 রোদন করিতে করিতে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল । ৬৬

যে দিকে শরভ, বরাহগণের সহিত নিপতিত হইয়াছিলেন, সেইদিকে
 পৃথিবী তাঁহাদের চরণভরে বিদীর্ণ হইয়া মগ্ন হইলেন । ৬৭

অপর দিকে বরাহাদির পরাক্রমে চঞ্চলা পৃথিবী পর্বতসহ উখিত হইয়া
 জনলোকে উঠিল । ৬৮

শরভ, সেইকালে ভয় এবং শ্রমাব্রিত হইয়া বরাহবিক্রম হেতু চঞ্চলা, জন-
 লোকগামিনী পৃথিবীকে সোপানপংক্তির দ্বারা দর্শন করিয়া বিস্ময়াব্রিত
 হইলেন । ৬৯-৭০

তদনন্তর বরাহগণপোত্র (মুখাগ্র) প্রহার, খুরাঘাত, দন্তপ্রহার এবং ভয়ানক
 গাত্রনিষ্ক্ষেপ দ্বারা যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন । ৭১

শরভও দন্তাগ্রপ্রহার, তীক্ষ্ণ নখাঘাত, পুচ্ছাঘাত এবং ভয়ানক মুখাঘাত
 দ্বারা যজ্ঞবরাহ এবং তৎপুত্রগণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । ৭২

একক শরভ বরাহচতুষ্টয়ের সহিত সমানভাবে সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তুমুল
 সংগ্রাম করিলেন । ৭৩

১। পরাক্রমৈঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। জনলোকেষু—ইতি পাঠান্তরম্ ।

৩। নিশ্রেণীমিব—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ততস্তে সাগরং ত্যক্ত্বা পৃথিবীমধ্যমাগতাঃ ।
 পরস্পরং যুদ্ধমানা ততোহভূৎ পৃথিবী সমা ॥ ৭৫
 শেষোহপি মহতা যত্নাদ্বলেনাষ্টভাকচ্ছপম্ ।
 দধার পৃথিবীং দ্বঃখৈর্ভগ্নশীর্ষঃ প্রতাপিতঃ ॥ ৭৬
 অনন্তে বামনীভূতে সমভূৎ পৃথিবীতলে ।
 গতেহস্তোভিশ্চলন্তিষ্ট পর্বতঃ সর্বজন্তুযু ॥ ৭৭
 নষ্টেষু যুদ্ধামানেষু ত্রিপোত্রিশরভেষু চ ।
 সাগরৈরাপ্লুতে সর্বজগত্যাপোময়ে হরিম্ ॥ ৭৮
 চিন্তাবিষ্টঃ সুরজ্যোষ্ঠ উবাচাথ পিতামহঃ ।
 ভগবন্ ভুবনং সর্বং সমুরাসুরমানুষম্ ॥ ৭৯
 বিধ্বস্তং পৃথিবী শীর্ণা নষ্টাঃ স্থাবরজঙ্গমাঃ ।
 দেবদানবগন্ধর্বা দৈতাশ্চাপি সরীসৃপাঃ ।
 বিধ্বস্তা জগতাং নাথ মুনয়শ্চ তপোধনাঃ ॥ ৮০
 ত্বং পালকোহসি সর্বেষাং ত্বমেব জগতঃ প্রভুঃ ।
 তস্মাৎ পালয় নঃ সর্বান্ পৃথিবীঞ্চ জগৎপতে ॥ ৮১
 ত্বমেব কাযং বরাহং স্বয়মেবোপসংহর ।
 সংস্থাপয় মহাবাহো পৃথিবীঞ্চ চরাচরৈঃ ॥ ৮২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মণোহথ জনার্দনঃ ।
 যত্নং চক্রে তদা সর্বং সংস্থাপয়িতুমচ্যুতঃ ॥ ৮৩

তাহাদের বেগের সহিত প্রহার, ভ্রমণ, গমন, আগমন, আশ্বেটন এবং বিকট শব্দে কক্ষপুত্রগণের সহিত পন্নগসমূহ পাতালমধ্যে প্রবেশ করিল । ৭৪

তদনন্তর তাহারা সমুদ্র হইতে পৃথিবীর উপর উত্থান করিয়া পরস্পর যুদ্ধ করত ভূমিসাৎ হইলেন । ৭৫

অনন্ত কচ্ছপের সহিত অতিকষ্টে বহু পরিশ্রমে পৃথিবী ধারণে যত্ন করিয়াছিলেন এবং তাহারা অলৌকিক পরাক্রম প্রকাশ করায় ভগ্নমস্তক হইয়া বহু সংস্থাপ অনুভব করিয়াছিলেন । ৭৬

অনন্ত, স্ববশে পৃথিবীকে অপেক্ষাকৃত সমভূমিতে পরিণত করিলে, জল-প্রবাহে জলজন্তুর সহিত পরস্পর যুদ্ধমান বরাহগণ এবং শরভ নিবিষ্ট হইলে উদ্বেল সমুদ্রজলে জগৎ জলমগ্ন হইল । ৭৭-৭৮

তখন সুরজ্যোষ্ঠ ব্রহ্মা হরিকে চিন্তা করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন,— ভগবন্ ! ত্রিভুবনবাসী সুরাসুর মানব সকলে নষ্ট হইয়াছে । ৭৯

স্থাবর জঙ্গমাঙ্গক জগৎও বিধ্বস্ত হইয়াছে । হে জগন্নাথ ! দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, দৈত্য এবং সরীসৃপ (সর্পাদি) এবং তপস্বী মুনিগণ সকলে অকালে নষ্ট হইয়াছে । ৮০

হে জগৎপতে ! আপনি সকলের পালক এবং প্রভু । অতএব আমাদিগকে এবং পৃথিবীকে রক্ষা করুন । ৮১

বরাহদেবকে উপসংহার করিয়া চরাচরের সহিত পৃথিবীকে সংস্থাপন করুন । ৮২

ততো হরী রোহিতমংসরূপী
 ভূত্বা মুনীন্ সপ্ত তদা সবেদান্ ।
 অধাচ্ছূতে বক্ষণতৎপরো জগ-
 দ্বিতায় সর্বকৃতিকোবিদাম্বরান্ ॥ ৮৪
 বসিষ্ঠমত্রিং ত্বথ কাশ্যপঞ্চ
 বিশ্বাদিমিত্রঞ্চ সগৌতমং মুনিম্ ।
 মহাতপস্থং জমদগ্নিমুখ্যং^১
 তথা ভরদ্বাজমুনিং তপোনিধিম্ ॥ ৮৫
 নিধায় পৃষ্ঠে স হি তোয়মধ্যে
 স্থিতো মহানৌপ্রবরে মুনীন্দ্রান্ ।
 ততঃ শিবং সাত্ত্বয়িত্ব জনার্দনো
 জগাম যস্মিন্ যুযুধে স পোত্রিভিঃ ॥ ৮৬
 শ্রান্তং বরাহৈরতিপোত্রঘট্টনৈ-
 র্নিপীড়িতং ব্যাত্তমুখং শ্বসন্তম্ ।
 অগাগতং বীক্ষ্য হরিং বরাহঃ
 সম্মার পূর্বাং নরসিংহমূর্তিম্ ॥ ৮৭
 শ্মৃতস্তদা তেন সমাজগাম
 সখা বরাহস্য হিতে নৃসিংহঃ ।
 তমাগতং বীক্ষ্য তদা নৃসিংহঃ
 তদীয়কায়ান্ নিজতেজ আদাৎ ॥ ৮৮
 দৃষ্টং বরাহৈঃ শরভেণ তেজো
 যৎ সূর্যাতুল্যং প্রবিবেশ বিষ্ণোঁ ।
 বিজ্ঞায় তেজোরহিতং নৃসিংহং
 সসজ্জ নিশ্বাসচয়ং বরাহঃ ॥ ৮৯

ভগবান্, ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রিভুবন সংস্থাপনার্থে যত্ববান্ হইলেন । ৮৩

তদনন্তর বেদপ্রতিপাদ্য এবং বেদস্থাপক হরি, রোহিত মংসরূপী হইয়া লোকহিতের নিমিত্ত সপ্তর্ষিমণ্ডল এবং বেদসকল ধারণ করিলেন । ৮৪

বসিষ্ঠ, অত্রি, কাশ্যপ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্নি তপোধন ভরদ্বাজকে পৃষ্ঠে স্থাপন করিয়া উত্তম নৌকায় আরোহণ করত জলমধ্যে উপস্থিত হইলেন । ৮৫

তদনন্তর, ভগবান্ মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত তাঁহার সহিত বরাহদেবের যে স্থানে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইয়াছিল, সেই স্থানে গমন করিলেন । ৮৬

ভগবান্, বরাহগণের পোত্রাঘাতে অতিশয় পীড়িত এবং শ্রমযুক্ত মহাদেবকে বিস্তৃত বদনে দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে সমীপাগত দেখিয়া দেব-গণের সম্মুখে নৃসিংহ মূর্তিকে স্মরণ করিলেন । ৮৭

ভগবান্ স্মরণমাত্রেই যজ্ঞবরাহের হিতের নিমিত্ত লোকশ্রষ্টা নরসিংহদেবের আগমনদর্শন করিয়া তদীয় শরীর হইতে নিজতেজ আকর্ষণ করিলেন । ৮৮

বরাহগণ এবং শরভ, নৃসিংহশরীর হইতে সূর্যাসদৃশ তেজ বিস্মৃতে প্রবিষ্ট

ততস্ত জাতা বহবো বরাহা
বহুপ্রমাণাস্তুততীকৃদংস্ত্রীঃ ।
তে বৈ বরাহাঃ শরভং গিরিশং
মায়াবিনো বাঁতভয়াস্তদন্তঃ ॥ ১০
সমং নৃসিংহেন তদাপি যুদ্ধং
চতুর্শ্মমর্শ্চ ভূশং গিরীশম্ ।
ক্ষণং মহাপক্ষিসমানরূপাঃ
ক্ষণন্ত গাবস্তুরগা নরাশ্চ ॥ ১১
ক্ষণং নৃসিংহাশ্চ বরাহরূপা
গোমায়াবো বৈকৃতিকাঃ ক্ষণং তে ।
অনেকরূপাণি ভয়ঙ্করাণি
বিতস্তমানানি রণে বরাহৈঃ ॥ ১২
নিরীক্ষ্য ভগ্নং নিপীড়িতং তৈ-
রথাসদন্মাধবস্তং গিরীশম্ ।
পশ্পর্শ বিষ্ণুগিরিশং করেণ

তেজো শ্যথাস্তত্র নিজং পুনঃ সঃ ॥ ১৩
অথ সম্পৃষ্ঠমাত্রঃ স বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।
অতীব মুদিতো হৃষ্টো বলবান্ সমজায়ত ॥ ১৪
অথোচ্চৈঃ শরভো নাদং ননাদ বলবদ্রুচম্ ।
আপূরিতানি যেনৈতদ্ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ১৫
নদতন্তস্য বদনাচ্ছৌকরা যো বিনিঃসৃতাঃ ।
ততো গণাঃ সমভবন্ মহাকায়া মহোজসঃ ॥ ১৬
যথা বরাহনিশ্বাসান্নানারূপধরা গণাঃ ।
বরাহাস্তাদৃশা এতে ততোহপ্যতিবলাঃ পুনঃ ॥ ১৭

হইল দর্শন করিলেন । বরাহ, নৃসিংহদেবকে নিস্তেজ দর্শন করিয়া ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন । ৮৯

তদনন্তর, বরাহনিশ্বাসে ভয়ঙ্কর তীক্ষ্ণদন্তবিশিষ্ট বৃহৎপরিমাণ অনেক বরাহ উৎপন্ন হইল । তাহারা নির্ভয় চিত্তে অনেক প্রকার মায়া অবলম্বন করিয়া শরভরূপী মহাদেবকে আঘাত করিতে লাগিল এবং নৃসিংহের সাহায্যে ঘোর সংগ্রাম আরম্ভ করত মহাদেবকে বিমথিত করিল । ১০

মায়াবলে বরাহগণ কখন ভয়ঙ্কর পক্ষী, কখন গো, অশ্ব এবং মনুষ্য রূপ ধারণ করিয়া কখন নৃসিংহ বরাহ এবং শৃগাল প্রভৃতি নানা প্রকার ভয়ঙ্কর রূপ প্রকটন করিয়া মহাদেবকে অতিশয় ব্যথায়ুক্ত করিলে ভগবান্ মহাদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং শরভরূপী মহাদেবকে নিজ কর দ্বারা স্পর্শ করত নিজ শরীরস্থিত তেজ তাঁহার দেহে সঞ্চার করিলেন । ১১-১৩

অনন্তর মহাদেব, সর্বলোকনিয়ন্তা বিষ্ণুর স্পর্শে ব্যথাহীন এবং আনন্দিত হইয়া পূর্বাপেক্ষা অধিক বল ধারণ করিলেন । ১৪

তদনন্তর পরাক্রমশালী শরভের ভয়ঙ্কর-শব্দে চতুর্দশ ভুবন পূর্ণ হইল । ১৫
মহাদেবেরও প্রচণ্ড শব্দকালে মুখ হইতে হে ফুৎকারনিকর বহির্গত হইয়া-
ছিল, সেই ফুৎকার হইতে মহাবল তেজস্বী প্রমথগণ উৎপন্ন হইল । ১৬

শ্ববরাহোষ্ট্ররূপাশ্চ প্লবগোমায়ুগোমুখাঃ ।
 ঋক্ষমার্জ্জারমাতঙ্গশিশুমারম্বরূপিণঃ ॥ ৯৮
 সিংহব্যাঘ্রমুখাঃ কেচিৎ কেচিৎ সর্পাশ্চমূর্তয়ঃ ।
 হয়গ্রীবা হয়মুখা মহিষাকৃতয়ঃ পরে ॥ ৯৯
 অন্তে তু মনুজাকারা মৃগমেষমুখাঃ পুনঃ ।
 কবন্ধা হীনপাদাশ্চ বিহস্তা বহুপাণয়ঃ ॥ ১০০
 কেচিত্ত শরভাকারাঃ কৃকলাসমুখাঃ পরে ।
 মৎস্যবক্ত্রা গ্রাববক্ত্রা ব্রহ্মা দীর্ঘাবলাঃ কৃশাঃ ।
 চতুষ্পাদাষ্টপাদাশ্চ ত্রিপাদা দ্বিপদাঃ পরে ॥ ১০১
 একপাদা ভূরিহস্তা যক্ষকিম্পুরুষোপমাঃ ।
 পশ্বাকারাঃ পক্ষযুক্তা লম্বোদরমহোদরাঃ ।
 দীর্ঘোদরাঃ স্থলকেশা বহুকর্ণা বিকর্ণকাঃ ॥ ১০২
 স্থলাধরা দীর্ঘদন্তা দীর্ঘশ্রদ্ধধরা পরে ।
 যে সন্তি প্রাণিনো বিপ্রা ভুবনেষু সমস্ততঃ ॥
 চতুর্দশসু তে তেষাং রূপেণ সমতাং গতাঃ ॥ ১০৩
 নেহাস্তি ভুবনে জন্তুঃ স্থাবরো বা জগৎ পুনঃ ।
 যন্তুলাকূপেণ গণো ন জাতঃ শঙ্করস্য চ ॥ ১০৪
 তে ভিন্দিপালৈঃ খড়্গৈশ্চ পরিঘেষ্টোমরৈস্তথা ।
 শঙ্কুলাসিগদাভিষ্চ পালৈঃ শঙ্কুভিরেব চ ॥ ১০৫
 ঋট্টাঙ্গৈশ্চ ত্রিশূলৈশ্চ কপালৈঃ শক্তিভিস্তথা ।
 দাত্রৈঃ সৃণিভিরীষাগ্রৈর্যষ্টিভিষ্চিচ্চকটকৈঃ ॥ ১০৬
 প্রাটৈঃ পরশুভির্ঝাটৈঃ কোদণ্ডৈরতিভীষণাঃ ১ ।
 জটাকলকলাযুক্তাঃ সর্বত্র মহাবলাঃ ॥ ১০৭
 কেচিস্তর্গস্য রূপেণ বাহনেনাথ ভূষণৈঃ ।
 তুল্যা জটাকলভ্রাংস্তুল্যশীর্ষা মহাবলাঃ ॥ ১০৮

বরাহের নিশ্বাসে নানারূপী যে প্রকার মায়াবিগণ উৎপন্ন হইয়াছিল ; তাহা অপেক্ষা বলবান্ কুকর, বরাহ, উষ্ট্র, প্লবগ, গোমায়ু, গো, ভল্লুক, মার্জ্জার, মাতঙ্গ, শিশুমার, সিংহ, ব্যাঘ্র, সর্প, ইন্দুর, হয়গ্রীব, হয়মুখ, মহিষ, মনুষ্য, মৃগ, মেষ, কবন্ধ (মস্তকহীন), পাদহীন, বিহস্ত, বহুহস্ত, শরভ, কৃকলাস, মৎস্যবক্ত্র, গ্রাবাবক্ত্র, ব্রহ্মা, দীর্ঘ, কৃশ, চতুষ্পাদ, অষ্টপাদ, ত্রিপাদ, দ্বিপাদ, একপাদ, ভূরিহস্ত, যক্ষ-কিম্বর-অশ্বাকৃতি, পক্ষযুক্ত, লম্বোদর, মহোদর, দীর্ঘোদর, স্থলকেশ, বহুকর্ণ, বিকর্ণ, স্থলাধর, দীর্ঘদন্ত, দীর্ঘশ্রদ্ধ প্রভৃতি ত্রিভুবনে যতপ্রকার জন্তু আছে, তাহাদের প্রত্যেকের সমনাবয়ব চতুর্দশটি করিয়া পুত্রের সহিত গণসকল শিবের মুখনির্গত ফেন হইতে উৎপন্ন হইল । ১৭-১০৩

স্থাবর জঙ্গমাশ্রক ভুবনে সে প্রকার কোন জন্তু ছিল না । যাহাদিগের সমানরূপিগণ—শিব হইতে উৎপন্ন হয় নাই । ১০৪

শিবগণ সকলে ভিন্দিপাল, খড়্গ, পরিঘ, তোমর, অঙ্কুশ, অসি, পাল, শঙ্কু, ঋট্টাঙ্গ, ত্রিশূল, কপাল, শক্তি, দাত্র, শূলী, রীশাগ্র, যষ্টি, ভিত্তি, কটক,

অর্ধনারীশ্বরঃ কেচিদ্ যথাক্রমস্তথৈব তে ।
 কেচিদ্ চাকুরূপেণ মোহনেন মনোভুবঃ ।
 তুল্যেন বনিতাসম্বৈঃ সমং জাতা রতোঃসুকাঃ ॥ ১০৯
 আকাশচারিণঃ সর্বৈ সর্বৈ স্বচ্ছন্দগামিনঃ ।
 নীলোৎপলদলশ্রামাঃ শুক্লাঃ কেচন লোহিতাঃ ॥ ১১০
 রক্তাঃ পীতাসুখা চিত্রা হরিতাঃ কপিলাঃ পরে ।
 অর্ধপীতা হর্ধ্বরক্তা নীলার্দ্ধা ধবলাঃ পরে ॥ ১১১
 সর্ফপীতাঃ শুক্লেন কৃষ্ণেনাঙ্কেন রঞ্জিতাঃ ।
 একবর্ণা দ্বিবর্ণাশ্চ ত্রিবর্ণাশ্চ তথাপরে ॥ ১১২
 চতুষ্টপঞ্চবর্ণাশ্চ কেচিদশগুণা দ্বিজাঃ ॥ ১১৩
 ডিণ্ডিমান্ পটহান্ শঙ্খান্ ভেদ্যানকসকাহলান্ ।
 মণ্ডুকান্ ঝঝরাংশ্চৈব ঝঝরীশ্চ সমর্দলাঃ ॥ ১১৪
 বীণাসুত্রী পঞ্চতন্ত্রীঃ শকটান্ দর্দরাংসুখা ।
 গোমুখানানকান্ কুণ্ডান্ সতালকরতালিকান্ ॥ ১১৫
 বাদয়ন্তো গণাঃ সর্বৈ হসন্ত্যশ্চ মুহুর্মুহুঃ ।
 বরাহাভিমুখা ভূত্বা তন্তুস্তে হৃষ্টমানসাঃ ॥ ১১৬
 তান্ সর্বানাহ শরভো ভগবান্ বৃষভধ্বজঃ ।
 নিম্নতৈতান্ বরাহস্য গগান্ বৈ ক্রুরকর্ষাভিঃ ॥ ১১৭
 ক্রুরদৃষ্ঠা ক্রুরদৃষ্টৈঃ ক্রুরা ভূত্বা মহাবলাঃ ।
 ততস্তে বৈ গণাঃ সর্বৈ নানাকার-বরাযুধাঃ ।
 সার্কিং বরাহস্য গণৈর্মুখুঃ ক্রুরদর্শনাঃ ॥ ১১৮

পাশ, শরাতিগ, কোদণ্ড প্রভৃতি অস্ত্রসমূহ দ্বারা ভয়ানক রূপ ধারণ করিয়াছিল ;
 এবং বলবানগণ জটা, চন্দ্র এবং কপাল প্রভৃতি শৈব লক্ষণে উপলক্ষিত
 হইয়াছিল । ১০৫-১০৮

কোন কোন গণ মহাদেবের রূপ ধারণ এবং বাহনে আরোহণ করিয়া
 তাঁহার স্তায় জটাকীর্ণ মস্তকে অর্দ্ধচন্দ্র ধারণ করত কিরণমণ্ডলে দিন্মণ্ডল
 উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন । কেহ বা মহাদেবের স্তায় অর্দ্ধাঙ্গে পর্বত-নন্দিনীকে
 ধারণ করিয়া রমণোৎসুক হইয়াছিলেন । ১০৯

হে দ্বিজগণ ! সকলেই স্বেচ্ছাক্রমে আকাশাদি বিচরণ করিতে পারেন, কেহ
 নীলোৎপলের স্তায় শ্রামবর্ণ, কেহ বা শুক্লবর্ণ, কেহ লোহিতবর্ণ এবং রক্ত, পীত,
 চিত্র, হরিত, কপিল, অর্ধপীত, অর্ধনীল, ধবল, পীন, অর্ধকৃষ্ণ, অর্ধশুক্ল,
 একবর্ণ, দ্বিবর্ণ, ত্রিবর্ণ, বহুবর্ণ, চতুর্থবর্ণ, পঞ্চমবর্ণ, ষষ্ঠবর্ণ এবং দশবর্ণ বিশিষ্ট
 প্রমথ ডিণ্ডিম, পটহ, শঙ্খ, ভেরী, বংশ, ঝঝর, ঝঝরি, মর্দল, বীণা, তন্ত্রী,
 পঞ্চতন্ত্রী, নর্দট, দর্দর, গোমুখ, নরক, কুণ্ড এবং করতাল প্রভৃতির বাদ্য এবং
 উচ্চহাসদ্বারা ত্রিভুবন আলোলিত করিয়া আনন্দিতচিত্তে বরাহের সম্মুখে
 উপস্থিত হইলেন । ১১০-১১৬

শরভরূপী মহাদেব নিজগণকে আজ্ঞা দিলেন ; হে মহাবলগণ ! তোমরা
 ক্রুর নিষ্ঠুর হইয়া ক্রুরকর্ষা বরাহগণকে নিষ্ঠুর আঘাত কর । ১১৭

আকাশচারিণঃ সর্বৈ জলপূর্ণং জগজ্জয়ম্ ।
 তে পরিত্যজ্য যুযুধিবিষ্যত্যেবোভয়ে গণাঃ ॥ ১১৯
 ততঃ ঋণাঘরাহস্য গণান্ সর্বান্ মহাবলান্ ।
 হরস্য প্রমথ্য জঘ্নুর্মহাবাতা ইবান্বদান্ ॥ ১২০
 হতেষু তেষু বৌরেষু বারাহেষু গণেষুথ ।
 দধৌ বরাহঃ কিমিতি প্রাক্ পশ্চাদ্ভৃত্তমাস্থিতম্ ॥ ১২১
 অথ চিন্তয়ত্তস্য স্মৃতাং গতা জনার্দনঃ ।
 তং সর্বং জ্ঞাপয়ামাস বরাহবপুষো হিতম্ ॥ ১২২
 ততো দেহপরিভ্যাগং কর্তুং সময়তস্তদা ।
 ততো দংশ্ট্রাগ্রাঘাতেন নরসিংহং মহাবলঃ ।
 শরভো ভগবান্ ভর্গো দ্বিধা মধ্যো চকার হ ॥ ১২৩
 নরসিংহে দ্বিধাভূতে নরভাগেন তস্য চ ।
 নর এব সমুৎপন্নো দিব্যরূপী মহানৃষিঃ ॥ ১২৪
 তস্য পক্ষাস্তভাগেন নারায়ণ ইতি ক্রুতঃ ॥ ১২৫
 অভবৎ সূর্যহাতেজা মুনিরূপী জনার্দনঃ ॥ ১২৬
 নরো নারায়ণশ্চোভৌ সৃষ্টিহেতু মহামতী ।
 দ্বয়োঃ প্রভাবো দুর্ধর্ষঃ শাস্ত্রে বেদে তপঃসু চ ॥ ১২৭
 তৌ নাবি বিনিধায়াথ মৎস্যমূর্ত্যাবিতান্মনি ।
 আসসাদ পুনর্দেবো বরাহঃ শরভং হরিঃ ॥ ১২৮

তদনন্তর নানাপ্রকার অস্ত্রধারী প্রমথগণ মহাদেবের আদেশে বরাহগণের সহিত ক্রুর দৃষ্টিতে ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন । ১১৮

আকাশচারী শরভ এবং বরাহের গণ জলপূর্ণ ভূমণ্ডল ত্যাগ করিয়া আকাশমধ্যেই সমভাবে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । ১১৯

তদনন্তর প্রলম্বপবন যে প্রকার পয়োধির দ্রবস্থা করে, সেই প্রকার মহাবল প্রমথগণ বরাহের গণকে নষ্ট করিল । ১২০

বরাহ, স্বকীয়গণের সহিত বরাহসমূহের নাশ দেখিয়া পূর্ব পশ্চাৎবৃত্তান্ত চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেন । ১২১

ভগবান্, বরাহকে চিন্তান্বিত দর্শন করিয়া সকল বৃত্তান্ত তাঁহার মনোগোচর করিলেন এবং বরাহও দেহত্যাগ করাই শ্রয়স্বর বিবেচনা করিলেন । সেই-কালে মহাবল শরভরূপী ভর্গ মহাদেব, দস্তাঘাতে নরসিংহকে দুইখণ্ড করিলেন । ১২২-১২৩

নরসিংহ, শরভদস্তাঘাতে দুইখণ্ড হইলে তাঁহার নররূপ অর্দ্ধ দেহ হইতে মহাতপা দিব্যাকৃতি মুনিরূপী নর এবং সিংহাকৃতি অর্দ্ধদেহ হইতে মহাতপস্বী নারায়ণ নামক জনার্দন উৎপন্ন হইলেন । ১২৪-১২৬

মহাত্মা নর এবং নারায়ণ সৃষ্টির প্রধান কারণস্বরূপ ; যাহাদের অলৌকিক প্রভাব শাস্ত্র, বেদ, তপস্যাदिতে বিশেষ পারদর্শিতা প্রসিদ্ধ । ১২৭

হরি, নর নারায়ণকে সপ্তর্ষিমণ্ডলের সহিত মৎস্যদেবরক্ষিত নৌকায় সংস্থাপিত করিয়া শরভ এবং বরাহের সমীপে উপস্থিত হইলেন । ১২৮

বপুস্ত্যাগোঃ ময়াবশ্যং কর্তব্যো জগতাং হিতে ।
 ইতি পূর্বং প্রতিজ্ঞাতং তদর্থোহয়ং সমুদ্যমঃ ।
 ক্রিয়তে হরিণা সার্কং শঙ্কুনা ব্রহ্মণাপি চ ॥ ১২৯
 ইতি সঙ্কিত্য স তদা শূকরঃ পরমেশ্বরঃ ।
 জগান শরভং দেবং মহাদেবং মহাবলম্ ॥ ১৩০
 জহি মাং ত্বং মহাদেব ত্যক্ষ্যে কামমসংশয়ম্ ।
 হিতায় সর্বজগতাং দেবানামপি সন্নিধ্যাম্ ॥ ১৩১
 মম দেহপ্রতীকৌঘৈর্যজ্ঞং যুপং প্রকল্প্য চ ॥
 পৃথক্ পৃথক্ মহাভাগা সশামিত্রং ধ্রুবাদিকম্ ॥ ১৩২
 ততস্তে তান্ ত্রিভিঃ পুত্রৈর্বিধধ্বং জগতাং হিতে ।
 কনকেন সূর্য্যেন ঘোরেন চ জগন্ময়ীম্ ।
 যজ্ঞাদ্ভেবাঃ প্রজাশ্চৈব যজ্ঞাদন্নান্ নিয়োগিনঃ ॥ ১৩৩
 সর্বং যজ্ঞাং সদা ভাবি সর্বং যজ্ঞময়ং জগৎ ॥ ১৩৪
 যমিমং পৃথিবীগর্ভমাধস্ত মলিনী পুনঃ ।
 তমুৎপন্নং স্বয়ং দেবী চিরং সঙ্গোপয়িষ্যতি ॥ ১৩৫
 প্রাপ্তে কালে যদা দেবী তদামুগ্ধান্ সুভাষতে ।
 বধস্ত্যাত্তিভারার্ভা তদৈবৈনং হনিষ্যথ ॥ ১৩৬
 ভারার্ভা পৃথিবী মগ্না^১ যদাধঃ শতযোজনম্ ।
 শৃঙ্গি-বরাহরূপেণ প্রোদ্ধরিষ্যে তদা ত্বিমাম্ ॥ ১৩৭

পরমেশ্বর বরাহদেব “আমি লোকহিতের নিমিত্ত অবশ্যই শরীরত্যাগ করিব।” এই প্রকার প্রতিজ্ঞা করিয়াই হরি ব্রহ্মা এবং শঙ্কু সহিত এই উদ্যমে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । ১২৯

এই প্রকার চিন্তা করিয়া পরমেশ্বর বরাহদেব শরভকে বলিলেন—হে মহাদেব ! আমি দেব ঋত্বিজ প্রভৃতি সর্বলোকের হিতের নিমিত্ত দেহত্যাগ করিব । আমাকে দেহ ত্যাগ করিতে বিসর্জন কর । ১৩০-১৩১

হে মহামুগ্ধান ! আমার অঙ্গসমষ্টিতে যজ্ঞযুপ নির্মাণ করত পৃথক্ পৃথক্ অঙ্গ-স্বারা সমিৎ ধ্রুবাদি যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল নির্মাণ করিবে । আমার দেহোৎপন্ন যজ্ঞীয়-দ্রব্যসমূহ বিধিপূর্বক পৃথিবীতে স্থাপন করিবে । ১৩২-১৩৩

এইরূপে যজ্ঞ বিহিত হইলে, সেই যজ্ঞ হইতে দেব এবং অন্যান্য প্রকার প্রজা এবং অন্নাদির সহিত যোগিগণ উৎপন্ন হইবেন । এতদ্ভিন্ন অন্যান্য সকল দ্রব্যই জন্মিবে । যেহেতু এই জগৎই যজ্ঞস্বরূপ । ১৩৪

বজ্রহলা পৃথিবী যে গর্ভধারণ করিয়াছেন, হে ভর্গ ! এই গর্ভপ্রসূত বালককে চিরকাল রক্ষা করিবে । ১৩৫

পৃথিবী যে কালে ভারাক্রান্ত হইয়া তোমার নিকট পুত্রবধের প্রার্থনা করিবে, সেই কালে পৃথিবীপুত্রকে বধ করিয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিবে । ১৩৬

যে কালে পৃথিবী ভারে পীড়িতা হইয়া একশত যোজন পাতাল মধ্যে মগ্ন

১। ঋত্বিজাম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। প্রতিকোষে যজ্ঞং যুপং প্রকল্প্যত—ইতি পাঠান্তরম্ ।

৩। ধ্রুবাদিকম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

৪। ভারতীং পৃথিবীং মগ্নাং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

কৃতকৃত্যস্ত তং কাযং ত্যাজয়িষ্যতি তে সূতঃ ।
 যো ভাবী দেবসেনানী রুদ্রাং ষাণ্মাতুরাহ্ময়ঃ ॥ ১৩৮
 এবং যজ্ঞবরাহে তু ভাষমাণে মহাবলে ।
 নিঃসৃত্য সূমহত্তেজো জ্বালামালাতিদীপিতম্ ॥ ১৩৯
 সূর্য্যাকোটীপ্রতীকাশং বরাহবপুষস্তদা ।
 হরেৰ্ভগবতো দেহে বিবেশ মহদন্তুতম্ ॥ ১৪০
 তস্মিন্ বিক্ষো প্রবিষ্টে তু বরাহে তেজসি দ্বিজাঃ ।
 সূর্য্যভাং কনকাদ্ ঘোরাতেজ আদাং স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৪১
 তেষামপি শরীরেভ্যস্তেজোভাগঃ পৃথক্ পৃথক্ ।
 বিনিঃসৃত্য বিনিঃসৃত্য জ্বালামালাতিদীপিতঃ ॥ ১৪২
 প্রবিবেশ হরেঃ কায়ে যথা তেষাং পিতৃস্তথা ।
 ততো হরিশ্চ ব্রহ্মা চ মহাদেবশ্চ তদ্বচঃ ॥ ১৪৩
 বরাহস্য প্রতিশ্রুত্য ওমিত্যুক্তা পুনঃপুনঃ ।
 তেষাং কাযপরিচ্যাগে অকাঙ্ক্ষ্যমুত্তমম্ ॥ ১৪৪
 ততস্তত্ত্বং প্রহারেণ শরভঃ কঠনব্রতঃ ।
 ভিত্ত্বা বপূর্ববরাহস্য পাতয়ামাস তজ্জলে ॥ ১৪৫
 তং পাতয়িত্বা প্রথমং সূর্য্যভাং কনকং তথা ।
 ঘোরঞ্চ কঠদেশেষু ভিত্ত্বা ভিত্ত্বা জঘান হ ॥ ১৪৬

হইবেন, আমি সেই কালে শৃঙ্গবিরাজিত বরাহ-রূপ ধারণ করত ইহাঁকে উদ্ধার করিব । ১৩৭

তোমার বীর্য্যে উৎপন্ন ষাণ্মাতুর নামে যে পুত্র দেবগণের সেনাপতি হইয়া অসুর-সংহার করিবেন, তিনিই কার্য্য শেষ হইলে, আমাকে বরাহ-মূর্ত্তি ত্যাগ করাইবেন । ১৩৮

হে দ্বিজবরগণ! মহাবল যজ্ঞ বরাহ এই প্রকার বলিলে, তাঁহার দেহ হইতে কোটি সূর্য্যের ন্যায় দীপ্তিশালী এবং জবা-পুষ্প সমান লোহিত-বর্ণ তেজ নির্গত হইয়া ভগবান্ হরির অঙ্গে প্রবিষ্ট হইল । ১৩৯-১৪০

হে দ্বিজগণ! বরাহ-দেহ হইতে নিঃসৃত তেজ হরির অঙ্গে প্রবিষ্ট হইলে, ভগবান্ বরাহ;—নিজপুত্র সূর্য্য, কনক এবং ঘোরের দেহ হইতে নিজ তেজ গ্রহণ করিলেন । ১৪১

যজ্ঞবরাহের ন্যায় সূর্য্যাদি তদীয় পুত্রগণের দেহ হইতে অগ্নিশিখার ন্যায় দেদীপ্যমান তেজ পৃথক্ পৃথক্ক্রমে নির্গত হইয়া হরির দেহে প্রবেশ করিল । ১৪২-১৪৩

তদনন্তর হরি এবং ভগ্ন মহাদেব, বরাহের বাক্য শ্রবণ করত অঙ্গীকার করিলেন এবং পুত্রের সহিত বরাহের প্রাণ ত্যাগের নিমিত্ত মহান্ যত্ন করিতে লাগিলেন । ১৪৪

তদনন্তর শরভ, বিষম মুখ-প্রহারদ্বারা বরাহের কঠদেশ হইতে শরীর ছেদন করত সেই জলে নিক্ষেপ করিলেন । ১৪৫

শরভ,—এই প্রকারে প্রথমে বরাহ-দেহকে জলসাৎ করিয়া সূর্য্যাদি বরাহপুত্রত্রয়ের কঠদেশ ছেদন করত পূর্ব্ববৎ সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করিলেন । ১৪৬

ভ্যক্তপ্রাণান্তে তে সর্বের পেতুস্তোয়ে মহার্ণবে ।
 জলে শব্দং বিতরানান্ কালানলসমত্বিষঃ ॥ ১৪৭
 পতিতেষু বরাহেষু ব্রহ্মা বিষ্ণুর্হরস্তথা ।
 সৃষ্টার্থং চিন্তয়ামাসুঃ পুনরেব সমাগতাঃ ॥ ১৪৮
 হরশ্চ তু গণাঃ সর্বের তদা ভগ্নং সমাগতাঃ ।
 উপতঙ্কুমহাভাগাশ্চতুর্ভাগেনৈভাজিতাঃ ।
 ষট্‌ত্রিংশত্‌ সহস্রাণি প্রমথ্য দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ১৪৯
 তত্রৈকত্র সহস্রাণি ভাগে ষোড়শ সংস্থিতাঃ ।
 নানারূপধরা য়ে বৈ জটাজঙ্ঘার্বমণ্ডিতাঃ ॥ ১৫০
 তে সর্বের সকলৈশ্বর্যমুক্তা ধ্যানপরায়ণাঃ ।
 যোগিনো মদমাংসর্যাদস্তাহঙ্কারবজ্জিতাঃ ॥ ১৫১
 ক্লীণপাপা মহাভাগাঃ শস্তোঃ প্রীতিকরাঃ পরাঃ ।
 ন তে পরিগ্রহং রাগং কাঙ্ক্ষন্তি স্ম কদাচন ।
 সংসারবিমুখাঃ সর্বের যত্নো যোগতৎপরাঃ ॥ ১৫২
 ধ্যানাবস্থং মহাদেবং পরিবার্য্য ধৃতব্রতাঃ ।
 কৃত্বা পরিষদং রুচ্যা তিষ্ঠন্তি বিগতক্লমাঃ ॥ ১৫৩
 যদৈব পরমং জ্যোতিশ্চিন্তয়ত্যদ্বিকাপতিঃ ।
 তদৈব তে পারিষদাঃ সর্বের সংবেষ্টয়ন্তি তম্ ॥ ১৫৪
 তে ষোড়শ সমাখ্যাতাঃ কোটয়ো য়ে যতব্রতাঃ ।
 সিংহব্যাঘ্রাদিসাক্ষপ্যা অগ্নিাদিসমায়ুতাঃ ॥ ১৫৫

প্রলয়কালীন অগ্নির দ্বারা তেজস্বী বরাহগণ সমুদ্রজলে পতনকালে জলের
 প্রচণ্ড শব্দ উৎপাদন করিয়াছিলেন । ১৪৭

এইরূপে বরাহগণ পতিত হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর মিলিত হইয়া
 পুনর্বার জগৎ সৃষ্টির নিমিত্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১৪৮

হে দ্বিজবরগণ ! চারিভাগে বিভক্ত ষষ্টিশত সহস্র সংখ্যক প্রমথগণ
 আগমন করত মহাদেবের অর্চনা করিলেন । ১৪৯

চারিভাগে বিভক্ত প্রমথগণের মধ্যে একভাগে নানারূপধারী জটী এবং
 অর্দ্ধচন্দ্রবিশিষ্ট যে ষোড়শ সহস্র প্রমথ ছিলেন, ভোগবিমুখ ধ্যানপরায়ণ যোগী,
 মদ-মাংসর্য্য-দস্ত-অহঙ্কার-রহিত নিষ্পাপ সেই মহাআগণ মহাদেবের আনন্দ
 জন্মাইতেন । ১৫০-১৫১

তাহারা কখন কাহারও নিকট কিছু প্রার্থনা করিতেন না । এবং শ্রক্-
 চন্দ্রনাদি উপভোগ্য বিষয়ে তাহাদের অনুরাগ ছিল না । তাহারা স্ত্রীপুত্রাদি
 সংসারসুখে নিরভিলাষ হইয়া নিয়ম অবলম্বন করত যোগশিক্ষার নিমিত্ত ধ্যান-
 পরায়ণ মহাদেবকে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া ব্রতাদি পালন করিতেন এবং
 শ্রেণীবদ্ধ হইয়া অনাহারে থাকিতে ক্লেশ বোধ করিতেন না । ১৫২-১৫৩

যেকালে অদ্বিকাপতি মহাদেব জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম চিন্তা করিতেন, সেইকালে
 প্রমথগণ তাহাকে বেষ্টিত করিয়া থাকিতেন । ১৫৪

অগ্নিমা লখিমা প্রভৃতি আট প্রকার ঐশ্বর্য্য সমন্বিত সিংহ ব্যাঘ্রাদি স্বরূপে
 সেই ষোড়শ কোটী প্রমথগণ ব্রতপর ছিলেন । ১৫৫

অপরে কামিনঃ শস্তোঃ সুনন্দসচিবাঃ স্মৃতাঃ ।
 বিচিত্ররূপাভরণা জটাজলোদ্ধর্মণিতাঃ ॥ ১৫৬
 হরস্ব তুল্যরূপেণ বিশদা বৃষভধ্বজাঃ ।
 উমাসদৃশরূপাভিঃ প্রমদাভিঃ সমাগতাঃ ॥ ১৫৭
 বিচিত্রমালাভরণা দিব্যাস্রগৃগন্ধভূষিতাঃ ।
 উমাসহায়ং ক্রীড়ন্তমনুগচ্ছন্তি ভূষিতাঃ ॥
 শৃঙ্গারবেশাভরণা অচ্যৌ তে কোটয়ো গণাঃ ॥ ১৫৮
 অর্দ্ধনারীশ্বরাস্তো হার্দনারীশ্বরং হরম্ ।
 ধ্যানস্থং প্রবিবেত্তস্তে তুল্যরূপা হরস্ব যে ॥ ১৫৯
 উমাসহায়ো হি যদা রমতে সসুখং হরঃ ।
 অর্দ্ধনারীশরীরাস্ত্র দ্বারপালা ভবন্তি তে ॥ ১৬০
 আকাশমার্গে গচ্ছন্তমনুগচ্ছন্তি নিত্যশঃ ।
 ধ্যানস্থং পরিচর্য্যন্তি সলিলাদিভিরীশ্বরম্ ॥ ১৬১
 নানাশস্ত্রধরাঃ শস্তোর্গণাস্তে প্রমথাঃ স্মৃতাঃ ।
 প্রমথু স্তি চ যুদ্ধেষু যুদ্ধ্যমানান্ মহাবলান্ ॥ ১৬২
 তে বৈ মহাবলাঃ শূরাঃ সংখ্যা নবকোটয়ঃ ॥ ১৬৩
 অপরে গায়নাস্তালম্বদঙ্গপণবাদিভিঃ ।
 নৃত্যন্তি বাদ্যং কুর্বন্তি গায়ন্তি মধুরস্বরম্ ॥ ১৬৪
 নানারূপধরাস্তে বৈ সংখ্যা কোটয়স্তয়ঃ ।
 সততং চানুগচ্ছন্তি বিচরন্তং মহেশ্বরম্ ॥ ১৬৫

এতদ্ভিন্ন অন্য প্রমথগণ কামুক এবং মহাদেবের ক্রীড়া বিষয়ে সহায় ; বিচিত্র
 আভরণে অলঙ্কৃত, জটী-অর্দ্ধ-চন্দ্রবিশিষ্ট, শিবের স্তায় শুভ্রবর্ণ বৃষাকৃৎ, উমার
 স্তায় সুন্দরী কামিনীগণ-সেবিত, বিচিত্র মালাশোভিত স্বর্গীয় পুষ্পমালাধারী
 উমার সহিত ক্রীড়াপরায়ণ মহাদেবের অনুগামী আট কোটী প্রমথ, রমণোচিত
 বেশভূষা ধারণ করিত । ১৫৬-১৫৮

মহামনা প্রমথগণ মহাদেবের স্তায় অর্দ্ধ-অঙ্গে হর এবং অর্দ্ধ-অঙ্গে গৌরীর
 রূপ ধারণ করত শরীরের বামার্ধে পার্শ্বতীরূপধারী মহাদেবের অনুগমন
 করিতেন । ১৫৯

মহাদেব পার্শ্বতীর সহিত যেকালে সুখে বিলাসাদি করেন, সেইকাল
 অর্দ্ধাঙ্গে হর অর্দ্ধাঙ্গে গৌরীর রূপধারী প্রমথগণ দ্বারপাল হন । ১৬০

প্রতিদিন যেকালে মহাদেব আকাশ পথে বিচরণ করেন ; উক্ত প্রমথগণ
 সেই সময়ে তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে বিচরণ করেন । ১৬১

এবং তিনি যেকালে ধ্যান করিতে আরম্ভ করেন, তাঁহারা সেই সময়ে
 জলাদি দ্বারা তাঁহার পরিচর্যা করেন । সেই প্রমথগণ নানাপ্রকার রূপ ধারণ
 করিতে পারেন । ১৬২

যে মহাবল বীর প্রমথগণ যুদ্ধভূমিতে গমন করত শত্রুবল বিদলিত করেন,
 তাঁহাদের সংখ্যা নয় কোটি । ১৬৩

গায়ক প্রমথগণ, মৃদঙ্গ পণব প্রভৃতির বাদ্যানুসারে মধুরস্বরে গান করত
 মহাদেবের সমীপে নৃত্য করেন । ১৬৪

সর্বৈ মায়াবিনঃ শূরাঃ সর্বৈ শাস্ত্রার্থপারগাঃ ।
 সর্বৈ সর্বত্র সর্বজ্ঞাঃ সর্বৈ সর্বত্রগাঃ সদা ॥ ১৬৬
 মুহূর্তাং সর্বভুবনং গতা যান্তি পুনর্ভবম্ ।
 অগ্নিমানুষ্যকৈশ্চর্য্যযুক্তান্তে বৈ মহাবলাঃ ॥ ১৬৭
 অপরে রুদ্রনামানো জটাক্ষার্কমণ্ডিতাঃ ।
 দেবেশ্বর্য্য নিয়োগেন বর্ত্তন্ত ত্রিদিবে সদা ॥ ১৬৮
 তেষাং সংখ্যা চৈককোটীন্তে সর্বৈ বলবন্তরাঃ ।
 কুর্কন্তি হি সদা সেবাং হরস্য সততং গণাঃ ॥ ১৬৯
 বিশ্বয়ন্তি চ পাপিষ্ঠান্ ধর্ম্মিষ্ঠান্ পালয়ন্তি চ ।
 অনুগ্রহন্তি সততং ধৃতপাণ্ডপতন্তান্ ॥ ১৭০
 বিদ্যাংচ সততং শ্রুন্তি যোগিনাং প্রযতান্বনাম্ ।
 ষট্‌ত্রিংশৎকোটয়শ্চৈতে হরস্য সকলা গণাঃ ॥ ১৭১
 বরাহগণনাশার্থং হিতায় জগতাং তথা ।
 শঙ্করম্মাথ সেবায়ৈ সমুৎপন্ন ইমে গণাঃ ॥ ১৭২
 বরাহস্য গণান্ দৃষ্ট্বা নরসিংহং তথা হরিম্ ।
 স্বয়ং শরভরূপঃ সন্ ধ্যায়ন্নাদং যদাকরৌৎ ।
 তচ্ছীকরাদ্যতো জাতান্তস্তেষাং বহুরূপতা ॥ ১৭৩
 কুরদৃষ্ট্য কুরমুদৈঃ কুরকৃতৈরিমান্ গণান্ ।
 বরাহস্য স্নতেতোবং যতঃ প্রোক্তং কপদিনা ॥ ১৭৪

তিন কোটিসংখ্যক নানারূপ-ধারী সেই প্রমথগণ বিচরণপর মহাদেবের নিরন্তর পশ্চাতে গমন করেন । ১৬৫

সর্বশাস্ত্রার্থবিৎ বলবান্ প্রমথগণ সকলেই মায়াবলে সকল কার্য্য সাধন করিতে পারেন এবং সকলেই সর্বজ্ঞ, সকলেই ইচ্ছানুরূপ সকল স্থানেই সকল সকল সময়ে যাইতে পারেন । ১৬৬

অধিক কি বলিব, অগ্নিমানুষ্য অষ্ট প্রকার ঐশ্বর্য্যশালী মহাবল মহাদেব-ভক্ত প্রমথগণ মুহূর্ত্তকালমধ্যে ত্রিভুবন গমন করত পুনর্বার প্রত্যাগমন করিতে পারেন । ১৬৭

রুদ্রনামক অস্ত্র প্রমথগণ জটাক্ষ এবং অর্কচন্দ্র দ্বারা ভূষিত হইয়া সুরেন্দ্রের আদেশে সর্বদা স্বর্গে বাস করিতেন । ১৬৮

এক কোটিসংখ্যক বলবান্ সেই প্রমথগণ নিরন্তর মহাদেবের সেবা করিতেন । ১৬৯

যে প্রমথগণ পাপাত্মাগণকে নিজ মহিমায় বিশ্বয়ান্বিত করত ধার্ম্মিক ব্যক্তি সকলকে পরিপালন করিতেন এবং মহাদেবের অতাবলম্বী মনুষ্যগণের প্রতি অনুগ্রহকরত জিতেজ্জিয় যোগিগণের সনাতন বিশ্ব বিনাশ করিতেন, তাঁহারা ছত্রিশ কোটি সংখ্যক ছিলেন । ১৭০

বরাহগণের নিধন দ্বারা জগতের হিতের নিমিত্ত এবং মহাদেবের সেবার জন্য এই প্রমথগণ উৎপন্ন হইয়াছিলেন । ১৭১

শরভরূপী মহাদেব,—বরাহগণ, নরসিংহ এবং হরিকে দর্শন করিয়া কিঞ্চিৎ কাল চিন্তাপূর্ব্বক যে শব্দ করিয়াছিলেন, সেই শব্দ-কালে মুখ হইতে নির্গত শীকর হইতে তাঁহাদের উৎপত্তি হেতু বহুরূপ ধারণ করিয়াছিলেন । ১৭২-১৭৩

অতন্তে কুরকৰ্মাণঃ প্রজাতাশ্চ ভয়ঙ্করাঃ ।
 ন সদা কুরকৰ্মাণি তে কুৰ্বন্তি মহৌজসঃ ।
 দৃষ্টিমাত্রস্য তে কুরাঃ কুরান্তে ন তু কার্য্যতঃ ।
 ফলং জলং তথা পুষ্পং পত্রং মূলং তথৈব চ ।
 নিবেদিতানি ভুঞ্জন্তি বনপৰ্বতসানুষু ॥ ১৭৫
 আহৃত্যপি চ ভুঞ্জন্তি পত্রং পুষ্পাদিকঞ্চ যৎ ।
 ভবেন্তুর্গস্য যন্তোগ্যং তন্তোগ্যাস্তে মহৌজসঃ ॥ ১৭৬
 আমিষাণি চ নাশ্ন্তি^১ হিত্বা চৈত্রচতুর্দশীম্ ।
 তত্রামিষং হরো ভুঙ্ক্তে চতুর্দশ্যাং মধৌ সদা ॥ ১৭৭
 ততঃ সর্বে গণাস্তত্র ভুঞ্জন্তি পললাশ্চপি ।
 হতে বরাহস্য গণে ভুগ্নমাসাদ্য তে গণাঃ ॥ ১৭৮
 চতুর্ভাগাঃ স্বয়ং ভূত্বা ভূতকর্মেতি বৈ জ্ঞতঃ ।
 ভূতত্বমভবন্তেষাং চতুর্ভাগবতাং তদা ॥ ১৭৯
 বচনাং পদ্মযোনেস্ত ভূতগ্রামাস্ততো মতাঃ ।
 যো লোকবিদিতঃ পূর্বং ভূতগ্রামশ্চতুর্বিধঃ ॥
 যতন্তেভ্যোহধিকো যন্তুভূতগ্রামঃ স উচ্যতে ॥ ১৮০
 ইতি বঃ কথিতং সর্বং ভূতাঃ শঙ্কুগণা যথা ।
 যদাহারা যদাকারা যৎকৃত্যাস্তে মহৌজসঃ ॥ ১৮১

কুর দর্শনে, কুর যুদ্ধে এবং কুর কার্য্যে বরাহগণকে হননেচ্ছু মহাদেবের ইচ্ছা বশত প্রমথগণ ভয়ঙ্কর এবং কুরকৰ্ম্ম হইয়াছিল । ১৭৪

মহাবল প্রমথগণ যদিও কুরকার্য্য করিত না, তথাপি তাহাদের অত্যন্ত কুরতা প্রকাশ করিত এবং যদি কিঞ্চিৎ পরিমাণেও কুরকার্য্য করিত, তাহা হইলে তাহাদের অত্যন্ত কুরতা প্রকাশ পাইত । ১৭৫

তাহারা পর্বতপ্রান্তে নিবেদিত ফল, জল, পত্র, পুষ্প এবং মূল প্রভৃতি বন্য দ্রব্য ভোজন করিত । ১৭৬

এবং তাহারা ফল-পুষ্পাদি স্বয়ং আহরণ করিয়াও ভোজন করিত । মহাদেবের যে কিছু দ্রব্য ভোজ্য ছিল, তাহারাও সেই সকল ভোজন করিত । ১৭৬

তাহারা চৈত্রমাসীয় চতুর্দশী ভিন্ন সকলদিনেই আমিষান্ন ভোজন করিত । কিন্তু মহাদেব মধুমাসের চতুর্দশীতেও আমিষান্ন ভোজন করিতেন । ১৭৭

তদনন্তর বরাহগণ বিনষ্ট হইলে প্রমথগণ, সেই মহাদেবের সহিত মাংস-ভোজন করিতে আরম্ভ করিল । ১৭৮

তাহারা স্বয়ং চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া অতীতকার্য্য সকল কীৰ্ত্তন করিয়া-ছিলেন । এই জন্ত ব্রহ্মার বাক্যে ভূতগ্রাম সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছিলেন । ১৭৯

লোকে পূর্বের চারিপ্রকার ভূতগ্রাম জানিত । ইহারাই ভূতগ্রামপদের অধিকারী হইল । ১৮০

মহাদেবের ভূতগণের যে প্রকার আহার, যে প্রকার অবয়ব, যেরূপ কার্য্য ; তাহা তোমাদের নিকট বর্ণন করিলাম । ১৮১

১ আমিষং কাপি নাশ্ন্তি—ইতি পাঠান্তরম্ ।

য ইদং শৃণুয়ামিত্যমাখ্যানং মহদমুতম্ ।
স দীর্ঘায়ুঃ সদোংসাহী যোগযুক্তশ্চ জায়তে ॥ ১৮২
ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩০

একত্রিংশোহধ্যায়ঃ

ঋষয়ঃ উচুঃ—

কথং যজ্ঞবরাহস্য দেহো যজ্ঞত্বমাপ্তবান্ ।
ত্রেতাযুগমগমন্ পুত্রা বরাহস্য কথং ত্রয়ঃ ॥ ১
অকালিকোহয়ং প্রলয়ঃ কস্মাদ্ভগবতা কৃতঃ ।
জনকয়ো মহাঘোরো বরাহেন মহাত্মনা ॥ ২
কথং বা মংসরূপেণ বেদান্তাতাশ্চ শাস্ত্রিণা ।
কথং পুনরভুৎ সৃষ্টিঃ কেন চোক্ষী সমুদ্ভূতা ॥ ৩
ঈশ্বরঃ শরভঃ কায়ং ত্যক্তবান্ বা কথং গুরো ।
কীদৃক্ প্রবৃত্তং তদেহং তন্মো বদ মহামতে ॥ ৪
এতেষাং দ্বিজশার্দূল ভবান্ প্রত্যক্ষদর্শিবান্ ।
তন্মোহন্ত শ্রোতৃমাণানাং কথয়স্ব মহামতে ॥ ৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

শৃণুধ্বং দ্বিজশার্দূলা যৎপৃষ্ঠোহহমিহাস্তুতম্ ।
শৃণুত্ববহিতাঃ সর্বৈ সর্ববেদফলপ্রদম্ ॥ ৬

যে ব্যক্তি সাংখ্য-যোগান্তর্গত এই প্রবন্ধ শ্রবণ করিবে, সে ব্যক্তি দীর্ঘজীবী
হইয়া নিরন্তর উৎসাহপূর্বক যোগবিদ্যায় বিজ্ঞ হইবে । ১৮২
ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩০ ।

একত্রিংশ অধ্যায়

বরাহের যজ্ঞরূপত্ব কীর্তন

ঋষিগণ বলিলেন, যজ্ঞবরাহের দেহ কি প্রকারে যজ্ঞস্বরূপ হইল ? এবং
সূক্তাদি বরাহ-পুত্রত্রয় কি প্রকারে অগ্নিস্বরূপ হইলেন ? ১
ভগবান্, মহাত্মা বরাহ দ্বারা কি নিমিত্ত অকালে ভয়ঙ্কর জন-ক্ষয়-কর
প্রলয় করাইলেন ? ২
শাস্ত্রধরা মংসরূপধারণ করিয়া কি নিমিত্ত বেদ সকল রক্ষা করিলেন ?
কি প্রকারে পুনর্ব্বার জগৎ সৃষ্টি হইল ? ৩
কোন মহাত্মা পাতাল-মগ্না ধরাকে উদ্ধার করিলেন ? হে গুরো ! মহাদেব
শরভদেহ কি প্রকারে ত্যাগ করিলেন ? এবং তিনি দেহ ত্যাগ করিলে সেই
দেহ কিরূপে পরিণত হইল ? ৪
মহাত্মন্ । এই সকল বিষয় আমিদিগকে বলুন । হে দ্বিজবর ! আপনি

যজ্ঞেষু দেবাস্ত্যস্তি যজ্ঞে সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 যজ্ঞেন ত্রিযতে পৃথ্বী যজ্ঞস্তারয়তি প্রজাঃ ॥ ৭
 অগ্নেন ভূতা জীবন্তি পৰ্জ্জন্মাদন্নসম্ভবঃ ।
 পৰ্জ্জন্মো জায়তে যজ্ঞাৎ সৰ্বং যজ্ঞময়ং ততঃ ॥ ৮
 স যজ্ঞোহভূদ্বরাহস্য কায়াচ্ছত্ৰবিদারিতাৎ ।
 যথাহং কথয়ে তবঃ শৃণুত্ববহিতা দ্বিজাঃ ॥ ৯
 বিদারিতে বরাহস্য কায়ে ভৰ্গেণ তৎক্ষণাৎ ।
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবা দেবাঃ সৰ্বৈশ্চ প্রমথৈঃ সহ ॥ ১০
 নিন্যূৰ্জলাৎ সমুদ্ধৃত্য তচ্ছরীরং নভঃ প্রতি ।
 তদ্বিভিদ্ধঃ শরীরং তে বিক্ষোশ্যক্রেণ খণ্ডশঃ ॥ ১১
 তস্মাক্সসঙ্কয়ো যজ্ঞা জাতাশ্চ বৈ পৃথক্ পৃথক্ ।
 যস্মাদঙ্গাচ্চ যে জাতাস্তচ্ছৃণুত্ব মহর্ষয়ঃ ॥ ১২
 জনাসাসন্ধিতো জাতো জ্যোতিষ্টোমো মহাধরঃ ।
 হনুশ্রবণসঙ্কোপ্ত বহ্নিষ্টোমো ব্যজায়ত ॥ ১৩
 চক্ষুর্জ্ববোঃ সন্ধিনা তু ত্রাত্যষ্টোমো ব্যজায়ত ।
 জাতং পোনর্ভবষ্টোমস্তস্য পোত্রৌষ্ঠসন্ধিতঃ ॥ ১৪
 বৃদ্ধষ্টোমবৃহৎষ্টোমো জিহ্বামূলাদজায়তাম্ ।
 অতিরাত্রং সর্বৈরাজমধোজিহ্বান্তরাদভূৎ ॥ ১৫

এই সকল বিষয় প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছেন । অতএব হে মহামতে ! আমরা শ্রবণোৎসুক হইয়াছি ; অনুগ্রহ করিয়া তাহা বলুন । ৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন—হে ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠগণ ! তোমরা যে সকল বিষয় আমাকে প্রশ্ন করিলে, সাবধান হইয়া সর্ববেদ-ফলদায়ী তাহার উত্তর শ্রবণ কর । ৬

যজ্ঞ-দ্বারা দেবগণ তুষ্ট হন, যজ্ঞই সকলের প্রতিষ্ঠাপক ; যজ্ঞ ধরণীকে ধারণ করিয়াছেন । যজ্ঞই প্রজাগণকে পাপরাশি হইতে উদ্ধার করেন । ৭

অন্ন হেতু জীবগণ জীবনধারণ করিতেছে, পৰ্জ্জন্ম হইতে সেই অন্ন উৎপন্ন হইয়াছে, পৰ্জ্জন্ম পুনরায় যজ্ঞ বলে জন্মিতেছে । ৮

অতএব সকল জগৎ যজ্ঞময় ; মহাদেব কর্তৃক বিদারিত বরাহদেবের দেহ হইতে সেই যজ্ঞ যে প্রকারে উৎপন্ন হইল, তাহা বিশেষরূপে বর্ণনা করিতেছি । হে দ্বিজগণ সাবধানে শ্রবণ কর । ৯

শরভ কর্তৃক বরাহদেহ বিদারিত হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং প্রমথগণের সহিত মহাদেব জল হইতে সেই দেহকে গ্রহণ করত আকাশে গমন করিলেন । ১০

বিষ্ণু সুদর্শন চক্র দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া সেই দেহ ছেদন করিলেন । ১১

যেহেতু সেই দেহের সন্ধিভাগ সকল পৃথক্ পৃথক্ যজ্ঞরূপে পরিণত হইয়া যজ্ঞ হইল, তাহার কারণ শ্রবণ কর । ১২

ক্রম্বয় এবং নাসিকাদেশের সন্ধিভাগ জ্যোতিষ্টোমনামক মহাযজ্ঞ হইল ; কপোলদেশের উচ্চ স্থান হইতে কর্ণ-মূলের মধ্যস্থিত সন্ধিভাগ বহ্নিষ্টোম যজ্ঞ হইল । ১৩

চক্ষু এবং ক্রম্বয়ের সন্ধিভাগ ত্রাত্যষ্টোম যজ্ঞরূপে পরিণত হইল ; মুখাগ্র এবং ওষ্ঠের সন্ধিভাগ পোনর্ভবস্তোম যজ্ঞ হইল । ১৪

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্তু তর্পণম্ ।
 হোমো দৈবোবলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥ ১৬
 স্নানং তর্পণপর্যন্তং নিত্যযজ্ঞাশ্চ সর্বশঃ ।
 কঠসন্ধেঃ সমুৎপন্নো জিহ্বাতো বিষয়স্তথা ॥ ১৭
 বাজিমেষমহামেষো নরমেষস্তথৈব চ ।
 প্রাণিহিংসাকরো যেহু্যে তে জাতাঃ পাদসন্ধিতঃ ॥ ১৮
 রাজসূয়োহর্থকারী চ বাজপেয়স্তথৈব চ ।
 পৃষ্ঠসন্ধৌ সমুৎপন্নো গ্রহযজ্ঞাস্তথৈব চ ॥ ১৯
 প্রতিষ্ঠোৎসর্গযজ্ঞাশ্চ দানশ্রাদ্ধাদয়স্তথা ।
 হৃৎসন্ধিতঃ সমুৎপন্নাঃ সাবিজ্ঞীযজ্ঞ এব চ ॥ ২০
 সর্বৈ সাংস্কারিকা যজ্ঞাঃ প্রায়শ্চিত্তকরাশ্চ যে ।
 তে মেতু সন্ধিতো জাতা যজ্ঞাস্তস্য মহাত্মনঃ ॥ ২১
 রক্ষঃসত্রং সর্পসত্রং সর্বকৈবাভিচারিকম্ ।
 গোমেষো বৃক্ষযাগশ্চ খুরোভ্যো হৃদবন্নিমেষ ॥ ২২
 মায়েষ্টিঃ পরমেষ্টিশ্চ গীষ্পতিভোগসম্ভবঃ ।
 লাক্সলসন্ধৌ সজাতা অগ্নীষোমস্তথৈব চ^১ ॥ ২৩
 নৈমিত্তিকাশ্চ যে যজ্ঞাঃ সংক্রান্ত্যাদৌ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 লাক্সলসন্ধৌ তে জাতাস্তথা দ্বাদশবার্ষিকম্ ॥ ২৪

জিহ্বামূলীয় সন্ধিভাগ বৃহন্তোম এবং বৃহৎস্তোম নামক যজ্ঞদ্বয় হইল ।
 জিহ্বাদেশের অধোদেশ হইতে অতিরাত্র এবং বৈরাজ্যযজ্ঞ হইল । ১৬

বেদাধ্যাপনই বৈদিক যজ্ঞ ; পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণই পৈতৃক-যজ্ঞ, দেবো-
 দ্দেশে হোমাদি করা দৈব-যজ্ঞ ; ছাগাদির বলিদান ভৌতিক-যজ্ঞ ; মনুষ্যগণের
 অতিথির অভ্যর্থনাই নৃযজ্ঞ । ১৬

প্রতিদিন স্নান তর্পণ নিত্য-যজ্ঞ । যজ্ঞবরাহের কঠসন্ধি এবং জিহ্বা হইতে
 এই সমস্ত যজ্ঞ ও বিধি সকল উৎপন্ন হইয়াছিল । ১৭

অশ্বমেষ মহামেষ এবং নরমেষ প্রভৃতি প্রাণিহিংসাকর যে সকল যজ্ঞ আছে,
 হিংসাপ্রবর্তক সেই যজ্ঞসকল—চরণ-সন্ধি হইতে জন্মিয়াছিল । ১৮

রাজসূয়, অর্থকারী বাজপেয় এবং গ্রহযজ্ঞ-সকল পৃষ্ঠসন্ধি হইতে উৎপন্ন
 হইয়াছিল । ১৯

প্রতিষ্ঠা, উৎসর্গ, দান শ্রাদ্ধ এবং সাবিজ্ঞী প্রভৃতি যজ্ঞ—হৃদয়সন্ধি হইতে
 উৎপন্ন হইয়াছিল । ২০

উপনয়নাদি সংস্কারক যজ্ঞ এবং প্রায়শ্চিত্তবিধায়ক যজ্ঞ সকল যজ্ঞরূপী
 বরাহদেবের মেতু-সন্ধি হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল । ২১

রাক্ষসযজ্ঞ, সর্পযজ্ঞ, সকল প্রকার অভিচারযজ্ঞ, গোমেষ এবং বৃক্ষ-জাপ
 প্রভৃতি যজ্ঞ খুর হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল । ২২

মায়েষ্টি, পরমেষ্টি, গীষ্পতি ; ভোগজ এবং অগ্নীষোম-যজ্ঞ লাক্সল হইতে
 এবং সংক্রমণাদি কৃত্য নৈমিত্তিক যজ্ঞ এবং দ্বাদশবার্ষিক যজ্ঞ লাক্সলসন্ধি হইতে
 উৎপন্ন হইয়াছিল । ২৩-২৪

১। লাক্সলসন্ধৌ অগ্নীষোমঃ অগ্নিকোমস্তথৈব চ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

তীর্থপ্রয়োগমাসৌচং যজ্ঞঃ সঙ্কর্ষণস্তথা ।
 অর্কমাথর্কর্ষণৈশ্চ নাদীসঙ্কেঃ সমুদগতাঃ ॥ ২৫
 ঋচোৎকর্ষঃ ক্ষেত্রযজ্ঞাঃ^১ পঞ্চমার্গাতিষোজনঃ ।
 লিঙ্গসংস্থানহেরন্মযজ্ঞা জাতাশ্চ জানুনি ॥ ২৬
 এবমষ্টাধিকং জাতং সহস্রং দ্বিজসত্তমাঃ ।
 যজ্ঞানাং সততং লোকা যৈর্ভাবান্তেহধুনাপি চ ॥ ২৭
 ঋগশ্চ পোত্রাং সজাতা নাসিকায়াঃ ঋবোহভবৎ ।
 অন্তে ঋকৃঋবভেদা যে তে জাতাঃ পোত্রনাসয়োঃ ॥ ২৮
 গ্রীবাভাগেণ তস্মাভূৎ প্রাগ্বেংশো মুনিসত্তমাঃ ।
 ইষ্টাপূর্ত্তির্যজুর্ধর্মো জাতাঃ শ্রবণরক্ততঃ ॥ ২৯
 দংষ্ট্রাভ্যো হভবন্ যূপাঃ কুশা রোমাণি চাভবন্ ।
 উদগাতা চ তথাধ্বযুর্হোতা শামিত্রমেব চ ॥ ৩০
 অগ্রদক্ষিণবামাঙ্গ-পশ্চাৎপাদেষু সঙ্গতাঃ ॥ ৩১
 পুরোডাশাঃ সচরবো জাতা মস্তিষ্কসঙ্করাৎ ।
 কস্মূর্নেত্রদ্বয়াজ্জাতা যজ্ঞকেতুস্তথা খুরাৎ ॥ ৩২
 মধ্যভাগোহভবদ্বন্দী মেঢ়াৎ কুণ্ডমজায়ত ।
 রেতোভাগান্তথৈবাজাঃ স্বধামত্নাঃ^২ সমুদগতাঃ ॥ ৩৩
 যজ্ঞালয়ঃ পৃষ্ঠভাগাঙ্কুৎপদাদ্যজ্ঞ এব চ ।
 তদান্মা যজ্ঞপুরুষো মুজ্জাঃ কক্ষাৎ সমুদগতাঃ ॥ ৩৪

তীর্থ-প্রয়োগ, মাস-সঙ্কর্ষণ, আর্ক এবং আথর্কর্ষণ নামক যজ্ঞ নাদীসঙ্কে হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল । ২৫

ঋচোৎকর্ষ ক্ষেত্রযজ্ঞ, পঞ্চমার্গ, লিঙ্গসংস্থান এবং হেরন্মনামক যজ্ঞ জানুদেশ হইতে জন্মিয়াছিল । ২৬

হে দ্বিজবরগণ ! এইরূপে যজ্ঞবরাহের দেহ হইতে অষ্টাধিক সহস্র যজ্ঞ উৎপন্ন হইল, অত্যাপি এই যজ্ঞগণই প্রজা সকলের উৎপত্তি সাধন করিতেছেন । ২৭

যজ্ঞ-বরাহের পোত্র (মুখের অগ্রভাগ) হইতে ঋকৃ এবং নাসিকা হইতে ঋব উৎপন্ন হইল । অন্য প্রকার ঋকৃ ঋব যথাক্রমে পোত্র এবং নাসিকা হইতে হইল । ২৮

হে মুনিসত্তম ! তাঁহার গ্রীবাদেশ হইতে প্রাগ্বেংশ (হোমগৃহের পূর্বভাগস্থ গৃহ) হইয়াছিল । কর্ণরক্ত হইতে ইষ্টাপূর্ত্ত, যজুর্ধর্ম প্রভৃতি জন্মিল । ২৯

দন্তসকল হইতে যূপ এবং রোম হইতে কুশ উৎপন্ন হইল । অধ্বযূর্গা, হোতা, কাষ্ঠ—তাঁহার অগ্রপশ্চাৎ দক্ষিণ বামপাদ হইতে জন্মিল । ৩০-৩১

পুরোডাশ এবং চক্ৰ মস্তিষ্ক হইতে এবং নেত্রদ্বয় হইতে করীষ-প্রদীপ্ত-অগ্নির এবং খুর হইতে যজ্ঞকেতুর উৎপত্তি হইল । ৩২

মধ্যদেশ হইতে যজ্ঞবেদী এবং মেঢ় হইতে যজ্ঞকুণ্ড হইল । শুক্রধারায় আজ্য এবং যজ্ঞবরাহের কাম হইতে মত্ত সকল উৎপন্ন হইল । ৩৩

পৃষ্ঠদেশ হইতে যজ্ঞগৃহ এবং ঋৎপদ্য হইতে যজ্ঞ জন্মিল । এবং তাঁহার আত্মা যজ্ঞপুরুষ হইলেন । তাঁহার কক্ষ হইতে মুজ্জার উৎপত্তি হইল । ৩৪

১। পঞ্চসর্গা.....ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। সান্ মত্নাঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

এবং যাবন্তি যজ্ঞানাং ভাণ্ডানি চ হবীংষি চ ।
 তানি যজ্ঞবরাহস্য শরীরাদেব চাভবন্ ॥ ৩৫
 এবং যজ্ঞবরাহস্য শরীরং যজ্ঞতামগাৎ ।
 যজ্ঞরূপেণ সকলমাপ্যায়িতুমিদং জগৎ ॥ ৩৬
 এবং বিধায় যজ্ঞস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাস্থাঃ ।
 সূর্য্যং কনকং ঘোরমাসেদুর্য়জ্ঞতৎপরাঃ^১ ॥ ৩৭
 ততন্তেষাং শরীরানি পিত্তীকৃত্য পৃথক্ পৃথক্ ।
 ত্রিদেবাস্ত্রিশরীরানি ব্যধমশ্বখবায়ুভিঃ ॥ ৩৮
 সূর্য্যস্য শরীরস্ত ব্যধমশ্বখবায়ুনা ।
 স্বয়মেব জগৎপ্রজ্ঞা দক্ষিণাগ্নিস্ততোহভবৎ ॥ ৩৯
 কনকস্য শরীরস্ত ধাপয়ামাস কেশবঃ ।
 ততোহভুদগার্হপত্যগ্নিঃ পঞ্চবৈতানভোজনঃ ॥ ৪০
 ঘোরস্য তু বপুঃ শঙ্খগার্হপয়ামাস বৈ স্বয়ম্ ।
 তত আহবনীয়োহগ্নিস্তৎক্ষণাৎ সমজায়ত ॥ ৪১
 এতৈস্ত্রিভির্জগদ্ব্যাপ্তং ত্রিমূলং সকলং জগৎ ।
 এতদ্ যত্র ত্রয়ং নিত্যং তিষ্ঠতি ত্রিজসন্তমাঃ ।
 সমস্তা দেবতাস্তত্র বসন্ত্যনুচরৈঃ^২ সহ ॥ ৪২
 এতস্তদ্রূপদং নিত্যমেতদেব ত্রয়াশ্বকম্ ।
 এতদ্রয়ীবিধিস্থানমেতৎ পুণ্যকরং পরম্ ॥ ৪৩

এইরূপে যজ্ঞবরাহের দেহ হইতে ভাণ্ড হবি প্রভৃতি যজ্ঞীয় সকল দ্রব্যই উৎপন্ন হইল । ৩৫

যজ্ঞরূপে সর্ব্বজগৎ আপ্যায়িত করিবার নিমিত্ত যজ্ঞ-বরাহের দেহ যজ্ঞরূপে পরিণত হইল । ৩৬

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই প্রকারে যজ্ঞ সৃষ্টি করত সূর্য্য কনক এবং ঘোরের নিকট যজ্ঞপূর্ব্বক আগমন করিলেন । ৩৭

তদনন্তর দেবত্রয় সূর্য্যাদির দেহত্রয়কে একত্র করিয়া মুখবায়ু দ্বারা পরিপূর্ণ করিলেন । ৩৮

ব্রহ্মা সূর্য্যের দেহে মুখবায়ু সঞ্চারিত করিলে সেই দেহ হইতে দক্ষিণাগ্নির উৎপত্তি হইল । ৩৯

কেশব কনকের শরীর মুখ বায়ুদ্বারা পূর্ণ করিলে সেই দেহ হইতে পঞ্চ-বৈতান-ভোজী গার্হপত্য অগ্নি উৎপন্ন হইলেন । ৪০

এই প্রকার মহাদেব, ঘোরের দেহ, মুখপবনে পরিপূর্ণ করিলে তাহা হইতে আহবনীয়া অগ্নির উৎপত্তি হইল । ৪১

ত্রিজগদ্ব্যাপী এই অগ্নিত্রয়ই ত্রিভুবনের মূলীভূত কারণ কারণ । হে ত্রিজগৎ । এই অগ্নিত্রয় প্রতিদিন যেখানে অবস্থান করেন, সমস্ত দেবগণ নিজ নিজ অনুচরের সহিত সেই স্থানে বাস করেন । ৪২

এই অগ্নিত্রয়ই কল্যাণসমূহের আধার এবং ইহারাই দেবতা-স্বরূপ । এই অগ্নিত্রয়ই স্নান-বিধিস্বরূপ এবং পরম পুণ্যাকর । ৪৩

১। - যজ্ঞতৎপরাঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। - বসন্ত্যনুচরৈঃ.....ইতি পাঠান্তরম্ ।

যস্মিন্ জনপদে চৈতে দুয়ন্তে বহুযজ্ঞয়ঃ ।
 তস্মিন্ জনপদে নিত্যং চতুৰ্ভগো বিবৰ্দ্ধতে ॥ ৪৪
 এতদ্বঃ কথিতং সৰ্বং যৎপৃষ্ঠোহহং দ্বিজোত্তমাঃ ।
 যথা যজ্ঞবরাহস্য দেহো যজ্ঞত্বমাপ্তবান্ ।
 যথা চ তস্য পুত্রাণাং দেহতো বহুয়োহভবন্ ॥ ৪৫
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩১

দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

আকালিকোহয়ং প্রলয়ো যতো ভগবতা কৃতঃ ।
 তচ্ছ্রুত্ব মহাভাগা বারাহং লোকসঙ্কয়ম্ ॥ ১
 বখা বা মৎস্বরূপেণ বেনাদ্রাতাতাম্ চ শাসিণা ।
 তদহং সম্প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ২
 পুরা মহামুনিঃ সিদ্ধঃ কপিলো বিষ্ণুরীশ্বরঃ ।
 সাক্ষাৎ স্বয়ং হরির্যোহসৌ সিদ্ধানামুত্তমো মুনিঃ ॥ ৩
 ধ্যায়তঃ সিদ্ধমিত্যেবং সৰ্বং জগদিদং স্মৃতঃ^১ ।
 যতো জাতো হরেঃ কায়াং কপিলন্তেন স স্মৃতঃ ॥ ৪

যে দেশে এই অগ্নিত্রয় মন্ত্রাদি দ্বারা আহুত হন, সেই দেশে ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষস্বরূপ চতুর্ভগ বিরাজ করেন । ৪৪

হে বিজগণ ! তোমাদের প্রশ্নসকলের উত্তর প্রদান করিলাম । ৪৫

যেভাবে যজ্ঞ-বরাহদেহ যজ্ঞ-স্বরূপ হইল এবং তাঁহার পুত্রত্ব অগ্নিস্বরূপ হইলেন, এই সকল তোমাদের প্রশ্ন অনুসারে উত্তর করিলাম । ৪৬

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩১

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

মনু-কপিল-সংবাদ—প্রলয় কীর্তন

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে মহাভগণ ! ভগবান্ বরাহদেহ-দ্বারা অকালে সর্বজনক্ষয়কারী প্রলয় করিলেন কেন, তাহা শ্রবণ কর । ১

ভগবান্, মৎস্বরূপ ধারণ করত বেদ সকল রক্ষা করিলেন, মহাপাপনাশী সেই বৃন্তান্ত বলিব । ২

পূর্বে সিদ্ধ ঈশ্বর বিষ্ণু মহামুনি কপিল সাক্ষাৎ হরির স্বরূপ এবং সিদ্ধগণের মধ্যে প্রধান । ৩

ভগবান্, জগতে এক সিদ্ধ পুত্রের উৎপত্তি ইচ্ছা করিলে তাঁহার দেহ হইতে সিদ্ধ কপিল উৎপন্ন হন । ৪

১।জগদ্বিত্তি শ্রুতম্ ।

ভতো.....তেন স্মৃতঃ ॥ ইতি পাঠান্তরম্ ।

স একদা পুরা ভূতা মনোঃ স্বায়ত্ত্ববেহন্তরে ।
স্বায়ত্ত্ববং মনুং বাক্যং মুনিবর্যোহব্রবীদিদম্ ॥ ৫

কপিল উবাচ—

স্বায়ত্ত্বব মুনিশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মরূপ মহামতে ।
মমৈবমীপ্সিতার্থং ত্বং দেহি প্রার্থয়তোহধুনা ॥ ৬
জগৎ সর্বং তবৈবেদং ত্বয়া চ পরিপালিতম্ ।
ত্বয়া সর্বং জগৎ সৃষ্টং ত্বমেব জগতাং পতিঃ ॥ ৭
স্বর্গে পৃথিব্যাং পাতালে দেবমানুষজন্তয় ।
ত্বং প্রভূর্বরদো গোপ্তা ত্বমেবৈকঃ সনাতনঃ ॥ ৮
ত্বং বৈ ধাতা বিধাতা চ ত্বং হি সর্বেশ্বরেশ্বরঃ ।
ত্বয়ি প্রতিষ্ঠিতং সর্বং সততং ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৯
তপস্ততো তত্র সমং প্রতিভাস্ততি সোহনুগম্ ॥
কার্যাকারণতদ্বোধ-সহিতানি জগন্তি বৈ ॥ ১০
তস্মৈ দেহি ব্রহ্ম স্থানং ত্রিশ্ব লোকেষু দুর্লভম্ ।
পুণ্যং পাপহরং রম্যং জ্ঞানপ্রভবমুত্তমম্ ॥ ১১
অহং হি সর্বভূতানাং ভূতা প্রত্যক্ষদর্শিবান্ ।
উদ্ধরিষ্যে জগজ্জাতং নির্মায় জ্ঞানদীপিকাম্ ॥ ১২
অজ্ঞানসাগরে মগ্নমধুনা সকলং জগৎ ।
জ্ঞানপ্লবং প্রদায়াহং তারয়িষ্যে জগত্ত্রয়ম্ ॥ ১৩

মহামুনি কপিল একদিন স্বায়ত্ত্বব মনুভরে ব্রহ্মার পুত্র স্বায়ত্ত্বব মনুকে বলিয়াছিলেন । ৫

কপিল বলিলেন,—হে ব্রহ্মপুত্র মহামতে মনুশ্রেষ্ঠ স্বায়ত্ত্বব ! তোমার নিকট আমি একটি বিষয়ের প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রার্থিত বিষয় সম্প্রদান কর । ৬
তুমি এই সকল জগৎ সৃষ্টি করত পরিপালন করিতেছ, অতএব তুমি জগতের পতি । ৭

স্বর্গ-মর্ত্য এবং পাতালবাসী দেব, মনুষ্য প্রভৃতি সকল জন্তর তুমিই প্রভু, বর-দাতা এবং সর্বকালীন রক্ষক । ৮

তুমি ধাতা বিধাতা এবং সর্বেশ্বরেশ্বর ; তোমাতেই নিরন্তর সকল ত্রিভুবন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । ৯

যেখানে তপস্তা করিলে কার্য্য এবং কারণের সহিত ত্রিজগৎপ্রপঞ্চ আমার নিকট স্পর্শরূপে প্রতিভাত হইবে । ১০

নির্জন ত্রিভুবনেও দুর্লভ পাপনাশক পবিত্র এবং শুদ্ধজ্ঞানের স্মৃতিকারক এতাদৃশ কোন স্থান আমাকে নির্দেশ করিয়া দাও । ১১

আমি সর্বভূতের প্রত্যক্ষদ্রষ্টা হইয়া জ্ঞানরূপ দীপালোকে জগজ্জনকে উদ্ধার করিব । ১২

অজ্ঞানরূপ জলনিধিতে নিমগ্ন ত্রিভুবনবাসি-জনগণকে জ্ঞানরূপ প্লব আশ্রয় কবাইয়া উদ্ধার করিব । ১৩

১। জগদ্ ব্যাপ্তং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। তপস্ততো তব সমঃ প্রতিভাস্ততি সোহনুগম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

এতস্মিন্মাং ভবান্ সম্যগুপপন্নমিহেচ্ছতি ।
 তন্নো নাথশ্চ পূজ্যশ্চ পালকশ্চ জগৎপ্রভো ॥ ১৪
 ইত্যেবমুক্তঃ স মনুঃ কপিলেন মহাত্মনা ।
 প্রত্যাবাচ মহাত্মানং কপিলং সংশিতব্রতম্ ॥ ১৫

মনুরূবাচ—

যদি ত্বয়াখিলজগদ্ধিতার্থং জ্ঞানদীপিকাম্ ।
 চিকীর্ষুণা যতঃ কার্য্যং কিং স্থানার্থনয়া তব^১ ॥ ১৬
 হিরণ্যগর্ভঃ সুমহৎ তপস্তপে পুরাতনতম্ ।
 স মে যযাচে তপসে স্থানং কশ্মৈ ন চ দ্বিজ^২ ॥ ১৭
 শত্ৰুঃ সন্তোগরহিতো দেবমানেন বৎসরান্ ।
 অমৃতানি তপস্তপে সোহপি স্থানং ন চৈক্ষত ॥ ১৮
 দেবেন্দ্রো বীতিহোত্রশ্চ শমনো রক্ষসাং পতিঃ ।
 যাদঃপতির্মাতরিশ্চা ধনাধ্যক্ষস্তথৈব চ ॥ ১৯
 এতে তেপুস্তপন্তীত্রং দিকৃপালভ্রমভীক্ষবঃ ।
 স্থানং ন মার্গয়ামাসুঃ কিঞ্চনাপি মহামুনে^৩ ॥ ২০
 দেবাগারাণি তীর্থানি ক্ষেত্রানি সরিতস্তথা ।
 বহুনি পুণ্যভাজ্যত্র তিষ্ঠন্তি কপিল ক্ষিতৌ ॥ ২১
 তেষামেকতমং ত্বং চেদাসাদ্য কুরুষে তপঃ^৪ ।
 স্থানং ব্রহ্মাংস্তপঃসিদ্ধির্ন ভবিষ্যতি তত্র কিম্ ॥ ২২

হে জগদীশ্বর । তুমি আমাদের নাথ পূজ্য এবং পালক, অতএব এই বিষয় উপপাদনের যুক্তি বল । ১৪

স্বায়ম্ভুব মনু এই প্রকার মহাত্মা কপিলের বাক্য শ্রবণ করত নিয়তাত্মা ব্রতাবলম্বী কপিলকে এই বাক্য বলিলেন । ১৫

মনু বলিলেন,—যদ্যপি তুমি জ্ঞানদীপ নির্মাণ করত জগতের হিতকামনায় তপস্যা করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, তাহা হইলে স্থানের কি প্রয়োজন ? ১৬

হে দ্বিজ । পূর্বের ব্রহ্মা অত্যাশ্চর্য্য তপস্যা করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি আশ্রম নিকট বা অন্য কাহারও নিকট স্থানের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন নাই । ১৭

মহাদেব বিষয়াভিলাষ পরিত্যাগপূর্ব্বক দৈবপরিমাণে দশ সহস্র বৎসরকাল পর্যন্ত তপস্যা করিয়াছিলেন কিন্তু তিনি স্থান অভিলাষ করেন নাই । ১৮

হে মহামুনে । দেবেন্দ্র, অগ্নি, শমন, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের ইহারা দিকৃপাল হইবার নিমিত্ত কঠোর তপস্যা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহারাও স্থানার্থে কাহারও নিকট প্রার্থনা করেন নাই । ১৯-২০

হে কপিল । এই বিস্তৃত ধরামণ্ডলে দেবগৃহ, তীর্থক্ষেত্র, নদী এবং অনেক অনেক মাহাত্ম্যান্বিত স্থান আছে । ২১

তাহার মধ্যে মনোমত কোন স্থানকে আশ্রয় করিয়া তপস্যা করিলে তপস্যা কি সিদ্ধ হইবে না ? ২২

১। চিকীর্ষুণা তপঃ.....মম । ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। সমাযযাচ তপসে স্থানং কশ্মৈচনং দ্বিজ । ইতি পাঠান্তরম্ ।

৩। স্থানে সমাদয়ামাসুঃ গুরুন্ চাপি মহাত্মনে ।

৪। তেষামেকতমং তস্মাৎ আসাদ্য কুরুতাং তপঃ ।

মন্তঃ স্থানার্থনা তাবৎ কেবলং তে বিকথনম্ ।
অয়ং বিকথনো ধর্মো যুজ্যতে ন তপস্বিনাম্ ॥ ২৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এতচ্ছ্রুত্বা বচস্তস্য মনোঃ স্বায়ত্ত্ববস্ত তু ।
চুকোপ কপিলঃ সিদ্ধঃ প্রোবাচ চ তদা মনুঃ ॥ ২৪

কপিল উবাচ—

হুয়ি বিশ্রুত্বাধায় তপসঃ সিদ্ধয়েহচিরাৎ ।
স্থানং ময়া প্রার্থিতং তে তন্মাং ক্ষিপসি হেতুভিঃ ॥ ২৫
অনেনাত্যাগ্রবচসা তবৈবাহং ন চক্ষমে ।
স্বয়ং ত্রিভুবনাধ্যক্ষ ইতি তে গর্ব্ব ইদৃশঃ ॥ ২৬
অক্ষম্যং তে বচো মেহদ্য প্রার্থনায়্যাং বিকথনম্ ।
যত্বং বদসি তস্য ত্বং ফলমেতদবাপ্নুহি ॥ ২৭
ইদং ত্রিভুবনং সর্ব্বং সদেবাসুরমানুষম্ ।
হতপ্রহতবিধ্বস্তমচিরেণ ভবিষ্যতি ॥ ২৮
যেনৈমুদ্রতা পৃথ্বী যেন বা স্থাপিতা পুনঃ ।
যো বাস্তু্য অন্নকর্ত্তা স্যাদ্যো বাস্তু্যঃ পরিরক্ষকঃ ॥ ২৯
ত এব সর্ব্বে হিংসন্ত সকলং সচরাচরম্ ।
নচিরাদ্ধ্বাসি মনো জলপূর্ণং জগদ্রয়ম্ ।
হতপ্রহতবিধ্বস্তং তব গর্ব্ববিশাতনম্ ॥ ৩০
এবমুক্ত্বা মুনীন্দ্রোহসৌ কপিলস্তপসাং নিধিঃ ।
অস্তর্দধে জগামাপি তদা ব্রহ্মসদো মুনিঃ ॥ ৩১

আমার নিকট স্থান প্রার্থনা করা কেবল তোমার আত্মপ্রাণী সূচনা করা মাত্র ; তপস্বিগণের আত্মপ্রাণী করা একান্ত অনুচিত । ২৩

মার্কণ্ডেয় বলিবেন ;—সিদ্ধপ্রধান কপিল স্বায়ত্ত্বব মনুর এই বাক্য শ্রবণ করত ক্রোধপূর্ব্বক বলিলেন,—তোমার জগতে আধিপত্য দেখিয়া তপস্যার নিমিত্ত মনোমত স্থান প্রার্থনা করার তুমি আমার অবমাননা করিলে এই নিষ্ঠুর বাক্যে বোধ হইতেছে, তুমি ত্রিভুবনের আধিপত্য লাভ করিয়া গর্ব্বিত হইয়াছ । ২৪—২৬

তোমার নিকট স্থান প্রার্থনা করিয়া আমি আত্মপ্রাণী হইয়াছি, অতএব এই প্রকার অসহ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্ষান্ত হইতেছি না, শীঘ্রই নিজ দৃষ্টির ফল অনুভব করিবে । ২৭

দেব, দানব এবং মানব প্রভৃতির সহিত এই ত্রিভুবন শীঘ্রই নষ্ট, বিনষ্ট এবং বিধ্বস্ত হইবে । ২৮

যিনি এই পৃথিবী উদ্ধার করিয়াছেন, যিনি পৃথিবী স্থাপন করিয়াছেন, যিনি এই পৃথিবী নাশ করিবেন এবং যিনি পালন করিতেছেন, তাঁহারা সকলেই স্থাবর-জঙ্গমের সহিত এই জগৎ নাশ করুন । ২৯

হে স্বায়ত্ত্বব । শীঘ্রই স্বর্গ-মর্ত্ত্য-পাতালায়ক হতপ্রহত বিধ্বস্ত দেব গন্ধর্ব্ব এবং মনুষ্যপূর্ণ ত্রিজগৎকে জলময় দর্শন করিবে । ৩০

মুনিশ্রেষ্ঠ তপোনিধি কপিল, এই বাক্য বলিয়া সেই স্থান হইতে পিতামহ ব্রহ্মার সমীপে গমন করিলেন । ৩১

কপিলস্ত বচঃ শ্রুত্বা বিষমবদনো মনুঃ ।
 ভাবীতি প্রতিপদ্যাত্ত মনুনোবাচ কিঞ্চন ॥ ৩২
 ততঃ স্বায়ম্ভুবো ধীমাংস্তপসে ধৃতমানসঃ ।
 হিতায় সৰ্ব্বজগতাং দিদৃক্ষুর্গুরুধ্বজম্ ॥ ৩৩
 বিশালাং বদরীং যাতো গঙ্গাদ্বারান্তিকং খলু ॥ ৩৪
 তত্র গত্বা জগদ্ধৰ্ত্তা মনুঃ স্বায়ম্ভুবঃ স্বয়ম্ ।
 দদর্শ বদরীং তত্র পুণ্যং পাপপ্রণাশিনীম্ ॥ ৩৫
 সদা ফলবতীং নিত্যং মহাশাস্ত্রমঞ্জরীম্ ।
 সুচ্ছায়াং মঙ্গলাং শীর্ণশুষ্কপত্রবিবৰ্জিতাম্ ॥ ৩৬
 গঙ্গাতোয়ৌষসংসিক্ত-শিখামূলান্তরাখিলাম্ ।
 উপাস্যমানাং সততং নানামুনিতপোধনৈঃ ॥ ৩৭
 তং স্থানং সৰ্ব্বতো ভদ্রং নানাভূষণগনান্বিতম্ ।
 ফুল্লারবিন্দসলিলং রমণীয়ং বৃষপ্রদম্ ॥ ৩৮
 প্রবিষ্ট তপসে যত্নমকরোল্লোকভাবনঃ ।
 ন ভূত্বা নিম্নতাহারঃ পরমেন সমাধিনা ॥ ৩৯
 আরাধ্যামাস হরিং জগৎকারণকারণম্ ।
 সৰ্ব্বেষাং জগতাং নাথং নীলমেঘাজ্ঞনপ্রভম্ ॥ ৪০
 শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-ধরং কমললোচনম্ ।
 পীতাম্বরধরং দেবং গুরুভোপরি সংস্থিতম্ ॥ ৪১
 জগন্ময়ং লোকনাথং ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণম্ ।
 জগদ্বীজং সহস্রাক্ষং সহস্রশিরসং প্রভুম্ ॥ ৪২

মনু, কপিল মুনির কঠোর বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষমবদনে ভবিতব্যতার বলবত্তা বিবেচনায় মহর্ষি কপিলকে আর কিছু বলিলেন না । ৩২

তদনন্তর বুদ্ধিমান্ স্বায়ম্ভুব মনু, জগৎহিতের নিমিত্ত গুরুধ্বজ গোবিন্দের দর্শনাকাঙ্ক্ষায় তপস্যা করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন । ৩৩

যে স্থান হইতে পতিতপাবনী গঙ্গা বহির্গত হইয়াছেন, জগৎকর্ত্তা স্বায়ম্ভুব মনু, বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন । মনু সেই স্থানে গমন করত পুণ্য পাপনাশিনী সৰ্ব্বকালীন-ফল-শালিনী কোমল এবং সরস-মঞ্জরী-সমন্বিতা শীতলচ্ছায়া দ্বারা সস্তাপ-নিবারিণী শুষ্কপত্র-রহিতা বদরিকা দর্শন করিলেন ।

৩৪-৩৬

বদরিকার শাখাগ্র এবং মূল প্রভৃতি অবয়ব গঙ্গার প্রবাহে সিক্ত হইতেছে । নানাপ্রকারে মুনি-ঋষিগণ আগমন করত তথায় তীহার তপস্যা করিতেছেন । ৩৭

সেই স্থান সকল প্রকারে মঙ্গলজনক নানাপ্রকার যুগগণ ইচ্ছামত সুখে ক্রীড়া করিতেছে । সরোবর সকল, প্রফুল্ল-কমল-সমূহের শোভায় উপশোভিত হইয়াছে, রমণীয় সেই সরোবর দীপ্তিপরিপূর্ণ হইয়াছিল । ৩৮

লোকভাবন মনু, পরম সমাধি অবলম্বন করিয়া নিম্নতাহারে সেই স্থানে তপস্যা করিতে যত্ন করিলেন । ৩৯

মনু জগতের কারণ সকলের কল্যাণস্বরূপ জগৎসমূহের নাথ, নবীন মেঘ এবং কজ্জলের ন্যায় শ্যামবর্ণ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, কমলনয়ন, পীতাম্বর-শোভিত গুরুভাকৃৎ, জগন্ময়, লোকনাথ, ব্যক্ত এবং অব্যক্ত-স্বরূপী জগৎকারণ,

সর্বব্যাপিনমাধারং নারায়ণমজ্ঞং বিভূম্ ।
 জপম্নেতং পরং মন্ত্রং সর্ববেদময়ং মনুঃ ॥ ৪০
 হিরণ্যগর্ভপুরুষপ্রধানাব্যক্তরূপিণে ।
 ওঁ নমো বাসুদেবায় শুদ্ধজ্ঞানস্বরূপিণে ॥ ৪৪
 ইতি জপ্যং প্রজপতো মনোঃ স্বায়ত্ত্ববস্য তু ।
 প্রসসাদ জগন্নাথঃ কেশবো নচিরাদথ ॥ ৪৫
 ততঃ ক্ষুদ্রকণ্ঠো ভূত্বা দুর্বাদলসমপ্রভঃ ।
 কপূরকলিকায়ুগ্ম-তুলানেত্রযুগোজ্জ্বলঃ ॥ ৪৬
 তপস্বন্তং মহাত্মানং মনুং স্বায়ত্ত্ববং মুনিম্ ।
 আসসাদ তদা ক্ষুদ্রমংসরূপী জনার্দিনঃ ॥ ৪৭
 উবাচ তং মহাত্মানং মনুং স্বায়ত্ত্ববং তদা ।
 সুসত্ত্বন্তং স কারুণ্য-যুক্তং ভীতিসগদগদম্ ॥ ৪৮
 তপোনিধে মহাভাগ ভীতং মাং ত্রাতুমর্হসি ।
 নিত্যমুদ্বিজিতং মংসৈর্বিশালৈর্ভক্ষিতুং প্রতি ॥ ৪৯
 প্রতাহং মাং মহাভাগ মীনা ধাবন্তি ভক্ষিতুম্ ।
 সমন্ততোহধিকাহন্ত ত্বং নাথো গোপিতুং ক্ষমঃ ॥ ৫০
 অদ্য প্রভুতৈর্বিপুলৈর্দারিতঃ পৃথুরোমভিঃ ।
 বিশ্রান্তোহহং ক্ষুদ্রতরো ন চ শক্তঃ পলায়নে ॥ ৫১
 প্রাণাকাঙ্ক্ষী মহাত্মানং ভবন্তং শরণং মুনিম্ ।
 প্রাপ্তোহহং ক্ষেদনুক্ৰোশন্তেহস্তি মাং প্রতিপালয় ॥ ৫২
 ভয়োদ্ভ্রান্তমনাশ্চাহং বৃক্ষচ্ছায়াঞ্চ চঞ্চলাম্ ।
 দৃষ্ট্বা চলতরঙ্গাংশ্চ মংসাদিব বিভেদ্যাহম্ ॥ ৫৩

সহস্রাক্ষ, সহস্রশীর্ষ, সর্বব্যাপী, আধার, অজ্ঞ এবং বিভূস্বরূপ পরমপুরুষ নারায়ণকে “শুদ্ধ জ্ঞানস্বভাব হিরণ্যগর্ভ অব্যক্তরূপী প্রধান-পুরুষ বাসুদেবকে প্রণবোচ্চারণপূর্বক নমস্কার করি”—সর্ববেদময় এই পরম মন্ত্র জপ করত আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন । অনন্তর জগন্নাথ কেশব স্বায়ত্ত্বব মনুর উক্ত মন্ত্র জপপূর্বক আরাধনায় শীঘ্রই প্রসন্ন হইলেন । ৪০-৪৫

তদনন্তর, জনার্দিন, দুর্বাদলের শ্যায় শ্যামবর্ণ কপূরকণা-সদৃশ, উজ্জ্বল-নেত্রদ্বয়-শোভিত ক্ষুদ্র মংসরূপ ধারণ করত তপস্বাপর স্বায়ত্ত্বব মনুর সমীপে উপনীত হইলেন এবং ভয়ে রুদ্ধকণ্ঠ হইয়া, কারুণ্য-যুক্ত মহাত্মা সায়াত্ত্বব মনুকে বলিলেন,—মহাত্মা তপোনিধে ! বৃহৎ বৃহৎ মংসগণ আমার সহিত প্রতিদিন যুদ্ধ করিয়া আমাকে ভোজনের উপক্রম করে ; অতএব ভয়ান্নিত-আমাকে রক্ষা কর । ৪৬-৪৮

হে মহাভাগ ! প্রতিদিন মংসগণ আমাকে ভোজন করিবার নিমিত্ত ধাবমান হয় ; আমি ভীত হইয়া আত্মরক্ষা করিতে পারি না । অদ্য পুনর্বার সেই বৃহৎ মংসগণ আমার পশ্চাৎ ধাবমান হইয়াছে । আমিও পলায়ন করিতে অসমর্থ হইয়া জীবনরক্ষা অভিলাষে—হে মহাত্মন ! আপনার শরণ লইলাম, আপনার যদ্যপি আমার প্রতি দয়া হয়, তাহা হইলে এই এই শঙ্কট হইতে আমাকে রক্ষা করুন । আমি ভয়-চকিত-চিভ ; এখন আমি চঞ্চল বৃক্ষচ্ছায়া এবং তরঙ্গসকল দর্শন করিয়া মংসদের ভয় আশঙ্ক্য করিতেছি । ৪৯-৫৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা মনুঃ স্বায়ত্ত্ববস্তত ।
 কৃপয়া পরয়া যুক্তঃ প্রোচেহহং রক্ষিতা তব ॥ ৫৪
 ততঃ করোদরে তোষমাদায়াধায় তত্র তম্ ।
 সমক্ষং ক্ষুদ্রমংস্যস্য বিহারং সমলোকয়ৎ ॥ ৫৫
 ততো দয়ালুঃ স মনুষ্যঃ^১ মংস্যং চাকুরুপিণম্ ।
 অলিঙ্গরে তোষপূৰ্ণে শৃঙ্গাধিপুলভোগিনি ॥ ৫৬
 স তস্মিন্ মণিকে মংস্যো বর্দ্ধমানো দিনে দিনে ।
 সামান্যরোহিতপ্রায়-দেহোহভূন্ন চিরাদথ ॥ ৫৭
 দশঘটজলপূর্ণং প্রত্যহং স মহাত্মা
 মণিকমতিকূৰ্ব্বন্ বর্দ্ধয়ামাস মংস্যম্ ।
 স চ সুবিশদনেত্রো মংস্যবালোহচিরেণ ।
 মণিকসলিলমধ্যে লোমশঃ পীনদেহঃ ॥ ৫৮

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—তদনন্তর স্বায়ত্ত্বব মনু ক্ষুদ্র মংস্যের এইরূপ বাক্য
 শ্রবণ করত অনুকম্পাপুরঃসর বলিলেন ;—আমি তোমাকে রক্ষা করিব । ৫৪

তদনন্তর স্বায়ত্ত্বব মনু হস্তমধ্যে জলগ্রহণ করত সেই জলে ক্ষুদ্র মংস্যটিকে
 স্থাপন করিয়া তাহার স্বচ্ছন্দক্ৰীড়া দর্শন করিতে লাগিলেন । ৫৫

তদনন্তর মনু এইরূপে কিছুকাল তাহার বিস্তৃত ক্ৰীড়া দর্শন করত দয়ালু
 হইয়া জলপূর্ণ অলিঙ্গরে (জালায়) মনোহর সেই মংস্যকে স্থাপন
 করিলেন । ৫৬

অনন্তর সেই মংস্য সেই অলিঙ্গরে অবস্থান করত প্রতিদিন বৃদ্ধি পাইয়া
 অল্পকালের মধ্যে সামান্য রোহিত মংস্যস্বরূপ হইল । ৫৭

মহাত্মা স্বায়ত্ত্বব মনু প্রতিদিন দশঘট করিয়া জল সেই অলিঙ্গরে নিক্ষেপ
 করিয়া তাহাকে পরিপালন করিতে লাগিলেন এবং সেই মংস্যও মনুর আশ্রমে
 অলিঙ্গর মধ্যে মনুদত্ত জলাদি দ্বারা লোমশ বৃহৎ মংস্য হইল । ৫৮

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩২

১। মুনিস্তং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ত্রয়স্ত্রিংশোধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

তং তথা পীবরতনুং^১ দৃষ্ট্বা মৎস্যং মনুঃ স্বয়ম্ ।
 গৃহীত্বা পাণিনা ফুল্লনলিনাং সরসীং যযৌ ॥ ১
 তৎসরস্তত্র বিপুলং পুণ্যো নারায়ণাশ্রমে ।
 একযোজনবিস্তীর্ণং সার্কযোজনমায়তম্ ॥ ২
 নানামীনগণোপেতং শীতামলজলোৎকরম্ ।
 তদাসাদ্য সরো মৎস্যং বিনিধায় মনুস্তদা ॥ ৩
 পালয়ামাস সূতবৎ কৃপয়া পরয়া যুতঃ ।
 সোহচিরৈণৈব কালেন পীনো বৈসারিণোহভবৎ ।
 ন যমৌ তত্র সরসি বৃহত্ত্বাং দ্বিজসন্তমাঃ ॥ ৪
 স একদা মহামৎস্যঃ পূর্বাপরতটদ্বয়ে ।
 শিরঃ পুচ্ছে নিধায়াশু তুঙ্গদেহঃ সমুচ্ছিতঃ ॥ ৫
 স্বায়ত্ত্ববং মহাত্মানং চূক্রাশ জাহি মামিতি ॥ ৬
 তং তথা স মনুজ্ঞা ত্বা ক্রোশন্তঃ স্কুলপুচ্ছকম্ ।
 আসাদ্য তদা মৎস্যং জগ্রাহ চ করেণ তম্ ॥ ৭
 ন শক্ৰোমাহমুর্দ্ধতুং পৃথুরোমাণমদ্ভুতম্ ।
 ইতি সন্ধিস্থয়ন্তেব প্রোদ্ধধার করেণ তম্ ॥ ৮
 ভগবানপি বিশ্বাত্মা মৎস্যরূপী জনার্দনঃ ।
 স্বায়ত্ত্ববকরং প্রাপ্য লঘিমানমুপাশ্রয়ৎ ॥ ৯

মনু-মীন সংবাদ

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—অনন্তর মনু স্কুলকায় মৎস্যকে দেখিয়া স্বয়ং হস্তে গ্রহণ করিয়া প্রক্ষুটকমল-সরোবরে গমন করিলেন । ১

সাতিশয় দয়ালীল মনু পবিত্র নারায়ণশ্রমে একযোজন বিস্তৃত সার্কযোজন সুদীর্ঘ বহুল মৎস্যসঙ্কুল শীতল স্বচ্ছ-সলিল-রাশিপূর্ণ সেই সরোবরে আগমন-পূর্বক মৎস্যকে রাখিয়া পুঞ্জের ন্যায় পালন করিতে লাগিলেন, মৎস্যও অচির-কাল মধ্যেই স্কুলকায় হইল । হে দ্বিজগণ ! মৎস্য একরূপ বাড়িয়া উঠিল যে, সেই সরোবরের আর স্থান কুলাইল না । ২-৩

একদা উন্নতকায় মহামৎস্য সরোবরের পূর্ব ও পশ্চিমতীরে যন্তক ও পুচ্ছ স্থাপনপূর্বক উদ্ভিত হইয়া মহাত্মা মনুর উদ্দেশ্যে “আমাকে রক্ষা কর” এইরূপ চীৎকার করিল । ৫-৬

তখন মনু, মীনশ্রেষ্ঠ এইরূপ চীৎকার করিতেছে জানিয়া আগমনপূর্বক তাহাকে হস্তে গ্রহণ করিতে যাইলেন । ৭

“কি আশ্চর্য ! আমি মৎস্যকে তুলিতে পারিতেছি না” এইরূপে ক্ষণিক চিন্তা করত তাহাকে বৃহস্তে গ্রহণ করিলেন । ৮

মৎস্যরূপী বিশ্বময় ভগবান্ বিষ্ণুও মনুর হস্তে আসিয়া লঘু হইলেন । ৯

১। ততস্তথা পীবরতনুং.....ইতি পাঠান্তরম্ ।

ততঃ কবাভ্যামুদ্ধতা স্কন্ধে কৃত্বা ক্রতং মনুঃ^১ ।
 নিনায় সাগরং তত্র তোয়ে চ নিদধে ততঃ ॥ ১০
 যথেষ্টমত্র বর্জয় ন কোহপি ত্বাং বধিস্থতি ।
 অচিরেণৈব সম্পূর্ণ-দেহং ত্বং সমবাপ্নুহি ॥ ১১
 ইত্যুক্ত্বা স মহাভাগঃ সর্বপ্রাণভূতাং বরঃ ।
 লঘুত্বং চিন্তয়ন্তস্য বিস্ময়ং পরমং গতঃ ॥ ১২
 মৎস্যোহপি নচিরাদেব পূর্ণকায়স্তদা মহান্ ।
 সর্বতঃ পূরয়ামাস দেহাভোগেন সাগরম্ ॥ ১৩
 তং পূর্ণকায়মালোকা বাতীত্যান্তঃ সমুচ্ছিতম্ ।
 শিলাভিনিচিতং ক্ষীতং^২ মানসাচলসান্নভম্ ॥ ১৪
 রুদ্ধস্তং সাগরং সর্বং দেহাভোগাচলীকৃতম্ ।
 স্বায়ত্ত্ববো মনুষীমান্ মেনে মৎস্যং ন তং তদা ॥ ১৫
 ততঃ পপ্রচ্ছ তং সান্না মৎস্যং স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ ।
 বিচিন্ত্য লঘিমানঞ্চ পশ্যন্ত্যুত্তিঃ তদাস্তুতাম্ ॥ ১৬

মনুরুবাচ—

ন ত্বাং মৎস্যমহং মন্যে কস্ত্বং মে বদ সন্তম ।
 মহত্ত্বং লঘিমানং তে চিন্তয়ন্ সুমহত্তর ॥ ১৭
 ত্বং ব্রহ্মা হুথবা বিষ্ণুঃ শঙ্কুর্বা মীনরূপধৃক্ ।
 ন চেদৃগৃহং মহাভাগ তন্মে বদ মহামতে ॥ ১৮

অনন্তর মনু, দুই হস্তে তাহাকে উত্তোলনপূর্বক স্কন্ধে করিয়া সমুদ্রে গমন-পূর্বক তদীয় তোয়-রাশিতে রাখিলেন । ১০

“এইস্থানে ইচ্ছানুসারে বাড়িতে থাক, কেহই তোমাকে মারিবে না, শীঘ্রই পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হও ।” ১১

সৌভাগ্যশালী প্রাণিশ্রেষ্ঠ মনু, এই বলিয়া তাহার লঘুতা চিন্তা করত অতিশয় বিস্মিত হইলেন । ১২

সেই মৎস্য অতিশীঘ্র পূর্ণাবয়ব হইল তদীয় দেহে সমুদয় সমুদ্র ব্যাপ্ত হইল । ১৩

তখন প্রতিভাশালী স্বায়ত্ত্বব মনু, শঙ্ক-পরিবৃত পূর্ণাবয়ব মৎস্যকে শিলাবৃত মানস শৈলের ন্যায় জল অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধে উঠিতে ও দেহবিস্তারে সমস্ত সাগরকে নিশ্চলরূপে রোধ করিতে দেখিয়া, আর তাহাকে মৎস্য বোধ করেন নাই । ১৪-১৫

অনন্তর সেই স্বায়ত্ত্বব মনু, তৎকালীন তাহার অদ্ভুত মূর্ত্তি সন্দর্শন করত পূর্ব লঘুতা স্মরণ করিয়া বিনীতভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—হে সাধুশ্রেষ্ঠ ! ভবদীয় মহত্ত্ব ও লঘুতা সন্দর্শন করিয়া আপনাকে আমার আর মৎস্য বলিয়া বিবেচনা নাই, আপনি কে আমাকে বলুন । আপনি মীনরূপধারী ব্রহ্মা বিষ্ণু অথবা মহেশ্বর ? হে মহাভাগ ! যদি ইহা গোপনীয় না হয়, তবে আমাকে বলিতে পারেন । ১৬-১৮

১। কৃত্বাওক্তং মনুঃ ।

২। শব্দঃ শিলাভিঃ রচিতং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

মৎস্য উবাচ—

আরাধ্যোহহং ত্বয়া নিত্যং যো হরিঃ স সনাতনঃ ।
তবেষ্টকামসিদ্ধার্থং প্রাপ্তভূতঃ সমাহিতঃ ॥ ১৯
যৎ ত্বমিচ্ছসি ভূতেশ মন্ত্ৰস্ত্বং যীনমৃতিতঃ^১ ।
তৎ করিষ্যেহন্য তাং মৃতিমিমাং বিদ্ধি মনো মম ॥ ২০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।
জ্ঞাত্বা প্রত্যক্ষতো বিষ্ণুং মনুষ্যকোষ কেশবম্ ॥ ২১

মনুরুবাচ—

নমন্তে জগদব্যক্ত-পর্যাপরপতে হরে ।
পাবকাদিত্যশীতাংস্ত-নেত্রত্রয়ধরাব্যয় ॥ ২২
জগৎকারণসর্বজ্ঞ জগদ্ধাম হরে পর ।
পর্যাপরাশ্বরূপাত্মন্ পারিণাং পারকারণ ॥ ২৩
জ্ঞানানমাননা ধৃত্বা ধরারূপধরো হরে ।
বিভর্ষি সকলান্ লোকানাধারাত্মজিবিক্রম ॥ ২৪
সর্ববেদময়শ্রেষ্ঠ ধামধারণকারণ ।
সুরৌষপরমেশান নারায়ণ সুরেশ্বর ॥ ২৫
অযোনিস্ত্বং জগদযোনিরপাদস্ত্বং সদাগতিম্ ।
ত্বং তেজঃ স্পর্শহীনশ্চ সর্বেশস্তমনীশ্বরঃ ॥ ২৬

মৎস্য বলিলেন, তুমি যাহাকে প্রতিদিন আরাধনা করিয়া থাক, আমি সেই সনাতন বিষ্ণু; হে প্রজাপতি, তুমি যাহা আমার নিকটে প্রার্থনা করিতেছ, তাহা আমি মৃতিমান্ হইয়া সম্পাদন করিব, পূর্বে এইরূপ অঙ্গীকৃত ছিলাম, তাই তোমার মনোরথ সিদ্ধির জন্ত অন্য অবতীর্ণ হইয়াছি, মনু! আমার এই মৃতিকে সেই সিদ্ধিদায়িনী জানিও । ১৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন;—মনু অমিততেজা বিষ্ণুর এইরূপ বাক্য শুনিয়া ও স্বয়ং বিষ্ণুকে প্রত্যক্ষ জানিয়া ভব করিলেন,—হে বহিঃ-সূর্য্য-চন্দ্রনেত্রধারী সনাতন! হে স্থূলসূক্ষ্ম কার্যকারণেশ্বর হরি! আপনাকে প্রণাম করি । ২০-২১

হে পরমারাধ্য হরি! আপনি জগতের সমস্ত কারণ অবগত আছেন, আপনি জগতের আশ্রয় । ২৩

আপনি কার্য্যকারণ-স্বরূপ আত্মা এবং পবিত্রতাকারিণের পবিত্রতার কারণ । ২৪

হে ত্রিবিক্রম! ষড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্ন হরে! আপনি স্বয়ং স্ব স্ব স্বরূপ ধারণপূর্ব্বক ধরারূপ ধরিয়া সমস্ত লোককে ধারণ করিতেছেন! হে সর্বদেবময়! হে পরম ধ্যানধারিন্! হে সুরগণের পরমারাধ্য সুরেশ্বর নারায়ণ! আপনার নিজের জন্ম নাই, তথাপি আপনি জগতের উৎপত্তিকারণ, আপনি স্বয়ং চরণশূন্য হইলেও সর্বদা গতিশীল। আপনি তেজঃস্বরূপ, সুতরাং ইন্দ্রিয় সকলের অগোচরতা নিবন্ধন স্পর্শজ্ঞানের অগোচর এবং আপনিই সকলের ঈশ্বর; আপনার কেহ ঈশ্বর নাই । ২৫-২৬

১।মন্ত্ৰঃ শাস্তেন মৃতিনা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ত্বমনাদিঃ সমস্তাদিস্ত্বং নিত্যানন্তরোহন্তরঃ ।
 যত্কেমমণ্ডং জগতাং বীজং ব্রহ্মাণ্ডসংজ্ঞিতম্ ॥ ২৭
 তদ্বীজং^১ ভবতন্তেজস্তুয়োক্তং সলিলেহু চ ।
 সৰ্ব্বাধারো নিরাধারো নির্হেতুঃ সৰ্ব্বকারণম্ ॥ ২৮
 নমো নমস্তে বিশ্বেশ লোকানাং প্রভব প্রভো ।
 সৃষ্টিস্থিত্যন্তহেতুস্ত্বং বিধিবিষ্ণুহরাঅধ্বক্ ॥ ২৯
 যস্য তে দশধা মূর্তিকৃষ্ণিষট্কাদিবৰ্জিতা ।
 জ্যোতিঃ পতিস্ত্বমন্তোদিস্ত্বস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ৩০

কন্তে ভাবং বস্তুমীশঃ পরেশ
 স্থূলাং স্থূলো যোহগুরুপোর্থবর্গাং ।
 তস্মৈ নিত্যং মে নমোহস্তদ্য যোহভু-
 দাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং ॥ ৩১
 সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রপাং
 সহস্রচক্ষুঃ পৃথিবীং সমস্ততঃ ।
 দশাঙ্গুলং যো হি সমত্যাতিষ্ঠৎ
 স মে প্রসীদত্বিহ বিষ্ণুরুগ্নঃ ॥ ৩২
 নমস্তে মীনমূর্তে হে নমস্তে ভগবন্ হরে ।
 নমস্তে জগদানন্দ নমস্তে ভক্তবৎসল ॥ ৩৩

আপনি স্বয়ং অনাদি হইলেও সকলের আদি, নিত্য আনন্দই আপনার উৎপত্তিস্থান। ত্রিভুবনের বীজস্বরূপ যে স্বর্ণময় অণু ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া বিখ্যাত, সে বীজও আপনার তেজ এবং আপনি তাহাকেই তোয়রাশিতে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। আপনি সকলের আশ্রয়, আপনার কোন আশ্রয় নাই, আপনি সকলের কারণ, আপনার কেহই কারণ নহে। ২৭-২৮

হে সর্বলোক প্রভব! প্রভো! জগদীশ্বর! আপনাকে নমস্কার। আপনি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বররূপে সৃষ্টি-স্থিতিপ্রলয়ের কারণ। ২৯

যে আপনার দশপ্রকার মূর্তি কাম-ক্রোধাদি-ষড়্রিপূর্বজিত, হে তেজো-রাশি-পতে ভূতভাবন! সেই সকল মূর্তিস্বরূপ আপনাকে বারংবার প্রণাম করি। ৩০

হে পরেশ! স্থূল হইতে স্থূলতর ও সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর ভবদীয় স্বভাব বর্ণনা করিতে কে পারে? যিনি অজ্ঞান-তমসের অতি দূরবর্তী, সূর্য্য-সম-তেজস্বী, সেই আপনাকে আমার সর্বদা নমস্কার। ৩১

যিনি পৃথিবীব্যাপী সহস্র মস্তক, সহস্র চরণ ও সহস্রনেত্র হইয়াও দশাঙ্গুল পরিমিত স্থানে স্থিতি করিয়াছিলেন, সেই বীৰ্য্যবান্ বিষ্ণু এই স্থানে আগমন-পূর্বক আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। ৩২

হে মীন-মূর্তি-ধারিন্! আপনাকে নমস্কার, হে ভগবন্ হরে। আপনাকে নমস্কার। হে জগদানন্দময়! আপনাকে নমস্কার, হে ভক্তবৎসল। আপনাকে বারংবার নমস্কার করি। ৩৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

স্বায়ম্ভুবেন মনুনা সংস্কৃতো মৎস্যরূপধৃক্ ।
বাসুদেবস্তদা প্রাহ মেঘগম্ভীরনিঃস্বনঃ ॥ ৩৪

ভগবানুবাচ—

তুষ্ঠৌহস্মি তপসা তেহন্য ভক্ত্যা চাপি স্তুতো যুহঃ ।
সপর্যায় চ দানেন বরং বরয় সূত্রত ॥ ৩৫
ইষ্টার্থং সম্প্রদাস্যামি তুভ্যং নাত্র বিচারণা ।
বরয়স্বৈষ্মিতান্ কামান্ লোকানাং বা হিতকৃ যৎ ॥ ৩৬

মনুরুবাচ—

যদি দেহো বরো মেহন্য লোকানাং যো হিতো ভবেৎ ।
তন্মে দেহি বরং বিষ্ণো তং বক্ষ্যামি শৃণু মে ॥ ৩৭
শশাপ কপিলঃ পূর্ব্বং মদর্থে ভুবনত্রয়ম্ ।
হতপ্রহতবিধ্বস্তং সকলং তে ভবেদिति ॥ ৩৮
যেনৈয়মুদ্ধতা পৃথী যেনৈয়ং প্রতিপালিতা ।
সংহরিষ্যতি যন্তেনাং তেহধুনা প্লাবয়তিমাম্ ॥ ৩৯
ততোহহং দীনহৃদয়স্ত্র্যামেব শরণং গতঃ ।
ন যথেষৎ ত্রিভুবনং ভবিষ্যতি জলপ্লুতম্ ॥ ৪০
হতপ্রহতবিধ্বস্তং তথা ত্বং দেহি মে বরম্ ॥ ৪১

তখন মৎস্যরূপী বাসুদেব স্বায়ম্ভুব মনুর স্তোত্রে পূজিত হইয়া মেঘ-গম্ভীর-
স্বরে বলিলেন,—হে সূত্রত ! তপস্যা, ভক্তি ও এইরূপ পূজা বিধি দ্বারা বারং-
বার পূজিত হইয়া আমি তোমার প্রতি সান্তিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে বর
প্রার্থনা কর। ৩৫-৩৬

মনোরথ সিদ্ধির জন্ম তোমাকে সমস্তই প্রদান করিব, প্রদান বিষয়ে
আমার বিচার নাই ; যাহা ত্রিভুবনের হিতকারী এরূপ অভিলষিত বর প্রার্থনা
কর। ৩৬

মনু বলিলেন ;—হে বিষ্ণো ! সর্বলোক হিতকর বর যদি আমাকে প্রদান
করেন, তবে আমি তাহার বিষয় এক্ষণেই বলিব শ্রবণ করিয়া সেই বর প্রার্থনা
করুন। ৩৭

পূর্ব্ব কপিলদেব আমার জন্ম ত্রিভুবনের প্রতি “তোমার সকলই বিনষ্ট ও
বিধ্বস্ত ও লয় প্রাপ্ত হউক। ৩৮

যিনি এই পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছেন, যিনি ইহাকে পালন করিতেছেন
এবং পরে যিনি ইহাকে সংহার করিবেন, তাহারই সকলেই এক্ষণে ইহাকে
জলপ্লাবিত করুন”। ৩৯

এইরূপ শাপ প্রদান করেন, তাই আমি কাতর হৃদয়ে আপনার শরণাপন্ন
হইয়াছি। ৪০

যেন এই ত্রিভুবন জলপ্লাবিত ও বিনষ্ট বিধ্বস্ত না হয়, সেইরূপ আমাকে
বর প্রদান করুন। ৪১

ভগবানুবাচ—

ন যতঃ কপিলো ভিন্নস্তথা ন কপিলাদহম্ ।
 যদ্বক্তং তেন মুনির্নাময়োক্তং বিদ্ধি তন্ননো ॥ ৪২
 তস্মাদ্ যদ্বদিতং তেন তৎ সত্যং নান্যথা ভবেৎ ।
 করিষ্যে তত্র সাহায্যং স্বায়ত্ত্বং নিবোধ তৎ ॥ ৪৩
 হতপ্রহতবিক্ষিপ্তে তোয়মগ্নে জগৎত্রেয়ে ।
 ন চিরাদেব ততোয়ং শোষয়িষ্যামি বৈ মনো^১ ॥ ৪৪
 যাবজ্জলপ্লবস্তাবদ্যথা কার্য্যং ত্বয়া মনো ।
 তন্মে নিগদতঃ পথ্যং শৃণুস্বাবহিতোহধ্বনা ॥ ৪৫
 সর্বযজ্ঞিকাকাষ্ঠৌঘৈরেকা নৌকা বিধীয়তাম্ ।
 তামহং দ্রুতয়িষ্যামি যথা নো ভিদ্যতে জলৈঃ ॥ ৪৬
 দশযোজনবিস্তীর্ণাং ত্রিংশদযোজনমায়তাম্ ।
 ধারিণীং সর্ববীজানাং ভুবনত্রয়বর্ধিনীম্ ॥ ৪৭
 সর্বযজ্ঞিকবৃক্ষাণাং তুরিবল্লভতন্তুভিঃ ।
 নবযোজনদীর্ঘাস্ত ব্যামত্রয়সুবিস্তৃতাম্ ।
 কুরুষ্ব তং মনো তূর্ণং বৃহতীমীরিকাং বটীম্ ॥ ৪৮
 জগদ্ধাত্রী জগন্মাতা লোকমাতা জগন্ময়ী ।
 দ্রুতয়িষ্যতি তাং রজ্জুং ন ক্রুত্যাতি যথা তথা ॥ ৪৯

ভগবান্ বলিলেন ;—কপিল আমা হইতে ভিন্ন নহে, আমিও কপিল হইতে ভিন্ন নহে । ৪২

হে মনো ! সেই মুনি যাহা বলিয়াছেন তাহা বাক্যানুসারে বিজিত হইয়াছে । ৪৩

অতএব তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা সত্য, অন্যথা হইবার নহে । হে মনো ! আমি সে বিষয়ে তোমার সাহায্য করিব, তাহা শ্রবণ কর, হে মনু ! বিনষ্ট লব্ধপ্রাপ্ত ত্রিজগৎ জলরাশি-মগ্ন হইলে আমি অতি শীঘ্রই সেই জলরাশি শুষ্ক করিব । ৪৪

হে মনু ! যে পর্য্যন্ত জলপ্লাবন থাকিবে, সেই সময়ে তোমার যাহা কর্তব্য আমি তদ্বিষয়ে হিতবাক্য বলিতেছি এক্ষণে অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । ৪৫

মনো ! যাজ্ঞিক কাষ্ঠসমূহ দ্বারা প্রস্থে দশযোজন এবং দৈর্ঘ্যে ত্রিংশৎ-যোজন-পরিমিত এবং জগৎ-সৃষ্টির মূলীভূত কারণ সকলের ধারণে সমর্থ যজ্ঞীয় কাষ্ঠসমূহ দ্বারা এক নৌকা নির্মাণ কর ; ঐ নৌকা আমি স্বশক্তি দ্বারা দ্রুত করিয়া রাখিব । প্রলয়কালীন জলের প্রচণ্ড বেগেও তাহার বিঘ্ন হইবে না । এবং নয় যোজন পরিমাণে দীর্ঘ এবং প্রস্থে বাহুমূল হইতে অঙ্গুরীর অগ্রভাগের পরিমাণ অপেক্ষা তিনগুণ বিস্তৃত যজ্ঞ সম্বন্ধীয় বৃক্ষসমূহের বন্ধল এবং সূত্রদ্বারা স্বয়ংই বৃহৎ এক রজ্জু নির্মাণ কর । ৪৬-৪৮

যাহার মায়ায় লোক মুগ্ধ হইয়া মায়াজালে বদ্ধ হইতেছে, সেই জগজ্জননী উক্ত রজ্জুর বিঘ্ন নিবারণ করত বন্ধা করিবেন । ৪৯

সৰ্ব্বাণি বীজান্যাদায় সবেদান্ সপ্ত বৈ স্বধীন্ ।
 তস্যাং নাবি নিষল্লভুং বৰ্ত্তমাণে জলপ্লবে ॥ ৫০
 দক্ষেন সহ সঙ্গম্য স্মরিস্বসি মনো মম ।
 স্মৃতোহহং তূর্ণমায়াস্মে ভবতো নিকটং প্রতি ॥ ৫১
 শ্যামলেনাথ শৃঙ্গে ত্বং মাং জ্ঞাস্বসি বৈ তদা ॥ ৫২
 যাবৎ প্রহতবিধ্বস্ত-হতং শ্যামুবনত্রয়ম্ ।
 তাবৎপৃষ্ঠেন তাং নাবৎ বোঢ়াহং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৩
 জলপ্লবে তু সম্পূর্ণে শৃঙ্গে মম চ তাং তরীম্ ।
 ত্বং তদা বটীরিকয়া সঙ্কানিস্বসি বৈ দৃঢ়ম্ ॥ ৫৪
 বদ্ধান্নাং নাবি মে শৃঙ্গে দেবমানেন বৎসরান্ ।
 সহস্রং প্রেরয়িস্বামি তাং নাবৎ শোষয়ন্ জলম্ ॥ ৫৫
 ততঃ শুক্রেষু তোয়েষু প্রোতুক্ষে শিখরে গিরেঃ ।
 হিমাচলস্য বদ্ধাহং তস্মিন্ভাবমহং মনো ॥ ৫৬
 ১তাং বৈ গোপয়িতা নিতাং যাবন্তুঃ শোষয়েজ্জলম্ ।
 চিন্তিতোহহং ত্বয়া প্রাপ্সো যদা হি নিকটং তব ॥ ৫৭
 শৃঙ্গে শ্যামলেনৈব ত্বং মাং জ্ঞাস্বসি পুঙ্করে ॥ ৫৮
 পুনঃ সৃষ্টিং ততঃ কৃতা মৎপ্রসাদান্নহামতে ।
 ত্রৈলোক্যদ্বন্দ্বভামৃদ্ধিমবাপ্সাসি সনাতনীম্ ॥ ৫৯
 অহমাবাধিতো যেন জপোয় ভবতা মনো ।
 সৰ্ব্বসিদ্ধিৰ্ভবেত্তস্য যন্তোষয়তি তেন মাম্ ॥ ৬০

যে কালে প্রলয়পয়োনিধির সলিল-তরঙ্গে এবং প্রচণ্ড পবনের ঝঞ্ঝাবাতে ভূতল রসাতল গমনোদ্যত হইবে, তুমি সেই কালে ভাবী সৃষ্টির বীজসকল সপ্তর্ষিমণ্ডল এবং বেদ সকলকে গ্রহণ করিয়া দক্ষের সহিত সেই নৌকায় আরোহণ করত একচিন্তে আমাকে স্মরণ করিবে । স্মরণ করিবামাত্রই আমি তোমার নিকটে আগমন করিয়া দর্শন দিব । ৫০-১

তুমিও কৃষ্ণবর্ণ শৃঙ্গ দর্শন করিয়া আমাকে জানিতে পারিবে । যেকাল পর্য্যন্ত এই প্রকার ভয়ঙ্কর কার্য্যে জগৎ দোহুল্যমান হইবে, আমি তদবধি সেই নৌকা পৃষ্ঠে ধারণ করত রক্ষা করিব । ৫৩

অনন্তর প্রলয়কালীন ক্ষোভ শান্ত হইলে, তুমি পূর্বোক্ত রজ্জুদ্বারা আমার শৃঙ্গের সহিত ঐ নৌকাকে দৃঢ়তর বন্ধন করিবে । ৫৪

দৈব-পরিমাণে সহস্র বৎসরকাল ঐ জল শুষ্ক হইলে হিমালয়গিরির উন্নত-শিখরে নৌকা বন্ধন করিয়া আমার দর্শন প্রতীক্ষায় সেই স্থানে থাকিবে এবং আমাকে চিন্তা করিবামাত্র আমি তোমার সমীপে উপস্থিত হইব । ৫১-৫৭

পৃথিবীতে কিঞ্চিৎ পরিমাণে জল অবশিষ্ট থাকিলে তোমায় দর্শন দিব ; তুমিও কৃষ্ণবর্ণ শৃঙ্গ দর্শনে আমাকে জানিতে পারিবে । ৫৮

মহাত্মন ! আমার অনুগ্রহে পুনর্বার জগৎ সৃষ্টি করিয়া লোক-দুর্লভা পূর্বের লক্ষ্মী লাভ করিবে । ৫৯

মনো । তুমি যে মন্ত্র জপ করিয়া আমার আরাধনা করিয়াছ, যে ব্যক্তি

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি দত্তা বরং তস্মৈ মৎস্যস্তেন নমস্কৃতঃ ।
 অন্তর্দধে জগন্নাথো লোকানুগ্রহকারকঃ ॥ ৬১
 স্বায়ত্ত্ববোহপি ভগবানন্তর্জানং গতে হরৌ ।
 যথোক্তং হরিণা পূর্বং নাবং রজ্জুং তথাকরোং ॥ ৬২
 সর্বযজ্ঞিরন্থকৌষা ছিত্বা স্বায়ত্ত্ববস্তদা ।
 উদ্ধৃত্য কারয়ামাস^১ বাস্তাদিভিরসৌ তরিম্ ।
 তেষাং^২ বন্ধসমুদ্ভূত-সূত্রসমৈজ্যবর্জীকাম্ ।
 পূর্বোক্তেন প্রমাণেন কারয়ামাস বৈ মনুঃ ॥ ৬৩
 ততঃ কালেন মহতা বৃত্তং যুদ্ধং মহাসুতম্ ।
 বিষ্ণোর্মজ্জবরাহস্য শরভস্য হরস্য চ ॥ ৬৪
 ততো জলপ্লেবে জাতে বিধ্বস্তে ভুবনত্রয়ে ।
 তথা রজ্জ্বা তরিং বন্ধা বীজাশ্চাদায় সর্বশঃ ॥ ৬৫
 বেনানুযীংস্তদা সপ্তদশক্ষাদায় বৈ মনুঃ ।
 তস্যাং নাবি সমাধায় তোয়মগ্রে চরাচরে ॥ ৬৬
 স্বায়ত্ত্ববস্তদা মৎস্যং হরিং সম্মার নৌগতঃ ।
 ততো জলানামুপরি সশৃঙ্গ ইব পর্বতঃ ॥ ৬৭
 উদ্ভিতশৈচকশৃঙ্গেণ বিষ্ণুর্মৎস্যরূপধৃক্ ।
 আগতস্তত্র ন চিরাদ্যত্রাস্তে তরিণা মনুঃ ॥ ৬৮
 তরিমাক্রুহ্য বিপুলে তোয়রাশৌ ভয়ঙ্করে ।
 যাবচ্চলাচলং তোয়ং তাবৎ পৃষ্ঠে তরিং শৃণাং ॥ ৬৯

এই মন্ত্রের জপাদি করিয়া আমার পূজা করিবে তাহারও মনোরথ সফল হইবে । ৬০

লোকানুগ্রহীতা ভগবান্ এইপ্রকারে স্বায়ত্ত্বব মনুকে বর প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন । ৬১

স্বায়ত্ত্বব মনুও—ভগবান্ এইপ্রকার বাক্য প্রয়োগ করিয়া অন্তর্হিত হইলে তাহার আদেশমত যজ্ঞীয় কাষ্ঠ আহরণ করত পূর্বোক্ত পরিমাণে এক নৌকা নির্মাণ করিলেন এবং বৃক্ষের বন্ধল এবং সূত্রদ্বারা রজ্জুও নির্মাণ করিলেন । ৬২-৬৩

তদনন্তর বহুকালের পর মহাদেব যজ্ঞ-বরাহ-রূপধারী বিষ্ণুর সহিত মৃগ-রূপ ধারণ করিয়া তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন । ৬৪

অনন্তর প্রলয় হেতু ত্রিভুবন ছিন্নভিন্ন হইলে স্বায়ত্ত্বব মনু, সেই রজ্জু দ্বারা নৌকাকে বন্ধন করিয়া সৃষ্টির বীজ সপ্তর্ষিমণ্ডল এবং বেদ-সকলকে গ্রহণ করত নৌকায় আরোহণ করিলেন এবং বিষ্ণুর আদেশমতে মৎস্য রূপধারী ভগবান্কে চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৬৫-৬৭

তদনন্তর শৃঙ্গবিরাজিত গিরিবরের শায়ে শোভাশালী মৎস্যরূপী ভগবান্ এক শৃঙ্গ ধারণ করিয়া স্বায়ত্ত্বব মনুর নিকট উপস্থিত হইলেন । ৬৮

১। নাবং দৃঢ়তয়াং ততঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। সূত্রসমুদ্ভূত.....বর্জীকাম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

৩। উদ্ভীষ্ট—ইতি পাঠান্তরম্ ।

জলে প্রকৃতিমাপন্নৈ শৃঙ্গে বদ্ধা বটীরিকাম্ ।
 তাং নাবং নোদয়ামাস সহস্রং দৈববৎসরান্ ॥ ৭০
 স্বয়ং নাবমবষ্টভ্য দধার পরমেশ্বরঃ ।
 যোগনিদ্রা জগদ্ধাত্রী সমাসীদবটীরিকাম্ ॥ ৭১
 ততঃ শনৈঃ শনৈস্তোয়ে শোষণং গচ্ছতি বৈ চিরাৎ ।
 পশ্চিমং হিমবচ্ছ্রুৎ সুমগ্নং তোয়মধ্যতঃ ॥ ৭২
 তে সহস্রে যোজনানামুচ্ছিতস্য হিমপ্রভোঃ ।
 পঞ্চাশত্ৰু সহস্রাণি শৃঙ্গং তন্তস্য চোচ্ছিতম্ ॥ ৭৩
 তস্মিন্ শৃঙ্গে ততো নাবং বদ্ধা মৎস্যাত্মধুন্ধরিঃ ।
 জগাম শোষণায়ান্ত জলানাং জগতাং পতিঃ ।
 এবং হি মৎস্যরূপেণ বেদান্তাতাশ্চ শার্ঙ্গিনা ॥ ৭৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

কপিলস্য তু শাপেন কৃত আকালিকো লয়ঃ ।
 আকালিকোহয়ং প্রলয়ো যতে ভগবতা কৃতঃ ।
 ইতি বঃ কথিতং সৰ্ব্বং যথাবদ্ দ্বিজসন্তমাঃ ॥ ৭৫
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ত্ৰয়স্তিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৩

এবং যেকাল পর্য্যন্ত সেই জল মহাবেগে সৃষ্টিনাশে প্রবৃত্ত হইল, ভগবান্ তদবধি নৌকা পৃষ্ঠে ধারণ করিলেন । ৬৯

প্রলয় শাস্ত হইলে ভগবান্, রজ্জু দ্বারা শৃঙ্গে দৃঢ়তর বদ্ধ নৌকা ধারণ করিয়া দৈবপরিমাণে সহস্র বৎসরে সুমেরু-শিখরের সমীপে উপস্থিত হইলেন । যোগমায়ী জগদ্ধাত্রী, সেই নৌকার বিঘ্ন-বিনাশ করিয়াছিলেন । ৭০-৭১

ক্রমশঃ জল শুষ্ক হইতে লাগিল, দুই সহস্র যোজন পরিমাণে উন্নত, পশ্চিম দিগ্বাপী হিমালয় পর্বতের প্রধান শৃঙ্গ, জল হইতে কিঞ্চিৎ উত্তীর্ণ হইলে, ভগবান্ তাহাতেই নৌকাবন্ধন করত মৎস্যরূপ ধারণ করিয়া বেদ সকল রক্ষা করিলেন । ৭২-৭৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—হে মুনিসত্তম । মহাত্মা কপিলমুনির শাপে অকালে যে প্রলয় হইল, সেই বিষয় সবিস্তারে তোমাদের নিকট বর্ণনা করিলাম । ৭৫

ত্ৰয়স্তিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩

চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

যথা পুনরভূৎ সৃষ্টিরকালপ্রলয়ে গতে ।
 যেন চৈবোদ্ধতা পৃথ্বী তচ্ছৃগস্ত দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ১
 ব্যতীতে প্রলয়ে বিষ্ণুঃ কৃষ্ণরূপী মহাবলঃ ।
 পৃষ্ঠে নিধায় পৃথিবীমুদ্ধত্যাথ সপৰ্বতাম্ ।
 সমাঙ্ককার সকলাং পূৰ্ববৎ পরমেশ্বরঃ ॥ ২
 শরভস্ত বরাহস্ত তৎপুত্রাণাং পদক্রমৈঃ ।
 যত্র ভূমির্বিংশীর্ণাভূতাং সমাং কমঠোহকরোৎ ॥ ৩
 কৃত্বা সমং ততো ভূমিং পূৰ্ববৎ পরমেশ্বরঃ ।
 অনন্তং ধারয়ামাস পৃথিবীতলসংশ্রিতম্ ॥ ৪
 ততো ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ হরশ্চ পরমেশ্বরঃ ।
 নাবোদরস্থান্ সপ্তমুনীন্মনুং স্বায়ত্ত্ববং তদা ।
 নরনারায়ণৌ চোভৌ দক্ষক্ক্ষৌচুঃ সমাগতাঃ ॥ ৫
 শৃগস্ত মনয়ঃ সৰ্বৈ নরনারায়ণৌ তথা ।
 দক্ষ-স্বায়ত্ত্ববমনু বয়ং ক্রমোহধুনা চ যৎ ॥ ৬
 সৃষ্টির্নষ্টা বরাহস্ত শরভস্ত চ সঙ্করাৎ ।
 অতোহস্মাকং যথা কার্য্যা সৃষ্টিরাকর্ণয়ন্ত তৎ ॥ ৭
 নরনারায়ণাবেতৌ সৃষ্টার্থং সমুপস্থিতৌ ।
 সংস্থাপনান্ন দেবানাং পরমং তপ্যতাং তপঃ ॥ ৮
 আপ্যায় তপসা চোভৌ জনলোকগতান্ সুরান্ ।
 আনয়ন্তুপরাহ্মণ্যং সংসৃজন্ত গপান্ বহুন্ ॥ ৯

সৃষ্টি-বিস্তার

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! এই প্রকারে অকাল-প্রলয়ানন্তর
 যেক্রমে পুনর্ব্বার সৃষ্টি হইল এবং যিনি এই পৃথিবী উদ্ধার করিলেন, সেই সমস্ত
 বিষয় সবিস্তারে বর্ণনা করিতেছি, তোমরা সাবধান হইয়া শ্রবণ কর । ১

পরমেশ্বর বিষ্ণু, প্রলয়-বেগ নিবৃত্ত হইলে কৃষ্ণরূপ ধারণ করিয়া পৰ্ব্বতের
 সহিত পৃথিবীকে পৃষ্ঠে গ্রহণ করত উন্নত অবনত দেশসকল সমান করিলেন । ২

শরভ এবং বরাহের যুদ্ধকালে পৃথিবীর যে সকল দেশ বিদীর্ণ হইয়াছিল,
 সেই সকল দেশও সমভূমি করিলেন । ৩

এই প্রকারে সকল দেশ সমভাগে পরিণত হইলে ভগবান্, ধরাধর অনন্তকে
 কৃষ্ণরূপে ধারণ করিলেন । ৪

তদনন্তর ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর, নর-নারায়ণের সহিত সেই নৌকার
 সমীপে আগমন করিয়া মনু সপ্তর্ষিমণ্ডল এবং দক্ষকে সম্বোধন করত নর-
 নারায়ণের উদ্দেশে বলিলেন,—হে মহাঋগণ ! বরাহ এবং শরভের যুদ্ধে সৃষ্টি
 বিলুপ্ত হইয়াছে, পুনর্ব্বার যেক্রমে সৃষ্টি করিতে হইবে তাহা শ্রবণ কর । ৫-৭

সৃষ্টির নিমিত্ত উপস্থিত নর-নারায়ণ দেবগণের সংস্থাপনের নিমিত্ত তপস্যা
 করুন । ৮

নক্ষত্রানি গ্রহাংশৈব তেষাং স্থানানি বৈ মুনে ।
 এতয়োস্তপসা যান্ত স্থিরতাং পূর্ববন্মনো ॥ ১০
 সূর্য্যস্য রথসংস্থানং তথা চন্দ্ররথস্থিতিম্ ।
 করোত্বয়ং মহাভাগঃ স্বয়মেব জনাৰ্দ্ধনঃ ॥ ১১
 পৃথিব্যাং সৰ্ব্ববীজানি স্বায়ত্ত্ববমনো ত্বমা-
 উপাস্তাং সৰ্ব্বতঃ শস্যপূর্ণা ভবতু মেদিনী ॥ ১২
 প্ররোহয়োষধীৰ্বৃক্ষান্ লতাবল্লীশ্চ সৰ্ব্বতঃ ।
 স্বায়ত্ত্বব মহান্তোতং প্রাপ্তান্যতুফলানি চ ॥ ১৩
 দক্ষঃ সপ্তমুনীলৈস্ত যজ্ঞেন যজতাং হরিম্ ।
 বরাহপুত্রদেহোৎসমগ্নিত্রয়মিদং যজ্ঞন্ ॥ ১৪
 অসৌ যজ্ঞো বরাহস্য দেহাজ্জাতস্ত সৃষ্টয়ে ।
 অনেনৈব তু যজ্ঞেন দক্ষঃ সৃষ্টঃ তনোত্তিমাম্ ॥ ১৫
 নরনারায়ণাভ্যাস্ত মুনিভিঃ সপ্তভিস্তথা ।
 দক্ষেণ ভবতা চাপি যজ্ঞেনৈভিস্তথাগ্নিভিঃ ।
 সম্পূর্য্যতামিয়ং সৃষ্টিঃ স্বর্গে ভূবি রসাতলে ॥ ১৬
 বয়ঞ্চ সৃষ্টিমাপ্যযা যথা সম্পদ্যতে ত্রিয়ম্ ।
 যতিশ্চামস্তথা নিত্যং যুয়ং কুরুত সৰ্জনম্ ॥ ১৭
 ততঃ সম্পদ্যতাং সৃষ্টিৰ্থা পূর্ব্বং তথৈব চ ।
 প্রথমং ত্বন্ত বীজানি প্ররোহয় মনোহধুনা ॥ ১৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যাदिश्च महाभागा विधिविष्णुद्वयध्वजाः ।
 यथास्थानं स्थापयितुं पर्वतान् प्रययुस्ततः ॥ ১৯

মনো । ইহারা তপস্যা দ্বারা জনলোকবাসি দেবগণকে তুষ্ট করিয়া পূর্ব্ববৎ গ্রহ এবং নক্ষত্রাদিগণকে নিরূপিত স্থানে অবস্থাপিত করত দিনকর এবং চন্দ্রকে নির্ণীত স্থানে সংস্থাপিত করুন । ১০-১১

স্বায়ত্ত্বব মনো । তুমি ধরাতলে বীজ সকল বপন কর ; পৃথিবীও সকল-
 দিকে শস্য-রাশিতে পরিপূর্ণা হউন । ১২

ওষধি লতা বৃক্ষ বল্লী প্রভৃতি নানা জাতীয় উদ্ভিজ্জ বস্তু রোপণ কর । ১৩
 দক্ষ এবং সপ্তর্ষিমণ্ডল, ইহাদের অমৃত-সদৃশ ফলদ্বারা যজ্ঞেশ্বর হরিকে তৃপ্ত
 করুন এবং যজ্ঞ-বরাহের পুত্রদেহ হইতে উৎপন্ন অগ্নিত্রয় দ্বারা যজ্ঞ করুন । এই
 যজ্ঞদ্বারাই সৃষ্টি আরম্ভ করুন । ১৪-১৫

নর-নারায়ণ, সপ্তর্ষিমণ্ডল, দক্ষ, অগ্নিত্রয় এবং যজ্ঞদ্বারা তুমি স্বয়ং, স্বর্গ-মর্ত্য-
 রসাতালের সৃষ্টি সম্পন্ন কর । ১৬

যাহাতে সৃষ্টি নিৰ্ব্বিঘ্নে সমাপ্ত হয়, আমরাও প্রতিদিন সেই বিষয়ে যত্ন
 করিব । ১৭

তদনন্তর সৃষ্টি শেষ হইলে জল বায়ু গগন প্রভৃতি সকল ভূতই পূর্ব্বেরই ন্যায়
 ভেজস্বী হইবে । ১৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই প্রকার আদেশ করিয়া
 পর্ব্বতসকলকে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন । ১৯

মেরু মন্দর কৈলাস হিমবৎ প্রভৃতিঃ^১ ।
 পুরাণি সৰ্বদেবানাং তে বৈ চক্ৰঃ পৃথক্ পৃথক্ । ২০
 পরিত্যজ্য ততো নাবমবধৃত্য বসুন্ধরাম্ ।
 স্বায়ত্ত্ববঃ ক্ষিতৌ বীজান্যবপৎ সৰ্বসম্পদে^২ ॥ ২১
 ততো বৃক্ষলতাবল্লীগুল্মানি চ বনানি চ ।
 বালশস্তানি ধান্যানি তথৈবৌষধয়ঃ সমাঃ ॥ ২২
 বীজকাণ্ডপ্ররোহাশ্চ প্রতানা জলজানি চ ।
 প্রফুল্লানি বিকোশানি ফলকন্দলানি চ ॥ ২৩
 বভূবুঃ শাস্ত্রলান্বেব সৰ্বেষাং প্রাণবৃদ্ধয়ে ।
 পৃথিবী শস্যসম্পন্না বৃক্ষান্তে শাস্ত্রাণি শুভাঃ ।
 দৃষ্টাঃ পূৰ্বং যথা তস্মাৎস্বনুনা চিত্তহৰ্ষিণা ॥ ২৪
 ততো নরো মহাযোগী তপন্তেপে মহত্তমম্ ।
 নারায়ণশ্চ দেবানাং ভাবনায় মহামতিঃ ॥ ২৫
 নারায়ণো নরশ্চোভৌ পরমাবৃষিসত্তমৌ ।
 তপসারাম্য পরমং তেজোময়মনাময়ম্ ॥ ২৬
 আনিষ্ঠাতে জনগতান্ দেবান্ দেবর্ষিসত্তমান্ ।
 যে যুতা অমরাঃ পূৰ্বং গণশস্তান্ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৭
 তপোবলেন মহতা সৰ্জ্জয়ামাস তুশ্মনী^৩ ॥ ২৮
 সূর্য্যচন্দ্রমসৌ দেবৌ দিক্‌পালাংশ্চ তথা দশ ।
 জনার্দনঃ স্বয়ংক্রে পাतालতলবাসিনঃ ॥ ২৯

মেরু মন্দর কৈলাস এবং হিমালয় প্রভৃতি পর্বতোপরি পৃথক্ পৃথক্ স্থানে দেবগণের অবস্থান নিরূপণ করিলেন । ২০

তদনন্তর স্বায়ত্ত্বব মনু নৌকা হইতে পৃথিবীতে নামিয়া প্রথমতঃ বীজসকল বপন করিতে আরম্ভ করিলেন ২১

তদনন্তর বৃক্ষ, লতা, বল্লী, গুল্ম, তৃণ, বন্য শস্যসকল, ওষধি (ধানাদি), বীজ, শাখা এবং অঙ্কুর প্রভৃতি জলজ এবং স্থলজ উদ্ভিজ্জ সকল প্রফুল্ল হইল । ২৩

এবং সজল ভূমির উপরে তাহাদের অধিক শোভা হইতে লাগিল । এইরূপে পৃথিবী, ফলভরে আশ্চর্য্য শোভাধারণ করিলেন । ২৪

স্বায়ত্ত্বব মনু, পূর্বের ন্যায় পৃথিবীর শোভা-সম্পত্তি দর্শন করিয়া আনন্দিত-চিত্ত হইলেন । ২৪

তদনন্তর মহাযোগী নর এবং মহামতি নারায়ণ দেবগণের সংস্থাপনের নিমিত্ত তপস্যা আরম্ভ করিলেন । ২৫

ঋষিসত্তম নর এবং নারায়ণ তপস্যাদ্বারা তেজোময় ব্রহ্মের আরাধনা করিয়া জনলোকবাসি-দেবগণকে আনয়ন করিলেন এবং তাহাদের মধ্যে ঐহাদিগের মৃত্যু হইয়াছিল, তাহাদিগকে স্বকীয় তপঃপ্রভাবে সৃষ্টি করিলেন ।

২৬-২৮

১। প্রভৃতীনব—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। সৰ্বসম্পদম্ ।

৩। সৰ্জ্জয়ামাস তান্ মুনীন্ ।

সূর্য্যচন্দ্রমসোশ্চক্রে রথসংস্থানমচ্যুতঃ ।
 পূৰ্ব্ববদ্যোজ্যামাস দিবারাত্রস্থিতৌ চ তৌ ॥ ৩০
 ঐষধীষু চ জাতাসু যজ্ঞযুক্ষেষু সত্তমাঃ ।
 শস্যবীজেষু জাতেষু দেবেষু চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৩১
 দক্ষঃ কৰ্ত্ত্বং সমারেভে জ্যোতিষ্টোমং মহাধরম্ ।
 কশ্যপোহত্রির্বসিষ্ঠশ্চ বিশ্বামিত্রোহথ গৌতমঃ ।
 জমদগ্নিৰ্ভরদ্বাজ এতে সপ্তর্ষয়োহমলাঃ ॥ ৩২
 এতৈঃ সপ্তমুনীলৈস্ত দক্ষো ব্রহ্মসূতঃ স্বয়ম্ ।
 মহাযজ্ঞং ততশ্চক্রে যাবদ্বাদশবৎসরান্ ॥ ৩৩
 হুয়মানেষু তৈর্ভৈব ত্রিধগ্নিষু পুনঃপুনঃ ।
 ইজ্যামানে বরাহে তু যজ্ঞরূপে তদা দ্বিভৈঃ ।
 চতুর্বিধাঃ প্রজা জাতা যজ্ঞা দেবদ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৩৪
 ততো দক্ষস্য সজাতাঃ পুত্রাঃ পুণ্যাস্ত্রয়োদশ^১ ।
 স্বরূপগুণসম্পন্নঃ সৃষ্টার্থমমিতপ্রজাঃ ॥ ৩৫
 তাঃ পুত্রীঃ প্রদদৌ দক্ষঃ কশ্যপায় মহাঅনে ।
 তাভ্যো জাতাশ্চ বহুবৈশ্চৰ্য্যাণ্ডং সকলং জগৎ ॥ ৩৬
 স সৰ্ব্বাসাং প্রজানাস্ত কশ্যপো জনকো হুভুৎ ।
 নিশ্চিতং দ্বিজশার্দূলাঃ কশ্যপাং সকলং জগৎ ॥ ৩৭
 তাসাং নামানি তজ্জাতাঃ প্রজাঃ সৰ্ব্বাঃ পৃথক্ পৃথক্ ।
 শৃণুস্ত মুনয়ঃ সৰ্ব্বে সম্যক্ কথয়তো মম ॥ ৩৮

তিনি, সূর্য্য চন্দ্র ইন্দ্ৰাদি দশদিক্‌পাল সৃষ্টি করত পাতাল নির্মাণ করিলেন ।
 এবং চন্দ্র-সূর্য্য-দেবের রথকে যথাস্থানে স্থাপন করিয়া পূর্ব্বের শ্যাম দিবারাত্রির
 আধিপত্য প্রদান করিলেন । ২৯-৩০

দক্ষ,—যজ্ঞীয় বৃক্ষ এবং লতা শস্যাদি সকল সম্যক্‌রূপে উৎপন্ন এবং দিক্-
 পাল দেবগণ পৃথক্ পৃথক্‌রূপে প্রতিপন্ন হইলে কশ্যপ, অত্রি, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র,
 গৌতম, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ এই সপ্তর্ষিমণ্ডলকে সদস্যরূপে পরিগণিত করিয়া
 দ্বাদশ-বৎসর-সাধ্য জ্যোতিষ্টোম নামক মহাযজ্ঞ করিতে আরম্ভ করিলেন ।
 ৩১-৩২

সেই যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণ অগ্নিঋকে বারংবার হোমদ্বারা আরাধনা করিলে
 এবং বরাহদেব যজ্ঞদ্বারা আরাধিত হইলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই
 চতুর্বর্ণের উৎপত্তি হইল । ৩৩

ভদনন্তর দক্ষ, পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে প্রজাবিস্তারেচ্ছায় রূপ-গুণ-প্রভৃতি
 সুলক্ষণসম্পন্ন ত্রয়োদশটি কন্যা সৃষ্টি করিলেন এবং মহাত্মা কশ্যপ মুনিকে
 ত্রয়োদশ সম্প্রদান করিলেন । ৩৪

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ! কশ্যপের ঔরসে দক্ষের ত্রয়োদশ কন্যার গর্ভ-সমুৎ
 তপত্য সকলে পৃথিবী পরিপূর্ণা হইল । কশ্যপ প্রজাপতিই সকলের জনক । ৩৫

উক্ত পুত্রগণ মাতৃ-নামেই প্রসিদ্ধ হইল । হে মুনিগণ! দক্ষের ত্রয়োদশ
 কন্যার নাম পৃথক্ পৃথক্‌রূপে কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ৩৬-৩৮

অদিতির্দিতির্দনুঃ কাল। দনায়ুঃ সিংহিকা মুনিঃ ।
 ক্রোধা প্রধা বরিষ্ঠা চ বিনতা কপিলা তথা ॥ ৩৯
 কদ্রস্ত্রয়োদশ সুতা এতা দক্ষস্য কীর্তিতাঃ ॥ ৪০
 সঞ্জাতো দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠান্ননসা ধ্যায়তো বিধেঃ ।
 তেন দেবমনুষ্যেষু দক্ষ ইত্যেব কথ্যতে ॥ ৪১
 ব্রহ্মণো মানসাঃ পুত্রা দশ পূৰ্ব্বং প্রকীর্তিতাঃ ।
 তেষাং ষট্‌সৃষ্টিকর্তারো ব্যতীতেহস্মিন্ জনকয়ে^১ ॥ ৪২
 মরীচিরত্নাঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ ।
 মরীচেন্তনয়ো জাতঃ কশ্যপো লোকভাবনঃ ॥ ৪৩
 অস্মৈব দক্ষকন্যাভ্যঃ প্রজা জজ্ঞেহথ ভূরিশঃ ।
 অশ্ব জায়াপ্রজাতানাং নামতো বিনিবোধত ॥ ৪৪
 ধাতা মিত্রোহর্যমা শক্রো বরুণঃ সোম এব চ ।
 ভগো বিবস্বান্ পুষা চ সবিতৃভৃষ্টবিষ্ণবঃ ॥ ৪৫
 অদিতের্বাদশসুতা আদিত্যাস্তে প্রকীর্তিতাঃ ।
 এষাং কনীমান্ গুণবান্ সদা মনুষ্যপতি প্রজাঃ ॥ ৪৬
 স বৈ বংশকরো মুখ্যো গদ্যতে বো দিবাকরঃ ।
 এক এব দিতেঃ পুত্রো হিরণ্যকশিপূর্বলৌ ॥ ৪৭
 চত্বরস্তস্য তনয়া হৃষ্টা মদবলান্বিতাঃ ।
 প্রহ্লাদো হুথ সংহ্লাদো বাঙ্কলঃ শিবিরের চ ॥ ৪৮
 প্রহ্লাদস্য ত্রয়ঃ পুত্রাস্তেষামাদ্যো বিরোচনঃ ।
 কুস্তো নিকুস্তো বলবাংস্ত্রয়ঃ প্রাহ্লাদয়ঃ শ্বতাঃ ॥ ৪৯

অদিতি, দিতি, দনু, কাল, দনায়ু, সিংহিকা, মুনি, ক্রোধা, প্রধা, বরিষ্ঠা, বিনতা, কপিলা এবং কদ্র, এই ত্রয়োদশ দক্ষকন্যা জগতে বিখ্যাত । ৩৯

ব্রহ্মার ধ্যানকালে দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে উৎপন্ন হওয়ায় স্বর্গ-মর্ত্যে দক্ষ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন । ৪০-৪১

ব্রহ্মার মন হইতে উৎপন্ন দশ পুত্রের মধ্যে মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু এই ছয়জন প্রলয়াস্তে সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রথমে মরীচি হইতে কশ্যপের উৎপত্তি হইল । ৪২-৪৩

কশ্যপের ঔরসে দক্ষকন্যা অদিতির গর্ভে, ধাতা, মিত্র, অর্যমা, শক্র, বরুণ, সোম, ভগ, বিবস্বান্, পুষা, সবিতা, ভৃষ্টা, এই দ্বাদশ জন জন্মগ্রহণ করত আদিত্য নামে বিখ্যাত হন । ৪৪-৪৫

ইহাদের মধ্যে কনিষ্ঠ দিবাকর লোকে নিজকিরণ বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলেন এবং অশ্ব অপেক্ষা ইহার বংশই অধিক হইল । ৪৬

দক্ষের দ্বিতীয় কন্যা দিতির গর্ভে হিরণ্যকশিপু নামে বলবান্ এক পুত্র জন্মিল । ৪৭

দিতি গর্ভজাত হিরণ্যকশিপুর প্রহ্লাদ, সংহ্লাদ, বাঙ্কল এবং শিবিনামক মহাপরাক্রমশালী চারিটি পুত্র । প্রহ্লাদের তিনটি পুত্র হয়, তাহার মধ্যে বিরোচন জ্যেষ্ঠ ; কুস্ত ও নিকুস্ত নামক অশ্ব পুত্রদ্বয় কনিষ্ঠ । ৪৮-৪৯

বিরোচনসূতো জাতো দানশোভো বলির্মহান্ ।
 বলেশ্চ পুত্রো বিনিতো বাণো নাম মহাবলী ॥ ৫০
 শস্তোরনুচরঃ শ্রীমান্ মহাকালাহবয়শ্চ সঃ ।
 বাণশ্চ চ শতং পুত্রাঃ কুসুমকরাদয়ঃ ॥ ৫১
 চত্বারিংশদনোঃ পুত্রা বিপ্রচিতিপুরঃসরাঃ ।
 শম্বরো নমুচিশ্চৈব পুলোমা চ তথৈব চ ॥ ৫২
 অসিলোমা তথা কেশী দুর্জয়োহয়ঃশিরাস্তথা ।
 অশ্বশীর্ষো ক্ষয়ঃ শঙ্কুবিষম্বুর্দ্ধা মহাবলঃ ॥ ৫৩
 বেগবান্ কেতুমাংশ্চৈব স্বয়ং স্বর্ভানুরেব চ ।
 অশ্বো হশ্বপতিঃ কুণ্ডো বৃষপর্ব্বাজকস্তথা ॥ ৫৪
 অশ্বগ্রীবশ্চ সূক্ষ্মশ্চ তুরুগুর্মাণ্ডলস্তথা ।
 উর্দ্ধবাহুশ্চৈকচক্রো বিক্রপাক্ষো হরাহরো ॥ ৫৫
 নিয়ন্তশ্চ নিকুন্তশ্চ কুপটশ্চ পটস্তথা ।
 সরভঃ শূলভশ্চৈব সূর্য্যচন্দ্রমসৌ তথা ॥ ৫৬
 অশ্বারোহী দনোঃ পুত্রো সূর্য্যচন্দ্রমসৌ তথা ।
 দিবাকরনিশানাথৌ ভাবনৌ দেবপুঙ্গবৌ ॥ ৫৭
 এষাং পুত্রৈশ্চ পৌত্রৈশ্চ তৎপুত্রৈশ্চৈব ভূরিভিঃ ।
 জগদ্ব্যাগুমিদং সর্ব্বং বলবীর্য্যসমন্বিতৈঃ ॥ ৫৮
 দনায়ুবোহভবন্ পুত্রাশ্চত্বারো বলবন্তরাঃ ।
 বীরভদ্রো বীক্ষরশ্চ বৎসো বৃহত্তথৈব চ ॥ ৫৯
 এষাঞ্চতুর্গাং বহবঃ পুত্রা জাতা দ্বিজোত্তমাঃ ।
 রূপসত্ত্ববলোপেতা একৈকশ্চ শতং শতম্ ॥ ৬০
 কালায়াস্তনয়া জাতাঃ কালেয়া ইতি বিক্রতাঃ ॥ ৬১
 বিখ্যাতান্তে মহাবীর্য্যশ্চত্বারো দানবাধিপাঃ ॥ ৬২

বিরোচনের ঔরসে দাতাদিগের অগ্রগণ্য বলি নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয় । বলির বাণনামক মহাবল এক পুত্র হয় । ৫০

এই বাণকে মহাদেব স্বয়ং ভোজনাদি প্রদান দ্বারা পালন করিয়াছেন । বাণের প্রসিদ্ধ নামান্তর মহাকাল । কুসুম মকর প্রভৃতি বাণের একশত পুত্র উৎপন্ন হয় । ৫১

দক্ষ প্রজাপতির তৃতীয় কন্যা দনুর গর্ভে বিপ্র, চিত্তি, শম্বর; নমুচি, পুলোমা, অসিলোমা, কেশী, দুর্জয়, অয়ঃশিরা, অশ্বশীর্ষ, ক্ষয়, শঙ্কু, বিষম্বুর্দ্ধা, বেগবান্, কেতুমান্, সূর্য্য, চন্দ্রমা, স্বয়, স্বর্ভানু, অশ্ব, অশ্বপতি, কুণ্ড, বৃষপর্ব্বা, অজক, অশ্বগ্রীব, সূক্ষ্ম, তুরুগু, নহষ, উর্দ্ধবাহু, একচক্র, বিক্রপাক্ষ, হর, অহর, নিশ্চক্র, অশ্লচক্র, কুপট, চপট, সরভ, শূলভ, দিবাকর এবং নিশানাথ এই চল্লিশটি মহাবল পুত্র জন্মগ্রহণ করে । ৫২-৫৬

ইহাদের মধ্যে দিবাকর নিশাকর নামক দনুপুত্র অদিতি-পুত্র সূর্য্য চন্দ্র হইতে স্বতন্ত্র । বলবীর্য্যশালী ইহাদের পুত্র পৌত্র এবং তৎপুত্রগণকর্ত্তক জগদ্ব্যাগুলা ব্যাপ্ত হইল । ৫৭-৫৮

দক্ষের চতুর্থ কন্যা দনায়ুর বীরভদ্র, বীক্ষর, বৎস এবং বৃহত্ত নামে মহাপরাক্রমশালী চারিটি পুত্রের রূপ-গুণ-বলসমন্বিত এক শতটি করিয়া পুত্র হয় ।

বিনাশনশ্চ ক্রোধশ্চ ক্রোধহন্তা তথৈব চ ।
 ক্রোধশক্রস্তথা চৈতে কালাপুত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৬৩
 সিংহিকায়াঃ সুতো জাতো রাহুশ্চন্দ্রার্কমর্দনঃ ।
 সুচন্দ্রশ্চন্দ্রহন্তা চ তথা চন্দ্রবিমর্দনঃ ॥ ৬৪
 ক্রোধায়াস্তনয়া জাতাঃ ক্রুরকর্ষকরাস্তথা ॥ ৬৫
 সিংহিকা চৈব ক্রোধা চ স্তে সুতে ক্রুরিকে সদা ।
 তাভ্যাঞ্চ প্রভবো বংশো হতঃ ক্রুরতরঃ স্মৃতঃ ॥ ৬৬
 এক এব যুনেঃ পুত্রো জাতঃ শুক্রঃ কবির্মহান্ ।
 দৈত্যদানবকালেয়প্রভৃতীনাং সদা গুরুঃ ॥ ৬৭
 চত্বরাস্তস্য তনয়া জাতা অসুরযাজকাঃ ।
 ত্র্যম্বকবরস্তথা ত্রিশ্চ সৌকলশ্চেতি বাগ্নিনঃ ॥ ৬৮
 তেজসা সূর্যাসদৃশা ব্রহ্মলোকপ্রভাবনাঃ ॥ ৬৯
 অসুরাণাং সদৈত্যানাং কালেয়ানাং তথৈব চ ।
 ক্রোধাশ্রজানাঞ্চ তথা সিংহিকাতনয়স্য চ ॥ ৭০
 নৃতিপ্রসূতিভিঃ সর্কং জগদ্বাপ্তং চরাচরম্ ॥ ৭১
 তেষাম্ভ যান্যপত্যানি বর্দ্ধিতানি ক্রমাদ্বিজাঃ ।
 তেষাং বহুত্বাং সঙ্খ্যাতুং চিরেণাপি ন শক্যতে ॥ ৭২
 তাক্ষ্যশ্চারিষ্টেনেমিষ্চ অনুরুগরুড়স্তথা ।
 অারুণিবারুণিষ্টৈশ্চ বিনতাতনয়াঃ স্মৃতাঃ ॥ ৭৩

হে বিজগণ ! দক্ষের পঞ্চম কন্যা কলার গর্ভে বিনাশন, ক্রোধ, ক্রোধহন্তা এবং ক্রোধশক্র নামে মহাবীর্যবান্ কালেয় নামে বিখ্যাত চারিটি পুত্র জন্মে । ৬১-৬৩
 ষষ্ঠ কন্যা সিংহিকার গর্ভে চন্দ্র, সূর্য, বিমর্দন রাহু, সুচন্দ্র, চন্দ্রহন্তা, চন্দ্র-বিমর্দন, এই চারিজনের উৎপত্তি হয় । ৬৪

দক্ষের সপ্তম কন্যা ক্রোধার গর্ভে গণ ক্রোধ-বশ ক্রুরকর্ষ এবং বিমর্দন এই কয় জনের উৎপত্তি হয় । ৬৫

দক্ষের কন্যা সকলের মধ্যে ক্রোধা এবং সিংহিকা এই দুই জন অতিশয় ক্রুর—এই নিমিত্ত ইহাদের গর্ভে যাহাদের জন্ম, তাহারাও মাতৃদোষে ক্রুরতর হইয়াছিল । ৬৬

যুনির গর্ভে শুক্র নামে মহাকবি এক পুত্রের উৎপত্তি হয় । তিনি দৈত্য-দানব কালেয় প্রভৃতি বৈমাত্রেয়গণের পৌরোহিত্য কর্ষে নিযুক্ত হন । ৬৭

কবিবর শুক্রের ত্র্যম্বক, ধর, অত্রি, সৌনক নামে চারিটি পুত্র হয় । তাহারাও দৈত্যাদির পৌরোহিত্যরূপ পৈতৃক কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । ৬৮

ব্রহ্মার বংশীয় সূর্যাসমপ্রভ দৈত্য, দানব, কালেয়, ক্রোধাপুত্র, সিংহিকাপুত্র প্রভৃতি অসুরগণের পুত্র-পৌত্র-প্রপৌত্র ভূমণ্ডল ব্যাপ্ত হইল । ৬৯-৭১

ক্রমে এতাদৃশভাবে তাহাদের বংশ বিস্তৃত হইল যে, বহুকাল কীর্তন করিলেও প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করা যায় না । ৭২

দক্ষের অষ্টম কন্যা বিনতার গর্ভে তাক্ষ্য অরিষ্টনেমি অনুরু গরুড় অরুণ এবং অরুণি এই কয় জনের জন্ম হয় । ৭৩

১। “বেগবান্ কেতুমান্ চৈব অয়ঃসুতানুরেব চ ।

অশ্বোত্তপতিঃ কুর্কুর্কপর্বাকুরুস্তথা ।” ইত্যধিকঃ পাঠঃ পুস্তকাঙ্করে ।

শেষো বাসুকিরাজশ্চ তক্ষকঃ কুলিকন্তথা ।
 কুর্শশ্চ সূমনাশ্চেতি কাদ্রবেয়াঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৭৪
 ভীমসেনোগ্রসেনশ্চ সুপর্ণো গরুড়ন্তথা ।
 গোপতিধৃতরাষ্ট্রশ্চ সূর্যাবর্চশ্চ বীর্যাবান্ ॥ ৭৫
 অর্কপৃষ্ঠঃ প্রমুক্তশ্চ বিক্রতঃ সূক্রতন্তথা
 ভীমশ্চিত্ররথশ্চৈব বিখ্যাতঃ সর্ববিঘ্নলী ॥ ৭৬
 শালিশীর্ষশ্চ পর্জন্ত্যঃ কলিনারদ এব চ ।
 ইত্যেতে দেবগন্ধর্বা যুনিপুত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৭৭
 অনবদ্যাং সানুরাগাং সমুরাং মার্গণাং প্রিয়াম্ ।
 অসূয়াং সুভগাং ভাসমিতি^১ কন্যা অসূয়ত ॥ ৭৮
 প্রাধা সর্বগুণোথানাং কণ্ঠপাত্ত্ৱ তপোধনাং ।
 বিশ্বাবসুঃ সুচন্দ্রশ্চ সুপর্ণঃ সিদ্ধ এব চ ॥ ৭৯
 বর্হিঃপূর্ণশ্চ পূর্ণাক্ষো ব্রহ্মচারী রতিপ্রিয়ঃ ।
 ভানুশ্চ দশমশ্চেতে প্রাধাপুত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
 ইত্যেতে দেবগন্ধর্বাঃ সন্ততং পুণ্যলক্ষণাঃ ॥ ৮০
 প্রাধাসুত মহাভাগা দেবীং দেবষিসন্তমাং ।
 অলম্বুষা মিশ্রকেশী গামিনী চ মনোরমা ।
 বিদ্যাংপন্নানঘারস্তা হরুণা রক্ষিতাতুলা ॥ ৮১
 সুবাহুঃ সুরতা চৈব মুরজা সুপ্রিয়া তথা ।
 বপুস্তিলোত্তমা চেতি মুখ্যা অঙ্গরসঃ স্মৃতাঃ ॥ ৮২
 অতিবাহুস্তদ্বুরুহা হাহা হুহুস্তথৈব চ ।
 গন্ধর্বাণামিমে মুখ্যা দেবতুল্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৮৩

নবম কন্যা কদ্রুর গর্ভে অনন্ত, বাসুকি ঈশ, তক্ষক, কুলিক, কুর্শ, সূমনা—
 ইহারা জন্মগ্রহণ করেন । ৭৪

দক্ষকন্যা বরিষ্ঠার গর্ভে ভীমসেন, উগ্রসেন, সুপর্ণ, গরুড়, গোপতি, ধৃতরাষ্ট্র,
 সূর্য, চন্দ্র, পৃষ্ঠবান, অর্কপৃষ্ঠ, প্রমুক্ত, বিক্রত, সূক্রত, ভীম, চিত্ররথ, বিখ্যাত,
 সর্ববিঘ্ন, বলী, শালিশীর্ষ, পর্জন্ত্য, কলি এবং নারদ নামক পুত্রসকল জন্মগ্রহণ
 করেন । ইহারা কেহ দেব, কেহ গন্ধর্ব ইত্যাদিরূপে পরিগণিত হন । ৭৫-৭৭

দক্ষ প্রজাপতির দ্বিতীয়া কন্যা দিতি—অনবদ্যা, সানুরাগা, সমুরা, মার্গণী,
 প্রিয়া, অসূয়া, সুভগা, ভাসমিতি এই কন্যা আটটিও প্রসব করিয়াছিলেন । ৭৮

দক্ষের দশম কন্যা প্রধার গর্ভে কণ্ঠপ-ওরসে বিশ্বাবসু, সুচন্দ্র, সুপর্ণ, সিদ্ধ,
 বর্হিঃ, পূর্ণ, পূর্ণাক্ষ, ব্রহ্মচারী, রতিপ্রিয় এবং ভানু এই দশটি পুত্রের জন্ম হয় ।
 তাহারা কেহ দেব, কেহ গন্ধর্ব ইত্যাদি সংজ্ঞা য় বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ৭৯-৮০

দক্ষকন্যা প্রধা,—অলম্বুষা, মিশ্রকেশী, গামিনী, মনোরমা, বিদ্যাংপন্ন, রস্তা,
 অরুণা, রক্ষিতা, তুলা, সুবাহু, সুরতা তিলোত্তমা প্রভৃতি প্রধান প্রধান অঙ্গরা-
 গণেরও জননী । ৮১-৮২

অতিবাহু, তদ্বুরু হাহা হুহু ইত্যাদি নামে খ্যাত গন্ধর্বশ্রেষ্ঠগণ প্রধাপুত্র । ৮৩

১। ...ভীমামিতি কন্যামসূয়ত ।

অমৃতং ব্রাহ্মণা গাবো মুনয়োহপ্সরসস্তথা ।
 কপিলাতনয়াঃ^১ প্রোক্তা মহাভাগা মহোৎসবাঃ ॥ ৮৪
 ইতি দক্ষসুতানাং যে কশ্যপাত্তনয়াঃ স্মৃতাঃ ॥ ৮৫
 তৈরিদং সকলং ব্যাপ্তং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ॥ ৮৬
 এবং যজ্ঞবরাহস্য যজ্ঞরূপস্য পাতনাং ।
 ত্রিভ্যোহগ্নিভ্যো মনোস্তস্ম্যাং স্বায়ত্ত্বম-মহাঋনঃ ॥ ৮৭
 মুনিভ্যশ্চৈব সপ্তভ্যঃ কশ্যপাদিভ্য এব চ ।
 নরনারায়ণাভ্যাস্ত্য ব্যতীতেহকালিকে লয়ে ।
 পুনঃ প্রজাঃ পুরা সৃষ্টা হরিণানেকরূপিণা ॥ ৮৮
 এবং পুনরভূৎ সৃষ্টিঃ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণঃ ।
 হরেষুস্য প্রসাদেন নরনারায়ণাঋনঃ ॥ ৮৯
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৪

দক্ষকন্যা কপিলার গর্ভে অমৃত ব্রাহ্মণ, গো, মূনি, অপ্সরা প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করেন । ৮৪

এই প্রকার দক্ষকন্যাগণের গর্ভে কশ্যপের ঔরসে উৎপন্ন পুত্র-কন্যাগণের পুত্র-পৌত্রসমূহে পৃথিবী পরিপূর্ণ হইলেন । ৮৫-৮৬

সর্বভূতাত্মা হরি, এইরূপে যজ্ঞস্বরূপ বরাহদেবের দেহোৎপন্ন অগ্নিত্রয়, লোকপ্রসিদ্ধ স্বায়ত্ত্বম মনু, কশ্যপাদি সপ্তর্ষিগণ এবং নরনারায়ণ প্রভৃতি দ্বারা অকাল-প্রলয়াস্তে পুনর্ব্বার পূর্ব্বের ন্যায় ত্রিভুবন সৃষ্টি করিলেন ৮৭-৮৮

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারী নর-নারায়ণ-স্বরূপ জগন্নাথ হরি ইচ্ছানুসারে সময়ে সময়ে এই প্রকার সৃষ্ট্যাদি কার্য্য করেন । ৮৯

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৪

১। কপিলা চ তথা..... ।

পঞ্চত্রিংশোধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ঈশ্বরঃ শরভং কাযং যথা তত্যাজ যত্নতঃ ।
তন্মে নিগদতো ভূয়ঃ শৃণুধ্বং দ্বিজসন্তমাঃ ॥ ১
হতে যজ্ঞবরাহে তু ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
উবাচ শরভং গত্বা সামমুক্তং জগদ্ধিতম্ ॥ ২
দেহাভোগেন ভবতঃ পুরিতং ভূরিয়োজনম্ ।
উপসংহর তস্মাত্ত্বং কাযং লোকভয়ঙ্করম্ ॥ ৩
তব যুদ্ধেন সকলং প্রনষ্টং ভুবনত্রয়ম্ ।
আকাশং গন্তং ত্বাং দৃষ্ট্বা বিভেত্যন্য জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ৪
তস্মাত্ত্বমুর্দ্ধং লোকানাং হিতায় ত্যজ বৈ তনুম্ ॥ ৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

তত্ত্বমুদ্য বচঃ ব্রহ্মা সুরজ্যোষ্ঠস্য শঙ্করঃ ।
তত্যাজ শরভং কাযং তোল্লোপর্যোব তৎক্ষণাৎ ॥ ৬
ত্যাক্তস্য তস্য দেহস্য শঙ্করেণ মহাত্মনা ।
অষ্টৌ পাদা অষ্টমূর্ত্তেষু চাষ্টসু ভেজিরে ॥ ৭
আদ্যন্ত দক্ষিণং পাদমাকাশমগমদ্ দ্রুতম্ ।
তদ্বামং মিহিরং ভেজে পশ্চাদ্ দক্ষিণজং বিধৌ ॥ ৮

শরভের দেহত্যাগ

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে দ্বিজবরগণ ! মহাদেব, বরাহের সহিত যুদ্ধ করিতে যে শরভরূপ ধারণ করেন, তাহার পরিত্যাগবৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণন করিতেছি যত্নপূর্ব্বক শ্রবণ কর । ১

বরাহপুত্রগণের দেহ, যজ্ঞে অগ্নিত্রয়রূপে পরিণত হইলে লোক-পিতামহ ব্রহ্মা জগতের হিতের নিমিত্ত শরভরূপী মহাদেবকে বলিয়াছিলেন । ২

দেব ! বহুদেশব্যাপক আপনার দেহ দর্শন করিয়া সকল লোকেই ভয় পাইতেছে, অতএব ভয়ঙ্কর রূপ সম্বরণ কর । ৩

স্বর্গমর্ত্যব্যাপী আপনার দেহ দর্শন করিয়া কি খেচর, কি স্বর্গবাসী, সকলেই ভীত হইতেছে । ৪

অতএব হে বিশ্বনাথ ! ত্রিভুবনহিতার্থে আপনি এ দেহ ত্যাগ করিয়া স্বধামে চলুন । ৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, অনন্তর লোকহিতকর শঙ্কর, সুরজ্যোষ্ঠ ব্রহ্মার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া জলমধ্যে শরভ-দেহ ত্যাগ করিলেন । ৬

অষ্টমূর্ত্তি মহাদেব শরভ-দেহ ত্যাগ করিলে সেই দেহের আটটি চরণ অষ্ট মূর্ত্তিকে আশ্রয় করিল । ৭

দেহের দক্ষিণভাগের প্রথম চরণ বেগে আকাশে গমন করিল । বামভাগের দ্বিতীয় চরণ সূর্য্যে লীন হইল । দক্ষিণভাগের তৃতীয় চরণ চন্দ্রমণ্ডল আশ্রয় করিল । ৮

বামন্ত জলনং ভেজে পৃষ্ঠাগ্রং পদগতং ক্ষিতিম্ ।
 পৃষ্ঠাগ্রবামং সলিলং তৎপশ্চাদ্ধক্ষিণং তথা ॥ ৯
 বায়ো^১ বামপদং ভেজে হোতারং সর্বতোমুখম্ ॥ ১০
 এবং তস্ম্যষ্টমূর্তেষু অষ্টমূর্তিষু তৎক্ষণাৎ ।
 অষ্টৌ পাদাস্থথা ভেজুঃ স্বং স্বং তেজো যযুঃ পদম্ ॥ ১১
 মধ্যস্থ শারভং কাষং শঙ্করস্য মহাম্বনঃ ।
 কপালী ভৈরবো ভূতশচণ্ডরূপী হরাসদঃ ॥ ১২
 মস্তিষ্কমেদসা যুক্তং মাংসং জুহ্বতি তে শুচৌ ।
 ব্রহ্মকপালপাত্রস্থং সুরাভির্দেবপূজনম্ ॥ ১৩
 বলির্মনুষ্মমাংসেন পানন্তু রুধিরং সদা ।
 সুরয়া পারণং যজ্ঞে কপালোন্তটধারণম্ ॥ ১৪
 ব্যাস্রচর্মপরিধানং সমলং ত্রিবলীভূতম্ ।
 এবং কুর্ক্বন্তি সততং কপালব্রতধারিণঃ ॥ ১৫
 কপালী ভৈরবস্তেষাং দেবঃ পূজ্যস্ত নিত্যশঃ ।
 শশানভৈরবো যোহসৌ যো মহাভৈরবাহবঃ ॥ ১৬
 বালসূর্যাসমোদ্যোতঃ সদাষ্টাদশবাহুভিঃ ।
 বিভ্রাজমানো রক্তাক্ষঃ সর্বদা নায়িকাব্রজৈঃ ॥ ১৭
 কালীপ্রচণ্ডাপ্রমুখৈঃ ক্রীড়মানস্ত নিত্যশঃ ।
 সন্দ্যোদধনুমাংসাশী গললোললসদভূজঃ ॥ ১৮

বায়ুভাগের চতুর্থ চরণ অগ্নিমূর্তিতে পর্যাবসিত হইল। পৃষ্ঠস্থিত দক্ষিণ-
 ভাগের পঞ্চম চরণ ক্ষিতিরূপে পরিণত হইল। পৃষ্ঠদেশের বামভাগ-স্থিত ষষ্ঠ
 চরণ জলরূপ আশ্রয় করিল। ৯

দক্ষিণপৃষ্ঠস্থিত সপ্তম চরণ বায়ুমূর্তির আশ্রিত হইল, বামপৃষ্ঠের অষ্টম চরণ
 হোত্বরূপ মূর্তিতে যুক্ত হইল। ১০

এই প্রকারে অষ্টমূর্তির অষ্টপাদ আকাশাদি অষ্ট মূর্তিতে আশ্রিত হইল।
 তাহার দেহ হইতে তেজোময় শক্তি নিত্যধামে গমন করিল। ১১

মহাত্মা মহাদেবের অবশিষ্ট শরভ-দেহ হইতে প্রচণ্ডরূপধারী দুর্ধর্ষ কপালী,
 ভৈরব, ভূতপ্রভৃতির জন্ম হইল। ১২

যাহারা মৃত ব্রাহ্মণের মস্তিষ্ক মেদ মাংস সহিত কপালদ্বারা অগ্নিতে হোম
 করে এবং মদ্য দ্বারা দেবের পূজা করে। ১৩

মনুষ্য বলিদান, সর্বদা রক্তপান, সুরাদ্বারা যজ্ঞ আচরণ, অদ্ভুত নর-কপাল
 ধারণ, ব্যাস্রচর্ম-পরিধান, সমল-ত্রিবলিময় ব্যাস্র চর্ম পরিধান প্রভৃতি ভয়ানক
 কর্ম করত কপাল ব্রতধারী হইয়া প্রতিদিন ভৈরবের পূজা করে, ইহাদের
 আরাধ্য কপালধারী ভৈরব, মহাভৈরব নামে প্রসিদ্ধ। ১৪-১৬

নবসূর্যাসমদ্যুতি অষ্টাদশবাহুবিশিষ্ট, আরক্তলোচন ভয়ঙ্কর-শব্দকারিণী
 কালী প্রচণ্ডা প্রভৃতির সহিত সর্বদা ক্রীড়াপরায়ণ, অত্যাধ মনুষ্য-মাংস-ভোজী,
 মৃতমনুষ্যের হস্তমালাদ্বারা পরিবৃতকণ্ঠ। ১৭-১৮

লোহিতাহারবিষসঃ প্রেতাশনগতঃ সন।
 স্তূলবস্ত্রৈঃ ২থ লম্বোষ্ঠৌ হৃদ্বস্তূলপদালয়ঃ।
 বিনোদী বাদনো লোকে সাট্টিহাসস্ত ভৈরবঃ ॥ ১৯
 এবং স চ মহাদেবো মহাভৈরবরূপধৃক্।
 মধ্যশারভকায়েন কায়ং দধ্রে মহাভূজঃ ॥ ২০
 স জগাম ততো দেবা হরস্ত প্রমথান্ প্রতি।
 গণৈঃ সার্কং তথাকাশে বিক্রীড়তি স ভৈরবঃ ॥ ২১
 স মহাভৈরবো দেবঃ পূজ্যমানো জগজ্জনৈঃ।
 অদ্যপি কুরুতে নিত্যমিষ্টকামস্য সাধনম্ ॥ ২২
 চৈত্রগুরুচতুর্দশীং মধ্বাসবপয়ঃফলৈঃ।
 মাংসৈর্মৎস্যৈঃ সর্গধিরৈঃ সর্গদৃষো ভৈরবং যজ্ঞে ॥ ২৩
 স সর্বকামান্ সংসাধ্য ভোগান্ ভুজ্য তথেষ্টতঃ।
 প্রয়াতি শম্ভুভবনমারুহ্য বৃষভং বরম্ ॥ ২৪
 এতদ্বঃ কথিতং সর্বং যৎপৃষ্ঠোহহং দ্বিজোত্তমৈঃ।
 ভবন্তির্যচ্চ বোহস্তথা রোচতে পৃচ্ছ মাংস্ত তৎ ॥ ২৫
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে পঞ্চত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩৫

রক্তচন্দনদ্বারা লিপ্তাঙ্গ, শবনির্ম্মিত আসনোপবিষ্ট, বিস্তৃত-বদনে ক্ষুদ্র ওষ্ঠ-
 ধারী, খর্ব্বাকৃতি, দীর্ঘাচরণ, ক্রীড়াবাদ্যাদিরত এবং উচ্চভাবে হাস্যকারী মহা-
 ভৈরব, লোকে বিখ্যাত। ১৯

এইপ্রকার শরভ দেহ হইতে কপালি প্রভৃতির সহিত প্রকাশ পাইয়া ভৈরব-
 নামে প্রসিদ্ধ হইলেন এবং তিনি প্রমথগণের সহিত আকাশে ক্রীড়া করিতে
 আরম্ভ করিলেন। ২০-২১

অদ্যপি জগজ্জন মহাভৈরবের উপাসনা করিয়া মনোমত ফললাভ
 করিতেছে। ২২

যে ব্যক্তি চৈত্রমাসের গুরুচতুর্দশীদিনে মধু, মদ্য, ফল, মাংস, মৎস্য এবং
 রক্তাদিদ্বারা একবার ভৈরবের পূজা করে, সে ব্যক্তি সফলমনোরথ হইয়া অতুল
 ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হয় এবং বৃষোপরি আরোহণ করিয়া শিবলোকে গমন
 করে। ২৩-২৪

হে ঋষিবরগণ! তোমরা আমার নিকট যাহা প্রশ্ন করিয়াছিলে পর্য্যায়-
 ক্রমে সকল প্রশ্নের উত্তর করিলাম। আর যদি কিছু শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়,
 তাহা হইলে বল, তোমাদের নিকটে বর্ণন করিতেছি। ২৫

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩৫

ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ

ঋষয় উচুঃ—

কথং বরাহপুত্রোহসৌ নরকো নাম বীৰ্য্যবান্ ।
সজ্জাতোহসুরসত্ত্বঃ স দেবদেবীসুতোহপি সন্ ॥ ১
চিরজীবী কথং সোহভূৎ কিমর্থমুনরে চিরম্ ।
পৃথিব্যাং শুবসজ্জাতঃ কুত্র বা স মহাবলঃ ॥ ২
সোহসুরাণাং কথং রাজ্ঞা পুরং তস্য কিমাহ্বয়ম্ ।
মলিনীরতিসজ্জাতঃ স ক্ষিতৌ পোত্রিণস্তথা ॥ ৩
জ্ঞাতো মুনিশাঙ্গদ্বৈল কথং ভূতস্তথাবিধঃ ।
এতৎ সৰ্ব্বমশেষেণ পৃচ্ছতাং ত্বং বদস্ব নঃ ॥ ৪
ত্বং নো গুরুশ্চ শাস্তা চ সৰ্ব্বপ্রত্যক্ষদর্শিবান্ ।
কথং লব্ধবরো ভূতো ব্রহ্মণা প্রভবিষুনা ॥ ৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

শৃণুস্ত মুনয়ঃ সৰ্ব্বে যৎ পৃষ্ঠোহহং দ্বিজোত্তমাঃ ।
যথা স নরকো জাতো ধরাগৰ্ভো মহাসুরঃ ॥ ৬
রজস্বলায়া গোত্রায়া গৰ্ভে বীৰ্য্যেণ পোত্রিণঃ ।
যতো যাতস্ততো ভূতো দেবপুত্রোহপি সোহসুরঃ ॥ ৭

নরকাসুরের উপাখ্যান

ঋষিগণ বলিলেন,—নরকাসুর কিপ্রকারে বরাহদেবের পুত্ররূপে জন্মিল এবং দেবতার ঔরসে দেবীর গর্ভে জন্মিয়াও কি নিমিত্ত অসুর বলিয়া বিখ্যাত হইল । ১

সে কিরূপে দীর্ঘজীবী হইল এবং পৃথিবী গর্ভে কিরূপে বহুকাল বাস করিল । মহাবলী নরক কোন স্থানে উৎপন্ন হইয়াছিল ? ২

সে কিরূপে অসুরগণের অধিপতি হইয়াছিল ? তাহার পর কি নামে প্রসিদ্ধ হইল ? ৩

জ্ঞাত হইয়াছি,—যজ্ঞবরাহ এবং পৃথিবী উভয়ের রতি হওয়ায় নরকের জন্ম হইয়াছে । হে মুনিবর ! এই অদ্ভুত বৃত্তান্ত আমাদের নিকট সবিস্তারে বর্ণন করুন । ৪

ভূত-ভবিষ্যৎ বর্তমানবেত্তা আপনিই আমাদের গুরু এবং শাস্তা, অতএব লোকস্রষ্টা ব্রহ্মা নরকাসুরকে কি নিমিত্ত বর দিলেন, এই সকল বিষয় আপনার মুখে শুনিতে ইচ্ছা করি । ৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—দ্বিজশ্রেষ্ঠ মুনিগণ ! তোমাদের প্রশ্নসকলের ক্রমশ উত্তর প্রদান করিতেছি । প্রথমত নরক কিরূপে উৎপন্ন হইল, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ৬

রজস্বলা-ধরিত্রীর গর্ভে বরাহদেবের ঔরসে জন্ম হেতু নরক অসুর-যোনি প্রাপ্ত হইল । ৭

গর্ভসংস্থং মহাবীরং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ ।
 বরাহপুত্রং হৃদ্ষ্যং মহাবলপরাক্রমম্ ॥ ৮
 গর্ভ' এব তদা দেবাঃ শক্ত্যা দধ্রুশ্চিরং দৃঢ়ম্ ।
 যথা কালেহপি সম্প্রাপ্তে নো গর্ভ'জ্জায়তে স চ ॥ ৯
 ততস্ত্যক্তশরীরস্ত বরাহস্তনয়ৈঃ সহ ।
 অতীবশোকসন্তপা জগদ্ধাত্যভবৎ ক্ষিতিঃ ॥ ১০
 শোলাকুলা সা বালপচ্ছিরকালং মুহুম্বু'হঃ ।
 প্রকৃতিস্থ' ক্ষিতিভূ'তা মাধবেন প্রবোধিতা ॥ ১১
 ততঃ কালেহপি সম্প্রাপ্তে দৈবশক্ত্যা যদা ধৃতঃ ।
 ন গর্ভ'ঃ প্রসবং যাতি তদাভূৎ পীড়িতা ক্ষিতিঃ ॥ ১২
 কঠোরগর্ভ'। সা দেবী গর্ভ'ভারং ন চাশকৎ ।
 যদা বোচুং তদা দেবং মাধবং শরণং গতী ॥ ১৩
 শরণাং শরণং গত্বা মাধবং জগতাং পতিম্ ।
 প্রণম্য শিরসা দেবী বাক্যমেতদ্বাচ হ ॥ ১৪

পৃথিবীবাচ—

নমস্তে জগদব্যাক্তরূপ কারণকারণ ।
 প্রধানপুরুষাতীত স্থিত্যংপত্তিলয়ায়ক ॥ ১৫
 জগন্নিযোজনপর স্বাহাভোগধরোত্তম ।
 জগদানন্দনন্দাশ্রয় ভগবন্ জগদীশ্বর ॥ ১৬
 নিযোজকো নিযোজ্যশ্চ বিভাজন্ বিষ্ণুরব্যয় ।
 নমস্তভ্যং জগদ্ধাতৃস্ত্রিলোকালয় বিশ্বকৃৎ ॥ ১৭

পৃথিবীর গর্ভে মহাবীর উৎপন্ন হইবে জানিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ স্বকীয় দৈব-
 শক্তিবলে বহুদিনের নিমিত্ত পৃথিবীগর্ভ কঠিন করত পুত্রপ্রসবে বাধা উৎপাদন
 করিলেন । ৮

জগদ্ধাত্রী পৃথিবী প্রসবকাল উপস্থিত হইলেও অপত্য প্রসব না হওয়ায়
 এবং বরাহের মৃত্যু-হেতু অতিশয় শোকাকুল হইয়া বারংবার অনেক রোদন
 করিতে লাগিলেন । ৯-১০

তৎপরে তিনি ভগবান্ মধুসূদন কর্তৃক প্রবোধিত হইয়া ধৈর্য্যাবলম্বন
 করিলেন । ১১

তদনন্তর ভগবন্নির্দিষ্ট সময় অতিক্রান্ত হইলেও দৈববিড়ম্বণায় গর্ভ' প্রসব
 না হওয়াতে যৎপরোনাস্তি হঃখিতা হইলেন এবং সম্পূর্ণ-গর্ভ'-ভার-সহনে
 অক্ষমা হইয়া পুনর্ব্বার মাধবের শরণাগত হইলেন । ১২-১৩

শরণাগত-পালক জগৎপতি মধুসূদনকে নতশিরে প্রণাম করিয়া এই প্রকারে
 স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । ১৪

স্বাহার রূপ জগতে সাধারণের নম্রনপথের অতীত মূল-কারণরূপে প্রকাশ
 পাইতেছেন ; এবং যে প্রধান পুরুষের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াদি জীবধর্ম্ম নাই এবং
 যিনি জগতের নিয়ন্তা, যিনি স্বাহাদি মন্ত্রের প্রতিপাদ্য-স্বরূপ, স্বাহার আত্মা
 নিত্যানন্দময় এবং যে জগদীশ্বরের আজ্ঞায় সকলে স্ব স্ব কর্ম্মে নিযুক্ত
 হইতেছে, স্বয়ং যিনি নিযুক্ত হইতেছেন এবং যিনি অব্যয়রূপে সর্ব্বদা শোভা

যঃ পালয়তি নিত্যানি স্থাপয়ত্যেব তৎপরঃ ।
 ত্বং ত্বাং নিয়মরূপেণ নমামি জগদীশ্বরঃ ॥ ১৮
 ত্বং মাধবঃ প্রবেকচ্চ কামঃ কামালয়ো লয়ঃ ।
 প্রসূতিচ্যুতিহেতুর্থা-ত্রাণকারণমীশ্বর ॥ ১৯
 ন যস্য তে ক্লেদায় সূর্যাপো নোন্মা তথোন্মণে ।
 ন শীতায় ভবেচ্ছীতং তস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ২০
 ন সমুদ্রঃ প্লবকরো ন শোষায় দহাত্মকঃ ।
 ন মৃত্যবে যস্য যমস্তস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ২১
 যচ্চিদ্বার্য্যং যোগিভিঃ শাস্তদেহৈ-
 রুন্মার্গাণাং যাত্যরিধ্যেয়কৃত্যম্ ।
 নিত্যং যদ্রূপমার্গাবসক্তং
 স ত্বং ত্রাহি ত্রাণমিচ্ছন্ ধরিত্রীম্ ॥ ২২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি শ্রুতো হৃষীকেশো জগদ্ধাতা তদা হরিঃ ।
 প্রাহুর্ভূতস্তদা প্রাহ ধরিত্রীং দীনমানসাম্ ॥ ২৩

শ্রীভগবানুবাচ—

কথং দীনমনা দেবি ধরিত্রি পরিদেবসে ।
 তব বা কিং কৃত্বা পীড়া বেত্তুমিচ্ছামি তামহম্ ॥ ২৪
 মুখং তে পরিশুদ্ধং তু শরীরং কান্তিবর্জিতম্ ।
 আকুলং নয়নদ্বন্দ্বং জ্বলিতমবিবর্জিতম্ ॥ ২৫

পাইতেছেন এবং সংসারকে সৃষ্টি স্থিতি এবং লয়-চক্রে ভ্রমণ করাইতেছেন, সেই জগৎ-পিতা ভগবানকে স্থিরচিত্তে স্মরণপূর্বক প্রণাম করিতেছি । ১৮-১৯

যিনি উত্তম যদুবংশে উৎপন্ন হইয়া কন্দর্পের জন্মদাতা এবং সংহর্তা ; জল যাঁহাকে আর্দ্র করিতে পারে না, অগ্নি যাঁহাকে সস্তাপিত করিতে পারে না, শীত যাঁহাকে শীত শৈত্যগুণে কষ্ট দিতে পারে না, সমুদ্র যাঁহাকে জলপ্রবাহে প্রাবিত করিতে পারে না, সূর্যাদি যাঁহাকে শুষ্ক করিতে পারে না এবং মৃত্যু যাঁহার প্রতি আধিপত্য করিতে পারে না, এতাদৃশ তোমাকে নমস্কার করি । ১৯-২১

শমশ্রুণাবলম্বী মুনিগণ একাগ্রচিত্তে যে বস্তু ধ্যান করেন, ধর্মবিরোধ পাষণ্ড-গণের কুমতিকলাপ যাঁহার দ্বারা বিনষ্ট হয় এবং যাঁহার রূপ, সাত্ত্বিক উপায়ে দৃষ্ট হয়, হে মহাপুরুষ ! সেই তুমি বিপদাপন্ন পৃথিবীকে রক্ষা কর । ২২

হরি এই প্রকারে পৃথিবীর স্তবে তুষ্ট হইয়া পৃথিবীর সমীপে আগমন করত বলিলেন,—দেবি বসুন্ধরে ! তুমি দুঃখিতমনে কি নিমিত্ত রোদন করিতেছ ? ২৩

যদ্যপি কোন ব্যাধিবশত পীড়িতা হইয়া বোদন কর, তাহা হইলে সে কি প্রকার ব্যাধি, তাহা অবিলম্বে বল । ২৪

তোমার মুখপদ্ম পূর্বের ন্যায় প্রফুল্ল নাই, শরীরে তাদৃশ কান্তিগুণ লক্ষিত

১। পরমেশ্বর—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। হৃদয়কাতর্য্য—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ঐদৃশং তব রূপং তু দৃষ্টপূর্ব্বং কদাপি ন ।
রূপস্য তু বিপর্য্যাসে দুঃখবীজক ভাষয় ॥ ২৬
এতচ্ছৃদ্ধা বচন্তস্য মাধবস্য জগৎপতেঃ ।
বিনয়াবনতা দেবী পৃথ্বী প্রাহ সগদগদম্ ॥ ২৭

পৃথিব্যাবাচ—

ন গর্ভভারং সংবোচুং মাধবাহং ক্ষমাধুনা ।
ভৃশং নিত্যং বিষীদামি তস্মাৎ ত্বং ত্রাতুমর্হসি ॥ ২৯
ত্বয়া বরাহরূপেণ মালিনী কামিতা পুরা ।
তেন কামেন কুক্ষৌ মে যো গর্ভোহয়ং ত্বয়াহিতঃ ॥ ৩০
কালে প্রাপ্তেহপি গর্ভোহয়ং ন প্রচ্যবতি মাধব ।
কঠোরগর্ভা তেনাহং পীড়িতান্মি দিনে দিনে ॥ ৩১
যদি ন ত্রাহি মাং দেব গর্ভদুঃখাজ্জগৎপতে ।
নচিরাদেব যাস্তামি মৃত্যোর্বশমসংশয়ম্ ॥ ৩২
কযাপি নেদৃশো গর্ভঃ পূর্ব্বং মাধব বৈ ধৃতঃ ।
যোহচলাং চালয়তি মাং সরসীমিব কুঞ্জরঃ ॥ ৩২
এতচ্ছৃদ্ধা বচন্ত্যঃ পৃথিব্যাঃ পৃথিবীধরঃ ।
আহ্লাদয়ন্ প্রত্যাবাচ হরিস্তপ্তাং লতামিব ॥ ৩৩

শ্রীভগবানুবাচ—

'ন ধরে তে মহদুঃখং চিরস্থায়ি ভবিষ্যতি ।
শৃণু যেন প্রকারেণ চানুভূতমিদং ত্বয়া ॥ ৩৪

হইতেছে না, নয়নযুগল ভয়চকিত ; সুতরাং পূর্ব্বের স্থায় কটাক্ষনিষ্ক্ষেপ করিতেছে না । ২৫

এরূপ অবস্থায় আর কখনও তোমাকে দেখি নাই । লোকাভীত সৌন্দর্য্যে বিপরীতরূপে পরিণত হইয়াছে, কোন্ দুঃখে এইরূপ হইয়াছে সত্ত্বর বল । ২৬

জগদীশ্বর হরির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া পৃথিবী দেবী, বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে বিনীতভাবে বলিলেন,—হে মাধব ! দুর্ব্বহ গর্ভভার বহন করিতে অক্ষমা হইয়া নিরন্তর দুঃখ অনুভব করিতেছি । এই দুঃখ হইতে আমাকে রক্ষা করুন ।

২৭-২৮

আপনি যেকালে বরাহরূপ ধারণ করিয়া রজস্বলা আমার সহিত সঙ্গম করিয়াছিলেন, সেই কালেই আমি গর্ভবতী হইয়াছি । ২৯

কিন্তু একাল পর্য্যন্ত প্রসব না হওয়ায় গর্ভভারে অসহ্য যন্ত্রণা অনুভব করিতেছি । ৩০

হে জগদীশ্বর ! আপনি যদিও গর্ভধারণ-দুঃখ হইতে আমাকে রক্ষা না করেন, তাহা হইলে শীঘ্রই প্রাণ ত্যাগ করিব । ৩১

আমার স্থায় আর কোন কামিনীই এ প্রকার গর্ভ-যন্ত্রণায় কষ্ট পায় নাই । মদমত্ত হস্তী যেপ্রকার সরোবরকে আলোড়িত করে, সেইরূপ আমাকেও এই গর্ভ, কষ্ট অনুভব করাইতেছে । ৩২

পৃথিবীপতি ভগবান্ এই প্রকার পৃথিবীর দীন-বচন শ্রবণ করিয়া সূর্য্য-কিরণে সন্তপ্তা লতার স্থায় সন্তপ্তা ধরাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিতে

মলিনা সহ সঙ্গেন যো গভঃ সন্ধুতস্তয়া ।
 সোহুদসুরসম্বলস্ত ঘৃষ্টেঃ পুত্রোহপি দারুণঃ ॥ ৩৫
 জাত্বা তস্য চ বৃত্তান্তং গভস্য ক্রহিণাদয়ঃ ।
 দৈবীভিঃ শক্তিভির্বন্ধস্তব কুক্ষৌ তু তংপুরঃ ॥ ৩৬
 সর্গাদৌ যদি জায়েত ভবতাস্তাদৃশঃ সূতঃ ।
 ভংশয়েৎ সকলান্ লোকাংশ্চীনিমান্ সমুরাসুরান্ ॥ ৩৭
 অতস্তস্য বলং বীৰ্য্যং জাত্বা ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ ।
 প্রাক্‌সৃষ্টিকালে তে গভঃ তথা ধূর্জগতাং কৃতে ॥ ৩৮
 অষ্টাবিংশতিমে প্রাপ্তে আদিসর্গাচ্চতুর্য়ুগে ।
 ত্রেতাযুগস্য মধ্যে তু সূতং ত্বং জনয়িষ্যসি ॥ ৩৯
 যাবৎ সত্যযুগং য়তি ত্রেতার্কক বরাননে ।
 তাবদ্বহ মহাগভঃ দত্তঃ কালো ময়া তব ॥ ৪০
 ন যাবজ্জায়তে ধাত্রি গভস্তে হৃতিদারুণঃ ॥
 তাবদগভবতী দুঃখং ন ত্বং প্রাপ্‌স্বসি ভামিনি ॥ ৪১

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্তা ভগবান্ বিষ্ণুঃ পৃথিবীং গভিণীং তদা ।
 নাভৌ পস্পর্শ দয়িতাং শঙ্খাগ্রেণাতিপীড়িতাম্ ॥ ৪২
 সা স্পৃষ্টা বিষ্ণুনা পৃথ্বী শরীরং লঘু চাসদং ।
 গভেহপি লঘিমানং সা প্রাপাতীব সুখপ্রদম্ ॥ ৪৩

আরম্ভ করিলেন,—বসুন্ধরে! তোমার এ দুঃখ চিরস্থায়ী হইবে না এবং তোমার গভ', নিক্রপিত সময় অতীত হইলেও যে প্রসব হয় নাই, তাহার কারণ বলিতেছি শ্রবণ কর । ৩৩-৩৪

রজস্বলা তোমার সহিত বরাহের সঙ্গম হওয়ায় যে গভ' ধারণ করিয়াছ, এই গভে' মহাবল অসুর উৎপন্ন হইবে জানিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ তাদৃশ মহাবল অসুরের উৎপত্তিতে অনিষ্ট হইবে বিবেচনায় দৈবশক্তিতে প্রসব হইতে দিতেছেন না । ৩৫-৩৬

স্বর্গে যদ্যপি তাদৃশ বীরবর তোমার পুত্রের জন্ম হয়, তাহা হইলে দেব দৈত্য প্রভৃতির সহিত স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিলোক নষ্ট হইবে । ৩৭

এই হেতু ব্রহ্মাদি দেবগণ লোক-হিতের নিমিত্ত সৃষ্টির পূর্বে অলৌকিক পরাক্রমশালী পুত্রকে তোমার গভে' স্থাপন করিয়াছেন । ৩৮

আদি সৃষ্টি হইতে অষ্টাবিংশ চতুর্য়ুগের অন্তর্গত ত্রেতাযুগে এই গভস্থিত সন্তান প্রসব করিবে । ৩৯

হে চন্দ্রমুখি! যেকাল পর্য্যন্ত সত্যযুগ শেষ হইয়া ত্রেতাযুগের অর্দ্ধভাগ উপস্থিত না হয়, সেই কাল অবধি এই গভ' ধারণ কর । ৪০

বসুন্ধরে! যত দিন পর্য্যন্ত তোমার গভ' প্রসব না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত গভ'ভারে তোমার কোন কষ্টই হইবে না । ৪১

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ভগবান্ বিষ্ণু এই কথা বলিয়া গভ'বতী দয়িতা বসুন্ধরার নাভিমণ্ডলে পাঞ্চজন্ম শঙ্খের অগ্রভাগ স্পর্শ করাইলেন । ৪২

পৃথিবীশ্বরের স্পর্শে পৃথিবীর দেহ লঘু হইল—কষ্টপ্রদ দুর্ব্বহ গভ' লঘুতর হইয়া সুখকর বোধ হইতে লাগিল । ৪৩

অগভঃ। যাদৃশী নারী তাদৃশী সাপ্যজায়ত ।
 ধৃতগভঃপি মুদিতা সা বভূব জগৎপ্রসূঃ ॥ ৪৪
 ততঃ পুনরিদং বাক্যমুক্তা। স ভগবান্ ক্ষিতিম্ ।
 পুনঃ প্রসাদয়ামাস সামভির্বহুভিঃ চ তাম্ ॥ ৪৫
 জগদ্ধাত্রি মহাসত্ত্বং ত্বং ধৃতিধারণাশ্রিক।
 সর্বেষাং ধারণাদেবি ত্বং ধাত্রীতি প্রণীয়সে ॥ ৪৬
 ক্ষমা যস্মাজ্জদদ্ধুং শক্তা ক্ষান্তিযুতাত্ৰ যং ।
 সর্বং বসু ত্বয়ি স্তব্ধং যস্মাদ্ভসুমতী ততঃ ॥ ৪৭
 তদুৎখং ত্যজ পুত্রস্তে যদা সঞ্জায়তে তদা ।
 মাং স্মরিস্বসি দেবী ত্বং পুত্রং তে পালয়ামাহম্ ॥ ৪৮
 ইদং ব্রহ্মং কুত্রাপি ন প্রকাশ্যং ত্বয়া ধরে ।
 যন্ময়া কথিতং দেবি ব্রহ্মং পরমং পরম্ ॥ ৪৯
 গভঃস্তব মহাভাগে ত্রেতায়া মধ্যভাগতঃ ।
 উৎপৎসতে হতে বীরে রাবণে রামসংজ্ঞিনা ॥ ৫০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্তা। ভগবান্ বিষ্ণুস্তত্রৈবান্তরধীয়ত ।
 আজ্ঞাপ্য পৃথিবীং দেবীং গভঃভারপ্রপীড়িতাম্ ॥ ৫১
 ধরাপি কুশলা ক্ষমা লঘুকায়া বলৈযুতা ।
 অগভে'ব যযৌ দেবী মুদা পরময়া যুতা ॥ ৫২
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৬

জগন্মাতা পৃথিবী গভঃবতী হইলেও গভঃহীঃ স্ত্রীলোকের স্থায় আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন । ৪৪

তদনন্তর, জদগীশ্বর বসুন্ধরাকে বহুতর সান্ত্বনা বাক্যে প্রসন্ন করিয়া বলিলেন,—হে মনস্বিনি ! জগদ্ধাত্রি ! বসুন্ধরে ! তুমি যাবতীয় বস্তু ধারণ করিয়া ধরিত্রী নাম লাভ করিয়াছ । ৪৫-৪৬

তোমার সদৃশ ধৈর্য্যশালিনী দ্বিতায়া নাই । তুমি জগতের সকল বস্তু ধারণ করিতে সমর্থ। এবং সহিষ্ণুতা গুণের প্রতিকৃতি বলিয়াই ক্ষমা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছ । তোমাতে সকল ধন নিক্ষিপ্ত আছে, এ নিমিত্ত তুমি বসুমতী নামে আখ্যাতা । ৪৭

ধরিত্রি ! তুমি আর দুঃখিতা হইও না । যে কালে তোমার পুত্র প্রসব হইবে, সেইকালে আমাকে স্মরণ করিবামাত্র আমি আগমন করত তোমার পুত্রকে প্রতিপালন করিব । ৪৮

পৃথিবি ! আমি তোমাকে যে সকল কথা বলিলাম, ইহা অতি সুগোপ্য ; কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না । ৪৯

ভাগ্যবতি ! ত্রেতাযুগের মধ্যভাগে শ্রীরামচন্দ্র রাবণকে বধ করিলে তোমার গভঃ হইতে বালক ভূমিষ্ঠ হইবে । ৫০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ভগবান্ এই বাক্য বলিয়া গভঃভার পীড়িতা পৃথিবীকে আহ্লাদিত করিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । ৫১

সপ্তত্রিংশোধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ কালে বহুতিথে ব্যতীতে দ্বিজসত্তমাঃ ।
 বিদেহবিষয়ে রাজা জনকো নাম বীৰ্য্যবান্ ॥ ১
 সৰ্ব্বরাজগুণৈর্যুক্তো রাজনীতিবিরুদ্ধিতঃ ।
 সত্যবাক্ শীলবান্ দক্ষো ব্রহ্মণ্যঃ প্রযতঃ শুচিঃ ॥ ২
 দেবদ্বিজগুরুণাঞ্চ পূজাসু নিরতঃ সদা ।
 বভূব সৰ্বলোকানাং পিতের পরিপালকঃ ॥ ৩
 তস্য রাজঃ সুতো নাভূৎ প্রাপ্তে কালেহপি বৈ সদা ।
 তদা স বিমনা ভূত্বা চিন্তাধ্যানপরোহভবৎ ॥ ৪
 একদা সোহথ শুশ্রাব নারদস্য মুখান্ পঃ ।
 অপুত্রো নৃপতির্ভূক্তো নাম্না দশরথো মহান্ ॥ ৫
 পুত্রান্ লেভে মহাসন্তানধ্বরেণ মহামতিঃ ।
 অযোধ্যায়াং নগৰ্যাস্তু ঋতশৃঙ্গপুরোপমৈঃ ॥ ৬
 মুনিভির্বিহিতৈর্যজ্ঞৈর্লক্ষবান্ স নৃপঃ সুতান্ ।
 রামঞ্চ ভরতঞ্চৈব শত্রুঘ্নং লক্ষ্মণং তথা ॥ ৭
 মহাসন্তান্ মহাবীরান্ দেবগভোঁপমাঙ্কুভান্ ।
 তচ্ছ্রুত্বা জনকো রাজা প্রবিশাস্তঃপুৰং স্বকম্ ॥ ৮

কৃশাঙ্গী পৃথিবী অত্যন্ত আনন্দিতা হইয়া গর্ভ-হীনা নারীর স্থায় সবলে
 যথাস্থানে গমন করিলেন । ৫২

ষট্ ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৬

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়

নরকাসুরের উৎপত্তি

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে দ্বিজবরগণ ! অনন্তর বহুদিনের পর বিদেহ-
 দেশাধিপতি বলবান্, সকল-রাজগুণ-সম্পন্ন, রাজনীতিজ্ঞ, সত্যবাদী, সংযতাব,
 চতুর, ব্রহ্মতেজস্বী, স্থিরচেতা, শুদ্ধ, দেব-দ্বিজ-গুরুগণের সেবায় সৰ্ব্বদা তৎপর,
 প্রজাগণের পিতার স্থায় পরিপালক জনক নামে রাজা ছিলেন । ১-৩

জনক, কাল অতীত হইলেও পুত্রসন্তান উৎপন্ন না হওয়ায় একদা বিমনা
 হইয়া চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৪

রাজা জনক, একদিন নারদ মুনির মুখে শুনিলেন, মহাত্মা দশরথ রাজা
 পুত্রেষ্টি যজ্ঞ করিয়া বার্লুক্যে মহাবীৰ্য্যবান্ পুত্রচতুষ্টয় লাভ করিয়াছেন । ৫

দশরথরাজা অযোধ্যা নামে নিজপুরে মহাতপস্বী-ঋতশৃঙ্গ প্রভৃতি মুনি-
 গণকে আনয়ন করত মনস্বী এবং মহাবলবান্, রাম, ভরত, লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন
 নামে পুরন্দরসদৃশ চারিটি পুত্র যজ্ঞফলরূপে লাভ করিয়াছেন । ৬-৭

মহারাজা জনক, দেবর্ষি নারদের মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অস্তঃপুরে

ভার্য্যাভির্মল্লয়ামাস যজ্ঞার্থং পুত্রজন্মনে ॥ ৯
 মন্ত্রয়িত্বা তদা রাজা মহিষীপ্রমুখৈঃ স্বয়ম্ ।
 চতুস্তিস্ত্র ভার্য্যাভির্মল্লয়ং দীক্ষিতোহভবৎ ॥ ১০
 ততঃ পুরোধসং রাজা গৌতমং মুনিসত্তমম্ ।
 তৎপুত্রঞ্চ শতানন্দং পুরোধায়াকরোন্মখম্ ॥ ১১
 দ্বৌ পুত্রৌ তস্য সজ্জাতৌ যজ্ঞভূমৌ মনোহরৌ ।
 একা চ হুহিতা সাধ্বী ভূম্যন্তরগতা শুভা ॥ ১২
 নারদস্যোপদেশেন যজ্ঞভূমিং ততো নৃপঃ ।
 হলেন দারয়ামাস যজ্ঞবাটাবধি স্বয়ম্ ॥ ১৩
 তন্তুমিজাতসীতায়াং শুভাং কন্যাং সমুখিতাম্ ।
 লেভে রাজা মুদা যুক্তঃ সর্বলক্ষণসংযুতাম্ ॥ ১৪
 তস্মাস্ত জাতমাত্রায়াং পৃথিব্যন্তুহিতা স্বয়ম্ ।
 জগাদ বচনঞ্চৈদং গৌতমং নারদং নৃপম্ ॥ ১৫

পৃথিব্যবাচ—

এষা সূতা ময়া দত্তা তব রাজন্ মনোহরা ।
 এনাং গৃহাণ সুভগাং কুলদ্বয়শুভাবহাম্ ॥ ১৬
 অনয়া মে মহাভারতশ্রুতৌ হেতুভূতয়া ।
 ক্ষয়ং যাস্ততি ভার্য্যতিং মোচয়িষ্ঠামি দারুণাম্ ॥ ১৭
 রাবণাদ্যা মহাবীরাঃ কুন্তকর্ণদয়োহপরে ।
 নাশং যাস্ততি দুর্ধর্ষাঃ কৃতেহস্যা রাক্ষসাঃ পরে ॥ ১৮
 ত্বঞ্চ মোদং হরাদর্ষং হুহিতুকৃতিজং নৃপ ।
 অবাপ্যসি সুরাণাঞ্চ পিতৃণামৃগশোধনম্ ॥ ১৯

প্রবিষ্ট হইলেন এবং যজ্ঞফলে পুত্রোৎপত্তি বাঞ্ছায় মহিষীগণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া যজ্ঞার্থে দীক্ষিত হইলেন । ৮-১০

তদনন্তর রাজা জনক, পুরোহিত গৌতম এবং তাঁহার পুত্র শতানন্দের আদেশানুসারে যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন । ১১

সেই যজ্ঞভূমি হইতে, সুন্দর-শরীর দুইটি পুত্র জন্মিল । কল্যাণ-নিলয় ভুবন-মোহিনী এক কন্যাও পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হইলেন । ১২

জনক, নারদের আদেশে স্বয়ং লাক্ষলদ্বারা যজ্ঞভূমির সীমাবধি প্রদেশ কর্ষণ করিলেন । ১৩

ভূমি হইতে জনকরাজা সর্ব-সুলক্ষণ-সম্পন্না কন্যা লাভ করিয়া আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন । ১৪

কন্যা জন্মিবামাত্র পৃথিবী সেইস্থানে উপস্থিত গৌতম, নারদ এবং জনক রাজাকে বলিলেন,—রাজন্ । ভুবনমোহিনী এই কন্যা তোমাকে অর্পণ করিলাম । জনক-জননী-কুলপাবনী মঙ্গলময়ী এই কন্যাকে গ্রহণ কর । মহারাজ ! এই কন্যা হইতে আমার ভার দূরীভূত হইবে । আমিও দুর্ধর্ষ ভার বহন হইতে মুক্তি লাভ করিব । ১৫-১৭

ইহার জন্মই যমশাসক রাবণ কুন্তকর্ণ প্রভৃতি মহাবল রাক্ষসগণ যমভবন দর্শন করিবে । ১৮

কিন্তুকঃ সময়ঃ কার্যান্তরায়াম নরোত্তম ।
 তমহং তে প্রবক্ষ্যামি পুরো নারদগৌতমো ॥ ২০
 নিহতে রাবণে বীরে ভারার্ভিরহিতা সুখম্ ।
 সুপুত্রং জনয়িষ্যামি যজ্ঞভূমাবহং তব ॥ ২১
 তং পুত্রবৎ পালয়িতা ভবান্ নৃপতিসত্তম ।
 যাবদ্যতীতবাল্যঃ সন্ ভবিতা তনয়ো মম ॥ ২২
 ব্যতীতবাল্যং তমহং পালয়িষ্যে স্বয়ং নৃপ ।
 তস্য স্যান্মানুষো ভাবো যথা ত্বং তংকরিষ্যসি ॥ ২৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি পৃথিব্যা বচনং শ্রুত্বা রাজা তদা মুদা ।
 প্রণম্য পৃথিবীং প্রাহ সাম্না স জনকাস্বয়ঃ ॥ ২৪

রাজোবাচ—

যং ত্বং ক্রমে জগদ্ধাত্রি করিষ্যে তদ্বচস্তব ।
 মমাপ্যর্থং প্রযচ্ছস্ব প্রসাদ পরমেশ্বরি ॥ ২৫
 দেবী প্রত্যক্ষতো রূপং দ্রষ্টুমিচ্ছাম্যহং তব ।
 শক্তিত্বং লোকজননো ত্বাং নমামি প্রসাদ মে ॥ ২৬
 ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা জনকস্য তদা ক্ষিতিঃ ।
 মুনীনাং সন্নিধৌ রূপং দর্শয়ামাস ভূভূতে ॥ ২৭

মহারাজ ! তুমিও এই কন্যা হইতে পরম আনন্দ লাভ করিবে ; এবং ইহা হইতে তুমি দৈবিক এবং পৈতৃক স্বর্ণ হইতে মুক্ত হইবে । ১৯

হে নরোত্তম ! কিন্তু তোমাকে একটি প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে ; যে বিষয় প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে—তাহা নারদ ও গৌতমের সমক্ষে তোমাকে বলিতেছি । ২০

রাবণবীর নিহত হইলে, ভারপীড়া-রহিত হইয়া আমি তোমার যজ্ঞভূমিতে সুখে একটি সুপুত্র প্রসব করিব, তুমি রাজশ্রেষ্ঠ ; যতদিন তাহার শৈশব অতিক্রম না হয়, ততদিন তুমি তাহাকে পুত্রবৎ পালন করিবে । ২১-২২

রাজন্ ! তাহার বাল্যকাল অতীত হইলে, আমি তাহাকে পালন করিব । তাহার যাহাতে মনুষ্যস্বভাব হয়, তদ্বিষয়ে তুমি যত্ন করিবে । ২৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—জনকরাজা পৃথিবীর এই কথা শুনিয়া হৃষ্টচিত্তে পৃথিবীকে প্রণামপূর্বক সান্ত্বভাবে বলিতে লাগিলেন ;—জগদ্ধাত্রি । তোমার কথামত আমি তাহাকে পালন করিব, কিন্তু তুমি আমার অভিলাষ পূর্ণ কর ; হে পরমেশ্বর ! প্রসন্ন হও । ২৪-২৫

হে দেবি ! আমি সাক্ষাৎ মূর্তিমতী তোমাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি । তুমি জগজ্জননী শক্তিস্বরূপা, তোমাকে প্রণাম করি, আমার প্রতি প্রসন্ন হও । ২৬

পৃথিবী এইরূপ জনকরাজার বাক্য শ্রবণ করত সকল মুনিগণেব সম্মুখে জনককে নিজরূপ দর্শন করাইলেন । ২৭

নীলোৎপলদলশ্যামাক্ষমালাজ্জধারিণীম্ ।
 বাহুযুগ্মেন শুভ্রেন যুগলায়তশোভিনা ।
 সুন্দরীং লোকধাত্রীং তাং দৃষ্ট্বা শশ্বৎ নৃপোহনয়ৎ ॥ ২৮
 ততঃ সা পৃথিবী দেবী সীতাং জাতাং নৃপাশ্রজাম্ ।
 করেণ শশ্বৎ সংস্পৃশ্য বচনঞ্চোদমব্রবীৎ ॥ ২৯
 ইয়ং তে মানুষ্যং ভাবমবাশ্র্যতি জগৎপ্রসূঃ ।
 তব পুত্রী নৃপশ্রেষ্ঠ সময়ং প্রতিপালয় ॥ ৩০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যাক্ষ্ণা পৃথিবী দেবী রাজানং জনকাস্বয়ম্ ।
 সস্তাশ্চ নারদাদীংস্তাংস্তত্ৰৈবান্তরধীয়ত ॥ ৩১
 জনকোহপি সুতাং লব্ধ্বা সৰ্বলক্ষণশালিনীম্ ।
 সুতদ্বয়ং তথা প্রাপ্য মুদিতঃ স্বগৃহং যযৌ ॥ ৩২
 ততঃ কালে তু সম্প্রাপ্তে রাবণে রাক্ষসে হতে ।
 মানুষ্যেণ স্বরূপেণ বিষ্ণুনা পদবিষ্ণুনা ॥ ৩৩
 গত্বা বিদেহরাজ্যস্থ যজ্ঞভূমিং তদা ক্ষিতিঃ ।
 সুস্ববে তনয়ং বীরং যত্র সীতা পুরাভবৎ ॥ ৩৪
 জাতে পুত্রে তদা দেবী জগদ্ধাত্রী জগৎপ্রভূম্ ।
 সস্মার সময়ে বিষ্ণুং স্মরন্তী সময়ং পুরা ॥ ৩৫
 স্মৃতমাত্তস্তদা দেবঃ সময়ং প্রত্যাশ্রয়ৎ ।
 ক্ষিতেৰ্যত্র সুতো জাতস্তত্র প্রাহুর্ভূব হ ॥ ৩৬
 প্রাহুর্ভূতং তদা দেবী প্রণম্য পরমেশ্বরম্ ।
 সংভূয় সুনৃতং শশ্বদিদমাহ জগৎপ্রভূম্ ॥ ৩৭

নীলকমল-শ্যামলা দীর্ঘ-বাহুযুগলে যুগল-সদৃশ শুভ্রবর্ণ অক্ষমালা এবং
 পদ্মধারিণী সুন্দরী জগদ্ধাত্রীকে দর্শন করত জনকরাজা প্রণাম করিলেন । অনন্তর
 পৃথিবীদেবী সন্তোজাতা জনকাস্বজা সীতাকে নিজ হস্তে গ্রহণ করত বলিতে
 লাগিলেন । হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! জগজ্জননী তোমার এই কন্যা মনুষ্যভাব লাভ
 করিবেন । তন্নিমিত্ত কিছুকাল অপেক্ষা কর । ২৮-৩০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—পৃথিবীদেবী জনকরাজাকে ইহা বলিয়া নারদাদি
 মুনিগণকে সস্তাষণাদি দ্বারা আপ্যায়িত করিয়া সেই স্থানেই অশুর্হিত
 হইলেন । ৩১

মনুষ্যরূপী জনক-রাজা সৰ্বলক্ষণ-সম্পন্ন কন্যা এবং পুত্রদ্বয়কে লাভ করিয়া
 আনন্দ-চিত্তে নিজ গৃহে গমন করিলেন । ৩২

তদনন্তর যথাসময়ে মনুষ্যরূপী জগৎ-প্রভু ভগবান্, রাবণ-বধ করিলে বসুন্ধরা
 মহারাজা জনকরাজার যে যজ্ঞ-ভূমিতে সীতাদেবীর উৎপত্তি হইয়াছিল, সেই
 স্থানে গমন করত মহাবীর পুত্র প্রসব করিলেন । ৩৩-৩৪

জগজ্জননী পৃথিবীদেবী, পুত্র উৎপন্ন হইলে পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে জগৎপ্রভু
 বিষ্ণুকে স্মরণ করিলেন । ৩৫

স্মরণ করিবামাত্র দেবাদিদেব ভগবান্, প্রতিজ্ঞাপালনার্থে পৃথিবী যে স্থানে
 পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন, সেই স্থানে আবির্ভূত হইলেন । বসুন্ধরা পরমেশ্বরকে

পৃথিব্যবাচ—

এষ তে তনয়ো জাতঃ সূকুমারো মহাপ্রভুঃ ।
সংস্রবন্ সময়ং পূর্বং ত্বমেনং প্রতিপালয় ॥ ৩৮

শ্রীভগবানুবাচ—

অয়ং তে তনয়ো দেবী মহাবলপরাক্রমঃ ।
ভবিষ্য মানুষ্যং ভাবং ত্বানঃ সূচিরং বুদ্ধ ॥ ৩৯
যাবন্মানুষ্যভাবং তে তনয়ো ভাবয়িষ্যতি ।
তাবৎ কল্যাণভাগং ভূত্বা চিরং রাজ্যং করিষ্যতি ॥ ৪০
তাস্তমানুষ্যভাবস্ত যদা চায়ং বিচেষ্ঠতে ।
তদা তু নাস্ত্য সূচিরং জীবিতং সম্ভবিষ্যতি ॥ ৪১
সম্প্রাপ্তে যোড়শে বর্ষে রাজ্যমাসাদয়িষ্যতি ।
ধনরত্নগজৈশ্বর্যায়ুক্তোহস্মৎ রথসঞ্চয়ৈঃ ।
আসাদ্য মহতীং নিত্যং শ্রিয়ং ভোক্ষ্যতি বীর্যবান্ ॥ ৪২
যস্মিন্ যস্মিন্ যুগে ভাবো যো বা ভবতি বৈ নৃণাম্ ।
তং তং ভাবং তথৈবায়ং করিষ্যতি তথা কুরু ॥ ৪৩
এতস্ম নিভৃতং রাজ্যং যৎ প্রাগ্জ্যোতিষ-সংজ্ঞকম্ ।
পুরং তত্র চিরং শাস্ত্বা রাজ্যমেব সূতস্তব ॥ ৪৪
ইত্যুক্ত্বা পৃথিবীং বিষ্ণুঃ সমাভাষ্য জগৎপতিঃ ।
দৃশ্যমানস্তয়া ক্ষিপ্রং তত্রৈবাস্তদধে প্রভুঃ ॥ ৪৫
প্রসূয় পৃথিবী পুত্রং মধ্যরাত্রে মহাত্ম্যতিম্ ।
জনকং জ্ঞাপয়ামাস রহস্যং পূর্বমীরিতম্ ॥ ৪৬

প্রাহুর্ভূত দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন এবং সত্যভূত-প্রিয়বাক্য বলিতে লাগিলেন,—মহাপ্রভো ! এই আপনার অতি কোমলাকৃতিবালক জন্মিয়াছে, পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে ইহাকে পালন করুন । ৩৬-৩৮

ভগবান্ বলিলেন, হে দেবি ! মহাপরাক্রমশালী তোমার এই পুত্র মনুষ্য-ভাব প্রকটনকরত চিরকাল বিজ্ঞজনের ন্যায় সুখী হইবে । ৩৯

তোমার এই পুত্র যতকাল পর্যন্ত মনুষ্যভাব বিভাবিত করিবে, ততদিন পর্যন্ত সর্বদা সুখে রাজ্য ভোগ করিবে । ৪০

এই পুত্র যে কালে মনুষ্যভাব ত্যাগপূর্বক কোন কার্য করিবে, সেই কাল হইতে ইহার জীবনের আশা থাকিবে না । ৪১

এবং যোড়শ বৎসর বয়ঃক্রমে ধন-রত্ন-গজ-ঐশ্বর্য-রথ সমূহে সমৃদ্ধ রাজ্যভার প্রাপ্ত হইবে । বীর্যবান্ তোমার পুত্র বিপুল অক্ষয় রাজলক্ষী লাভ করত ভোগ করিবে । ৪২

মনুষ্যগণের যে যে যুগে যে যে ভাব হয়, এই বালকও তদনুসারে নিজের যুগানুরূপ ভাব করিবে, সেই বিষয়ে যত্ন কর । ৪৩

প্রাগ্জ্যোতিষ নামে অতি স্থির ইহার নগর হইবে; সেই পুরে বাস করত চিরকাল রাজ্য শাসন করিবে । ৪৪

পৃথিবীপতি জগৎপ্রভু বিষ্ণু, পৃথিবীকে এইরূপ বাক্যে সন্তোষিত করিয়া কেবলমাত্র তাঁহারই দৃষ্টিগোচর হইয়া সেই স্থানেই অন্তর্নিহিত হইলেন । ৪৫

বিদেহরাজো জ্ঞাতৈব পৃথিবীজনিতং সূতম্ ।
 তত্রৈব যজ্ঞবাটং স রাজাবাগাৎ কৃতক্রিয়ঃ ॥ ৪৭
 গচ্ছন্তঃ যজ্ঞবাটং তং দৃষ্ট্বা সর্ববৎসহা তদা ।
 নোক্তা কিঞ্চন তং শব্দদন্তর্দ্বানং গতানুপমম্ ॥ ৪৮
 অথ গতা তদা তত্র বিদেহাধিপতিঃ সূতম্ ।
 ধরায়াং দদৃশে কাস্ত্যা চন্দ্রার্কজলনোপমম্ ॥ ৪৯
 রুদন্তং বহুশঃ স্নিগ্ধং চলন্তপদদ্বয়ম্ ।
 বপুষ্পন্তং ত্রিষা দীপ্তং কার্ত্তিকেয়মিবাপরম্ ॥ ৫০
 উদগচ্ছন্ স রুদন্ বালো যজ্ঞভূমিং ব্যতীত্য চ ।
 কিমুদ্বুরং জগামাশুত্তানশায়ী মহাত্ম্যতিঃ ॥ ৫১
 মনুষ্যস্য শিরস্তত্র মৃতস্য প্রাপ্য বালকঃ ।
 শশিরস্তত্র বিলম্ব্য রুদন্তস্তো কণং তদা ॥ ৫২
 ততো বিদেহরাজোহপি মার্গমাণঃ ক্ষিতেঃ সূতম্ ।
 ব্যতীত্য যজ্ঞভূমিং তমাসসাদাঙ্গসা বহিঃ ॥ ৫৩
 আসাদ্য বালকং দীপ্তং প্রদীপ্তমিব পাবকম্ ।
 কাস্ত্যা চন্দ্রমসন্তুলাং^২ তেজোভির্ভাস্করোপমম্ ॥ ৫৪
 শরমধ্যগতং পূর্বং পাবকিং পাবকো যথা ।
 স্বয়ং জগ্রাহ তং রাজা পৃথিব্যাঃ সময়ং স্বরন্ ॥ ৫৫

পৃথিবী অর্দ্ধরাজ্যে প্রসূত মহাতেজস্বী পুত্রের জন্মবৃত্তান্ত অভিগোপনে জনক-
 রাজাকে জানাইলেন । ৪৬

জনকরাজা পৃথিবীর পুত্রজন্ম শ্রবণ করিয়া শীঘ্র সেই রাজ্যিকালেই যজ্ঞ-
 ভূমিতে আগমন করিলেন । ৪৭

পৃথিবী জনকরাজাকে যজ্ঞভূমিতে গমন করিতে দর্শন করিয়া অন্য কোম
 বাক্য না বলিয়াই নৃপের সম্মুখে অন্তর্হিত হইলেন । ৪৮

অনন্তর জনকরাজা যজ্ঞভূমিতে গমন করত তেজে সূর্য-চন্দ্র-অগ্নিসন্নিভ
 পৃথিবী-পুত্রকে দর্শন করিলেন । ৪৯

সেই পুত্র বারংবার রোদন করিতেছে এবং হস্তপাদ ইত্যন্ততঃ সঞ্চালিত
 করিতেছে ; মৃতিমান্ দ্বিতীয় কার্ত্তিকসদৃশ সুন্দর তাহার দেহ । ৫০

মহাত্ম্যি সেই বালক রোদন করিতে করিতে ভূমিতে লুপ্তিত হইয়া যজ্ঞভূমি
 হইতে কিছুদূর পর্যন্ত গমন করিল । ৫১

যজ্ঞভূমি হইতে বহির্গত হইয়া একটা মৃত মনুষ্যের মস্তকে নিজ মস্তক বিগুস্ত
 করিয়া রোদন করিতে করিতে কিছুকাল সেই ভাবেই অবস্থিত হইল । ৫২

তদনন্তর জনকরাজাও পৃথিবীপুত্রের অন্বেষণার্থ যজ্ঞভূমি হইতে বহির্গত
 হইয়া প্রান্তভূমিতে জাজ্বল্যমান অনলের ন্যায় দীপ্তিশালী, কার্ত্তিতে কলানিধি-
 সদৃশ এবং তেজে সূর্য-সন্নিভ সেই বালককে দর্শন করিলেন এবং অগ্নি যে প্রকার
 শরবণ-স্থিত কার্ত্তিককে গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই প্রকার রাজাও পৃথিবীর
 নিকট প্রতিজ্ঞা করাতে সেই বালককে গ্রহণ করিলেন । ৫৩-৫৫

১। কৃতম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। কাস্ত্যা চন্দ্রং বিনিলন্তং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

উদগৃহ্ণন্ তচ্ছিরোদেশে দদৃশে মানুষং শিরঃ ।
 শশংস চাচিরং শীর্ষং মানুষং গোতমায় সঃ ॥ ৫৬
 অথ বালং সমাদায় প্রবিশান্তঃপুরং স্বকম্ ।
 মহিষ্যৈ কথয়ামাস প্রাপ্তং পুত্রং শুভোপমম্ ॥ ৫৭
 সা তং দৃষ্ট্বা বিশালাক্ষঃ সিংহস্কন্ধং মহাভুজম্ ।
 বিস্তীর্ণহৃদয়ং কাশ্তং নীলোৎপলদলচ্ছবিম্ ।
 যুমোদ পালনীষোহয়ং ময়েতি ন্যবদৎ নৃপম্ ॥ ৫৮
 তাং রাজাপি ততঃ প্রাহ পুত্রোহয়ং মম সুন্দরি ।
 যজ্ঞভূমৌ সমুৎপন্নঃ স্বচ্ছন্দং পাল্যতাময়ম্ ॥ ৫৯
 যৎপৃথিব্যা রহঃ প্রোক্তং ন তদেবৈব্য ন্যবেদয়ৎ ।
 সত্যসঙ্কো নৃপশ্রেষ্ঠঃ প্রিয়ায়া অপি ভাষিতম্ ॥ ৬০
 মম সুতসুতবংশান্ পালয়িত্বী ধরেয়-
 মিতি নরপতিবর্যো মোদবাংস্তদ্বিনে চ ।
 সুরতনয়সমানং পুত্রমাসাদ্য দেবী
 জিতরিপুরতিধীমান্ স্যাদয়ক্কেত্যমোদৎ ॥ ৬১

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৭

সেই কালে সেই বালকের মস্তকসমীপে মনুষ্যমস্তক দর্শন করিয়া জনক রাজা সন্দিগ্ধচিত্তে সেই বৃত্তান্ত পুরোহিত গোতমকে জানাইলেন । ৫৬

এবং সেই বালককে লইয়া স্বকীয় অন্তঃপুরে গমন করত পট্টমহিষীকে কার্তিকসদৃশ পুত্রপ্রাপ্তি-সংবাদ বলিলেন এবং সেই রাজমহিষীও বিস্তীর্ণনয়ন সিংহস্কন্ধ উন্নতবাহু প্রশস্তবক্ষা কমনীয় নীলোৎপল দলের ন্যায় শ্যামবর্ণ পুত্রটিকে দর্শন করিয়া মহারাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন—এ সন্তান কি আপনার সন্তোষার্থে পালন করিব ? ৫৭-৫৮

মহিষীর বাক্য শ্রবণ করত জনক বলিলেন,—সুন্দরি । যজ্ঞ-ভূমিতে উৎপন্ন এ বালককে নিজ পুত্রের ন্যায় পালন কর । ৫৯

স্থিরপ্রতিজ্ঞ নৃপশ্রেষ্ঠ জনক—পৃথিবী নির্জনে যে কথা বলিয়াছিলেন, মহিষীর সমীপে সেই কথা উত্থাপন করিলেন না । ৬০

এই ধরিত্রী আমার পুত্র পৌত্রাদি বংশাবলীকে পালন করিবেন ; ইহা ভাবিয়া রাজা আনন্দ সহকারে দেবীকে পুত্রপালনে আদেশ করিলেন । দেবীও সুরকুমার সদৃশ তনয় প্রাপ্ত হইয়া “এই বালক শত্রুজৈতা এবং অনাবৃষ্টি প্রভৃতি ষড়্‌বিধ-ঈতি-বর্জিত হইবে” ভাবিয়া অত্যন্ত আনন্দিতা হইলেন । ৬১

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭

অষ্টত্রিংশোধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ তস্য নৃপশ্ৰেষ্ঠো গোতমেন মহর্ষিণা ।
সংস্কারং কারয়ায়াস বিধিনা মানুষ্যেণ তু ॥ ১
নরস্য শীর্ষে স্বশিরো নিধায় স্থিতবান্ যতঃ ।
তস্মাত্তস্য মুনিশ্ৰেষ্ঠো নরকং নাম বৈ ব্যধাৎ ॥ ২
অপরান্ বালসংস্কারান্ ক্ষাত্রেণ বিধিনা মুনিঃ ।
কেশান্তাবধি সঙ্ক্রে ঋগ্‌যজুঃসামমন্ত্রকৈঃ ॥ ৩
ববুধে তস্য সদনে নরকো নাম ভূসুতঃ ।
দিনন্দিনং ধৃতান্ত্রীঃ শরদীব নিশাকরঃ ॥ ৪
স রাজা তং সদা ভাবৈ মানুষ্যৈর্যোজয়ন্ স্বয়ম্ ।
গৌতমস্য সুতেনাথ শতানন্দেন ধীমতা ।
গ্রাহয়ামাস তন্মিত্যং ক্ষাত্রেণ ভাবক্ মানুষম্ ॥ ৫
তথৈব পৃথিবী দেবী ধাত্রীবেষণ তং সুতম্ ।
নিয়তং গ্রাহয়ামাস মানুষ্যং চরিতং তুভম্ ॥ ৬
যদৈব পুত্র উৎপন্নস্তদৈব পৃথিবী স্বয়ম্ ।
মায়ামানুষরূপেণ নৃপান্তঃপুরমাশিশৎ ॥ ৭
প্রবিষ্ট তত্র সা দেবী নৃপস্থানুমতেহভবৎ ।
ধাত্রী তস্য দ্বিজশ্ৰেষ্ঠাঃ কাত্যায়ন্যা হবস্থয়া ॥ ৮

নরকের পিতৃ-দর্শন

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, অনন্তর নৃপশ্ৰেষ্ঠ, গৌতম-মহর্ষি দ্বারা পুত্রের মনুষ্যা-
চরণীয় সংস্কার করাইলেন । ১

মনুষ্যমস্তকে মস্তক শুল্ক করিয়াছিল বলিয়া মুনি সেই পুত্রের নাম নরক
রাখিলেন । ২

ঋক্‌ যজুঃ সাম মন্ত্রের দ্বারা কেশ বপনাদি সংস্কার ক্ষত্রিয়-বিধিমনে
করিলেন । ৩

তাহার পর সেই নরক রাজত্ববনে দিন দিন শারদীয় চন্দ্রের স্থায় শোভা
সম্পন্ন হইতে লাগিল । ৪

রাজা পুত্রকে মনুষ্যাচরণীয় কার্য্যকলাপ শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য মনে করিয়া
ধীসম্পন্ন গৌতমপুত্র শতানন্দের দ্বারা ক্ষত্রিয়োচিত, মনুষ্যাচরণীয় কার্য্যপরম্পরা
শিক্ষা দিলেন । ৫

সেইরূপ দেবী বসুন্ধরাও রাজপুত্র নরককে মনুষ্য কর্তব্য কার্য্যকলাপ সুবিশদ-
রূপে শিক্ষা দিলেন । ৬

যে সময়ে রাজপুত্র নরক প্রসূত হইয়াছিল, সেই সময়ে দেবী পৃথিবী মায়-
যোগে মনুষ্যরূপ ধারণ করত রাজান্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন । ৭

হে মুনিগণ । তাহার পর, অন্তঃপুর-প্রবিষ্টা বসুন্ধরা, রাজাজ্ঞা অনুসারে

যাবৎ ষোড়শবর্ষাণি তস্য বালস্য ভাবিনী ।
 তাবৎ স্বয়ং পালয়ন্তী গ্রাহয়ামাস সন্নয়ম্ ॥ ১০
 স বর্জমানোহনুদিনং নরকঃ পৃথিবীসূতঃ ।
 অত্যক্রামৎ সূতান্ সর্বান্ জনকস্য মহাশ্বনঃ ॥ ১০
 শরীরেণাথ বীর্যেণ রূপেণ বলবত্তয়া ।
 ধনুষা গদয়া বীরো হৃত্যক্রামন্ নৃপাশ্চজান্ ॥ ১১
 স শাস্ত্রবাদকুশলো ধনুর্বেদে চ কোবিদঃ ।
 বর্ষেঃ ষোড়শভির্ভূতো বীরৈররশ্মৈর্হরাসদঃ ॥ ১২
 বিদেহাধিপতি দৃষ্ট্বা মহাবলপরাক্রমম্ ।
 ততো ন্যস্তান্ স্বপুত্রাংশ্চ নাতিহৃষ্টমনাভবৎ ॥ ১৩
 নিরশ্যাসৌ চ মৎপুত্রান্ মম রাজ্যং গ্রহীষ্যতি ।
 কালে প্রাপ্তে মহাবীরো মতিস্তম্ভাভবৎ পুরা ॥ ১৪
 অন্তঃপুরে যদা পুত্রান্ সর্বান্ রময়তে নৃপঃ ।
 তদা তু নরকং বীক্ষ্য হর্ষং প্রাপ্নোতি নাথিকম্ ॥ ১৫
 তস্য তদ ব্রূষে দেবী নৃপস্তাথ বসুন্ধরা ।
 মহিষী বিস্ময়ং চক্রে তস্মিন্ ভাবে তু ভূতঃ ॥ ১৬
 অথৈকদা মহাদেবী জনকস্য মহাশ্বনঃ ।
 পপ্রচ্ছ নৃপতিশ্রেষ্ঠং বিদেহাধিপতিং পতিম্ ॥ ১৭
 নাথ পৃচ্ছামি তে কিঞ্চিদ্রহস্যং যদি নো তব ।
 তদা মাং তদ্বদস্ব ত্বং কৃপা চেদ্বিন্যতে ময়ি ॥ ১৮

ধাত্রী কাত্যায়নী রূপে ষোড়শ বৎসর পর্যন্ত নরককে পালন করত নীতিশিক্ষা
 দিলেন । ৮-৯

পৃথিবী-পুত্র নরক, দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ; এবং রীতিনীতিতে
 সমস্ত রাজপুত্রদিগকে অতিক্রম করিল । ১০

শরীর-লাবণ্যে, রূপে, বলবীর্যে, ধনুর্দ্বৈ, গদাযুদ্ধেও অন্যান্য রাজপুত্র-
 দিগকে অতিক্রম করিল । ১১

শাস্ত্রজ্ঞ, ধনুর্বেদপারদর্শী রাজপুত্র ষোড়শ বৎসর বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই বীর-
 বর্গের অজেয় হইলেন । ১২

বিদেহাধিপতি, নরকের প্রভূত পরাক্রম দেখিয়া এবং অন্য পুত্রদিগকে তাহা
 হইতে হীনবীর্য্য দর্শনে অধিক আনন্দিত হইলেন না । ১৩

ভাবিলেন, কালক্রমে এই মহাবীর আমার পুত্রদিগকে নিরাস করিয়া রাজ্য
 গ্রহণ করিবে । ১৪

রাজা অন্তঃপুরস্থিত পুত্রদিগকে দেখিয়া যত প্রফুল্ল হইতেন, কিন্তু নরককে
 দেখিয়া তত হইতেন না । ১৫

বসুন্ধরা রাজার সেই ভাব বুঝিতে পারিলেন এবং মহিষীও রাজার সেই
 ভাবে বিস্মিত হইলেন । ১৬

অনন্তর, এক সময়ে মহাত্মা জনকের মহিষী—প্রাণেশ্বর নৃপশ্রেষ্ঠ বিদেহ-
 পতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ১৭

১। বিনয়ম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

অদৈব তনয়াঃ সর্বৈ বিহরন্তি পুরস্তব ।
 তদৈব নরকং দৃষ্ট্বা বিশীর্ণা ইব লক্ষ্যসে ॥ ১৯
 তন্মে রাজ্রিন্দিবং বাচং বিস্ময়ঃ প্রতিবর্দ্ধতে ।
 সংশয়শ্চ ভয়কৈব ন জহাতি চ মাং সদা ॥ ২০
 রূপবান্ বীৰ্য্যবানেষ নয়ে চ বিনয়ে তথা ।
 কুশলঃ প্রতিবুদ্ধশ্চ পুত্রস্তব মহাবলঃ ॥ ২১
 ন সভাজয়সে কস্মাৎ পুত্রমশৌর্হাসদম্ ।
 তদহং জ্ঞাতুমিচ্ছামি যদি তথ্যং বদস্ব মে ॥ ২২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্যা বচঃ শ্রুত্বা প্রিয়ায়াঃ পৃথিবীপতিঃ ।
 তুষ্টীং ভূত্বা ক্ষণং দেবীমিদং বচনমব্রবীৎ ॥ ২৩

রাজোবাচ—

কথয়িস্থে প্রিয়ে তত্ত্বং যৎ পৃষ্ঠোহহং ত্রয়াধুনা ।
 মাসজয়ে ব্যতীতে তু সময়ং প্রতিপালয় ॥ ২৪
 নিগূঢ়ঃ কশ্চিদজ্ঞাস্তি দেবস্য সময়ো মম ।
 তেনাধুনা ন কিঞ্চিতে কথয়িষ্যামি তদ্রহঃ ॥ ২৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

রাজো হুয়ং সভার্য্যস্য সংবাদোহভবদন্তিকে ।
 মানুষী পৃথিবী ধাত্রী তং শুশ্রাব যদা তদা ॥ ২৬

নাথ! আমি আপনাকে কোন বিষয়ে জিজ্ঞাসু হইব মনে করিতেছি।
 যদি সেটী আপনার পরিহাস বিবেচনা না হয়, তাহা হইলে আমার প্রতি কৃপা
 করিয়া আমাকে বলুন। ১৮

যে সময়ে আপনার পুত্রগণ সম্মুখীন হইয়া ইতস্তত ভ্রমণ করে, তৎকালে
 নরককে দেখিলে, আপনাতে মলিনভাব লক্ষিত হয়। ১৯

তাহার পর, দিবারাত্র বিস্মিতভাবে বাক্য-প্রয়োগ করেন কেন? আপনার
 ভাবদর্শনে সংশয় ও ভয় আমাকে পরিত্যাগ করিতেছে না। ২০

আপনার পুত্র নরক অতন্ত রূপবান্ ও বীৰ্য্যবান্, নোতি ও বিনয়ে সুপণ্ডিত
 এবং প্রত্যাংগমমতি ও মহাবলবান্। ২১

আপনি এরূপ পরহর্জ্জ্বেয় পুত্রকে, তাদৃশ স্নেহ করিতে পরাঙ্মুখ কেন?
 তাহাই আমি জানিবার জন্য ইচ্ছা করি, যদি বক্তব্য হয় তবে বলুন। ২২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—রাজা মহিষীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল
 মৌনাবলম্বন করিলেন, তাহার পর এই কথা বলিলেন। ২৩

রাজা বলিলেন,—প্রিয়ে! যে কথা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহার
 প্রকৃত ঘটনা তোমাকে বলিব; তিনমাস কাল প্রতীক্ষা কর। ২৪

এ বিষয়ে নিগূঢ়তত্ত্ব আছে, এ সময়ে পুত্রগত রহস্য—গোপনেও কিছু বলিব
 না। ২৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—রাজা এবং মহিষীর প্রস্তাব নিকটে হইয়াছিল বলিয়া,
 মায়ামানুষী, ধাত্রী বসুধা পরস্পরের সেই বাক্য শুনিলেন। ২৬

ঋত্বা তয়োস্তু সংবাদং মহিষীভূপয়োঃ ক্ষিতিঃ ।
 মাসত্রয়েণ সময়ং দত্তং দেবৈব্য ধরাভূতা ॥ ২৭
 তৎকালে বিমনস্কঞ্চ ভূপং নরকসংজ্ঞয়া ।
 ত্রিভির্দ্ব্যাসৈর্ব্যতীতৈঃ স্যাদস্ম যোড়শবৎসরঃ ॥ ২৮
 ততো নৃপো মহিষ্যাস্তু কথয়িষ্যতি তদ্রহঃ ।
 ততো মম রহস্যস্ত বিদিতং সম্ভবিষ্যতি ॥ ২৯
 চিন্তয়িত্তেতি সা দেবী জগদ্ধাত্রী সূতং প্রতি ।
 নিশ্চিত্যোদং তদা কৃত্যং প্রাপ্তকালমচেষ্ঠত ॥ ৩০
 ততো রহসি ভূপং তং সমাসাদ্য সগৌতমম্ ।
 ইদমাহ জগদ্ধাত্রী স্বপুত্রার্থে যশস্বিনী ॥ ৩১
 যো ময়া সময়ো দত্তঃ পালিতঃ স ত্বয়ানঘ ।
 পুত্রশ্চ পালিতো মেহয়ং নরকো বিনয়ৈষুতঃ ॥ ৩২
 সম্প্রাপ্তযৌবনঃ পুত্রো যোজিতশ্চ ত্বয়া নয়ৈঃ ।
 তব প্রসাদাৎ পুত্রো মে সুখী বৃদ্ধো গৃহে তব ॥ ৩৩
 তদ্রহঃ পূর্ব্বদময়ান্নয়িষ্যামি স্ময়াজ্জম্ ।
 অনুজানীহি ভদ্রভে নরকস্য গতিং প্রতি ॥ ৩৪
 রক্ষিতব্যশ্চ ভবতা সময়ঃ সম্পুরোধসা ।
 ছন্নমেব^১ নয়িষ্যামি ভূপতে মা কৃথা ব্যথাম্ ॥ ৩৫
 মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্ত্বা জগতাং ধাত্রী বিদেহাধিপতিং নৃপম্ ।
 তত্রৈব পশ্যতাং তেষামন্তর্দ্বানমুপাগমৎ^২ ॥ ৩৬

বসুন্ধরা, রাজা এবং মহিষীর আলোচিত তিনমাস পরিমিত প্রতীক্ষণীয় সময়ের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন । ২৭

সেই সময়ে নরকের নাম শ্রবণে বিমর্ষচিত্ত রাজাকে দেখিয়া ভাবিলেন ; তিনমাস অতীত হইলে নরকের যোড়শ বৎসর পূর্ণ হইবে । ২৮

তাহার পর রাজা মহিষীকে পুত্রগত বৃত্তান্ত সংলাপনে বলিবেন । তৎপরে আমার রহস্যও প্রকাশ হইবে । ২৯

এই ভাবিয়া দেবী বসুন্ধরা পুত্রের জন্ম কিছু চিন্তিত হইলেন এবং তৎকাল-কর্তব্য কার্য্য নিশ্চয় করিয়া সময় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । ৩০

তাহার পর গৌতমের সহিত রাজাকে প্রাপ্ত হইয়া যশস্বিনী বসুন্ধরা পুত্রের জন্ম এই কথা বলিলেন । ৩১

আমার প্রস্তাবিত নিয়ম আপনি প্রতিপালন করিয়াছেন এবং আমার বিনয়াবনত পুত্রকেও আপনি সম্পূর্ণরূপে প্রতিপালন করিয়াছেন । ৩২

পুত্রও যৌবনে পদার্পণ করিয়াও অত্যন্ত বিনীত হইয়াছে ; আপনার অনুগ্রহে আমার পুত্র সুখে বর্দ্ধিত হইয়াছে । ৩৩

বর্তমান সময়ে পুত্রকে পূর্ব্বের নিয়মানুসরণ করাইতে ইচ্ছা করি ; অতএব আপনি নরককে যাইতে অনুমতি করুন । ৩৪

হে রাজন্ ! পুরোহিতের সহিত আপনি কিঞ্চিৎ সময় প্রতীক্ষা করুন এবং দ্বঃখিত হইবেন না, আমি নরককে লইয়া প্রচ্ছন্নভাবে গমন করি । ৩৫

১। শুণ্ডমেব কথাম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। উপাগতম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

নৃপোহপি তস্যাস্তদ্বাক্যমঙ্গীকৃত্য ক্ষিতিং প্রতি ।
 তস্যাঃ প্রত্যক্ষতঃ স্থানং জগাম সপুরোহিতঃ ॥ ৩৭
 অথৈকদা ধরা দেবী মায়ামানুষরূপিণী ।
 উপাংগু নরকং প্রাহ ধাত্রী তস্য মহাত্মনঃ ॥ ৩৮
 তুষা সমং মহাবাহো গঙ্গাং যাতুং মনো মম ।
 যদি ত্বং যাসি যাস্থামি রথেনাদৈব পুত্রক ॥ ৩৯

নরক উবাচ—

ন পিতুর্বচনং যাস্থে বিনা মাতস্তুষা সমম্ ।
 অনুজ্ঞাপ্য মহারাজং করিষ্যামি তবেপ্সিতম্^১ ॥ ৪০
 গুরুঞ্চ তনয়ং তস্য শতানন্দং দ্বিজোত্তমম্^২ ।
 অনুজ্ঞাপ্য রথেনাহং যাস্থে গঙ্গাং তুষা সমম্ ॥ ৪১

ধাত্রীবাচ—

ন তে পিতায়ং জনকো যঃ সর্বজগতাং প্রভুঃ ।
 স তে পিতা তং গঙ্গায়াং পশ্য গতা ময়া সহ ॥ ৪২
 অয়ং পিতা পালকস্তে ন রাজ্যং সম্প্রদাস্যতি ।
 যন্তে বর্দ্ধয়িতা তাত তমাসাদয় পুত্রক ॥ ৪৩
 অহ্ম যদ্ মদ্রহস্যং তদ্ গঙ্গায়ামেব পুত্রক ।
 কথয়িষ্যাম্যহং সর্বং রহোভঙ্গস্ততোহন্থথা ॥ ৪৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—জগৎ-মাতা বসুন্ধরা বিদেহাধিপতিকে এই কথা বলিয়া, এইরূপ অদ্ভুত ব্যাপারদর্শনোন্মুখ রাজা ও শতানন্দের সমক্ষে অন্তর্হিতা হইলেন । ৩৬

রাজাও ক্ষিতির সেই বাক্য অঙ্গীকার করত পুরোহিতের সহিত স্বস্থানে গমন করিলেন, ক্ষিতি তাহা অন্তর্হিতভাবেই দেখিলেন । ৩৭

অনন্তর এক সময়ে নরক-ধাত্রী বসুন্ধরা মায়াবলে মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া নির্জনে নরককে বলিলেন । ৩৮

মহাবাহু নরক ! তোমার সহিত অদ্য গঙ্গাগমনে অভিলাষিণী হইয়াছি ; পুত্র ! যদি তুমি অনুগমন কর, তাহা হইলে সুখে যাইতে পারি । ৩৯

নরক বলিলেন,—পিতৃআজ্ঞা ব্যতীত আপনার অনুগমনে স্বীকৃত হইতে পারি না ; মহারাজের অনুমতি লইয়া আপনার ঈপ্সিত কার্য্য সম্পন্ন করিব । ৪০

গুরুপুত্র শতানন্দের অনুমতি লইয়া রথে আরোহণ করত আপনার সহিত গঙ্গাতীরে গমন করিব । ৪১

ধাত্রী বলিলেন,—জনক তোমার পিতা নহেন, কিন্তু যিনি সর্বজগতের প্রভু, তিনি তোমার পিতা, আমার সহিত গমন করিলেই তাঁহাকে দেখিতে পারিবে । ৪২

মহারাজ জনক, তোমার মাত্র প্রতিপালক পিতা ; কিন্তু হে সুব্রত ! যিনি তোমার জন্মদাতা, তাঁহাকে অচিরে দেখিতে পাইবে । ৪৩

অন্যান্য গোপনীয় বিষয় গঙ্গাতীরে তোমাকে বলিব, না হইলে গোপনীয় বিষয় সমস্ত প্রকাশিত হইবে । ৪৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

জাতসম্প্রত্যয়ো ধাত্যা বচসা নরকস্তথা ।
 বিহায় যানং হৃন্দেন পদ্ভ্যাং গঙ্গাং যযৌ তদা ॥ ৪৫
 অথ গঙ্গাং সমাসাদ্য সংস্রাপ্য বিধিবৎ সূতম্ ।
 আত্মানং দর্শয়ামাস পৃথিবী স্বসুতার বৈ ॥ ৪৬
 মায়ামানুষমূর্ত্তিং তাং বিহায় জগতাং প্রসূঃ ।
 নীলোৎপলদলশ্যামং সর্বলক্ষণসংযুতম্ ॥ ৪৭
 সর্বাঙ্গসুন্দরং চারু নানালঙ্কারভূষিতম্ ।
 পুত্রায় দর্শয়ামাস নরকায় বসুন্ধরা^১ ॥ ৪৮
 কথামেতাক্ষ পূর্বশ্লিষ্টদুহিতাং পৃথিবী তদা ।
 কথয়ামাস পুত্রায় প্রতীতির্জায়তে যথা ॥ ৪৯

পৃথিবীবাচ—

মম গর্ভে যথা পুত্র বর্জসে ত্বং দিনে দিনে ।
 ব্রহ্মাদিস্তথা দেবা আলোক্য স্বয়মেব তে ॥ ৫০
 মলিনীক্ষিতিসজ্জাতঃ পুত্রো বিষ্ণোর্মহাশ্বনঃ ।
 আসুরং ভাবমাস্থায় সর্বানশ্মান্ হনিষ্যতি ॥ ৫১
 ইতি চিন্তাপরা দেবাঃ কুমন্ত্রং চক্রিরে তদা ।
 অয়ং নোৎপদ্যতাং গর্ভাদ্ গর্ভে তিষ্ঠত্বরং সদা ॥ ৫২
 ততো মম ভবান্ গর্ভে সুবহুনি যুগান্তথ ।
 অবসদ্ধুঃখবান্ পুত্র দেবানাঞ্চ কুমন্ত্রতঃ ॥ ৫৩
 মৃতকল্লাভবমহং ভবতো ধারণাং সূত ।
 ততোহহং শরণং যাতা ভগবন্তং সনাতনম্ ॥ ৫৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, নরক ধাত্রীবাক্যে বিশ্বাস করিয়া রথ পরিত্যাগ করত
 গুপ্তভাবে পদ্মজ্ঞে গঙ্গাতীরে গমন করিলেন । ৪৫

অনন্তর বসুন্ধরা, গঙ্গাতীরে পুত্রকে রাখিয়া মানুষমূর্ত্তি পরিত্যাগ করত
 নীলোৎপল-দলের শ্যাম শ্যাম সর্বসুলক্ষণ-সম্পন্ন সর্বাঙ্গসুন্দর এবং মনোহর
 বিবিধ অলঙ্কার-ভূষিত স্বকীয় মূর্ত্তি দেখাইলেন । ৪৬-৪৮

পূর্বে এ ভাব গুপ্ত ছিল কেন, পৃথিবী তাহা—যাহাতে পুত্রের প্রতীতি হয়,
 একপভাবে বলিলেন । ৪৯

হে পুত্র ! যে সময়ে তুমি আমার গর্ভে দিন দিন বাড়িতে লাগিলে, ব্রহ্মাদি
 দেবগণ তাহা দর্শন করিয়া বিবেচনা করিলেন । ৫০

ক্ষিত পূর্বে ঋতুমতী ছিল, সে সময়ে তাহার গর্ভে বিষ্ণুর ঔরসে জাত
 মহাবলসম্পন্ন পুত্র উদ্ভূত হইয়াছে ; অতএব সেই গর্ভজাত পুত্র, অসুররূপ ধারণ
 করিয়া আমাদিগকে নিশ্চয়ই বিনাশ করিবে । ৫১

এইরূপে চিন্তাকুল দেবগণ, সেই সময়ে একটি কুৎসিত মন্ত্রণা করিলেন,—
 এই গর্ভস্থ বালক গর্ভেতেই সর্বদা অবস্থান করুক । ৫২

তাহার পর তুমি আমার গর্ভেই বহুকাল অবস্থান করিলে, সেই সময়ে
 দেবতাদের কু-চক্রে নিতান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িলাম । ৫৩

নারায়ণস্য বাক্যাত্ত্ব ভবানুৎপন্নবাংস্ততঃ ।
ইতি সত্যং মম বচঃ পুত্র জানীহি নিশ্চিতম্ ॥ ৫৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ যাবন্ন পুত্রস্য বিশ্বয়ঃ সমপদ্যত ।
তাবদেব স্বয়ং দেবী প্রোচে পুত্রমিদং বচঃ ॥ ৫৬
যথা বিদেহরাজস্য যজ্ঞভূমাবসূয়ত ।
বিদেহরাজেন সমং যাদৃশঃ সময়োহভবৎ ॥ ৫৭
যথা মানুষরূপেণ ধাত্রী সা সমপদ্যত ।
তৎ সৰ্ব্বং কথয়ামাস নরকার মহাশ্বনে ॥ ৫৮
অথৈনাং পৃথিবীং প্রাহ নরকঃ পুনরেব হি ।
পৃথিব্যা বচনং শ্রুত্বা স্বল্পসংশয়সংযুতঃ ॥ ৫৯

নরক উবাচ—

যদ্যেবং মে পিতা বিষ্ণুর্মাতা ত্বং পৃথিবী শুভে ।
আগচ্ছতু জগন্নাথো মমৈবাত্ম্যাপপত্তয়ে ॥ ৬০
স এব সৰ্ব্বলোকেশো যদি মাং ভাষতেহচ্যুতঃ ।
পিতাহং তে ত্রিয়ং মাতা শ্রদ্ধধে তদহং শুভে ॥ ৬১
ত্বয়া মানুষরূপেণ ধাত্র্যাহং প্রতিপালিতঃ ।
তদ্রূপং ব্রহ্মমিচ্ছামি যদি তে রূপমীদৃশম্ ॥ ৬২

বহুকাল তোমাকে গর্ভে ধারণ করাতে যতপ্রায় হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর
শরণাপন্ন হইলাম । ৫৪

তাহার বাক্যের প্রভাবেই তুমি প্রসূত হইলে । হে পুত্র ! আমি তোমার
জন্মের যে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলাম, তাহা নিশ্চিতরূপে সত্য বলিয়া ধারণা
কর । ৫৫

অনন্তর বসুধা, পুত্রের যতক্ষণ বিশ্বয়ভাবের উদয় না হইল, ততক্ষণ তাহাকে
সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । ৫৬

আপনি যেক্রমে বিদেহনাথের যজ্ঞভূমিতে প্রসব করিয়াছিলেন এবং বিদেহ-
রাজের সহিত যেক্রপ আচার-ব্যবহার হইয়াছিল, যেক্রমে মায়াবলে, মনুষ্যরূপ
ধারণ করিয়া নরকের ধাত্রীভাব গ্রহণ করিয়াছিলেন, সে সমস্ত নরককে
বলিলেন । ৫৭-৫৮

অনন্তর পৃথিবীবাক্যে কিঞ্চিৎ সংশয়িত হইয়া নরক পুনর্বার পৃথিবীকে
বলিলেন । ৫৯

যদি আমার পিতা স্বয়ং বিষ্ণু এবং আপনি স্বয়ং পৃথিবী মাতা, তাহা হইলে
পিতা বিষ্ণু আমার উন্নতিসাধনে ধরায় আগমন করুন । ৬০

সেই সৰ্ব্বলোক-ঈশ্বর বিষ্ণু যদি বলেন যে, আমি তোমার পিতা ও বসুন্ধরা
তোমার মাতা, তাহা হইলে আমি বিশ্বাস করিতে পারি । ৬১

আপনি মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া ধাত্রীরূপে আমাকে প্রতিপালন করিয়াছেন,
কিন্তু যদি তোমার এইপ্রকার রূপ হয়, তাহা হইলে সেই কাত্যায়নী রূপ
দেখিতে ইচ্ছা করি । ৬২

পৃথিব্যাবাচ—

অহং তে জননী তাত ময়া জাতোহসি পুত্রক ।
 পৃথিব্যহং জগদ্ধাত্রী মদ্রূপং মূন্ময়ভিদ্দম্ ॥ ৬৩
 পিতা তব মহাবাহো প্রভূর্নারায়ণোহব্যয়ঃ ।
 অচ্যুতো জগতাং ধাতা মহাশ্মা শূকরাশ্বধৃক্ ॥ ৬৪
 তেনাহিতস্ত্বং মদগর্ভে সূচিরং ত্বং পুরাবসঃ ।
 সম্প্রাপ্তে সময়ে জাতঃ পালিতশ্চেহ ভূভূতা ॥ ৬৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্যা বচঃ শ্রুত্বা হর্ষশোকাকুলস্তদা ।
 নরকঃ পৃথিবীং দেবীমিদমাহ ধনুর্ধরঃ ॥ ৬৬

নরক উবাচ—

ন মাতা বিদিতা পূর্বং মাতাহমিতি ভাষসে ।
 বিষ্ণুঃ পিতেতি চ বচো ন পিতা বিদিতো মম ॥ ৬৭
 জানামি পিতরুগ্রাহং বিদেহাধিপতিং নৃপম্ ।
 তস্য ভার্য্যং সূমত্যাখ্যামহং জানামি মাতরম্ ॥ ৬৮
 ভ্রাতরন্তঃসূতাঃ সর্বের সীতা মে ভগিনী শুভা ।
 সূমতির্মম মাতেতি লোকো জানাতি সন্ততম্ ॥ ৬৯
 কাত্যায়নী চ ধাত্রী মে যাদ্বনৈব কৃতা ত্বয়া ।
 এতৎ সর্বং ত্বয়া মিথ্যা শংসিতং মম সাম্প্রতম্ ॥ ৭০
 যথা তবাহং তনয়ঃ সত্যমাখ্যাহি তনুম্ ॥ ৭১

সেই সময়ে দেবী বসুন্ধরা পুত্রকে এই কথা বলিলেন,—পুত্র! আমি তোমার জননী, আমি এইতেই তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং আমিই জগদ্ধাত্রী পৃথিবী; আমারই স্বরূপ মৃত্তিকা। ৬৩

হে মহাবাহু! তোমার পিতা জগৎপালক, অচ্যুতরূপ বিষ্ণু। তাঁহার বরাহ অবস্থাতে সেই বরাহরূপে বিষ্ণুর ঔরসে আমার গর্ভ উৎপন্ন হইয়াছিল। ৬৪

কালক্রমে তোমার জন্ম হইল, তাহার পর এই রাজা জনক তোমাকে প্রতিপালন করিয়াছেন। ৬৫

ধনুর্ধর নরক পৃথিবীকে এই কথা বলিলেন; আমার মাতা পূর্বেই স্থির হইয়াছেন, কিন্তু আপনি বলিতেছেন, আমি তোমার মাতা এবং পিতাও পূর্বেই বিহিত হইয়াছেন, আপনি বলিতেছেন বিষ্ণু তোমার পিতা। ৬৬-৬৭

কিন্তু আমি জানি, বিদেহাধিপতি জনক আমার পিতা, তাঁহার মহিষী সূমতী আমার জননী, তাঁহার পুত্রগণ আমার ভ্রাতা ও জনক-নন্দিনী-সীতা আমার ভগিনী। জনক-পত্নী সূমতী আমার মাতা, তাহা সমস্ত লোকেই বিশেষ জানে। ৬৮-৬৯

যে কাত্যায়নীর রূপ আপনি কিছুক্ষণ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই কাত্যায়নী আমার ধাত্রী। কিন্তু আপনি যে পিতা ও মাতার কথা বলিয়াছেন, তাহা সমস্তই আমার নিকট মিথ্যা জল্পনা করিয়াছেন, যেক্রমে আমি আপনার পুত্র, সে বিষয় নিশ্চিতভাবে আমাকে বলুন। ৭০-৭১

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

পুত্রস্য বচনক্লেতি শ্রুত্বা সর্বংসহা তদা ।
সর্বং তৎপূর্ববৃত্তান্তং তনয়ায় শ্রবেদয়ৎ ॥ ৭২
যথা মলিন্যা সন্তোগো বরাহস্তাভবৎ পুরা ।
যথা গর্ভে ধৃতো দেবৈর্যেন বা কারণেন সঃ ॥ ৭৩
যথা চ গর্ভস্থঃখার্তা মাধবং শরণং গতা
যথা তেন প্রদত্তশ্চ সময়ো জনকং প্রতি ॥ ৭৪

ঋষয় উচুঃ—

কিমর্থং সময়ো দত্তো বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।
নিহতে রাবণে বীরে রামেণ সুমহাশ্রনা ॥
ভবিষ্যতি সুতস্তে বৈ তত্র নঃ সংশয়ো মহান্ ।
এতদ্ব্যংগং সংশয়ান্ ছিদ্ধি গুরো শাস্তাসি নঃ সদা ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ভারতী রাবণাদীনাং পৃথিবী মাংসভোগিনাম্ ।
অধোগতা যোজনানি পঞ্চ বৈ দ্বিজসত্তমাঃ ॥
অয়ং বরাহবীর্যেণ জাতো গর্ভে ক্ষিতেঃ পুনঃ ।
অসাবপি মহারাজো দশগ্রীবো যথাভবৎ ॥
অধো যাস্ততি ভারতী সাতীৰ পৃথিবী ত্বিতি ।
সময়ং দত্তবান্ বিষ্ণু রাবণে নিহতে সতি ।
ধরায়ৈ ভারবিহতিব্যাজেন দ্বিজসত্তমাঃ ॥
তৎপূর্বরূপং দৃষ্ট্বা বৈ বচনাচ্চ জগদ্গুরোঃ ।
জাতশ্রদ্ধো মহাভাগে স্বাস্যামি সময়ে তব ॥ *

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

পুত্রস্য বচনং শ্রুত্বা পৃথিবী প্রথমং তদা ।
মায়ামানুষরূপং তৎ প্রতিজগ্রাহ তৎপুরঃ ॥ ৭৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—অনন্তর পুত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া কিঞ্চিং হাস্যের উদ্ভব হইলেও বসুন্ধরা তাহার পর শোকোচ্ছাসে আকুল হইলেন । সর্বংসহা সমস্ত পুত্র-বাক্য শ্রবণ করিয়া পূর্ব-বৃত্তান্ত সুবিশদরূপে পুত্রকে বলিলেন । ৭২-৭৩
যেভাবে ঋতুমতী হইয়া বরাহরূপী বিষ্ণুর সহিত সন্তোগ হইয়াছিল যে কারণে দৈবত্ববিপাকে পুত্রকে গর্ভে বহুকাল ধারণ করিয়াছিলেন, যেভাবে গর্ভ-যাতনায় পীড়িতা হইয়া বিষ্ণুর শরণাপন হইয়াছিলেন এবং যেভাবে জনকরাজকে বিষ্ণু তাহার প্রস্তাবিত নিয়ম প্রতিপালন করিতে অনুমতি করিয়াছিলেন, সে সমস্ত পুত্রকে বলিলেন । তথাপি সে সব বাক্যে নরকের সন্দেহ দূর হইল না । ৭৪-*

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, এই পুত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবী বসুধা পূর্ব স্বীকৃত মায়া-মনুষ্যরূপ ধারণ করিলেন । ৭৫

১। এতান্ তৎ.....ইতি পাঠান্তরম্ ।

* ঋষয় উচুরিত্যাদি গ্রন্থে মূবয়ীমুদ্রিত-পুস্তক এব লভ্যতে ।

তথা কাত্যায়নীরূপং যেন রূপেণ পালিতঃ ।
 নরকঃ সা তু তদগৃহ তত্যাঙ্গ পৃথিবীতনুম্ ॥ ৭৬
 অথ দৃষ্টেইব নরকো ধাত্রীং কাত্যায়নীং তদা ।
 পপ্রচ্ছ পূর্ববৃত্তান্তং যদবৃত্তং নৃপমন্দিরে ॥ ৭৭
 সা তথা কথয়ামাস যথা সম্প্রতি পালিতঃ ।
 যদবৃত্তং পূর্বতো গেহে নৃপস্য জনকস্য তু ॥ ৭৮
 জাতসম্প্রত্যয়স্তত্র নরকঃ সমপাদ্যত ।
 পৃথিবী চ পুনর্দেবীরূপং স্বং জগৃহে তদা ॥ ৭৯
 অথ সন্মার পৃথিবী জগন্নাথং হরিং প্রভুম্ ।
 সময়ে পূর্ববিহিতে প্রণম্য শিরসা মুহুঃ ॥ ৮০
 শ্রুতমাত্রস্তদা ক্ষিত্যা মাধবো গরুড়ধ্বজঃ ।
 প্রসন্নো জগতাং নাথঃ প্রত্যক্ষত্বং গতস্তদা ॥ ৮১
 তং দৃষ্ট্বা পৃথিবী দেবী দেবং গরুড়বাহনম্ ।
 নীলোৎপলদলশ্যামং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ॥ ৮২
 পীতাম্বরং জগন্নাথং শ্রীবৎসোরস্কমব্যয়ম্ ।
 প্রণনাম মহাভক্ত্যা পম্পর্শ শিরসা মহীম্ ১ ॥ ৮৩
 পরমেশ জগন্নাথ জগৎকারণকারণ ।
 প্রসীদেতি বচশ্চাপি তদা প্রোচে জগৎপ্রসূঃ ॥ ৮৪
 নরকস্ত হরিং দৃষ্ট্বা নিমীল্য নয়নদ্বয়ম্ ।
 তত্তেজসা চাভিভূতস্তদা ভূমাবুপাশিশং ॥ ৮৫

যে কাত্যায়নীরূপে নরককে প্রতিপালন করিতেন ; পৃথিবী নিজমূর্ত্তি পরি-
 ত্যাগ করিয়া সেই মূর্ত্তিতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ৭৬

অনন্তর, নরক, ধাত্রী কাত্যায়নীকে দেখিয়া রাজমন্দিরগত পূর্ব-বৃত্তান্ত
 জিজ্ঞাসা করিলেন । ৭৭

কাত্যায়নীরূপিণী বসুন্ধরাও যেরূপে নরক প্রতিপালিত হইয়াছিলেন এবং
 জনকভবনে যাহা হইয়াছিল, তৎসমস্তই নরককে বলিলেন । ৭৮

নরক, কাত্যায়নীর বাক্যে বিশ্বস্ত হইলেন ; পৃথিবীও কাত্যায়নী-মূর্ত্তি-
 পরিত্যাগ করত স্বমূর্ত্তি গ্রহণ করিলেন । ৭৯

অনন্তর পৃথিবী পূর্ববিহিত সময়ে বারংবার প্রণাম করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুকে
 স্মরণ করিলেন । ৮০

ক্ষিতি স্মরণ করিবামাত্র গরুড়ধ্বজ মাধব প্রত্যক্ষ ভাবে সন্মুখে উপস্থিত
 হইলেন । ৮১

দেবী পৃথিবী সন্মুখস্থ গরুড়বাহন, নীলোৎপল-দলের শ্যাম শ্যাম, শঙ্খ-চক্র-
 গদাধারী পীতবস্ত্র-পরিধান শ্রীবৎসলাঞ্জন জগৎ-প্রভু নারায়ণকে দেখিয়া ভক্তি-
 পূর্বক ভূমিতে পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন । ৮২-৮৩

‘হে জগন্নাথ জগৎকারণ ! হে পরমেশ ! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন’ পৃথিবী
 এই প্রকার নানাবিধ স্তুতি করিলেন । ৮৪

নরকও হরিকে দেখিয়া নয়ন মুদ্রিত করিলেন এবং তাঁহার তেজঃপুঞ্জের
 বিপুল প্রভাবে তৃপ্তি লাভ করত ভূমিতেই উপবেশন করিলেন । ৮৫

উপবিষ্টে তদা দেবী তনয়ে নরকাস্বয়ে ।
 প্রসাদয়ামাস তদা পুত্রার্থে বরবর্ণিনী ॥ ৮৬
 প্রসাদমানো ধরয়া হরির্নারায়ণোহব্যয়ঃ ।
 শঙ্খাগ্রেন তদা পুত্রং পস্পর্শ নরকাস্বয়ম্ ॥ ৮৭
 স্পৃষ্টমাত্রোহথ হরিণা নরকোহভূৎ সুদর্শনঃ ।
 হৃষ্টশ্চোৎসাহবাংশৈব বলবান্ সমপদ্যত ॥ ৮৮
 তত উত্থায় নরকো হরিং নারায়ণং প্রভূম্ ।
 ভক্ত্যা প্রণম্য গোবিন্দং সাক্ষাৎকৃৎ মুহুমূর্ছঃ ॥ ৮৯
 ননাম পৃথিবীং বীরো জাতসম্প্রত্যয়স্তদা ।
 প্রণম্য চ মহাভাগাং ভক্ত্যা পরময়া যুতঃ ॥ ৯০
 প্রাঞ্জলিঃ পুরতস্তস্মৌ নোক্তা কিঞ্চন বৈ ভিয়া ।
 ততস্তদর্থং পৃথিবী মাধবং সমযাচত ॥ ৯১
 প্রসীদ দেবদেবেশ সময়ং প্রতিপালয় ।
 ত্বয়ায়ং তনয়ো দত্তো মম সর্বং জগৎপতে ।
 এতদর্থং প্রতিজ্ঞাতং যদ্বক্তং প্রতিপালয় ॥ ৯২

ভগবানুবাচ—

ভবতী যৎ সুপুত্রার্থে মাযযাচত পুরা ময়া ।
 তৎ সর্বং তব দত্তং বৈ রাজ্যং দত্তঞ্চ ত্বংসূতে ॥ ৯৩
 ইত্যুক্ত্বা ভগবান্ বিষ্ণুরাদায় নরকাস্বয়ম্ ।
 সাক্ষিৎ পৃথিব্যা গঙ্গায়্যাং মমজ্জ জগতাং প্রভুঃ ॥ ৯৪

নরক উপবিষ্ট হইলে দেবী বসুধা পুত্রের নিমিত্ত নানাবিধ স্তুতি বাক্যে নারায়ণকে প্রসন্ন করিলেন । ৮৬

নারায়ণ সন্তুষ্ট হইয়া শঙ্খাগ্রদ্বারা পুত্র নরককে স্পর্শ করিলেন, স্পর্শমাত্রেই নরকের দিব্যচক্ষু হইল এবং নরক অত্যন্ত হৃষ্ট, উৎসাহসম্পন্ন ও মহাবলবান হইলেন । ৮৭-৮৮

তাহার পর উঠিয়া মহাভক্তিপূর্বক সাক্ষাৎ জগৎকর্তা হরিকে মুহুমূর্ছ প্রণাম করিতে লাগিলেন । ৮৯

নরক-বীর সেই সময়ে পৃথিবীকে বিশেষ বিশ্বাস করিয়া তাঁহাকেও ভক্তি পূর্বক প্রণাম করিলেন । ৯০

প্রণাম করিয়া কিঞ্চিৎ ভীত চিত্তে অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া মোনভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন । তাহার পর পৃথিবী পুত্রের জন্ম মাধবের নিকট প্রার্থনা করিলেন । ৯১

সর্বদেব-ঈশ্বর নারায়ণ, আপনি প্রসন্ন হইয়া প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন করুন । আপনি আমাকে এ পুত্র প্রদান করিয়াছেন ; ইহার জন্ম যে প্রতিজ্ঞা করিয়া ছিলেন, তাহা পালন করুন । ৯২

ভগবান বলিলেন, পৃথিবী ! তুমি পুত্রের জন্ম যে সমস্ত প্রার্থনা করিয়াছিলে, তাহা সমস্তই দিয়াছি এবং উত্তম রাজ্যও দিয়াছি । ৯৩

জগৎকর্তা নারায়ণ এই কথা বলিয়া নরক ও পৃথিবীকে লইয়া গঙ্গাতে প্রবেশ করিলেন । ৯৪

নিমজ্য ক্ষণমাত্রেন প্রাগ্জ্যোতিষপুরং গতঃ ।
 মধ্যগং কামরূপস্য কামাখ্যা যত্র নায়িকা ॥ ৯৫
 স চ দেশঃ স্বরাজ্যার্থে পূর্বং শুশ্রুচ শত্ৰুনা ।
 কিরাতৈর্বলিভিঃ কুরৈরজৈরপি চ বাসিতঃ ॥ ৯৬
 রুদ্রস্তম্ভনিভাংস্তত্র কিরাতান্ জ্ঞানবজ্জিতান্ ।
 অনর্থমুত্তিতান্ মদ্যমাংসানৈকতংপরান্ ॥ ৯৭
 দদর্শ বিষ্ণুঃ কুপিতান্^১ বিষ্ণুং দৃষ্ট্বা দ্বিজর্ষভাঃ ॥ ৯৮
 তেষামধিপতিস্তত্র ঘটকো নাম বীর্যবান্ ।
 রুদ্রস্তম্ভনিভস্তৃঙ্গঃ প্রদীপ্ত ইব পাবকঃ ॥ ৯৯
 স ক্রোধাচ্চতুরঙ্গেন বলেন মহতা যুতঃ ।
 আসসাদ জগন্নাথং নরকঞ্চ মহাবলম্ ॥ ১০০
 আসাদ্য শরবর্ষণে ববর্ষ প্রভুমব্যয়ম্ ।
 কিরাতৈঃ সহিতো রাজা ঘটকাখ্যঃ কিরাতরাট্ ॥ ১০১
 মাধবোহপি তদা পুত্রং নরকং বীর্যবন্তরম্ ।
 প্রেষয়ামাস যুদ্ধায় কিরাতনৃপতেস্তদা ॥ ১০২
 নরকো ধনুরাদায় সহ তৈর্বলবন্তরৈঃ ।
 যুযুধে সুচিরং তত্র শস্ত্রাশ্চৈর্বহুধিরিতৈঃ ॥ ১০৩
 ততোহসৌ ভল্লমাদায় যোজয়িত্বা ধনুর্গুণৈঃ ।
 শিরঃ কিরাতরাজস্য চিচ্ছেদ নরকো বলী ॥ ১০৪

এবং ক্ষণকালের মধ্যেই প্রাগ্জ্যোতিষ পুরে উপস্থিত হইলেন । সে স্থানটি কামরূপের মধ্যে । ৯৫

যেখানে কামাখ্যাদেবী নায়িকা, সেই দেশে নিজের পুত্রের জন্ম পূর্বে মহাদেব গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন ॥ ৯৬

সে স্থানে অত্যন্ত কর্কশকায় বহু-কিরাতবর্গের বাস ; বিষ্ণু সেই স্থানে সুবর্ণ-স্তম্ভনিভ, জ্ঞান-হীন, বিনা কারণে মুত্তিতমস্তক, মদ্য ও মাংস ভোজনে তংপর কিরাতকুল দেখিতে পাইলেন ; তাহারাও ভগবানকে দেখিয়া কুপিত হইলেন । ৯৭-৯৮

তাহাদের অধিপতির নাম ঘটক, সে অত্যন্ত বীর্যবান্, তাহার সুবর্ণ-স্তম্ভঃ সদৃশ দীর্ঘ কলেবর, অতএব প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার ন্যায় উজ্জ্বল । ৯৯

সেই ঘটক ক্রোধ-পরবশ হইয়া চতুরঙ্গ সেনার সহিত মহাবল নরক ও ভগবানকে আক্রমণ করিল এবং বহু কিরাত সহ ঘটক, নারায়ণকে শরবর্ষণ করিয়া নিতান্ত জর্জরিত করিল । ১০০-১০১

মাধবও মহাবীর্যবান্ পুত্র নরককে কিরাত-সহ যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিলেন । ১০২

নরক, যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া, ধনুর্গ্রহণ করত বলবান্ কিরাতরাজের সহিত বহু অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া অনেক সময় যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । ১০৩

তাহার পর বলবান্ নরক, ধনুর্গুণে ভল্ল নামক অস্ত্র যোজনা করিয়া কিরাতরাজের মস্তকচ্ছেদন করিলেন । ১০৪

১। দৃষ্ট্বা বিষ্ণুং তদা তত্র ।

তেষামধিপতিতৃর্ণং..... ॥ ইতি পাঠান্তরম্

মুখ্যান্ মুখ্যান্ কিরাতাংশ্চ বহুন্ সেনাধিপাংস্তথা ।
 জঘান কুপিভো বীরঃ কেশরীব মতঙ্গজান্ ॥ ১০৫
 হতেহথ নৃপতো কেচিৎ পলায়নপরায়ণাঃ ।
 কিরাতাঃ কেচন পুনর্নরকং শরণং গতান্ ॥ ১০৬
 নিহত্য যুদ্ধ্যমানাস্তে সংরক্ষ্য শরণং গতান্ ।
 নরকঃ পিতরং গত্বা প্রণম্যাত নৃবেদয়ৎ ॥ ১০৭

নরক উবাচ—

হতস্তাত কিরাতানামধিপো ঘটকো ময়া ।
 সেনাধিপাংশ্চ তস্মান্মান্ কিমন্তং করবাণ্যহম্ ॥ ১০৮

ভগবানুবাচ—

কিরাতান্ জহি যাবন্তং দেবীং দিক্করবাসিনীম্ ।
 পলায়মানান্ বিদ্রাব্য পালয় শরণং গতান্ ॥ ১০৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততঃ স নরকো বীরঃ সমারুহ্য সিতং গজম্ ।
 চতুর্দন্তং মহাকাশং কিরাতাধিপবাহনম্ ॥ ১১০
 ঐরাবতসমং বীর্যে বেগেন গরুড়োপমম্ ।
 কিরাতান্ দ্রাবয়ামাস যাবদিক্করবাসিনীম্ ॥ ১১১

নরক উবাচ—

পিতরং পুনরাগত্য বচনঞ্চৈদমব্রবীৎ ।
 বিদ্রাবিতাঃ কিরাতান্তে সাগরাস্তং সমাপ্রিতাঃ ।
 হতশ্চ ঘটকাখ্যো হি কিরাতাধিপতির্মহান্ ॥ ১১২

সিংহ যেমন বনমধ্যে হরিণদিগকে বিনাশ করে, সেইরূপ নরক বীরও প্রধান প্রধান কিরাতদিগকে ও সেনাপতিদিগকে বিনাশ করিলেন । ১০৫

অনন্তর, কিরাতরাজ হত হইলে কিরাত-বলের মধ্যে কেহ কেহ পলায়ন করিল, কেহ বা নরকের শরণাপন্ন হইল । ১০৬

যাহারা যুদ্ধেতেই রত ছিল তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া নরক, শরণাগত-দিগকে রক্ষা করিলেন । ১০৭

তাহার পর নরক পিতার নিকট গিয়া প্রণাম করত বলিলেন, তাত ! কিরাতরাজ ঘটক হত হইয়াছেন এবং তাহার সেনাপতিগণও হত হইয়াছে, এখন কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন । ১০৮

ভগবান্ বলিলেন ;—পুত্র ! দেব দিক্করবাসিনীর স্থান পর্য্যন্ত কিরাতদিগের অপসারিত কর এবং পলায়তিদিগকে খুব শান্তি প্রদান করিয়া শরণাগতদিগকে রক্ষা কর । ১০৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—তাহার পর নরক বীর চতুর্দন্ত বিপুল শরীর বীর্যে ঐরাবত সদৃশ, বেগে গরুড়-তুল্য কিরাতরাজের বাহন শ্বেতহস্তী আরোহণ করিয়া দিক্করবাসিনীর স্থান পর্য্যন্ত কিরাতদিগকে অপসারিত করিলেন ।

১১০-১১১

বেগিনং গজমারুহ ঐরাবতসমং শুণৈঃ ।

সদন্তং করণীয়ং মে তদাজ্ঞাপয় সম্প্রতি ॥ ১১৩

ভগবানুবাচ—

করতোয়া সদা গঙ্গা পূর্বভাগাবধিশ্রয়া ।

যাবল্ললিতকাস্তান্তি তাবদেব পুরং তব ॥ ১১৪

অত্র দেবী মহামায়া যোগনিদ্রা জগৎপ্রসূঃ ।

কামাখ্যারূপমাস্থায় সদা তিষ্ঠতি শোভনা ॥ ১১৫

অত্রাস্তি নদরাজোহয়ং লৌহিত্যো ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।

অত্রৈব দশদিকৃপালাঃ স্বে স্বে পীঠে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১১৬

অত্র স্বয়ং মহাদেবো ব্রহ্মা চাহং ব্যবস্থিতঃ ।

চন্দ্রঃ সূর্য্যশ্চ সততং বসতোহত্র চ পুত্রক ॥ ১১৭

সর্বৈ জীড়ার্পমায়াতা রহস্যং দেশমুত্তমম্ ।

অত্র শ্রীর্বসতে ভদ্রা ভোগ্যমত্র তথা বহু ॥ ১১৮

অন্য মধ্যো স্থিতো ব্রহ্মা প্রাণ্ডনক্ষত্রং সসজ্জ হ ।

ততঃ প্রাগ্জ্যোতিষাখ্যেয়ং পুরী শক্রপুরীসমা ॥ ১১৯

অত্র ত্বং বস ভদ্রং তে হ্যভিষিক্তো ময়া স্বয়ম্ ।

কৃতদারং সহামাভৌ রাজা ভূতা মহাবলঃ ॥ ১২০

অনন্তর, নরক কিরাতদিগকে তাড়িত করিয়া পুনর্বার পিতার নিকটে আসিয়া এই কথা বলিলেন। কিরাতগণ আমার প্রভাবে তাড়িত হইয়া সাগরের সন্নিকট-ভূমিতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, কিরাতাধিপতি ঘটক নিহত হইয়াছে। ১১২

এসময়ে অন্য কর্তব্য কি আছে আদেশ করুন, ঐরাবত-সদৃশ এই গজের আরোহণ করিয়া সমস্ত সম্পাদন করি। ১১৩

ভগবান্ বলিলেন; পুত্র! করতোয়া নামে গঙ্গা সর্বদা পূর্বদিগ্ ভাগে বহিতেছেন, যে স্থানে ললিতকাস্তাদেবী আছেন, সেই স্থান পর্য্যন্ত তোমার ভবন হইবে। ১১৪

এই স্থানে দেবী মহামায়া জগৎপ্রসবিনী যোগনিদ্রা, কামাখ্যারূপ ধারণ করিয়া সর্বদা বিরাজ করিতেছেন এবং ব্রহ্মপুত্র লৌহিত্য নামক নদও রহিয়াছে; এই পুণ্যভূমে দশদিকৃপালগণও স্বকীয় স্বকীয় স্থানে আছেন। ১১৫-১৬

এই স্থানে স্বয়ং মহাদেব, ব্রহ্মা ও আমি—সর্বদা অবস্থান করি এবং চন্দ্র সূর্য্যও নিরন্তর বাস করিতেছেন। ১১৭

এটি অত্যন্ত রহস্যস্থান, এজন্য সমস্ত দেবতারাই জীড়ার নিমিত্ত এ স্থলে আগমন করেন। ১১৮

এস্থলে সর্বতোভদ্রা নামে লক্ষ্মী আছেন এবং এটি অত্যন্ত গোপনীয় এবং ভোগের স্থান; এই পুরীতে ব্রহ্মা পূর্ব্বে একটি নক্ষত্র পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেইজন্য ইন্দ্রপুরী সদৃশ এই পুরীর প্রাগ্জ্যোতিষ নাম হইল। ১১৯

ভদ্র নরক! তুমি দারপরিগ্রহ করত রাজা হইয়া অমাত্যের সহিত কুশলে বাস কর, আমি তোমাকে অভিষিক্ত করিলাম। ১২০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবমুক্তা স্বয়ং বিষ্ণুঃ শস্তোরনুমতেস্তদা ।
 সর্বান্ কিরাতান্ পূর্বস্থাং সাগরাভ্যে শুবেশয়ৎ ॥ ১২১
 পূর্বং ললিতকান্তায়াঃ সমাদায়াবধিং পুনঃ ।
 যাবৎ সাগরপর্যন্তং কিরাতান্তাবদাবসন্ ॥ ১২২
 পশ্চাৎললিতকান্তায়া দেশং কৃত্বাবধিং পুনঃ ।
 করতোয়া নদীং যাবৎ কামাখ্যানিলয়ন্ত তৎ ॥ ১২৩
 তস্মাৎ কিরাতানুৎসার্য বেদশাস্ত্রাতিগান্ বহুন্ ।
 দ্বিজাতীন্ বাসয়ামাস তত্র বর্ণান্ সনাতনান্ ॥ ১২৪
 বেদাধ্যয়নদানানি সততং বর্ততে যথা ।
 তথা চকার ভগবান্ মুনিভির্বাসয়ন্ বিভুঃ ॥ ১২৫
 বেদবাদরতাঃ সর্বৈ দানধর্মপরায়ণাঃ ।
 নচিরাদভবদ্দেশঃ কামরূপাহ্রয়স্তদা ॥ ১২৬
 ততো বিদর্ভরাজস্য পুত্রীং মায়াহ্রয়াং হরিঃ ।
 পুত্রার্থং বরয়ামাস^১ নরকস্য সমাং গুণৈঃ ॥ ১২৭
 তামুদ্রাহু হ্রষীকেশস্তস্মিন্ পুরবরে স্বয়ম্ ।
 তয়া সমং স্বতনয়ং রাজতেনাভ্যষেচয়ৎ ॥ ১২৮
 সুগুপ্তাঞ্চ পুরীং চক্রে গিরিহর্গেণ মাধবঃ ।
 তদুদ্বর্গং সর্বতো ভদ্রং দেবৈরপি হ্রাসদম্ ॥ ১২৯
 ততঃ কিরাতরাজস্য চতুর্দশাঃ সুদন্তিনঃ ।
 পঞ্চবিংশতিসাহস্রা মহামাত্রকুঠৈশ্চুতাঃ ॥ ৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—বিষ্ণু পুত্রকে এই কথা বলিয়া মহাদেবের আজ্ঞানু-
 সারে পূর্বসাগরের নিকট ভূমিতে তাহাদের বাসস্থান নির্ণয় করিলেন । ১২১

ললিত-কান্তার পূর্বভাগ অবধি করিয়া সাগর পর্যন্ত ভূমি, কিরাতদের বাস-
 স্থান হইল এবং ললিতকান্তার পশ্চাৎভাগকে সীমা করিয়া, করতোয়া নদী-
 পর্যন্ত কামাখ্যাদেবীর আবাসস্থান । ১২২-১২৩

সেইস্থান হইতে কিরাতদিগকে দূর করিয়া, বেদশাস্ত্রবিৎ বহু ব্রাহ্মণাদি
 শ্রেষ্ঠবর্ণের বাসস্থান করিলেন । ১২৪

নারায়ণ, মুনিদিগের বাসস্থানের ব্যবস্থা করিয়া যেক্রমে বেদাধ্যয়ন দান
 ধর্ম ইত্যাদি নিরন্তর বৃদ্ধি হয়, তদ্বিশয়ে চেষ্টা করিলেন । ১২৫

সেই স্থানের সমস্ত ব্রাহ্মণগণ বেদবাক্যে নিরত এবং দানধর্মের পরায়ণ বলিয়া
 দেবতারাও অনেককাল কামরূপ ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না । ১২৬

তাহার পর হরি, পুত্রের বিবাহের জন্য মায়া নাম্নী বিদর্ভ রাজকন্যাকে
 বরণ করিলেন । ১২৭

হ্রষীকেশ, পুত্রের সহিত মায়ার বিবাহকার্য সম্পাদন করিয়া তাহার সহিত
 পুত্রকে রাজত্বে অভিষেক করিলেন । ১২৮

মাধব, গিরিহর্গ-মধ্যবর্তী কোন সুগুপ্তস্থানে পুরী নির্মাণ করিলেন, সেটি
 অত্যন্ত নিভৃত ও সকল বিষয়ে সুখকর এবং দেবতাদেরও অগম্য । ১২৯

১। রূপগুণাযিতাং তদা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

* ইদমর্ঘং কচিদধিকং লভ্যতে ।

যানি রত্নান্তনেকানি সৈন্তানি বিবিধানি চ ।
 অশ্বাশ্চাভরণাশ্চৈব তৎ সৰ্বং নরকোহগ্রহীৎ ॥ ১৩০
 যদ্যৎ সুভূষণং রাজ্ঞো ধ্বজাশ্চাভরণানি চ ।
 তানি তানি স্বয়ং বিষ্ণুস্তনয়স্য দদৌ তদা ॥ ১৩১
 রথঞ্চ প্রদদৌ তস্মৈ ত্রিষু লোকেষু দুর্লভম্ ।
 লোহাষ্টচক্রসঙ্কল্পমর্দ্যযোজনবিস্তৃতম্ ॥ ১৩২
 যুক্তমশ্বসহস্রৈশ্চ তথাষ্টাভির্মনোজবৈঃ ।
 রত্নকাঞ্চনচিত্রাঢ্যং বেদিকাভাগবিস্তরম্ ॥ ১৩৩
 বজ্রধ্বজেন মহতা কাঞ্চনেন বিরাজিতম্ ।
 হেমদণ্ডপতাকাঢ্যং বৈদূর্য্যমণিকুবরম্ ॥ ১৩৪
 সিংহব্যাঘ্রসমুদ্ভূতৈশ্চর্ম্মভিচ্ছাদিতং সদা ।
 লোহজালৈশ্চ সঙ্কল্পং কিঙ্কিণীজালমালিনম্ ।
 সৰ্ব্বপ্রহরনৈষু^১ক্তং বহুমায়াসমন্বিতম্ ॥ ১৩৫
 শক্তিঞ্চ প্রদদৌ তস্মৈ সৰ্ব্বশত্রুবিশাতনীম্ ।
 জ্বালামালাভিদীপ্তাজ্জীং বিপ্রকক্ষাগ্নিকুপিণীম্ ॥ ১৩৬
 ইমঞ্চ সমস্তং প্রোচে নরকায় মহাশ্বনে ।
 নরকস্য হিতায়েশো বসুধায়াঃ সমক্ষতঃ ॥ ১৩৭

ভগবানুবাচ—

ইমাং শক্তিং ন হি ভবান্ প্রাণস্য^২ সংশয়ং বিনা ।
 প্রয়োক্ষ্যতি কদাচিত্তু^৩ মানুষেষু বিশেষতঃ ॥ ১৩৮
 এষা মায়া^৪ চ বৈদৰ্ভী ভবতঃ সদৃশী গুণৈঃ ।
 ভবতো জীবনং যাবত্তাবৎ স্থাস্তি শোভনা ॥ ১৩৯

তৎপরে, নরক কিরাতরাজের চতুর্দন্ত বহুবিধ হস্তী, প্রভূত সৈন্ত, অশ্ব ভূষণ ইত্যাদি সমস্ত গ্রহণ করিলেন । ১৩০

বিষ্ণু কিরাতরাজের নিজের ব্যবহার্য্য ভূষণ এবং ধ্বজ ও আভরণাদি সমস্ত পুত্রকে দিলেন । ১৩১

তাঁহার ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠ লৌহময় চক্র-শোভিত অর্দ্ধযোজন বিস্তৃত, মনের ন্যায় বেগশালী সহস্র সহস্র অশ্বযুক্ত, কাঞ্চনখচিত, বেদিকার বিস্তারের ন্যায় বিস্তৃত, কাঞ্চনময়, বজ্রের ন্যায় কঠিন ধ্বজ-শোভিত এবং স্বর্ণ-নির্ম্মিত দণ্ড পতাকা যুক্ত বৈদূর্য্যমণিধারা মনোহর, সিংহ ও ব্যাঘ্রের চর্ম্মে আচ্ছাদিত ও লৌহজালে আচ্ছাদিত, কিঙ্কিণীজালরূপ মালাভূষিত, নানাপ্রকার অস্ত্রশস্ত্র যুক্ত মায়াময় রথও তাহাকে দিলেন এবং সৰ্ব্ব-শত্রুবিনাশিনী শক্তিও তাহাকে দিলেন, সেই শক্তি অগ্নিশিখার ন্যায় দীপ্তকুপিণী ও বিপ্রকক্ষস্থিত অগ্নিরূপা । ১৩২-১৩৬

নরকের হিতের জন্য বসুধার সমক্ষে বিষ্ণু এই নিয়ম করিলেন এবং নরককে বলিলেন,—তুমি এই শক্তি প্রাণসংশয় ব্যতীত মনুষ্যের প্রতি নিক্ষেপ করিও না । ১৩৭-৩৮

এই বৈদেহী মায়া রূপ ও গুণে তোমারই অনুরূপা; যতদিন তুমি বর্ত্তমান থাকিবে, ততদিন তোমার নিকট অবস্থান করিবেন । ১৩৯

১। প্রাণানাং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। ভাৰ্ঘ্যা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ত্বং তু প্রজাঐষ তেজায়াং যত্ববান্ বৈ ভবিষ্যসি ।
 দ্বাপরাস্তে তু সম্প্রাপ্তে প্রজা তব ভবিষ্যতি ॥ ১৪০
 বিরোধো যুনিভিঃ সার্কং ব্রাহ্মণৈরপি পুত্রক ।
 ন কদাচিত্ত্বয়া কার্য্যশ্চিরজীবিতুমিচ্ছতা ॥ ১৪১
 ন রাজভির্ন দেবৈশ্চ বিরোধো যুজ্যতে তব ।
 মহাদুর্গম্য বৈ মধ্যো বসতো হুপরাজিতে ॥ ১৪২
 দিব্যযোষিদগণৈঃ সার্কং বসমানোহতিভোগবান্ ।
 স্বপর্কতে কামরূপে চিরং ত্বং তিষ্ঠ পুত্রক ॥ ১৪৩
 মহাদেবীং মহামায়াং জগন্মাতরমম্বিকাম্ ।
 কামাখ্যাং ত্বং বিনা পুত্র নাশ্চদেবং যজিষ্যসি ॥ ১৪৪
 ইতোহনুথা ত্বং বিহরন্ গতপ্রাণো ভবিষ্যসি ।
 তস্মান্নরক যত্নেন সময়ং প্রতিপালয় ॥ ১৪৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্ত্বা ভগবান্ বিষ্ণুর্নরকং তনয়ং স্বকম্ ।
 তমপাশ্ব রহস্যেনাং পৃথিবীং বাক্যমব্রবীৎ ॥ ১৪৬
 যদ্যৎপূর্ব্বং ময়া প্রোক্তং কর্তব্যং তব সুন্দরি ।
 তৎসর্ব্বং নরকায়াশ্চ ভূত্যে সমুপদেশম্ ॥ ১৪৭
 যদৈনং ত্বং স্বয়ং হস্তং মাং জগদ্ধাত্রি ভামসে ।
 তদা তু মানুষঃ কশ্চিন্নরকং নিহনিষ্যতি ॥ ১৪৮

তুমি পুত্রের জন্ত ত্রেতাতে যত্ন করিও তাহার পর দ্বাপরের শেষভাগে পুত্র হইবে । ১৪০

পুত্র । চিরকাল বাঁচিতে ইচ্ছা করিলে, ব্রাহ্মণ ও মুনিগণের সহিত কদাচ বিরুদ্ধাচরণ করিও না এবং রাজা ও দেবগণের সহিতও বিরুদ্ধাচরণ করিও না । ১৪১-৪২

পরে অজেয়, এই মহাদুর্গের মধ্যে সদাকাল বাস কর এবং দিব্য স্ত্রীগণের সহিত সুখভোগে রত থাকিয়া নিরন্তর সুখে কালযাপন কর । ১৪৩

পুত্র । তুমি কামরূপে এই কমনীয় পর্ব্বতে চিরকাল বাস করিবে এবং জগন্মাতা মহামায়াকৃপিণী কামাখ্যাদেবী ব্যতীত অন্য দেবপূজায় বিশেষ রত হইও না । ১৪৪

নরক । আমার প্রস্তাবিত নিয়মের অনুষ্ঠান করিলে তোমার প্রাণ-নাশ হইবে, অতএব এই নিয়ম যত্নপূর্ব্বক প্রতিপালন কর । ১৪৫

বিষ্ণু নিজ-তনয়কে এই কথা বলিয়া পৃথিবীকে গোপনে এই কথা বলিলেন । ১৪৬

সুন্দরি । তোমার নিকট যে যে বিষয় পূর্ব্বে বলিয়াছিলাম, সে সমস্তই নরকের আশু মঙ্গলের জন্ত । অতএব সে বিষয়ে তুমি উহাকে উপদেশ দান কর । ১৪৭

জগদ্ধাত্রি । তুমি যে সময়ে নরকের বিনাশ করিতে আমাকে বলিবে, সেই সময়ে কোন এক মনুষ্য তাহাকে বিনাশ করিবে । ১৪৮

পৃথিব্যুবাচ—

প্রজার্থমেব যতো মে নিন্দ্যঃ স্যাৎ সন্ততিং বিনা ।
তস্মান্নাথ প্রযতান্মে সন্ততিং পালয়িষ্যসি ॥ ১৪৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবমস্তিতি তাং বিষ্ণুঃ পৃথিবীং প্রতি পাবনঃ ।
নরকঞ্চ সম্ভাষ্য তত্রাস্তর্দ্ধিমগাং ক্ষণাৎ ॥ ১৫০
গতে হরৌ নিজস্থানং পৃথিবী তনয়ং স্বকম্ ।
যৎ পূর্বং হরিণা প্রোক্তং তত্র তং ব্যনয়ং স্বয়ম্ ॥ ১৫১
নরকোহপি তদা ধীমান্ বেদশাস্ত্রার্থপারগঃ ।
ব্রহ্মণ্যনীতিকুশলো বদান্তো দানতৎপরঃ ॥ ১৫২
কামাখ্যাপূজনরতো নীলকূটে মহাগিরৌ ।
মহাভোগী মহাশ্রীমান্ হীনবাধশ্চ শত্রুভিঃ ।
সুচিরং রাজ্যমকরোচ্ছক্রবল্লিদশালয়ে ॥ ১৫৩
ততো বিদেহরাজোহপি ক্রুদেব নরকত্রিয়ম্ ।
সপুত্রভার্য্যঃ সগণো নরকং দ্রষ্টুংমজ্যগাৎ ॥ ১৫৪
প্রাগ্জ্যোতিষং পুরং গতা কামরূপান্তরস্থিতম্ ।
দদর্শ নরকং রাজা শরচ্ছত্রসমং ত্রিযা ॥ ১৫৫
প্রাগ্জ্যোতিষং পুরং মেনে স রাজা ক্রমরাবতীম্ ।
দেবেন্দ্রং নরকং মেনে সৎপরিচ্ছদভূষণম্ ॥ ১৫৬
ততো মহিষ্যো তৎ সর্বং জনকো বাক্যমব্রবীৎ ।
এষ তে পালিতসূতঃ শ্রীমান্ নরকসংজ্ঞকঃ ॥ ১৫৭

পৃথিবী বলিলেন, পুত্রের জন্মই আমার এই যত্ন, কিন্তু পুত্রের অভাব হইলে আমার নিন্দা হইবে, অতএব নাথ! আপনি পুত্রকে প্রতিপালন করিবেন । ১৪৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, বিষ্ণু পৃথিবীকে বলিলেন, তুমি যাহা বলিলে তাহাই করিব । এবং নরককেও স্নেহবাক্য বলিয়া, অন্তর্হিত হইলেন । ১৫০

হরি স্বস্থানে প্রস্থান করিলে করিলে পৃথিবী তনয়কে হরির প্রস্তাবিতরূপে সেই স্থলে স্থাপন করিলেন । ১৫১

বেদ-শাস্ত্র-পারদর্শী, ব্রাহ্মণ-কর্তব্য-কার্য্যে রত, নীতিজ্ঞ, নত্ৰ, দানতৎপর কামাখ্যা দেবীর পূজাতে রত, নীলকূটনামক পর্বতে নানাবিধ সুখভোগে আসক্ত, শোভাসম্পন্ন এবং শত্রুর অজ্ঞেয়, নরক-বীরও, সেই পুরীতে ইন্দ্রের ন্যায় চিরকাল রাজত্ব করিতে লাগিলেন । ১৫২-৫৩

তাহার পর বিদেহ-রাজও নরকের সুখ-সম্পত্তির কথা শ্রবণ করিয়া স্ত্রী-পুত্র-বন্ধুগণের সহিত নরককে দেখিতে আসিলেন এবং কামরূপের মধ্যে প্রাগ্-জ্যোতিষ নামক পুরে গমন করিয়া শারদীয়-নিশাকরের ন্যায় শোভা সম্পন্ন নরক রাজাকে দেখিলেন । ১৫৪-৫৫

বিদেহরাজ প্রাগ্জ্যোতিষপুরকে ইন্দ্রভবন বলিয়া বোধ করিতে লাগি-

পৃথিব্যা দম্বিতঃ পুত্রঃ সজ্জাতো ঘৃষ্টরূপিণা ।
বিষ্ণুনা জগদীশেন ভূমেমং পশ্য সঙ্কতম্ ॥ ১৫৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্ত্বা জনকো রাজা যথা বৃত্তং তথা পুরা ।
বৃত্তান্তং কথয়ামাস নরকো জাতবান্ যথা ॥ ১৫৯
ততস্তত্র চিরং স্থিত্বা প্রাগ্জ্যোতিষপুরে মুদা ।
বিদেহাধিপতী রাজা নরকেণ প্রপূজিতঃ ॥ ১৬০
স্বস্থানং গতবাংস্তস্মাৎ স্বগণৈঃ পরিষারিতঃ ॥ ১৬১
এবং স নরকো জাতঃ পৃথিব্যাস্তনয়স্তদা ।
হীনাশুরস্বভাবঃ সংবিজহার চিরং ক্ষিতৌ ॥ ১৬২

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণেহষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৮

লেন এবং নানাবিধ ভূষণে ভূষিত নরককে দেবরাজ বলিয়া বোধ করিতে লাগিলেন । ১৫৭

তাহার পর জনক, মহিষীকে সমস্ত বলিলেন,—এ মহাত্মা তোমার পালিত পুত্র নরক, বরাহরূপী জগৎপালক বিষ্ণুর ঔরসজাত পৃথিবী দেবীর পুত্র, কিরূপ ভাবে পরিণত হইয়াছে দেখ । ১৫৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, জনকরাজা এই কথা বলিয়া যেরূপে নরকের জন্ম হইয়াছিল, পূর্ববৃত্তান্ত সমস্ত বলিলেন । ১৫৯

তাহার পর বিদেহাধিপতি নরকের সৎকারে সংকৃত হইয়া আনন্দিত-চিত্তে সেই প্রাগ্জ্যোতিষপুরে কিছুদিন অবস্থান করিয়া বন্ধুগণের সহিত স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । ১৬০-১৬১

পৃথিবীপুত্র নরক প্রশান্তভাব অবলম্বন করিয়া চিরকাল বিহার করিতে লাগিলেন । ১৬২

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৮

১। সঙ্কতা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

একোনচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

স রাজা নরকঃ শ্রীমাংশ্চিরঞ্জীবী মহাভূজঃ ।
মানুষ্যেণৈব ভাবেন চিরং রাজ্যামথাকরোং ॥ ১
ত্রেতাযাঞ্চ ব্যতীত্যাং দ্বাপরস্য তু শেষতঃ ।
অভবচ্ছোগিতপুরে বাণো নাম মহাসুরঃ ॥ ২
তস্মাগ্নিহর্গং নগরং স চ শঙ্কুসখো বলী ।
সহস্রবাহুর্দ্বর্ধ্বঃ প্রিয়ঃ পুত্রঃ স বৈ বলেঃ ॥ ৩
নরকেণ সমং তস্য মহামৈত্রী ব্যজায়ত ॥ ৪
গমনাগমনান্নিত্যমন্তোন্মানুগ্রহৈস্তথা ।
ভয়োরভুং মহাপ্রীতিঃ পবনানলয়োর্মথা ॥ ৫
স চ বাণঃ সমারাধ্য মহাদেবং জগৎপ্রভুম্ ।
আসুরেণাথ ভাবেন ব্যচরচ্চাকুতোভয়ঃ ॥ ৬
তৎসংসর্গাং স নরকো দৃষ্টো তস্মাভুতান্ কৃতিম্ ।
তেনৈব সহ ভাবেন বিহর্তুমুপচক্রমে ॥ ৭
ন ব্রাহ্মাণান্ পূজয়তি যথা পূর্বং তথা দ্বিজাঃ ।
ন চ যজ্ঞেষু দানেষু পূর্ববন্ধুদিতঃ স চ ॥ ৮
ন তথা বিষ্ণুমভ্যোতি পৃথিবীং বাপি নার্চতি ।
কামাখ্যায়াং তথা ভক্তিস্তদা তস্যাত নাভবৎ ॥ ৯

নরকের চরিত্র

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, মনোহর শোভাশালী, দীর্ঘজীবী নরক, মনুষ্য-প্রথানু-
সারে বহুকাল রাজত্ব করিলেন । ১

তাহার পর ত্রেতা অতীত হইলে দ্বাপরের শেষভাগে, শোগিতপুরে বাণ
নামক অসুর জন্মগ্রহণ করিল । ২

সে অত্যন্ত বলবান্ এবং শিবের মিত্র, তাহার অগ্নিনামক নগর । বলিপুত্র
সেই মহাত্মা, প্রবল প্রতাপশালী হইল এবং নরক রাজার সহিত তাহার
অত্যন্ত মিত্রতা হইল ও পরস্পরের প্রতি পরস্পরের বিশেষ অনুগ্রহ হইল একঃ
গমনাগমন হইতে লাগিল । ৩-৪

উভয়েই পবন ও অগ্নির শ্রায় প্রবল প্রীতিপাশে বদ্ধ হইলেন । ৫

বাণ মহাদেবকে আরাধনা করিয়া অকুতোভয়ে, অসুরের শ্রায় বিচরণ
করিতে লাগিল । ৬

হে দ্বিজগণ ! বাণের অভূত কার্য দেখিয়া এবং তাহার সংসর্গে নরকও
সেই ভাব অবলম্বন করিলেন । ৭

পূর্বের শ্রায় ব্রাহ্মণদিগকে আর পূজা করিতেন না এবং যজ্ঞ দানাদি ধর্ম-
কার্যোও পূর্বের শ্রায় মনোযোগ করিতেন না । ৮

বিষ্ণু ও পৃথিবীকেও পূর্বরূপ পূজা করিতেন না এবং কামাখ্যা দেবীকে
প্রতিও পূর্বরূপ ভক্তি করিতেন না । ৯

এতন্নিম্নস্তরে ধাতুস্তনয়ো মুনিসত্তমঃ ।
বসিষ্ঠো নাম কামাখ্যাং দ্রষ্টুং প্রাগ্জ্যোতিষং গতঃ ॥ ১০
তাং দুর্গাভ্যন্তরে নীলকূটদেবীং ব্যবস্থিতাম্ ।
দ্রষ্টুং গন্তুং বশিষ্ঠস্য ন দ্বারং নরকো হৃদাৎ ॥ ১১
ততো বসিষ্ঠঃ কুপিতো বচনং পরুষং মুনিঃ ।
জগাদ নরকং বীরং গর্হয়ন্মুনিসত্তমঃ ॥ ১২

বসিষ্ঠ উবাচ—

কথং পৃথিব্যাস্তনয়ো বরাহস্য সূতোহঞ্জসাম্ ।
দেবীং দ্রষ্টুং ব্রাহ্মণস্য ন দদাসি তথাগতঃ ॥ ১৩
কিস্তে কুলোচিতং কৰ্ম ত্বং করোষি ধরাঅজ ।
দেবীং প্রাগ্জ্যোতিষং গতা পূজয়িষ্যে জগন্ময়ীম্ ॥ ১৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততঃ স নরকো রাজা প্রাপ্তকালঃ ক্রিতেঃ সূতঃ ।
পরুবোধ্যং বাক্যেন তমাক্ষিপ্য নিরস্তবান্ ॥ ১৫
ততো মুনিঃ স কুপিতঃ শশাপ নরকং নৃপম্ ।

বসিষ্ঠ উবাচ—

নচিরাদৃশেন জাতোহসি তেন মানুষরূপিণা ।
মরণং ভবিতা পাপ বরাহকুলপাংসন ॥ ১৬
যুতে ত্বয়ি মহাদেবীং কামাখ্যাং জগতাং প্রভূম্ ।
পূজয়িষ্যাম্যহং পাপ তিষ্ঠ যাশ্চে স্বমালয়ম্ ॥ ১৭

ইহার মধ্যে এক সময় ব্রহ্মনন্দন বসিষ্ঠ মুনি, কামাখ্যা দেবীকে দর্শন করিবার জন্য প্রাগ্জ্যোতিষপুরে গমন করিলেন । ১০

নীলকূট পর্বতের দুর্গমধ্যে কামাখ্যা দেবীকে দর্শন করিবার জন্য নরক বসিষ্ঠ দেবকে প্রবেশ করিতে দিলেন না । ১১

তারপর বসিষ্ঠ মুনি কুপিত হইয়া কর্কশবাক্যে নরককে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, তুমি মহাতেজস্বী বরাহের ঔরসে পৃথিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া, ব্রাহ্মণকে দেবতা-দর্শন করিতে দিতেছ না । ১১-১৩

হে ধরাঅজ । এ কি তোমার কুলপ্রথামত কার্য্য করিতেছ, দ্বারপ্রবেশ করিতে দাও, দেবী জগদম্বাকে অর্চনা করি । ১৪

তাহার পর পৃথিবীপুত্র-নরক কর্কশবাক্যে মুনিকে ভৎসনা করত তাহা হইতে নিরস্ত করিলেন । ১৫

তৎপরে মুনি কুপিত হইয়া নরককে শাপ দিলেন, পাপিষ্ঠ । বরাহপুত্র । তুমি ইহার ঔরসে জন্মিয়াছিস্, মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া সেই মহাত্মা অচিরে তোকে বিনাশ করিবেন । ১৬

পাপাত্মা ! তোর মৃত্যু হইলে তাহার পর জগন্মাতা কামাখ্যা দেবীকে পূজা করিব, থাক, আমি নিজ স্থানে যাইতেছি । ১৭

ত্বং যাবজ্জীবিতা পাপ কামাখ্যাপি জগৎপ্রভুঃ^১ ।
সর্কৈঃ পরিকরৈঃ সার্কিমন্তর্জানায় গচ্ছতু^২ ॥ ১৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যাঙ্ক^৩ ব্রহ্মপুত্রঃ স স্বস্থানং গতবান্ মুনিঃ ।
বসিষ্ঠন্তেন ভৌমেন নিরন্তঃ কুপিতো ভূশম্ ॥ ১৯
গতে বসিষ্ঠে নরকঃ শীঘ্রং বিস্ময়সংযুতঃ ।
জগাম দেবীভবনং নীলকূটং মহাগিরিম্ ॥ ২০
তত্র গচ্ছা ন চাপশ্যৎ কামাখ্যাং কামরূপিণীম্ ।
ন যোনিমণ্ডলং তস্যাঃ সর্বান্ পরিকরাংস্তথা ॥ ২১
ততঃ স বিমনা ভূত্বা ক্ষিতিং সম্মার মাতরম্ ।
পিতরঞ্চ জগন্নাথং নরকঃ প্রভুমব্যয়ম্ ॥ ২২
ন ভাবপি তদা যাতৌ তস্মৈ প্রত্যক্ষতাং দ্বিজাঃ ।
ব্রাহ্মকান্তসময়শ্চেতি নীতিহীনস্য শব্দবে ॥ ২৩
চিরং প্রতীক্ষ্য তৌ তত্র ভৌমো বহুধ্বজস্তদা ।
অগ্রাপ্তক্ষিতিবিশ্বঃ স সশোকঃ স্নানবেশনম্ ॥ ২৪
স গচ্ছন্ স্বগৃহং ভৌমঃ পুরীং স্বাং দৃষ্টবাংস্তু সঃ ।
পূর্বপ্রিয়া পরিত্যক্তাং মলিনাং বনিতামিব ॥ ২৫
দেব্যামন্তর্হিতায়াস্ত বেদবাদবিবর্জিতম্ ।
পুণ্যস্বল্পদারজনং^৩ তৎপুরং সমপদ্যত ॥ ২৬

পাপিষ্ঠ । তুই যতদিন জীবিত থাকিবি, ততদিন জগজ্জননী কামাখ্যা সমস্ত পরিবারের সহিত অন্তর্জান হউন । ১৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—এই কথা বলিয়া ব্রহ্ম-নন্দন বসিষ্ঠ মুনি নরকের কর্কশ বাক্যে অত্যন্ত কুপিত হইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন । ১৯

মুনির গমনের পর নরক বিস্মিত হইয়া নীলকূট গিরির গুহাভ্যন্তরে কামাখ্যা দেবীর মন্দিরে গমন করিলেন । ২০

মন্দিরে যাইয়া কামরূপেশ্বরী কামাখ্যাকে দেখিতে পাইলেন না এবং তাঁহার যোনিমণ্ডল ও সমস্ত পরিজন কিছুই দেখিলেন না । ২১

তাঁহার পর নরক বিমর্ষ হইয়া মাতা বসুন্ধরাকে এবং পিতা জগৎকর্তা নারায়ণকে স্মরণ করিলেন । ২২

হে দ্বিজগণ ! কিন্তু বসুধা ও বিশ্ব, নীতিমার্গ পরিত্যাগ করাতে এবং নিয়মের অপ্রতিপালনে নরককে প্রত্যক্ষভাবে দেখা দিলেন না । ২৩

বহুধ্বজ নরক বসুন্ধরা ও বিশ্বর দর্শন অভিলাষে অনেক সময় প্রতীক্ষা করিয়াও দেখিতে পাইলেন না । ২৪

তাঁহাদের দর্শন না পাইয়া নিজগৃহে ফিরিয়া গেলেন এবং ঋতুমতী স্ত্রীর স্তায় স্বকীয় পুরী শোভাশূন্য হইয়াছে দেখিলেন । ২৫

দেবী অন্তর্হিত হওয়াতে সেই পুরীস্থিত মনুষ্যগণ পূর্বরূপ বেদবাক্য উচ্চারণ করিত না এবং পুণ্যকার্যেও বিশেষ যত্ন করিত না । ২৬

১। জগৎপ্রভুঃ ।

২। পরিসরৈঃ সার্কৈঃ অন্তর্জানং সাগচ্ছতু !

৩। পুণ্যে স্বল্পদেবজনম্ ।

ম দেবাস্তত্র গচ্ছতি ন বিপ্রা ন মহর্ষয়ঃ ।
 বভূব নগরং তস্য স্বজ্ঞস্বজ্ঞক্রিয়োৎসবম্ ॥ ২৭
 ঐতরো বহবো জাতা মৃত্যশ্চ বহবো জনাঃ ।
 লৌহিত্যানদরাজোহপি হীনতোমস্তুদাভবৎ ॥ ২৮
 বহুনি বিপরীতানি দৃষ্টা স নরকস্তদা ।
 যেনে মরণমাসন্নমাঅনো ব্রহ্মশাপতঃ ॥ ২৯
 ততঃ প্রাগ্জ্যোতিষাধ্যক্ষঃ শোকবিহ্বলচেতনঃ ।
 চিন্তয়ন্ মনসা মিত্রং বাণং বলিসূতং যযৌ ॥ ৩০
 সখা প্রাণসমঃ সোহস্ম্য সততান্যোন্মরক্ষণে ।
 তৎপরো বাণনরকৌ স্ববৈবদ্যাবশ্বিনাবিব ॥ ৩১
 এতশ্চিন্নস্তরে বাণো মিত্রং শঙ্কুসখো বলী ।
 অনুকূলয়িতা মন্ত্রপ্রদানেন মহাবুধঃ ॥ ৩২
 ইতি চাসীন্মতিস্তস্য বজ্রকেতোস্তদাচলা ।
 দূতঞ্চ প্রাহীগোদীপ্তং বাণস্য নগরং প্রতি ॥ ৩৩
 স শোণিতপুরং গতা সান্দ্রেনে নাস্তগামিনা ।
 ততো ভৌমস্য বৃত্তান্তং বাণায়ান্তু শ্রবেদয়ৎ ॥ ৩৪
 যথা শপ্তো বসিষ্ঠেন যথা চান্তর্হিতাশ্বিকা ।
 যথা বিঘ্নঃ পুরবরে জাতঃ প্রাগ্জ্যোতিষাহ্বয়ে ॥ ৩৫
 সময়স্য ব্যতিক্রান্তিভূমিমাধবযোয্যথা ।
 তথা স দূতো ভৌমস্য শশংস বলিসূনবে ॥ ৩৬

দেবগণ মনুষ্যগণ ও মহর্ষিগণ কেহই নরকভবনে যাইতেন না । সেই নগর যজ্ঞক্রিয়া এবং উৎসবাদিশূন্য হইল । ২৭

রাজ্যে বিপ্লব উপস্থিত হইয়া বহুলোক বিনাশপ্রাপ্ত হইল ; লৌহিত্যনামক নদীর জলও শুষ্কপ্রায় হইল । ২৮

নরক সে সময়ে রাজ্যে এইরূপ বিপরীতভাব দেখিয়া বিবেচনা করিলেন, ব্রহ্মশাপে মরণ অতি নিকটে আগমন করিয়াছে । ২৯

এই ভাবিয়া প্রাগ্জ্যোতিষপতি নরক, শোকে অধীর হইলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিয়া বলিপুত্র বাণের নিকট গমন করিলেন । ৩০

বাণ, নরকের প্রাণসম বন্ধু, কোন বিপদে পতিত হইলে স্বর্গবৈদ্য অশ্বিনী-কুমারের দ্বারা উভয়ে উভয়কেই রক্ষা করিয়া থাকেন । ৩১

বজ্রকেতু নরক স্থির করিলেন, এ সময়ে শঙ্কুসখা, মিত্র বাণ অনুকূল মন্ত্রণা প্রদানে প্রাজ্ঞ । ৩২

এই প্রকার স্থিরবুদ্ধি করিয়া বাণনগরে দূত প্রদান করিলেন । ৩৩

দূত; দ্রুতগামী রথে আরোহণ করিয়া শোণিতপুরে গমন করিল ; তাহার পর বাণকে নরকের সমস্ত বৃত্তান্ত বলি । ৩৪

যেভাবে বসিষ্ঠ শাপ দিয়াছেন, যেভাবে কামাখ্যা অন্তর্হিতা হইয়াছেন এবং যেভাবে প্রাগ্জ্যোতিষপুরে নানারূপ বিঘ্ন হইতেছে, যেভাবে নিয়মের ভঙ্গ হওয়াতে ক্ষতি ও বিঘ্ন স্মরণ করিলেও আগমন করেন নাই, নরক-দূত সমস্তই বলিপুত্র বাণকে বলিল । ৩৫-৩৬

স সমাকারমিত্রস্য সন্যগ্ দৈবপরাভবম্ ।
 স্বয়ং জগাম নরকং সভাজয়িতুমীশ্বরঃ ॥ ৩৭
 স কাঞ্চনবিচিত্রাঙ্গং যুক্তমশ্বশতৈস্ত্রিভিঃ ।
 লৌহচক্রঞ্চ বৈয়াঘ্রং ময়ূরধ্বজভূষিতম্ ॥ ৩৮
 হেমদণ্ডসিতচ্ছত্রচ্ছাদিতং কিঙ্কিণীগণৈঃ ।
 নানারত্নৌঘরচিত্তমারুরোহ মহারথম্ ॥ ৩৯
 স সহস্রভূজঃ শ্রীমাংশচতুরঙ্গবলৈযুতঃ ।
 প্রাগ্জ্যোতিষং ভৌমপুরমচিরাদাজগাম হ ॥ ৪০
 তমাসাদ্য মহাবাহুবীণঃ প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বরম্ ।
 হীনং পূর্বশ্রিয়া মিত্রমপশ্যন্নগরঞ্চ তৎ ॥ ৪১
 স তেন পূজিতো বাণো যথাযোগ্যং স্তুতেন কোঃ ।
 পপ্রচ্ছ কিং নিমিত্তন্তে হীনশ্রীকমভূৎ পুরম্ ॥ ৪২

বাণ উবাচ—

শরীরঞ্চ যথা পূর্বং তথা ন তব রাজতে ।
 নন্যত তে নাতি শ্রুতং তত্র হেতুং বদস্ব মে ॥ ৪৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবমাদীনি পৃষ্ঠঃ স নরকঃ ক্ষিতিনন্দনঃ ।
 যথা বসিষ্ঠশাপোহভূৎ তৎ সর্বং তস্য চাত্তবীং ॥ ৪৪
 যচ্ছ্রুতং ভৌমবদনান্তদ্ভূতাবেদিতং পুরা ।
 জ্ঞাত্বা তথা তৎ প্রোবাচ বাণো বজ্রধ্বজং পুনঃ ॥ ৪৫

বাণ উবাচ—

ন হি মন্যন্তুয়া কার্য্যঃ সুখে দুঃখে শরীরিণাম্ ।
 চক্রবৎ পরিবর্তেতে নৈতাভ্যাং কোহপি হীয়তে ॥ ৪৬

বাণ মিত্রের দৈব-পরাভব শ্রবণ করিয়া, নরককে প্রতিকারবিষয়ে উপদেশ দিবার জন্য, কাঞ্চনময় বিচিত্রাঙ্গ তিনশত অশ্বযুক্ত, লৌহময় চক্র, ব্যাঘ্র ও ময়ূর-ধ্বজে ভূষিত, সুবর্ণ দণ্ড ধবল ছত্র-যুক্ত, কিঙ্কিণী আচ্ছাদিত এবং নানারত্নখচিত রথে আরোহণ করিলেন । ৩৭-৩৯

সহস্র-বাহুশোভিত বাণ, চতুরঙ্গ সৈন্যসমভিব্যাহারে প্রাগ্জ্যোতিষ নামক নরকভবনে উপস্থিত হইলেন । ৪০

বাণ, প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বর নরকের সমীপবর্তী হইয়া তাহার পূর্বের সেরূপ শোভা নাই দেখিতে পাইলেন । ৪১

বাণ তাঁহার যথাযোগ্য সংকারে সংকৃত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনার পুরী শোভাহীন হইয়াছে কেন ? ৪২

আপনার শরীরেরও পূর্বের ন্যায় শোভা নাই ও মনও নিতান্ত অসন্তুষ্ট দেখিতেছি, ইহার কারণ কি আমাকে বলুন । ৪৩

বাণ এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, ক্ষিতি-কুমার নরক, বসিষ্ঠ মুনির শাপ অবধি সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । ৪৪

বাণ যাহা নরকের নিকট শুনিলেন, দৃঢ় সে সমস্তই পূর্বে বলিয়াছে । বাণ সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া বজ্রধ্বজ নরককে বলিলেন । ৪৫

পরং তত্র প্রতীকারঃ কার্যো ধীরৈর্বিভূতয়ে ।
 ভবানপি প্রতীকারং কর্তুমহতি সম্প্রতি ॥ ৪৭
 য এব মানুষঃ পৃথ্যামসাধারণভূতিভিঃ ।
 বর্জতে দানবো বাপি দৈত্যো বাপ্যথবাসুরঃ ॥ ৪৮
 রাক্ষসঃ কিন্নরো বাপি শক্রস্তান্ সহতে নহি ॥ ৪৯
 স কোটীল্যং দেবগণৈঃ সার্কং কুর্বন্মিতস্ততঃ ।
 যথা তথা প্রকারেণ ভ্রংশয়তোব তং শ্রিয়ঃ ॥ ৫০
 তস্য চেষ্টতমো দেবো বিষ্ণুর্নিত্যং সনাতনঃ ।
 স ন শক্রস্য কুরুতে মনোহনিষ্ঠং মনাগপি ॥ ৫১
 যঃ সমারাধয়েদ্ বিষ্ণুং শক্রস্যানিষ্টকারকঃ ।
 তস্মৈ বরস্ত সচ্ছিত্রং দত্ত্বা তং শাতয়ত্যতঃ ॥ ৫২
 চিরমারাধিতো বিষ্ণুরিষ্টান্ কামান্ প্রযচ্ছতি ।
 মহতা কাষ্মদুঃখেন পূজিতঃ সম্প্রসীদতি ॥ ৫৩
 বিনেষ্ঠদেবতাপূজাং বিভূতিমতুল্যং পুমান্ ।
 কঃ প্রাপ্নোতি শ্রুতঃ পূর্বং ন বা পূর্বাতরৈঃ কচিৎ ॥ ৫৪
 ত্বয়া নারাধিতঃ পূর্বং ব্রহ্মা বা বিষ্ণুর্দীশ্বরঃ ।
 তেন তেহম মহাবিঘ্না উৎপন্ন্য বিষয়ে তব ॥ ৫৫
 যো বা বিষ্ণুঃ পালকন্তে ন নিসর্গানুকম্পকঃ ।
 কিন্তু তে স ক্ষিতের্বাক্যান্তয়া চারাধিতো মুখঃ ॥ ৫৬

এবিষয়ে শোক করা আপনার উচিত নহে, শরীরি-মাত্রেই সুখ-দুঃখ চক্রের
 দ্বারা পরিবর্তিত হয়, কিন্তু কাহাকেও পরিত্যাগ করে না । ৪৬

দুঃখ উপস্থিত হইলে ধীর ব্যক্তিদের প্রতিকার করাই কর্তব্য ; সেই
 প্রতিকারই মঙ্গলজনক হয়, আপনিও সম্প্রতি প্রতিকার বিষয়ে যত্ববান হউন ।
 ৪৭

এই পৃথিবীতে মনুষ্য দানব অথবা অসুর রাক্ষস কিন্নর—ইহার মধ্যে যে
 কেহ অসাধারণ ঐশ্বর্যশালী হইবেন, ইন্দের তাহা কিছুতেই সহ্য হইবে না ।
 ৪৮-৪৯

দেবগণের সহিত কুটিলতা করিয়া যে প্রকারেই হউক, তাহাকে শ্রীভ্রষ্ট
 করিবে । ৫০

তাহার মনোমত দেবতা নিত্য সনাতন বিষ্ণু ; তিনি ইন্দের সামান্য
 অনিষ্টও করিবেন না । ৫১

ইন্দের অনিষ্ট করিব বলিয়া যে ব্যক্তি বিষ্ণুর আরাধনা করে, বিষ্ণু তাহাকে
 কৌশলে অনিষ্ট বরদান করিয়া বিনাশ করেন । ৫২

অনেককাল আরাধনা করিলে বিষ্ণু অভিলষিত বিষয় দান করেন এবং
 অত্যন্ত কাষ্মদুঃখ পূজা করিলে প্রসন্নভাবে অবলম্বন করেন । ৫৩

ইষ্টদেবের আরাধনা ব্যতীত, কোন্ ব্যক্তি অতুল ঐশ্বর্য পাইয়াছে এবং
 বর্তমান সময়ে পাইতেছে ? ৫৪

আপনি পূর্বে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর আরাধনা করিতেন না, এজন্য আপনার
 রাজ্যে নানারূপ বিঘ্ন উৎপন্ন হইতেছে । ৫৫

দত্তং ছিদ্ৰঞ্চ তে বিষ্ণুর্নাপরাধাস্তুয়া দ্বিজাঃ ॥ ৫৭
 ইতোহনুথা ত্বং ভবিতা হতশ্রীরিতি নঃ শ্রুতম্ ॥ ৫৮
 অপরাধাস্তুয়া ভূপ বসিষ্ঠঃ পরমো মুনিঃ ।
 তেন স্মরণমাত্রেণ নায়াতো ক্ষিতিমাধবো ॥ ৫৯
 তস্মাত্ত্বং মিত্র বুদ্ধ্যস্ব কোটীলাং হরিমেধসঃ ॥ ৬০
 নাধুনা যুজ্যতে ভৌম ভবৌদাসীনতাকৃতিঃ ।
 যন্তে মনসি তাতোহয়মিতি সম্প্রত্যয়ঃ স তে ॥ ৬১
 বরাহ এব তে তাতঃ স চ লোকান্তরং গতঃ ।
 বরাহোহপি হরেঃশ ইতি যচ্ছ্রুয়তে ত্বয়া ॥ ৬২
 তস্যাংশ ইতানুক্ৰোধঃ কেন বা ক্রিয়তে বদ ।
 তস্মাত্ত্বং কুরু শস্তোৰ্বা ব্রহ্মণো বাধুনার্চনম্ ॥ ৬৩
 স তে প্রসন্নঃ পরমমিষ্টকামঃ প্রদাশ্যতি ।
 বিঘ্নো বা মুনিশাপো বা মহেতিবাতিপীড়কঃ ॥ ৬৪
 বিধৌ প্রসন্নে শস্তো বা নচিরাং ক্ষয়মেশ্যতি ॥ ৬৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

জাতসম্প্রত্যায়ো ভৌমো বাণশ্চ বচনাস্তদা ।
 সুপ্রীতঃ সমুবাচেদং ধীরধ্বজনিঃস্রবঃ ॥ ৬৬

ভৌম উবাচ—

যত্নয়া গদিতং বাণ হিতং মে মিত্রবৎসল ।
 তৎ কার্যমচিরাদেব তপশ্চরণমুক্তমম্ ॥ ৬৭

যে বিষ্ণু আপনার পালক তাঁহার স্বভাবত কাহারও প্রতি অনুগ্রহ হয় না ; কিন্তু বিষ্ণুকে ক্ষিতির বাক্যানুসারে নিরন্তর আরাধনা করিয়াছেন । ৫৬

সেই বিষ্ণুই আপনাকে সচ্ছিন্ন বর দান করিয়াছেন ; বসিষ্ঠের কোন অপরাধ আছে বলিয়া স্থির করিবেন না । ৫৭

আপনি ইহার অন্তথা আচরণ করিলে হতশ্রী হইবেন । ৫৮

বসিষ্ঠের প্রতি অপরাধ আরোপ করিবেন না , আপনি স্মরণ করিলেও ক্ষিতি ও মাধব আগমন করিলেন না । ৫৯

অতএব মিত্র ! ইহা হরির বুদ্ধির কুটিলতাই স্থির করুন । ৬০

এসময়ে আপনার উদাসীনভাবে থাকা ভাল নহে , ‘বিষ্ণু আমার পিতা’ এইরূপ আপনার মনের বিশ্বাস । ৬১

কিন্তু বরাহই আপনার পিতা, তিনি লোকান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন । বরাহ হরির অংশ, এইরূপ আপনি শ্রবণ করিয়াছেন । ৬২

কিন্তু তাঁহার অংশ এই কথা কে কোথায় বলিয়া থাকে বলুন ? তাহা হইলে আপনি—শিব অথবা ব্রহ্মার অর্চনা করুন । ৬৩

তাঁহারা প্রসন্ন হইলে অভিলষিত বিষয় দান করিবেন ; বিঘ্নই হউক অথবা মুনিশাপ হউক, কিংবা পীড়াদায়ক যে কোনরূপই হউক, ব্রহ্মা কিংবা শিব প্রসন্ন হইলে সমস্তই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে । ৬৪-৬৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ভূমি-পুত্র নরক বাণের বাক্যে অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন । ৬৬

বিষ্ণুর্নাশাধনীয়ো মে তত্র হেতুস্তয়োদিতঃ ।
 নৈবারাধ্যস্তথাশত্বরন্তওঁপুঃ স মে পুরে ॥ ৬৮
 তস্মাদ্ভ্রঙ্গা সমারাধ্যো বচনান্তব মিত্রক ।
 তৎপুত্রস্য মহাবাহো লৌহিত্যাস্থসন্নিধৌ ॥ ৬৯
 ভবতাধ্যাপিতশ্চাহং শিষ্যোহথ গুরুণা যথা ।
 মিত্রং মিত্রং যথা ধীর সাত্মা পরমবন্তনা ॥ ৭০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্ত, স মহাবাহুব্যাণং বজ্রধ্বজস্তদা ।
 যথাবৎ পূজয়ামাস তন্মিত্রং মিত্রবৎসলঃ ॥ ৭১
 অর্চয়িত্বা যথাযোগ্যং প্রস্থাপ্য চ বলেঃ সূতম্ ।
 ভ্রঙ্গারাধনমত্যাগং কর্তুমিচ্ছন্ ক্রিতেঃ সূতঃ ॥ ৭২
 স তীর্থে নদরাজস্য লৌহিত্য মহাস্থানঃ ।
 ভ্রঙ্গাচলং সমারুহ্য তপস্তপ্তমুপস্থিতঃ ॥ ৭৩
 স মান্বেষণ মানেন ক্রিতিপুত্রঃ শতং সমাঃ ।
 জলাহারব্রতেনৈব সমানর্চ পিতামহম্ ॥ ৭৪
 সন্তুষ্টঃ শতবর্ষান্তে ভ্রঙ্গা লোকপিতামহঃ ।
 প্রত্যক্ষীভূয় নরকস্থাগ্রতঃ সমুপস্থিতঃ ॥ ৭৫
 প্রীতোহস্মি তে বরং দাস্যে বরং বরয় সূত্রত ।
 ইতি চোবাচ নরকং স তদা কমলাসনঃ ॥ ৭৬

মিত্রবৎসল । বাণ । আপনি যাহা বলিলেন, সেই আরাধনা করা আমার
 শীঘ্রই কর্তব্য । ৬৭

বিষ্ণু আমার আরাধনীয় নহেন । তাহার কারণ পূর্বেই আপনি বলিয়া—
 ছেন, কিন্তু শত্ৰুও আমার আরাধনীয় নহেন; কারণ তিনি আমার পুরমধ্যে
 গুপ্তভাবে আছেন । ৬৮

তাহা হইলে মিত্র । আপনার বাক্যানুসারে ভ্রঙ্গা আমার আরাধনীয় ।
 অতএব মিত্র সেই ভ্রঙ্গার পুত্র লৌহিত্যনদের জলসমীপে তাহার উপাসনা
 করিব । ৬৯

হে মিত্র । গুরু যেমন শিষ্যকে উপদেশ দেন, সেইরূপ আপনার উত্তমরীতি
 অনুসারে সান্ত্বনাবাক্যে উপদিষ্ট হইয়াছি । ৭০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—বজ্রধ্বজ মিত্রবৎসল নরক এই কথা বলিয়া বাণকে
 যথাযোগ্য সৎকার করিলেন । ৭১

তাহার পর বলিপুত্র সংকৃত হইয়া স্বীয় নগরে গমন করিলেন । ক্রিতিপুত্র
 অব্যগ্রচিত্তে ভ্রঙ্গার উপাসনা করিতে ইচ্ছা করিলেন । ৭২

তাহার পর মহাত্মা নদরাজ লৌহিত্যের তীরে ভ্রঙ্গার আরাধনাদি তপস্যার
 জন্ত উপস্থিত হইলেন । ৭৩

একশত বৎসর পর্য্যন্ত মনুষ্যের প্রথানুসারে জলাহাররূপ ব্রতচরণ করিয়া
 ভ্রঙ্গাকে অর্চনা করিলেন । ৭৪

লোক-পিতামহ ভ্রঙ্গা একশত বৎসরের পর সন্তুষ্ট হইয়া, প্রত্যক্ষভাবে
 নরকের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । ৭৫

স দৃষ্ট। সর্বলোকেশং প্রত্যক্ষং কমলাসনম্ ।
 প্রণম্য প্রাঞ্জলিঃ প্রোচে বিনয়ানতকঙ্করঃ ॥ ৭৭
 দেবাসুরেভ্যো রক্ষোভ্যঃ সর্বৈভ্যো দেবযোনিভঃ ।
 অবধ্যত্বং সুরশ্রেষ্ঠ বরমেকং প্রযচ্ছ মে ॥ ৭৮
 অবিচ্ছিন্না সন্ততির্মৈ যাবচ্ছলো রবিস্তপেৎ ।
 তাবন্তবতু লোকেশ দ্বিতীয়োহয়ং বরো মম ॥ ৭৯
 তিলোত্তমান্যা য়া দেব্যঃ সঙ্গপুণ্ড্রসংযুতাঃ ।
 তাস্তা মে দয়িতাঃ সন্ত সহস্রাণি তু ষোড়শঃ ॥ ৮০
 অজৈয়ত্বং সদা শ্রীর্মাং ন জহাতু কদাচন^১ ।
 ইতি পঞ্চ বরা মেহদ্য বৃতাস্তত্ত্বঃ পিতামহ ॥ ৮১

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

মায়ায়া মোহিতো ভোমো মুনিশাপং বিশ্বিত্য চ ।
 অন্তরাস্তরং বস্ত্রে মুনিশাপস্তথা স্থিতঃ ॥ ৮২
 এবমভিহিত্তি তান্ সর্বান্ বরান্ দত্ত্বা পিতামহঃ ।
 উবাচেদং দ্বাপরাস্তে সঙ্ক্যায়াং সুরকণ্ঠকাঃ ॥ ৮৩
 তিলোত্তমান্যাস্তে জায়াঃ সন্তবিহস্তি ভূতলে ।
 ন যাবন্নারদো যাতি বজ্রধ্বজ পুরং তব ।
 তাবন্ন মৈথুনে যোজ্য ভবতা তাঃ ক্ষিতেঃ সূত ॥ ৮৪

“হে সুব্রত ! তোমার উপাসনায় প্রীত হইয়াছি, তোমাকে বরদান করিব, তুমি বর প্রার্থনা কর” কমলাসন, নরককে এই কথা বলিলেন । ৭৬

তাহার পর নরক সর্বলোকেশ্বর কমলাসনকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করিয়া এবং বিনয়-নম্র মন্তকে কৃতাজলি-পুটে প্রণাম করত বলিলেন । ৭৭

হে সুরজ্যেষ্ঠ ! দেব অসুর রাক্ষস এবং সকল দেবযোনি ইহাদের সকলের অবধ্য হই, প্রথম এই বর দান করুন । ৭৮

যে পর্য্যন্ত চন্দ্র সূর্য্য জগতে প্রকাশিত থাকিবে, ততদিন পর্য্যন্ত আমার সন্তান-পরম্পরা অবিচ্ছিন্নভাবে জগতে অবস্থান করুক, দ্বিতীয়তঃ এই বর প্রদান করুন । ৯

এবং তিলোত্তমাদির যে সমস্ত রূপ ও গুণ আছে, সেই সমস্ত রূপ ও গুণ-সম্পন্ন ষোড়শসহস্র স্ত্রী হইবে, তৃতীয়তঃ এই বর প্রদান করুন । ৮০

সকলের অজৈয় এবং শ্রীসম্পন্ন হইয়া সর্বদা ঐশ্বর্য্যের অপরিভাষ্য হইব, হে পিতামহ ! অন্য এই পাঁচটি বর আমি প্রার্থনা করি । ৮১

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, ভূমি-পুত্র মায়ায় মোহিত হইয়া এবং মুনি-শাপ বিশ্বিত হইয়া অন্য বর প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু মুনিশাপ বর্তমান রহিল । ৮২

“তুমি যাহা প্রার্থনা করিলে, সে সমস্তই তোমার সিদ্ধ হইবে ; পিতামহ, নরককে এইরূপ বর দান করিয়া বলিলেন, দ্বাপরের শেষ ভাগে তিলোত্তমাদির দ্বায় রূপবতী সুরকণ্ঠাগণ জন্ম গ্রহণ করিবে, যতদিন নারদ তোমার বজ্রধ্বজ-পুরে গমন না করেন, ততদিন হে ক্ষিতিপুত্র ! তাহাদের সহিত সন্তোগাদি করিও না । ৮৩-৮৪

ইত্যুক্ত, সর্বলোকেশঃ ঋণাদন্তর্হিতোহভবৎ ।
 মুদমাসাদ্য পরমাং স্বস্থানং নরকোহভাগাৎ ॥ ৮৫
 ততো মুদিতলোকং তং নগরং শ্রীনিষেবিতম্ ।
 সদা সোৎসাহসম্পূর্ণমীতিবিপ্লববর্জিতম্ ॥ ৮৬
 অভবৎ পশুসত্ত্বৈশ্চ বাজিবারণকুন্তকৈঃ ।
 সম্পূর্ণং দেবরাজস্য দম্বিতেবামরাবতী ॥ ৮৭
 উত্তীর্ণতপসং ত্রাত্তা বাণো দত্তবরং তথা ।
 স্বয়ং পুনরুপাতিষ্ঠন্তৌমং বজ্রধ্বজং তদা ॥ ৮৮
 স গতা ভৌমনগরং বাণঃ প্রাগ্জ্যোতিষাহ্বয়ম্ ।
 পপ্রচ্ছ নরকং মিত্রং তপসঃ সন্নিবেশনম্ ॥ ৮৯
 কুত্র ত্বয়া তপস্তপ্তং কিং বাং চীর্ণত্বয়া ব্রতম্ ।
 কীদৃশো বা বরো লব্ধত্বং মমাখ্যাতুমর্হসি ॥ ৯০
 দৃষ্টং তব পুরং সর্বং প্রহৃষ্টজনসঙ্কুলম্ ।
 বাজিবারণরত্নৌঘৈঃ পুরিতং মঙ্গলদ্বনৈঃ ॥ ৯১
 দৃশ্যতেহদ্য ত্বয়া পাল্যং শস্যপূর্ণমনাময়ম্ ।
 কথ্যতাং বা কথং ব্রহ্মা বরং তুভ্যং প্রদত্তবান্ ॥ ৯২

ভৌম উবাচ—

ব্রহ্মা স্বয়ং পর্বতরূপধারী, কামেশ্বরীং ধর্তৃমিহারতীর্ণঃ ।
 তত্র স্বয়ং সম্প্রতি ঘস্রমেতি, পুরা ন যাবচ্ছপতে বশিষ্ঠঃ ॥ ৯৩
 সোহয়ং পুরে মে বলিপুত্র রাজতে
 দেবৌঘসেব্যোহপ্যমরোত্তমাংশঃ ।
 তত্রাহমেকো বরতোয়ভোজনো
 বর্ষণ্যকার্ষক্য তপঃ শতানি বৈ ॥ ৯৪

এই কথা বলিয়া সর্বলোকেশ্বর ব্রহ্মা অন্তর্হিত হইলেন । নরক, পরম আনন্দ লাভ করিয়া নিজ মন্দিরে গমন করিলেন । ৮৫

তাহার পর স্বকীয় নগর—আনন্দিত লোক সকলে অধিষ্ঠিত, লক্ষ্মীযুক্ত, সদা উৎসাহসম্পন্ন, বিপ্লববর্জিত দেখিলেন এবং পশু, শস্য, অশ্ব, হস্তী ইত্যাদিতে নগর পরিপূর্ণ হইল, নগর পুনরায় দেবরাজের অমরাবতীর স্থায় হইল । ৮৬-৮৭

নরকের তপস্যা শেষ হইয়া বর লাভ হইয়াছে শুনিয়া বাণ সেই সময়ে স্বয়ং বজ্রধ্বজ নরকের সমীপে গমন করিলেন এবং ভৌমনগর প্রাগ্জ্যোতিষ পুরীতে উপস্থিত হইয়া মিত্র নরককে তপস্যার বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলেন ;—‘কোথায় আপনি তপস্যা করিয়াছেন ? কিরূপে ব্রত প্রতিপালন করিয়াছেন ? কিরূপ বর লাভ করিয়াছেন ? তৎসমস্ত আমাকে বলুন । ৮৮-৯০

আপনার নগর আনন্দপূর্ণ এবং জনসমাজও অত্যন্ত প্রফুল্ল, অশ্ব-হস্তি-পূর্ণ এবং মঙ্গলধ্বনিযুক্ত, নানাবিধ শস্য পরিপূর্ণ, ব্যাধিশূন্য । ৯১

আপনি উত্তমরূপে পালন করিতেছেন দেখিতে পাইয়া সন্তোষ লাভ করিলাম । আপনি বলুন, কিরূপে ব্রহ্মা হইতে বর লাভ করিলেন ?” ৯২

ভৌম বলিলেন ;—ব্রহ্মা স্বয়ং পর্বতরূপ ধারণ করিয়া কামেশ্বরীকে ধারণ করিবার জন্য এখানে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; যতক্ষণ বশিষ্ঠ আমাকে শাপ দেন নাই ততক্ষণ কামাখ্যাধারণে স্বয়ং যত্ন করিয়াছিলেন । ৯৩

লৌহিত্যতীরে খনবায়ুসেবিতে
 মনোহরে প্রাপ্ততাং সুখপ্রদে ।
 তপঃপ্রবৃত্তস্য সুখং সমাগম-
 চ্ছরদ্যধৈকা শরদাং শতানি মে ॥ ৯৫
 ততঃ স তুষ্টশ্চতুরাননোহভবৎ
 প্রত্যক্ষতো মাং শৃগদচ্চ মচ্ছিতম্ ।
 তব প্রসন্নোহস্মি বরং যথেষ্মিতং
 দাস্যে গৃহাণেতি পুরোহিত ভূত্বা ॥ ৯৬
 অবধ্যতা মে সুরযোনিভঃ সুরা-
 দচ্ছিন্নসন্তানমজ্জেষ্যতা তথা ।
 সদা বিভূতির্ন জ্বহাতু মামিতি
 বরাশ্চ নার্ষ্যো নবযৌবনান্বিতাঃ ॥ ৯৭
 এতে বরাঃ পঞ্চ ময়্যা ততো বৃতাঃ
 সোহপি প্রতিশ্রুত্য গতৌ নিজাম্পদম্^১ ॥ ৯৮
 ততোহহমভ্যোতা পুরং নিজং মূদা
 মন্ত্রিপ্রবীরৈঃ সহিতঃ পুনস্তান্^২ ।
 পৌরান্ সবন্ধুন্ সগণানমোদয়ম্
 দানেন মানেন চ ভোজনেন ॥ ৯৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতীরিতং তস্য বলেঃ সূতস্তদা
 ভোমস্য শ্রদ্ধা মুমূদে ন তৎক্ষণাৎ ।
 ইদং তদোচে বচনং ক্ষিতেঃ সূতং
 তৎকালযুক্তং ন চ সূনৃতোত্তমম্ ॥ ১০০

হে বলিপুত্র ! ব্রহ্মা আমার পুরে এই শ্রেষ্ঠ পর্বতে দেবকুল-সেব্য হইয়াও বিরাজ করিতেছেন । তাহার পর আমি বারিভক্ষণ করিয়া একশত বৎসর তপস্যা করিলাম । ৯৪

তখন বায়ু-সেব্য, মনোহর এবং প্রাণীদিগের সুখকর লৌহিত্যতীরে তপ-
 স্যাতে রত হইবার পর, এক শত বৎসর এক বৎসরের ন্যায় অতীত হইল । ৯৫

তৎপরে চতুরানন সন্তুষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষভাবে আমার সমক্ষে আগমন করত
 হিতবাক্য বলিলেন । তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, ইচ্ছিত বর গ্রহণ কর । ৯৬

সুরাসুর এবং দেবযোনিমাত্রেয় অবধ্যতা, অবিচ্ছিন্ন সন্তান, পরের অজ্ঞেয়তা,
 অখণ্ড ঐশ্বর্যের আধিপত্য, উত্তমরূপ-সম্পন্ন স্ত্রীগণের পতিত্ব, এই পাঁচটি বর
 আমি প্রার্থনা করিলাম, তিনিও তাহা দিয়া নিজমন্দিরে গমন করিলেন । ৯৭-৯৮

তাহার পর আমি হৃষ্টান্তঃকরণে নিজপুরে আগমন করিয়া সংকার্য্য-বহুল
 মন্ত্রিগণের সহিত সমস্ত পুরাতন বন্ধুবান্ধবদিগকে দান এবং মাণ্ড ব্যক্তির সন্তোষ
 সাধন করিলাম । ৯৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—বলিপুত্র নরকের বাক্য শ্রবণ করিয়া তত সন্তুষ্ট

১। নিজং পদম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। সমস্তাং ইতি পাঠান্তরম্ ।

বাণ উবাচ—

ন তে মূনেঃ শাপমতীত্য গন্তং
ভূতা মতির্মিত্র তদা বিধেঃ পুরঃ ।
কথন্ত ভদ্রং ভবিতা ভবেহ
ভাবীত্যবশ্যং ক্ষিতিপুত্র নিত্যম্ ॥ ১০১
কৃতস্য করণং নাস্তি দৈবাধিষ্ঠিতকৰ্মণঃ ।
ভাবীত্যবশ্যং যন্তাব্যং তত্র ব্রহ্মাপ্যাবধকঃ ॥ ১০২
ভস্মাত্ত্বং সুমহাবীরানসুরান্ পাবকোপমান্ ।
সদ্যায় চ পুরহৃত্য সাচিব্যে বিনিয়োজয় ॥ ১০৩
দ্বারি সংস্থাপ্য বৈ বীরান্ দেবৈরপি দুরাসদান্ ।
অতিক্রময় দেবেশং যদি লক্শবরো ভবান্ ॥ ১০৪
বিধিনা যো বরো দত্তো ভবতে তৎপরীক্ষণম্ ।
কর্তৃমহঁসি জায়ায়ামপুত্রো জনয়াত্মজম্ ॥ ১০৫
ইত্যুক্তাঃ প্রযযৌ বাণো যথাবন্তেন পূজিতঃ ।
নরকো মিত্রবচনং কর্তৃং সমুপচক্রে ॥ ১০৬

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একোনচত্বারিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৩৯

হইলেন না ; এবং নরককে সেই সময়ের উপযুক্ত বাক্য বলিলেন, মনোমত
বাক্যও বলিলেন না । ১০০

তাহার পর কহিলেন, মিত্র ! তোমার মতি ব্রহ্মার সমক্ষে বশিষ্ঠ-শাপ
অতিক্রম করিতে সক্ষম হয় নাই ; হে ক্ষিতিপুত্র ! তোমার মঙ্গল কিরূপে
হইবে ? অবশ্যজ্ঞাবী যে কার্য্য সেটী নিত্য । ১০১

কৃত দৈবকার্য্য পুনর্বার করা যায় না ; অবশ্যজ্ঞাবী কার্য্য নিশ্চয়ই হইবে,
তাহা ব্রহ্মাও প্রতিরোধ করিতে পারেন না । ১০২

অতএব মহাবীর পাবকসদৃশ অসুরদিগকে সচিবের পদে নিযুক্ত করুন,
দেবতাদিগেরও দুর্জেয় বীরদিগকে দ্বারীর পদে নিযুক্ত করুন । ১০৩

যদি দেবেশ্বরকে অতিক্রম করিয়া আপনি বর লাভ করিয়া থাকেন,—
যে বর ব্রহ্মা আপনাকে দিয়াছেন, তাহা পরীক্ষা করুন এবং নিজ পুরে
অবস্থিতি করিয়া জায়াগর্ভে পুত্রোৎপাদন করুন । ১০৪-১০৫

বাণ, এই কথা বলিয়া যথানিয়মে সংকৃত হইয়া গমন করিলেন, নরকও
মিত্র-বচন প্রতিপালন করিতে উপক্রম করিলেন । ১০৬

উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৯

চত্বারিংশোধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ঋতুমত্যাশ্চ জায়ায়াং কালে স নরকঃ ক্রমাৎ ।
 ভগদন্তঃ মহাশীর্ষঃ মদবন্তঃ সুমালিনম্ ॥ ১
 চতুরো জনয়ামাস পুত্রানেতান্ ক্রিতেঃ সূতঃ ।
 মহাসত্ত্বান্ মহাবীৰ্য্যান্ বীৰৈরন্তৈর্হুঁরাসদান্ ॥ ২
 ততো বাণস্য বচনাক্ষয়গ্রীবং তথা মুরুম্ ।
 সন্ধায়াথ সমানীস সৈনাপত্যোহভ্যষেচয়ৎ ॥ ৩
 মুরুং সন্নিহিতং শ্রুত্বা হয়গ্রীবঞ্চ ভোমিনা ।
 যে যে ক্রিতৌ তদা হ্যাসন্নসুরাস্তেহপি সঙ্কতাঃ ॥ ৪
 হয়গ্রীবং মুরুং শ্রুত্বা নরকেণ সমাগতম্ ।
 নিসুন্দসুন্দনামানাবসুরৌ সৈনিকৈঃ সহ ।
 বিরূপাক্ষস্তদা দৈত্যঃ সর্কেভেন সমাগমন্ ॥ ৫
 ততঃ স পশ্চিমদ্বারি নরকঃ সেনয়া সহ ।
 মুরুং দ্বারাধিপং চক্রে হয়গ্রীবং তথোত্তরে ॥ ৬
 পূর্বদ্বারি নিসুন্দস্ত বিরূপাক্ষস্ত দক্ষিণে ।
 মধ্যো পঞ্চজনং সুন্দং সৈনাপত্যোহভ্যষেচয়ৎ ॥ ৭
 মুরুং ক্ষুরাশ্তান্ পাশাংশ্চ ষট্‌সহস্রাণ্যযোজয়ৎ ।
 দ্বারি তৎপুররক্ষার্থং সংকৃতঃ ক্রিতিসূনুনা ॥ ৮
 এবং পূর্বান্ পূর্বতরানবমত্য সুমন্ত্রিণঃ ।
 অসুরৈরেব সততং সোহসুরো মুদিতোহভবৎ ॥ ৯

নরকের পুত্রোৎপত্তি

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—কালক্রমে পত্নী ঋতুমতী হইলে ক্রিতিপুত্র নরক, ভগদন্ত, মহাশীর্ষ, মদবান্, সুমালী নামে চারিটি পুত্র উৎপাদন করিলেন । ১

তাহারা মহা বলবান্, অত্যন্ত বীৰ্য্যবান্ ও অশ্রু বীরগণের দুর্দমনীয় হইল । তাহার পর বাণের বাক্যানুসারে অনুসন্ধান করিয়া হয়গ্রীব নামক অসুরকে আনয়ন করত সেনাপতি পদে অভিষিক্ত করিলেন । ২-৩

হয়গ্রীবের বিষয় শ্রবণ করিয়া মুরুনামে অসুর তথায় উপস্থিত হইল ; এবং পৃথিবীতে উপযুক্ত যত অসুর ছিল, সকলেই নরক-ভবনে উপস্থিত হইল । ৪

নরক-ভবনে হয়গ্রীব আগমন করিয়াছে শুনিয়া সুন্দ-নিসুন্দ নামক অসুর-দ্বয় সকল সৈন্তের সহিত তথায় উপস্থিত হইল ; এবং বিরূপাক্ষ অসুরও সেই স্থানে আগমন করিল । ৫

অসুরগণ একত্র সমবেত হইলে নরক, সমস্ত সৈন্তের সহিত মুরুকে পশ্চিম-দ্বারের অধিপতি করিলেন, হয়গ্রীবকে উত্তরদ্বারাধিপতি করিলেন । ৬

নিসুন্দকে পূর্বদ্বারের অধিপতি করিলেন, বিরূপাক্ষকে দক্ষিণদ্বারে এবং সুন্দকে মধ্যো সেনাপতি পদে নিযুক্ত করিলেন । মুরু ষট্‌সহস্র ক্ষুরাশ্ত পাশ দ্বারে যোজনা করিল । ৭-৮

নরক, পুররক্ষার জন্য তাহাদিগকে বিশেষ সংকার করিলেন ; এবং পূর্ব-

পূর্বং গৃহীতং ভাবং স পরিত্যজ্য ক্রিতেঃ সূতঃ ।
 আসুরং ভাবমাসাম্য বাধতে ত্রিদিবৌকসঃ ॥ ১০
 ন দেবান্ ন মুনীন্ সর্বান্^১ ন চ জানাতি কাংশ্চন ।
 সুরেশ্বরং জিগায়ান্ত হয়গ্রীবসহায়বান্ ॥ ১১
 এবং স চাসুরং ভাবং তদ্বানো বিচরন্ ক্রিতৌ ।
 বাণস্য বচনাচ্ছক্রং বাধয়তোব বৈ মুনীন্ ॥ ১২
 দেবেশ্বরং ত্রিধা জিহ্বা হয়গ্রীবসহায়বান্ ।
 অদিত্যাঃ কুণ্ডলমুগং ত্রিষু লোকেষু বিকৃতম্^২ ॥ ১৩
 সর্বরত্নায়ুতস্রাণি দুঃখবিঘ্নহরং পরম্ ॥ ১৪
 জহার নরকো ভৌমো নির্ভীতো মুনিশাপভঃ^৩ ।
 এবং দেবান্ বাধমানো মুনীন্ বিপ্রান্ ক্রিতেঃ সূতঃ ।
 পঞ্চবর্ষসহস্রাণি রাজ্যং প্রাগ্জ্যোতিষৈকরোং ॥ ১৫
 এতস্মিন্নন্তরে দেবী মহাভারাদিতা ক্রিতিঃ ।
 ব্রহ্মবিষ্ণুমুখান্ দেবান্ ব্রহ্মার্থং শরণং গতা ।
 ইদং চোবাচ ধাতারং প্রণম্যোবা সমাধরম্ ॥ ১৬

পৃথিব্যুবাচ—

দানবা ব্রাহ্মস্য দৈত্য্য ইরিণা যে চ সূদিতাঃ ।
 তে রাজ্যং মন্দিরে জাতা অধুনা বলগক্রিতাঃ ॥ ১৭
 তেষাং ভারমহং সোদুং ন শক্লামি মহন্তরম্ ।
 অসংখ্যাতাশ্চ তে সর্বৈ তান্ সংখ্যাতুং ন চোৎসহে ॥ ১৮

তন মন্ত্রিদিগকে অবজ্ঞা করিয়া, সর্বদা অসুরের সহিত অবস্থান করত আনন্দ লাভ করিতে লাগিলেন । ৯

তাহার পর ক্রিতিপুত্র পূর্ব-পরিচিত ভাব পরিত্যাগ করিয়া অসুরভাব গ্রহণ করত দেবতাদিগকে উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন । ১০

দেবতা ও মুনিগণকে নিরন্তর অবজ্ঞা করিতে লাগিলেন ; নরক হয়গ্রীবের সাহায্যে দেবরাজকে জয় করিলেন । ১১

এইরূপ অসুরভাব বিস্তার করত ক্রিতিপুত্র নরক ক্রিতিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন ; এবং বাণের বাক্যানুসারেই ইন্দ্র ও মুনিদিগকে পীড়ন করিতে লাগিলেন । ১২

হয়গ্রীবের সহায়তাবশতঃ নরকবীর দেবরাজকে হঠাৎ পরাজিত করিয়া ত্রিলোকদুর্ভিত সর্ব-রত্ন-স্রাবী দুঃখ ও বিঘ্ননিবারক অদিতির কুণ্ডলমুগ, মুনি-শাপে ভয় না করিয়া হরণ করিলেন । ক্রিতিপুত্র এইরূপ দেবতা ও মুনিদিগের উৎপীড়নে রত হইয়া পঞ্চসহস্র বৎসর প্রাগ্জ্যোতিষপুরে রাজত্ব করিলেন ।

১০—১৫

ইহার মধ্যে ক্রিতি মহাভারাক্রান্ত হইয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতাদিগের শরণাপন্ন হইলেন । তিনি মাধব ও ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন । ১৬

যে দানব ব্রাহ্মস দৈত্যদিগকে বিষ্ণু বিনাশ করিয়াছিলেন, তাহার রাজ্য নরকের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং তাহার অত্যন্ত বলবান, তাহাদের দুর্ব্বহ

অষ্টৌ শতসহস্রাণি তেষাং মুখ্যা মহাবলাঃ ।
 তেষুপ্যতিবলান্ বোচুং ন তাস্ক্রোমি চাধুনা ॥ ১৯
 বাণং বলেঃ সূতং বীরং কংসং ধেনুকমেব চ ।
 অরিষ্ঠঞ্চ প্রলম্বঞ্চ সুনামানং মুরুং শলম্ ॥ ২০
 চাগুরমুষ্ঠিকৌ মল্লৌ জরাসন্ধং মহাবলম্ ।
 নরকঞ্চ হয়গ্রীবং নিসুন্দং সুন্দমেব চ ॥ ২১
 বিরূপাক্ষং পঞ্চজনং হিড়িম্বঞ্চ বকং বলম্ ।
 জটাসুরঞ্চ কির্মীরমনামুধমলম্বুষম্ ॥ ২২
 সৌভাখ্যঞ্চ জরাসন্ধং দ্বিবিদঞ্চাপি বানরম্ ।
 ঞ্জতামুধং মহাদৈত্যং শতায়ুধমথাপরম্ ॥ ২৩
 ঋষ্মশৃঙ্গসুতঞ্চৈব সুবাহুমতিবাহকম্ ।
 কালকঞ্চাংস্তথা দৈত্য্যং হিরণ্যপুরবাসিনঃ ॥ ২৪
 এতেষাং তু পদক্ষোভৈবিশীর্ণাহং দিনে দিনে ।
 লোকান্ বোচুং ন শক্ৰোমি তান্নিস্তস্ত সুরোত্তমাঃ ॥ ২৫
 নচেদ্রক্ষ্যং প্রকূর্ব্বাস্তি ভবন্তঃ সুরসত্তমাঃ ।
 তদা বিশীর্ণা যাস্যামি পাতালমবশাধুনা ॥ ২৬

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততস্তস্যা বচঃ ঞ্জত্বা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।
 ইত্যাচুস্তে করিষ্যামঃ ক্ষিতে ভারবিমোক্ষণম্ ॥ ২৭
 বিসৃজ্য পৃথিবীং দেবীং সর্ব্বৈ দেবাঃ সনাতনম্ ।
 মাধবং তোষন্নামাসু ভারাবতরণং প্রতি ॥ ২৮
 স তু তুষ্টঃ সুরান্ সর্ব্বান্ স্বাংশৈরবতরন্ত বৈ ।
 ক্ষিতৌ ভারাবতারায়ৈত্যাঙ্ক্ণা স্বয়মিহ প্রভুঃ ॥ ২৯

ভার আমি সহ্য করিতে পারিতেছি না। তাহারা অসংখ্য—তাহাদের সংখ্যা করিতে আমি সক্ষম হইতেছি না। ১৭-১৮

সেই অসুরদের মধ্যে অষ্টশত সহস্র—প্রধান এবং অত্যন্ত বলবান্ ; তাহার মধ্যে অত্যন্ত বলসম্পন্ন বলিপুত্র বাণ, বীর কংস, ধেনুক, অরিষ্ঠ, প্রলম্ব, মল্ল, চাগুর, মুষ্ঠিক, মহাবলবান্ জরাসন্ধ, নরক, হয়গ্রীব, নিসুন্দ, সুন্দ, বিরূপাক্ষ, পঞ্চজন, হিড়িম্ব, বক, জটাসুর, কির্মীর, অনামুধ, অলম্বুষ, সৌভ, জরাসন্ধ ও দ্বিবিদ বানর, ঞ্জতামুধ, মহাদৈত্য শতায়ুধ, ঋষ্মশৃঙ্গপুত্র সুবাহু, অতিবাহু, হিরণ্যপুরনিবাসী কালকঞ্চ প্রভৃতি দৈত্যবর্গের ভার আমি কিছুতেই সহ্য করিতে সক্ষম হইতেছি না। ১৯-২৪

ইহাদের চরণে নিরন্তর দলিত হইয়া দিন দিন বিশীর্ণ হইতেছি। এ সমস্ত দৈত্যের ভার বহন করিতে নিতান্তই অক্ষম হইয়াছি, ইহাদিগকে দেবগণ বিনাশ করুন। না হইলে একেবারে বিশীর্ণ হইব, অথবা পাতালে গমন করিব। ২৫-২৬

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, তাহার পর ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর—“আমরা ক্ষিতির ভার মোচন করিব” এই বলিয়া পৃথিবীকে বিদায় করিলেন। ২৭

তাহার পর সকল দেবগণ সনাতন মাধবকে ক্ষিতির ভারাবতরণের জঙ্ক তোষণ করিলেন। ২৮

‘অবতীর্ণোহথ’ দেবক্যা গর্ভে ভাবাবতারণে ।
 ‘বিষ্ণুং চাবতরিষ্ঠন্তং জ্ঞাত্বা দেবাঃ সনাতনম্ ॥ ৩০
 ‘রজ্জাতিলোস্ত্রমাদ্যাশ্চ দেব্যো রূপগুণান্বিতাঃ ।
 ‘ক্ষিতাবুৎপাদয়ামাসুঃ সহস্রাণি তু ষোড়শ ॥ ৩১
 তাঃ সর্বা হিমবৎপৃষ্ঠে ক্রৌড়মানা বরদ্রিয়ঃ ।
 অপশ্চন্নরকো ভৌমস্তা জহার তদা হঠাৎ ॥ ৩২
 তেন তা ধর্মিতা দেব্যো নীতাঃ প্রাগ্জ্যোতিষং প্রতি ।
 ‘নরকং প্রার্থয়ামাসুঃ সময়ং মৈথুনং প্রতি ॥ ৩৩
 ‘নারদো যাবদায়াতি নগরং প্রতি ভৌম তে ।
 ‘অশ্মাকং কুরু রক্ষাঞ্চ তাবল্লো মুঞ্চ মৈথুনে ॥ ৩৪
 ‘স সমেষুতি বীর ত্বাং ন চিরাল্লো হনুগ্রহাং ।
 তেন দৃষ্টা বয়ং সার্কমেষ্ঠামঃ সঙ্গমং ত্বয়া ॥ ৩৫
 ইতি সম্প্রার্থিতস্তাভিনরকো ভূমিনন্দনঃ ।
 ব্রহ্মবাক্যং তদা শ্রুত্বা এবমবুচিবান্ ২ মুহুঃ ॥ ৩৬
 ‘এতস্মিন্নন্তরে দেবো ভগবান্ লোকভাবনঃ ৩ ।
 দেবক্যা জঠরাজ্জাতো বুদ্ধো নন্দগৃহেভবৎ ॥ ৩৭
 কংসকেশিপ্রলম্বাদীন্ হত্বা দৈত্যাননেকশঃ ।
 অকরোদ্ধারকাবাসং সাগরে সলিলাস্তরে ৪ ॥ ৩৮
 তত্রাচ্চৌ কন্যকাস্তেন স্বধর্মেন চ স্বীকৃতাঃ ৫ ॥ ৩৯

ভগবান্ তুষ্ট হইয়া বলিলেন, দেবগণ! তোমরা স্ব স্ব রূপে পৃথিবীর ভাবাবতারণের জন্য পৃথিবীতে অবতরণ কর;—এই কথা বলিয়া স্বয়ং ভাবাবতারণের নিমিত্ত দেবকীর গর্ভে অবতীর্ণ হইলেন। দেবগণ সনাতন হরি অবতীর্ণ হইয়াছেন শ্রুত হইয়া পৃথিবীতে রজ্জা ও তিলোস্ত্রমাদি নামক রূপ ও গুণ-সম্পন্ন ষোড়শ সহস্র স্ত্রী উৎপাদন করিলেন, তৎপরে সেই মনোহারিনী স্ত্রীগণ হিমবৎপ্রস্থে ক্রীড়া করিতেছে দেখিয়া ভূমিপুত্র নরক হঠাৎ তাহাদিগকে হরণ করিলেন এবং ক্ষণকাল মধ্যেই পরাভূত করিয়া প্রাগ্জ্যোতিষপুরে লইয়া গেলেন। ২২-৩২

সেই স্ত্রীগণ নরকসমীপে সম্ভোগ বিষয়ে কিছু সময় প্রতীক্ষা করিতে প্রার্থনা করিল—হে ভূমিপুত্র! নারদ এই নগরে যতদিন আগমন না করেন, ততদিন সম্ভোগস্পৃহা নিবৃতি করুন, এবং আমাদের রক্ষা করুন। হে বীর! নারদ শীঘ্রই এই নগরে আগমন করিবেন, তাঁহার আগমন কাল পর্যন্ত অনুগ্রহ করিয়া প্রতীক্ষা করুন। তাঁহার সহিত আমাদের সাক্ষাৎ হইলে তৎপরে আপনার সঙ্গে সম্ভোগ-সুখভোগ করিব। এইরূপ তাহারা কিঞ্চিৎ সময়ের প্রার্থনা করিলে পৃথিবী-পুত্র নরক সেই সময় ব্রহ্ম-বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাদের কথায় সন্মত হইলেন। ৩৩-৩৬

ইহার মধ্যে বিষ্ণু দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া নন্দগৃহে বর্দ্ধিত হইতে-
 ছিলেন। তাহার পর কংস কেশী ও প্রলম্বাদি দৈত্যগণকে বিনাশ করিয়া সমুদ্র মধ্যস্থিত দ্বারকাতে বাস করিতে লাগিলেন। ৩৭-৩৮

১। অবতীর্ণোহথ।

২। বিষ্ণুরবতীর্ণো ধরাতে।

৩। বাড়মিত্যুচিবান্।

৪। অশ্রুপ্রহানিনাস্তরে।

কালিন্দী মানুষীরূপা রুক্ষিণী রমণী ততঃ । ৪০
 নগ্নজিহ্বনয়া সত্যা লক্ষণা চারুহাসিনী ।
 সুশীলা শীলসম্পন্ন তথা জাহ্নবতী সতী । ৪১
 এতাসু স্ত্রীষু চ ততো হনুরক্তম্ তস্য বৈ ।
 ষট্ ত্রিংশদ্বংসরা জাতা বলদেবসহায়িনঃ । ৪২
 প্রহ্মায়সাম্ প্রমুখাঃ পুত্রান্তম্ মহাবলাঃ ।
 জাতান্তত্র দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ শাস্ত্রে শাস্ত্রে চ কোবিদাঃ^১ । ৪৩
 অনেকে নিহতা দৈত্য্য ভারভূতান্তদা ক্রিতেঃ ।
 প্রহৃষ্টঃ ক্রীড়মানশ্চ দ্বারকায়াশ্রুবাস সঃ । ৪৪
 অথ শক্রস্তদায়াতো নরকেণাঙ্গিতো ভৃশম্ ।
 দ্বারকাং প্রতি কৃষ্ণস্য দর্শনায় গণৈঃ সহ । ৪৫
 তত্র গত্বা পরিষজ্য কৃষ্ণং লোকনমস্কৃতম্ ।
 পূজিতস্তেন বহুশ আসনে কাঞ্চনে স্থিতঃ । ৪৬
 কথয়ামাস হরয়ে নরকম্ বিচেষ্টিতম্ ।
 শক্রো যথা পূর্ববৃত্তং যথা বা বর্ত্ততেহধুনা । ৪৭

শক্র উবাচ—

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো যদর্থমহমাগতঃ ।
 কথয়িষ্যামি তৎ সর্বং তত্র শক্রাং ন সঙ্করু । ৪৮

তাহার পর সেই দ্বারকাতে মনুষ্য-রূপধারী কৃষ্ণ—কালিন্দী, রুক্ষিণী, নগ্নজিহ্ব-কন্যা, সত্যা, লক্ষণা, চারুহাসিনী, শীল-সম্পন্ন সুশীলা ও জাহ্নবতী এই আটগুণী রমণীর পাণিগ্রহণ করিলেন । ৩৯-৪১

সেই কন্যাদিগের প্রতি সতত অনুরক্ত থাকিয়া ভগবানের ষট্ ত্রিংশ বংসরা অতীত হইল । সেই সময় বলদেব তাঁহার সহায় ছিলেন । ৪২

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ । তৎপরে কৃষ্ণের শাস্ত্র ও অস্ত্র-বিদ্যায় পারদর্শী প্রহ্মায় শাস্ত্র প্রভৃতি মহাবলশালী পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন । ৪৩

তাঁহাদের পরাক্রমে ক্রিতির ভারভূত বহুদৈত্য্য বিনষ্ট হইল । তৎপরে কৃষ্ণ, নানাবিধ ক্রীড়াতে রত হইয়া দ্বারকাতে বাস করিতে লাগিলেন । ৪৪

অনন্তর ইন্দ্র নরকের উৎপীড়নে উৎপীড়িত হইয়া নিজগণের সহিত দ্বারকাতে, কৃষ্ণের দর্শনাভিলাষে আগমন করিলেন । ৪৫

দ্বারকায় আসিয়া তিনি লোকনাথ কৃষ্ণকে বহু নমস্কার করত কাঞ্চনময় আসনে উপবেশন করিলেন এবং কৃষ্ণ, তাঁহার বিশেষ আদর করিলেন । তাহার পর শক্র, নরকের আচরণ সমুদয় বলিতে লাগিলেন ; নরক; পূর্বে যাহা করিয়াছেন এবং বর্ত্তমানে সময়ে যাহা করিতেছেন, আনুপূর্ব্বিক সমস্তই বলিলেন । ৪৬-৪৭

ইন্দ্র বলিলেন, মহাবাহু কৃষ্ণ ! আমি যে জন্ম আপনার নিকট আগমন করিয়াছি, সে সমস্তই বলিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন, তাহাতে শঙ্কা করিবেন না । ৪৮

ভূমিপুত্রোহসুরো নাম্না নরকঃ সুরমর্দনঃ ।
 চিরজীবী পুরা বিষ্ণুক্ষিতিভ্যাং পরিপালিতঃ ॥ ৪৯
 অধুনা স ক্ষিতিং বিষ্ণুমবজ্জায় হুরাসদঃ ।
 বাণশ্চ বচনাস্তোমো ব্রহ্মাণং পর্য্যতোষয়ৎ ॥ ৫০
 ব্রহ্মণঃ স বরান্ লব্ধ্বা হৃতীবাভূৎ প্রদর্পিতঃ^১ ।
 মাধবং পৃথিবীং বাপি সন্মার ন কদাচন ॥ ৫১
 পূর্ব্বমাসীৎ স ধর্মাশ্চা হ্যাবাধিতসুরো ব্রতী ।
 অধুনা বাধতে সর্ব্বানাসুরং ভাবমাস্রিতঃ ॥ ৫২
 অদিতেঃ কুণ্ডলে মোহাজ্জহারামৃতসম্ভবে ।
 দেনানৃষীন্ বাধমানো^২ বিপ্রাণামগ্নিয়ে রতঃ ॥ ৫৩
 মাং চাপি বাধতে নিতং কামগামী হুরাসদঃ ।
 জেতা তু সুরদৈত্যানাংবধ্যাঃ সর্ব্বদেহিনাম্^৩ ।
 তব চাপ্যন্তরপ্রেক্ষী তং পাপং জহি ভূতয়ে ॥ ৫৪
 তদর্থং সর্ব্বদেবৈর্যা দেবগন্ধর্ব্বকন্যকাঃ ।
 পুরা পর্ব্বতমুখ্যে তু হিমবতাবতারিতাঃ ॥ ৫৫
 চতুর্দশসহস্রাণি সহস্রে দ্বৈ শতাধিকে ॥ ৫৬
 তাঃ সর্ব্বাঃ কন্যকাঃ পাপঃ প্রসহ বরদর্পিতঃ ।
 জহার স হুরাধর্ষো হৃয়গ্রীবসহায়বান্ ॥ ৫৭
 সাগরে যানি রত্নানি পৃথিব্যাঞ্চ ত্রিবিষ্টপে^৪ ।
 তানি সর্ব্বাণি সংস্রত্য প্রমথ্য সুরমানুষান্ ॥ ৫৮

সুরপীড়ক দুই ভূমি-পুত্র নরক, চিরজীবী হইয়া বিষ্ণু ও ক্ষিতিকর্ত্তক প্রতি-
 পালিত হইয়াছে, এ সময়ে দুই—বিষ্ণু ও ক্ষিতিকে অবজ্ঞা করত বাণের
 বাক্যানুসারে ব্রহ্মাকে পরিতোষ করিয়াছে এবং ব্রহ্মদত্ত বরলাভ করিয়া অত্যন্ত
 গর্বিত হইয়াছে ; মাধব ও ক্ষিতিকে কদাচ স্মরণ করে না । ৪৯-৫১

সেই হুরাশ্চা পূর্ব্ব ধর্ম্মশীল দেবারাধনায় রত এবং ব্রতশীল ছিল, বর্ত্তমান
 সময়ে অসুরভাব ধারণ করত সকলকেই পীড়া দিতেছে, মোহবশে অদিতির
 অমৃত-নিশান্দী কুণ্ডল-দ্বয় হরণ করিয়াছে । ৫২

দেব ও ঋষিগণকে নিরন্তর পীড়া দিতেছে, এবং ব্রাহ্মণদিগের অপ্রিয়কার্যে
 সর্ব্বদা রত থাকিয়া, দুই ইচ্ছানুসারে নিরন্তর আমাকেও উৎপীড়ন
 করিতেছে । ৫৩

অসুর ও দেবতাদিগের জেতা এবং দেবাদির অবধ্য হইয়াছে,—এমন কি
 আপনার পর্য্যন্ত সময় প্রতীক্ষা করিতেছে । অতএব সেই পাপাত্মাকে মঙ্গলের
 নিমিত্ত বিনাশ করুন । ৫৪

আপনার জন্ত দেবগণ—দেব ও গন্ধর্ব্ব কন্যাগণকে পর্ব্বত প্রধান হিমালয়ে
 রাখিয়াছিলেন । ৫৫

সেই দেবকন্যা ও গন্ধর্ব্বকন্যা শতাধিক ষোড়শ সহস্র । ৫৬

সেই সমস্ত কন্যাগণকে বলগর্বিত পাপিষ্ঠ নরক; হৃয়গ্রীবের সাহায্যে হরণ
 করিয়াছে । ৫৭

১। ব্রহ্মাতঃ.....লকো বভূবাতীষ দর্পিতঃ ।

২। মানবানাং ।

৩। কৈবল্য সুরদেবানাং মাধবঃ সর্বদেহিনাম্ ।

৪। ত্রিপিষ্টপে ।

তীরে লৌহিত্যতীর্থস্থ সোহকরোন্মণিপর্বতম্ । ৫৯
 তস্মিন্ গিরৌ পুরীং রম্যাং কারয়িত্বাহলকাহ্বয়াম্ ।
 তাঃ সৰ্ব্বা বাসয়ামাস দেবগন্ধৰ্বযোষিতঃ । ৬০
 একবেণীধরাঃ সৰ্ব্বাঃ সন্তোগপরিবৰ্জিতাঃ ।
 তামেব তাঃ প্রতীক্শে সনাথাঃ কুরু কৃষ্ণ তাঃ । ৬১
 যাবদাগচ্ছতি পুরং ভবতো নারদো মুনিঃ ।
 তাবন্ন মৈথুনে যত্নং ভোম ত্বং সঙ্করিষ্যসি । ৬২
 ইতি তাঃ সময়ং চক্ৰুন্নরকস্য দুরাঅনেঃ । ৬৩
 নারদশ্চ তদাযাতঃ প্রাগ্জ্যোতিষপুরং প্রতি ।
 যদা ত্বং নরকং হস্তং গতা তৎপুরমুক্তমম্ । ৬৪
 তস্মাত্ত্বং পাপকৰ্ম্মাণং নরকং নরকোপমম্ ।
 অহি দেবমনুষ্যাণাং কণ্টকং তং দুরাসদম্ । ৬৫
 বধাত্ত্বং ক্ষিতির্দেবী পুত্রশোকং ন চাপ্স্যতি ।
 স্বয়মেব বধং তস্য দেবেভ্যো যদযাচত । ৬৬
 তস্মাত্ত্বং অহি পাপিষ্ঠং নরকং পাপপুরুষম্ ।
 জীরত্বান্যপি রত্নানি তং নিহত্য সমুদ্বহ । ৬৭
 ইত্যাক্তো জগতাং নাথঃ শক্রেণ সুমহাঅনা ।
 প্রতিজ্ঞে ক্ষিতিসূতং হস্তং প্রতি তদৈব হি । ৬৮
 প্রতিজ্ঞায় বধং তস্য শক্রেণ সহ কেশবঃ ।
 তদৈব যাত্ৰামকরোং প্রাগ্জ্যোতিষপুরং প্রতি । ৬৯

সাগরে পৃথিবীতে ও স্বর্গে যে সকল রত্ন ছিল, সে সমস্তই দেবতা ও মনুষ্য-
 দিগকে উৎপীড়ন করিয়া আত্মসাৎ করত লৌহিত্যানদের তীরে, মণি-পর্বত
 নির্মাণ করিয়াছে । ৫৮-৫৯

সেই রত্নপর্বতে অলকা নামে মনোহর পুরী নির্মাণ করিয়াছে, তাহাতে
 সেই সকল দেব ও গন্ধৰ্বকন্যাগণ বাস করিতেছে । ৬০

এবং তাহারা সন্তোগ-বর্জিত হইয়া একবেণী ধারণ করত আপনারই
 প্রতীক্ষা করিতেছে । অতএব কৃষ্ণ ! আপনি তাহাদিগকে সনাথা করুন । ৬১

“ভূমি-পুত্র । যতদিন নারদমুনি আপনার নগরে না আসিবেন, ততদিন
 আমাদের সঙ্গে সন্তোগ বিষয়ে আপনি বিরত থাকিবেন । ৬২

এইরূপে সেই কন্যাগণ দুরাঅা নরকের নিকট সময় প্রার্থনা করিয়া তাহাকে
 তদ্বিষয়ে নিরস্ত রাখিতেছে । ৬৩

যে সময়ে নারদ প্রাগ্জ্যোতিষপুরে গমন করিবেন, সেই সময়ে নরককে
 বিনাশ করিবার জন্ত আপনিও সেই নরকভবনে গমন করিবেন । ৬৪

এবং আপনি পাপকৰ্ম্মা দেব ও মনুষ্যগণের কণ্টকস্বরূপ, নরকসদৃশ দুর্দমনীয়
 নরককেও বিনাশ করুন । ৬৫

তাহার বধের জন্ত ক্ষিতিদেবীও পুত্রশোক প্রাপ্ত হইবেন না ; যেহেতু দেবী
 স্বয়ং তাহার বধের জন্ত দেবগণের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন । ৬৬

অতএব আপনি পাপিষ্ঠ নরককে বিনাশ করুন ; তাহাকে বিনাশ করিয়া
 জ্ঞী এবং মণিরত্নাদি উদ্ধার করুন । ৬৭

ইন্দ্রের এই কথা শ্রবণ করিয়া, জগৎপতি নারায়ণ, নরক বিনাশ করিবার

আরুহ্য গরুড়ং কৃষ্ণঃ সত্যভামাদ্বিতীয়কঃ ।
 প্রাগ্জ্যোতিষমুখোহগচ্ছদ্বাসবস্ত্রিদিবং যযৌ ॥ ৭০
 দিবমাক্রম্য গচ্ছন্তৌ কৃষ্ণশক্রৌ মহাদ্ব্যতী ।
 যাদবা দদৃশুস্তত্র সূর্য্যচন্দ্রমসৌ যথা ॥ ৭১
 সংতুষ্মানৌ গন্ধর্ব্বৈর্দেবৈরপ্সরসাং গণৈঃ ।
 কৃষ্ণঃ শক্রঃ ক্ষণাদেব গতো য়ে তাবদৃশ্যতাম্ ॥ ৭২
 ভূতঃ ক্ষণেন গরুড়েনাসসাদ জগৎপতিঃ ।
 পুরং প্রাগ্জ্যোতিষং রম্যং নরকেন বশীকৃতম্ ॥ ৭৩
 স দুর্গং মোরবৈঃ পাশৈঃ ষট্‌সহস্রৈর্ভয়ঙ্করৈঃ ।
 ক্ষুরাশ্চৈবেষ্টিতং পার্শ্বে মৃত্যুপাশৈরিবোচ্ছিতম্ ॥ ৭৪
 নির্গচ্ছন্তং পুরাতনস্মাৎ নারদঞ্চ দদর্শ সঃ ।
 স তু দেবমুনিঃ শ্রীমান্ যদাগান্নরকং প্রতি ॥ ৭৫
 তদা প্রাগ্জ্যোতিষং গত্বা সংকৃতস্তেন নারদঃ ।
 সঙ্গমে সময়ং প্রোচে নরকায় স যোষিতাম্ ॥ ৭৬
 প্রবর্ত্ততেহন্য চৈতন্য গুরুপক্ষ্মী পক্ষ্মী ।
 নবম্যাস্ত ধরাপুত্র প্রাপ্নোতি মহদাপদম্ ॥ ৭৭
 তদা যদি চতুর্দশ্যাং সুপ্নাতা যোষিতস্তিমাঃ ।
 সুরভেষু ত্বয়া তত্র প্রযোক্তব্যং যথাসুখম্ ॥ ৭৮

জন্ম সেই সময়েই প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং তৎকালেই প্রাগ্জ্যোতিষ পুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন । ৬৮-৬৯

বিষ্ণু সত্যভামার সহিত গরুড়ে আরোহণ করিয়া নরক-পুরে গমন করিলেন এবং ইন্দ্র স্ব-ভবনে স্বর্গে গমন করিলেন । ৭০

মহাদ্ব্যতি বিষ্ণু ও ইন্দ্র আকাশে গমন করিতেছেন—দেখিয়া যাদবগণ, সূর্য্য ও চন্দ্র একত্র উদয় হইয়াছেন মনে করিল । ৭১

তাহাকে দেখিয়া অপ্সরাগণ ও গন্ধর্ব্বগণ শব্দ করিতে লাগিল ; তাহারা ক্ষণকালমধ্যেই উভয়ে অদৃশ্য হইলেন । ৭২

তৎপরে ক্ষণকালমধ্যেই জগৎপতি নরকের বশীকৃত প্রাগ্জ্যোতিষ নামে রম্য নগরে উপস্থিত হইলেন । ৭৩

সেই নগর ভয়ঙ্কর মৃত্যুপাশের দ্বারা মুক্ত নামক অসুরের ক্ষুরাশ্চ ষট্‌সহস্র পাশের দ্বারা সুগুপ্তভাবে বেষ্টিত । ৭৪

বিষ্ণু সেই পুরী হইতে নারদকে বাহির হইতে দেখিলেন ; বিষ্ণু যে সময়ে দ্বারকা হইতে আসিতেছিলেন । ৭৫

সেই সময়ে নারদ প্রাগ্জ্যোতিষ পুরে যাইয়া নরকের সংকারে সংকৃত হইলেন এবং নরক তাহার সমীপে দেবকন্যাগণের সহিত সন্তোগের সময় প্রার্থনা করিলেন । ৭৬

তাহার পর নারদ বলিলেন, অন্য চৈত্রেয় গুরুপক্ষ্মী পক্ষ্মী প্রবৃত্ত হইয়াছে, হে ধরাপুত্র ! নবমীতে আপনার বিশেষ বিপদ ; তাহার পর চতুর্দশীতে এই ত্রীগণ যদি সুন্দররূপে স্বপ্নাতা হয়, তাহা হইলে আপনি ইহাদের সহিত সুখে সন্তোগ করিবেন । ৭৭-৭৮

নারদস্য বচঃ শ্রুত্বা নরকো ভয়মোহিতঃ^১ ।
 আসারঞ্চ প্রসারঞ্চ নগরে সন্ন্যবেদয়ৎ^২ ॥ ৭৯
 রক্ষিভী রক্ষিতং রাজ্যং রক্ষিতঞ্চ সমন্ততঃ ।
 ভয়হর্ষযুতো ভোমঃ সময়ং সমবৈক্ষত ॥ ৮০
 তন্নিবসরে প্রাপ কৃষ্ণঃ প্রাগ্জ্যোতিষং পুরম্ ।
 প্রথমং পশ্চিমং দ্বারমাসাদ্য গরুড়ধ্বজঃ ॥ ৮১
 পাশানাং ষট্‌সহস্রাণি ক্ষুরান্ সঙ্কিত্য নৈকধা ।
 জঘান স মুরুং দৈত্যং সানুগঞ্চ সবান্ধবম্ ॥ ৮২
 ষট্‌সহস্রা মহাবীরা দানবা দ্বারি সংস্থিতাঃ ।
 হতাশক্রেণ হরিণা তদৈব গুরুণা সহ ॥ ৮৩
 মুরুং হত্বা সহস্রাণি পুত্রাংস্তৃপরাংশ্চ ষট্ ।
 জঘান চক্রেণ তদা খণ্ডশোহিত্যাংশ্চ দানবান্ ॥ ৮৪
 ততোহনেকশিলাসজ্জানতিক্রম্য জনার্দনঃ ।
 সগগং সানুগঞ্চৈব নিসূন্দং সমপোথয়ৎ ॥ ৮৫
 একো যো যোধয়েদেবান্ সহস্রং বৎসরান্ পুরা ।
 শক্রঞ্চ সমতিক্রম্য মহাবীরপরাক্রমঃ ॥ ৮৬
 তং জঘান হয়গ্রীবং সমতিক্রম্য কেশবঃ ।
 মধ্যে লোহিত্যসংজ্ঞস্য ভগবান্ দেবকীসুতঃ ॥ ৮৭
 ঔদকায়াং বিরূপাক্ষং সুন্দং হত্বা মহাবলঃ ।
 ততঃ পঞ্চজনং বীরং জঘান পরমেশ্বরঃ ॥ ৮৮

নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া নরক ভীত হইলেন ; এবং নগরে বিশেষরূপে সৈন্য নিবেশ করিলেন । ৭৯

রাজ্য—রাক্ষসেরা রক্ষা করিতেছিল, এখন আবার বিশেষরূপে চারিদিকে রক্ষার বন্দোবস্ত করিলেন । ভয় ও হাম্যযুক্ত হইয়া নরক সময় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । ৮০

সেই অবসরে গরুড়ধ্বজ কৃষ্ণ, প্রাগ্জ্যোতিষপুরে উপস্থিত হইয়া পশ্চিম-দ্বার আক্রমণ করিলেন । ৮১

ষট্‌সহস্র ক্ষুর নামক পাশসমূহ খণ্ড খণ্ড করিলেন ; এবং মুরু নামে দৈত্যকে তাহার অনুচর ও বন্ধুগণের সহিত বিনাশ করিলেন । ৮২

মহাবলসম্পন্ন ষট্‌সহস্র দ্বার-রক্ষকদিগকে বিমুগ্ধ, চক্রে দ্বারা সেই সময়ে বিনাশ করিলে ; সহস্র সৈন্যের সহিত মুরুকে যমালয়ে পাঠাইলেন । ৮৩

তাহার ছয় পুত্রকে চক্রে দ্বারা বিনাশ করিলেন এবং অন্যান্য দানবদিগকেও চক্রে দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিলেন । ৮৪

তাহার পর জনার্দন, বহুশিলা অতিক্রম করিয়া, বন্ধু-বান্ধবের সহিত নিসূন্দ ও সুন্দকে বধ করিলেন । ৮৫

পূর্বে যে বীর একাকী সহস্র বৎসর দেবগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল এবং শক্রকে অতিক্রম করিয়া অত্যন্ত পরাক্রান্ত হইয়াছিল । ৮৬

কেশব—সেই হয়গ্রীব বীরকে আক্রমণ করিয়া বিনাশ করিলেন । মহাবল,

এতান্ হত্বা মহাকাযান্ মহাবীৰ্যান্ হুরাসদান্ ।
 আসসাদ জগন্নাথঃ পুরং প্রাগ্জ্যোতিষাশ্রয়ম্ ॥ ৮৯
 বিয়ৎসৈর্দৈবতৈঃ সৰ্বৈর্নারদেন মহাঅনা ।
 জয়শকৈঃ স্তূয়মানঃ প্রবিবেশ যথেশ্বরঃ ॥ ৯০
 ত্রিযা যুক্তাং দীপ্যমানাং প্রাকারাত্তালভূষিতাম্ ।
 স মেনে নগরীং বিষ্ণুঃ কিমিল্লস্ফামরাবতী ॥ ৯১
 তত্র যুদ্ধং মহদ্ভূতং নানাপ্রহরণোদ্যতম্ ।
 ভীক্ৰণাং জাসজননং শূরাণাং হর্ষবর্দ্ধনম্ ।
 যথা দেবাসুরং যুদ্ধং তথৈব সমপদ্যত ॥ ৯২
 ততঃ শাস্ত্র'বিনির্মুক্তৈর্বাণৈস্তান্ দানবান্ বহুন্ ।
 নিজঘান মহাবাহুর্গরুড়স্থো জনার্দনঃ ॥ ৯৩
 অষ্টৌ শতসহস্রাণি অষ্টৌ শতশতানি চ ।
 হত্বাসুরান্ মহাবাহূর্নরকং তং সমাসদং ॥ ৯৪
 ততঃ ক্রত্বা স নরকঃ পতিতানসুরান্ বহুন্ ।
 দৃষ্টৌ কৃষ্ণং মহাবাহুং গরুড়স্থং মহাবলম্ ॥ ৯৫
 বসিষ্ঠশাপং সন্মার সময়ং মাধবস্ত চ ।
 নারদস্ত বচশ্চাপি বরচ্ছিত্রং তথা বিধেঃ ॥ ৯৬
 স প্রাপ্তকালশ্চ তদা কেশবেন সমাগতঃ ।
 যুদ্ধমেব পরং মেনে স্মরন্ বাণবচস্তদা ॥ ৯৭

পরমেশ্বর, ভগবান দেবকীপুত্র লৌহিত্য-গঙ্গার মধ্যজলে বিরূপাক্ষ ও সুন্দকে
 বিনাশ করিয়া, পঞ্চজন বীরকেও বিনাশ করিলেন । ৮৭-৮৮

জগন্নাথ, মহাকায হুরাসদ মহাবীরদ্বয়কে নিধন করিয়া, প্রাগ্জ্যোতিষ
 পুরী প্রাপ্ত হইলেন । ৮৯

তাহার পর আকাশস্থ সমস্ত দেবগণ ও নারদমুনি ঈশ্বরকে জয় শব্দের দ্বারা
 স্তব করিতে লাগিলেন এবং তিনি সেই পুরে প্রবেশ করিলেন । ৯০

শ্রীসম্পন্ন অত্যন্ত দীপ্তিশীল প্রাকার ও অট্টালিকা দ্বারা ভূষিত সেই পুরীকে
 বিষ্ণু, ইন্দ্রের অমরাবতী বিবেচনা করিলেন । ৯১

সেই পুরে সমস্ত প্রহরিগণের সহিত—ভীক্ৰদিগের ভয়জনক দেবতাদিগের
 আনন্দবর্দ্ধক মহাযুদ্ধ উপস্থিত হইল, যেরূপ দেবাসুরের যুদ্ধ হয়, সেইরূপই
 হইল । ৯২

তাহার পর শাস্ত্র'বিনির্মুক্ত বাণের দ্বারা সেই মহাবাহু গরুড়াসীন জনার্দন
 বহু দানবগণকে বধ করিলেন । ৯৩

তাহার পর অষ্টশত সহস্র ও অষ্ট শত অসুর বিনাশ করিয়া নরকের নিকট
 উপস্থিত হইলেন । ৯৪

নরক, যুদ্ধে সকল অসুর পতন হইয়াছে শুনিয়া এবং মহাবাহু মহাবলসম্পন্ন
 গরুড়স্থ কৃষ্ণকে দেখিয়া, বসিষ্ঠের শাপ এবং মাধবের প্রস্তাবিত নিয়ম স্মরণ
 করিতে লাগিলেন । নারদের বাক্য ও ব্রহ্মার সচ্ছিত্র বর—সমস্তই স্মরণ
 হইল । ৯৫-৯৬

কেশব কালপ্রাপ্ত হইয়া আগমন করিয়াছেন, অতএব বাণের বাক্য স্মরণ
 করত যুদ্ধই নিশ্চয় করিলেন । ৯৭

স কাঞ্চনং সমাক্রুত্ব রথং বজ্রধ্বজং বরম্ ।
 লৌহচক্রাঘ্টসংযুক্তং ত্রিনন্দপ্রসিদ্ধং^১ রথম্ ॥ ৯৮
 যুক্তমশ্বসহস্রৈস্ত বজ্রধ্বজবিরাজিতম্ ।
 নানাগ্রহরণোপেতং বহুতৃণীরসংযুতম্ ।
 অগচ্ছৎ সমরায়াস্ত নরকঃ পৃথিবীসূতঃ ॥ ৯৯
 স গচ্ছন্ সমরায়াস্ত মানুষং ভাবমর্জিতম্ ।
 নিন্দাং তথাসূরং মেনে স্মরন্ পূর্ববচো হরেঃ ॥ ১০০
 ক্ষণাৎ কৃষ্ণং স দদর্শ গরুড়োপরি সংস্থিতম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গ-বরাসিধরমচ্যুতম্ ॥ ১০১
 কিরীটকুণ্ডলযুতং শ্রীবৎসবন্ধসং হরিম্ ।
 কৌন্তভোস্তাসিতোরদ্ধং পীতাস্বরধরং পরম্ ॥ ১০২
 স তেন যুযুধে বীরো বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।
 প্রাগ্জ্যোতিষাধিপো ভোমো^২ নরকঃ পৃথিবীসূতঃ ॥ ১০৩
 স যুধাৎ কৃষ্ণনিকটে কালিকাং কালিকোপমাম্ ।
 রক্তাক্তনরনাং দীর্ঘাং বড়ালস্তিধরাং^৩ তদা ।
 অপশ্যজ্জগতাং ধাত্রীং কামাখ্যামপি মোহিনীম্^৪ ॥ ১০৪
 স বিস্মিতস্তদা ভীতস্তাং দৃষ্ট্বা জগতাং প্রসূম্ ।
 যোদ্ধব্যমিত্যেব তদা যুযুধে নরকোহসূরঃ ॥ ১০৫
 তেন সার্কিং তদা কৃষ্ণঃ কৃত্বা সূমহদম্ভুতম্ ।
 যুদ্ধং যাদৃক্ পুরা ভূতং ন দেবে ন চ মানুষে ॥ ১০৬
 ততস্তেনাথ ভোমেন যুদ্ধকেলিং স মাধবঃ ।
 চিরং কৃত্বা জঘানাথ দেবেন্দ্রং প্রতিহর্ষয়ন্ ॥ ১০৭

তাহার পর পৃথিবীপুত্র নরক কাঞ্চনময় বজ্রধ্বজ, অষ্ট লৌহচক্রযুক্ত, সহস্র অশ্বযুক্ত, বহুতৃণীর-বদ্ধ, নানা গ্রহরণযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া যুদ্ধের নিমিত্ত অগ্রসর হইলেন । ৯৮-৯৯

নরক, সমরের নিমিত্ত মনুষ্যভাব গ্রহণ করিয়া শীঘ্র আগমন করিলেন এবং ক্ষণকালমধ্যেই গরুড়ের উপরিস্থিত কৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন; দেখিলেন,—অচ্যুত শঙ্খ-চক্র-গদাধারী কিরীট-কুণ্ডল-বিভূষিত শ্রীবৎস-বন্ধ কৌন্তভমণি-প্রদীপ্ত-বন্ধস্থল পীতাস্বরধারী । ১০০-১০২

অনন্তর প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতি পৃথিবীপুত্র নরক বীর, প্রভু বিষ্ণুর সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন । ১০৩

তৎপরে যুদ্ধ করিতে করিতে কৃষ্ণের নিকট কালিকা-সদৃশী কালিকা-মূর্তি দেখিতে পাইলেন; তাহার রক্তবর্ণমুখ ও নয়ন, দীর্ঘ কলেবর, করে বড়াল ও পাশ, তিনি জগদ্ধাত্রী জগন্মোহিনী কামাখ্যাদেবী । ১০৪

নরক জগৎপ্রসবিনী দেবীকে দেখিয়া বিস্ময়ের সহিত ভীত হইল এবং মনে করিল,—যুদ্ধ করাই কর্তব্য । অনন্তর নরকাসুর যুদ্ধ করিতে লাগিল । ১০৫

তৎকালে কৃষ্ণ তাহার সহিত, দেবতাদের মধ্যে ও মনুষ্যাগণের মধ্যে অদ্ভুত-পূর্ব অদ্ভুত যুদ্ধ করিলেন । ১০৬

১। ত্রিপুরপ্রতিমং ।

৩।পাশকরাং তথা ।

২। বীরো ।

৪। কামাখ্যাং কামরূপিনীম্ ।

সুদর্শনেন চক্রেণ মধ্যদেশে তদা হরিঃ ;
 দ্বিধা চিচ্ছেদ নরকং খণ্ডিতোহভ্যপতন্তুবি । ১০৮
 বিভক্তং তচ্ছরীরস্ত ভূমৌ নিপতিতং তদা ।
 বিরাজতে বজ্রভিন্নো যথা গৈরিকপর্বতঃ । ১০৯
 পতিতে তনয়ে দেবী পৃথ্বী দৃষ্ট্বা শরীরকম্ ।
 শোকবেগং তদা সেহে জ্ঞাত্বা কালং তদাগতম্ । ১১০
 আদিত্যে কুণ্ডলদ্বয়ং স্বয়মাদায় কাশ্মপী ।
 উপাতিষ্ঠত গোবিন্দং বচনক্ষেদমব্রবীৎ । ১১১

পৃথিবীবাচ—

ত্বয়া বরাহরূপেণ যদাহঙ্কোদ্ধতা পুরা ।
 তদা ত্বদগাত্রসংস্পর্শাৎ পুত্রো মে নরকঃ স্থিতঃ ।
 সোহয়ং ত্বয়া পালিতশ্চ পাতিতশ্চাধুনা সূতঃ । ১১২
 গৃহাণ কুণ্ডলে চেমে অদিত্যে সর্বকামদে ।
 সন্ততিক্ষাস্য গোবিন্দ প্রতিপালয় নিত্যদা । ১১৩

শ্রীভগবানুবাচ—

ভারাবতরণে দেবি নরকস্য বধঃ পুরা ।
 ত্বয়ৈব প্রার্থিতো যস্মান্তেনাসৌ নিহতো যয়া । ১১৪
 পালয়িস্তেহস্য সন্তানং দেবি ত্বদ্বচনাদহম্ ।
 প্রাগ্জ্যোতিষেহভিষেক্যামি নপ্তারং ভগদন্তকম্ । ১১৫

মাধব ভূমিপুত্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া দেবরাজের হর্ষোৎপাদন করত তাহাকে বধ করিলেন । ১০৭

সুদর্শন চক্রেণ দ্বিধা হরি নরকের মধ্যদেশ দ্বিখণ্ড করিলেন, সে হত হইয়া ভূমিতে পতিত হইল । ১০৮

চক্র-দ্বিধ ভূমিপতিত নরক-দেহ বজ্র-ভিন্ন গৈরিক পর্বতের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল । ১০৯

পুত্র, ভূমিতে পতিত হইলে তাহার শরীর দেখিয়া বসুধা সেইটি তাহার-মৃত্যুকাল ইহাই বিবেচনা করত শোক-বেগ সহ করিলেন । ১১০

পৃথিবী স্বয়ং অদিত্যের কুণ্ডলদ্বয় লইয়া গোবিন্দকে উপঢৌকন দান করিয়া বলিলেন । ১১১

আপনি বরাহাবতারে যখন আমাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই সময়ে আপনার সংসর্গে আমার গর্ভে নরকের উৎপত্তি হয়, তাহাকে এত দিন আপনি প্রতিপালন করিয়াছেন, অদ্য রূপে আপনিই বিনাশ করিলেন । ১১২

সকল অশীর্ষপ্রদ অদিত্যের এই কুণ্ডলদ্বয় গ্রহণ করুন এবং হে গোবিন্দ ! ইহার সন্ততি আপনি সর্বদা রক্ষা করুন । ১১৩

ভগবান্ বলিলেন, দেবি । ভারাবতারণের জন্ত নরকের বধ প্রার্থনা করিয়াছিলে বলিয়া আমি তাহাকে বধ করিয়াছি । ১১৪

দেবি । তোমার বাক্যানুসারে ইহার সন্তানদিগকে আমি প্রতিপালন করিব এবং প্রাগ্জ্যোতিষপুরে পৌত্র ভগদন্তকে অভিষিক্ত করিব । ১১৫

এবমুক্তা মহাবাহুভগবান্ মধুসূদনঃ ।
 অন্তঃপুরং বিবেশাথ নরকস্ত ধনালয়ম্ ॥ ১১৬
 স তত্র দদৃশে বীরো রত্নানি বিবিধানি চ ।
 রাশীভূতানি শুক্লানি পর্বতানিব রাজতঃ ॥ ১১৭
 মুক্তামণিপ্রবালানাং বৈদূর্য্যাস্ত চ পর্বতম্ ।
 তথা রজতকুটানি বজ্রকুটানি মাধবঃ ।
 সুবর্ণসঙ্কয়ান্ রুদ্রদণ্ডান্ রত্নময়ধ্বজান্ ॥ ১১৮
 বাহনানি বিচিত্রানি যানানি শয়নানি চ ।
 খচিতানি স্বর্ণরত্নৈর্মহার্হানি মহাস্তি চ ॥ ১১৯
 যদৃশদৃষ্টঞ্চ যাবচ্চ ধনং রত্নং মণিস্তথা ।
 ভুবি তাদৃক্ চ নো দৃষ্টমশ্রুত নরকালয়াং ॥ ১২০
 ন কুবেরস্ত নেল্লস্ত ন যমস্তাপ্যপাং পতেঃ ।
 তাবস্তি ধনরত্নানি যাবস্তি নরকালয়ে ॥ ১২১
 কেশবোহপ্যথ তত্রৈব নারদেন চ সঙ্গতঃ ।
 অবেক্ষ্যাস্তঃপুরধনং সারং সারতরং ততঃ ।
 তেষাং সমাদদে গ্রাহ্যং প্রভূতং পরবীরহা ॥ ১২২
 যা দত্তা বৈষ্ণবীশক্তির্বিষ্ণুনা প্রভুবিষ্ণুনা ।
 হত্বা ভৌমস্ত তাং শক্তিং জগৃহে দেবকীসুতঃ ॥ ১২৩
 পৃথিব্যা নারদেনৈব সহিতঃ কেশবস্তদা ।
 ভগদন্তং ভৌমসুতং প্রাগ্জ্যোতিষপুরোত্তমে ॥ ১২৪
 অভিষিচ্য তদা ভূতং পুরমধ্যে শ্যবেশয়ৎ ॥ ১২৫
 অভিযুক্তস্ত তং দৃষ্ট্বা ভগদন্তং তথা ক্রিতিঃ ।
 নপ্তুরর্থৈহ তং শক্তিং কেশবং সমযাচত ॥ ১২৬

এই কথা বলিয়া মহাবাহু ভগবান্ মধুসূদন অন্তঃপুরে নরকের ধনাগারে প্রবেশ করিলেন । বীর জনার্দন সেই স্থানে রাশিকৃত পর্বতাকার বিবিধ রত্ন দেখিতে পাইলেন । ১১৬-১১৭

মাধব মণি মুক্তা প্রবাল এবং বৈদূর্য্যের পর্বত হীরক-পর্বত ও রজতময় দেখিলেন । সুবর্ণ সমুদয়, রুদ্রনির্ম্মিত দণ্ড, রত্নময় ধ্বজ দেখিলেন । ১১৮

বিচিত্র বাহনসমূহ, যান, শয্যা এবং সুবর্ণ-খচিত মহামূল্যবান্ অনেক বস্তু দেখিলেন । ১১৯

যে যে মণিরত্নাদি ধনসমূহ নরকভবনে দেখিলেন, সেরূপ অন্ত্র কোথাও দেখেন নাই । ১২০

যে সমস্ত ধনরত্ন নরকভবনে আছে, সেরূপ—কুবের, ইন্দ্র, যম, বরুণ—ইহাদের কাহারও নাই । ১২১

কেশব—নারদ ও পৃথিবীর সহিত সার হইতে সারতর পুরধন অবেক্ষণ করিলেন ; তাহার মধ্যে তাহাদের গ্রহণীয় বস্তু গ্রহণ করিলেন । পরবীর-প্রহারিণী বদন্ত বৈষ্ণবী শক্তিও গ্রহণ করিলেন । ১২২-১২৩

তাহার পর কেশব—পৃথিবী ও নারদসহ নরকপুত্র ভগদন্তকে সেই শ্রেষ্ঠ প্রাগ্জ্যোতিষপুরে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া বিশেষরূপে অভিনিবেশ করিলেন । ১২৪-১২৫

কেশবোহপি ক্ষিত্তেৰ্বাক্যান্নানুমতেন চ ।
 তাং শক্তিং ভগদন্তায় সুপ্রীতমনসা দদৌ ॥ ১২৭
 যচ্ছত্রং বরুণং জিত্বা কাঞ্চনদ্রাবিসংজ্ঞকম্ ।
 সমানয়ৎ পুরা ভৌমসুচ্ছত্রং হরিবাদদে ॥ ১২৮
 অষ্টভারসুবর্ণানি যৎসংদ্রবতি চান্নহম্ ।
 যৎ ক্রোশমাত্রবিস্তীর্ণমর্জযোজনমুচ্ছিতম্ ॥ ১২৯
 রত্নোত্তমানি সৰ্ব্বাণি চতুর্দশাংস্তথা গজান্ ।
 চতুর্দশসহস্রাণি পূজিতাঃ প্রমদাস্তথা ॥ ১৩০
 দ্বারকাং প্রতি দৈত্যৌষধবাহয়ামাস কেশবঃ ॥ ১৩১
 যা দেবকন্তকাঃ পূৰ্ব্বং নরকেণ হতা বলাং ।
 তাসাং কৃত্বা হৃষীকেশো বেণীবদ্ধবিমোক্ষণম্ ॥ ১৩২
 বাসোভিভূষণৈর্দৈব্যৈস্তাঃ সংকৃত্য মুহুর্গৃহঃ ।
 আরোপ্য চ বিমানে তু রক্ষিভির্বলিভির্দৈঃ ।
 নারদাধিষ্ঠিতাঃ সৰ্ব্বা দ্বারকাং প্রত্যবাহয়ৎ ॥ ১৩৩
 যঃ কৃতঃ সুরকন্টার্থে ভৌমেন মাণিপৰ্বতঃ ।
 মণিরজৌষসম্পূর্ণো দিবাকরসমপ্রভঃ ॥ ১৩৪
 উৎপাট্য তং জগন্নাথস্তাক্ষপৃষ্ঠে স্থাপয়ৎ ।
 তথৈব বরুণং ছত্রং গরুড়োপরি মাধবঃ ।
 আরোপ্য সত্যমা সার্কমাসীনঃ সুমনা হরিঃ ॥ ১৩৫
 ভগদন্তং সমাভ্যস্ত পৃথিবীঞ্চ জগৎপতিঃ ।
 প্রত্যহে দ্বারকাং বীরো বিয়মার্গেণ বৈ দ্রুতম্ ॥ ১৩৬

ক্ষিতি, ভগদন্তকে অভিষিক্ত দেখিয়া তাহার জন্য কেশব সমীপে সেই শক্তি পুনর্বার প্রার্থনা করিলেন । ১২৬

কেশবও নারদের অনুমতিতে ক্ষিতির বাক্যানুসারে প্রীত হইয়া সেই শক্তি ভগদন্তকে দিলেন । ১২৭

নরক বরুণকে জয় করিয়া যে কাঞ্চনদ্রাবী ছত্র আনয়ন করিয়াছিলেন ; কৃষ্ণ স্বয়ং তাহা গ্রহণ করিলেন । ১২৮

সেই ছত্র প্রতিদিন অষ্টভার সুবর্ণ প্রসব করে এবং একক্রোশ পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ও অর্জ যোজন দীর্ঘ । ১২৯

কেশব উৎকৃষ্ট রত্ন সকল এবং চতুর্দশ মদদ্রাবী শ্রেষ্ঠ, চতুর্দশসহস্র গজ—দৈত্যের দ্বারা দ্বারকাতে পাঠাইলেন । ১৩০-৩১

যে সমস্ত দেবকন্টাকে নরক বলপূর্বক হরণ করিয়াছিলেন, কেশব তাহাদের বেণী মোচন করিলেন । ১৩২

বস্ত্র ও ভূষণাদি দ্বারা তাহাদিগকে ভূষিত করত বিমানে আরোহণ করাইয়া দৃঢ় ও বলবান্ সৈন্য দ্বারা নারদ সহ দ্বারকাতে প্রেরণ করিলেন । ১৩৩

নরক সুরকন্টাগণের জন্য যে দিবাকর-তুল্য প্রভাশীল, রত্নসমূহ-খচিত, মণিপৰ্বত নির্মাণ করিয়াছিলেন । ১৩৪

জগন্নাথ তাহা উৎপাটন করিয়া গরুড়পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন এবং সেইরূপ বরুণের ছত্রও গরুড়ের উপরে তুলিয়া সত্যভামার সহিত তাহাতে আরোহণ করিলেন । ১৩৫

সুপৰ্ণঃ কাঞ্চনস্রাবিচ্ছত্রং সমপিপৰ্বতম্ ।
 কেশবং সত্যয়া সার্কং হেলয়া খে বহনু যযৌ ॥ ১৩৭
 ক্ষণেন দ্বারকাং প্রাপ্য কেশবঃ পরবীরহা ।
 মূদঞ্চ লেভে সকলৈবীক্ববৈশ্চ তথা গণৈঃ ॥ ১৩৮
 এবং কালী মহামায়া কালিকাখ্যা জগন্ময়ী ।
 বিষ্ণুঞ্চ জগতাং নাথং পরাপরপতিং হরিম্ ॥ ১৩৯
 জগৎকারণকর্ত্তারং জ্ঞানগম্যং জগন্ময়ম্ ।
 সম্মোহয়তোব তথা হনুরাগবিরাগবান্ ॥ ১৪০
 অনুগ্রহাতি মিত্রাণি হুমিত্রাণি নিহন্তি চ ।
 নারীষু মূঢ়ো রমতে দ্বন্দ্বেনাপি চ মুহুতে ॥ ১৪১
 ইতি বঃ কথিতং বিপ্রা যথাভূন্নরকোহসুরঃ ।
 যথা চ বরলাভোহভূদ্ যথা চাস্য বিচেষ্টিতম্ ॥ ১৪২
 আরাধিতো যথা ব্রহ্মা বাণবুদ্ধ্যাথ ভৌমিনা ।
 কিমগ্রহচিতং বাস্তি তদ্রুবক্ব দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ১৪৩

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে নরকোপাখ্যানেন চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪০

জগৎপতি হরি—ভগদত্ত ও পৃথিবীকে সাদরবাক্য বলিয়া আকাশমার্গে দ্বারকাতে প্রস্থান করিলেন । ১৩৬

অষ্টভার-সুবর্ণস্রাবী ছত্র মণি-পৰ্বত ও সত্যভামার সহিত কেশবকে বহন করিয়া গুরুড় অবলীলাক্রমে গমন করিল । ১৩৭

তাহার পর ক্ষণকালমধ্যেই পরবীরবিনাশক কেশব দ্বারকাতে উপস্থিত হইয়া বন্ধুগণ ও সুরগণের সহিত আনন্দসাগরে মগ্ন হইলেন । ১৩৮

অনুরাগ ও বিরাগের কারণ মহামায়া জগন্ময়ী কালিকা জগন্নাথ পরাপর-পতি জগৎকারণ জগৎকর্ত্তা জ্ঞানগম্য জগন্ময় হরিকে এইরূপেই মোহিত করিয়া থাকে । ১৩৯-৪০

মূঢ় ব্যক্তির। মিত্রকে অনুগ্রহ করেন এবং অমিত্রকেও বিনাশ করেন ; এবং যুগলরূপে জ্ঞাতেই সর্বদা রমণ করে । ১৪১

হে বিপ্রগণ ! যেক্রমে নরকাসুর জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, যেক্রমে বরলাভ করিয়াছিল, যেক্রমে ব্যবহার করিয়াছে এবং বাণের বুদ্ধিতে যেক্রমে ব্রহ্মাকে আরাধনা করিয়াছিল, সে সমস্তই আপনাদিগকে বলিলাম । হে দ্বিজোত্তমগণ ! আপনাদের আর যে বিষয় জানিতে অভিলাষ হয়, জিজ্ঞাসা করুন । ১৪২-৪৩

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০

একচত্বারিংশোধ্যায়ঃ

ঋষয় উচুঃ—

কথং গিরিসূতা কালী বভূব জগতাং প্রমুঃ ।
দাক্ষায়ণী ত্যক্ততনুঃ কথমাপ হরং পতিম্^১ ॥ ১
কথমর্দ্ধশরীরং সা জহার চ পিনাকিনঃ ।
এতন্নঃ পৃচ্ছতাং সম্যক্ কথয়স্ব মহামতে ॥ ২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

শৃণুধ্বং মুনিশার্দূলা যথা দাক্ষায়ণী সতী ।
ভূতা গিরিসূতা পূর্বং যথার্কিমহরত্তনুম্ ॥ ৩
যদাহত্যজত্তনুং দেবী পূর্বং দাক্ষায়ণী সতী ।
তদৈব মনসাগচ্ছন্ মেনকাং হিমবদগিরিম্ ॥ ৪
যদা হরেণ সহিতা দক্ষকন্যা হিমাচলে ।
চিক্রীড় চ তদা তস্যা মেনকাভূত্বিতৈষিণী ॥ ৫
তস্যাঃ সূতা স্যামিতি চ আধায়^২ মনসি দ্বিজাঃ ।
ত্যক্তপ্রাণা তদা দেবী ভূতা হিমবতঃ সূতা ॥ ৬
যদা দাক্ষায়ণী প্রাণান্ দক্ষকোপাজ্জহৌ পুরা ।
তদৈব মেনকাদেবী আরিরাধয়িস্বঃ^৩ শিবাম্ ॥ ৭
মহামায়াং জগদ্ধাত্রীং যোগনিদ্রাং সনাতনীম্ ।
মোহিনীং সর্বভূতানাং শরণং সর্বনাকিনাম্ ॥ ৮

পার্বতীর জন্ম

ঋষিগণ বলিলেন, কিরূপে জগৎপ্রসবিনী কালী দাক্ষায়ণী গিরিসূতা হইলেন? কিরূপে তিনি হরকে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন? ১

কিজন্যই বা তিনি পিনাকীর অর্দ্ধ শরীর গ্রহণ করিয়াছিলেন? হে মহামতে। এই জিজ্ঞাসিত বিষয় সকল—সম্পূর্ণরূপে আমাদিগকে বলুন। ২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে ঋষিশ্রেষ্ঠগণ। যেরূপে দাক্ষায়ণী সতী গিরিসূতা হইয়াছেন এবং যেরূপে শিবের অর্দ্ধশরীর গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করুন। ৩

দাক্ষায়ণী সতী প্রাণত্যাগ করিয়া মানসিক গতিতে হিমালয় পর্বতে মেনকাসমীপে গমন করিলেন। ৪

হে দ্বিজগণ। যে সময়ে দক্ষকন্যা সতী শিবসহ হিমাচলে ক্রীড়া করিতেন, সেই সময়ে মেনকা তাঁহার হিতৈষিণী ছিলেন। ৫

অতএব তাহাতেই আমি জন্মগ্রহণ করিব, সতী এই মনে করিয়া প্রাণত্যাগ করত হিমালয়সূতা হইলেন। ৬

পূর্বে যে সময়ে দাক্ষায়ণী দক্ষের প্রতি কোপ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন, সেই সময়ে মেনকা শিবাকে আরাধনা করিতেন। ৭

১। কথমপি হরং প্রতি।

২। তস্যাঃ সূতা স্যামিত্যাধায়।

৩। প্রাবিরাধয়িস্বঃ।

অষ্টম্যাম্বপবাসস্ত কৃত্বা সা নবমীতিথৌ ।
 মোদকৈর্বলিভিঃ পিষ্টৈঃ পায়সৈর্গন্ধপুষ্পকৈঃ ॥ ৯
 চৈত্রে মাসি সমারভ্য সপ্তবিংশতিবাসরান্ ।
 যাবৎ সম্পূজয়ামাস পুত্রার্থিন্ধনং শুচিঃ^১ ॥ ১০
 গঙ্গায়ামোষধিপ্রস্থে কৃত্বা মূর্ত্তিং মহীময়ীম্ ।
 কদাচিৎ সা নিরাহারা কদাচিৎ সা ধৃতব্রতা ॥ ১১
 শিবাবিষ্ণুস্তমনসা সপ্তবিংশতিবৎসরান্ ।
 নিনায় মেনকা দেবী পরমাং ভূতিমিচ্ছতী ॥ ১২
 সপ্তবিংশতিবর্ষাভৈর্জগন্মাতা জগন্ময়ী ।
 সুপ্রীতাভবদত্যর্থং প্রাহ প্রত্যক্ষতাং গতাম্ ॥ ১৩

দেব্যাচ—

যৎ প্রার্থিতং ত্বয়া দেবি মত্তস্তৎ প্রার্থয়াদুনা ।
 দাস্ত্যে তবাহং তৎসর্বং বাঞ্ছিতং যদৃ হৃদা ভবেৎ ॥ ১৪
 ততঃ সা মেনকা দেবী প্রত্যক্ষং কালিকাং গতাম্^২ ।
 দৃষ্ট্বৈব প্রণনামাথ বচনং চৈদমব্রবীৎ ॥ ১৫
 দেবী প্রত্যক্ষতো রূপং তব দৃষ্টং ময়াধুনা ।
 ত্বামহং স্তোতুমিচ্ছামি প্রসন্ন্য যদি মে শিবে ॥ ১৬
 ততঃ সা মাতুরিত্যুক্তা কালিকা সর্বমোহিনী ।
 বাহুভ্যাং চারুবৃত্তাভ্যাং মেনকাং পরিষস্বজে ॥ ১৭
 ততঃ সা মেনকা দেবী কালিকাং পরমেশ্বরীম্ ।
 তুষ্টাব বাগ্ভিরিষ্টাভিঃ শিবাং প্রত্যক্ষতঃ স্থিতাম্ ॥ ১৮

মহামায়া জগদ্ধাত্রী সনাতনী যোগনিদ্রাস্বরূপা সর্বভূতমোহিনী সর্বলোকের
 শরণ সেই জগদম্বাকে চৈত্রমাসের অষ্টমীতে উপবাস করিয়া নবমীতে মোদক,
 পিষ্টক, পায়স ও গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা সপ্তবিংশতি বৎসর পর্যন্ত পুত্রকামনা করত
 প্রতাহ পূজা করিতেন । ৮-১০

ওষধিপ্রস্থে গঙ্গাতে মূল্যয়ী মূর্ত্তি করিয়া কোন সময়ে নিরাহারে, কোন সময়ে
 সংযতাহারে, মহামায়াতে মন অর্পণ করত সপ্তবিংশতি বৎসর পর্যন্ত মেনকা-
 দেবী মহাঐশ্বর্য্য লালসাতে পূজা করত কাল যাপন করিলেন । ১১-১২

সপ্তবিংশতি বৎসরের পর জগন্মাতা; জগন্ময়ী অত্যন্ত প্রীতলাভ করত
 প্রত্যক্ষভাবে উপস্থিত হইয়া বলিলেন । ১৩

দেবি ! আপনি যাহা প্রার্থনা করিয়াছেন; তাহা এইক্ষণ প্রার্থনা করুন ;
 আপনার মনের বাঞ্ছিত বিষয় সমস্ত প্রদান করিব । ১৪

তাহার পর মেনকা দেবী প্রত্যক্ষভাবে কালীকে দেখিয়া প্রণাম করিলেন
 এবং এই কথা বলিলেন । ১৫

দেবি ! আপনার মূর্ত্তি আমি প্রত্যক্ষ দেখিলাম ; কিন্তু শিবে । যদি
 আপনি প্রসন্ন হন, তাহা হইলে আপনাকে কিঞ্চিৎ স্তব করিতে ইচ্ছা করি । ১৬

সর্বমোহিনী কালিকা ‘মাতঃ’ এই বলিয়া মনোহর বাহু দ্বারা মেনকাকে
 আলিঙ্গন করিলেন । ১৭

মেনকোবাচ—

প্রেমযন্তীং জগদ্ধাম চণ্ডিকাং লোকধারিণীম্ ।
 প্রণমামি জগদ্ধাত্রীং সৰ্বকামার্থসাধিনীম্^১ ॥ ১৯
 ২নিত্যানন্দাং জ্ঞানময়ীং যোগনিদ্রাং জগৎপ্রসূম্ ।
 প্রণমামি শিবাং শুদ্ধাং বিধিশৌরিশিবাস্বিকাম্^৩ ॥ ২০
 মায়াময়ীং মহামায়াং ভক্তশোকবিনাশিনীম্ ।
 কামস্য বনিতাং ভদ্রাং নমামি ত্বাং চিত্তিং শিবাম্ ॥ ২১

সন্তোদ্রেকাদ্ যা ভবিত্রীহ নিত্যা
 নিত্যা চাপি প্রাণিনাং বুদ্ধিরূপা ।
 সা ত্বং বন্ধচ্ছেদহেতুর্যতীনাং
 কন্তে গম্যে মাদৃশীভিঃ প্রভাবঃ ॥ ২২
 যা ত্বং সান্নাং সিদ্ধিরূপিত্ত্বার্থা
 যা বৃত্তির্যা যজুর্যা দীর্ঘরূপা
 হিংসা যা বাহুধর্ষবেদস্য সা ত্বং
 নিত্যাং কাম্যং ত্বং মামেকং বিধেহি ॥ ২৩
 নিত্যানিত্যৈর্ভাগহীনৈঃ পুরৈশ্চ^৪-
 স্তন্মাত্রৈর্ঘৈর্যত্যাতে ভূতবর্গঃ ।
 তেষাং শক্তিত্বং সদা নিত্যরূপা
 কা তে যোষা যোগ্যং বক্তুং সমর্থী ॥ ২৪

তাহার পর মেনকাদেবী, প্রত্যক্ষভাবে অবস্থিত। পরমেশ্বরী কালীকে অভি-
 লষিত বাক্যের দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন । ১৮

মেনকা বলিলেন, জগদ্ধাত্রী লোকধারিণী চণ্ডিকাকে আমি প্রণাম করি-
 তেছি ; সৰ্বকামার্থসাধিনী জগদ্ধাত্রীকেও প্রণাম করি । ১৯

নিত্যানন্দা জ্ঞানময়ী জগৎপ্রসবিনী মহামায়াকে আমি করজোড়ে প্রণাম
 করি । যিনি সর্বদা শুদ্ধা, যিনি হর-বিরিকিরূপিণী গৌরী মহামায়া, ভক্তের
 শোক-হংসনাশিনী, যিনি শিবজায়া, ভদ্রা, তাঁহাকে আমি প্রণিপাত করি ।
 ২০-২১

যিনি চিত্তরূপা শিবা, যিনি সন্তুগুণসম্পন্ন। নিত্যরূপা, যিনি অনিত্যা,
 প্রাণিগণের বুদ্ধিরূপা, তাঁহাকে প্রণাম করি । আপনি যতিদিগের সংসার-
 বন্ধনচ্ছেদিনী, আমাদের সেই গতির অনুসরণ করিবার ক্ষমতা কোথায় । ২২

আপনি সামবেদের উক্তি সিদ্ধিরূপা এবং ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদের অনুষ্ঠেয়
 যাগাদিরূপ দীর্ঘকার্যরূপা, আপনিই অথর্ববেদোক্ত অভিচারাদি কার্যরূপা ;
 অতএব আপনি আমার নিত্য অভিলাষ পূর্ণ করুন । ২৩

ভূতবর্গ, নিত্য, অনিত্য, ভাগহীন, পরস্ব ও তন্মাত্র ইহা দ্বারা আপনাকেই
 যোগ করে, আপনি তাহাদের নিত্যরূপা শক্তি । কোন্ স্ত্রী আপনার যোগ্য
 রূপ বলিবার নিমিত্ত সক্ষম হইবে । ২৪

১।দারিনীম্ । ২। কুলধরানন্দকরীং ভুবনত্রয়হর্ষভাম্—ইত্যধিকঃ পাঠঃ ।

৩। বিধিগৌরীস্বাস্বিকাম্ ।

৪। পরৈহস্তন্যত্রৈ ঘৈ ধাতি ভূতবর্গঃ ।

ক্ষিতিধরিত্রী জগতাং ত্বমেব
 ত্বমেব নিত্য্য প্রকৃতিস্বরূপা ।
 যস্মা বশঃ ক্রিয়তে ব্রহ্মরূপঃ
 সা ত্বং নিত্য্য মে প্রসীদাত্য মাতঃ ॥ ২৫
 ত্বং জাতবেদোগতশক্তিরূপা
 ত্বং দাহিকা সূর্য্যাকরশ্য শক্তিঃ ।
 আহ্লাদিকা ত্বং বহু চন্দ্রিকায়া-
 স্তাং ত্বামহং শৌমি নমামি চান্দ্রিকাম্ ॥ ২৬

যোষা যোষিংপ্রিয়ানাং ত্বং বিদ্যা ত্বং চোদ্ধিরেতসাম্ ।
 বাহ্মা ত্বং সর্ব্বজগতাং মায়া চ ত্বং তথা হরেঃ ॥ ২৭
 যানেকরূপাণি বিধায় নিত্য্যং, সৃষ্টিং স্থিতিং হানিমপীহ কর্ত্তা ॥
 ব্রহ্মাচ্যুতস্থানুশরীরহেতুঃ, সা ত্বং প্রসীদাত্য পুনর্নমস্তে ॥ ২৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততঃ সা জগতাং মাতা কালিকা পুনরেব হি ।
 উবাচ মেনকাং দেবীং বাহ্মিতং বরয়েতুত ॥ ২৯
 ততঃ সা প্রথমং পুত্রশতং বব্রে যশস্বিনী ।
 বীর্য্যবচ্চাযুযা যুক্তমৃদ্ধিসিদ্ধিসমন্বিতম্ ॥ ৩০
 পশ্চাত্তথৈকাং তনয়াং সুরূপাং গুণশালিনীম্ ।
 কুলদ্বয়ানন্দকরীং ভুবনত্রয়দুর্লভাম্ ॥ ৩১
 ততো ভগবতী প্রাহ মেনকাং মুনিসন্নিভাম্ ।
 স্মিতপূর্ব্বং তদা তস্যাঃ পুরযন্তী মনোরথম্ ॥ ৩২

আপনি ক্ষিতি এবং ধরিত্রী ও জগতের নিত্য্য প্রকৃতিস্বরূপা ; যে শক্তি দ্বারা ব্রহ্মরূপ বশ হয়, আপনি সেই নিত্য্যরূপ শক্তি ; অতএব মাতঃ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । ২৫

আপনিই অগ্নিগত উগ্রাশক্তিস্বরূপা এবং সূর্য্যাকরের দাহিকাশক্তিরূপা ; চন্দ্রিকার আহ্লাদিকা শক্তিরূপা ; অতএব আপনাকে স্তব করত প্রণিপাত করিতেছি । ২৬

আপনি যোষিংপ্রিয়দিগের যোষিংস্বরূপা, উদ্ধিরেতাদিগের বিদ্যারূপা, সর্ব্বজগতের বাহ্মারূপা এবং হরির মায়াস্বরূপা । ২৭

আপনি বহুরূপ ধারণ করত নিরন্তর সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার করিতেছেন, এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদির শরীরের কারণ ; অতএব দেবি ! আপনাকে প্রণিপাত করি, প্রসন্ন হউন । ২৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, তাহার পর জগন্মাতা কালিকা পুনর্বার মেনকাকে বলিলেন, দেবি ! বাহ্মিত বর প্রার্থনা কর । ২৯

তৎপরে যশস্বিনী মেনকা প্রথমেই বীর্য্যবান্, আয়ুজ্ঞান্ এবং ধনসম্পন্ন শত পুত্র প্রার্থনা করিলেন । ৩০

তাহার পরে সুরূপ ও গুণশালিনী কুলদ্বয়ের আনন্দরূপা ও ত্রিভুবন-দুর্লভা একটী কন্যা প্রার্থনা করিলেন । ৩১

তাহার পর দেবী ঈষৎ হাস্যসহকারে মেনকার অভিলাষ পূর্ণ করত বলিলেন,

দেব্যাচ—

শতং পুত্রাঃ সত্ত্ববন্ত ভবত্যা বীৰ্য্যসংযুতাঃ ।
 তত্রৈকো বলবান্মুখ্যঃ প্রথমং সত্ত্ববিষ্ণুতি ॥ ৩৩
 সূতা চ তব দেবানাং মানুষাণাঞ্চ রক্ষসাম্ ।
 হিতায় সৰ্ব্বজগতাং ভবিষ্যাম্যহমেব তে ॥ ৩৪
 ত্বং^১ সুখপ্রসবা নিত্যং তথা নিত্যং পতিব্রতা ।
 অম্লানা রূপসম্পন্না সুভগা চ ভবিষ্যসি ॥ ৩৫
 একমুক্তা জগদ্ধাত্রী তত্রৈবাস্তরধীয়ত ।
 মেনকা চ মুদং লক্ষা স্বস্থানং প্রবিবেশ হ ॥ ৩৬
 ততঃ কালে তু সম্প্রাপ্তে মৈনাকমচলোত্তমম্ ।
 পক্ষ্মণ^২ সহ যোহন্যাপি সিন্ধুমধ্যে প্রবর্তত ।
 মেনকা সুস্ববে দেবী দেবেন্দ্রং স্পর্কয়াগতম্ ॥ ৩৭
 অন্যানুনশতং পুত্রান্ ক্রমাৎ সা সুস্ববে সতী ।
 মহাবীৰ্গান্ মহাসক্তান্ সম্পন্নান্ সৰ্ব্বতো গঠৈঃ ॥ ৩৮
 ততঃ সা কালিকা দেবী যোগনিদ্রা জগন্ময়ী ।
 পূৰ্ব্বত্যক্তসতীরূপা জন্মার্থং মেনকাং যযৌ ॥ ৩৯
 সময়স্থানুরূপেণ মেনকাজঠরে শিবা ।
 সমুদ্ভূয় সমুৎপন্না সা লক্ষ্মীরিব সাগরাৎ ॥ ৪০
 বসন্তসময়ে দেবী নবম্যামৃক্ষযোগতঃ ।
 অর্ধরাত্রে সমুৎপন্না গজৈব শশিমণ্ডলাৎ ॥ ৪১

—তোমার বীৰ্য্যবান্ একশত পুত্র হইবে । কিন্তু প্রথম পুত্র অত্যন্ত বলবান্ হইবে । ৩২-৩৩

দেবতা রাক্ষস ও মনুষ্যের—সকল জগতের হিতের জন্ত আমিই তোমার কন্যা হইব । ৩৪

তুমি নিত্য সুখপ্রসবা; নিত্য পতিব্রতা এবং অম্লান-রূপ-সম্পন্না ও সুভগা হইবে । ৩৫

জগদ্ধাত্রী এই কথা বলিয়া অন্তর্দ্বান করিলেন । মেনকাও—প্রফুল্ল চিত্তে স্ব স্থানে গমন করিলেন । ৩৬

তাহার পর কালক্রমে মেনকা দেবী মৈনাককে প্রসব করিলেন, এই মৈনাক ইন্দ্রের সমস্পর্ধী হইয়া পক্ষ্মের সহিত অন্য পর্য্যন্তও সমুদ্রমধ্যে আছে । ৩৭

তাহার পর দেবী একন্যূন শত পুত্র ক্রমে প্রসব করিলেন ; তাহারা মহা-বীৰ্য্যবান্, মহাসক্তসম্পন্ন ও সকল-লক্ষণ-যুক্ত । ৩৮

তাহার পর—জগন্মায়া যোগনিদ্রা কালিকা পূৰ্ব্বে সতীদেহ ত্যাগ করিয়া-ছেন, পুনর্বার জন্মের নিমিত্ত মেনকাসমীপে গমন করিলেন এবং অনুরূপ সময়ে তাহার গর্ভে উৎপন্না হইয়া সাগর হইতে লক্ষ্মীর ন্যায় জন্ম গ্রহণ করিলেন । ৩৯-৪০

দেবী বসন্তকালে যুগশিরা নক্ষত্রে নবমীতে অর্ধরাত্রি সময়ে চন্দ্রমণ্ডল হইতে গঙ্গার ন্যায় জন্মিলেন । ৪১

১। ত্বমস্ববে দেবী দেবেন্দ্রস্পর্কয়াগতং মম—ইত্যাদিকঃ পাঠঃ ।

২। পক্ষ্মণ ।

ততস্ত্যাক্ত জাতায়াং প্রসন্না অভবন্ দিশাঃ ।
 অনুকুলো ববৌ বায়ুর্গন্তীরো গন্ধবান্ শুভঃ ॥ ৪২
 বভূব পুষ্পবৃষ্টিশ্চ ভোয়বৃষ্টিস্তথাপরা ।
 জজ্বলুচ্চাগ্রয়ঃ শাস্তা জগজ্জ্বলুচ্চ ঘনাঘনম্ ॥ ৪৩
 তস্যাক্ত জাতমাত্রায়াং সর্বং স্বাস্থ্যমপদ্যত ।
 তাস্ত দৃষ্ট্বা তথা জাতাং নীলোৎপলদলানুগাম্ ॥ ৪৪
 শ্যামাং সা মেনকা দেবী মৃদমাপাতিহৃষিতা ।
 দেবাশ্চ হর্ষমতুলং প্রাপুস্তত্ত্ব মুহুমূহুঃ ॥ ৪৫
 তুষ্ণুবৃশ্চান্তরিক্ষস্থা গন্ধর্ব্বাঙ্গরসাং গণাঃ ॥ ৪৬
 তাস্ত নীলোৎপলদলশ্যামাং হিমবতঃ সূতাম্ ।
 কালীতি নাম্না হিমবানাজুহাব কৃতে দিনে^১ ॥ ৪৭
 বান্ধবৈস্ত সমন্তৈস্তল্লান্না স পার্শ্বতীতি চ^২ ।
 কালীতি চ তথা নাম্না কীর্তিতা গিরিনন্দিনী^৩ ॥ ৪৮
 ততঃ সা ববৃষে দেবী গিরিরাজগৃহে শুভা ।
 গজ্জৈব বর্ষাসময়ে শরদীবাথ চল্লিকা ॥ ৪৯
 একানানুদিবসং চার্ব্বঙ্গী চাক্রতাং মুহুঃ ।
 দধ্রে সানুদিনং কালী চল্লবিশ্বং কলামিব ॥ ৫০
 সা বাল্যভাবমাপন্না ক্রীড়ন্তী কালিকা মৃদম্ ।
 সখীভিঃ প্রাপ বিপুলাং কালিন্দীব সরিদ্ভ্রজৈঃ ॥ ৫১

দেবীর জন্ম হইলে দিক্ সকল প্রসন্ন হইল, বায়ু অনুকূল হইয়া সুন্দর গন্ধে আমোদিত করিতে লাগিল । ৪২

তৎপরে ভিন্ন রূপ ভোয়-বৃষ্টির ন্যায় পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল । মহা প্রজ্বলিত অগ্নি প্রশান্তভাবে ধারণ করিল । মেঘকূল মুহু গর্জন করিতে লাগিল । ৪৩

দেবীর জন্ম হইতেই সমস্ত জগৎ স্বাস্থ্যময় হইল । নীলোৎপলদল-সদৃশ নবপ্রসূতা শ্যামাকে দেখিয়া মেনকা হাশ্বের সহিত আনন্দপ্রাপ্ত হইলেন ; এবং দেবগণও অতুল হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন । ৪৪-৪৫

অন্তরীক্ষস্থ গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরাগণ নীলোৎপলদলের ন্যায় শ্যাম সেই হিমালয়-সূতাকে স্তব করিতে লাগিল । ৪৬

হিমালয় তাঁহাকে ‘কালী’ এই নামে আহ্বান করিলেন ; বান্ধবগণ দেবীর ‘পার্বতী’ এই নাম রাখিলেন, আর তাঁহারা কালী ও গিরিনন্দিনী ইহাও বলিলেন । ৪৭-৪৮

তাহার পর দেবী, গিরিরাজ-গৃহে বর্ষাকালীন গজার ন্যায় ও শরদীয়া চল্লিকার ন্যায় দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন । ৪৯

অনুদিন বৃদ্ধি প্রাপ্তা চার্ব্বঙ্গী কালীর চল্ল-বিশ্বের কলার ন্যায় মনোহর কান্তি প্রকাশ পাইতে লাগিল । ৫০

কালী বাল্যভাব প্রাপ্ত হইয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । নদীসমূহ যেরূপ কালিন্দীতে মিলিতা হয়, সেইরূপ সখীগণও কালীর সহিত ক্রীড়াচ্ছলে মিলিতা হইল । ৫১

১। কৃতোদনে ।

২। বান্ধবান্ত্ব সুসন্তান্য সুস্বাতাং পার্শ্বতীতি চ ।

৩। কেচিন্তাং গিরিনন্দিনীম্ ।

যড়্গুণাস্তাং স্বয়ং দেবীং পূর্বজন্মবশীকৃতাঃ^১ ।
 স্বয়মীযুর্বিজশ্রেষ্ঠাঃ প্রাবৃষং কালিকা যথা ॥ ৫২
 অতিচক্রাম স্বগুণৈঃ সা দেবী দেবকন্যকাঃ ।
 ক্রপৈরঙ্গরসঃ সর্ব্বা গীতৈর্গন্ধর্ব্বকন্যকাঃ ॥ ৫৩
 সা বালা এব সত্ততং বন্ধুবর্গপ্রিয়া ভূতা ।
 গুণৈঃ স্ববন্ধুন্ পিতরং মাতরঞ্চাপ্যতোষয়ৎ ॥ ৫৪
 মাতুঃ স্তুতিকরীং নিত্যং পিতৃপূজনতৎপরী ।
 সর্ব্বদা ভ্রাতৃসহিতা জগন্মাতাভবত্তদা ॥ ৫৫
 সর্ব্বদা সা জগন্মাতা কন্যা সা সমুপস্থিতা ।
 পিতুঃ সমীপে বসতি কালিন্দীব বিভাবসোঃ ॥ ৫৬
 অথৈকদা তাং নিকটে নিধায় হিমবদিগরিঃ ।
 তনয়ৈঃ সহ সঙ্গম্য স্থিতঃ পরমকৌতুকাৎ ॥ ৫৭
 অথাগতস্তত্র মুনির্নারদো দেবলোকতঃ ।
 হিহবস্তং সুখাসীনং সুতৈঃ সার্কিং দদর্শ সঃ ॥ ৫৮
 অপশ্মনিকটে কালীং কালিকামিব সূর্য্যতঃ ।
 জ্যোৎস্নামিব সুধাংশোস্তু সম্যগবৃদ্ধাং শরশ্লিষি ॥ ৫৯
 পূজিতন্তেন গিরিণা কৃতাসনপরিগ্রহঃ ।
 নারদঃ প্রথমং শৈলং বৃত্তান্তং পৰ্য্যপৃচ্ছত ॥ ৬০

হে বিজশ্রেষ্ঠগণ ! দেবী পূর্ব-জন্ম-বশীকৃত বিষয়ের দ্বারা স্বয়ং সমস্ত গুণ-
 রাশি প্রাপ্ত হইলেন । ৫২

গিরিকন্যা নিজগুণে দেবকন্যা ও অঙ্গরাগণকে অতিক্রম করিলেন এবং
 গানে গন্ধর্ব্ব-কন্যাদিগকে অতিক্রম করিলেন । ৫৩

তাহার লাভ্য সর্ব্বদা বন্ধুবর্গের প্রীতিকর হইল । গুণের দ্বারা পিতা,
 মাতা ও বন্ধুগণকে সর্ব্বদা সন্তুষ্ট করিতে লাগিলেন । ৫৪

তাহার পর জগন্মাতা নিত্য, মাতার তৃপ্তিকারিণী হইয়া পিতার পূজাদি
 সংকারে সর্ব্বদা রত হইলেন এবং ভ্রাতাদিগের সহিত সর্ব্বদা রত থাকিলেন ।

৫৫

কালিন্দী যেরূপ সূর্য্যসমীপে সর্ব্বদা থাকেন সেইরূপ জগন্মাতা সর্ব্বদা
 কন্যাক্রূপে পিতার সমীপে উপস্থিত থাকিতেন । ৫৬

অনন্তর একদা গিরি, তাহাকে নিকটে রাখিয়া তনয়গণের সহিত সঙ্গত
 হইয়া অতি গৌরবে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময় নারদ স্বর্গ হইতে সেই
 স্থানে আগমন করিলেন এবং পুত্রগণের সহিত সুখাসীন হিমালয়কে দেখিতে
 পাইলেন । ৫৭-৫৮

নিকটস্থিতা কালীকে সূর্য্যসমীপে কালিন্দী সদৃশ দেখিলেন, এবং তাহাকে
 শরতের রাজিকালে সম্পূর্ণ বহ্নিত চন্দ্রকিরণের দ্বারা বিবেচনা করিলেন । ৫৯

গিরি তাহাকে পূজা করত উপবেশন করিবার নিমিত্ত আসন প্রদান করি-
 লেন । নারদ প্রথমতঃ গিরিরাজকে বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । ৬০

১। যড়্গুণাস্তান্ স্বয়ং দেবী.....বশীকৃতান্ ।

২। প্রিয়করী দেবকন্যা উপস্থিতাঃ ।

ততো বিদিতবৃত্তান্তো নারদো মেনকাং প্রতি^১ ।
 উবাচ হর্ষয়ন্ বাক্যং মুনির্বাক্যবিশারদঃ ॥ ৬১
 এষা তে তনয়া কুচ্যা শুদ্ধাংশোরিব বন্ধিতা ।
 আদ্যা কলা শৈলরাজ সর্বলক্ষণশালিনী ॥ ৬২
 শম্ভোৰ্ভবিজ্ঞী দয়িতা সানুকূলা সদা হরে ।
 তস্য চিত্তং বশে চৈষা করিস্থতি তপস্বিনী ॥ ৬৩
 স চাপ্যোন্মাদমুক্তে জায়াং নান্যামুদাহরিস্থতি ।
 এতয়োযদৃশঃ প্রেমা কয়োচ্চিন্নৈব ভাদৃশঃ ।
 ভূতো বা ভবিতা বাপি নাধ্বনা চ প্রবর্ততে ॥ ৬৪
 অনয়া সুরকার্য্যাণি কর্তব্যানি বহুনি চ ।
 অনয়েব গিরিশ্রেষ্ঠ অৰ্দ্ধনারীশ্বরো হরঃ ॥ ৬৫
 ভবিস্থতি চ সৌহার্দ্যাজ্জ্যাংস্রয়েবামৃতান্নমঃ ।
 শরীরার্দ্ধং হরশ্চৈষা করিস্থতি নিজাম্পদে ॥ ৬৬
 স্বর্ণগৌরী সুবর্ণাভা তপসা তোষিতে হরে ।
 বিদ্যাদ্গৌরী নাম্না পশ্চাত্তু খ্যাতিমেধা গমিস্থতি ॥ ৬৭
 নান্যস্মৈ ভূমিমাং দাতুং মনঃ কর্তুমিহাইসি ।
 ইয়ঞ্চোপাংগু দেবানাং ন প্রকাশং করিস্থসি ॥ ৬৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা দেবেৰ্ধনারদস্য চ ।
 উবাচ হিমবান্ বাক্যং মুনিং প্রতি বিশারদঃ ॥ ৬৯

তাহার পর বিদিত-বৃত্তান্ত বাণিশারদমুনি, হাম্পপূর্বক মেনকাকে বলিলেন,
 আপনার এই কন্যা অতি রমণীয়া, যেন শুভাংশুর কিরণ দ্বারাই বৃদ্ধি পাই-
 তেছেন। শৈলরাজ! আপনার সর্বমূলক্ষণশালিনী এই প্রথমপ্রসূতা কন্যা
 শম্ভুর দয়িতা হইয়া তাঁহার সর্বদা অনুকূল-বর্ত্তিনী হইবেন। ৬১-৬৩

এই তপস্বিনী শম্ভুর চিত্তও সর্বদা প্রসন্ন করিবেন; তিনিও ইহাকে ভিন্ন
 অন্য স্ত্রীকে পরিণয় করিবেন না। ইহাঁদের যেক্রপ প্রণয় হইবে, সেক্রপ
 প্রণয় এ জগতে কাহারও হয় নাই, হইবেন না এবং বর্ত্তমান সময়েও হইতেছে
 না। ৬৪

হে গিরিশ্রেষ্ঠ! আপনার কন্যা দেবতাদিগের অনেক হিতকর কার্য্য
 করিবেন এবং ইহাঁর দ্বারাই শিব অৰ্দ্ধনারীর ঈশ্বর হইবেন। ৬৫

শিবের—দেবীর সহিত অত্যন্ত সৌহার্দ্য হইবে এবং দেবী ভগবানের
 শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিবেন ও তাঁহার আম্পদ প্রাপ্ত হইবেন। ৬৬

আপনার তনয়া কালী, তপস্বীদ্বারা হরকে প্রসন্ন করিলে সুবর্ণাভা ও
 সুবর্ণের ন্যায় গৌরাঙ্গী বিদ্যাৎ-সদৃশী হইবেন; ইহাঁর নাম পরে গৌরী বলিয়াই
 খ্যাত হইবে। ৬৭

এই কন্যা শিব ভিন্ন অন্য বরে প্রদান করিতে মনেও স্থান দিও না। এইটী
 অতি গোপনীয় বিষয়,—দেবতাদিগের নিকটও প্রকাশ করিবেন না। ৬৮

জায়তে ত্যক্তসঙ্গঃ স মহাদেবো যতাত্মবান্ ।
 তপশ্চোপাংস্ত তপতি দেবানামপাগোচরঃ ॥ ৭০
 স কথং ধ্যানমার্গস্থঃ পরব্রহ্মার্পিতং মনঃ ।
 ভ্রংশয়িষ্ঠতি দেবর্ষে তত্র মে সংশয়ো মহান্ ॥ ৭১
 অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম প্রদীপকলিকোপমম্ ।
 সোহস্তঃ পশ্যতি সর্বত্র ন তু বাহ্যং নিরীক্ষতে ॥ ৭২
 ইতি স্ম জায়তে নিত্যং কিন্নরাণাং মুখাদ্বিজ ।
 স কথং তাদৃশং স্বাস্তং শক্তো ভ্রংশয়িতুং হরঃ ॥ ৭৩
 বিশেষতঃ জায়তে স্ম দাক্ষায়ণ্যা সমং হরঃ ।
 সময়ং জ্ঞাতবান্ পূৰ্ব্বং তন্মে নিগদতঃ শৃণু ॥ ৭৪
 ত্রাস্মতেহস্তাং ন বনিতাং দাক্ষায়ণি সতি প্রিয়ে ।
 ভাৰ্য্যার্থে সগ্রহীষ্টামি সত্যমেতদব্রবীমি তে ॥ ৭৫
 ইতি সত্য্য সমং তেন পুরৈব সময়ঃ কৃতঃ ।
 তস্যাং মৃত্যুয়াং স কথং দ্বিয়মন্ত্যং গ্রহীষ্টতি ॥ ৭৬

নারদ উবাচ—

নাত্র কার্য্য ত্বয়া চিন্তা গিরিরাজ ভবৎসুতা ।
 এষা সতী সমুৎপন্না হরায়ৈব ন সংশয়ঃ ॥ ৭৭

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্ত্বা স তু দেবর্ষিনারদস্ত যথা সতী ।
 মেনকায়াং সমুৎপন্না সর্বং তৎ প্রোক্তবান্ গিরৌ ॥ ৭৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, হিমালয় নারদ ঋষির কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন ;—আমি শুনিতেছি, মহাদেব মানুষসঙ্গ পরিত্যাগ করত সংযতাত্মা হইয়া নির্জনে দেবতাদিগের অগম্য স্থানে তপস্যা করিতেছেন । ৬৯-৭০

হে দেবর্ষে ! ধ্যানমার্গস্থিত মহাদেব, পরমব্রহ্মে অর্পিত মনকে, কিরূপে ভ্রষ্ট করিবেন, সেবিষয়ে আমার সংশয় বোধ হইতেছে । ৭১

অক্ষর মহাদেব, প্রদীপ-কলিকা-সদৃশ পরমব্রহ্মকে অন্তরে সর্বস্থানে নিরন্তর দেখিতেছেন ; তিনি বাহ্যদৃষ্টিশূন্য হইয়াছেন । ৭২

হে দ্বিজ ! আমি কিন্নরদিগের মুখে এইরূপ শ্রুত হইয়াছি ; তাহা হইলে হর, কিরূপে তাদৃশ মনকে ভ্রষ্ট করিতে সক্ষম হইবে ? ৭৩

বিশেষতঃ আমি এই শুনিয়াছি, হর দাক্ষায়ণীর সহিত পূর্ব্বে শপথ করিয়া-ছিলেন যে, “প্রিয়ে দাক্ষায়ণি সতি ! তোমা ভিন্ন অন্য স্ত্রীকে পত্নীত্বে গ্রহণ করিব না” ; মনে ! এ বিষয় আপনাকে সত্য বলিতেছি । ৭৪-৭৫

সতীর সহিত পূর্ব্বে ইহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে, এখন অন্য স্ত্রীকে গ্রহণ করিবেন কিরূপে ? ৭৬

নারদ বলিলেন, গিরিরাজ ! আপনি চিন্তা করিবেন না—আপনার এই কন্যা সেই সতী ; শিবের নিমিত্তই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে সংশয় নাই ।

৭৭

তৎ সৰ্ব্বং পূৰ্ববৃত্তান্তং নারদস্য মুখাদ্ গিরিঃ ।
 শ্রুত্বা সপুত্রদারঃ স তদা নিঃসংশয়োহভবৎ ॥ ৭৯
 ততঃ কালী কথ্যং শ্রুত্বা নারদস্য মুখান্তদা ।
 লজ্জয়াধোমুখী ভূত্বা স্মিতবিস্তারিতাননা ॥ ৮০
 করেণ তাস্ত সংগৃহ্য প্রোন্নম্য মুখং গিরিঃ ।
 মূৰ্দ্ধি সম্যগুপাশ্রায় স্বাসনে সন্ন্যবেশয়ৎ ॥ ৮১
 ততস্তাং পুনরেবাহ নারদঃ শৈলপুত্রিকাম্ ।
 হর্ষয়ন্ গিরিরাজস্ত মেনকাং তনয়ৈঃ সহ ॥ ৮২
 সিংহাসনেন কিং স্বস্ত্যাঃ শৈলরাজ ভবেত্তব ।
 শস্তোৰুহঃ সদৈবাস্যা আসনস্ত ভবিষ্যতি ॥ ৮৩
 হরোৰুহাসনং প্রাপ্য তনয়া তব সন্ততম্ ।
 নান্যত্র কুত্রচিদ্ভূতিমাসনে প্রাপ্যতে গিরে ॥ ৮৪
 ইতি বচনমুদারং নারদঃ শৈলরাজং
 ত্রিদিবমগমচ্চক্ৰ । তৎক্ষণাদ্বেবযানৈঃ ।
 গিরিপতিরপি চিন্তাহর্ষসম্মোহযুক্তঃ
 প্রবিশদচলয়্যাসৌ স্বাস্তরং পদগৰ্ভম্ ॥ ৮৫

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪১

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—নারদ ঋষি, যেক্রমে সতী মেনকাতে উৎপন্ন হইয়াছেন, তৎসমস্তই গিরিরাজকে বলিলেন । গিরিরাজ পুত্রদারের সহিত সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া নিঃসংশয় হইলেন । ৭৮-৭৯

তাহার পর কালী নারদ-বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্তমুখে লজ্জাতে অধোমুখী হইলেন । ৮০

গিরি, হস্ত দ্বারা তাহার মুখ মার্জনা করত কিঞ্চিৎ উন্নমিত করিলেন এবং মস্তকে নিরন্তর চুম্বন করিয়া নিজের আসনে বসাইলেন । ৮১

তাহার পর নারদ পুনর্বার মেনকাতনয়গণের সহিত গিরিরাজকে আনন্দিত করত শৈলতনয়্যার জন্ম বলিলেন, শৈলরাজ । এই সামান্য সিংহাসনে দেবীর প্রয়োজন কি ? শিবের উরুই ইহার সর্বদা আসন হইবে । ৮২-৮৩

পর্বতরাজ ! আপনার তনয়া হরের উরুরূপ আসন নিরন্তর প্রাপ্ত হইবেন, —অন্য কোন স্থানে এরূপ উৎকৃষ্ট আসন পাইবে না । ৮৪

নারদ, শৈলরাজকে এইরূপ উদার-বাক্য বলিয়া তৎক্ষণাৎ দেবযানে ত্রিদশ-ভবনে গমন করিলেন । গিরিপতিও চিন্তা, হর্ষ ও আমোদযুক্ত হইয়া নিজ মন্দিরে গমন করিলেন । ৮৫

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪১

দ্বিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এতস্মিন্নন্তরে শব্দঃ কিপ্রং ত্যক্তা তদা সরঃ ।
 গঙ্গাবতারমগমদ্ হিমবৎ-প্রস্থমুত্তমম্ ॥ ১
 যত্র গঙ্গা নিপতিতা পুরা ব্রহ্মপুরাং সূতা ।
 ঔষধীপ্রস্থনগরসাদুরে সানুরুত্তমঃ ॥ ২
 তত্র ভৰ্গঃ স্বমাজ্ঞানমক্ষরং পরমাং পরম্ ।
 চেতো জ্ঞানময়ং নিত্যং জ্যোতীরূপং নিরাকুলম্ ॥ ৩
 জগন্ময়ং প্রদীপাভং দ্বৈতহীনাবিশেষকম্ ।
 একাগ্রং চিন্তয়ামাস ভগবান্ বৃষভধ্বজঃ ॥ ৪
 হরে ধ্যানপরে তস্মিন্ প্রমথ্য ধ্যানতৎপর্যঃ ।
 অভবন্ কেচিদপরে নন্দীভৃঙ্গাদয়ো গণাঃ ॥ ৫
 বাঃহা ভূতা মহাভাগা যে পূৰ্ব্বদ্বারি যোজিতাঃ ।
 তাবন্তোহপি গণাস্তত্র নৈব কিঞ্চন কৃজিতম্ ॥ ৬
 তেষাং সংক্রমতে সৰ্ব্বৈ নিঃশব্দাঃ সংস্থিতাস্ততঃ ।
 অন্তে তু তত্র ক্রীড়ন্তি গণা দূরাস্তরস্থিতাঃ ॥ ৭
 কুসুমৈশ্চ দলৈভ্যৈ গিরিপ্রস্রবণোদকৈঃ ।
 রত্নানি চ বিচিন্ত্য ভূষিতা গৈরিকৈস্তথা ॥ ৮
 সগণস্ত তথা দৃষ্ট্বা গিরিরাজো^১ গতং হরম্ ।
 স্বস্থানমোষধিপ্রস্থান্নিঃসূতা সহিতো গণৈঃ ॥ ৯

মদন-ভাস্কর

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ইহার মধ্যে শব্দ, শিপ্রা সরোবর পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গাতীরে হিমালয় পর্বতে যে স্থানে গঙ্গা ব্রহ্মপুর হইতে নিঃসৃত হইয়া পতিত হইয়াছেন, সেই স্থানে গমন করিলেন । ১

ঔষধি-প্রস্থ-নগরের-অনতিদূরে এক সানুতে বৃষধ্বজ শিব,—পরাংপর অচ্যুত, জ্ঞানময়, নিত্য জ্যোতীরূপ নিরঞ্জন জগৎব্যাপী, প্রদীপের আভার ন্যায় অতি প্রদীপ্ত, দ্বৈতহীন, বিশেষশূন্য পরমাত্মাকে একাগ্রচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন । ২-৩

মহাদেব ধ্যান-রত হইলে প্রমথাদিগণসমূহও ধ্যান-রত হইল ; এবং নন্দী-ভৃঙ্গীও ধ্যানে রত হইলেন । ৪

পূর্বের দ্বারাই দ্বারে ছিল, তাহারাই দ্বারে নিযুক্ত হইল, ও সমস্ত প্রমথবৃন্দ সেই স্থানে অতি নিঃশব্দে রহিল । ৫

এবং সকলেই জানিতে পারিল যে, তাহারাই নিঃশব্দভাবে সেই স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন । ৬

অন্য লোকও—গণদিগের অবস্থানের দূরে ক্রীড়া করত কুসুম-দল ও গিরি-প্রস্রবণ জল-দ্বারা তাহারাই সকল কার্য্য সম্পন্ন করিতেছে এবং গৈরিকের দ্বারা ভূষিত হইয়া রত্নভূষণে ভূষিতবৎ বোধ হইল । ৭-৮

১। গিরিরাজাং গতম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

পূজার্থমুপতস্থে স যথাযোগ্যং তথার্চয়ৎ ॥ ১০
 স চাপি শঙ্কুস্তম্ভার্চ্যঃ পরমা শ্রদ্ধয়া যুতঃ ।
 প্রতিজগ্ৰাহ কূটস্থো গঙ্গাশীর্ষে যথা পুরা ॥ ১১
 পূজিতস্তেন সহসা গিরিরাজং বৃষধ্বজঃ ।
 উবাচ ধ্যানযোগস্থঃ স্ময়ন্নিব জগৎপতিঃ ॥ ১২

ঈশ্বর উবাচ—

তব প্রস্থে তপস্তপ্তং ব্রহ্মমহমাগতঃ ।
 ন যথা কোহপি নিকটং সমায়াতি তথা কুরু ॥ ১৩
 ত্বং মহাত্মা জগদ্ধাম মুনীনাঞ্চ সদাশ্রয়ঃ ।
 দেবানাং রাক্ষসানাঞ্চ যক্ষাণাং কিন্নরস্য চ ॥ ১৪
 সদাবাসো দ্বিজাতীনাং গঙ্গাপুত্ৰচ নিত্যদা ।
 ত্বংপুরস্যাশ্চ নিকটে প্রস্থং গঙ্গাবতারণম্ ।
 আশ্রিতোহহং গিরিশ্রেষ্ঠ তদযোগ্যং কুরু সাম্প্রতম্ ॥ ১৫
 ইত্যুক্ত্বা জগতাং নাথভৃক্ষীমাস বৃষধ্বজঃ ।
 গিরিরাজস্তদা শঙ্কুং প্রণয়াদিদমব্রবীৎ ॥ ১৬
 পূতোহস্মি জগতান্নাথ ত্বয়াহং পরমেশ্বর ।
 আগতেনাদ্য বিষয়মিতঃ কৃত্যং কিমস্তি মে ॥ ১৭
 তপসা মহতা ত্বং হি দেবৈব্যত্নপরস্থিতৈঃ^১ ।
 ন প্রাপ্যসে জগন্নাথ স ত্বং স্বয়মুপস্থিতঃ ॥ ১৮

গিরিরাজ, গণের সহিত মহাদেবকে প্রত্যহ দেখিয়া একদিন বকুগণের সহিত ওষধিপ্রস্থ হইতে প্রস্থান করত পূজার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং যথাযোগ্য পূজা করিলেন । ১-১০

পর্বতস্থ শঙ্কুও পূর্বে গঙ্গাকে যেরূপ শিরে ধারণ করিয়াছিলেন; সেইরূপ শ্রদ্ধাপূর্বক গিরিরাজের পূজা গ্রহণ করিলেন । বৃষধ্বজ পূজিত হইয়া সহসা গিরিরাজকে ধ্যানযোগস্থ হইয়াও সবিস্ময়ে বলিলেন । ১১-১২

তোমার প্রস্থে গোপনীয় স্থানে তপস্যার জন্য আমি আগমন করিয়াছি, কিন্তু যাহাতে কোন ব্যক্তি আমার নিকট আসিতে না পারে তাহাই কর । ১৩

তুমি মহাত্মা, জগতের ধামস্বরূপ, মুনিদিগের সর্বদা আশ্রয়স্বরূপ, তুমি দেবতা, রাক্ষস, যক্ষ, কিন্নর ও দ্বিজগণের সর্বদা আবাস স্থান এবং গঙ্গা-প্রভাবে সর্বদা পবিত্র । ১৪

গিরিশ্রেষ্ঠ ! আমি তোমার পুর-সমীপে গঙ্গা-প্রবাহ-যুক্ত প্রস্থ আশ্রয় করিয়াছি, সম্প্রতি তাহার উপযুক্ত কার্য্য কর । জগন্নাথ, বৃষধ্বজ এই কথা বলিয়া নিবৃত্ত হইলেন । ১৫

তাহার পর গিরিরাজ শঙ্কুকে সপ্রণয়ে এই কথা বলিলেন, হে পরমেশ্বর ; হে জগন্নাথ ! আপনি আগমন করিয়া আমাকে পবিত্র করিলেন, ইহা হইতে অন্য কর্তব্য বিষয় কি আছে । ১৬-১৭

হে জগন্নাথ ! জন্মাবধি দেবগণ মহা তপস্যা করিয়াও আপনাকে প্রাপ্ত হই না—অন্য আপনি স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন । ১৮

১। মহতা তপসা ত্বং হি দেবয়ানপরস্থিতৈঃ ।

যন্তো যন্তরো নাস্তি ন যন্তোহন্তোহস্তি পুণ্যবান্ ।
 যন্তবান্ হিমবৎপ্রস্থে তপসে সমুপস্থিতঃ ॥ ১৯
 দেবেন্দ্রাদধিকং যন্তে আত্মানং পরমেশ্বর ।
 সগণেন ত্বয়া প্রাপ্তো যদাহং কামচারতঃ ॥ ২০
 ইত্যুক্ত্ৱা গিরিরাজোহথ স্ববেশ্য পুনরাগমৎ ।
 নিয়মায় পরিবারান্ গগানপাবদং স্বকান্ ॥ ২১
 অদ্য প্রভৃতি নো গতা কোহপি গঙ্গাবতারগম্ ।
 মচ্ছাসনং ন হি বিনা যো গতা দণ্ডয়ে হুহম্ ॥ ২২
 ইতি স্বান্ স নিয়ম্যাত্ত তিলপুষ্পকুশান্ ফলম্ ।
 সমাদায়াস্ত তনয়াসহিতোহগাক্ষরাস্তিবম্ ॥ ২৩
 অথ গতা জগন্নাথং হরং ধ্যানপরং তদা ।
 নময়ামাস তনয়াং কালীং সৰ্ব্বগুণাবিতাম্ ॥ ২৪
 তিলপুষ্পাদিকং যদ্ যত্তত্তদগ্রে নিধায় সঃ ।
 অগ্রে কৃতা সূতাং শঙ্কুমিদমাহ স শৈলরাট্ ॥ ২৫
 ভগবন্তনয়েকং মে হ্যমারাধিত্বং প্রতি ।
 সমাদিষ্টা সমানীতা তদারাধনকাক্ষিণী ॥ ২৬
 সখিভ্যাং সহ নিত্যং ত্বাং সেবতামীশ শঙ্কর ।
 অনুজানীহি সেবায়ৈ ময়ি তে যত্ননুগ্রহঃ ॥ ২৭
 অথ তাং শঙ্করোহপশ্যৎ প্রথমাকৃঢ়যৌবনাম্ ।
 ফুল্লেন্দীবরপদ্মাভাং পূৰ্ণচন্দ্রনিভাননাম্ ॥ ২৮

অতএব আমি বিবেচনা করি, আমি হইতে যন্তর নাই ও পুণ্যবান্ও নাই ; যেহেতু আপনি হিমালয় পর্বতে তপস্যার জন্য উপস্থিত হইয়াছেন । হে পরমেশ্বর । আমি, আমাকে ইন্দ্র হইতেও অধিকতর বলিয়া বিবেচনা করি । যেহেতু আপনি ইচ্ছাবশত গণের সহিত এই হিমালয়ে আগমন করিয়াছেন । ১৯-২০

গিরিরাজ এই কথা বলিয়া নিজ ভবনে গমন করিলেন, তাহার পর নিজ পরিবারবর্গকে আদেশ করিলেন, অদ্য প্রভৃতি কেহ গঙ্গাতে গমন করিও না ; যে ব্যক্তি আমার শাসন অতিক্রম করিয়া যাইবে, সে দণ্ড প্রাপ্ত হইবে । ২২

গিরি একপ আদেশ করিয়া তিল পুষ্প ও কুশাসন গ্রহণ করত নিজ তনয়াকে সঙ্গে করিয়া হর-সমীপে গমন করিলেন । ২৩

অনন্তর, গমন করিয়া ধ্যান-রত জগন্নাথকে গিরিরাজ, সৰ্ব্বগুণাবিতা নিজ তনয়া কালী দ্বারা প্রণাম করাইলেন এবং পূজার জন্য আনীত তিল-কুসুমাদিও তাঁহার অগ্রে প্রদান করিলেন । শৈলরাজ, তনয়াকে অগ্রে করিয়া শঙ্কুকে বলিলেন । ২৪-২৫

ভগবন্ ! আমার এই তনয়া আপনাকে আরাধনা করিবার জন্য সমাদিষ্টা হইয়া এস্থলে উপস্থিত হইয়াছেন । ২৬

অতএব সখীগণের সহিত আপনার আরাধনাকাক্ষিণী তনয়াকে—আমার প্রতি অনুগ্রহপূৰ্ত্তক—আরাধনের নিমিত্ত আদেশ করুন । ২৭

সমগ্রনীলকেশোঘ-প্রাপ্তবেশবিজ্জ্বলিকাম্ ।
 কঙ্কুগ্রীবাং বিশালাক্ষীং চারুকর্ণযুগোজ্জ্বল্যাম্ ॥ ২৯
 যুগলায়তপর্যন্ত-বাহুযুগ্মমনোরমাম্ ।
 রাজীবকুণ্ডলপ্রখ্য-ঘনপীনোরতস্তনৌ ॥ ৩০
 বিভ্রতীং ক্ষীণসম্মখ্যাং রক্তপানিতলদ্বয়াম্ ।
 স্থলপদ্যপ্রতীকাশ-পাদযুগ্মমনোরমাম্ ॥ ৩১
 মধ্যক্ষীণাং মহাসত্ত্বাং বৃত্তস্থূলঘনোজ্জ্বল্যাম্ ।
 সুজজ্বাং নাগনাসোরুং নিয়নাভিবিভূষিতাম্ ॥ ৩২
 সুবৃত্তচারুজজ্বায়াং ত্রিগন্তীরাং যদুন্নতাম্ ।
 সর্বলক্ষণসম্পূর্ণাং ত্রিষু লোকেষু দুর্লভাম্ ॥ ৩৩
 ধ্যানপঞ্জরনির্বন্ধ-মুনিমানসমপ্যরম্ ।
 দর্শনাদ্ভুতশক্তাং যোষিদ্গণশিরোমণিম্ ॥ ৩৪
 তাং দৃষ্ট্বা তপসে নিত্যং ধ্যানিনাক্ষ মনোহরাম্ ।
 বিদ্রহেতুঞ্চানুরাগবর্দ্ধিনীং কামরূপিণীম্ ॥ ৩৫
 গিরিরাজস্ত বচনান্তনয়াং তস্য শঙ্করঃ ।
 পর্যোষণায়ৈ জগৃহে গৌরবাদপি গৌরথঃ ॥ ৩৬
 উবাচেদং তব সূতা সখিভ্যাং সহ শৈলরাট্ ।
 নিত্যং মে সেবয়া যত্না^১ নির্ভীতা হত্র তিষ্ঠতু ।
 এবমুক্ত্বা তাং দেবীং সেবায়ৈ জগৃহে হরঃ ॥ ৩৭

অনন্তর শঙ্কর, নবযৌবনা শৈলরাজ-তনয়াকে দেখিলেন ; গিরিতনয়াকে
 বিকশিত নীলপদ্মের ন্যায় আভা ; পূর্ণচন্দ্র সদৃশ মুখকান্তি ; তিনি নীলকেশ-
 কলাপ-শোভিতা ; তাঁহার কঙ্কুগ্রীবা, আয়ত-লোচন, উজ্জ্বল মনোহর কর্ণযুগল,
 যুগলসদৃশ আয়ত ভুজদ্বয় । ২৮-২৯

অত্যন্ত মনোহারিণী দেবী কালিকার পদ্যকুট্টল সদৃশ ঘন ও স্থূল স্তনদ্বয় ।
 ৩০

তাঁহার মধ্যে ক্ষীণ, পানিতলদ্বয় রক্তবর্ণ, পাদপদ্মের যুগল স্থলপদ্মের ন্যায়
 মনোহর । ৩১

মধ্যদেশ ক্ষীণ ও মহাসত্ত্বসম্পন্ন, বৃত্ত, স্থূল ঘন উজ্জ্বল জজ্বাদ্বয়, ওষ্ঠ বিদ্র-
 সদৃশ, জজ্বাগ্রভাগ সুবৃত্ত, তিন স্থূল গন্তীর, ছয়ভাগ উন্নত ; তিনি সর্বলক্ষণ-
 সম্পূর্ণা যোষিৎগণের শিরোরত্ন-সদৃশী লোকত্রেয়ে দুর্লভা । ৩২-৩৪

দেবী ধ্যানরূপ পঞ্জরে আবদ্ধ মুনিদিগের মনকেও দর্শনমাত্রই যোগভ্রষ্ট
 করিতে সক্ষম । ৩৫

শঙ্কর, গিরিরাজের বাক্যানুসারে মনোহরা, তপস্যা ও ধ্যানাদির নিত্য-
 বিদ্র-হেতু, অনুরাগবর্দ্ধিনী কামরূপিণী গিরিতনয়াকে দেখিয়া উপবেশনের
 নিমিত্ত বলদকে অবলম্বন করিলেন এবং এই কথা বলিলেন । ৩৬

গিরিরাজ । তোমার তনয়া সখীগণের সহিত নির্ভয়ে নিত্য আমার
 সেবাতে রত হইয়া এখানে অবস্থান করুক । এই কথা বলিয়া মহাদেব সেবার
 নিমিত্ত দেবীকে আদেশ করিলেন । ৩৭

ইদমেব মহৈশ্বর্যং যদ্বিদ্মো ন হি বিদ্যয়েৎ ।
 নির্বিঘ্নং স্থানমাসান্য যত্নপঃ ক্রিয়তে দ্বিজৈঃ ॥ ৫৮
 সবিদ্মো বিদ্যহেতুং যঃ পরিভূয় প্রবর্ততে ।
 ত্বন্বহত্বঞ্চ তপসাং ধীরতা চ তপস্বিনাম্ ॥ ৩৯
 ততঃ স্বপুরমায়াতো গিরিরাট্ পরিচারকৈঃ ।
 হরশ্চ ধ্যানযোগেন পরং চিন্তয়িতুং স্থিতঃ ॥ ৪০
 কালী সখিভ্যাং সহিতা প্রত্যাহং চন্দ্রশেখরম্ ।
 সেবমানা মহাদেবং গমনাগমনে স্থিতা ॥ ৪১
 কদাচিৎ সহিতা কালী সখিভ্যাং শঙ্করাগ্রতঃ ।
 বিত্তমতী শুভং গীতং পঞ্চমঙ্গলানোত্তমা ॥ ৪২
 কদাচিৎ কুশপুষ্পাদিসমিছারি হরায় সা ।
 সখিভ্যাং স্থানসংকারং কুর্ক্বতী শুবসন্তদা ॥ ৪৩
 কদাচিদগ্রে নিয়তা স্থিতা চন্দ্রভূতো মুখম্ ।
 বীক্ষন্তী চিন্তয়ামাস সকামা চন্দ্রশেখরম্ ॥ ৪৪
 যদা কার্য্যেষু সা ব্যগ্রা তদা তৎকর্ম চেষ্টতে ।
 কৃত্যহীনা যদা সা তু তদৈবাচিন্তয়ঙ্করম্ ॥ ৪৫
 কদা মামেষ ভূতেশঃ কর্তা পাণিগ্রহীতিকাম্ ।
 কদা ময়া সমং রতা নানাসম্ভাবভাবনৈঃ ॥ ৪৬
 ইতি চিন্তাপরা কালী স্বপ্নেহপি পরমেশ্বরম্ ।
 অর্চয়তোব পরমং সদাচিন্তনন্তংপরা ॥ ৪৭

বিঘ্নের কারণ সত্ত্বেও যাঁহার বিঘ্ন হয় না, তাঁহারই মহৈশ্বর্য্য। নির্বিঘ্ন স্থানে দ্বিজগণ যে তপস্যা করে, তাহা হইতে—বিদ্যযুক্ত স্থানে বিদ্যহেতুকে পরাভব করিয়া যে ব্যক্তি তপস্যা করে, তাহারই মহত্ব ও তাপসদিগের মধ্যে তপস্যার ধীরতা। ৩৮-৩৯

তাহার পর গিরিরাজ, পরিচারকবর্গের সহিত স্বমন্দিরে গমন করিলেন। হরও পরম ব্রহ্মের চিন্তায় মনোনিবেশ করিলেন। ৪০

কালী সখীগণের সহিত প্রত্যাহ চন্দ্রশেখর মহাদেবের সেবাতে রত হইয়া গমনাগমন করিতে লাগিলেন। ৪১

কোন সময়ে কালী, সখীগণের সহিত শঙ্করসমক্ষে পঞ্চমন্ত্রের গান করিতে লাগিলেন, কোন সময়ে তিনি সখীকূলসহ সমিধ-বারি-পুষ্পাদি আহরণ করিয়া স্থান করত অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৪২-৪৩

কোন সময়ে অভিলাষিণী হইয়া চন্দ্রশেখরের অগ্রে তাঁহাকে চিন্তা করত তাঁহার মুখাবলোকন করিয়া অবস্থান করিতেন। ৪৪

যে সময়ে কোন কার্য্যে ব্যগ্র থাকিতেন, সে সময়ে তাঁহার কার্য্য করিতেই চেষ্টা করিতেন; সে সময়ে কোন কার্য্য না থাকিত, সে সময়ে হরকে চিন্তা করিতেন। ৪৫

কোন সময় ভূতেশ আমার পাণিগ্রহণ করিবেন এবং কোন সময়ে নানারূপ সম্ভাবে আমার প্রতি অনুরক্ত হইবেন; কালী সর্বদা এইরূপ চিন্তাবিতা হইয়া স্বপ্নেও পরমেশ্বরকে অর্চনা করিতেন। ৪৬-৪৭

অগ্রং গতা যদা কালী প্রধায়াতি মহেশ্বরম্ ।
 তদা তদেদ ভূতেশস্তাং নিসর্গপরিহিতাম্ ॥ ৪৮
 কিন্তু গর্ভ-গতৈবীজৈর্দ্ধ তদেহেতি তাং তদা ।
 নাগ্রহীদিগিরিশঃ কালীং ভাৰ্য্যার্থে হৃদতত্বতাম্ ॥ ৪৯
 মহাদেবোহপি তাং দৃষ্ট্বা তদৈবেদমচিন্তয়ৎ ।
 কথমেবা তপশ্চর্য্যাত্ততং কুর্যাদ্ গিরেঃ সুতা ॥ ৫০
 কৃতব্রতাং গ্রহীষ্যামি গর্ভ-বীজবিবর্জিতাম্ ।
 কালীং ভাৰ্য্যাং স্বদয়িতাং যোনিজামতিদূষিতাম্ ॥ ৫১
 ব্রতেন চাথ সংস্কারৈর্গর্ভ-বীজং বিমুচ্যতে ।
 তস্মাদ্ ব্রতং যথা কালী কুর্য্যাত্তদমুচ্যতে কথম্ ॥ ৫২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি সন্ধিস্তা ভূতেশস্তদা ধ্যানমনাঃ স্থিতাঃ ।
 ধ্যানাসক্তস্য তস্যাত্ৰ নান্যচিন্তা ব্যজায়ত ॥ ৫৩
 কালী তন্মদিনং শঙ্কুং ভক্ত্যা ভূষয়সেবতে ।
 বিচিন্তয়ন্তী সততং তস্য রূপং মহাশ্রুতঃ ॥ ৫৪
 হরো ধ্যানপরঃ কালীং নিত্যং প্রত্যক্ষতঃ স্থিতাম্ ।
 বিস্মৃত্য পূর্বব্রতান্তং পশ্যন্নপি ন পশ্যতি ॥ ৫৫
 এতস্মিন্নন্তরে দেবাংস্তারকো নাম দৈত্যরটি ।
 ববোধে সর্বলোকাংশ্চ ব্রহ্মণো বরদর্পিতঃ ॥ ৫৬

যে সময়ে কালী সম্মুখে থাকিয়া মহেশ্বরকে ধ্যান করিতেন, সে সময়ে সর্বভূত-ঈশ্বর গিরিশ, এখনও কালী গর্ভ-গত বীৰ্য্যের দ্বারা শরীর ধারণ করিতেছে, এই বলিয়া নিসর্গ-সুন্দরী ধৃতব্রতা সেই কালীকে ভাৰ্য্যাভে গ্রহণ করিলেন না । ৪৮-৪৯

মহাদেবও তাঁহাকে দেখিয়া এই চিন্তা করিলেন, গিরি-সুতা তপস্যাচরণ করত ব্রত করিতেছে কেন ? ৫০

কৃতব্রতা গর্ভ-বীজ-বর্জিতা হইলে ইহাকে গ্রহণ করিব ; কালী ভাৰ্য্যা হইলে সুদয়িতা হয়, কিন্তু এ রমণী যোনি-জাতা অতএব দূষিতা । ৫১

যাহাতে ব্রত ও সংস্কারের দ্বারা গর্ভ-বীজ জনিত দোষ দূর হয়, কালী সেই রূপ ব্রত করিতে যত্ন করুক । ৫২

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—ভূতেশ, এই চিন্তা করিয়া ধ্যানস্থ হইলেন—ধ্যানাসক্ত হইয়া তাঁহার অন্য চিন্তার উদ্ভব হইত না । ৫৩

কালীও প্রতিদিন ভক্তিপূর্বক শঙ্কুকে সেবা করিতে লাগিলেন এবং সতত তাঁহার রূপ চিন্তা করিতেন । ৫৪

ধ্যানস্থ হর, পূর্বচিন্তা বিস্মৃত হইয়া নিরন্তর সম্মুখস্থিতা কালীকে দেখিয়া সম্পূর্ণরূপে দর্শন করিতেন না । ৫৫

ইহার মধ্যে তারক নামক অসুররাজ ব্রহ্ম-বরে দর্পিত হইয়া দেবতাদিগকে ও সমস্ত জগৎস্থিত লোকদিগকে উৎপীড়ন করিতে লাগিল এবং ত্রিভুবন বশীভূত করিয়া স্বয়ং ইন্দ্র হইল । ৫৬

বশীকৃত্য স লোকাংস্ত্রীন্ স্বয়মিল্লো বভূব হ ॥ ৫৭
 বিদ্রাব্য সকলান্ দেবান্ দৈত্যান্ স্বাংস্তংপদেষু চ ।
 স্বয়ং নিযোজয়ামাস দেবযোনিষু চাপ্যাসৌ ॥ ৫৮
 ন যমঃ স্বেচ্ছয়া লোকাংস্ত্রীন্ রাজি নিযচ্ছতি ।
 ন স্বেচ্ছয়া তথা সূর্যো লোকাংস্ত্রপতি তন্তয়াৎ ॥ ৫৯
 চন্দ্রস্ত নর্শসাচিব্যং তস্য কুর্ক্বন্ স রশ্মিভিঃ ।
 বায়ুনা সহ সঙ্গম্য তংসেবাং বিদধেহনিশম্ ॥ ৬০
 সদা সৌগন্ধ্যাগাস্তীর্থশৈত্যস্নিগ্ধত্বসংযুতঃ ।
 তং বীজয়ন্ ববৌ বায়ুঃ শাসনাত্তস্য ভূততঃ ॥ ৬১
 ধনদোহপি যথাসারং ধনমাদায় যতুতঃ ।
 সাবধানস্তস্য সেবামকরোত্তারকেচ্ছয়া ॥ ৬২
 অগ্নিস্তস্যাত্বং সূদঃ শাসনাত্তারকস্য তু ।
 ব্যঞ্জনাত্ত্ব ভোজ্যানি চক্রে তস্যোচ্ছয়া তদা ॥ ৬৩
 নিষ্কৃতিস্তস্য সততং সহিতঃ সর্বরাক্ষসৈঃ ।
 অশ্বান্ গজান্ বাহনানি কারয়ামাস সাধরসাং ॥ ৬৪
 নৃত্যস্তিরঙ্গরোভিচ্ছ স্তবস্তিঃ সূতমাগধৈঃ ।
 গায়মানৈচ্ছ গন্ধর্ভৈঃ সঙ্কীর্ণীড় সুরান্ দ্বিষন্ ॥ ৬৫
 এবং স সর্বলোকাংস্ত্র ত্রিধপ্যথ বিলোড়য়ন্ ।
 লোকেষু সারান্ সারাংচ্ছ দেবানামপ্যাথগ্রহীৎ ॥ ৬৬
 তেনাভিবাধিতাঃ সর্বৈ দেবাঃ শক্রপুরোগমাঃ ।
 ব্রহ্মাণং শরণং জগদুরনাথা নাথমুত্তমম্ ॥ ৬৭

তারক তিনলোক জয় করিয়া নিজেই ইন্দ্র হইল এবং সমস্ত দেবতাদিগকে হারাইয়া স্বকীয় দৈত্যগণকে সেই পদে নিযুক্ত করিল । ৫৭-৫৮

তারক রাজা হইলে, যম ইচ্ছামত লোকদিগকে শাসন করিতে পারিতেন না । সূর্য্যও তাহার ভয়ে লোকদিগকে ইচ্ছামত তাপ দিতে পারিতেন না । ৫৯

চন্দ্র রশ্মি বিস্তার করিয়া তাহার নর্শ-সাচিব্য করিতে লাগিলেন । বায়ু নিরন্তর সুগন্ধি গস্তীর ও স্নিগ্ধ হইয়া তাহারই সেবাতে রত হইলেন । তারকের শাসনে বায়ু সর্বদা তাহাকে বীজন করিতে লাগিলেন । ৬০-৬১

কুবেরও সারভূত ধন গ্রহণ করিয়া তারকের ইচ্ছানুসারে তাহার সেবা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৬২

তারকের ইচ্ছানুসারে অগ্নি পাচক হইলেন,—ব্যঞ্জন ও অন্য ভোজনীয় বস্তু-সকল তাহার ইচ্ছামত পাকাদিসম্পন্ন করিতে লাগিলেন ; নিষ্কৃতি সমস্ত রাক্ষসগণের সহিত ভয়ে অশ্ব গজ ইত্যাদির শিক্ষা দিতেন । ৬৩-৬৪

তারক অঙ্গরাগণের নৃত্য দর্শনে, মাগধদিগের স্তুতিপাঠ শ্রবণে, গন্ধর্ব-গণের গান শ্রবণে, পরিতৃপ্ত হইয়া দেবতাদিগকে ঘৃষ্য করত ক্রীড়া করিতে লাগিল । ৬৫

ত্রিঙ্গতে সমস্ত লোকদিগকে বিলোড়ন করিয়া লোক-দুর্লভ দেবতাদিগের সার সার বস্তু গ্রহণ করিল । ৬৬

শক্র প্রভৃতি দেবগণ তারকের উৎপীড়নে পীড়িত হইয়া অনাথনাথ ব্রহ্মার শরণাগত হইলেন । ৬৭

তে প্রণম্য সুরাঃ সৰ্ব্বৈ পুরুহুতপুরোগমাঃ ।
ইদমুচুর্মহাশ্বানং সৰ্ব্বলোকপিতামহম্ ॥ ৬৮

দেবা উচুঃ—

লোকেশ তারকো দৈত্যো বরেণ তব দর্পিতঃ ।
নিরস্ত্যাস্মান্ হঠাদস্মদ্বিষয়ান্ স্বয়মগ্রহীৎ ॥ ৬৯
রাত্রিন্দিবং বাধতেহস্মান্ যত্র তত্র স্থিতা বয়ম্ ।
পলায়িতাশ্চ পশ্যামঃ সৰ্ব্বকাষ্ঠাসু তারকম্ ॥ ৭০
অগ্নিৰ্যমোহথ বরুণো নিঋতির্বায়ুরেব চ ।
তথা মনুষ্যধর্ম্মা চ সৰ্ব্বৈঃ পরিকরৈর্যুতঃ ॥ ৭১
এতে তেনাদ্ধিতা ব্রহ্মান্ দেবাস্তস্মৈব শাসনাৎ ।
অনিচ্ছাকাৰ্য্যানিরতাঃ সৰ্ব্বৈ তস্মানুজীবিনঃ ॥ ৭২
যা দেববনিতাঃ স্বর্গে যে চাপ্যপ্সরসাজ্জনাঃ ।
তান্ সৰ্ব্বানগ্রহীদৈত্যঃ সারং লোকেষু যচ্চ যৎ ॥ ৭৩
ন যজ্ঞাঃ সম্প্রবর্তন্তে ন তপস্যন্তি তাপসাঃ ।
দানধর্ম্মাদিকং কিঞ্চিৎ ন লোকেষু প্রবর্ততে ॥ ৭৪
তস্য সেনাপতিঃ পাপঃ ক্রৌঞ্চো নামাস্তি দানবঃ ।
স পাতালভলং গত্বা বাধতেহহর্নিশং প্রজাঃ ॥ ৭৫
তস্মাস্তু তারকেনেদং সকলং ভুবনত্রয়ম্ ।
হ্রতং সৰ্ব্বং জগত্ৰাহি পাপাস্তস্মাৎ পিতামহ ॥ ৭৬
বয়ঞ্চ যত্র স্থাস্যামস্তৎস্থানং বিনিদেশয় ।
স্বস্থানাচ্চ্যাবিতাস্তেন লোকনাথ জগদ্গুরোঃ^১ ॥ ৭৭

ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ লোক-পিতামহ ব্রহ্মাকে প্রণাম করত এই কথা বলিলেন । ৬৮

সর্বলোক-ঈশ্বর তারক-দৈত্য আপনার বরে দর্পিত হইয়া, আমাদেরকে হঠাৎ নিরাস করত বিষয় সকল গ্রহণ করিয়াছে । ৬৯

দিবা রাত্রি আমাদেরকে পীড়া দিতেছে, আমরা যেখানে সেখানে অবস্থান করিতেছি ; আমরা পলায়িত হইয়াও সমস্ত দিকেই তারককেই দেখিতে পাই । ৭০

ব্রহ্মান্ ! অগ্নি, যম, বরুণ, নিঋতি, বায়ু, কুবেরাদি দেবগণ—তাহার শাসনবশতঃ পরিবারবর্গের সহিত নিতান্ত পীড়িত হইতেছেন ; ইহাদিগকে অনিচ্ছাতেও কার্য করিতে হয় এবং সকলেই তাহার অনুজীবী । ৭১-৭২

সমস্ত দেব-বনিতা ও অপ্সরাগণ এবং যাহা লোকে সারভূত, দৈত্য সে সমস্তই গ্রহণ করিয়াছে । ৬৮-৭৩

বর্তমান সময়ে যজ্ঞ হইতেছে না, তাপসগণ তপস্যা করিতেছে না এবং দান ধর্ম্মাদি কার্য্যও কিছুই দেবলোকে হইতেছে না । ৭৪

তাহার সেনাপতি ক্রৌঞ্চ নামে দানব, পাতালে গমন করিয়া দিবারাত্র প্রজাদিগকে পীড়া দিতেছে । তারকের উপীড়নে জগৎ আকুল হইতেছে । অতএব পিতামহ ! পাপিষ্ঠ তারক হইতে জগৎ পরিত্রাণ করুন । ৭৫-৭৬

১। গুরো—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ত্বমো গতিশ্চ শান্তা চ ত্বং নজ্ঞাতা পিতা প্রসূঃ ।
ত্বমেব ভুবনানাঞ্চ স্থাপকঃ পালকঃ কৃতী ॥ ৭৮
তস্মাদ্ধাবস্তারকাখ্যে বহ্নৌ দক্ষাঃ প্রজাপতে ।
ন ভবামস্তথা কর্তৃং ভবতা যুজ্যতেহধুনা ॥ ৭৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

সুরাণাং বচনং শ্রুত্বা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
প্রত্যুবাচ সুরান্ সৰ্ব্বাংস্তৎ-কালসদৃশং বচঃ ॥ ৮০

ব্রহ্মোবাচ—

মমৈব বরদানেন তারকাখ্যঃ সমেধিতঃ ।
ন মন্তস্তস্য মরণং যুজ্যতে ত্রিদিবৌকসঃ ॥ ৮১
যুগ্মাকঞ্চ প্রতীকারঃ কর্তব্যঃ প্রতিকৰ্ম্মণি ।
কিন্তু সম্যক্ ন শক্লামি প্রতিকর্তৃং প্রচোদিতঃ^১ ॥ ৮২
তস্মাদ্ধবতা তারকাখ্যঃ স্বরমেঘতি সঙ্কয়ম্ ।
তথা যুগ্মং সংবিনক্ষুপদেশকরত্বম্ ॥ ৮৩
ন ময়া তারকো বধ্যো ন তথা বনমালিনা ।
নু হরেণ তথা বধ্যো নাঐত্বরপি সুরৈর্নরৈঃ ॥ ৮৪
এষ এব বরো দত্তো ময়া তস্মৈ তপস্যাতে ।
উপায়শ্চিন্তিতশ্চান্তি তৎকুৰ্ব্বন্ত সুরোত্তমাঃ ॥ ৮৫
সতী দাক্ষায়ণী পূৰ্ব্বং তাস্তদেহা স্বজন্মনে ।
অগচ্ছন্নেনকাং দেবী শৈলরাজস্য যোষিতম্ ॥ ৮৬

আমরা যে স্থানে ছিলাম, সেইস্থানে পুনর্ব্বার স্থাপন করুন। হে লোকনাথ! হে জগৎগুরো! আমরা তারক কর্তৃক স্বস্থান হইতে বিচ্যুত হইয়াছি। ৭৭

আপনি আমাদের গতি, শান্তা, ভ্রাতা, পিতা ও মাতা এবং ত্রিভুবনের স্থাপক ও পালক; তাহা হইলে হে-প্রজাপতে! মাহাতে আমরা তারক-রূপ বহ্নিতে দক্ষ না হই, তাহাই এখন আপনার করা উচিত। ৭৮-৭৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন;—লোক পিতামহ ব্রহ্মা দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবগণকে সমযোচিত বাক্য বলিতে লাগিলেন। ৮০

হে দেবগণ! আমারই বর দানে তারক অত্যন্ত গৰ্ব্বিত হইয়াছে, আমা হইতে তাহার মরণ যুক্তিযুক্ত নহে; তোমাদের প্রতিকার সমস্ত কার্য্যেই কর্তব্য কিন্তু তাহার প্রতিকার করিতে প্রকাশরূপে সক্ষম হইব না; যাহাতে তারক স্বয়ং ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তাহাই তোমরা যত্ন কর;—আমি তাহার উপদেশ দিতেছি। ৮১-৮৩

তারক—আমার, নারায়ণের, মহাদেবের এবং অন্য দেবগণের—কাহারও বধ্য নহে এই বর আমি তপস্যাকালে সেই তারককে দিয়াছি, কিন্তু এক উপায় আছে, হে সুরোত্তমগণ! তাহাই কর। ৮৪-৮৫

দাক্ষায়ণী সতী, পূৰ্ব্ব প্রাণত্যাগ করিয়া শৈল-রমণী মেনকা-সমীপে আগমন

তাং সমুৎপাদয়ামাস মেনকাজঠরে গিরিঃ ।
 লক্ষ্মীমিব পুরা খ্যাতিয়াং ভৃগুঃ স্বতনয়ো মম ॥ ৮৭
 তামবশ্যং মহাদেবঃ কুর্য্যৎ পাণিগ্রহীতিকাম্ ।
 যথা স নচিরাত্তম্যানুরক্তো ভবেৎ সুরাঃ ।
 তথা বিদধ্বং সূতরাং তন্তেজঃ প্রতিকর্ত্ব বঃ^১ ॥ ৮৮
 তমূর্দ্ধরেতসং শঙ্কুং সৈব প্রচ্যুতরেতসম্ ।
 কর্ত্ত্বং সমর্থো নান্ধ্যস্তি কাচিদপ্যবলা পরা ॥ ৮৯
 তস্য তেজশ্চ্যুতং যচ্চ তস্মাদযো জায়তে সূতঃ ।
 স এব তারকাখ্যস্য হস্তা নান্ধ্যস্ত বিদ্যতে ॥ ৯০
 সা সূতা গিরিরাজস্য সাম্প্রতং ক্লৃযৌবনা ।
 তপস্যন্তঃ গিরিপ্রস্থে নিত্যং পর্য্যেষতে হরম্ ॥ ৯১
 বাক্যাক্ষিমবতঃ সা তু কালী নাম্না নিষেবতে ।
 সখিভ্যাং সহ সর্বজ্ঞং ধ্যানস্থং পরমেশ্বরম্ ॥ ৯২
 তামগ্রতো বর্ত্তমানাং ত্রিলোকবরবর্ণিনীম্ ।
 ধ্যানাসক্তো মহাদেবো মনসাপি ন চেচ্ছতি^২ ॥ ৯৩
 যথা সমীহতে ভার্য্যাং কালীং স চন্দ্রশেখরঃ ।
 তথা কুরুধ্বং ত্রিদশা নচিরাদেব যত্নতঃ ॥ ৯৪
 স্বস্থানং ভবতাং স্বর্গস্তস্মাত্তারকমপ্যহম্ ।
 নিবর্ত্তয়িষ্যে সঙ্কম্য গচ্ছধ্বং বিগতজ্বরাঃ ॥ ৯৫
 ইত্যুক্তা সর্বলোকেশস্তারকাখ্যমুপস্থিতঃ ।
 উপসঙ্কম্য বচনং সমাভাষ্যেদমব্রবীৎ ॥ ৯৬

করিয়াছিলেন ; গিরি তাহাকে মেনকাজঠরে উৎপাদন করিয়াছেন ;—যে রূপ
 আমার তনয় ভৃগু পূর্বে স্বকীয় স্ত্রীতে লক্ষ্মীকে উৎপাদন করিয়াছিল । ৮৬-৮৭
 মহাদেব সেই গিরি-কন্যার অবশ্য পাণি-গ্রহণ করিবেন ; হে সুরগণ ।
 যাহাতে মহাদেব, শীঘ্র অনুরক্ত হইতে পারেন, তাহাই চেষ্টা কর, তাহার তেজ
 আপনাদের প্রতিকারে সমর্থ হইবে । ৮৮

সেই উর্দ্ধরেতা শঙ্কুকে গিরি তনয়াই প্রচ্যুতরেতা করিতে সঙ্কম্য, অন্য কোন
 স্ত্রী সে বিষয়ে সঙ্কম্য হইবে না । শঙ্কুর পরিত্যক্ত তেজ হইতে যে পুত্র জন্ম-
 গ্রহণ করিবে, সেই তারকের হস্তা ; অন্য কেহই তাহাকে বধ করিতে সঙ্কম্য
 হইবে না । ৮৯-৯০

সাম্প্রতি সেই গিরিরাজ-সূতা পূর্ণ যৌবনা ; তিনি গিরিপ্রস্থে ধ্যান-রত
 হরকে নিত্য সেবা করেন । ৯১

হিমালয়ের বাক্যানুসারে সখীগণ-সহ কালীনাম্নী গিরিসূতা সর্বজ্ঞ ধ্যানস্থ
 পরমেশ্বরকে নিরন্তর সেবা করেন । ধ্যানাসক্ত মহাদেব সম্মুখ-স্থিতা ত্রৈলোক্য-
 সুন্দরী কালীকে মনের দ্বারাও ইচ্ছা করেন না । ৯২-৯৩

হে ত্রিদশগণ । চন্দ্রশেখর যাহাতে কালীকে ভার্য্যাভ্বে গ্রহণ করেন, তদ্রূপ
 চেষ্টা কর, তাহা হইলে অচিরাৎ স্বস্থান স্বর্গপুর লাভ করিতে পারিবে ; তবে
 তারককেও আমি গমন করিয়া নিবৃত্ত করিব । হে নির্জরগণ । তোমরা গমন
 কর । ৯৪-৯৫

১। প্রতিকর্ত্বকঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। চেহতে—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ভো ভো তারক মা স্বর্গরাজ্যং ত্বং পরিশাধি ভোঃ ।
 তদর্থং ন তপস্তপ্তং সময়ে ভবতা পুরা ॥ ১৭
 বরো নাপি ময়া দত্তো ন ময়া স্বর্গরাজ্যতা ।
 তস্মাৎ স্বর্গং পরিত্যজ্য ক্ষিতৌ রাজ্যং সমাচর ॥ ১৮
 দেবভোগ্যানি তত্রৈব সম্ভবিষ্যন্তি তেহসুর ।
 ঐতু্যক্তা সর্বলোকেশস্তত্রৈবান্তরধীষত ॥ ১৯
 স তারকঃ পরিত্যজ্য স্বর্গং ক্ষিতিমথাভ্যয়াৎ ॥ ১০০
 তত্রৈব সংস্থিতো দেবান্ বাধতে স্ম স নিত্যশঃ ।
 ইন্দ্রং করপ্রদং চক্রে নিদেশস্থং মহাবলম্ ॥ ১০১
 তমিন্দ্রঃ সততং দেবভোগ্যানি বিতরন্ মুহঃ ।
 সেবমানঃ ক্রমো নাভূৎ সন্তোষয়িতুমীশ্বরম্ ॥ ১০২
 এবং তেনাদ্বিতা দেবা মনুনা পরিপীড়িতাঃ ।
 বিধাতুরুপদেশেন যত্নং চকুর্হরান্বয়ে ॥ ১০৩
 তত ইন্দ্রোহিথ গুরুণা সঙ্গম্য কৃতনিশ্চয়ঃ ।
 কুসুমেষুং সমাহুয় বচনঞ্চোদমব্রবীৎ ॥ ১০৪

ইন্দ্র উবাচ—

ত্বয়েদং পাল্যতে বিশ্বং ত্বয়া বিশ্বং প্রসূয়তে ।
 ত্বং ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্ভাণাং প্রীতিহেতুঃ পুরা ভবঃ ॥ ১০৫
 ব্রহ্মা প্রীত্যা যথা পূর্বমগৃহীচ্চরিতব্রতাম্ ।
 সাবিদ্রীং মাধবো লক্ষ্মীং সতীং দাক্ষায়ণীং হরঃ ॥ ১০৬

এই কথা বলিয়া সর্বলোকেশ ব্রহ্মা তারকভবনে গমন করিলেন এবং তাহার নিকটে যাইয়া এই কথা বলিলেন, অহে তারক । তুমি স্বর্গ-রাজ্য শাসন করিও না; তোমার জন্য কেহ তপশ্চরণ করিতে পারিতেছে না । ৬-১৭

সময়ানুসারে পূর্বের বর প্রার্থনা করাতে আমি বরদান করিয়াছিলাম, কিন্তু স্বর্গের রাজত্ব প্রাপ্তির জন্য আমি বর দিই নাই; অতএব স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া ক্ষিতিতলে রাজত্ব কর; সেই মর্ত্যলোকেই তোমার দেবভোগ্য সমস্তই হইবে ।

এই কথা বলিয়া সর্বলোকেশ ব্রহ্মা সেইস্থানে অন্তর্হিত হইলেন । ১৮-১৯

তারকও স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া ক্ষিতিতলে গমন করিল; কিন্তু ক্ষিতিতলে থাকিয়াই নিরন্তর দেবতাদিগকে পীড়া দিতে লাগিল । মহাবল তারক, ইন্দ্রকে আদেশবর্তী করবহ করিল; ইন্দ্র, সতত দেবভোগ্য বস্তুসমূহ তাহাকে দিতে লাগিলেন; এইরূপ সেবা করিয়াও ঈশ্বর তারকের সন্তোষ সাধন করিতে সক্ষম হইতেন না । ১০০-১০২

এইরূপ দেবগণ পীড়িত হইয়া ক্রোধেও অত্যন্ত অর্জ্জরিত হইলেন, হরের দারগ্রহণের প্রতি বিধাতার উপদেশানুসারে যত্ন করিলেন; তাহার পর ইন্দ্র, বৃহস্পতির সহিত মন্ত্রণা করিয়া কুসুমেষুকে ডাকিয়া এই কথা বলিতে অভিমত করিলেন । ১০৩-১০৪

ইন্দ্র বলিলেন, তুমি এই জগৎ প্রতিপালন করিতেছে, তুমিই এই বিশ্ব প্রসব করিয়াছ; তুমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—ইহাদিগের প্রীতির হেতু হও; যেক্রপ ব্রহ্মার

তাঃ প্রীত্যে পুরা তেষাং দেবেশানাং যথা কৃত্য ।
 তথৈব কুরু মে প্রীতিং কাম প্রাণভূতাং সদা ॥ ১০৭
 ন ত্বং ন কস্মচিৎ স্বর্গে পাতালে বাথ ভূতলে ।
 প্রিয়ঃ প্রাণভূতাং কাম সততং জগতাং মতঃ ॥ ১০৮
 দেবদানবযক্ষাণাং রক্ষসাং মানুষস্য চ ।
 ত্বং পালকশ্চ কর্তা চ হৃদয়ে চ প্রবর্তসে ॥ ১০৯
 তস্মাদ্ভুং সর্বজগতাং হিতায় কুরু চেষ্টিতম্^১ ।
 দেবদানবযক্ষাণাং মানুষাণাং মহাঅনাম্ ॥ ১১০

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এতচ্ছ্রুত্বা বচন্তস্য শক্রস্য মকরব্রজঃ ।
 দেবরাজমুবাচেদং সুপ্রীতস্তদ্বচোহমৃতৈঃ ॥ ১১১
 যত্রাহমীশিতা শক্র তৎ কৰ্ম বিদিতং ত্বয়া ।
 তস্মান্নমোচিতং শক্যং করিস্থে তন্নিদেশয় ॥ ১১২
 পশ্চৈব বাণা মৃদবস্তে চ পুষ্পময়া মম ।
 চাপস্তথা পুষ্পময়ঃ শিঞ্জিনী ভ্রমরাঙ্কিকা ॥ ১১৩
 রতির্মে দয়িতা জায়া বসন্তঃ সচিবো মম ।
 যন্তা মলয়জো বায়ুর্মিত্রং মম সুধানিধিঃ ॥ ১১৪
 সেনাধিপো মে শৃঙ্গারো হাবা ভাবাশ্চ সৈনিকাঃ ।
 সর্বৈ মে মৃদবোহজুঁরা অহঙ্কাপি তথাবিধঃ ॥ ১১৫
 যদ্যেন যুজ্যতে কার্যং ধীমাংস্তত্তেন যোজয়েৎ ।
 মম যোগ্যস্ত যৎ কৰ্ম তস্মাস্তস্মিন্ নিযোজয় ॥ ১১৬

প্রীতি সাধনের নিমিত্ত পূর্বে ব্রতচরণে রতা সাবিত্রীকে গ্রহণ করাইয়াছিলে; মাধব লক্ষ্মীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, হর দাক্ষায়ণী সতীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, অতএব তাঁহাদিগকে প্রীতিযুক্ত কর । দেবেশদিগের সম্বন্ধে যেরূপ প্রীতি উৎপাদন করিয়াছিলে, কাম । তুমি দেবতাদিগের সেইরূপ প্রীতি উৎপাদন কর । ১০৫-১০৭

তুমি পাতালে, স্বর্গে, ভূতলে, কোন ব্যক্তির প্রিয় নও তাহা নহে,—জগতের প্রাণিমাত্রেরই প্রিয় ; অতএব দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস, মানব—ইহাদিগের সকলের তুমি পালক ও কর্তা এবং হৃদয়েও সর্বদা বাস কর ; তুমি সমস্ত জগতের হিতের জন্য চেষ্টা কর ; দেব দানব, যক্ষ, মানব, সকলেরই হিতে রত হও । ১০৮-১১০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—মকরব্রজ দেবরাজের এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করত প্রীত হইয়া ইন্দ্রকে এই বাক্য বলিলেন,—হে শক্র ; আপনি যে কার্যের নিমিত্ত ইচ্ছা করিয়া আমাকে বলিতেছেন ; সেটী আপনি অবগত আছেন ; যদি আমি সক্ষম হই এবং উচিত হয়, তাহা হইলে আদেশ করুন । আমার পাঁচটি মাত্র বাণ ; তাহা পুষ্পময়, অতএব মৃদু ;—সেইরূপ চাপ পুষ্পময়, ভ্রমরশ্রেণী গুণ ; রতি আমার দয়িতা, বসন্ত সচিব, সারথি মলয়জ বায়ু, চন্দ্র আমার মিত্র, সেনাপতি শৃঙ্গার, হাব-ভাব সৈনিক ;—সকলই আমার কঠিনতাশূন্য, অতএব

ইন্দ্র উবাচ—

যৎ কারয়িতুমিচ্ছামি ভবতা তন্মনোভব ।
 তন্তে সমুচিতং কৰ্ম তস্মিন্ পরিবৃত্তো ভবান্ ॥ ১১৭
 কৃতকৰ্ম্মাপি তত্র ত্বং কৃতী চাপি মনোভব ।
 ত্বদশ্ৰেয়ঃ কিস্ত্ব দ্বঃসাধ্যং তত্ৰাং তত্র নিযোজয়ে ॥ ১১৮
 জায়তে হি তপস্যাস্তং ধ্যানস্থং বৃষভধ্বজম্ ।
 গিরেহিমবতঃ প্রস্থে নিরাকাজ্জং বধুকৃতৌ ॥ ১১৯
 তং পিতুর্বচনাং কালী তপস্যাস্তং নিষেবতে ।
 সখিভ্যাং সহিতা নিত্যং হরস্যানুমতেহধুনা ॥ ১২০
 আক্লুতযৌবনাং তাস্ত স্ত্রীরতুমপি সুন্দরীম্ ।
 ধ্যানাসক্তো মহাদেবো নেহতে মনসাপি চ ॥ ১২১
 সানুরাগো যথা তস্যাং জায়তে বৃষভধ্বজঃ ।
 তথা বিধং দেবানাং হিতায় জগতামপি ॥ ১২২
 নহ সত্যা যথা রেমে সানুরাগো বৃষভধ্বজঃ ।
 তথৈতন্য গিরিজয়া রমতাং তৎকৃতেন বৈ ॥ ১২৩
 তস্যাঃ কৃতে তু যন্তেজঃ প্রচ্যুতং শ্যাম্বরস্য বৈ ।
 ততো যো জায়তে সোহস্মাংস্তারকাহুন্ধরিষ্ঠতি- ॥ ১২৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ততঃ স দেবরাজস্য বচঃ শ্রুত্বা মনোভবঃ ।
 প্রাপ্তকালঞ্চ সম্মার শাপং ব্রহ্মকৃতং পুরা ॥ ১২৫

মৃদু ; আমিও সেইরূপ । যে যে কার্যে উপযুক্ত, ধীমান্ ব্যক্তি, তাহাকে সেই কার্যে নিয়োগ করেন ; যদি সে কার্য আমা দ্বারা সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে নিয়োগ করুন । ১১১-১১৬

ইন্দ্র বলিলেন, হে মনোভব । যে কার্য তোমা দ্বারা সম্পাদন করাইতে ইচ্ছা করি, সেটী তোমার উচিত কার্য ; সে কার্যে তুমি বলবান্, কৃতকৰ্ম্মা ও প্রাজ্ঞ কিস্ত্ব অন্তের সেটী দ্বঃসাধ্য, সেই জন্ত তোমাকে নিয়োগ করিতেছি । ১১৭-১১৮

আমি শুনিতেছি, হিমালয়প্রস্থে বৃষভধ্বজ ধ্যানস্থ হইয়া তপস্যা করিতেছেন, কিস্ত্ব দারগ্রহণে নিরাকাজ্জ ; পিতৃ-বাক্যানুসারে কালী, সখীগণ সহ হরের অনুমতিক্রমে তাঁহাকে নিত্য সেবা করিতেছে ; কিস্ত্ব ধ্যানরত মহাদেব আক্লুত-যৌবনা অতি সুন্দরী সেই স্ত্রীরতকে মনের দ্বারাও ইচ্ছা করিতেছেন না । ১১৯-১২২

যেদ্বারা বৃষভধ্বজ কালীতে অনুরক্ত হন, তুমি দেবতাদিগের ও জগতের হিতের জন্ত তাহার চেষ্টা কর । ১২৩

পূর্বে যেদ্বারা বৃষভধ্বজ সতীতে অনুরক্ত হইয়াছিলেন, সেইরূপ তোমার যত্নে গিরিতনয়ার সহিত তাঁহার রমণাভিলাষ হউক । ১২৪

সেই গিরিতনয়ার প্রভাবে হরের রেতঃ স্থলিত হইবে ; তাহা হইতে যে পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, সেই আমাদিগকে তারকাসুরের যন্ত্রণা হইতে উদ্ধার করিবে । ১২৫

সঙ্ক্যাং প্রতি বিধাতারং যদা শস্ত্রং পরীক্ষিতুম্ ।
 কামোহনং পুষ্পবাণৈস্তদা তমশপদ্বিধিঃ ।
 শঙ্কুনেত্রাগ্নিদগ্ধস্ত্রং ভবিষ্যসি বিজ্ঞোত্তমাঃ ॥ ১২৭
 যদা কুর্যাদ্গিরিসূতাং হরঃ পাণিগৃহীতিকাম্ ।
 তদা ভবান্ শরীরেণাগমিষ্যতি সমগ্রতাম্ ॥ ১২৮
 ইতি স্মৃতা বিধেঃ শাপং ভীতোহপি মকরধ্বজঃ ।
 অঙ্গীচক্রে শক্রবাক্যাং কাল্যা যোজয়িতুং হরম্ ॥ ১২৯
 ইদঞ্চ বচনং প্রোচে তৎকালসদৃশং পুনঃ ॥ ১৩০

মদন উবাচ—

করিষ্যে তদ্বচঃ শক্র হরং সঙ্গময়াম্যহম্ ।
 কাল্যা গিরিজয়া সাক্ষিং দাক্ষায়ণ্যা যথা পুরা ॥ ১৩১
 কিল্বেকং মম সাহায্যং কৰ্ত্তা ত্বং হরমোহনে ॥ ১৩২
 যদা সন্মোহনেনাহং হরং সন্মোহয়ামি চ ।
 তদা কুরু সহায়ং ত্বং স্বঃস্বমাপায়য়স্ব মাম্ ॥ ১৩৩
 প্রবিষ্টাহং সুরভিনা ন চিরাচ্ছঙ্করাশ্রমম্ ।
 বিধায় পূৰ্ব্বং মনসো বিকারং হর্ষণেন তু ।
 স মোহনেন সুদৃঢ়ং মোহয়িষ্যে বৃষধ্বজম্ ॥ ১৩৪
 স্মরিষ্যসি ত্বং সম্প্রাপ্তে কালে মাং মম পালনে ।
 অহং গচ্ছামি সহিতং তৎকর্তুং বলসূদন ॥ ১৩৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—তাহার পর ইন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া মনোভবের—
 পূৰ্বে ব্রহ্মদত্ত শাপের কাল উপস্থিত, ইহাই স্মরণ হইল । ১২৬

হে বিজগণ! যে সময়ে কাম অস্ত্রের পরীক্ষার জন্য সঙ্ক্যাকে উদ্দেশ্য
 করিয়া বিধাতার প্রতি পুষ্পময় বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে বিধি
 তাঁহাকে শাপ দিয়াছেন,—তুমি শঙ্কুর নেত্রানলে দগ্ধ হইবে । ১২৭

যে সময়ে হর গিরিসূতার পাণি গ্রহণ করিবেন; সেই সময়ে তোমার
 সমস্ত শরীর ভস্মসাৎ হইবে । ১২৮

এইরূপ, ব্রহ্মার শাপ স্মরণ করত কাম ভীত হইয়াও ইন্দ্রবাক্যানুসারে
 শিবকে কালীর সহিত যোগ করিবার নিমিত্ত অঙ্গীকার করিলেন । ১২৯

কাম পুনর্বার ইন্দ্রকে তৎকালোচিত বাক্য বলিলেন । ১৩০

মদন বলিলেন,—হে শক্র! আপনার বাক্য প্রতিপালন করিব । পূৰ্বে
 দাক্ষায়ণীর সহিত যেরূপ হইয়াছিল, সেইরূপ গিরিজা কালীর সহিত হরের
 মিলন করাইব । ১৩১

কিন্তু হরের মোহ জন্মাইবার সমস্ত আপনাদিগকে আমার সাহায্য করিতে
 হইবে । ১৩২

যে সময়ে সন্মোহনান্ত্র দ্বারা আমি হরের সম্পূর্ণ মোহ জন্মাইব, সেই সময়ে
 আমাকে সুস্থ করিতে হইবে, এই সহায়তা করিবেন । ১৩৩

আমি বসন্তের সহিত শীঘ্র শঙ্করাশ্রমে প্রবেশ করিব । প্রথমতঃ হর্ষণ বাণ
 দ্বারা মনের বিকার উৎপাদন করিয়া তাহার পর সন্মোহনান্ত্র দ্বারা সেই গম্ভীর
 বৃষধ্বজকে মোহিত করিব । ১৩৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্তা স জগামাথ মদনঃ শঙ্করাশ্রমম্ ।
 শক্রোহপি ত্রিদশান্ সৰ্ব্বানিদমাহ বচস্তদা ॥ ১৩৬
 যুগ্মং কুরুধ্বং সাহায্যং যত্র যাতি মনোভবঃ ।
 তত্র তজ্জানুগম্যৈব সময়ে মাঞ্চ বোধত ॥ ১৩৭
 যদা সম্মোহনেনাযং সম্মোহয়তি শঙ্করম্ ।
 তদাহমপি যাস্ত্যামি তত্র বোধত মাং সূতাঃ ॥ ১৩৮
 ইত্যুক্তান্তেন শক্রেণ দেবা জগ্মুর্মনোভবম্ ।
 সোহপি গতা যত্র হরো গঙ্গাবতরণে গিরেঃ ।
 হিমভারভূতঃ সানো সুরভিঞ্চ ন্যযোজয়ৎ ॥ ১৩৯
 ততস্তত্র গতে সমাক্ সুরভৌ তস্ম লক্ষণম্ ।
 অভবন্ চিরাদেব তরুণলতাসু চ ॥ ১৪০
 পুষ্পিতাঃ কিংকাস্তত্র মঞ্জুলাঃ কেতকাস্তথা ।
 সরাংসি চ সপদ্মানি সবিকারাশ্চ জন্তবঃ ॥ ১৪১
 ববৌ বায়ুশ্চ গম্ভীরো গন্ধিলঃ পুষ্পরেণুভিঃ ।
 শনৈঃ শনৈঃ সুখকরঃ কৰ্ষয়ন্ স হি মানসম্ ॥ ১৪২
 পক্ষিগণশ্চ যুগাশ্চৈব যে চান্দ্রে প্রাণধারিণঃ ।
 সিদ্ধাশ্চ কিন্নরাশ্চৈব দ্বন্দ্বভাবং বিভেদিতৈঃ ॥ ১৪৩
 চূতাঃ কুসুমিতাস্তত্র নবস্তবকভূষিতাঃ ।
 অশোকাঃ পাটলাশ্চৈব নাগকেশরকারুণাঃ ॥ ১৪৪

হে বলসূদন ; যে সময়ে কাল উপস্থিত হইবে, সেই সময়ে বল-সূদন আপনি আমাকে স্মরণ করিবেন ; আমি কার্য্য করিতে গমন করিলাম । ১৩৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—এই কথা বলিয়া মদন শঙ্করাশ্রমে গমন করিলেন এবং শক্রও সমস্ত দেবগণকে বলিলেন । ১৩৬

হে দেবগণ ! মনোভব যে কার্য্যে গমন করিতেছে, তাহাতে আপনারা তাহার সাহায্য করুন এবং সেই স্থানে সময়ানুসারে আমাকে অবগত করাইবেন । ১৩৭

যে সময়ে সম্মোহনাস্ত্র দ্বারা মদন মহাদেবকে মোহিত করিবে, সে সময়ে আমিও সেই স্থানে যাইব, আমাকে আপনারা জানাইবেন । ১৩৮

শক্র এই কথা বলিলে দেবগণ—মনোভব-সমীপে গমন করিলেন এবং মদনও হিমালয়ের গঙ্গাপ্রবাহস্থানে হরের তপস্ভূমিতে যাইয়া সেই সানুতে অনুচর বসন্তকে নিয়োগ করিলেন । ১৩৯

তাহার পর সুরভি সেই স্থানে অবতীর্ণ হইল, ক্ষণকালমধ্যে তরু ও লতাদিতে তাহার চিহ্ন প্রকাশ পাইল । ১৪০

কিংক, রঞ্জন, কেশর প্রভৃতি পুষ্প প্রস্ফুটিত হইল ; সরোবর সমস্ত প্রফুল্ল পদ্মফুলে শোভা পাইতে লাগিল ; জন্তুগণ বিকারভাব প্রাপ্ত হইল । ১৪১

বায়ু—গম্ভীর ও পুষ্পরেণু দ্বারা সুগন্ধিভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল । কাম, ধীরে ধীরে সুখকর কারণ সমস্ত আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । ১৪২

যুগ, পক্ষী, সিদ্ধ, কিন্নর প্রভৃতি জীবগণ দ্বন্দ্বভাব প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল । ১৪৩

সবিকারা গণাশ্চাসন্ শঙ্করস্য তদা দ্বিজাঃ ।
 প্রত্যক্ষতো যযুস্তেহপি বিকারং শঙ্কুসাধ্বসাং ॥ ১৪৫
 ভ্রমন্তি স্ম তদা তত্র ভ্রমরাঃ কুসুমোন্তবম্ ।
 পিবন্তো বহুশচ্চূতং গুঞ্জতঃ সহ জায়য়া ॥ ১৪৬
 এবং প্রবৃত্তে সুরভৌ শৃঙ্গারোহপি গণৈঃ সহ ।
 হাবভাবযুতস্তত্র প্রবিবেশ হরাস্তিকম্ ॥ ১৪৭
 মদনঃ সগগন্তত্র নিবসংশ্চিরমেব হি ।
 ন দৃষ্টবাংস্তদা শন্তোচ্ছিত্রং যেন প্রবেক্ষ্যতি ॥ ১৪৮
 যদা চ প্রাপ্তবিবরস্তদা ভয়বিমোহিতঃ ।
 নাগ্রেসরোহভবত্তস্য মদনো রতিবারিভঃ ॥ ১৪৯
 এবং জাতস্তস্য কালঃ প্রভূতো দ্বিজসন্তমাঃ ।
 নিরুপযন্ন বা চাপ ছিত্রং তস্য যতেস্তদা ॥ ১৫০
 জ্বলংকালাগ্নিসঙ্ক্যাশং ভানুলক্ষসমপ্রভম্ ।
 ব্যানস্থং শঙ্করং কো বা সনাসানগ্নিতুং ক্ষমঃ ॥ ১৫১
 অথৈকদা গিরিসুতা কালী তস্যাভবং পুরঃ ।
 কৃত্বা পরীক্ষিং কর্তব্য্য সখিভ্যাং প্রণতা স্থিতা ॥ ১৫২
 শঙ্করোহপি তদা ধ্যানং তাক্ত্বা ক্ষণমথাস্থিতঃ ।
 যোজয়ন্ স্বগগান্ কৃত্যো জ্যোতিশ্চিস্তাবিবর্জিতঃ ॥ ১৫৩

সেই স্থানে চূতবৃক্ষ কুসুমিত হইয়া অভিনব স্তবক দ্বারা ভূষিত হইল । হে দ্বিজগণ ! অশোক, পাটল, নাগকেশর ও করুণাদি বৃক্ষ সকল কুসুমস্তবকে সুশোভিত হইল । ১৪৪

শিবের প্রমথাদিগণসমস্তও বিকৃতভাব প্রাপ্ত হইল । শঙ্কর ভয়ে তাহার প্রত্যক্ষভাবে বিকারজনিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে পারিল না । ১৪৫

সেই স্থানে ভ্রমরকুল কুসুম-সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল এবং সুমধুর গুঞ্জন করিয়া জায়্যার সহিত মধুপানে মত্ত হইল । ১৪৬

এইরূপ বসন্ত প্রবৃত্ত হইলে শৃঙ্গার, পরিজনের সহিত হাব-ভাব সহ যুক্ত হইয়া, হর-সমীপে উপস্থিত হইলেন । ১৪৭

মদন, সমস্ত পরিজনের সহিত এইরূপ অবস্থান করিয়া, শঙ্কর কোনরূপ ছিত্র পাইলেন না—যে, প্রবিষ্ট হইবেন । ১৪৮

যে সময়ে বা প্রবেশের ছিত্র প্রত্যক্ষ হয়, সে সময়ে তিনি ভয়ে আকুল হইয়া পড়েন । রতি এই কার্য্যে অগ্রসর হইতে বারণ করিয়াছেন বলিয়া শিবের প্রতি অগ্রসর হইতেছেন না । ১৪৯

হে দ্বিজগণ ! এইরূপভাবে মদনের অনেক কাল অতিবাহিত হইল ; বিশেষ সাবধানে প্রতীক্ষা করিয়াও প্রবেশের পথ পাইলেন না । ১৫০

জ্বলন্ত-কালাগ্নি সদৃশ প্রদীপ্ত অত্যন্ত প্রভাশালী ধ্যানস্থ সেই শঙ্করকে কোন্ ব্যক্তি বিকৃত করিতে সক্ষম হইবে ? ১৫১

অনন্তর গিরিজা কালী সখীগণের সহিত হরসমীপে তাঁহার কর্তব্য-কার্য্য সম্পাদন করিয়া প্রণাম করত অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১৫২

শঙ্করও ধ্যান পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণকাল অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

তচ্ছিত্রং প্রাপ্য মদনঃ প্রথমং হর্ষণেন তু ।
 বাণেন হর্ষয়ামাস পার্শ্বস্থং চন্দ্রশেখরম্ ॥ ১৫৪
 শৃঙ্গারশ্চ তদা ভাবৈর্হাবৈশ্চ সহিতো হরম্ ।
 জগাম কামসাহায্যং কুর্বন্ সুরভিনা সহ ॥ ১৫৫
 হর্ষণেনাতিহৃষিতঃ শৃঙ্গারাদৈর্নিশেবিতঃ ।
 শঙ্করো বদনং কাল্যাঃ সাকৃতং সংব্যালোকয়ৎ ॥ ১৫৬
 তং প্রাপ্য বিবরং কামঃ পুষ্পং-চাপে যুযোজয়ৎ ।
 সম্মোহনং পুষ্পবৃতং পুষ্পমালাবিবর্জিতম্ ॥ ১৫৭
 তদাভ্রদক্ষিণে পার্শ্বে রতিঃ প্রীতিস্ত বামতঃ ।
 পৃষ্ঠে বসন্ততুণীরং পৌষ্ণমাদায় সুন্দরঃ ॥ ১৫৮
 আকর্ষণপূরিতং পুষ্পং চাপমাকৃষ্ট সংযতঃ ।
 যদি মনোভবো বায়ুস্তদা তং সমুপেষিবান্ ॥ ১৫৯
 সহিতে পুষ্পবাণে তু গিরিজাং চন্দ্রশেখরঃ ।
 জাতেল্লিঙ্গবিকারঃ সন্ জিহ্বাক্ষুঃ সঙ্গমেহভবৎ ॥ ১৬০
 অমরাঃ শঙ্কসহিতাস্তদা সর্বৈ বিয়দগতাঃ ।
 সম্যগ্মনোভবং মেনে সুরকৃতো নিবেশিতম্ ১৬১
 অথ সংসৃত্য সংযম্য নিগ্রহ বিকৃতিং তদা ।
 ইন্দ্রিয়স্য মহাদেবঃ সহসেদং ব্যচিন্তয়ৎ ॥ ১৬২
 যোনিজাং গিরিজাং কালীং তপোব্রত-বিবর্জিতাম্ ।
 কথং সঙ্গমকামোহং ধর্তুমিচ্ছামি বৈ হঠাৎ ॥ ১৬৩

কাম, ভাবী চিন্তা না করিয়া পরিবারবর্গকে কার্যে নিয়োগ করিলেন এবং ছিত্র প্রাপ্ত হইয়া প্রথমতঃ পার্শ্বে অবস্থান করত হর্ষণ বাণ দ্বারা চন্দ্রশেখরকে হাস্য-পরতন্ত্র করিলে সে সময়ে শৃঙ্গার, হাবভাবও বসন্তের সহিত কামের সাহায্যার্থে গমন করিল । ১৫৪-১৫৫

হর্ষণবাণ-প্রভাবে হৃষ্ট শঙ্কর শৃঙ্গারাদির বশীভূত হইয়া কালীর বদন সাদরে অবলোকন করিতে লাগিলেন । ১৫৬

কাম সেই ছিত্র পাইয়া পুষ্পবাণ যোজনা করিলেন ; বাণটী সম্মোহন ও পুষ্পযুক্ত পুষ্পমালা দ্বারা বর্জিত, । ১৫৭

তাহার দক্ষিণপাশে রতি, বামে প্রীতি, পৃষ্ঠে বসন্ত তিনি পুষ্পময় তুণীর গ্রহণ করিয়া সাবধানে কর্ণ পর্য্যন্ত সেই পুষ্পচাপ যে সময়ে আকর্ষণ করিলেন, সেই সময়ে বায়ু, গন্ধ বহন করিয়া হরসমীপে যাইয়া আমোদিত করিল ; পুষ্পবাণ সংযত হইলে, চন্দ্রশেখর ইন্দ্রিয়-বিকার প্রাপ্ত হইয়া, গিরিতনয়াকে সন্তোগের নিমিত্ত গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন । ১৫৮-১৬০

সেই সময়ে ইন্দ্রাদি দেবগণ বিবেচনা করিলেন, দেবকার্য্যে মনোভবকে উপযুক্ত নিয়োগ করা হইয়াছে । ১৬১

অনন্তর, মহাদেব ইন্দ্রিয়ের বিকৃতভাব স্মরণ করিয়া তাঁহাকে নিগ্রহ করিতে সংযম করিলেন এবং সহসা এই চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১৬২

যোনিজা অননুষ্ঠিত-তপোব্রত কালীকে অভিলাষ-যুক্ত হইয়া হঠাৎ সন্তোগ করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা হইল কেন ? ১৬৩

তপোব্রতপবিত্রাঙ্গীং তপশ্চরণসংকৃতাম্ ।
 স্বয়মেব গ্রহীত্বামি সতীং দাক্ষায়ণীমিব ॥ ১৬৪
 কথং বিকৃতকামোহহমনিচ্ছন্নিব সাম্প্রতম্ ।
 কেনাপি চাক্ষুষ ইব চিকীর্ষুঃ সঙ্গমোদ্ভবম্ ॥ ১৬৫
 এবং বিকারহেতুং স নিশ্চিন্নলিন্দ্রিয়স্য তু ।
 পুরোবলোকয়ামাস সংহিতৈষ্যং মনোভবম্ ॥ ১৬৬
 এতন্নিম্নস্তরে ব্রহ্মা বিজ্ঞাতসময়ঃ সুরান্ ।
 দৃষ্ট্ৱা স্থানাদাজগাম তৎসমাজমনুগ্রহাৎ ॥ ১৬৭
 ততঃ স কুপিতো দৃষ্ট্ৱা সন্ধিতেষু মনোভবম্ ।
 জজ্ঞোল জ্বলনপ্রখাস্তং দিধক্ষুঃ প্রসহ্য তু ॥ ১৬৮
 কামোহয়ং সময়ং জ্ঞাত্বা মাং মোহয়িতুমিচ্ছতি ।
 মনো মে স্ববশং কর্তৃং তন্নয়ামি যমক্ষয়ম্ ॥ ১৬৯
 এবং বিচিন্ত্যমানস্য নেত্রোদ্ভাবিততেজসা ।
 বর্দ্ধিতো জ্বলনো ভূতঃ ক্রোধঃ নেত্রাং সসর্জ হ ॥ ১৭০
 তং ক্রোধান্নিঃসরিষ্যস্তং জাতবেদঃ স্বরূপিণম্ ।
 জ্ঞাত্বা কামস্য তান্ বাণান্ পৌষ্পচাপনিষঙ্গকান্ ।
 শক্তিং প্রাণাংস্তথাস্থানমাকৃষ্যাপালয়দ্বিধিঃ ॥ ১৭১
 উৎসারয়ামাস তদা বসন্তং স পিতামহঃ ।
 নিজশক্ত্যা তদা শঙ্কুক্রোধাদ্রক্ষন্ননোভবম্ ॥ ১৭২
 অথাকাশগতা দেবাঃ ক্রুদ্ধং দৃষ্ট্ৱা মহেশ্বরম্ ।
 প্রসীদ জগতাং নাথ কামে ক্রোধং পরিতাজ ॥ ১৭৩

দাক্ষায়ণী সতীর ন্যায় তপোব্রতানুষ্ঠান-পবিত্র-কলেবরা এবং তপশ্চরণে
 সংকৃত-শরীরা দয়িতাকে আমি নিজেই গ্রহণ করিব, কিন্তু সাম্প্রতি অনিচ্ছা-
 সত্ত্বেও এরূপ বিকৃতভিলাষী হইতেছি কেন? ১৬৪

আমার বোধ হইতেছে যেন কেহ আকর্ষণ করিয়া সঙ্গমে ইচ্ছা
 জন্মাইতেছে। ১৬৫

মহাদেব এইরূপ ইন্দ্রিয়-বিকারের কারণ নিশ্চয় করিয়া সন্মুখে বাণ-সংযত
 পুষ্প-ধনু-হস্তে কামকে দেখিলেন। ১৬৬

এই অবসরে ব্রহ্মা সময় জানিতে পারিয়া দেবতাদিগকে দর্শন করিবার
 নিমিত্ত সেই দেব-সমাজে উপস্থিত হইলেন। ১৬৭

তাহার পর মহাদেব কুপিত হইয়া সংযত-বাণ মনোভবকে হঠাৎ দক্ষ
 করিবার ইচ্ছায় ক্রোধে অগ্নিসদৃশ জ্বলিতে লাগিলেন। ১৬৮

এই কাম, সময় জানিতে পারিয়া দেবতাদিগের কার্য উদ্ধারের জন্য আমার
 মনের মোহ জন্মাইতে চেষ্টা করিতেছে, অতএব ইহাকে যম-ভবনে প্রেরণ
 করিব। ১৬৯

এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার নেত্র হইতে ক্রোধবশতঃ বর্দ্ধিত
 অগ্নির ন্যায় তেজ নির্গত হইল; পিতামহ, নেত্র-নিঃসৃত জ্বলন-সদৃশ সেই
 ক্রোধাগ্নি দেখিয়া কামের পুষ্পবাণ, ধনু, শক্তি, প্রাণ, আত্মা এবং বসন্ত এই
 সমস্তই আকর্ষণ করিয়া কাম হইতে পৃথক করিলেন এবং নিজ শক্তি দ্বারা এই
 রূপে কামকে রক্ষা করিলেন। ১৭০-১৭২

ত্বয়া যথা পুরা সৃষ্টঃ শঙ্করূপেণ কৰ্মণা ।
 যেন চাযোজিতং কৰ্ম তং কৰোতি মনোভবঃ ॥ ১৭৪
 তস্মাত্ত্বং মদনে শস্তো ক্রোধাগ্নিমুপসংহর ।
 প্রসীদ সৰ্বভূতেশ ভক্ত্যা ত্বাং প্রণতা বয়ম্ ॥ ১৭৫
 ইতি স্ম বদতাং তেষামমরাণাং তদানলঃ ।
 ললাটচক্ষুঃসমুতো ভস্মাকাষীন্মনোভবম্ ॥ ১৭৬
 দক্ষ, কামং তদাবহির্জ্বালামালাতিদীপিতঃ ।
 সংস্তুভিতোহথ বিধিনা হরং গন্তুং শশাক ন ॥ ১৭৭
 মহাদেবোহপি তন্তস্ম মনোভবশরীরজম্ ।
 আদায় সৰ্বগাত্রেষু ভূতিলেপং তদাকরোং ॥ ১৭৮
 লেপশেষাণি ভস্মানি সমাদায় তদা হরঃ ।
 সগণোহন্তর্দধে কালীং বিহায় বিধিসম্মতে ॥ ১৭৯
 ব্রহ্মা ক্রোধানলং শস্তোর্দহন্তুং সকলান্ সুরান্ ।
 বড়বারুপিণং চক্রে দেবানাং পুরতন্তদা ॥ ১৮০
 বড়বাং তাং তদা দেবাঃ সৌম্যাং জ্বালামুখীং শুভাম্ ।
 দৃষ্ট, নির্বিঘ্নমনসো বড়বুঃ পূর্বপীড়িতাঃ ॥ ১৮১
 বড়বাং তাং সমাদায় তদা জ্বালামুখীং বিধিঃ ।
 সাগরং প্রযযৌ লোক-হিতায় জগতাং পতিঃ ॥ ১৮২
 গত্বাথ সাগরং ব্রহ্মা প্রোবাচ পরিপূজিতঃ ।
 যথাবন্তেন বিপ্রেস্ত্রাঃ সময়ঞ্চ নিবেদয়ন্ ॥ ১৮৩

অনন্তর আকাশস্থ দেবগণ মহেশ্বরকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া বলিলেন, হে জগন্নাথ !
 আপনি প্রসন্ন হউন, কামের প্রতি ক্রোধ সম্বরণ করুন ; আপনিই পূর্বে শঙ্ক-
 রূপে সৃজন করিয়া যে কৰ্মে নিয়োগ করিয়াছেন, মনোভব, তাহাই করিতেছে,
 হে শস্তো ! আপনি কামের প্রতি নিক্ষিপ্ত ক্রোধানল সম্বরণ করুন ; হে সৰ্ব-
 ভূতেশ ! আমরা সকলে প্রণত হইয়া বলিতেছি, ক্ষান্ত হউন । ১৭৪-১৭৫

দেবগণ এইকথা বলিতে বলিতে হরের ললাটস্থিত নেত্র হইতে উদ্ভূত অনল
 মনোভবকে ভস্মসাৎ করিল এবং অনল, কামকে দক্ষ করত শিখামালাতে
 অত্যন্ত উদ্দীপ্ত হইয়া ব্রহ্মার কোশলে স্তুভিত হইয়া হর সমীপে যাইতে সক্ষম
 হইল না । ১৭৬-১৭৭

অনন্তর মহাদেব মনোভবশরীর-জাত ভস্ম গ্রহণ করিয়া সমস্ত শরীরে
 লেপন করিলেন ; তাহার শেষভাগ গ্রহণ করত বিধির মতানুসারে গণসহ
 কালীকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্দ্বান হইলেন । ১৭৮-১৭৯

ক্রোধানল, দর্শকবৃন্দকে ভস্ম করিতে উদ্যত দেখিয়া ব্রহ্মা তাহাকে দেবতা-
 দিগের সমক্ষেই, বড়বা-রূপ করিলেন । ১৮০

সে সময়ে দেবগণ সেই অগ্নিপ্রভাবে পূর্বে পীড়িত হইয়াছিলেন, বর্তমান
 সময়ে জ্বালামুখী সেই বড়বাকে দেখিয়া নির্বিঘ্নমনা হইলেন । ১৮১

তৎপরে জগৎপ্রভু বিধি, জ্বালামুখী বড়বাকে লইয়া, লোকের হিতের জন্য
 সাগরসমীপে গমন করিলেন । ১৮২

অনন্তর হে বিপ্রেস্ত্রগণ ! ব্রহ্মা সাগরতটে গমনের পর সাগরের পূজা গ্রহণ
 করিয়া, একটি সময় প্রতিপালনের আদেশ করিলেন । ১৮৩

অয়ং ক্রোধো মহেশস্য বড়বারূপধৃকৃ ত্বয়া ।
 জ্বালামুখঃ সদা ধার্যো যাবন্ন বিনয়ামাহম্ ॥ ১৮৪
 যদা ত্বামহমাগম্য বদামি সরিতাং পতে ।
 তদা ত্বয়া পরিত্যজ্যঃ ক্রোধোহয়ং বড়বামুখঃ ॥ ১৮৫
 ভোজনং ভবতন্তোয়মেতস্য তু ভবিষ্যতি ।
 যত্নাদেবং বিধার্যোহয়ং যথা নো যাতি চান্তরম্ ॥ ১৮৬
 ইত্যুক্তো ব্রহ্মণা সিদ্ধুরঙ্গীচক্রে তদা ক্রুধম্ ।
 গ্রহীতুং বড়বাবক্তুং শঙ্কোশ্চাশক্যমপ্যরম্ ॥ ১৮৭
 ততঃ প্রবিষ্টো জ্বলধো পাবকো বড়বামুখঃ ।
 বার্যোঘান্নিদহন্ সমাগ্ জ্বালামালাতিদীপিতঃ ॥ ১৮৮
 যদাভবচ্ছত্বেনেত্রাদদাহ মদনং তদা ।
 অভবৎ সুমহাশব্দো যেনাকাশঃ প্রপূরিতঃ ॥ ১৮৯
 তেন শব্দেন মহতা কামদাহে ক্ষণেন চ ।
 সখীভ্যাং সহ ভীতাভূৎ কালী শোকযুতা তদা ॥ ১৯০
 তেন শব্দেন হিমবাংচকিতো বিস্মিতস্তদা ।
 সুতামেব জগামান্ত গতাং কালীং হরাশ্রমম্ ॥ ১৯১
 তাং তত্র কালীং তনয়াং ভয়শোকাকুলাং শুভাম্ ।
 রুদন্তীং শঙ্কুবিরহাদাসসাদাচলেশ্বরঃ ॥ ১৯২
 আসাদ্য পাণিনা তস্তা মার্জ্জয়ন্নয়নদ্বয়ম্ ।
 মা ভৈষীঃ কালি মা রোদৌরিত্যক্তা তাং তদাগ্রহীৎ ॥ ১৯৩

এই বড়বারূপ-ধারী মহাদেবের ক্রোধ, যতদিন আমি ইহাকে পুনর্ব্বার গ্রহণ না করি, ততদিন তোমার—এই জ্বালামুখ বড়বারূপ মহাদেবের ক্রোধকে ধারণ করিতে হইবে । ১৮৪

হে সরিৎপতে ! যে সময় আমি আগমন করিয়া পরিত্যাগ করিতে বলিব, সেই সময়ে এই বড়বামুখ ক্রোধকে পরিত্যাগ করিও । ১৮৫

তোমার জ্বলপান করিয়া বড়বা অবস্থান করিবে, তুমি ইহাকে যত্নপূর্ব্বক ধারণ করিবে, যেন অন্তরে না যাইতে পারে । ১৮৬

ব্রহ্মা এই কথা বলিলে সাগর, বড়বামুখ শঙ্কুর ক্রোধকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত অশঙ্ক হইলেও অঙ্গীকার করিলেন । ১৮৭

তাহার পর বড়বামুখ পাবক, সাগরে প্রবেশ করত জ্বালা-সমূহে প্রদীপ্ত হইয়া সম্পূর্ণরূপে বারিসমূহ দগ্ধ করিতে লাগিল । ১৮৮

গিবনেত্রাগ্নি যে সময়ে মদনকে দগ্ধ করে, সে সময়ে যে শব্দ হইয়াছিল, সেই শব্দে গগণ পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল । ১৮৯

মদন-দাহ সময়ে যে শব্দ হইয়াছিল, সেই ঘোর শব্দে কালী সখীগণের সহিত ভীতা হইয়া শোকাकुলাও হইয়াছিলেন । ১৯০

সেই শব্দে হিমালয় বিস্মিত ও চকিত-প্রায় হইয়া শিবের আশ্রমস্থিতা কালীর সমীপে গমন করিলেন । ১৯১

অচলেশ্বর এইস্থানে কালীকে ভীতা ও শঙ্কুবিরহে শোকাकुলা দেখিয়া, হস্তদ্বারা নয়নজল মার্জ্জনা করিলেন এবং বলিলেন, কালি ! ভয় নাই, রোদন করিও না । ১৯২-১৯৩

ক্রোড়ীকৃত্য সূত্রাং তাস্ত হিমবানচলেশ্বরঃ ।
 স্বমালয়মথানিন্দ্রে সান্ত্বয়ামাস চান্দিতাম্ ॥ ১১৪
 অন্তর্হিত্তে হরে কালী বিরহাস্তস্য সন্ততম্ ।
 নিবসন্তী পিতুর্গৃহে তশোচ মুমোহ চ ॥ ১১৫
 শৈলাধিরাজোহপ্যথ মেনকাপি
 মৈনাকমুখ্যোহপি সখীদ্বয়ঞ্চ ।
 তাং সান্ত্বয়াক্ষকুরদীনসত্বাং
 হরং বিসম্ভার তথাপি নোম্য ॥ ১১৬

ইতি ত্রিচছারিকাপুরাণে ত্রিচছারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪২

ত্রিচছারিংশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ দেবমুনির্ঘাতো হিমবন্মন্দিরং তদা ।
 নিযোজিতো বলভিদা নারদঃ কামগঃ পরম্ ॥ ১
 স গতঃ পূজিতস্তেন ধরেশেন মহাশ্রনা ।
 তং সমুৎসৃজ্য রহসি কালীং তামাসসাদ হ ॥ ২
 আসাদ কালীং স মুনিঃ সর্বোশ্য জ্ঞানশালিনীম্ ।
 উবাচেদং বচস্তথ্যং সর্বেষাং জগতাং হিতম্ ॥ ৩

এই বলিয়া গিরি, তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন । তাহার পর পীড়িতা কালীকে লইয়া নিজ ভবনে গমন করত সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন । ১১৪

শিব অন্তর্হিত হইলে কালী তাঁহার বিরহে নিরন্তর শোক ও মোহে নিতান্ত অভিভূত হইয়া পিতার গৃহে বাস করিতে লাগিলেন । ১১৫

অনন্তর শৈলরাজ, মেনকা, মৈনাক প্রভৃতি ভ্রাতাগণ ও সখীদ্বয়, কালীকে সান্ত্বনা করিলেন । তাহা হইলেও প্রবল পরাক্রান্তা কালী হরকেই নিরন্তর স্মরণ করিতে লাগিলেন । ১১৬

ত্রিচছারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪২

ত্রিচছারিংশ অধ্যায়

শিবের প্রসন্নতা

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—অনন্তর দেবমুনি কামচারী নারদ, শত্রুর নিয়োগ-বশত হিমালয় মন্দিরে গমন করিলেন । ১

গিরিভবনে উপস্থিত হইবামাত্র অচল-রাজ তাঁহাকে পূজাদি সৎকার করিলেন, তারপর মুনি অচল-রাজকে পরিত্যাগ করিয়া নির্জনে কালীর সমীপে গমন করিলেন । ২

জ্ঞানশালিনী কালীকে প্রবোধ-বাক্য দ্বারা সান্ত্বনা করিয়া সমস্ত জগতের হিতকর বাক্য বলিতে লাগিলেন । ৩

নারদ উবাচ—

শৃণু কালি বচো মহ্যং সত্যং তদবধারয় ।
 সেবিতঃ স মহাদেবস্তুয়েহ তপসা বিনা ॥ ৪
 অনুরক্তোহপি তেন ত্বাং মহাদেবো বিসৃষ্টবান্ ।
 ত্বামুতে শঙ্করো নান্যাং দ্বিতীয়াং সংগ্রহীশ্চতি ॥ ৫
 ত্বং চাপি নান্যাং দম্বিতং গ্রহীশ্চসি বিনেশ্বরম্ ।
 তস্মাত্ত্বং তপসা যুক্তা চিরমারাধয়েশ্বরম্ ॥ ৬
 তপসা সংস্কৃতাং ত্বাস্ত স দ্বিতীয়াং করিশ্চতি ।
 মন্ত্রোহয়ং তস্য সুভগে শৃণু ত্বং যেন সৌহৃদিরাং ॥ ৭
 আরাধিতস্তে প্রত্যক্ষো ভবিষ্যতি মহেশ্বরঃ ।
 ওঁ নমঃ শিবায়েতি চ সর্বদা শঙ্করপ্রিয়ঃ ॥ ৮
 চিন্তয়ন্তী তু তদ্রূপং নিয়মস্থা ষড়ঙ্করম্ ।
 মন্ত্রং জপ ত্বং গিরিজে তেন তুষ্ঠৌ ভবেদ্বরঃ ॥ ৯
 এবমুক্তা তদা কালী নারদেন মহাত্মনা ।
 কর্তব্যমনুমেনে সা হিতং তথ্যঞ্চ তদ্বচঃ ॥ ১০
 অনুমান্য তপস্তপ্তং তদা কালীঞ্চ নারদঃ ।
 স্বর্গং জগাম তস্মাচ্চ নিশ্চিতাভূন্নতিব্রতে ॥ ১১
 অথ যাতে দেবমুনৌ কালী সাসাদ্য মেনকাম্ ।
 তপঃশ্রদ্ধাং সমাচকৌ চাত্মনো হরসঙ্কমে ॥ ১২

কালীবাচ—

তপস্তপ্তং গমিষ্ঠামি মাতঃ প্রাপ্তং মহেশ্বরম্ ।
 অনুজানীহি মাং গন্তং তপসেহ্য তপোবনম্ ॥ ১৩

নারদ বলিলেন, দেবি কালি ! আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া, সত্য বলিয়া ধারণা করুন ; আপনি মহাদেবকে তপস্যা ব্যতীত আরাধনা করিয়াছেন । ৪

অতএব সেই জন্তু তিনি আপনার প্রতি অনুরক্ত হইয়াও আপনাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন । ৫

মহাদেব, আপনাকে ভিন্ন অন্য কাহাকেও গ্রহণ করিবেন না এবং আপনিও মহেশ্বর ভিন্ন কাহাকেও পতিপদে বরণ করিবেন না । ৬

অতএব আপনি তপস্যাতে রত হইয়া মহাদেবকে আরাধনা করুন । আপনি তপশ্চরণের দ্বারা সংস্কৃত হইলে শিব আপনাকে গ্রহণ করিবেন । ৭

হে সুভগে ! সেই তপস্যার অঙ্গভূত মন্ত্র শ্রবণ করুন, এই মন্ত্রবলে আরাধিত মহেশ্বর প্রত্যক্ষভাবে শীঘ্র দর্শন দেন । হে গিরিজে ! “ওঁ নমঃ শিবায়ে” এই ষড়ঙ্করমন্ত্র, শঙ্করপ্রিয় ; নিয়ম প্রতিপালন করিয়া ইহা শঙ্কররূপ চিন্তা করত জপ করুন, তাহা হইলেই হর সন্তোষ হইবেন । ৮-৯

নারদ এই কথা বলিলে কালী তপশ্চরণ কর্তব্য মনে করিলেন এবং নারদ-বাক্য অত্যন্ত হিতকর বিবেচনা করিলেন । ১০

নারদ কালীকে তপস্যার জন্ত উপদেশ করিয়া ত্রিদশভবনে গমন করিলেন কালীও ব্রত কার্যে নিশ্চিত-বুদ্ধি হইলেন । ১১

নারদমুনি গমন করিলে কালী, মাতা মেনকাকে নিজের—হর-সহ মিলনে-চ্ছায় তপঃপ্রবৃত্তি বিশেষরূপে বলিলেন । ১২

তপঃকরণযত্নং মে পিতুরাবেদয় ক্রতম্ ।
 যাবন্ন দহ্যে জননি ভূতেশবিরহাগ্নিনা ॥ ১৪
 ইতি তস্যা বচঃ শ্রুত্বা মেনকা শোককর্ষিতা ।
 আলিঙ্গ্য স্বসুতামুচে মা তপঃ কুরু বল্লভে ॥ ১৫
 মহদেহাসি পুত্রি ত্বং মা তপো যাহি কর্কশম্ ।
 তপঃ সোচ্চুঃ মূনের্গাঢ়ং শক্তং তে ন কলেবরম্ ॥ ১৬
 বনবাসশ্চ তে পুত্রি নেষ্টঃ শত্রুগণৈরপি ॥ ১৭
 তস্মাৎ ত্বং সম্পরিত্যজ্য বনবাসোস্তুবং তপঃ ।
 আত্মনো হানুরূপেণ তপস্তং কুরু যদ্বিতম্ ॥ ১৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

মাতুঃ সা বচনং শ্রুত্বা গিরিজা দীনমানসা ।
 ইত্যুচে চ তদা বাক্যং তপোযত্নপরা প্রসূম্ ॥ ১৯
 মা নিষেধয় মাং যাস্তে তপসেহন্ত তপোবনম্ ।
 প্রচ্ছন্নমপি সাস্তাগি নানুজ্ঞাতাপ্যহং ত্বয়া ॥ ২০

মেনকোবাচ—

গৃহস্থ দেবাঃ সততং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ।
 তস্মাদ্ গৃহে পুত্রি দেবানর্চয় ত্বং যথোপিতান্ ॥ ২১

কালী বলিলেন, মাতঃ! মহাদেবকে পাইবার নিমিত্ত তপস্যা করিতে গমন করিব; অতএব আপনি অন্য তপস্যার জন্য তপোবনে গমন করিতে অনুমতি করুন এবং আমার এই তপশ্চরণের ইচ্ছা পিতার নিকট শীঘ্র বলুন। আমাকে শিব বিরহানল—যত বিলম্ব হইতেছে, ততই দগ্ধ করিতেছে। ১৩-১৪

মেনকা, কালীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া শোকাকুল-চিত্তে নিজ ভনয়াকে আলিঙ্গন করত বলিলেন, বল্লভে! তোমার তপস্যাতে প্রয়োজন নাই। ১৫

তুমি অত্যন্ত কোমলাঙ্গী; অতএব পুত্রি! তুমি সম্পূর্ণরূপ তপস্যা করিলে অত্যন্ত কর্কশ হইয়া পড়িবে। মুনিদিগের শরীর তপস্যাসহ, কিন্তু তোমার শরীরে সে কষ্ট কিছুতেই সহ হইবে না; পুত্রি! তোমার বনবাস অবলম্বন করা শত্রুদিগেরও অভিলষিত নহে। ১৬-১৭

তাহা হইলে তুমি বনবাস-সাধ্য তপস্যা পরিত্যাগ করত নিজের সাধ্যানুরূপ উপযুক্ত তপশ্চরণ কর। ১৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, গিরিজা, মাতার বাক্য শ্রবণ করিয়া দুঃখিতান্তঃকরণে তপোযত্নের অনুকূল বাক্য বলিলেন। ১৯

আমাকে নিষেধ করিবেন না, আমি তপস্যার জন্য অন্য তপোবনে নিশ্চয় যাইব; আপনি যদি অনুমোদন নাই করেন, তাহা হইলে প্রচ্ছন্নভাবে যাইব। ২০

মেনকা বলিলেন, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদি দেবগণ গৃহেই সর্বদা অবস্থান করিতেছেন, তাহা হইলে গৃহেতে সেই ঈঙ্গিত দেবতাকে অর্চনা কর। ২১

স্ত্রীণাং তপোবনগতির্ন ক্রতা স্বামিনা বিনা ।
 তস্মান্ন যুক্ত্যতে পুত্রি তপোযাত্রা বনং প্রতি ॥ ২২
 যতো নিরস্তা তপসে বনং গন্তব্যং মেনয়া ।
 উমৈতি তেন সোমৈতি নাম প্রাপ তদা সতী ॥ ২৩
 অবজ্জায় তদা মাতুর্বচনং হিমবৎসুতা ।
 সখীভ্যাং জ্ঞাপয়ামাস পিতরং তপসোদ্যমম্ ॥ ২৪
 স তু জ্ঞাত্বা গিরিপতিস্তপসে চরিতোদ্যমম্ ।
 হৃহিতুশ্চানুমেনে চ নাতিহৃষ্টমনা ইব ॥ ২৫
 সানুজ্ঞাপা তদা তাতং যত্র দক্ষো মনোভবঃ ।
 শঙ্কুনা প্রযযৌ তত্র গঙ্গাবতরণং প্রতি ॥ ২৬
 গঙ্গাবতরণং নাম প্রস্থো হিমবতঃ স চ ।
 হরশৃণোহথ দদৃশে কাল্যা তচ্চিস্তয়া তদা ॥ ২৭
 যত্র স্থিত্বা পুরা শঙ্কুর্ধ্যানবানভবদ্ ভূশম্ ।
 তত্র ক্ষণকালং স্য স্থিত্বা বভূব বিরহাদ্বিতা ॥ ২৮
 হা হরেতি ক্ষণং তত্র রোদমানা গিরেঃ সুতা ।
 বিললাপাতিহুঃখার্থা চিন্তাশোকসমন্বিতা ॥ ২৯
 ক্ষণং বিলপ্য সা কালী শৃঙ্খা পূর্বোক্তবৎ তদা ।
 হার্দং হরন্ত সা মোহমবাপ কমলেক্ষণা ॥ ৩০
 ততশ্চিরেণ সা মোহং ধৈর্য্যাবৎ সংস্তভ্য ভামিনী ।
 নিম্নমায়াভবত্তত্র দীক্ষিতা হিমবৎসুতা ॥ ৩১

স্ত্রীগণের স্বামী ভিন্ন বনগমন আমি কখনও শুনি নাই ; অতএব পুত্রি । তুমি
 তপস্যার জন্য তপোবনে যাত্রা করিও না । ২২

যেহেতু তপোধন-গমনোদ্যত তনয়াকে “উমা” এই সম্বোধন করিয়া কেনকা
 নিষেধ করিলেন, সেই জন্য তাঁহার উমা নাম হইল । ২৩

তাহার পর গিরিজা মাতার অভিপ্রায় বুঝিয়া সখীগণদ্বারা পিতাকে
 তপস্যার উদ্যোগ জানাইলেন । ২৪

গিরিপতি হৃহিতার তপস্যার উদ্যম জানিয়া বিশেষ হৃষ্ট না হইয়াও অনু-
 মোদন করিলেন । ২৫

পিতার অনুমতি গ্রহণ করিয়া যে স্থানে মহাদেব মদনকে ভস্ম করিয়া-
 ছিলেন, সেই স্থানে গঙ্গাবতরণে গমন করিলেন । ২৬

কালী হিমবৎপ্রস্থ গঙ্গাবতরণ-প্রদেশ হর-শৃঙ্খ দেখিলেন এবং যে স্থানে
 শঙ্কু, ধ্যানস্থ ছিলেন, সেই স্থানে গিরিসুতা বিরহাদ্বিত-চিত্তে ক্ষণকাল অবস্থান
 করিয়া ‘হা হর !’ এই শব্দে অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিলেন ; চিন্তা, শোক
 ও হুঃখে নিতান্ত পীড়িতা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন । ২৭-২৯

তাহার পর ক্ষণকাল বিলাপ করিয়া, কমলেক্ষণা কালী, সেই সময়ে পূর্ব
 বৃত্তান্ত স্মরণ করত হৃদয়স্থিত হর-সম্বন্ধীয় মোহ প্রাপ্ত হইলেন । ৩০

তাহার পর কিছু সময় গত হইলে কালী সেই ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া মোহ
 সম্বরণ করিলেন । হিমালয়-সুতা নিম্নম প্রতিপালনের নিমিত্ত দীক্ষিতা
 হইয়াছিলেন । ৩১

প্রথমং নিয়মস্তম্। বভূব ফলভোজনম্।
 চর্যা পঞ্চাতপা চিত্তা শান্তবী শান্তবো জপঃ ॥ ৩২
 যজ্ঞৈর্দারুভিঃ শুক্লৈশ্চতুর্দিক্ চতুষ্কৃতম্।
 বহিসংস্থাপনং গ্রীষ্মে তীব্রাংগুস্তত্র পঞ্চমঃ ॥ ৩৩
 হস্তান্তরে চতুর্বহীন্ কৃত্বা বৈশ্বানরেষ্টিনা।
 তন্মধ্যস্থা সূর্য্যবিম্বং বীক্ষন্তী বঙ্কলাংগুকা ॥ ৩৪
 গ্রীষ্মং নিশ্চে বহ্নিমধ্যে শিশিরে তোয়বাসিনী।
 প্রথমং ফলভোগেন দ্বিতীয়ং তোয়ভোজনম্ ॥ ৩৫
 তৃতীয়ন্ত স্বয়ম্পাতি-বৃক্ষপল্লবভোজনম্।
 ক্রমেণ তু তদা পর্ণং নিরস্ত হিমবৎসুতা ॥ ৩৬
 নিরাহারত্বতা ভূত্বা তপশ্চরণধিমিকা ॥ ৩৭
 আহারে ত্যক্তপর্ণাভূদ্ যন্মাদ্বিমবতঃ সুতা।
 তেন দেবৈরপর্ণেতি কথিতা পৃথিবীতলে ॥ ৩৮
 পঞ্চাতপত্বতেনৈব তোয়ানাঞ্চ প্রবেশনৈঃ।
 একপাদস্থিতা সা তু বসন্তে হিমবৎসুতা ॥ ৩৯
 ষড়ক্ষরং জপন্তী সা চিরং তেপে তপো মহৎ।
 চীরবঙ্কলসংবীতা জটাসজ্জাতধারিণী ॥ ৪০
 কৃশাকী চিত্তনে শক্তা জিগায় তপসা মুনীন্।
 তাং তপশ্চরণে শক্তাং ররক্ষ শঙ্করঃ স্বয়ম্।
 আপ্যায়তি স্য স তদা ভয়াত্রক্ষতি হর্ষিতঃ ॥ ৪১

তাহার প্রথম নিয়ম—ফলভোজন দ্বারা নিষ্পন্ন হইল। তৎপরে গিরিজা, শঙ্কু-সম্বন্ধে চিত্তা ও শঙ্কুর নাম জপই পঞ্চতপে কর্তব্য মনে করিয়া যজ্ঞীয় শুক্ল কাষ্ঠদ্বারা চারিদিকে চারিভাগ করত তাহাতে অগ্নি স্থাপন করিলেন এবং সূর্য্যদ্বারা পঞ্চাগ্নি পূর্ণ হইল। ৩২-৩৩

নিজ আসনের একহস্ত পরিমাণ দূরে চারিদিকে চারি ভাগে বৈশ্বানর-যজ্ঞ দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলেন, গ্রীষ্মকালে তাহার মধ্যে বহুবস্ত্র-বেষ্টিত হইয়া নিরস্তর উর্দ্ধমুখে সূর্য্যকিরণ অবলোকন করত অবস্থান করিতেন এবং শীতকালে তোয়মধ্যে অবস্থান করিয়া তপস্থা করিতে লাগিলেন। ৩৪-৩৫

প্রথম ফলাহারে, দ্বিতীয়তঃ তোয়াহারে, তৃতীয়তঃ স্বয়ংপতিত বৃক্ষ-পত্র ভোজন করিয়া, ক্রমে পতিত পত্র পরিত্যাগ করিয়া নিরাহারেই তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন। ৩৬-৩৭

দেবা, আহারে পত্র পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া দেবগণ তাহার নাম 'অপর্ণা' রাখিলেন। ৩৮

হিমালয়সুতা কোন সময়ে পঞ্চতপ অবলম্বন করিয়া, কোন সময়ে জলে প্রবেশ করিয়া, কোন সময়ে এক পদাবলম্বনে স্থিত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৩৯

ষড়ক্ষর মন্ত্র জপ করত বহুকাল তপস্থা করিলেন। তিনি চীর বঙ্কলদ্বারা আবদ্ধা এবং জটাদারিণী ছিলেন। ৪০

কৃশাকী কালী চিত্তাবিসয়ে অত্যন্ত সক্ষমা হইয়া মুনিদিগকে পরাজয়

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবং বিচিন্তয়ন্তী স্য যদাতিষ্ঠত্বরাশ্রমে ।
 অধোমুখী দীনবেশা জটাবদ্ধসমপ্তিতা ॥ ৫১
 তদৈব ব্রাহ্মণঃ কশ্চিদ্ ব্রাহ্মচারী ধৃতব্রতঃ ।
 কৃষ্ণাজিনোত্তরীয়েণ ধৃতদণ্ডকমণ্ডলুঃ ॥ ৫২
 ব্রাহ্ম্য শ্রিয়া দীপ্যমানঃ স্বর্ণগৌরঃ সুশোভনঃ ।
 জটাবিঃ পরিবীতাবি-কুদ্রিক্তস্তনুদেহভূঃ ॥ ৫৩
 উপস্থিতস্তদা কালীং শঙ্কুব্রাহ্মণরূপধৃক্ ।
 আসাদ্য প্রথমং কালীং সমাভাষ্য তদা বিজঃ ॥ ৫৪
 জাতুং প্রত্যক্ষতো রাগং শ্রোতুমিচ্ছংস্তু তদ্বচঃ ।
 বাগ্মী বিচিহ্নবাক্যেন পপ্রচ্ছ গিরিজাং তদা ॥ ৫৫

ব্রাহ্মণ উবাচ—

কা ত্বং কস্ম্যসি কল্যাণি কিমর্থং বিজনে বনে ।
 তপশ্চরসি দুর্দ্ধৰ্ষং মুনিভিঃ প্রযতাত্মভিঃ ॥ ৫৬
 ন বালা ত্বং নাপি বৃদ্ধা তরুণী চাভিশোভনা ।
 কথং পতিং বিনাভীক্লুং তপশ্চরসি সাম্প্রতম্ ॥ ৫৭
 কিংবা তপস্বিনী ভদ্রে কস্মচিৎ সহচারিণী ।
 তপস্বিনঃ স পুষ্পাদি সমাহৰ্ত্তুং গতৌহমতঃ ॥ ৫৮
 এতচ্ছম সমাচক্ষ যদি গুহ্যং ভবেন্ন তে ॥ ৫৯
 যদি তে হৃদয়ে মন্যুঃ কচ্চিদ্বসতি সম্প্রতি ।
 তদাচক্ষ, সমর্থৌহস্মি তমহং চাপি বারিতুম্ ॥ ৬০

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—কালী এইরূপ চিন্তা করত জটাবদ্ধস-বদ্ধা দীনবেশে অধোমুখী হইয়া হরের পূর্বের আবাসস্থলে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৫১

সেই সময়ে কোন এক ব্রাহ্মণ, কালীসমীপে উপস্থিত হইলেন, তিনি ব্রাহ্ম-চর্য্যব্রতাবলম্বী ; তাঁহার কৃষ্ণাজিন উত্তরীয়, হস্তে দণ্ডকমণ্ডলু । ৫২

শরীর স্বর্ণের ন্যায় গৌর, ব্রাহ্মার শোভার ন্যায় প্রদীপ্ত দেহ-ভাগ, বিস্তৃত-জট-কলাপে শোভিত ; শঙ্কু এই ব্রাহ্মণরূপধারী । ৫৩

ব্রাহ্মণ-রূপা শঙ্কু—প্রথমত কালীসমীপে উপস্থিত হইয়া প্রত্যক্ষভাবে অনু-রাগ জানিবার জন্ত এবং তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিবার নিমিত্ত বাগ্মী গিরিজাকে বিচিহ্ন বাক্যের দ্বারা জিজ্ঞাসা করিলেন । ৫৪-৫৫

ব্রাহ্মণ বলিলেন,—তুমি কে ? এবং কাহার কন্যা ? কি জন্মই বা প্রযতাত্মা মুনিদিগের দুর্দ্ধৰ্ষ তপশ্চরণ করিতেছ ? ৫৬

তুমি বালাও নহ এবং বৃদ্ধাও নহ—অতি শোভাশালিনী তরুণী ; সম্প্রতি পতি ভিন্ন কি জন্ম এই তপস্যা করিতেছ ? ৫৭

ভদ্রে ! তুমি কাহারও কি সহচারিণী তপস্বিনী ? তোমার তপস্বী কি জন্ম স্থানে পুষ্পাদি আহরণ করিবার নিমিত্ত গমন করিয়াছেন ? ৫৮

যদি তোমার গোপনীয় না হয়, তাহা হইলে সমস্ত বিষয় সম্পূর্ণরূপে আমার নিকট বল । ৫৯

ইত্যুক্তা তেন বিপ্রেন গিরিজাথ নিজাং সখীম্ ।
 তস্যোত্তরপ্রদানায় কটাক্ষেন ন্যযোজয়ৎ ॥ ৬১
 সা সখী বিজয়া তস্যা বচনাদ্ ব্রাহ্মণং তদা ।
 প্রোবাচেনং যথাতথ্যং বীক্ষন্তী গিরিজামুখম্ ॥ ৬২
 এতস্ম গিরিরাজস্য তনয়েয়ং দ্বিজোত্তম ।
 খ্যাতা চ পার্ৱতী নাম্না কালীতি চ সুশোভনা ॥ ৬৩
 উহে যন্ন চ কেনাপি শঙ্করং বৃষভধ্বজম্ ।
 বাহুস্তী দয়িতং তীব্রং তপশ্চরতি বৈ পতিম্ ॥ ৬৪
 জ্ঞানি বর্ষসহস্রাণি তপস্তপতি ভামিনী ।
 ন শঙ্করো গিরিসূতামদ্যাপ্যভ্যুপপদ্যতে ॥ ৬৫
 শঙ্করো গিরিশো দেবঃ সর্বগঃ পরমেশ্বরঃ ।
 ইতি স্ম গদ্যতে দেবৈর্মুনিভিঃ চ তপোধনৈঃ ॥ ৬৬
 কিমেনাং স ন জানাতি কিং সানৌ নাস্তি বা গিরেঃ ।
 ইতি চিন্তানিসংগেয়মদ্য নো লভতে সুখম্ ॥ ৬৭
 অপ্রার্থিতস্ত্বমনয়া দয়সে যদি বা সুখম্ ।
 তদৈনাং শঙ্করেণাদ্য ত্বং সঙ্গময় সুব্রত ॥ ৬৮
 ইতি তস্যা বচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মচারী তদা দ্বিজঃ ।
 স্ময়মান ইদং বাক্যং হেলয়োবাচ পার্ৱতীম্ ॥ ৬৯

যদি তোমার হৃদয়ে দুঃখের কোন কারণ থাকে, তাহা হইলে বল, তাহার নিরাকরণ করিবার নিমিত্ত আমি সমর্থ হইব । ৬০

ব্রাহ্মণ এই কথা বলিলে গিরিজা তাহার উত্তর প্রদানের নিমিত্ত নিজ সখী বিজয়াকে নয়ন-সঙ্কেতে নিয়োগ করিলেন । ৬১

বিজয়া, কালীর বাক্যানুসারে গিরিজার মুখপানে দৃষ্টি রাখিয়া ব্রাহ্মণকে সত্য বাক্যে উত্তর প্রদান করিতে লাগিল । ৬২

হে দ্বিজোত্তম । ইনি গিরিরাজের তনয়া, ইহার নাম কালী ; এবং পার্ৱতী নামও ইহার খ্যাত আছে । ৬৩

ইহাকে কেহ পরিণয় করে নাই, বৃষধ্বজ শঙ্করকে পতিপদে বরণ করিতে বাহ্য করিয়া তীব্র তপশ্চরণ করিতেছেন । ৬৪

ভবানী কালী তিন সহস্র বৎসর অতীত হইল তপস্যা করিতেছেন, কিন্তু শঙ্কর অন্য পর্য্যন্তও গিরি-সূতাকে গ্রহণ করিলেন না । ৬৫

তাপসগণ ও দেবগণ বলিয়া থাকেন ; শঙ্করদেব গিরিশ সর্বগত এবং সর্বজ্ঞ । ৬৬

তাহা হইলে ইহাকে কি তিনি জানিতে পারিলেন না ? অন্য এই চিন্তা-পরবশা হইয়া নিতান্ত দুঃখিতা হইতেছেন । ৬৭

অতএব হে সুব্রত । আমাদের সখী প্রার্থনা না করিলেও অনুগ্রহপূর্বক আপনি ইহার প্রতি দয়া করুন ; এবং সখীকে শঙ্করের সহিত সঙ্গতা করুন । ৬৮

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মচারী দ্বিজ, কিঞ্চিৎ হাস্যপূর্বক পার্ৱতীকে এই কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন । ৬৯

ব্রাহ্মণ উবাচ—

অমোঘদর্শনশাস্ত্রি হরং চানন্সিতুং ক্ষমঃ ।
 কিস্তেকং নিগদাম্যাস্ত নিশ্চিতং মন্যতং শৃণু ॥ ৭০
 জানাম্যাহং মহাদেবং তং বদামি শৃণু মে ।
 বৃষধ্বজো মহাদেবো ভূতিলেপী জটাধরঃ ।
 ব্যাস্রচর্ম্মাংস্তকশ্চৈকঃ সংবীতো গজকৃন্তিনা ॥ ৭১
 কপালধারী সপেণীধৈঃ সর্বগাত্রেষু বেষ্টিতঃ ।
 বিষদগ্ধগলস্ত্র্যক্ষো বিরূপাক্ষো বিভীষণঃ ॥ ৭২
 অব্যক্তজন্মা সত্ততং গৃহভোগ্যবিবর্জিতঃ ।
 জ্ঞাতিভির্বাঙ্কবৈহীনো ভক্ষ্যভোজ্যবিবর্জিতঃ ॥ ৭৩
 শ্মশানবাসী সত্ততং সংসঙ্গপরিবর্জিতঃ ॥ ৭৪
 গর্জদৃভির্বিবিকটৈস্তোষ্ট্রৈর্ভূতোধৈঃ পরিবারিতঃ ॥ ৭৫
 শৃঙ্গাররসহীনশ্চ ভার্যাপুত্রবিবর্জিতঃ ।
 কেন বা কারণেন ত্বং ভর্তারং তং সমীহসে ॥ ৭৬
 পূর্বং কৃতং ময়া চৈব ভন্যাগরমিদং কৃতম্ ।
 শৃণু তে নিগদাম্যাস্ত যদি তে গৃহ রোচতে ॥ ৭৭
 দক্ষস্য হুহিতা সাধ্বী সতী বৃষভবাহনম্ ।
 বত্রে পতিং পুরা দৈবাং সন্তোগপরিবর্জিতম্ ॥ ৭৮
 কপালিজায়েতি সতী দক্ষেন পরিবর্জিতা ।
 যজ্ঞভাগপ্রদানায় শত্ৰুশ্চাপি বিবর্জিতঃ ॥ ৭৯

ব্রাহ্মণ বলিলেন,—আমার দর্শন কখনও বিফল হয় না, আমি শিবকে আনিতে পারি, কিন্তু একটি কথা বলিতেছি, তাহা নিশ্চয়রূপে শ্রবণ কর । ৭০

আমি মহাদেবকে জানি, তাহার বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর ; মহাদেবের বাহন বৃষ, অঙ্গে নিরন্তর ভূতি লেপন করে এবং জটাধারী, তাহার ব্যাস্রচর্ম্ম পরিধান এবং গজচর্ম্ম উত্তরীয় । ৭১

নর-কপালধারী-সর্পসমূহের দ্বারা সর্বগাত্রে বেষ্টিত এবং বিষবেগে দক্ষ গলদেশে অক্ষমালা ; সে বিরূপাক্ষ এবং ভয়ঙ্কর । ৭২

তাহার জন্মের কোন নিশ্চয় নাই ; সে সর্বদা গৃহভোগত্যাগী, জ্ঞাতি ও বান্ধবাদি-শূন্য, তাহার ভোজনব্যাপার ও ভোজনীয় দ্রব্যের কোন সংশ্রব নাই । তিনি নিরন্তর শ্মশানবাসী, সংসঙ্গবর্জিত । ৭৩-৭৪

নিরন্তর গর্জনকারী বিকট ভূতগণের মধ্যে তাহার সর্বদা বাস । ৭৫
 সে শৃঙ্গারাদি-রসশূন্য ও ভার্যাপুত্ররহিত, অতএব কি জন্ম ভূমি তাহাকে পতিত্রে বরণ করিতে ইচ্ছা করিতেছে ? ৭৬

আমি পূর্বে শুনিয়াছি ; সে একটি কার্য্য করিয়াছে, তাহা বলিতেছি ; যদি তোমাদের অভিরুচি হয় তাহা হইলে গ্রহণ করিবে । ৭৭

পূর্বে দক্ষকন্যা সাধ্বী সতী, দৈববশতঃ সন্তোগবর্জিত বৃষধ্বজকে পতিত্রে বরণ বরিয়াছিলেন । ৭৮

‘কপালীর জায়া’ এই বলিয়া দক্ষ, কন্যাকে পরিত্যাগ করেন এবং যজ্ঞভাগ শিবকে প্রদান করিলেন না । ৭৯

সাধ তেনাপমানেন ত্বং শোকাকুলা সতী ।
 তত্যাঙ্গ স্বাং প্রিয়াং প্রাণাংস্তয়া তাক্ষশ্চ শঙ্করঃ ॥ ৮০
 ত্বং স্ত্রীরত্বং তব পিতা রাজা নিখিলভূতাম্ ।
 তথাবিধং পতিং কস্মাদ্গ্রেণ তপসেহসে ॥ ৮১
 দেবেন্দ্রো বা ধনেশো বা পবনো বাপ্যপাং পতিঃ ।
 অগ্নির্বান্ধঃ সুরো বাপি স্বর্গৈবদ্যাবস্বিনাবপি ॥ ৮২
 বিদ্যাধরো বা গন্ধর্ভো নাগো বা মানুষ্যোহথ বা ।
 রূপযৌবনসম্পন্নঃ সমস্তগুণসংযুতঃ ॥ ৮৩
 স তে যোগ্যঃ পতিঃ স্ত্রীমান্দারকুলসম্ভবঃ ॥ ৮৪
 যেন ত্বং বহুরত্নৌষপূরিতেহনর্ঘবিস্তৃতে ।
 মাল্যপ্রবরসংযুক্তে ধূপচূর্ণৈঃ সুবাসিতে ॥ ৮৫
 যুদ্ধাস্তরণসংযুক্তে বিস্তৃতে সুমনোহরে ।
 চারুপ্রাসাদগর্ভস্থে জাম্বুনদবিচিহ্নিতে ।
 শয্যাতেলে সমাসাদ্য স যোগ্যস্তে ভবেৎ পতিঃ ॥ ৮৬
 এবং জ্ঞাত্বাদ্য সুভগে যদি বাহুসি শঙ্করম্ ।
 কিস্তে তপোভিঃ সূতরামহং তং যোজয়ে ত্বয়া ॥ ৮৭

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি শ্রুত্বা তদা কালী ব্রাহ্মণশোভনং তদা ।
 মিতস্তথ্যং জগাদৈনং ব্রাহ্মণং কোপসংযুতা ॥ ৮৮

কাল্যাবাচ—

ন জান্যসি হরং দেবং ত্বং জানামীতি ভাষসে ।
 বহির্ষদ্দৃশ্যতে তন্তে কথিতং দ্বিজনন্দন ॥ ৮৯

সতী সেই অপমানে অত্যন্ত শোকাকুলা হইয়া নিজের প্রিয় প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এবং হরকেও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । ৮০

তুমি স্ত্রীদিগের মধ্যে রত্নরূপা এবং তোমার পিতা সমস্ত পর্বতের রাজা, তাঁহার সমক্ষে এইরূপ পতিকে কিজন্য উগ্র তপস্যার দ্বারা বরণ করিতেছ ? ৮১

দেবেন্দ্র, কুবের, পবন, অগ্নি, কি অশ্ব সুরগণ অথবা স্বর্গবৈদ্য অশ্বিনীকুমার, বিদ্যাধর, গন্ধর্ব্ব, নাগ, মনুষ্য—ইহার মধ্যে রূপ ও নবযৌবনসম্পন্ন যে কেহ হয়, প্রশস্ত-কুলোদ্ভব সেই স্ত্রীমান ব্যক্তিই তোমার পতির যোগ্য । ৮২-৮৪

যাহার সহিত তুমি বহুরত্নপূর্ণ সুবিস্তৃত মাল্যসমূহ-সংযুক্ত ধূপচূর্ণের দ্বারা সুবাসিত স্বর্ণখচিত আভরণ-সংযুক্ত বিস্তৃত মনোহর সুবর্ণবিভূষিত সুন্দর প্রাসাদ-মধ্যে শয্যাতেলে সুখভোগে রত হইতে পার, সেই পতিই তোমার উপযুক্ত । ৮৫-৮৬

হে সুভগে ! যদি ইহা জানিয়াও শঙ্করকে বাহ্য কর, তাহা হইলে তোমার তপস্যার প্রয়োজন নাই ; আমি তোমাকে হর সহ সঙ্গতা করিব । ৮৭

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—কালী ব্রাহ্মণের সেই অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া কোপান্বিতচিত্তে ব্রাহ্মণকে পরিমিত ও সত্যবাক্য বলিলেন । ৮৮

কালী বলিলেন,—হে দ্বিজনন্দন ! আপনি হরকে বিশেষ না জানিয়া

যস্য ভাবং ন জ্ঞানন্তি সেন্দ্রা ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ ।
 তস্য ত্বং বিপ্রতনয় শিশুজ্ঞঃ স্যসি কিং ভবম্ ॥ ১০
 যচ্ছ্রুতং ভবতা নীচবদনাদ্ ভাষিতং লঘু ।
 ইতস্তত্তত্ত্বং ত্বৈব ভাষসে ত্বন্ন দৃষ্টবান্ ॥ ১১
 তস্মাত্তত্ত্বো বরং নাহং বাঞ্ছয়ে নাপি বা পতিম্ ।
 অন্যদ্বদ ন চ ত্বন্তো বাঞ্ছয়ে হরসঙ্গমম্ ॥ ১২
 ইত্যুক্ত্বা গিরিজা বিপ্রমবলোক্য সখীমুখম্ ।
 ইদমাহ তদা কালী সংশয়ারূঢ়চেতনা ॥ ১৩
 মহতা চিন্তেনেনেহ তপসারাদ্বিতো হরঃ ।
 তস্মমাগ্রে বিপ্রসূতো নিমিত্তং বাক্যমুক্তবান্ ।
 তদহং চাপনেম্যামি স্তুতিবাক্যেন সান্ন্যতম্ ॥ ১৪
 মহাত্মনাঞ্চ যো নিন্দাং শৃণোতি কুরুতেহথ বা ।
 তয়োরাগঃ সমং পূর্বং ময়া তাতমুখাচ্ছ্রুতম্ ॥ ১৫
 তস্মাত্তদপনেম্যেহং তন্নিষেধয় বিপ্রকম্ ॥ ১৬
 ইত্যুক্ত্বা সা সখীং কালী শঙ্কুসঙ্গতমানসা ।
 আগঃসম্মার্জনায়াশু হরং স্তোতুমুপাক্রমৎ ॥ ১৭

কাল্যাবাচ—

নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে ।
 নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥ ১৮

এরূপ বলিতেছেন, তাঁহার বাহ্যভাব দর্শন করিয়াছেন, তাহাই বলিতেছেন ।
 ১৯

ইন্দ্র, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ, যাহার ভাব জানিতে অক্ষম, আপনি শিশু
 বিপ্রতনয় হইয়া কি তাঁহার ভাব জানিতে পারিবেন ? ১০

আপনি হরকে না দেখিয়া কোন নীচ ব্যক্তির মুখে এই কুৎসিত বাক্য শ্রবণ
 করিয়া এরূপ বলিতেছেন । ১১

সেই মহাদেব হইতে শ্রেষ্ঠ পতিকে আমি বাঞ্ছা করি না ; অগ্নের বাক্য
 শ্রবণ করিতে ইচ্ছাও করি না ; হরসঙ্গমই নিরন্তর বাঞ্ছা করি । ১২

গিরিজা বিপ্রকে এই কথা বলিয়া সখীর মুখ অবলোকন করত সংশয়িত-
 চিন্তে বলিতে লাগিলেন । ১৩

আমি এই স্থানে মহৎ চিন্তাপূর্বক তপস্যা দ্বারা হরকে আরাধনা করিতেছি,
 কিন্তু সেই আরাধ্য মহাদেবকে আমার সমক্ষে এই বিপ্রপুত্র নিন্দাবাক্য
 বলিতেছেন, অতএব ইহাকে স্তুতিবাক্য দ্বারা এখা... হইতে দূর করি । ১৪

আমি পিতার মুখে পূর্বক শ্রবণ করিয়াছি, মহাত্মাদিগের নিন্দা যে করে,
 এবং যে তাহা শ্রবণ করে, উভয়ের অপরাধই সমান হয় । ১৫

তাহা হইলে উহাকে এখান হইতে অপনয়ন করাই ভাল, অতএব তুমি
 বিপ্রকে নিষেধ কর । ১৬

কালী, সখীকে এই কথা বলিয়া শিব-নিন্দা-শ্রবণজনিত অপরাধ মার্জনের
 ক্ষম শঙ্কু-সঙ্গত-চিন্তে হরকে স্তুত করিতে লাগিলেন । ১৭

কালী বলিলেন, কারণত্রয়ের হেতু জিতেন্দ্রিয় শিবকে আমি প্রণাম করি ।

বিজ্ঞানসৌভাগ্যসুহৃদগতায় তে
 পপ্রকৃহীনায় হিরণ্যবাহবে ।
 নমোহস্ত নারায়ণপদ্যসম্ভব
 প্রধানবীজায় জগদ্ধিতায় তে ॥ ৯৯
 ইতি স্তবস্তীং পুনরেব স দ্বিজ-
 স্তবঃ কক্ষিহৃদৌরিত্বং পুনঃ ।
 সমীক্ষ্য কালীমকরোং সযত্নকং
 বুদ্ধা সমাচক্ষ্য সখীং গিরেঃ সুতা ॥ ১০০
 অয়ং দ্বিজঃ কক্ষন বক্তুমিচ্ছ-
 ত্যগ্রং হরং চাপি ন সংবিদানঃ ।
 নিন্দন্নহি প্রাণহরীং হরম্
 নিন্দামহং শ্রোতুমিহ ক্ষমামি ॥ ১০১

যাবদুরিবচোহস্তাহং ন শৃণোম্যধুনা সখি ।
 গচ্ছামি তাবদ্রাস্ম সমুত্তিষ্ঠামি মৎপ্রিয়ে ॥ ১০২
 ইত্যুক্তা না তয়া নখ্যা সহিতা হিমবৎসুতা ।
 প্রতস্থেহথ সমুখায় তমুৎসৃজ্য দ্বিজং হঠাৎ ॥ ১০৩
 অথ শঙ্কুর্নিজং রূপমাস্থায় হিমবৎসুতাম্ ।
 তং সমুৎসৃজ্য গচ্ছন্তীং হরঃ স্মেরমুখোহম্বয়াৎ ॥ ১০৪
 অহং হরো মহাদেবো মাং সংস্তৌষি ন চাধুনা ।
 সম্মুখীভব হে কালি সমান্বাসয় শঙ্করি ॥ ১০৫

হে পরমেশ্বর ! আপনিই একমাত্রগতি, অতএব আপনাকেই আশ্রয় উৎসর্গ
 করিতেছি । ৯৮

হৃদ্যাত উৎকৃষ্ট জ্ঞানশালী প্রপঞ্চহীন হিরণ্যবাহকে আমি সাদরে প্রণিপাত
 করিতেছি এবং নারায়ণ-পদ্য-সম্ভূত প্রধান বীজস্বরূপ জগতের হিতসাধক
 গিরিশকে আমি নমস্কার করিতেছি । ৯৯

দ্বিজ, পুনর্বার অপ্রিয় শিবনিন্দাবাক্য তাঁহাকে কক্ষিৎ বলিতে লাগিলেন ;
 কালিকে উদ্দেশ্য করিয়া দ্বিজ, কিছু বলিবার চেষ্টা করিতেছেন বুঝিতে পারিয়া
 গিরিসুতা সখীকে বলিলেন । ১০০

এই দ্বিজ উগ্র হরকে না জানিয়া তাঁহাকে নিন্দা করিবার উদ্দেশ্যে কিছু
 বলিতে উপক্রম করিতেছে, প্রাণ-বিনাশক হর-নিন্দা কিছুতেই আমি শুনিতে
 পারিব না । ১০১

সখি । যত দূরে গমন করিলে এই দ্বিজ-বাক্য শুনিতে না পাই, আমি তত
 দূরে গমন করিয়া অবস্থান করিতে ইচ্ছা করি । ১০২

এই কথা বলিয়া হিমালয়সুতা হঠাৎ গাত্রোখান করত দ্বিজকে পরিত্যাগ
 করিয়া সখীর সহিত প্রস্থান করিলেন । ১০৩

অনন্তর শঙ্কু নিজরূপ ধারণ করত, কালী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া
 যাইতেছে দেখিয়া সহাস্যাস্তঃকরণে তাঁহার পশ্চাৎভাগে গমন করিলেন এবং
 বলিলেন । ১০৪

অয়ি শঙ্করি । কালি । আমিই মহাদেব, আমি সেই হর, এখন আমার

ইত্যুক্ত্বা স মহাদেবো গচ্ছন্তাঃ পুরতো গতঃ ।
 প্রসার্য হস্তো কাল্যান্ত গতিং তস্যা বিরোধয়ন্ ॥ ১০৬
 সা বীক্ষ্য শঙ্কুবদনং তৎক্ষণাদভবক্ৰটাৎ ।
 অধোমুখী তড়িদ্ভাচকিতেব গিরেঃ সূতা ॥ ১০৭
 মন্দাক্ষং প্রীতিলজ্জাভিঃ সা জড়ৈব তদাভবৎ ।
 বক্তৃক নাশকং কিঞ্চিদিবন্ধুরপি ভামিনী ॥ ১০৮
 মনোরথানাং সিদ্ধ্যা তু সুধাভিরিব পুরিতম্ ।
 শরীরমভ্যস্তা মুদা পূর্ণং দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ১০৯
 যট্টিবর্ষসহস্রৈস্ত তপঃক্লেশমবিন্দত ।
 যন্তং কলাং সমুসৃজ্য সম্বাদমুদিতাভবৎ ॥ ১১০
 ভাঞ্চ বীক্ষ্য তথাভূতাং প্রণয়াদ্ বৃষভধ্বজঃ ।
 কামেন ভস্মরূপেণ গাত্রস্থেন চ মোহিতঃ ॥ ১১১
 অথ তাং বিরহোদ্রিক্তঃ সমেত্য বৃষভধ্বজঃ ।
 সম্বোধয়ন্নিদং চাটুবচনং প্রোক্তবান্ মুদা ॥ ১১২
 ন তু সুন্দরি মাং বক্তৃকং কিঞ্চনাপি ভ্রমীহসে ।
 তপঃক্লেশং স্মরন্তী কিং মহ্যং কুপ্যসি সাম্প্রতম্ ॥ ১১৩
 অহঞ্চ পরিতপ্যামি ত্বামৃতে সুভগে মম ।
 সময়াদ্ যৎ সমারক্তং তপস্তপ্তং তয়া সমম্ ॥ ১১৪

সম্বোধন করিতেছ না কেন? তুমি সম্মুখিনী হও, আমাকে আশ্বাস প্রদান কর ।
 ১০৬

এই কথা বলিয়া মহাদেব কালীর অগ্রভাগে যাইয়া হস্ত প্রসারণ করত
 তাঁহার গতিরোধ করিলেন । ১০৬

গিরি-সূতা শঙ্কুর মুখ নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহার ভয়ে চকিতের ন্যায় হঠাৎ
 অধোমুখী হইলেন । ১০৭

অত্যন্ত লজ্জা ও প্রীতিতে সে সময়ে তিনি জড়ের ন্যায় হইয়া পড়িয়া
 রহিলেন । ভামিনী, বলিবার ইচ্ছা থাকিলেও কিছু বলিবার নিমিত্ত সক্ষম
 হইলেন না । ১০৮

হে দ্বিজোত্তমগণ! মনোরথ সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া তাঁহার শরীর যেরূপ
 সুধা-পূর্ণ হয়, সেইরূপ আনন্দপূর্ণ হইল । ১০৯

অষ্টাদশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত যে সমস্ত তপঃক্লেশ পাইয়াছেন, তৎক্ষণাৎ
 সমস্ত পরিত্যাগ করত আনন্দিতা হইলেন । ১১০

বৃষধ্বজ, কালীকে সেইরূপ দেখিয়া প্রণয়বশতঃ গাত্রস্থ ভস্মরূপ কাম দ্বারা
 মোহিত হইলেন । ১১১

অনন্তর, বিরহোদ্রিক্ত বৃষধ্বজ কালীকে প্রাপ্ত হইয়া সম্বোধন করত হর্ষোৎ-
 ফুল্লচিত্তে কিঞ্চিৎ চতুরতায়ুক্ত বাক্য বলিলেন । ১১২

হে সুন্দরি! তুমি আমাকে কিছুই বলিতেছ না, তবে কি তপঃক্লেশ স্মরণ
 করিয়া আমার প্রতি ক্রোধ করিয়া রহিয়াছ । ১১৩

হে সুভগে! আমিও তোমা বিহনে পরিতাপ ভোগ করিতেছি; আমার
 নিয়মের নিমিত্ত তুমি তপস্যা আরম্ভ করিয়াছিলে, সেই জন্য তোমার সহিত
 অনুরক্ত হই না । ১১৪

সানুরক্তোহথ সংস্কৃত্য ভবিষ্যামি ত্বয়া প্রিয়ে ।

অধুনা সমভীতো মে যঃ কৃতঃ সময়ো ময়া ॥ ১১৫

তপসে ভবতী চাপি তপসৈব সুসংস্কৃত্য ॥ ১১৬

সঞ্চিন্তনেন জপোহ তীব্রেন তপসা তদা ।

মূল্যেন মহতা ক্রীতো দাসোহহং মাং নিযোজয় ॥ ১১৭

ত্বদঙ্গানাং সংস্করণে জটানাক্ষ প্রসাধনে ।

প্রমুচ্য বস্ত্রলং গাত্রাচ্চার্কং শুকনিবেশনে ॥ ১১৮

হারনুপুরকেয়ুর-কাঞ্চ্যাদিপরিধাপনে ॥

ক্রতং নিযোজয় শুভে যদি স্নেহোহস্তি মাদৃশি ॥ ১১৯

নির্দঙ্কো যো ময়া কামো ভস্মরূপেণ মন্তুনৌ ।

স্থিতো মাং প্রতিকৃত্যেব ত্বদগ্রে দঙ্কুমিচ্ছতি ॥ ১২০

তস্মাদ্ভুত্বয় মাং কামাদগ্নে রিব মনোহরে ।

ত্বদঙ্গামৃতদানেন প্রসীদ দদ্বিতে মম ॥ ১২১

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ত্রিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৩

তাহার পর প্রিয়ে! তপোবলে তুমি সংস্কার-সম্পন্ন হইলে তোমাতে অনুরক্ত হইয়াছি। আমি যে নিয়ম করিয়াছিলাম, তপস্যার জন্য তাহা অতীত হইয়াছে, তুমিও তপস্যা দ্বারা সংস্কৃত হইয়াছ। ১১৫-১১৬

সঞ্চিন্তা, জপ এবং তীব্র তপস্যা-রূপ মহৎ মূল্য দ্বারা আমি তোমার ক্রীতদাস হইয়াছি। ১১৭

অতএব তোমার অঙ্গ-সংস্কার, জটাসমূহের সংস্কার ও গাত্র হইতে বস্ত্রল-মুক্ত করিয়া মনোহর বস্ত্র নিবেশ করিতে, হার, নুপুর, কেয়ুর, গুঞ্জাদি পরিধান করাইতে—শীঘ্র নিয়োগ করিয়া আমাতে স্নেহ প্রকাশ কর। ১১৮-১১৯

আমার নেত্রানলে দঙ্ক মদন ভস্মরূপে আমার অঙ্গেই বাস করিতেছেন; সে যেন প্রতিকার করিবার নিমিত্তই তোমার সমক্ষে আমাকে দঙ্ক করিতেছে। ১২০

অগ্নি মনোহারিণি। তোমার অঙ্গরূপ অমৃত দান করিয়া সেই অগ্নি-সদৃশ কাম হইতে আমাকে উদ্ধার কর। দদ্বিতে! আমার প্রতি প্রসন্ন হও। ১২১

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৪৩

চতুঃশ্চত্বারিংশোধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অথ ঋত্বা বচঃ শস্তোঃগিরিজাতীৰ হর্ষিতা ।
 মেনে প্রাপ্তং তদা শঙ্কুং সুন্দরং দম্বিতং পতিম্ ॥ ১
 অথ প্রাহ তদা কালী সখীবক্ত্রেণ শঙ্করম্ ।
 যথা স শৃণুতে বাক্যং শ্রোতুমিচ্ছংশ্চ শঙ্করঃ ॥ ২
 ন সঙ্ক্ৰাবতিভেদেন প্রবর্তন্তেহত্র সজ্জনাঃ ।
 মর্যাদয়া হরস্তং মে পাণিং গৃহ্নাতু শঙ্করঃ ॥ ৩
 পিতৃদত্তা ভবেৎ কন্যা তপোদত্তা ভবেন্ন হি ।
 তপসা চেৎ প্রদত্তাহং মাং তাতশ্চ প্রদাম্যতি ॥ ৪
 তস্মাৎ সম্প্রার্থ্য পিতরং হিমবন্তং নগেশ্বরম্ ।
 বৈবাহিকেন বিধিনা পাণিং গৃহ্নাতু মে হরঃ ॥ ৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্ত্বা বিররামাথ কালী লজ্জাসমম্বিতা ।
 হরোহপি তদ্বচঃ সত্যং তথ্যং যোগ্যং তদাগ্রহীৎ ॥ ৬
 ততঃ স সগণঃ শঙ্কুস্তত্র বাসং তদাকরোৎ ।
 গঙ্গাবতরণে সানৌ যথা পূর্বং তথাধুনা ॥ ৭
 কালী পিতৃগৃহং যাতা সখীভিঃ পরিবারিতা ।
 নালোকয়ন্তী সা দীনা গুরুণাং বদনং সতী ॥ ৮

শিব-বিবাহ

মার্কণ্ডেয় বলিলেন;—গিরিজা, শঙ্কুবাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্ট-চিত্তে বিবেচনা করিলেন, মনোহর পতি পাইয়াছি । ১

অনন্তর কালী, যেরূপে শঙ্কর শুনিতে পান এবং শুনিয়া উৎসুক হন, সেই ভাবে সখী দ্বারা বলাইলেন । ২

সজ্জনেরা মর্যাদানুসরণ করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে হর, মর্যাদা-অনুসারে আমার পাণিগ্রহণ করুন । ৩

কন্যা পিতৃদত্তাই হইয়া থাকে, তপোদত্তা কখনও হয় না ; যদি আমি তপোদত্তাই হইয়া থাকি, তাহা হইলেও পিতা আমাকে প্রদান করিবেন । ৪

তবে পিতা হিমালয়ের নিকট, প্রার্থনা করিয়া বৈবাহিক বিধিমতে হর আমার পাণিগ্রহণ করুন । ৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—এই কথা বলিয়া কালী লজ্জাপরবশ-চিত্তে শীঘ্র মৌনভাব অবলম্বন করিলেন, হরও সেই বাক্য সত্য ও হিতকর এবং যোগ্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন । ৬

তাহার পর শঙ্কু, গণের সহিত সেই গঙ্গাবতরণ সানুতে পূর্বের স্থান বাস করিতে লাগিলেন । ৭

কালী সখীগণের সহিত পিতার গৃহে গমন করিলেন ; লজ্জাবশত সতী গুরুজনের মুখপানেও দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে পারিলেন না । ৮

এতশ্চিন্নন্তরে সপ্ত মরীচিপ্রমুখান্ মুনীন্ ।
 চিন্তয়ামাস শশিভুং কালীং প্রার্থয়িতুং তদা ॥ ৯
 চিন্তিতাঃ সপ্ত মুনয়স্তৎক্ষণান্নদনারিণা ।
 আকৃষ্টা ইব কেনাপি তৎসকাশমুপাগতাঃ ॥ ১০
 তান্ মুনীন্ দদৃশে শঙ্কুঃ সপ্তাগ্নিনিব দীপিতান্ ।
 অরুন্ধতীং বশিষ্ঠস্য সকাশে দদৃশে সতীম্ ॥ ১১
 অরুন্ধতীং ততো দৃষ্ট্বা বশিষ্ঠস্য সমীপতঃ ।
 মেনে যোষিদ্গ্রহং ধর্মং মুনিভিচ্চাপ্যবজ্জিতম্ ॥ ১২
 ততস্তে মুনয়ঃ সর্বৈ সম্পূজ্য বৃষভধ্বজম্ ।
 ইদমুচুঃ প্রহর্ষণে ন্মরণাক্ষিতাঃ প্রিয়ম্ ॥ ১৩

ঋষয় উচুঃ—

যৎ প্রত্যক্ষং দৃশ্যতে শুদ্ধরূপং
 চন্দ্রপ্রখ্যং চন্দ্রখণ্ডোপশোভি ।
 অন্তঃপ্রজ্ঞং ভাবিতং তস্মুদীনাম্
 ভাগ্যং দৃষ্টং ভাগধেয়েন মুক্তৈঃ ॥ ১৪
 প্রজ্ঞাতত্ত্বং ধ্যানতত্ত্বং পুরস্তা-
 মিত্যং ধ্যেয়ং ধ্যানিনিং স্বপ্রকাশম্ ।
 পুঞ্জীভূতং বাহ্যতত্ত্বেন শব্দ-
 যোগপ্রাপ্যং ধাম শঙ্কোরুদারম্ ॥ ১৫
 দৃষ্ট্বা যস্যৈবাগ্রভাগং স নেত্রং
 ত্রাণায় স্যাৎদর্শনং সূর্য্যতুল্যম্ ।
 তদ্ধামেদং স্থানসর্বস্য নিত্যং
 ভক্ত্যা স্তুত্যং তং নমঃ শঙ্কুদেহম্ ॥ ১৬

ইহার মধ্যে চন্দ্রশেখর, কালীর প্রার্থনার জন্ত মরীচি প্রভৃতি সপ্ত মুনিকে চিন্তা করিলেন । ৯

মদনারি হর চিন্তা করিবামাত্রই মুনিগণ আকৃষ্ট বস্তুর ন্যায় হর-সমীপে তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইলেন । ১০

শঙ্কু, মুনিগণকে প্রদীপ্ত সপ্তাপাগ্নির ন্যায় দেখিলেন, তাহার পর বশিষ্ঠ-সমীপে তৎপত্নী অরুন্ধতীকে দেখিলেন । ১১

মুনি-সমীপে অরুন্ধতীকে দেখিয়া বিবেচনা করিলেন, মুনিরাও দারপরিগ্রহ-ধর্ম পরিত্যাগ করেন না । ১২

তাহার পর ন্মরণাকৃষ্ট মুনিগণ বৃষধ্বজকে বিধিমনে পূজা করত হর্ষ-গদগদ-চিত্তে এইরূপ প্রিয় বাক্য বলিলেন । ১৩

ঋষিগণ বলিলেন,—চন্দ্র-সদৃশ চন্দ্রখণ্ডের দ্বারা শোভিত এবং অভ্যন্তরে প্রজ্ঞা দ্বারা বিশেষরূপে চিন্তিত সেই শুদ্ধরূপ অদ্য প্রত্যক্ষভাবে দৃষ্ট হইতেছেন । এটি মুনিগণের বহু অদৃষ্টফল । ১৪

প্রজ্ঞাতত্ত্ব এবং ধ্যানতত্ত্ব সম্মুখে উপস্থিত ধ্যানীদিগের নিরন্তর ধ্যেয় স্বয়ং প্রকাশমান, যাহার অগ্রভাগ দর্শন করিয়া নেত্রের সহিত দর্শক পরিভ্রাণ পায় । সেই সূর্য্যতুল্যদর্শন, তেজের স্থান, সকলের পক্ষে নিত্য শঙ্কুদেহ—ভক্তি এবং স্তুতিপূর্ব্বক নমস্কার করি । ১৫-১৬

প্রকাশতে যঃ প্রথমাভিভাগতঃ

স্থিতঃ স বামে য ইহৈব নেতা ।

সোহ্মাকমন্ত প্রথমং মসিদ্ধো

হরস্য শক্ত্যা বিধতো ললাটে ॥ ১৭

যঃ প্রধানাঙ্কঃ সত্ত্বরজোভ্যাং তমসাম্বিতঃ ।

পুরুষঃ সর্বজগতাং স হরো নঃ প্রসীদতু ॥ ১৮

ইতি সংস্কৃত্য দেবেশং মুনয়ো বিনয়ানতাঃ ।

উচুঃ কিমর্থং ভবতা শ্রুতাস্তম্মো নিগদ্যতাম্ ॥ ১৯

ভেষাং তদ্বচনং শ্রুত্বা শঙ্করঃ প্রহসন্নিব ।

জগাদ ভাস্মনীন্ সর্বানাভাষ্য চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২০

ঈশ্বর উবাচ—

হিতায় সর্বজগতাং সন্তোগায়াশ্চনস্তথা ।

দারান্ গ্রহীতুমিচ্ছামি তথা সন্তানবৃদ্ধয়ে ॥ ২১

সহায়ং তত কুর্ক্বজ্জ ভবন্তো মম সাম্প্রতম্ ।

মদর্থে চ ততঃ কালীং যাচস্তাং তুহিনাচলম্ ॥ ২২

মহতা তপসা কালী মাং পতিং লঘু বিন্দতাম্ ।

কিন্তু গ্রহীষ্যে বিধিনা তস্মাদ্ যাচন্ত তং গিরিম্ ॥ ২৩

যথা যথা স্বয়ং কালীং শৈলো দাতুং সমুৎসর্হেৎ ।

তথা তথা বিদধ্বং হি যুয়ং বাঘিভবাঘিতাঃ ॥ ২৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

হরং সম্বোধ্য মুনয়ো হৃগচ্ছন্ গিরিরাড়্গৃহম্ ।

ভেন প্রপূজিতান্তে তু প্রোচুস্তং মুনয়ো গিরিম্ ॥ ২৫

যে কলারূপে আদিভাগ স্থিত হইয়া প্রকাশ করিতেছেন ; যাহাকে হর, শক্তি দ্বারা ললাটে ধারণ করিতেছেন ; তিনি আমাদের প্রথমতঃ মুসিদ্ধির নিমিত্ত হউন । ১৭

যিনি সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই গুণত্রিতয়ের দ্বারা জগতের প্রধান পুরুষ, সেই হর, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । ১৮

এইরূপ ক্তব করিয়া বিনয়াধার মুনিগণ বলিলেন, আপনি আমাদের কি জন্ত স্মরণ করিয়াছেন, তাহা বলুন । ১৯

তাহার পর শঙ্কর মুনিদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া কিঞ্চিৎ স্মিতভাবে সেই সমস্ত মুনিগণের প্রত্যেককে বলিলেন । ২০

জগতের হিতের জন্ত, নিজের সুখ ভোগের নিমিত্ত এবং সন্তানবৃদ্ধির জন্ত দার-গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি । ২১

সেই বিষয়ে সম্প্রতি আপনাদের সাহায্য করিতে হইবে । আমার নিমিত্ত হিমালয়-সমীপে তৎসূতা কালীকে প্রার্থনা করিবেন । ২২

কালী, মহাতপস্থা করিয়া আমাকে পতি লাভ করিয়াছেন ; কিন্তু বিধি-ক্রমে তাহাকে গ্রহণ করিতে হইবে, অতএব গিরিসমীপে প্রার্থনা করুন । ২৩

আপনারা অত্যন্ত বাগ্মী, অতএব যেক্রমে হিমালয় স্বয়ং কালীকে প্রদান করিবার নিমিত্ত উৎসাহিত হন, সেইরূপ যত্ন করুন । ২৪

যশ্চন্দ্রশেখরো দেবো দেবদেবশ্চ যো মতঃ ।

শাপানুগ্রহণে শক্তো য একো জগতাং পতিঃ ॥ ২৬

যঃ সংহরতি সর্বাণি জগন্তি প্রলয়োস্তুবে ।

যো বিভূতিপ্রদো ভক্তে নানাক্রপো মনোহরঃ ॥ ২৭

স তে হৃহিতরং কালীং ভার্য্যামাদাতুমিচ্ছতি ।

যদি পশ্যসি ত্বং যোগ্যং বরং তং হৃহিতুঃ সমম্ ।

তদা প্রযচ্ছ তনয়াং কালীং শশিভূতে গিরে ॥ ২৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যুক্তশ্চৈগিরিপতিশ্চিরং হৃদয়স্থিতম্ ॥ ২৯

হৃহিতুশ্চ প্রিয়ং জ্ঞাত্বা প্রাপ্য সদ্বচনান্বদম্ ।

আহ চেদং প্রকাশেন যুগ্মাভিস্তহমাগতৈঃ ॥ ৩০

পাবিতো মুনিশার্দুলৈঃ পুরিতশ্চ মনোরথঃ ।

দাস্যামি শস্তবে পুত্রীং যুগ্মাভিঃ প্রার্থিতস্ত্বহম্ ॥ ৩১

পূর্বমেব তপস্তপ্ত্বা তয়েশঃ পতিরীহিতঃ ।

ধাতুর্নিয়োজনমিদং কোহন্থথা কর্তৃমুৎসহেৎ ॥ ৩২

কোহন্থঃ প্রার্থয়িতুং শস্তঃ সূতাং মম বিনা হরাৎ ।

হরেণাবগৃহীতা যা তামন্থঃ কঃ সমুৎসহেৎ ॥ ৩৩

হরং গৃহীত্বা মনসা নান্থং সাপীহ বাঞ্ছতি ।

ইত্যুক্ত্বা মেনয়া সার্কিং সূতাং দাতুঞ্চ শস্তবে ॥ ৩৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, মুনিগণ হরকে সন্তোষণ করিয়া গিরিভবনে গমন করিলেন এবং গিরিকর্তৃক পূজিত হইয়া তাহাকে বলিলেন । ২৫

যিনি চন্দ্রশেখর দেব, যিনি দেবতাদিগের শ্রেষ্ঠ, যিনি জগতের একমাত্র কর্তা, যাহাকে অভিশপ্ত ব্যক্তি জানিতে অক্ষম, যিনি প্রলয়কালে সমস্ত জগৎকে সংহার করেন যিনি ভক্তসমূহে ঐশ্বর্য্য দান এবং যিনি নানাক্রমে মনোহর । ২৬-২৭

তিনিই আপনার কন্যাকে ভার্য্যাভে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন । যদি তাহাকে আপনার কন্যার যোগ্য বর বিবেচনা করেন, তাহা হইলে হে গিরিরাজ ! সেই চন্দ্রশেখরের হস্তে কন্যা কালীকে সম্প্রদান করুন । ২৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—মুনিগণ এই কথা বলিলে, গিরিপতি চিরকাল হৃদয়ে জাগরুক সেই বর, হৃহিতার প্রিয় জানিতে পারিয়া হৃদয় সেই পথেই ধাবমান হইল । ২৯-৩০

প্রকাশভাবে মুনিগণকে বলিলেন, ভবাদৃশ মুনিশ্রেষ্ঠদিগের আগমনে আমি পবিত্র হইলাম এবং আমার মনোরথ পূর্ণ হইল, আপনাদের প্রার্থনা বশতই আমি হরকে সমর্পণ করিব । ৩১

পূর্বে শিবকে পতি হইবার জন্য কালী কঠোর তপস্যা করিয়াছে । এটি বিধাতার নিয়োগ, অতএব কোন ব্যক্তি অন্যথা করিতে সক্ষম হইবে ? ৩২

আমার কন্যাকে হর ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি প্রার্থনা করিতে পারে ? হর যাহাকে গ্রহণ করিবেন, তাহাকে অন্য কেহ ইচ্ছা করিতে পারে না, কালীও হরকে মনের দ্বারা গ্রহণ করিয়াছে, অন্য কাহাকেও বাঞ্ছা করে না । ৩৩

অঙ্গীকৃত্য বিসৃষ্টান্তে হনুপ্রাপূর্মহেশ্বরম্ ।
 তে গতা মুনয়ঃ সর্বৈ মরীচিপ্রমুখা দ্বিজাঃ ॥ ৩৫
 শৈলরাজো যদাচক্ষু তদুচূর্মদনারয়ে ।
 হিমবাংস্তনয়াং দাতুং তুভ্যমুৎসহতে হরঃ ॥ ৩৬
 যদিদানোঃ ত্বয়া কর্তুং যুজ্যতে ক্রিয়তাং তু তৎ ।
 অস্মাংশ্চাপ্যনুজানীহি হর গন্তং নিজাম্পদম্ ॥ ৩৭
 সিদ্ধং জ্ঞাত্বা হরঃ সাধ্যং মুদিতস্তান্ বিসৃষ্টবান্ ।
 যথাযোগ্যং সমাভাষ্য ক্রমাদেকৈকশো মুনীন্ ॥ ৩৮
 কালীবিবাহাবসরে যুয়মায়াত মাং প্রতি ।
 ইতি তে বৈ হরেণোক্তং প্রতিজ্ঞত্যর্থয়ো যদুঃ ॥ ৩৯
 অথান্যোনিপ্রিয়তয়া কৃতা কৃতা গতাগতম্ ।
 সময়ং কারয়ামাস বিবাহায় হরো গিরিম্ ॥ ৪০
 মাধবে মাসি পঞ্চমাং সিতে পক্ষে গুরোর্দিনে ।
 চন্দ্রে চোত্তরফল্গুন্যাং ভরণ্যাদৌ স্থিতে রবৌ ॥ ৪১
 আগতা মুনয়ন্তত্র মরীচিপ্রমুখা নুহঃ ।
 হরেণ চিন্তিতাঃ সর্বৈ তথা ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ ॥ ৪২
 তথা চ সর্বৈ দিকৃপালা মুনয়শ্চ তপোধনাঃ ।
 শচ্যা সহ তথা শক্ৰো ব্রহ্মাণ্যাদ্যস্ত মাংসরঃ ॥ ৪৩

এই কথা বলিয়া গিরি মেনকার সহিত শিবকে পার্বতীদানে অঙ্গীকার করিলেন, মুনিগণ তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া, শিব-সমীপে গমন করিলেন । ৩৪

হে দ্বিজগণ ! মরীচ্যাদি ঋষিগণ গমন করিয়া, হিমালয় যাহা বলিয়াছেন- তৎসমস্ত শিবকে বলিলেন । ৩৫

হে হর ! হিমালয় আপনাকেই কন্যা দান করিবার নিমিত্ত স্বীকৃত হইয়াছেন । ৩৬

অতএব আপনার যাহা কর্তব্য তাহা করুন । ভগবন্ ! আমাদিগকে স্বস্থানে যাইতে অনুমতি করুন । ৩৭

হর, কার্য্যসিদ্ধি হইয়াছে, জানিতে পারিয়া, হৃষ্টান্তঃকরণে তাঁহাদিগকে গমন করিতে অনুমতি করিলেন । ৩৮

তাঁহাদের উপযুক্ত মত কথা বলিয়া প্রত্যেককে ক্রমে ক্রমে বলিলেন, আপনারা কালীর বিবাহ সময়ে পুনর্ব্বার আমার নিকট আগমন করিবেন । হর এই কথা বলিলে, মুনিগণ প্রতিজ্ঞত হইয়া গমন করিলেন । ৩৯

তাঁহার পর গমনাগমন করিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রিয় হইলেন এবং হরের আজ্ঞানুসারে গিরি, বিবাহের সময় নিরূপণ করিলেন । ৪০

বৈশাখ মাসে শুক্লপক্ষীয় পঞ্চমী তিথিতে বৃহস্পতিবারে উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র-যুক্ত চন্দ্র এবং ভরণী নক্ষত্রস্থিত সূর্য্য হইলে সেই দিন মরীচি প্রভৃতি মুনিগণ আগমন করিলেন । ৪১-৪২

হর, চিন্তা করিবামাত্র ব্রহ্মাদি দেবগণ, সমস্ত দিকৃপাল, মুনিগণ, শচীসহ-ইন্দ্র, ব্রহ্মাণী আদি মাতৃগণ, ব্রহ্মাপুত্র নারদমুনি—ইহারা তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইলেন । ৪৩

নারদশ্চ গতস্তত্র দেবর্ষির্ভ্রক্ষণঃ সূতঃ ।
 এতৈঃ পরিচরৈঃ সার্কং গণৈরাপ্যায়িতঃ স্বকৈঃ ॥ ৪৪
 বৈবাহিকেন বিধিনা গিরিপুত্রীং হরোহগ্রহীৎ ।
 বিবাহে গিরিজা শস্ত্রাঃ সর্পা য়েহ্যেষ্ঠৌ তনৌ স্থিতাঃ ॥ ৪৫
 তে জাম্বুনদসন্নদ্ধা অলঙ্কারাস্তদাভবন্ ।
 দ্বিভুজোহভূম্মহাদেবো জট্টাঃ কেশভ্রমাগতাঃ ॥ ৪৬
 শিরস্থিতশ্চল্লখণ্ডঃ সোহর্জিষা জ্বলিতোহভবৎ ।
 ললাটেনেত্রমভবস্তদা রত্নমহার্ধকম্ ॥ ৪৭
 বিচিত্রবসনং ব্যাঘ্রকৃতিরাসীত্তদা দ্বিজাঃ ।
 বিভূতিলেপো হাম্ভাভূৎ সুগন্ধিমলয়োস্তবঃ ॥ ৪৮
 গৌররূপো হরস্তত্র বভূবাস্তুতদর্শনঃ ।
 ততো দেবাঃ সগন্ধর্ব্বাঃ সিন্ধুবিদ্যাধরোরগাঃ ॥ ৪৯
 বিশ্বদ্বং পরমং জগ্মুর্হরং দৃষ্ট্য়া তথাবিধম্ ।
 হিমবান্ মুদিতশ্চাসীৎ সহপুত্রৈশ্চ মেনয়া ॥ ৫০
 জ্ঞাতয়শ্চাস্য মুমুর্হরং দৃষ্ট্য়া তথাবিধম্ ।
 ইদং ব্রহ্মা তত্র জগৌ হরং দৃষ্ট্য়া মনোহরম্ ॥ ৫১
 সর্ব্বং শিবকরং যস্মাৎ সুবেশমভবৎ সুরাঃ ।
 তস্মাচ্ছিবোহয়ং লোকেষু নাম্নাখ্যাতোহধিকঃ শিবঃ ॥ ৫২
 মহেশ্বরমুমাযুক্তমীদৃশং যঃ স্মরেদ্ধদা ।
 সততং তস্য কল্যাণং বাঞ্ছিতঞ্চ ভবিষ্যতি ॥ ৫৩
 এবং কালী মহামায়া যোগনিদ্রা জগৎপ্রসূঃ ।
 পূর্ব্বং দাক্ষায়ণী ভূত্বা পশ্চাদিগরিসূতাভবৎ ॥ ৫৪

এই সমস্ত পরিজনের সহিত সুর ও প্রমথাদিগণের সহিত আপ্যায়িত হইয়া, হর বিবাহ-বিধি অনুসারে গিরি-রাজপুত্রী কালীকে গ্রহণ করিলেন । ৪৪

গিরিজা ও শঙ্কর বিবাহ সময়ে শিব-অঙ্গস্থিত অষ্টটি সর্প স্বর্ণনির্ম্মিত অষ্ট-অলঙ্কারস্বরূপ এবং মহাদেব দ্বিভুজ হইলেন । ৪৫

তাঁহার জটী সূচিকণ কেশরূপ হইল, শিরস্থিত চল্ল তেজঃপ্রভাবে অস্ত্যস্ত জ্বলিতে লাগিল এবং ললাটস্থিত নেত্র, মহামূর্ত্তা রত্নস্বরূপ হইল । ৪৬-৪৭

হে দ্বিজগণ ! সেই ব্যাঘ্রচর্ম্ম বিচিত্র-বসনরূপ ধারণ করিল । বিভূতিলেপ মলয়োস্তব সুগন্ধির স্বরূপ হইল, হর সেই সময়ে মনোহর রূপ ধারণ করত আশ্চর্য্যদর্শন হইলেন । ৪৮

তাঁহার পর দেবগণ গন্ধর্ব্বকুলের সহিত ও সিন্ধু, বিদ্যাধর, উরগ প্রভৃতি সমস্ত প্রাণিবর্গ হরকে সেইরূপ দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্মৃত হইল এবং হিমালয়, পুত্রগণ ও মেনকার সহিত অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, তাঁহার জ্ঞাতিবর্গও হরের মনোহর রূপ দর্শন করিয়া আনন্দিত হইল । ৪৯-৫১

ব্রহ্মা হরকে মনোহর দেখিয়া এই গান করিতে লাগিলেন,—হে সুরগণ ! যেহেতু ইহার ভাস্মাদি সমস্তই মঙ্গল জনক হইয়াছে । তাহা হইলে এই জগতে মঙ্গলস্বরূপ ইহা হইতে অধিক মঙ্গলজনক আর কি আছে ? ৫২

মহেশ্বরকে যে ব্যক্তি এইরূপ উমাযুক্তভাবে হৃদয়ে স্মরণ করে, তাঁহার সতত কল্যাণ-বৃদ্ধি হয় এবং বাঞ্ছিত বিষয়ের প্রাপ্তি হয় । ৫৩

স্বয়ং সমর্থাপি সতী কালী সন্মোহিতুং হরম্ ।
 তথাপ্যগ্রং তপস্তপে হিতায় জগতাং শিবা ॥ ৫৫
 এবং সন্মোহয়ামাস কালিকা চন্দ্রশেখরম্ ॥ ৫৬
 ইত্যেতৎ কথিতং সর্বং ত্যক্তদেহা সতী যথা ।
 হিমবন্তনয়া ভূত্বা পুনঃ প্রাপ মহেশ্বরম্ ॥ ৫৭
 ইদং যঃ কীর্তয়েৎ পুণ্যং কালিকাচরিতং দ্বিজাঃ ।
 নাশয়ো ব্যাধয়ন্তস্য দীর্ঘায়ুঃ স চ জায়তে ॥ ৫৯
 ইদং পবিত্রং পরমমিদং কল্যাণবর্দ্ধনম্ ।
 ঋত্বাপি সঙ্কদেবেদং শিবলোকার গচ্ছতি ॥ ৫৯
 যঃ শ্রাঙ্কে শ্রাবয়েদ্বিপ্রান্ কালিকাচরিতং মহৎ ।
 পিতরন্তস্য কৈবল্যমাপ্নুবন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৬০
 যঃ শ্রাবয়েদ্ ব্রাহ্মণানাং সন্নিধৌ বা সভাগতঃ ।
 তত্র স্বয়ং হরো গতা শৃণোতি সহ মায়রা ॥ ৬১
 ইতি বঃ কথিতং পুণ্যং সর্বং পাপপ্রণাশনম্ ।
 যুগ্মভ্যং রোচতে চাতুর্দ বভূৎ পৃচ্ছন্ত নভমাঃ ॥ ৬২

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে কালীহরসমাগমো
 নাম চতুঃষট্ঠ্যরিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৪

আর মহামায়া যোগনিজ্জা জগৎ-প্রসবিনী কালী পূর্বে দাক্ষায়ণী হইয়া
 পরে গিরিসুতা হইয়াছেন । ৫৪

কালী স্বয়ং মহাদেবকে মোহিত করিবার নিমিত্ত সঙ্কমা ; তথাপি শিবা
 জগতের হিতের জন্য উগ্র তপশ্চরণ করিয়াছেন । ৫৫

এইরূপে কালী চন্দ্রশেখরকে মোহিত করিবে এবং হিমালয় তনয়া হইয়া
 শিবকে পুনর্ব্বার পাইবে । এই সমস্ত কথা বলিয়া সতী দেহত্যাগ করিয়াছেন ।
 ৫৬-৫৭

হে দ্বিজগণ । যে ব্যক্তি এইরূপ পুণ্য কালিকাচরিত কীর্তন করে, তাহাকে
 ব্যাধি ও মনঃপীড়ায় আক্রান্ত হইতে হয় না এবং দীর্ঘায়ু হয় । ৫৮

কল্যাণবর্দ্ধক পবিত্র কালিকা-চরিত একবারমাত্র শ্রবণ করিয়াও শিবলোকে
 গতি হয় । ৫৯

শ্রাদ্ধকালে যে ব্যক্তি কালিকা-চরিত শ্রদ্ধাপূর্ব্বক ব্রাহ্মণদিগকে শ্রবণ
 করায়, তাহার পিতা নিশ্চয় কৈবল্য প্রাপ্ত হন । ৬০

ব্রাহ্মণদিগের নিকট অথবা সভাগত হইয়া যে ব্যক্তি কালিকা-চরিত শ্রবণ
 করায়, সে স্থলে উমার সহিত হর স্বয়ং গমন করিয়া শ্রবণ করেন । ৬১

হে দ্বিজসত্তমগণ । সর্ব-পাপ-প্রণাশন পুণ্যচরিত আপনাদিগকে বলিলাম,
 এক্ষণে আপনাদের যে বিষয়ে অভিরুচি হয়, তাহা জিজ্ঞাসা করুন । ৬২

চতুঃষট্ঠ্যরিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৪

পঞ্চচত্বারিংশোধ্যায়ঃ

ঋষয় উচুঃ—

বিচিত্রমিদমাখ্যানং ব্রহ্মন্ কালীহরাগমম্ ।
পুণ্যং পাপহরং নিত্যং শ্রুতিসৌখ্যপ্রদং বরম্ ॥ ১
ভূয়ঃ কথয় শর্কস্ব কালীতনুর্দ্ধমুত্তমম্ ।
কথং জহার গৌরী বা কথন্তুতাত্ কালিকা ॥ ২
কেন বা কারণেনাশু কৃষ্ণা গৌরীত্বমাগতা ।
তন্নঃ কথয় তত্ত্বেন মুনিশ্রেষ্ঠ বিজোত্তম ॥ ৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইদন্ত মহদাখ্যানং কথয়িষ্যামি বোহধুনা ॥ ৪
মহর্ষয়ন্তচ্ছ্রুত্ব তত্ত্বেন শুভদং পরম্ ।
এতদৌর্ধ্বং পুরা রাজা সগরঃ পৃষ্ঠবান্মুনিম্ ।
স তং বখা সমাচক্ৰ তদ্বোহ্ব নিগনাম্যহম্ ॥ ৫
পুরাভুৎ সোমবংশে চ সগরো নাম পার্থিবঃ ।
স শ্রীমান্ বলবান্ দক্ষঃ সর্বশাস্ত্রার্থপরাগঃ ॥ ৬
সোহভূদেকরথেনৈব জিত্বা সর্বান্ মহীভুজঃ ।
সার্বভৌমো নরপতিঃ সর্বরাজগণৈর্ষুতঃ ॥ ৭
তং প্রাপ্তরাজ্যং রাজানং সগরং পার্থিবোত্তমম্ ।
সভাজয়িতুমতীর্ষং যুনয়ঃ সমুপাগতাঃ ॥ ৮
প্রাচ্যোদীচ্যা মহাশ্বনো দাক্ষিণাত্যান্তথোত্তরাঃ ।
যুনয়ো ব্রাহ্মণাশ্চৈব নৃপং ভ্রষ্টুং সমাগমন্ ॥ ৯

কালীর গৌরীমূর্তি ও শিবের অর্দ্ধাঙ্গতা প্রাপ্তি

ঋষিগণ বলিলেন,—ব্রহ্মন্ ! আপনি কালী হর-সহস্রীয় পাপহর শ্রুতিসুখ-প্রদ পুণ্য বিচিত্র শ্রেষ্ঠ আখ্যান শ্রবণ করাইলেন । ১

পুনর্বার বলুন, কালী কি জন্যে শিবের অর্দ্ধাঙ্গ গ্রহণ করিলেন ? কি কারণেই বা কালী গৌরীত্ব প্রাপ্ত হইলেন ? হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! হে বিজোত্তম ! সেই বিষয় যথার্থরূপে বলুন । ২-৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, হে মহর্ষিগণ ! সেই মহদাখ্যান, আপনাদিগকে বলিতেছি, আপনারা যথার্থরূপে শুভপ্রদ আখ্যান শ্রবণ করুন । ৪

ইহার পূর্বে সগর রাজা ওর্ধ্বমুনিকে ইহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা আপনাদিগকে বলিতেছি । ৫

পূর্বে সগর নামে রাজা সূর্য্যবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । সগর, অত্যন্ত শোভাশালী বলবান, ক্ষমতাপন্ন ও সর্বশাস্ত্র পারদর্শী হইলেন । ৬

তিনি এক রথারূঢ় হইয়াই সমস্ত রাজকুলকে জয় করত সকল রাজগুণসম্পন্ন সার্বভৌম নরপতি হইলেন । ৭

রাজ্য প্রাপ্ত হইলে, পার্থিবোত্তম সগররাজাকে মুনিগণ সম্মান করিবার জন্ত তৎসমীপে উপস্থিত হইলেন । ৮

আগতেষথ সর্বেষু মহাত্মা জ্ঞানোপমঃ ।
 ঔর্বে নাম মুনিঃ শ্রীমানাগতো নন্দিতুং নৃপম্ ॥ ১০
 তমাগতং মুনিং দৃষ্ট্বা জ্ঞানন্তমিব পাবকম্ ।
 স্পর্শয়া মহত্যা তু সগরস্তমপূজয়ৎ ॥ ১১
 পাদমাচনীয়ঞ্চ দত্ত্বৈবার্ঘ্যপুরোগমম্ ।
 নিবেশয়ামাস চ তং মুনিশ্রেষ্ঠং বরাসনে ॥ ১২
 উবাচ চ মহাত্মানমৌৰ্ব্বং স সগরো নৃপঃ ।
 প্রণম্য চ যথাযোগ্যং কুশলং ত ইতি বিজম্ ॥ ১৩
 স চ প্রাহ মুনিশ্রেষ্ঠো নররাজ সদা মম ।
 সর্বত্র কুশলং ত্বাং তু দ্রষ্টুং কুশলমুৎসহে ॥ ১৪
 ত্বতঃ কোহন্যোহস্তি কুশলী পৃথিব্যাং সর্বরাজসু ।
 য একঃ সজ্জিগাম্যাস্তু ভবান্ সকলপার্থিবান্ ॥ ১৫
 কুশলং বর্দ্ধতাং নিত্যং তব রাজবরোত্তম ।
 যথা নীত্যা সদাচারৈঃ পৃথিবীং শাশ্বি ভূপতে ॥ ১৬
 তব বুদ্ধৌ জগদ্বুদ্ধিবুদ্ধৌ চেষ্ঠাং ততঃ কুরু ।
 শুভ্রাংশুবুদ্ধৌ সততং সাগরস্যেব বর্দ্ধনম্ ॥ ১৭
 প্রথমং সদৃগৈরাত্মা ক্রিয়তাং নৃপ যোজনম্ ।
 ততঃ স্বভার্যা মহিষী ক্রিয়তাং তদৃগৈর্যুতা ॥ ১৮

পশ্চিম-দেশীয়, উত্তর-দেশীয়, পূর্ব-দেশীয় ও দক্ষিণ-দেশীয় মহাত্মা মুনি ও
 ব্রাহ্মণগণ, রাজাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিলেন । ৯

সকলে আগমন করিলে জ্ঞানসদৃশ মহাত্মা ঔৰ্ব্ব-নামা শ্রীসম্পন্নমুনি, নৃপকে
 সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত আগমন করিলেন । ১০

তাহার পর অভ্যাগত মুনিকে জ্ঞানন্ত অগ্নির ন্যায় দেখিয়া সগর বিবিধ
 পূজোপকরণদ্বারা তাঁহাকে পূজা করিলেন । ১১

পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয় ইত্যাদি দান করিয়া মুনিশ্রেষ্ঠকে উত্তম আসনে
 বসাইলেন । ১২

হে বিজগণ ! তৎপরে সগররাজা প্রণাম করত মহাত্মা ঔৰ্ব্বকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন, মুনে ! আপনার যথাযোগ্য কুশল ত ? ১৩

মুনিশ্রেষ্ঠ বলিলেন, নররাজ ! আমার সকল বিষয়ে কুশল, বিশেষ
 আপনাকে দর্শন করিয়া আরও কুশল চেষ্ঠা করিতেছি । ১৪

এই পৃথিবীতে সকল রাজবর্গের মধ্যে আপনা হইতে অন্য কুশলী কে
 আছে ? এই ধরাতলে অন্য কোন শুভাদৃষ্ট ব্যক্তি সমস্ত পার্থিববর্গকে জয়
 করিয়াছে ? ১৫

হে রাজশ্রেষ্ঠ ! আপনার নিরন্তর কুশল বৃদ্ধি হউক । হে ভূপতে ! প্রকৃষ্ট
 নীতি অনুসারে সदा সদ্যবহারে পৃথিবী শাসন করুন । ১৬

যে রূপ নিশাকরের বুদ্ধিতেই সাগরের বৃদ্ধি হইয়া থাকে, সেইরূপ আপনার
 বুদ্ধি হইলেই জগতের বৃদ্ধি ; অতএব বুদ্ধি বিষয়ে চেষ্ঠা করুন । ১৭

হে নৃপতে ! প্রথমতঃ বন্ধুগণের সহিত স্বয়ং সদ্যবহারে সম্পূর্ণরূপে মিলিত
 হউন । তাহার পর আপনার গুণের অনুরূপা ভার্য্যাকে মহিষী করুন । ১৮

নিত্যা সংযোজিতা চেৎ স্যাদনিতা স্বয়মেব হি ।
 স্বপ্নেষু প্রবেক্ষ্যন্তী মহতাপি ধৃতব্রতা ॥ ১৯
 অয়তে হিমবৎপুত্রী শঙ্করসঙ্গতমানসা ।
 ক্রিয়াভ্যুপায়ৈর্বহুভিঃ শঙ্কুনা সা প্রযোজিতা ॥ ২০
 ততোহতিমহতা প্রেয়া শঙ্করস্তাথ পার্শ্বতী ।
 শরীরমর্জমহরত্তৈশ্চবানুমতে সতী ॥ ২১
 অর্কনারীশ্বরন্তেন তদা প্রভৃতি শঙ্করঃ ।
 অভবন্ পশাদ্ভীল নান্যাং ভার্যাং গৃহীতবান্ ॥ ২২
 তস্মাদ্ভ্যমপি রাজেন্দ্র স্বজায়ামানোত্তরে ।
 গুণৈঃ সংযোজয় লঘুং সংযোজয় ততঃ সূতম্ ॥ ২৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যৌর্কভাষিতং শ্রুত্বা সগরোহপি মুদান্বিতঃ ।
 ইদং মুনিমপৃচ্ছৎ স নৃপতিঃ স্মিতসম্মতঃ ॥ ২৪

সগর উবাচ—

কথং সা গিরিজা দেবী কাযার্কমহরং সতী ।
 শঙ্করস্ত দ্বিজশ্রেষ্ঠ তদহং শ্রোতুমুৎসহে ॥ ২৫
 নীত্যা যয়া বা যোক্তব্যে স্বাভ্যা ভার্যা সূতোহথবা ।
 তাং নীতিক সদাচারসংহিতাং শ্রোতুমুৎসহে ॥ ২৬
 রাজনীতিং সতাং নীতিমন্তেষাঞ্চ কৃতান্যনাম্ ।
 পৃথক্ পৃথক্ শ্রোতুমিচ্ছুরহং ত্বাং নাথয়ে দ্বিজ ॥ ২৭

যদি নীতিক্রমে সঙ্গতা হইয়া থাকে, তাহা হইলে স্বকীয় প্রভূত গুণদ্বারা
 স্নাত ধারণ করত প্রবেশ করিয়া স্বয়ং বনিতা হইবে । ১৯

আমি শুনিয়াছি, হিমালয়-সূতা শঙ্কর সঙ্গম মানস করিয়াছিলেন, তৎপরে
 বহুযত্নবশতঃ শঙ্কু সে ক্রিয়া সম্পাদন করেন । ২০

তাহার পর শঙ্কর অত্যন্ত প্রেমপাশে আবদ্ধ হইয়া পার্শ্বতী তাহার অনুমতি
 ক্রমে শরীরার্জস্বরূপা হইলেন, তজ্জন্ম সেই অবধি শঙ্কর অর্কনারীশ্বর হইলেন ।
 ২১

হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! তিনি অন্য ভার্যা গ্রহণ করেন নাই ; অতএব রাজেন্দ্র
 আপনিও নিজের পত্নীকে গুণযুক্তা করুন, তাহার পর তনয়কেও গুণযুক্ত
 করুন । ২২-২৩

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—সগর ঔর্ক্য-বাক্য শ্রবণ করিয়া হর্ষযুক্ত হইলেন এবং
 নৃপতি, ঈষৎ হাস্য করিয়া মুনিকে এই কথা বলিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! কিজন্ম
 সতী গিরিজা, শঙ্করের কাযার্ক গ্রহণ করিলেন, তাহাই শুনিবার নিমিত্ত
 উৎসাহিত হইয়াছি । ২৪-২৫

কোন নীতিতে আত্মা, ভার্যা, অথবা পুত্র ইহাদিগকে যোগ করা কর্তব্য ?
 সদাচারময় সেই নীতিই শ্রবণ করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিতেছি । ২৬

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! রাজনীতি, সজ্জনদিগের নীতি এবং অন্য কৃতান্যাদিগের
 নীতি আমি শুনিবার নিমিত্ত অভিলাষী হইয়া আপনার নিকট প্রার্থনা
 করিতেছি । ২৭

যদি শুহমিদং ব্রহ্ম তদা শ্রোতুমুৎসহে ।
তথা নাজ্ঞাপয়ামি ত্বাং শ্রোতুমিচ্ছুচ্চ তৎসমম্ ॥ ২৮
কৃপয়া কথনীয়ক্লেত্তদা কথয় তন্মুনে ॥ ২৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যেবং সগরেনোক্ত ঔর্বেহপি বিজসত্তমঃ ।
প্রত্যাচ মহাত্মানং কৃপালুস্তত্র ভূপতৌ ॥ ৩০

ঔৰ্ব উবাচ—

শুণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যদ্যৎ পৃষ্ঠমিহ ত্বয়া ।
যথা হরস্য তত্ত্বকং ভূভূপুত্রী পুরাহরং ॥ ৩১
যথা নীতিস্ত্বয়া কার্য্যা যত্র যত্র নৃপোত্তম ।
সর্বেষাঞ্চ সদাচারং ক্রমাবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু ॥ ৩২
যদোঢ়া হিমবৎপুত্রী শঙ্করেণ মহাত্মনা ।
কিয়ন্তং স তদা কালং তত্র নিশ্চে সহোময়া ॥ ৩৩
রমমাণস্তয়া সার্কং সানৌ কুণ্ডে দবীষু চ ।
বিজহার চিরং তত্র পার্শ্বতীং মোদয়ন্ হরঃ ॥ ৩৪
অথ কালে তু সম্প্রাপ্তে শব্দুঃ কৈলাসপর্বতম্ ।
সগণো ভার্য্যয়া সার্কমগচ্ছত্ৰিদিবোপমম্ ॥ ৩৫
স ত্বয়া ক্রীড়মানশ্চ ত্যক্তধ্যানাঅচিন্তনঃ ।
তদ্বক্তৃচল্রে নেত্রাণি চকোরানিব চাকরোং ॥ ৩৬
পুষ্পাণি কচিদাহত্য গিরিজাং প্রতি শঙ্করঃ ।
সর্বাসঙ্গসঙ্গিনীং মালাং বিদধেহতিমনোহরাম্ ॥ ৩৭

হে ব্রহ্মন্ । যদি গোপনীয় বিষয় না হয়, তাহা হইলে শুনিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করি, কিন্তু শুনিবার নিমিত্ত ইচ্ছুক হইয়াই আপনাকে যে আজ্ঞা করিতেছি তাহা নহে । ২৮

যদি আপনার বক্তব্য হয়, তাহা হইলে কৃপা করিয়া আমাকে বলুন । ২৯

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—সগর এই সমস্ত কথা বলিলে, বিজসত্তম সগররাজের প্রতি কৃপালু হইয়া তাঁহাকে প্রত্যুত্তর দিতে লাগিলেন । ৩০

রাজন্ । যে যে বিষয় আপনি জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন, পূর্বে যেরূপ পার্শ্বতী শঙ্করের শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিয়াছেন । ৩১

যেরূপ নীতি যে যে স্থলে আপনার অবলম্বন-যোগ্য ; হে নৃপোত্তম ! তৎসমস্ত, ক্রমে বলিতেছি শ্রবণ করুন । ৩২

যে সময়ে মহাত্মা শঙ্কর হিমাচল-সূতাকে বিবাহ করিলেন, সেই সময়ে কিয়ৎকাল উমার সহিত যাপন করিলেন । ৩৩

সানু-কন্দর কুণ্ডমধ্যে উমার সহিত রমমাণ হইয়া বিহার করিলেন এবং হর সেই স্থানে পার্শ্বতীকে শোভা দ্বারা বিশেষ আনন্দযুক্তা করিলেন । ৩৪

অনন্তর কালক্রমে শব্দু, গণ ও ভার্য্যার সহিত ত্রিদিবোপম কৈলাস পর্বতে গমন করিলেন । ৩৫

পার্শ্বতীকে নিরন্তর চিন্তা করত ধ্যানাদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার মুখরূপচল্রে নিজ নেত্রসমূহকে চকোরের ন্যায় করিলেন । ৩৬

কদাচিদাদর্শতলে যুগপচ্চানো মুখম্ ।
 মুখং তথৈবাপর্ণায়া বীক্ষাক্ষত্রে বৃষধ্বজঃ ॥ ৩৮
 কদাচিন্মৃগনাভীনাং বিলেপৈর্গন্ধপত্রকম্ ॥
 তস্যা ঘনস্তনযুগে বিলিলেখ স্মরাস্তকঃ ॥ ৩৯
 গন্ধসারবিলেপেন তিলকানুশ্রিকাতনৌ ।
 ললাটে চাকরোচ্চাক্র চন্দ্রবদ্বনসন্ধিনু ॥ ৪০
 উমানির্ঘাসসংসক্তকেশপাশেষু চিত্রকম্ ।
 চন্দনাগুরুকতুরীকুঙ্কমস্য বিলেপনৈঃ ॥ ৪১
 চকার যেন তস্যান্ত্র কেশপাশো ব্যরাজত ।
 নর্তনায়াবতীর্ণস্য শিখিপুচ্ছস্য সাম্যধ্বক্ ॥ ৪২
 জাশ্বনদময়াঙ্কুশ্চানু কুণ্ডলাদ্যান্ মনোহরান্ ।
 অলঙ্কারানুমান্দেহে সমাকার্ষীদবৃষধ্বজঃ ॥ ৪৩
 তৈর্জাশ্বনদসমুতৈর্যোজিতৈর্গিরিজাতনুঃ ।
 বিভাতি জলদাপূর্ণে কালিকেব তড়িদ্গণৈঃ ॥ ৪৪
 নটৈর্কদমৈব্যরলকারৈর্নানারতৈঃ নদংভুতৈঃ ।
 সম্পূর্ণমণ্ডিতা কালী সাদৃশ্যং প্রকৃতের্দধৌ ॥ ৪৫
 এবং সদা সানুরাগস্তস্যাং শম্ভুর্জগৎপতিঃ ।
 জগদ্ধিতায় চিক্রীড় কাল্যা দয়িতয়া সহ ॥ ৪৬
 কালী চ জগতাং মাতা মহামায়া জগন্ময়ী ।
 যোগনিদ্রা জগদ্বুদ্ধিবিদ্যাবিদ্যাস্ত্রিকাখিলা ॥ ৪৭

গিরিজার প্রতি শঙ্কর অনুরাগবশতঃ কোন সময়ে পুষ্প আহরণ করত অত্যন্ত মনোহর সর্বোজ্ঞে দান করিবার উপযুক্ত মালা রচনা করেন । ৩৭

কোন সময়ে বৃষধ্বজ আদর্শতলে এক সময়ে নিজ মুখ ও অপর্ণার মুখ একত্র দর্শন করেন । ৩৮

কোন সময়ে স্মরাস্তকারী শিব যুগনাভির লেপনের দ্বারা গন্ধযুক্ত পত্রাবলী পার্শ্বতীর নিবিড় স্তনযুগে অঙ্কিত করেন । ৩৯

তাহার ললাটে গন্ধদ্রব্য বিলেপন করত মনোহর চন্দ্রের স্থায় তিলক অঙ্কিত করিলেন । ৪০

নিবিড় সন্ধিস্থলে নির্ঘাস-সংসক্ত কেশপাশে চন্দন, অগুরু এবং কতুরী দ্বারা নানারূপ চিত্র অঙ্কিত করিলেন । ৪১

তাহাতে উমার কেশপাশ অত্যন্ত মনোহর শোভাযুক্ত হইল । কখন তিনি নর্তনের নিমিত্ত বিকীর্ণ অথচ সমান শিখিপুচ্ছ ধারণ করিলেন । ৪২

বৃষধ্বজ উমার অঙ্গে সুবর্ণময় উৎকৃষ্ট এবং মনোহর অলঙ্কার সমস্ত অপর্ণ করিলেন । ৪৩

সেই সুবর্ণময় অঙ্গস্থিত অলঙ্কার সমূহে, গিরিজার অঙ্গ—নিবিড় মেঘরাশিতে তড়িদ্ভালার অবস্থানে তাহার যেরূপ শোভা হয়, সেইরূপ শোভা পাইল । ৪৪

নানারত্নময় দিব্য অলঙ্কারে এবং মনোহর বস্ত্রে সম্পূর্ণরূপ ভূষিতা কালী প্রকৃতির সাদৃশ্য ধারণ করিলেন । ৪৫

এইরূপ সর্বদা কালীতে অনুরক্ত জগৎপতি শম্ভু, জগতের হিতের নিমিত্ত, দয়িতা কালিকার সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । ৪৬

প্রকৃতিঃ পরমা মূর্তিঃ সর্গান্তস্থিতিকারিণী ॥ ৪৮
 সম্মোহ শঙ্করং যত্নাক্ষ জগতাক্ষ হিতৈষিণী ।
 রেমে তেন সমং দেবী চন্দ্রিকেব সুধাংগুনা ॥ ৪৯
 অথৈকদা স্মরহরঃ কৈলাসাগ্রে সহোময়া ।
 রমমাণো মুদা যুক্তো দদৃশেহম্বরসঃ শুভাঃ ॥ ৫০
 রূপযৌবনসম্পন্নাঃ সর্বলক্ষণসংযুতাঃ ।
 ভাসাং মধ্যগতা বেষ্যা উর্বশী চ মনোহরা ॥ ৫১
 তাঃ সর্বা রক্তগৌরাক্ষাঃ সর্বালঙ্কারভূষিতাঃ ।
 মুনীনাঞ্চ মনোহত্যর্থং শক্তা মোহস্থিতুং হঠাৎ ॥ ৫২
 তাঃ প্রণম্য হরং দৃষ্ট্বা গিরিজাঞ্চ মনোরমাম্ ।
 অগ্রে প্রাঞ্জলয়ন্তু-স্তম্ভীতিনতমস্তকাঃ ॥ ৫৩
 অথ প্রাহ তদা ভর্গঃ পার্শ্বতীমিদমন্তুতম্ ।
 ভাসাং সমক্ষং তস্যাস্ত ভাষিতুং শ্যাদ্যদপ্রিয়ম্ ॥ ৫৪
 কালি ভিন্নাঞ্জনশ্যামে উর্বশাদ্যঙ্গরোগণৈঃ ।
 ত্বয়েহ স্ত্রীস্বভাবেন সংলাপঃ ক্রিয়তামিতি ॥ ৫৫
 তচ্ছ্রুত্বা বচনং তস্য যথাযোগ্যঞ্চ সৌর্বশী ।
 অম্বরসঃ সমাভাষ্য বিসৃষ্টা গিরিজা তয়া ॥ ৫৬
 অথ সা ক্রোধবশগা পার্শ্বতী ভর্গভাষিতাং ।
 কালী ভিন্নাঞ্জনশ্যামেত্যাদিতা হভবৎ ক্ষণাৎ ॥ ৫৭

জগন্মাতা জগৎ-স্বরূপা মহামায়া যোগনিদ্রা জগতের ভূতি-স্বরূপা বিদ্যা ও অবিদ্যা-স্বরূপা পরমা মূর্তি এবং সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কারিণী প্রকৃতি কালী জগতের হিতাভিলাষে যত্নবশতঃ হরকে মোহিত করিয়া সুধাংগুর সহিত চন্দ্রিকার ন্যায় তাঁহার সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । ৪৭-৪৯.

অনন্তর, এক সময়ে স্মরহর, উমার সহিত কৈলাস পর্বতের অগ্রভাগে আনন্দিত-চিত্তে ক্রীড়া করিতেছেন, এরূপ সময়ে কতকগুলি অম্বরাকে দেখিতে পাইলেন । ৫০

তাহারা রূপযৌবনশালিলী সমস্ত সুলক্ষণযুক্তা ; তাহাদের মধ্যে উর্বশী নামে বেষ্যা অত্যন্ত মনোহরা । ৫১

অম্বরগণের মধ্যে সকলেই গৌরাক্ষী সমস্ত অলঙ্কার-ভূষিতা ; তাহারা মুনিদিগের অবিচলিত মনও হঠাৎ মোহিত করিতে পারে । ৫২

বেশ্যাগণ হর ও মনোরমা গিরিজাকে দেখিয়া প্রণাম করত কিছু ভয়াকুল-চিত্তে নত-মস্তকে বন্ধাঞ্জলি হইয়া তাঁহার অগ্রে অবস্থান করিতে লাগিল । ৫৩

অনন্তর ভর্গ পার্শ্বতীকে তাহাদের সমক্ষে অপ্রিয়বৎ অন্তুত কথা বলিলেন । ৫৪

ভিন্নাঞ্জনশ্যামলে ! কালি ! এই প্রদেশে তুমি স্ত্রীস্বভাব অবলম্বন করিয়া উর্বশী প্রভৃতির সহিত সম্ভাষণ কর, এই কথা বলিলেন । ৫৫

উর্বশী উপযুক্ত সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া অম্বরাদিগকে আহ্বান করত কালীর সম্মুখ হইতে চলিয়া গেলেন । ৫৬

অনন্তর পার্শ্বতী কালী ভিন্নাঞ্জন-শ্যামলা, এইরূপ শব্দবাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রোধপরবশা হইলেন । ৫৭

সা চাপ্সরসাং পুরতো বর্ণোদ্দেশবিকথনম্ ।
 ন সেহে মনুনা যুক্তা গিরিজেন্দুকলাভূতঃ ॥ ৫৮
 অথ সা রোষসংযুক্তা ত্যক্ত্বা বৃষভবাহনম্ ।
 অপহৃতে শৈলসানৌ রোষাপহৃতিমাগতা ॥ ৫৯
 মার্গমাণোহথ বিরহব্যাকুলো বৃষবাহনঃ ।
 নাসসাদ কিমংকালং পার্শ্বতীং পর্বতোত্তমে ॥ ৬০
 বিরহব্যাকুলং জ্ঞাত্বা স্বয়ং সা পার্শ্বতী হরম্ ।
 আত্মানং দর্শয়ামাস গিরিসানাপবহৃতে ॥ ৬১
 তামাসাদ্য ততঃ শব্দুঃ কিমর্থমভজঃ প্রিয়ে ।
 মানং মনোন্মদং দেবি বিশীর্ণ ইব চাত্রবীং ॥ ৬২
 ভর্তৃরাগঃ পুরজ্ঞাণাং মানগ্রহণকারণম্ ।
 তদ্বিনা গ্রহণাত্ম্য ভীকু প্রাপ্নোতি বাচ্যতাম্ ॥ ৬৩
 তস্মাৎ কিমর্থমকরো রোষং ত্বং জলজাননে ।
 তদাচক্ষুঃ ক্রতং কাস্তে মনো মে ন প্রসীদতি ॥ ৬৪
 ইত্যুক্ত্বা শঙ্করো দেবীং তামালিসিত্ত্বমুদতঃ ।
 কালী তং বারয়ামাস বচনং চাত্রবীদিদম্ ॥ ৬৫
 ন দৃষ্টপূর্ব্বা কিমহং যেন ভিন্নাঙ্গনোপমা ।
 ক্রিয়তে ময়ি ভূতেশ ভবতাপ্সরসাং পুরঃ ॥ ৬৬
 জাতিহীনং বৃত্তিহীনং রূপহীনমদক্ষিণম্ ।
 হীনাঙ্গমতিরিক্তাঙ্গং তেন দোষণে নাক্ষিপেৎ ॥ ৬৭

গিরিজা অপ্সরাদিগের সমক্ষে শশিশেখরের ব্যাজ নিন্দায় ক্রোধাবিভা হইয়া সহ্য করিতে পারিলেন না । ৫৮

তাহার পর পার্শ্বতী রোষপরবশা হইয়া বৃষভবাহনকে পরিত্যাগ করত শৈলশিখরে গুপ্তা হইয়া প্রকৃতি-ভাব প্রাপ্ত হইলেন । ৫৯

অনন্তর বৃষধ্বজ, বিরহব্যাকুল হইয়া পার্শ্বতীকে অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করিলেন, ক্ষণকাল অন্বেষণ করত সেই পর্ব্বতশ্রেষ্ঠে তাঁহাকে পাইলেন না । ৬০

তাহার পর পার্শ্বতী হরকে ব্যাকুল জানিতে পারিয়া সেই সুগুপ্ত গিরি-সানুতে স্বয়ং দর্শন দিলেন । ৬১

তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া শব্দু, বিশীর্ণের ন্যায় বলিলেন, প্রিয়ে ! মনের মলিনতারূপ মান করিয়াছ কেন ? ৬২

স্বামীর অপরাধই স্ত্রীদিগের মানের কারণ ; কিন্তু সেই অপরাধ না করিলেও অপরাধ মনে করিয়া ভীকু ব্যক্তিকে কটু উক্তি শ্রবণ করিতে হয় । ৬৩

এক্ষণে অয়ি কমলাননে ! তুমি কিজন্য রাগ করিয়াছ ? কাস্তে ! তুমি শীঘ্র বল, না হইলে আমার মন প্রসন্ন হইতেছে না । ৬৪

এই বলিয়া শঙ্কর দেবীকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইলেন, কালী তাঁহাকে বারণ করিয়া এই কথা বলিলেন । ৬৫

হে ভূতেশ ! আপনি কি পূর্ব্ব দর্শন করেন নাই যে, অপ্সরাদের সমক্ষে আমাকে অঙ্গন-সদৃশ বলিয়া উপহাস করিলেন । ৬৬

জাতিহীন, বৃত্তিহীন, রূপহীন, অনুদার, হীনাঙ্গ, অতিরিক্তাঙ্গ এই সমস্ত দোষ কীৰ্ত্তন করা উচিত নহে । ৬৭

ইতি ব্রহ্মা পুরা প্রাহ বেদোঘার্থাবনিশ্চয়ম্ ।
 তৎকাবমন্ত্য ভবতা পরিহাসোহভ্যভাষ্যত ॥ ৬৮
 যাবন্ন মে শরীরস্য ভবিত্রী স্বর্ণগৌরতা ।
 ন সমেষ্টে ত্বয়া তাবদিত্তি সত্যং ব্রবীমি তে ॥ ৬৯
 শরীরগৌরতাং শস্তো ন সমেষ্টে ত্বয়া বিনা ।
 তত্র মে শূণ্ণ সন্ধায় আত্মনঃ শিরসা শপে ॥ ৭০
 ইত্যুক্ত্বা স তদা দেবী তস্মৈব পুরতো যযৌ ।
 মহাকৌষীপ্রপাতাখ্যং হিমবৎসানুমুত্তমম্ ॥ ৭১
 মহাদেবোহপি তং ভাব্যং জ্ঞানেন কৃতনিশ্চয়ম্ ।
 অর্থং জ্ঞাত্বা তদাপর্ণাং সর্বজ্ঞো নাপ্যবারয়ৎ ॥ ৭২
 সা গতা পূর্ববত্তত্র শত্ৰুসঙ্গতমানসা ।
 শতমারীষয়ামাস বর্ষানি বৃষভধ্বজম্ ॥ ৭৩
 একং পাদং সমুৎক্ষিপ্য বামেনাক্রম্য সা ক্ষিতিম্ ।
 উত্তরাভিমুখী ভূত্বা নিরাহারা নিরন্তরম্ ॥ ৭৪
 বৈয়াঘ্রচর্ম্মবসনা সৌক্কর্ম্মদ্বাননা সতী ।
 জ্যোতির্ম্ময়ং পরং শান্তং শিবং শিবকরং বরম্ ।
 আত্মস্বরূপতত্ত্বজ্ঞা তত্ত্বেনারাধয়দ্ধরম্ ॥ ৭৫
 তাং চিন্তয়ন্তীং পরমশ্চিন্তাং তত্ত্বমানসাম্ ।
 মেনে মুনিগণঃ স্থাগুর্যো ন জ্ঞানাত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৭৬
 এবং তস্ম্যাস্তপস্যন্ত্যা জগদ্বর্ষানি বৈ শতম্ ।
 অন্তেষাক্ষ যথা শশ্বদেকং নৃপতিসত্তম ॥ ৭৭

এইটি ব্রহ্মা পূর্বে বেদসমূহে নিশ্চয় করিয়াছেন ; তাহা অবজ্ঞা করিয়া আপনি পূর্বোক্তরূপে পরিহাস করিয়াছেন । ৬৮

অতএব আমি সত্য বলিতেছি, যে পর্য্যন্ত আমার শরীর স্বর্ণের ন্যায় গৌর না হয়, সে পর্য্যন্ত আপনার সহিত সন্তোগাদি করিব না । ৬৯

হে শস্তো ! তোমা ভিন্ন শরীরের গৌরতাকে প্রাপ্ত হইব না, তাহার সন্ধান শ্রবণ করুন, আমি শিরে হস্ত দিয়া শপথ করিতেছি । ৭০

এই কথা বলিয়া কালী শিবের সমক্ষেই মহাকৌষী-প্রপাত নামক হিমালয় সানুতে গমন করিলেন । ৭১

সর্বজ্ঞ মহাদেবও ভাবী বিষয় জ্ঞান দ্বারা নিশ্চয় করিয়া পত্নীর গমনে প্রতিরোধ করিলেন না । ৭২

কালী গমন করিয়া পূর্বের ন্যায় শত্ৰুতে মনোভিনিবেশ করত শত বর্ষ পর্য্যন্ত বৃষধ্বজের আরাধনা করিলেন । ৭৩

এক পদ উত্তোলন করিয়া বামপদের দ্বারা ক্ষিতিতে অবস্থান করিলেন এবং উত্তরাভিমুখে অনশনে নিরন্তর ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান করিয়া উর্দ্ধমুখে জ্যোতির্ম্ময় শ্রেষ্ঠ শান্ত, মঙ্গল-জনক শিবকে আত্ম-স্বরূপ তত্ত্ব ও জ্ঞান-তত্ত্বের দ্বারা আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৭৪-৭৫

নিশ্চলশরীরে, নিশ্চলমনে, পরমপদার্থের চিন্তায় আসক্তা কালীকে মুনি-গণমধ্যে যাহারা না জানিত, তাহারা শাখা-পল্লবাদিশূন্য বৃক্ষ বলিয়া মনে করিল । ৭৬

ততস্তাং শতবর্ষান্তে শঙ্করো যোগতৎপরঃ ।
 আত্মানং দর্শয়ামাস ক্রমাদেকং স সত্ৰপম্ ॥ ৭৮
 প্রথমং দর্শয়ামাস ব্রহ্মাণঞ্চ হরিং ততঃ ।
 ততস্তু শঙ্করং দেহং ততস্তেষামথৈকতাম্ ॥ ৭৯
 জ্যোতির্ময়ত্বং শুদ্ধত্বং সর্বেষাং হেতুতাং তথা ॥ ৮০
 ততস্তু শঙ্করপং স দর্শয়ামাস শঙ্করঃ ।
 যোগনিদ্রাং মহামায়াং যোগিনীং কালিকাস্বিকাম্ ॥ ৮১
 প্রথমং দর্শয়িত্বা তু তত্যাঃ প্রকৃতিরূপতাম্ ।
 পশ্চাৎ সা পার্শ্বতীত্যেব ক্রমাস্তন্যা অদর্শয়ৎ ॥ ৮২
 তপসা সন্তুতেনাস্তু জ্ঞানমাসাদ্য পার্শ্বতী ।
 অন্তর্দৃষ্ট্যা বহির্দৃষ্ট্যা তদ্বৎ জ্ঞাত্বা যথাতথম্ ॥ ৮৩
 শঙ্কুং জগন্ময়ং মেনে তথাত্মানং জগন্ময়ীম্ ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণুর্হরশ্চাপি ততঃ সর্বমিদং জগৎ ॥ ৮৪
 অহং সমস্তপ্রকৃতির্যোগনিদ্রা তথা সতী ।
 ইতি ধ্যানেন সা দেবী প্রাপ্য ধ্যানং তদাত্যজং ।
 উন্মীল্য নয়নদ্বন্দ্বং বহিঃ শঙ্কুং দদর্শ চ ॥ ৮৫
 সা দৃষ্ট্বা শঙ্করং দেবং দেবদেবমুপাপতিম্ ।
 তুষ্ঠাব বাগ্ভিরিষ্টাভির্মমিনং যোগতৎপরম্ ॥ ৮৬

পার্বত্যাচ—

নমস্তে জগতাং নাথ নমস্তে কেশবাব্যয় ।
 প্রধানপুরুষাতীত কারণত্রয়কারণ ॥ ৮৭

নৃপসত্তম । এইরূপে তপস্যা করিতে করিতে এক শত বৎসর অন্তরে এক বৎসরের ন্যায় অতীত হইল । ৭৭

শত বৎসর পরে যোগতৎপর শঙ্কর কালীকে সলজ্জ হইয়া ক্রমে দর্শন দিলেন । প্রথম ব্রহ্মারূপে, তাহার পর হরিরূপে, তৎপরে শঙ্কররূপে, অনন্তর এই সমস্তের একতারূপে দর্শন দিলেন । ৭৮-৭৯

সেই রূপ—জ্যোতির্ময়, শুদ্ধ এবং সকলের হেতুভূত । তাহার পর শঙ্কর, পুনর্ব্বার শঙ্কররূপ দর্শন করাইলেন । ৮০

যোগনিদ্রা মহামায়া বৈষ্ণবী কালিকাস্বিকা এইরূপ তাঁহাকে প্রথম দর্শন করাইয়া পরে কালীর প্রকৃতিরূপে দর্শন করাইলেন ; তাহার পর পার্শ্বতীকে ক্রমে এইরূপ কালীকে দর্শন করাইলেন । ৮১-৮২

পার্বতী, তপঃসন্তুত জ্ঞানের দ্বারা এবং অন্তর্দৃষ্টি ও বহির্দৃষ্টি দ্বারা সমস্তের যথার্থ্য জানিতে পারিলেন । ৮৩

শঙ্কুকে জগন্ময় বিবেচনা করিলেন, আপনাকে জগন্ময়ী বলিয়া জানিলেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর ও শঙ্কু এই সমস্তই এক শঙ্কুর স্বরূপ । ৮৪

আমিই যোগনিদ্রা প্রভৃতি সমস্ত প্রকৃতি-স্বরূপা । দেবী ধ্যানে এই বিষয় জানিয়া সেই সময়ে ধ্যান পরিত্যাগ করিলেন এবং নয়ন উন্মীলন করিয়া বাহিরেও শঙ্কুকে দেখিতে পাইলেন । ৮৫

দেবী, উমাপতি জিতেল্লিয় যোগতৎপর শঙ্করকে দেখিয়া অভিলাষিত বাক্য দ্বারা স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । ৮৬

যোগমোহমনোরাগ-ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মময়স্তথা ।

বিদ্যাবিদ্যাস্বরূপস্য শান্তবঃ কায় এব তে ॥ ৮৮

ত্বং নিঃশ্রেয়ঃ শ্রেয়সা যুজ্যমানো

দৃশ্যোহদৃশ্যো যোগমূর্ত্তির্মনোযী ।

সম্যক্ অন্ধা পৌরুষে তত্ত্বরূপং

ত্বং বৈ জ্যোতিঃ শান্তিরূপং পুরস্তাৎ ॥ ৮৯

অন্ধা বিষ্ণুস্ত্বং হরস্ত্বং মহেন্দ্রঃ

সূর্য্যঃ সোমো বায়ুরগ্নিধনেশঃ ।

ত্বং তোয়েশঃ শমনো রাক্ষসশ্চ

শেষস্ত্বন্তো ভিদ্যতে কোহপি নাস্মিন্ ॥ ৯০

ত্বং ভূমির্দ্যৌহৃদ্যসদাং চাপি পস্থা-

স্ত্বং স্থাবরো জঙ্গমো ভূবলস্থঃ ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং ধ্যানগম্যাক্ তত্ত্বং

পরাংপরং ব্যক্তরূপং পরেষাম্ ॥ ৯১

ত্বং পুরুষঃ পরমায়া প্রধানং

ত্বং হি জ্যায়ানাগমো জ্ঞানগম্যঃ ।

ভাবঃ কৃত্যং পঞ্চরূপী সমস্তৈ-

রাসাম্যন্তে গোচরাস্তত্ত্ববায় ॥ ৯২

কীৰ্ত্তিঃ কীৰ্ত্ত্যঃ স্তব্যরূপী স্ততিশ্চ

দ্রষ্টা দৃশ্যঃ স্থৈর্য্যধৃক্ স্থাবরশ্চ ।

নিত্যোহনিত্যো মুক্তযোগো বিয়োগে

দানাদানে ভেদসামপ্রয়োগঃ ॥ ৯৩

পার্বতী বলিলেন, হে জগন্নাথ ! তুমি কেশব, অচ্যুত ও প্রধান পুরুষ
অতীতকারণ কারণজন্মস্বরূপ শঙ্কু, তোমাকে প্রণাম করি । ৮৮

শঙ্কু ! যোগ, মোহ, মনোরাগ, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মময় বিদ্যা, অবিদ্যা প্রভৃতি তোমার
শরীরের স্বরূপ । ৮৮

তুমি নিঃশ্রেয়স-শ্রেয়োযুক্ত দৃশ্য-অদৃশ্য এবং মানসিক যোগমূর্ত্তি ; তুমি
অন্ধারূপ পৌরুষ বিষয়ে তত্ত্বস্বরূপ ; তুমি জ্যোতিঃ এবং শান্তি-স্বরূপ । ৮৯

তুমি অন্ধা-বিষ্ণু-হর-বাসব-স্বরূপ এবং তুমি আদিত্য, বায়ু, অগ্নি, কুবের ;
তুমি বরুণ, তুমি শমন ও রাক্ষসেশ্বর তুমি শেষ-স্বরূপ ; এই জগতে তোমা ভিন্ন
কেহই নাই । ৯০

তুমি ভূমি, আকাশ, জল এবং পথ ; তুমি স্থাবর, জঙ্গম ও ভূতল ; তুমি
জ্ঞান, জ্ঞেয়, ধ্যানগম্য এবং পরাপর তত্ত্বস্বরূপ ও শত্রুদিগের সম্বন্ধে ব্যক্তরূপ । ৯১

তুমি পুরুষ, পরমায়া এবং প্রধান রূপ ; তুমি জ্যেষ্ঠ এবং জ্ঞানগম্য আগম
স্বরূপ ; তুমি ভাব ও করণীয় বিষয় এবং পঞ্চরূপী, সমস্ত জগৎ প্রত্যক্ষরূপে
তোমার রূপ দেখিতে পায় । ৯২

তুমি কীৰ্ত্তি, কার্য্য, স্তব-বিষয়, স্ততি, দ্রষ্টা, দৃশ্য, স্থৈর্য্যশীল এবং ভাবনা-
যোগ্য ; তুমি নিত্য, অনিত্য, নিত্য-যোগ, বিয়োগ, হীন হইতেও হীন, ভেদ ও
সামের প্রয়োগ স্বরূপ । ৯৩

নীতির্নেয়ো দাক্ষিণ্যে দক্ষিণাশ্চ
 সারাং সারং সংবিধাতা বিধেয়ঃ ।
 আর্যোহনার্যো রূপধৃগ্-পহীনো
 দিব্যো দেবো মানুষ্যোহমানুষ্যশ্চ ॥ ১৪
 সৃজাঃ স্রষ্টা পালকঃ পাল্যরূপ-
 শ্চেততা চেয়ো নোন্মিয়ুক্তস্তথোন্মিঃ ।
 বিদ্যাবিদ্যাবেদবাদৈকরূপো
 রূপারূপস্তীক্ষ্ণসৌমৈয়াকরূপঃ ॥ ১৫
 ভাবাভাবঃ শোভনঃ শুদ্ধরূপী
 শশ্বদাস্তঃ শাস্তিরূপা মুনীনাম্ ।
 হ্রন্দোহহ্রন্দঃ সর্বগোহসর্বগশ্চ
 ভ্রাস্তোহভ্রাস্তঃ সিদ্ধসিদ্ধিপ্রদশ্চ ॥ ১৬
 একশ্চত্বং সর্বগোপ্তা সুদেহো
 নির্দেহশ্চ দেহ একঃ সুরাণাম্ ।
 স্থূলঃ সূক্ষ্মো নির্বিকারঃ শরীরী
 বিশ্বাত্মা ত্বং নাস্তি ভিন্নো ভবন্তঃ ॥ ১৭
 কার্য্যাকার্য্যে যস্য রূপে সমন্তে
 ব্যাপ্যাব্যাপ্যে ভাগহীনোহতিপূর্ণঃ ।
 যোগজ্ঞানস্থায়কং যস্য নিত্যং
 রূপং যস্য শ্রীদ তস্মৈ নমন্তে ॥ ১৮
 প্রধানপুংসোরপি যো বিধাতা
 যঃ কালরূপা পুরুষঃ পরেশঃ ।
 তমীশমুগ্রং বরদং বরেণ্যং
 নমামি চিন্মীতিবিতানকং ত্বাম্ ॥ ১৯

তুমি নীতি, নয়, উদার, সার ও অসার ; তুমি বিধানকর্ত্তা ও বিধেয় ;
 আর্য্য-অনার্য্য, রূপহীন স্বরূপ, মনুষ্য ও অমনুষ্য । ১৪

তুমি সৃজা, স্রষ্টা, পালক, পাল্যরূপ, চিত্ত-স্বরূপ, চেতনোন্মিয়ুক্ত, উন্মি,
 বিদ্যা, অবিদ্যা এবং বেদবাক্যস্বরূপ ; তুমি রূপ, অরূপ, তীক্ষ্ণরূপ এবং সৌম্য-
 রূপ । ১৫

তুমি ভাব, অভাব, শোভাশালী, শুদ্ধরূপী, নিরন্তর শাস্ত এবং মুনিদিগের
 উগ্রা শাস্তি ; তুমি হ্রন্দ, অহ্রন্দ, সর্বগ ও অসর্বগত ; তুমি ভ্রাস্ত, অভ্রাস্ত, সিদ্ধ
 ও সিদ্ধপ্রদ । ১৬

তুমি একশ্চ, সর্বলোক-প্রাপ্ত-দেহ, দেহশূন্য এবং একদেহ । তুমি স্থূল,
 সূক্ষ্ম, নির্বিকার এবং শরীরী ও বিশ্বাত্মা ; তুমি নাস্তিবাদ শূন্য । ১৭

যাঁহার রূপ কার্য্য ও অকার্য্য সমস্ত ব্যাপ্ত ও অব্যাপ্ত ভাগহীন অতি পূর্ণ,
 যিনি নিত্য স্থানাভিলাষীর যোগ জ্ঞান, যাঁহার শ্রীপদ নিত্য-রূপ, তাঁহাকে
 প্রণাম করি । ১৮

যিনি প্রধান পুরুষেরও বিধাতা, যিনি কালরূপী এবং প্রধান পুরুষ ; সেই
 উগ্র প্রভাশালী, বরপ্রদ এবং শ্রেষ্ঠ, চিত্ত-নীতির বিতান স্বরূপ ঈশ্বরকে প্রণাম
 করি । ১৯

অক্ষয়ো যোহব্যয়ঃ সাক্ষী ক্ষেত্রজঃ ক্ষেত্রধরঃ ।
তস্মৈ নমস্তে বিশ্বাত্মন্ বৃষধ্বজ মহেশ্বর ॥ ১০০
জ্ঞানামৃতবিনিসৃদ্ভি যস্য চিচ্চক্ষুমাঃ সদা ।
তদ্রূপমেকং যং জ্ঞেয়ং ভক্তিমাত্রং নমোহস্ত তে ॥ ১০১

ঔৰ্ব উবাচ—

ইতি স্তুতো মহাদেবঃ সৰ্বভূতানুকম্পকঃ ।
প্রসন্নবদনঃ প্রাহ পার্ৱতীং প্রতিহর্ষয়ন্ ॥ ১০২

ঈশ্বর উবাচ—

প্রীতোহস্মি দেবি ভদ্রং তে বরং বরয় বাঞ্ছিতম্ ।
তপসাপ্যায়িতচ্চাহং ত্বয়া ব্রহ্মা তথা হরিঃ ॥ ১০৩
তপসা ত্বংসমো নাস্তি শীলেন চ গুণেন চ ।
ত্বাং বিনা ন হি তৃপ্যামি প্রিয়ে কুরু যথেষ্টিতম্ ॥ ১০৪
ততঃ সা মোহিতা প্রাহ মায়ায়া হিমবৎসুতা ।
জাম্বুনদাভগৌরো মে দেহো ভবতু সাম্প্রতম্ ॥ ১০৫
অনন্তকান্তত্বকপি ভূয়া মত্তো বিনা হর ॥ ১০৬
এবমুক্তো মহাদেবঃ পার্ৱত্যা পার্ৱতীং ততঃ ।
আকাশগঙ্গাতোয়োঘে মজ্জয়ামাস ভামিনীম্ ॥ ১০৭
সা নিমজ্জ্য সমুত্তীর্ণা বিদ্যাৎগৌরী ব্যজায়ত ।
সিতান্তোমধ্যগা দেবী শারদাভ্রে তড়িদ্যথা ॥ ১০৮

হে বিশ্বাত্মন্ । বৃষধ্বজ । মহেশ্বর । যিনি অক্ষয়, অব্যয়, সকল কার্যের
সাক্ষি-স্বরূপ এবং ক্ষেত্রজ, ক্ষেত্রধারী, তাঁহাকে প্রণাম করিতেছি । ১০০

যাঁহার চিত্তরূপ চক্ষুমা, জ্ঞানরূপ-অমৃত-নিসৃন্দী, সেইরূপ আমি কেবল
ভক্তিতে কিরূপে জানিতে পারিব ? তথাপি তাঁহাকে কর-জোড়ে প্রণিপাত
করি । ১০১

ঔৰ্ব বলিলেন, সৰ্বভূতানুকম্পন মহাদেব এইরূপ স্তুত হইয়া প্রফুল্ল বদনে
পার্বতীর সন্তোষসাধন করিয়া বলিলেন, দেবি ! তোমার স্তবে তুষ্ট হইয়াছি,
অভিমত বর প্রার্থনা কর ; তোমার তপঃপ্রভাবে আমি, ব্রহ্মা ও হরি সকলেই
আপ্যায়িত হইয়াছি । ১০২-১০৩

তপস্যাশীল এবং সচ্চরিত্র তোমার সমান কেহই নাই । প্রিয়ে ! তোমা
ভিন্ন কিছুতেই তৃপ্তি বোধ হইতেছে না, তোমার যাহা ইচ্ছা, কর । ১০৪

তাঁহার পর হিমালয়-সুতা মায়াতে মোহিত হইয়া বলিলেন, সাম্প্রতি
আমার শরীর সুবর্ণ সদৃশ গৌর হউক এবং হে শস্তো ! আপনিও আমা ভিন্ন
অন্য কান্তাতে অভিলাষী হইতে পারিবেন না । ১০৫-১০৬

পার্বতী এই কথা বলিলে মহাদেব, পার্বতীকে আকাশগঙ্গার তোয়সমূহে
স্নান করাইলেন । ১০৭

তাঁহার পর সেই সলিল হইতে উত্তীর্ণা গিরিজা বিদ্যাভের ন্যায় গৌরবর্ণা
হইলেন, শুভ্র সলিলে অবস্থিতি সময়ে দেবী শরৎকালীন মেঘে তড়িদ্ভালার
ন্যায় শোভা পাইয়াছিলেন । ১০৮

শঙ্কুচাক্ষীচকারাও নাহং ত্তো বিনা প্রিয়ে ।
মনসাপি গ্রহীত্বামি নান্যং সত্যং ব্রবীমি তে ॥ ১০৯

ঔৰ্ব উবাচ—

অথ তোয়াং সমুত্তীর্ণা পার্শ্বতী মোদসংযুতা ।
তপঃক্লেশপরিত্যক্তা চন্দ্রিকেব বিধোর্থথা ॥ ১১০
অথ তাং পার্শ্বতীং দেবীমাদায় বৃষভধ্বজঃ ।
জগাম শৈলং কৈলাসং স্বমাশ্রমপদং লঘু ॥ ১১১
তদা গতা হরো দেবীমধিবাস্য বিভূষা চ ।
পূৰ্ব্ববন্মোদয়ামাস নৰ্ম্মহাসকথাদিভিঃ ॥ ১১২
সাপি সৌবর্ণগৌরাক্ষী বীক্ষ্য রূপং মনোহরম্ ।
গৃহীতসময়ং শঙ্কুং প্রাপ্যাতীব মুমোদ হ ॥ ১১৩
এবং তয়োস্ত শিবয়োরন্তোন্তরমমাণয়োঃ ।
জগাম সুচিরং কালং কৈলাসে পৰ্বতোত্তমে ॥ ১১৪
অথৈকদা মহাদেবসমীপে হিমবৎসুতা ।
আসীনা দদৃশে তস্য স্বাং ছায়ামুরসি স্থিতাম্ ॥ ১১৫
ক্ষটিকাভ্রসমে স্বচ্ছে হৃদি শস্তোর্মনোহরে ।
যোগিজ্ঞানাদর্শতলে চাক্ষুঃপ্রতিবিস্তিতাম্ ॥ ১১৬
অংঘ্রচ্ছায়াং গিরিসুতা বামভাগে মনোহরে ।
দদর্শ বনিতাক্রুপাং স্মিতবস্ত্রাং মনোহরাম্ ॥ ১১৭

তৎপরে শঙ্কু অঙ্কীকার করিলেন, প্রিয়ে । তোমাকে সত্য বলিতেছি, আমি তোমা ভিন্ন অন্য স্ত্রীকে মনের দ্বারাও গ্রহণ করিব না । ১০৯

ঔৰ্ব বলিলেন, অনন্তর পার্শ্বতী তোয় হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং শরৎকালীন চন্দ্রের চন্দ্রিকার ন্যায় তাঁহার তপঃক্লেশ পরিত্যক্ত হইল । ১১০

অনন্তর বৃষভধ্বজ দেবী পার্শ্বতীকে গ্রহণ করিয়া স্বকীয় আশ্রম কৈলাস পৰ্বতে শীঘ্র গমন করিলেন । ১১১

কৈলাসে গমন করিয়া হর, দেবীকে বিবিধ বসন ভূষণাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া পূৰ্ব্বের ন্যায় হাস্যজনক বিবিধ বাক্য দ্বারা আনন্দ উৎপাদন করিতে লাগিলেন । ১১২

সুবর্ণের ন্যায় গৌরাক্ষী গিরিজাও স্বকীয় মনোহর রূপ দর্শন করত এবং সময়ানুসারে শঙ্কুকে প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত আনন্দিতা হইলেন । ১১৩

এইরূপ শিব ও গৌরী, পরস্পরে ক্রীড়াতে আসক্ত হইলে, কিয়ৎকাল কৈলাস পৰ্বতেই অতীত হইল । ১১৪

অনন্তর একদিন হিমালয়সুতা মহাদেবসমীপে উপবেশন করিয়া দেখিলেন, স্বীয় ছায়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে পতিত হইয়াছে । ১১৫

গিরিজা—ক্ষটিকের ন্যায় শুভ্র, মনোহর, যোগিগণের জ্ঞানের আদর্শস্থল শঙ্কুর বক্ষঃস্থলে পতিত বামভাগে প্রতিবিস্তিতা মনোহরাক্ষী ছায়াকে হাস্যযুক্ত মনোহরবদনা বনিতার স্বরূপ দর্শন করিলেন । ১১৬

তাঁহার দৃষ্টির বিভ্রমবশতঃ ছায়াতে বনিতাজ্ঞান এই বুদ্ধি হইল,—গিরিশ

ভাস্ত্যা দৃষ্ট্যাথ পার্শ্বতাস্তদা জ্ঞানমজায়ত ।
 কৃতসত্যোহপি গিরিশঃ কিমশ্চাং বনিতাং দধৌ ॥ ১১৮
 মায়য়া স্থাপিতাং গাত্রে বীক্ষন্তীং কুটিলঞ্চ মাম্ ।
 ইতি তস্যাস্তদা বক্তুং মলিনং ক্রকুটীযুতম্ ।
 বভূব বৃষকেতুশ্চ শ্যাম উৎপাতকো যথা ॥ ১১৯
 সা দৃষ্ট্যাথ তদা ছায়াং বিষ্ণুমায়া-বিমোহিতা ।
 অপহৃতং গিরেঃ শৃঙ্গং মানাদ্রোষাঘ্রিবেশ হ ॥ ১২০
 অথ তাং মার্গমাণস্ত শঙ্করা বিরহাকুলঃ ।
 চিরাদপহৃতং দেবীমাসাদ ততো হকঃ ॥ ১২১
 তামাসাদ মহাদেবো বিবর্ণবদনাং প্রিয়াম্ ।
 উবাচ রোষণে ক্ষেপে জাতুমিচ্ছূৰ্যথাতথম্ ॥ ১২২

ঈশ্বর উবাচ—

কিমর্থন্তুং বরারোহে মহং কুপ্যসি কোপনে ।
 রোবহেভুঃকামস্ত তবেচ্ছামীহ বল্লভে ॥ ১২৩
 ন তুভ্যমপহৃতং মোক্ষবাচা বা মনসাথবা ।
 কায়েন বা কথং কোপং কৰ্ত্তুমর্হসি ভামিনি ॥ ১২৪

দেবীবাচ—

সময়েন ময়া পূর্বং তথা সম্প্রার্থিতো ভবান্ ।
 কথং ত্বং পরিহার্য ত্বমশ্চাং ভার্য্যাং সমীহসে ॥ ১২৫
 প্রত্যক্ষেণ ময়া দৃষ্টা তব হৃদন্তরে হর ।
 চার্বকী বনিতা কাচিত্তোয়নির্ঘাতভঙ্গনি ॥ ১২৬

সত্য করিয়াও পুনর্বীর মায়াদ্বারা শরীরে স্থাপিতা কুটীলা এবং চঞ্চলা অন্ত্রী গ্রহণ করিলেন ? ১১৭-১১৮

এইরূপ ভাবিয়া তাঁহার বদন মলিন হইল এবং ক্র কুঞ্চিত হইল ; মহাদেবও সেই সত্যভঙ্গপাতকেই যেন শ্যামরূপ হইলেন । ১১৯

পার্কতী বিষ্ণুমায়ায় বিমোহিতা হইয়া ছায়াকে দর্শন করত প্রচ্ছন্নভাবে গিরিকুঞ্জে প্রবেশ করিলেন । ১২০

তৎপরে শঙ্কর বিরহাকুলচিত্তে তাঁহাকে অন্ত্রেষণ করিতে আরম্ভ করিলেন । কিয়ৎকাল পরে শিব, গিরিকুঞ্জে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতা দেবীকে প্রাপ্ত হইলেন । মহাদেব মলিন-বদনা প্রিয়াকে প্রাপ্ত হইয়া ক্রোধের কারণ যথার্থরূপে জানিতে ইচ্ছা করিয়া বলিলেন । ১২১-১২২

অয়ি কোপনে ! বরারোহে ! তুমি আমার প্রতি কোপ করিয়াছ কেন ? সেই কোপের কারণ জানিবার নিমিত্ত তোমার নিকট আসিয়াছি, আমি তোমার সমীপে বাক্য মন শরীরের দ্বারা কোন অপরাধ করি নাই ; তবে ভামিনি ! কোপ করিয়াছ কেন ? ১২৩-১২৪

দেবী বলিলেন, পূর্বে তপস্যা দ্বারা প্রতিজ্ঞানুসারে আপনি প্রার্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু কিজন্ত আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্ভাগ্য গ্রহণ করিলেন ? ১২৫

ভবান্ সৰ্বজ্ঞানময়ঃ সৰ্বগঃ পরমেশ্বরঃ ।
 তোষিতো মে তপোত্রাতৈর্ন তুষ্টস্ত্বং মহেশ্বর ॥ ১২৭
 তস্মাদহং তপস্তপ্ত্বং শশ্বদগস্ত্বং সমুৎসহে ।
 অনুজানীহি মাং শস্তো মা বিলম্বং বৃথা কৃথাঃ ॥ ১২৮
 ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্তাঃ স্মিতবিস্তারিতাননঃ ।
 শঙ্করঃ পার্শ্বতীং প্রাহ সন্নিদ্ধামিব ভামিনীম্ ॥ ১২৯

ঈশ্বর উবাচ—

নাহমক্সাং স্ত্রিয়ং বোচা নাহং সময়ভেদকঃ ।
 তব মিথ্যামতির্জাতা মুঞ্চে মূঢ়তয়াধুনা ॥ ১৩০
 তুমিচ্ছসি যদি শ্রোতুং তত্র হেতুঞ্চ পার্শ্বতি ।
 তদহং কথয়ে তত্ত্বং মানং মানিনি মা কৃথাঃ ॥ ১৩১
 মম বক্ষসি বিস্তীর্ণে দৰ্পণস্বচ্ছভাসিনি ।
 তবৈব বপুষশ্ছায়া-বিস্তিতা লোকিতা ত্বয়া ॥ ১৩২
 ইদানীমেব বুধ্যস্ব ত্বামৃতে নাস্তি সা ময়ি ।
 নাত্র মানস্ত্বয়া কার্যো হৃদয়াস্ত্বয়সংস্থিতে ॥ ১৩৩

দেবীবাচ—

ময়ি স্থিতায়াং ছায়াস্তি মামৃতে নাস্তি সা পুনঃ ।
 কথমেতন্ময়া জ্ঞেয়ং তন্মে বদ বৃষধ্বজ ॥ ১৩৪

হে হর! আমি প্রত্যক্ষরূপে দেখিয়াছি, জলসেকে ভস্ম দূরীভূত হইলে
 বক্ষঃস্থলে মনোহরশরীর। কোন এক বনিতা অবস্থান করিতেছেন। ১২৬

আপনি সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বগ এবং পরমেশ্বর; হে পরমেশ! তপঃসমূহে তোষিত
 হইয়াও কি আমার প্রতি তুষ্ট হন নাই? ১২৭

তাহা হইলে পুনর্বার আমি তপস্তা করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করি। হে
 শস্তো! আমাকে তপোবনগমনে অনুমতি করুন, বৃথা বিলম্ব করিবেন না।
 ১২৮

এইরূপ পার্শ্বতীর বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্তযুক্ত-বদনে শঙ্কর ভামিনী
 পার্শ্বতীকে স্নেহের সহিত বলিলেন। ১২৯

আমি অল্প স্ত্রীকে বিবাহ করি নাই এবং আমি সত্যভ্রষ্টও হই নাই।
 তোমার মিথ্যা তত্ত্ব জ্ঞান হইয়াছে এবং তুমি মুঞ্চা হইয়াছ। ১৩০

পার্শ্বতি! তাহার কারণ, যদি তুমি শুনিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে
 মানিনি! আমি বলিতেছি, তুমি মান করিও না। ১৩১

বিস্তীর্ণ এবং দৰ্পণের ন্যায় স্বচ্ছ আমার বক্ষঃস্থলে প্রতিবিম্বিত তোমার
 শরীরের ছায়াকে দেখিয়াছ। ১৩২

তাহা এখন নিশ্চয় অবধারণ কর। তোমা হইতে সে ভিন্ন নহে। অয়ি
 হৃদয়সংস্থিতে, গিরিজা! এই বিষয়ে মান করা তোমার কর্তব্য নহে। ১৩৩

দেবী বলিলেন, হে বৃষধ্বজ! আমি থাকিলেই ছায়া আছে, অন্তএব ছায়া
 আমা হইতে ভিন্ন নহে; কিন্তু আপনার বক্ষঃস্থলে যে ছায়া পড়িয়াছিল ইহা
 কিরূপে আমি জানিতে পারিব, তাহা আপনি বলুন। ১৩৪

ঈশ্বর উবাচ—

গবাক্ষাভ্যন্তরে স্থিতা তজ্জ্বালেন মনোহরে ।
 পশ্য তোয়ৌঘনির্যাতভূতিলেপমুরো মম ॥ ১০৫
 তথা ত্বং মণ্ডিতং দেহং বীক্ষ্যাদর্শতলে পুনঃ ।
 মল্লদাসন্নমাসাদ্য তাদৃক্ছায়াং বিলোকয় ॥ ১০৬
 যথা দ্রক্ষ্যসি দেহে স্বং তৎ কুরু ত্বং তথা মম ।
 আলোকয় নিজাং ছায়াং ত্বাং বিনা নাস্তি তৎ পুনঃ ॥ ১০৭
 তমেব জ্ঞাস্যসি ছায়াং মদ্রক্ষ্যসি মনোহরে ।
 জ্ঞাত্বা বিসৃজ্য মানন্ত মাং ত্বক্ষাপ্যাপপৎস্যসি ॥ ১০৮

ঔর্ব্ব উবাচ—

এবমুক্তা হরেণাথ পার্শ্বতীন্দুকলাভূতঃ ।
 তৌয়ৈর্নির্জীবা হৃদয়ং স্বাং ছায়াং পুনরৈক্ষত ॥ ১০৯
 দৃষ্টাদর্শতলে বস্ত্রং নিজং দেহক পার্শ্বতী ।
 আলোকয়ামাস তদা শশ্বচ্ছরুবক্ষসি ॥ ১১০
 যথা সা কুরুতে দেবী কাপটাং নেত্রবিভ্রমম্ ।
 তথা সা কুরুতে ছায়া করকম্পাদিকং তথা ॥ ১১১
 ততঃ পুনর্গবাক্ষজ্বালে স্থিতা হিমাদ্রিজা ।
 তথা ব্যালোকয়চ্ছোভোহৃদয়ং বীতভূতিকম্ ॥ ১১২
 তয়া তত্র তু পার্শ্বত্যা বৃষভধ্বজবক্ষসি ।
 ন কাপি দৃষ্টা বনিতা দৃষ্টং জালস্য মণ্ডলম্ ॥ ১১৩
 এবং বহুবৈধৈর্দেবী তদোপায়ৈস্তথৈতরৈঃ ।
 নির্যাতসংশয়া ভূত্বা লজ্জাং প্রাপ বরাঙ্গনা ॥ ১১৪

ঈশ্বর বলিলেন, অয়ি মনোহরে ! তুমি গবাক্ষের ভিতরে থাকিয়া বিশেষ জ্ঞানপূর্ব্বক আমার শরীরের ভূতিলেপ সলিলদ্বারা দর্শন কর এবং পুনর্ব্বার আদর্শস্থলে স্বীয় ভূষিত দেহ দর্শন কর ; তাহার পর আমার হৃদয়সমীপে আসিয়া সেইরূপ ছায়া দেখ । ১০৫-১০৬

অয়ি মনোহরে ! যেরূপ স্বীয় দেহ দেখিবে, সেই রূপ-বিশিষ্ট নিজ ছায়া আমার বক্ষে দেখিতে পাইবে, কিন্তু সেই ছায়া তোমা হইতে ভিন্ন নহে । ১০৭
 সেইটি বিশেষরূপে জানিয়া মান পরিত্যাগ করত আমার প্রতি কৃপা কর । ১০৮

ঔর্ব্ব বলিলেন, অনন্তর চন্দ্রশেখর শিব, এই কথা বলিলে, পার্শ্বতী জলদ্বারা হৃদয় ধৌত করিয়া স্বকীয় ছায়া দেখিলেন, পার্শ্বতী আদর্শতলে নিজ বস্ত্র ও দেহ দর্শন করিয়া পুনর্ব্বার শরুরবক্ষে দেখিলেন,—যেরূপ দেবী কপট নেত্রবিভ্রম করিলেন, ছায়াও সেইরূপ করিল এবং তদীয় কর-কম্পাদির অনুকরণ করিল । ১০৯-১১১

তাহার পর হিমাদ্রিসূতা পুনর্ব্বার গবাক্ষ-জালসমীপে থাকিয়া ভূতিশূন্য শরুর হৃদয়ে দেখিলেন, কিন্তু সেই বৃষভধ্বজের বক্ষে কোন বনিতা দেখিতে পাইলেন না, কেবলমাত্র জালের মণ্ডল দেখিলেন । ১১২-১১৩

ভবান্ননা দেবী বহুবিধ উপায় দ্বারাও দেখিতে না পাইয়া সংশয় দূরীভূত

তাং লজ্জিতাং গিরিসূতামীষন্তীতামধোমুখীম্ ।
 শঙ্করালিঙ্গ্য পাণিভ্যাং মুখকাস্ত্যাশ্চুচুয চ ॥ ১৪৫
 স তামাহ মহাদেবো দেবীমাশ্বাসয়ন্ মুহঃ ।
 মা ত্রীড়স্ব মহাভাগে ভ্রান্তিঃ কস্য ন জায়তে ॥ ১৪৬
 মানস্ত্বয়ি বরস্ত্রীভিঃ কার্য্যঃ প্রেমকরো যতঃ ।
 ত্বয়াপি বিরলঃ কার্য্যো মানো দেবি ন সর্বদা ॥ ১৪৭
 ইতু্যক্তা দেবদেবেন মৈনাকসহজাস্বিকা ।
 শঙ্করং প্রণয়াৎ গ্রাহ সূনৃতং মধুরং বচঃ ॥ ১৪৮

দেব্যাবাচ—

যথা তবাহং সত্যতং ছায়েবানুগতা হর ।
 ভবেয়ং সাহচর্য্যেণ তথা মাং কর্তুমহসি ॥ ১৪৯
 সর্বগাত্রেণ সংস্পর্শং নিত্যালিঙ্গনবিভ্রমম্ ।
 অহমিচ্ছামি ভবতস্তত্ত্বক্ষেণ কর্তুমহসি ॥ ১৫০

ভগবানুবাচ—

রোচতে তন্মহমপি যত্বমিচ্ছসি ভামিনি ।
 তত্রোপায়মহং বক্ষ্যে যদি শক্নোষি তৎ কুরু ॥ ১৫১
 অর্দ্ধং মম গৃহীণ ত্বং শরীরস্য মনোহরে
 অর্দ্ধং ভবতু মে নারী তথৈবার্দ্ধং পুমানিতি ॥ ১৫২
 যদি ত্বং হি শক্নোষি কর্তুং তদর্দ্ধমীদৃশম্ ।
 তদাহং তে হরিষ্যামি শরীরার্দ্ধং বরাননে ॥ ১৫৩

হইলে অত্যন্ত লজ্জিতা হইয়া অধোমুখী গিরিজাকে শঙ্কু বাহুদ্বারা আলিঙ্গন
 এবং চুষ্মন করিলেন । ১৪৪-১৪৫

মহাদেব, দেবীকে আশ্বাসবাক্যে বলিলেন, অয়ি মহাভাগে । তুমি লজ্জিতা
 হইও না, কাহার ভ্রান্তি না আছে ? ১৪৬

এবং স্ত্রীদিগের মানও শ্রেষ্ঠ কার্য্য, যেহেতু মানই সুন্দর ও প্রেমোৎপাদক ।
 দেবি । তুমি হঠাৎ মান করিও না । ১৪৭

হে দ্বিজগণ । মহাদেব, মৈনাক-সহোদরাকে এই কথা বলিলে তিনি
 শঙ্করকে প্রণয়ের সহিত মধুর স্বরে তাঁহাকে বলিলেন । ১৪৮

হর । যেরূপে আমি ছায়ার ন্যায় আপন অনুগতা হইয়া সহচারিণী হইতে
 পারি, তাহাই করুন । ১৪৯

আমি সর্বদা আপনার শরীর সংস্পর্শ এবং অবিচ্ছিন্ন আলিঙ্গনসুখ ইচ্ছা
 করি, অতএব আমাকে সেই সুখভাগিনী করাই আপনার উচিত । ১৫০

ভগবান বলিলেন, ভামিনি । যাহা তুমি ইচ্ছা করিয়াছ, যদি আমাতে
 সেইরূপ সুখভোগের অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে তাহার উপায় আমি
 বলিতেছি, যদি সক্ষমা হও তবে সেই উপায় অবলম্বন কর । ১৫১

হে মনোহরে । তুমি আমার শরীরের অর্দ্ধভাগ গ্রহণ কর, তাহা হইলে
 আমার অর্দ্ধভাগ নারীরূপ হইবে এবং অর্দ্ধভাগ পুরুষ থাকিবে । ১৫২

যদি তুমিও শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিতে পার, তাহা হইলে আমি তোমার
 শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিব । ১৫৩

তবৈবার্দ্ধং তথা নারী হর্দ্ধং ভবতু পুরুষঃ ।
বিদ্যতে তত্র শক্তির্মে ত্বমনুজ্ঞাতুমহঁসি ॥ ১৫৪

দেবীবাচ—

তবৈবাহং হরিষ্ঠামি শরীরার্দ্ধং বৃষধ্বজ ।
কিং ত্বং ত্বেকমিচ্ছামি তচ্চেত্ত্বং কৰ্ত্তুমিচ্ছসি ॥ ১৫৫
যদাহমর্দ্ধং ভবতো ভূত্বা তিষ্ঠামি তাবতা ।
তাজাম্যাহং যদা তেহর্দ্ধং সম্পূর্ণং স্যাস্তদা স্বয়ম্ ॥ ১৫৬
ইত্যর্দ্ধভাগহরণং ভবেদ্বদি যথেষ্পিতম্ ।
তবৈবাহং তদা শস্তো শরীরার্দ্ধং হরাম্যহম্ ॥ ১৫৭

ঈশ্বর উবাচ—

এবমস্ত ভবেন্নিত্যং যথার্দ্ধং হর্তুমহঁসি ।
শরীরস্যার্দ্ধহরণং ভূয়স্তব যথেষ্পিতম্ ॥ ১৫৮

ঔৰ্ব্ব উবাচ—

অথ গৌরী তদা পূর্বমনুভূতং তপঃস্থিতো ।
যোগনিদ্রাস্বরূপং তদাঅনোহচিন্তয়চ্ছিত্তা ॥ ১৫৯
হরং প্রণম্য প্রথমং ব্রহ্মাণঞ্চ ততঃ পরম্ ।
ততস্ত্রিজগতামীশং হরিং নারায়ণং প্রভুম্ ॥ ১৬০
চিন্তয়িত্বা তদা তেষামেকতাং সা জগন্ময়ী ।
আত্মানং যোগনিদ্রাঞ্চ চিন্তয়িত্বা তপস্বিনী ॥ ১৬১
দক্ষিণে স্বশরীরস্য ভাগার্দ্ধং শশভৃদুভূতঃ ।
শরীরস্য তদা বামমতিপ্রেক্ষ্য নিজং হরে ॥ ১৬২

তাহা হইলে তোমারই দেহের অর্দ্ধভাগ পুরুষ হউক, অর্দ্ধভাগ নারীরূপই থাকিবে—তোমার সেই শরীরার্দ্ধ পুরুষরূপে আমার শক্তিই থাকিবে। তবে সে বিষয়ে আমাকে অনুমতি কর। ১৫৪

দেবী বলিলেন, হে বৃষধ্বজ আমিই আপনার শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিব। হে হর। আমি এক অভিলাষ করি, কিন্তু তাহা আপনার অভিলষিত হইলে হয়। ১৫৫

আমি আপনার অর্দ্ধদেহ গ্রহণ করিয়া অবস্থান করিব, কিন্তু যে সময়ে সেই দেহার্দ্ধ পরিত্যাগ করিব, সেই সময়ে উভয় দেহ যেন পুনর্বার সম্পূর্ণরূপ হয়। ১৫৬

এইরূপে অর্দ্ধভাগ গ্রহণ করা যদি অভিযত হয় তবে আমি আপনার শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিব। ১৫৭

ঈশ্বর বলিলেন, এইরূপই তোমার ইঙ্গিত বিষয়, ইহা নিশ্চয় সম্পূর্ণ হইবে, অতএব শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করাই তোমার কৰ্ত্তব্য। ১৫৮

ঔৰ্ব্ব বলিলেন, অনন্তর গৌরী পূর্বানুভূত তপস্যা সময়ে স্বীয় যোগনিদ্রা-স্বরূপ চিন্তা করিলেন। ১৫৯

প্রথমতঃ হরকে প্রণাম করিয়া তৎপরে ব্রহ্মা ও জগৎপ্রভু নারায়ণকে প্রণাম করিলেন এবং জগন্ময়ী তাঁহাদের একরূপতা ও আপনাকে যোগনিদ্রাস্বরূপ চিন্তা

হরোহপি স্বশরীরার্দ্ধং গৌরীকায়ে তদা স্বয়ম্ ।
 প্রেয়া ন্যবেশয়ত্তস্যার্দ্ধকীৰ্ণঃ প্রিয়মদ্রুতম্ ॥ ১৬৩
 অথ স্থিত্বা তদা ভৰ্গঃ কাল্যা সহ চিরং তদা ।
 পরিত্যজ্য শরীরার্দ্ধং পৃথগেব বভৌ কুচা ॥ ১৬৪
 কালী ভূত্বা স্বৰ্ণগৌরী শরীরার্দ্ধঞ্চ শাক্ষরম্ ।
 প্রাপ্তমোদা তদাআনং সন্তুষ্টা চ জগন্ময়ী ॥ ১৬৫
 এবং যদা শরীরার্দ্ধমাদায় পরমেশ্বরী ।
 রহস্যে তিষ্ঠতি তদা রাজতেহতীব শোভনা ॥ ১৬৬
 অৰ্দ্ধং ধ্মিল্লসংযুক্তং জটাজুটক্কয়োজিতম্ ।
 একস্মিন্ শ্রবণে ভোগী ভাগে জাম্বুনদাচ্ছিতম্ ॥ ১৬৭
 কুণ্ডলং শ্রবণেহস্মিন্ শীর্ষে তস্য ব্যাজত ।
 অৰ্দ্ধং মৃগাক্ষি চান্ধার্কং বৃষভাক্ষি ব্যাজায়ত ॥ ১৬৮
 অৰ্দ্ধং স্থলনসং চারু তিলপুষ্পনসং পরম্ ।
 দীৰ্ঘশাশ্রু তথৈবার্দ্ধমৰ্দ্ধং শাশ্রুবিবর্জিতম্ ॥ ১৬৯
 আরক্তচাক্রদশনং রক্তোষ্ঠমেকতন্তথা ।
 অপরং শুক্লবিপুলং দীৰ্ঘাকৃতিরদং পরম্ ॥ ১৭০
 অৰ্দ্ধনীলগলং চার্কমপরং হারসংযুতম্ ।
 অৰ্দ্ধং কঙ্কণকেয়ুর-যুক্তবাহু তথাপরম্ ॥ ১৭১
 নাগকেয়ুরসংযুক্তং স্থলবাহুনিরুন্মিকম্ ।
 অৰ্দ্ধং বিলোলসুভূজং করিহস্তভূজং পরম্ ॥ ১৭২

করত স্বশরীরের দক্ষিণভাগে শিব-শরীরার্দ্ধভাগ ধারণ করিলেন ও তাহাতে বাসাদি প্রীতি-সহকারে নিবেশ করিলেন । ১৬০-১৬২

শিবও গৌরীর প্রীতি-সাধনের নিমিত্ত প্রেমবশতঃ নিজ দেহার্দ্ধ গৌরীদেহে নিবেশ করিলেন । ১৬৩

তারপর শিব কালীর সহিত চিরকাল এক থাকিয়া শরীরার্দ্ধ পরিত্যাগ করত যেন পৃথকরূপে দীপ্তি পাইতে লাগিলেন । ১৬৪

কালী স্বয়ং স্বৰ্ণসদৃশ গৌরবর্ণা হইয়া শাক্ষর-দেহার্দ্ধ প্রাপ্ত হইলেন । তাহাতে অসীম আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন । ১৬৫

পরমেশ্বরী এইরূপে হরদেহার্দ্ধ গ্রহণ করিয়া হরগৌরীরূপে অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন । ১৬৬

তাহার অৰ্দ্ধভাগ সংযত-কেশ-পাশযুক্ত, অৰ্দ্ধভাগ জটাজুট-বিভূষিত ; এক ভাগ স্বৰ্ণখচিত শ্রবণালঙ্কারে শোভিত, অপরভাগে শ্রবণকুণ্ডলযুক্ত । অৰ্দ্ধ-মৃগলোচন, অৰ্দ্ধ বৃষভাক্ষ । ১৬৭-১৬৮

নাসিকা একদিকে স্থূল, অপরদিকে তিল-কুমুর-সদৃশ । একুভাগ দীৰ্ঘ-শাশ্রুযুক্ত অপরভাগ শাশ্রু-রহিত । ১৬৯

একদিকে আরক্ত দশন এবং রক্তবর্ণ ওষ্ঠ অপর দিকে শুক্লবর্ণ বিপুলনেত্র ও দীৰ্ঘদন্ত । ১৭০

অৰ্দ্ধ গলদেশ নীলবর্ণ, অপরার্দ্ধ মনোহর হারে শোভিত । তাহার এক বাহু কনকময় কেয়ুর-ভূষিত, অপর বাহু নাগরূপ কেয়ুর-যুক্ত, স্থূল ও দীপ্তি হীন এবং একবাহু মৃণাল-সদৃশ আয়ত অপরটি করিকর-সদৃশ স্থূল । ১৭১-১৭২

একত্র সৌন্দর্যিকাশাখা করস্ফাশ্রিতা তাং বিনা ।
 একস্তনযুক্ত হৃদয়ং রোমাবল্যর্ধসংযুতম্ ॥ ১৭৩
 রস্তান্তস্তসমানোরু সুপার্ষি যুতপাদকম্ ।
 একং তথাপরং স্থলং সংহতোরুপদাশ্রুজম্ ॥ ১৭৪
 একং চাক্রমুহুস্থলজঘনং সুমনোহরম্ ।
 তথাপরং দৃঢ়কটি সংহতোরুপদাশ্রুজম্ ॥ ১৭৫
 একং বৈদ্যাস্রচক্ষৌষযুক্তং ভূতিবিলেপনম্ ।
 অপরং যুত কৌশেয়বসনং চন্দনোক্ষিতম্ ॥ ১৭৬
 এবমর্দ্ধং তথা জাতং যোষিলক্ষণসংযুতম্ ।
 অপরং বলবন্তুরি সুগুঢ়ং পুরুষাকৃতি ॥ ১৭৭
 এবমর্দ্ধং স্মররিপোর্জহার গিরিজা সতী ।
 হিতায় সর্বজগতাং কালিকা কালিকোপমা ॥ ১৭৮
 তস্তাঃ শরীরং রাজেন্দ্র হরতবর্ধসংযুতম্ ।
 যেনোপমেয়ং তত্রাস্তি মার্গিতং ভুবনত্রয়ে ॥ ১৭৯
 সন্তানঃ পারিজাতো বা একান্তবিশদস্তরুঃ ।
 অমোঘয়া যথা বল্যা তৌ চাপি যযতূর্নহি ॥ ১৮০
 বহুধা চ পৃথক্ তেন তৌ রেমান্তে নরেশ্বর ।
 অর্ধনারীশ্বরো ভূত্বা স তু রেমে কদাচন ॥ ১৮১
 ইতি যদপি ভূতেশঃ স্বয়ং শক্ৰোতি কালিকাম্ ।
 গৌরীং কর্ত্ত্বং তদা সর্বভূত-কারণকারণঃ ॥ ১৮২

একটি হস্ত দীপ্তিশালী শাখাস্বরূপ, অপরটি তাহা নহে, বন্ধের অর্ধভাগ
 এক স্তনযুক্ত, অপরার্ধ লোমাবলীবিরাজিত । ১৭৩

এক পার্শ্বস্থিত উরু রস্তান্তরু-সদৃশ, পার্শ্ব মনোহর এবং চরণতল অতি
 কোমল, অপরপার্শ্বের উরু স্থল, কটি পর্যন্ত বদ্ধ । ১৭৪

একটি জঘন্য যুত এবং মনোহর, অপরটি দৃঢ়রূপে পদ ও কটি পর্যন্ত সম্বদ্ধ ।
 ১৭৫

দেবীর শরীরের একাংশ ব্যাস্রচর্ম্ম ও ভূতিযুক্ত, অপরংশ চন্দন-সিক্ত যুত-
 বস্ত্র শোভিত । এইরূপ অর্ধভাগ স্ত্রীলক্ষণসম্পন্ন হইল, অপরার্ধ সুদৃঢ় পুরুষা-
 কৃতি হইল । ১৭৬-১৭৭

কালিকা-সদৃশী গিরিজা সতী কালিকা জগতের হিতের জন্য শত্রুর শরীরার্ধ
 গ্রহণ করিলেন । ১৭৮

হে রাজেন্দ্র ! কালীর শরীরার্ধ হরদেহার্ধযুক্ত হইলে ত্রিভুবনে তাহার
 উপমার উপযুক্ত বস্তু—বিশেষ অন্বেষণেও অপ্রাপ্য হইল । ১৭৯

হে নরেশ্বর ! সন্তান, কল্পবৃক্ষে, পারিজাত এবং অন্যান্য প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ
 একান্ত বিশদ তরুগণ পৃথকরূপে কিংবা শ্রেণীবদ্ধ হইয়াও তাহাদিগকে সেবা
 করিবার উপযুক্ত হইল না । শিব অর্ধনারীশ্বর হইয়া বিশেষ সুখাসক্ত
 হইলেন । ১৮০-১৮১

যদিও ভূতপতি স্বয়ং কালীকে তপস্যা ব্যতীতই গৌরবর্ণা করিতে পারিতেন,
 তথাপি সর্বভূতের আদি-কারণ মহাদেব গিরিসূতাকে প্রথমতঃ নানাবিধ ক্রিয়া

তথাপি তাং গিরিসুতাং সংযোজ্য বিবিধৈঃ পুরা ।
 তপস্যযোজ্ঞদেবঃ ক্রিয়োপায়ৈরনেকশঃ ॥ ১৮৩
 তপোনির্দ্ধৃতসৰ্ব্বাঙ্গীং পশ্চাদ্গৌরীমথাকরোৎ ।
 অৰ্দ্ধঞ্চ প্রদদৌ তস্মৈ শরীরস্য মহেশ্বরঃ ॥ ১৮৪
 নৈবাস্য তদ্বৎ জ্ঞানন্তি শক্রান্যাঃ সকলাঃ সুরাঃ ।
 শরীরার্দ্ধপ্রদানস্য তপসে যোজনস্য চ ॥ ১৮৫
 এতস্য তদ্বৎ জ্ঞানন্তি মহাত্মানো মহাবলাঃ ।
 নন্দী ভৃঙ্গী মহাকালো বেভালো ভৈরবস্তথা ॥ ১৮৬
 অঙ্গভূতা মহেশস্য বীতভীতাস্তপোধনাঃ ।
 যে মানুষশরীরেণ প্রাপিরে তপসো বলাৎ ।
 গণানামাধিপত্যন্ত তে জ্ঞানন্তি হরং পরম্ ॥ ১৮৭
 এবং সদা ত্বয়া যোজ্যাঃ সানুগা নৃপসত্তম ।
 বনিতাঃ সংক্রিয়োপায়ৈস্ততো ভদ্রমবাप्স্যসি ॥ ১৮৮
 য ইদং শৃণুয়ান্নিত্যমন্তুতং পুণ্যদায়কম্ ।
 শিরয়োঃ প্রীতিকরণং শরীরার্দ্ধগ্রহং তথা ॥ ১৮৯
 গৌরীত্বসাধনঞ্চৈব কলিকায়াঃ শুভাবহম্ ।
 ন তস্য বিদ্যা জায়ন্তে স চ পুণ্যতমো মতঃ ॥ ১৯০
 দীর্ঘায়ুঃ স সুখী ভূয়াৎ পুত্রপৌত্রসমন্বিতঃ ॥ ১৯১
 সততং পরিশৃণানঃ শিবয়োশ্চরিতং মহৎ ।
 শিবলোকমবাপ্নোতি সুচিরং শিববল্লভঃ ॥ ১৯২

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণেহর্দীনারীশ্বরচরিতে পঞ্চচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৫

এবং তপস্যা আচরণ করাইয়া তাঁহার তপোবিন্দু অঙ্গকে গৌরবর্ণ করিয়াছেন এবং শরীরার্দ্ধও প্রদান করিয়াছেন । ১৮২-১৮৪

এইরূপ তপস্যা আচরণ এবং শরীরার্দ্ধ প্রদান,—ইত্যাদি দেবগণ ইহার তত্ত্ব কিছুই জানেন না । ১৮৫

কিন্তু মহাত্মা মহাবল নন্দী ভৃঙ্গী মহাকাল ও কালভৈরব প্রভৃতি বীতভয় মহাকালের অঙ্গভূত অনুচরবর্গ অর্থাৎ যাহারা তপোবলে মনুষ্যশরীরেই গণের আধিপত্য এবং পূর্ণব্রহ্ম ভূতেশকে জানিয়াছেন, সেই তত্ত্ব তাঁহারাই জানেন । ১৮৬-১৮৭

হে নৃপসত্তম । এইরূপ সানুগতা বনিতাকে সংক্রিয়া ও সহপায়ে যোগ করিয়া ভার্য্যা পদে প্রতিষ্ঠা করিবেন, তাহা হইলে বিশেষ মঙ্গলাম্পদ হইবেন । ১৮৮

যে ব্যক্তি এইরূপ হরগৌরীর প্রীতিকর শরীরার্দ্ধ গ্রহণ এবং কালিকার গৌরীত্ব-প্রাপ্তিরূপ পুণ্যকথা নিত্য শ্রবণ করে, সে কোনরূপ বিদ্যাক্রান্ত না হইয়া দীর্ঘায়ু, সুখী এবং পুত্র-পৌত্রযুক্তও শ্রেষ্ঠ পুণ্যবান্ হয় । ১৮৯-১৯১

যে ব্যক্তি এইরূপ হরগৌরীর অন্তত চরিত লোকদিগকে শ্রবণ করায়, তাহার শিব-লোক-প্রাপ্তি হয় এবং সে শিব-বল্লভ হয় । ১৯২

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৫

ষট্চত্বারিংশোধ্যায়ঃ

সগর উবাচ—

কোহসৌ ভৈরবনামাভূৎ কো বা বেতালসংজ্ঞকঃ ।
 কথং বা তৌ শরীরেণ মানুষ্যেণ গণাধিপৌ ।
 অভূতাং দ্বিজশার্দূল তন্মে বদ মহামুনে ॥ ১
 জ্ঞানামি নন্দিনং বিপ্র সহায়ং শশভৃদভূতঃ ।
 যথাভবদগণাধ্যক্ষ-স্তম্ভারদমুখাঙ্কুতম্ ॥ ২
 যথা ভৃঙ্গিমহাকালৌ বিজ্ঞাতৌ হি হরাশ্রজৌ ।
 কথং বা তৌ সমুৎপন্নৌ ভূতঃ শ্রোতুং সমুৎসহে ॥ ৩
 যোহসৌ শরভরূপস্য মহাদেবস্য বৈ পুরা ।
 কায়ভাগঃ শ্রুতঃ পূৰ্ব্বং স মহাভৈরবাস্থয়ঃ ॥ ৪
 স এব কিং ভৈরবাখ্যঃ কিং বাহ্যো দ্বিজসত্তম ।
 বেত্তুং তত্ত্বেন তৎ সৰ্ব্বমিচ্ছামি দ্বিজসত্তম ॥ ৫
 কস্য বা তনয়ৌ ভূতা গণাধ্যক্ষত্বমাগতৌ ॥ ৬
 তচ্চাপি কথয়ন্মাত্য যথা তৌ বানরাননৌ ॥ ৭

ওরু উবাচ—

শুণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি মহাকালস্য ভৃঙ্গিণঃ ।
 ভৈরবস্ত্যপি চরিতং বেতালস্য মহাত্মনঃ ॥ ৮
 যোহসৌ ভৃঙ্গী হরসুতো মহাকালোহপি ভর্গজঃ ।
 তাবেব গৌরীশাপেন সন্তুষ্ট নরযোনিজৌ ॥ ৯

বেতাল-ভৈরবের উপাখ্যান

সগর বলিলেন,—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! বেতাল কাহার নাম ? ভৈরবই বা কাহার নাম ? এবং কিরূপেই বা তাঁহারা মনুষ্য-শরীরে গণাধিপতি হইলেন ? তাহা আমাকে বিশেষরূপে বলুন । ১

নন্দীকে শিবের সহচর বলিয়া জানি এবং যেরূপে তিনি গণাধিপতি হইয়াছেন, তাহা নারদমুখে শ্রুত হইয়াছি । ২

হে দ্বিজসত্তম ! এ বিষয় যথার্থরূপে তুমিতে ইচ্ছা করি । ইহারা কাহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া গণাধ্যক্ষ হইলেন ? ৩

মহাভৈরবাখ্য গণাধিপ—তুমিই—মুগরূপ মহাদেবের শরীরের অংশ-স্বরূপ । ৪

কি হে দ্বিজোত্তম ! সেই ভৈরব এ ভৈরব কি না, তাহাই যথার্থরূপে জানিতে ইচ্ছা করি । ৫

কাহার তনয় হইয়া গণাধিপ হইলেন এবং কি জন্মই বা তাঁহাদের উভয়ের মুখ বানরাকৃতি হইল, তাহাই বলুন । ৬-৭

ওরু বলিলেন,—হে রাজন্ ! মহাত্মা মহাকাল, ভৃঙ্গী, ভৈরব ও বেতালের অদ্ভুতচরিত বলিতেছি শ্রবণ করুন । ৮

বেতালভৈরবৌ জাতৌ পৃথিব্যাং নৃপবেশ্মনি ।
 যথা ভৃঙ্গিমহাকালাব্যুৎপন্নৌ প্রাক্ তথা শূন্যে ॥ ১০
 ঘোহসৌ মহাভৈরবাখ্যঃ সকাশঃ শরভো হরঃ ।
 ভৈরবঃ পৃথগেবায়ং গণাধ্যক্ষো হরাঅজঃ ॥ ১১
 উঢ়ায়াং হিমবৎপুত্র্যাং ভর্গেণ সুমহাঅনা ।
 তারকস্য বধার্থায় দেবৈঃ শক্রপুৰোগমৈঃ ।
 স্তুতিভিন্দিতিভিঃ শঙ্কুং সন্ততির্থাচিতা পুরা ॥ ১২
 স যাচিতো দেবগণৈর্ভগবান্ বৃষভধ্বজঃ ।
 মহামৈথুনমারেভে সন্তানায়োময়া সহ ॥ ১৩
 আরকে মৈথুনে তেন নরবর্ষণে বৈ যযুঃ ।
 দ্ব্যজিংশবৎসরা রাজন্ ক্ষণবচ্ছন্দধারিণঃ ॥ ১৪
 স মহামৈথুনং কুর্ক্বৎস্তুপ্তিং নাপ মহেশ্বরঃ ।
 নাপ্যস্ম্য প্রচ্যুতং তেজো ন তৃপ্তিং প্রাপ পার্শ্বতী ॥ ১৫
 তন্মহাসঙ্গসময়ে চকম্পে বসুধা ক্ষুটম্ ।
 আকুলাঃ সকলা দেবাঃ সূয়াঃ স্বর্গস্থাশ্চ যেহপরে ॥ ১৬
 সর্বং জগত্তদা ভূতমাকুলং শিবয়োস্তয়োঃ ॥ ১৭
 ততো নিবৃন্তিজাতেন মহামৈথুনকর্মণা ।*
 অথ সেস্তাঃ সূরাঃ সর্কে ব্রহ্মাণং জগতাং পতিম্ ।
 শরণ্যং শরণং জগদুর্ভীতাঃ শঙ্করকেলিভিঃ ॥ ১৮

ভৃঙ্গী হরাঅজ এবং মহাকালও হরসূত ; ইহারা উভয়েই গৌরীর শাপে নরযোনিজ হইয়াছেন । ৯

বেতাল ও ভৈরব পৃথিবীতে কোন নৃপভবনে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ;
 যেভাবে মহাকাল ও ভৃঙ্গী পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছেন, তাহা বিশেষরূপে শ্রবণ
 করুন । ১০

মহাভৈরব শরভরূপী মহাদেবের কায়ভাগ, কিন্তু ভৈরব পৃথক একজন ;—
 ইনি গণাধ্যক্ষ এবং হরাঅজ । ১১

ইন্দ্রাদি দেবগণ তারকের বধের নিমিত্ত স্তুতিবাক্যে উমার গর্ভে হরের
 ঔরসে হরসমীপে সন্তান প্রার্থনা করিলেন । ১২

ভগবান্ বৃষভধ্বজও দেবগণের প্রার্থিত হইয়া পুত্রের নিমিত্ত উমাসহ মহাসুরত
 ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন । ১৩

হে রাজন্ ! চন্দ্রশেখরের সেই মহাসুরত ক্রীড়া আরম্ভ হইলে মনুষ্য-
 পরিমিত বর্ষ-সংখ্যায় বত্রিশ বৎসর ক্ষণকালের স্থায় অতীত হইল । ১৪

মহেশ্বর এইরূপ নিধুবনক্রীড়ায় তৃপ্তিলাভ করিলেন না এবং তেজও প্রচ্যুত
 হইল না, পার্শ্বতীও কিছুই তৃপ্তিলাভ করিলেন না । ১৫

সেইরূপ ঘোর নিধুবন সময়ে বসুধা নিরন্তর কম্পিতা হইতে লাগিল এবং
 স্বর্গস্থ সমস্ত দেবগণ আকুল হইলেন । ১৬

হরগৌরীর সেইরূপ সুরত ব্যাপারে সমস্ত জগৎ আকুলীভূত হইল । ১৭

অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ হরের কেলিতে ভীত হইয়া জগৎপতি শরণ্য ব্রহ্মার
 শরণাগত হইলেন । ১৮

* ইদমজ্জং কচিদ্ভাষ্যম্ ।

তে সন্তুয়াথ ধাতারং প্রণম্য চ সুরোত্তমাঃ ।
আকুলং সৰ্ব্বমাচক্ষুর্হরমৈথুনকৰ্মণা ॥ ১৯
ততঃ সৰ্বান্ দেবগগান্ পশ্চাৎ কৃত্তেব বৃত্রহা ।
স্বয়মাহ বিধাতারং তৎকালভয়ভামিতম্ ॥ ২০

ইন্দ্র উবাচ—

আকুলাঃ সকলা লোকা হরমৈথুনকৰ্মণা ।
অহং মহন্তয়ং প্রাপ্য শরণং ত্রামিহাগতঃ ॥ ২১
এবভূতে সঙ্গমে চ শঙ্করশ্যোময়া সহ ।
যঃ পুত্রো জায়তে ব্রহ্মন্ স মামভিভবিষ্যতি ॥ ২২
তৎক্রিয়াদর্শনাদেব সূৎপন্নাদপি তৎসূতাং ।
ভয়ং মে জায়তে^১ ব্রহ্মন্তারকাদপি চাধিকম্ ॥ ২৩
তস্মাদেবং ত্বং বিধেহি তৎসূতো মাং সুরান্ধথা ।
ন বাধেত তথা যত্নাত্তারয়ান্মান্নহাভয়াং ॥ ২৪

ব্রহ্মোবাচ—

উমায়্যাং জায়তে পুত্রো যদি শঙ্করতেজসা ।
অশক্যঃ সৰ্বলোকেশৈঃ সৈন্দ্রৈরপি সুরাসুরৈঃ ॥ ২৫
তস্মাদ্ধরো যথোমায়াং ন প্রসূতো ভবিষ্যতি ।
তথাহং সংবিধাম্যামি গতা দেবৈর্হরান্তিকম্ ॥ ২৬
তারকস্য বিঘাতশ্চ যথা স্যাদ্ধরতেজসা ।
তচ্চাপ্যহং করিষ্যামি ব্যোতু তে মানসো হরঃ ॥ ২৭

সুরোত্তমগণ মিলিত হইয়া বিধাতাকে প্রণামকরত হরক্ৰীড়ায় আকুলচিত্তে সমস্ত বিষয় তাহার নিকট বর্ণন করিলেন । ১৯

তাহার পর ইন্দ্র সকল দেবগণকে পশ্চাৎ রাখিয়া তৎকালোপস্থিত ভয়-গদগতবাক্যে বিধাতাকে বলিলেন । ২০

ইন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! হরের সুরতক্ৰীড়ায় সমস্ত জগৎ আকুলিত হইয়াছে এবং আমিও অত্যন্ত ভীত হইয়া আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি । ২১

হে ব্রহ্মন্ ! এইরূপ হরগৌরীর সঙ্গমে যে পুত্র উদ্ভূত হইবে, সে নিশ্চয় আমাকে অতিক্রম করিবে । ২২

ক্ৰীড়াসক্ত মহাদেবের ঔরসজাত পুত্র হইতে আমার তারক অপেক্ষাও অধিক ভয় হইতেছে । ২৩

তাহা হইলে সেই হরপুত্র আমাকে ও দেবগণকে পীড়া না দিতে পারে, তদ্বিষয়ে যত্ন করত আমাদিগকে এই মহাভয় হইতে উদ্ধার করুন । ২৪

ব্রহ্মা বলিলেন,—যদি উমার গর্ভে শঙ্করের তেজে পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে সেই পুত্রের পরাক্রম ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের ও সমস্ত লোকের দুঃসহ হইবে । ২৫

যাহাতে হর-তেজঃসম্ভূত পুত্র উমাগর্ভে উৎপন্ন না হয়, আমি দেবগণসহ হর-সমীপে গমন করত সে বিষয়ে চেষ্টা করিতেছি । ২৬

ইত্যুক্ত্বাহ সহ দেবোঽৈষ কৈলাসাদ্বিঃ প্রজাপতিঃ ।
 জগাম রেমে গিরিশো গিরিপুত্র্য্য সমং ভূশম্ । ২৮
 তত্র গতা মহাদেবং ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 সর্বৈবঃ সুরগণৈঃ সার্কিং তুষ্টাব বৃষভধ্বজম্ । ২৯

দেবা উচুঃ—

প্রীত্যে বস্তু ন রতির্ন কামো যন্ননোভবঃ ।
 ন যস্য জন্মনো হেতুস্তস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ । ৩০
 বস্তু লোকহিতায়ৈব জাতো জায়াপরিগ্রহঃ ।
 ত্র্যম্বকায় নমস্তস্মৈ স শিবো নঃ প্রসীদতু । ৩১
 যন্নন্থং বিনা দেবং শৃঙ্গারাদ্যা বিশস্তি চ ।
 স্ববলেনৈব তং দেবং ত্বাং বয়ং প্রণতা হরম্ । ৩২
 হিরণ্যরেতাঃ স্বর্ণাভো যো হিরণ্যভূজাঙ্ঘরঃ ।
 স ত্বং সর্গহরো দেবো নিত্যং নোহভিপ্রসীদতু । ৩৩
 জগন্ময়ী যোগনিদ্রা বিষ্ণুমায়া বলীয়সী ।
 যস্তাভবৎ স্বয়ং জায়া তস্মৈ তুভ্যং নমো নমঃ । ৩৪
 পঞ্চভূতময়ং যস্য পঞ্চশীর্ষং বিরাজতে ।
 তং পঞ্চবদনং দেবং ভক্ত্যা ত্বাং প্রণমামহে । ৩৫
 সন্ধ্যোজাতমঘোরঞ্চ বামদেবমুমাপতিম্ ।
 ঈশানং প্রণমামোহন্য যং তৎপুরুষমাহ বৈ । ৩৬

যাহাতে তারকাসুর হর-ভেজঃ-প্রভাবে শীঘ্র বিনষ্ট হয়, তাহারও প্রতি-
 বিধান করিতেছি । ২৭

ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া দেবগণসহ কৈলাসপর্বতে হরগৌরীর সুরতস্থানে
 গমন করিলেন । ২৮

লোকপিতামহ ব্রহ্মা সমস্ত দেবগণসহ সেইস্থানে গমন করিয়া বৃষভধ্বজকে
 দেবগণ সহ স্তব করিতে লাগিলেন । ২৯

দেবগণ বলিলেন, যাহার রতি—প্রীতির নিমিত্ত নহে এবং কাম যাহার
 মনোজ্ঞ নহে, যাহার জন্মের কোনরূপ কারণাদি নাই, তাঁহাকে আমরা প্রণাম
 করি । ৩০

যাহার লোকহিতের নিমিত্ত জায়াপরিগ্রহ, সেই ত্র্যম্বককে আমরা ভক্তি-
 প্রবণ চিত্তে প্রণাম করি—তিনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । ৩১

মন্থক ব্যতীত, শৃঙ্গারাদি যাহার স্মরণমাত্রেই আশ্রয় করে, সেই দেবশ্রেষ্ঠ
 মহাদেবকে আমরা প্রণাম করি । ৩২

যিনি হিরণ্যরেতা হিরণ্যাভ ও হিরণ্য-বাহুরূপে খ্যাত—সেই সৃষ্টি-সংহার-
 কারী শিব আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । ৩৩

জগন্ময়ী যোগনিদ্রা বলীয়সী বিষ্ণুমায়া স্বয়ং যাহার পত্নী হইয়াছেন,
 তাঁহাকে আমরা প্রণাম করিতেছি । ৩৪

যাহার পঞ্চভূতস্বরূপ পঞ্চ-বদন শোভা পাইতেছে, সেই পঞ্চবক্ত্র দেবকে
 ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিতেছি । ৩৫

যোহসতামশিবো নিত্যং যো বা ভক্তিমতাং শিবঃ ।

শিবাশিবস্বরূপায় নমস্তস্মৈ শিবায় তে ॥ ৩৭

কুপৈত্তিভির্ষঃ স্থিতিসৃষ্টিনাশং

বিষ্ণুত্মাভিঃ শঙ্কুরিতি প্রসিদ্ধৈঃ ।

করোতি শঙ্কজ্জগতাং নৃমন্তং

শিবং বিরূপাক্ষময়ং শিবেশম্ ॥ ৩৮

যঃ শূলখট্ভাঙ্গমৃগাক্ষধারী

যো গোধ্বজঃ শক্তিমান্ পঞ্চরূপী ।

তস্মৈ তুভ্যং জাতবেদঃপ্রভায়

ভূয়ো ভূয়ো নো নমঃ শঙ্করায় ॥ ৩৯

ব্রহ্মাচ্চিহ্নান্ ভোগভূদৈত্যহন্তা

যন্তা যোদ্ধা বীতগর্ভো জগত্যাঃ ।

স ত্বং স্তুতো নঃ প্রসীদত্বনন্তো

নিত্যোদ্ভেকী মুক্তরূপঃ প্রধানঃ ॥ ৪০

পরব্রহ্মরূপী নিয়তৈকমুখঃ

পরজ্যোতিরূপী নিয়তত্বনন্তঃ ।

পরঃ পাররূপী নিয়তাশ্রভাগী

স নো ভগ্নরূপী গিরিশোহস্ত ভূতৈ ॥ ৪১

উমাপতিং মহামায়ং মহাদেবং জগৎপতিম্ ।

শিবং শিবকরং শান্তং নমামঃ স প্রদীদতু ॥ ৪২

লোকে যাঁহাকে প্রধানপুরুষ বলে, সেই সত্যোজাত অঘোর বামদেব উমাপতি ঈশানকে প্রণাম করিতেছি । ৩৬

যিনি অসং ব্যক্তির অমঙ্গল স্বরূপ এবং ভক্তিশালীর মঙ্গল স্বরূপ—যিনি মঙ্গল ও অমঙ্গল স্বরূপ, সেই উভয় গুণসম্পন্ন মহাদেবকে আমরা প্রণিপাত করি । ৩৭

যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই ত্রিবিধ-রূপসম্পন্ন হইয়া নিরন্তর জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশাদি বিধান করিতেছেন ; হে বিভো ! সেই মঙ্গলাম্পদ বিরূপাক্ষকে আমরা বন্দনা করিতেছি । ৩৮

যিনি শূল, খট্ভাঙ্গ ও মৃগাক্ষাদি ধারণ করিতেছেন, যিনি সর্ব শক্তিমান্, যাঁহার গোধ্বজ, সেই জাতবেদঃপ্রভাশালী ভগবান্ মহাদেবকে বারংবার প্রণাম করিতেছি । ৩৯

যিনি ব্রহ্মা ও অগ্নিস্বরূপ, সর্পধারী, দৈত্যহন্তা, নিয়োগের কর্তা এবং যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডের দর্পহারী ; সেই আপনি স্তুতিতে তুষ্ট হইয়া আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । ৪০

অনন্ত নিত্যোদ্ভেকী, বিবিধ রূপসম্পন্ন প্রধান এবং পরমব্রহ্ম স্বরূপ, নিয়ত একবিষয়ে লীন, নিত্যজ্যোতীরূপ, নিয়ত অসীম, নিরন্তর আশ্রভোগরত, ভগ্ন-রূপ গিরিশ আমাদের মঙ্গলবর্দ্ধক হউন । ৪১

মহামায়াধার উমাপতি মহাদেব জগৎপতি শান্ত মঙ্গলকর শিবকে আমরা প্রণিপাত করিতেছি—প্রসন্ন হউন । ৪২

ইতি স্তুতো মহাদেবঃ শক্রাদৈশ্চিদশৈঃ স্বয়ম্ ।
 উমাসঙ্গং পরিত্যজ্য ভর্গোহগাতিদিবৌকসঃ ॥ ৪৩
 যেন ভাবেন স তদা মহামৈথুনতৎপরঃ ।
 আসীস্তেনৈব ভাবেন ব্রহ্মাদীনাং সসাদ হ ॥ ৪৪
 অথ তান্ স সুরান্ প্রাহ মহাদেবস্তুরম্ভিব ।
 কিমর্থমাগতা যুয়ং তন্মে বদত নির্জরাঃ ॥ ৪৫
 তম্ভুজদিশাঃ সর্বৈ ব্রহ্মশক্রপুরোগমাঃ ।
 ত্বম্ভাহামৈথুনাস্তুর্গ ব্যাকুলং সকলং জগৎ ॥ ৪৬
 পৃথিবী কম্পতেহতীব শৈলবনকাননা ।
 সাগরাঃ ক্ষুভিতাঃ সর্বৈ নদা নদ্যশ্চ শঙ্কর ॥ ৪৭
 দেবাস্চ সর্বৈ দিকৃপালা ন শান্তিঃ প্রাপ্নুবন্তি বৈ ।
 তস্মাদ্ভুং সর্বলোকেশ সকলাননুকম্পয় ।
 ত্যক্ত্বা মহামৈথুনস্ত রতিমাত্রং নিয়োজয় ॥ ৪৮
 এতচ্ছ্রুত্বা বচস্তস্য ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়ঃ ।
 উবাচ শঙ্করো দেবো নাতিহৃষ্টমনা ইব ॥ ৪৯

ঈশ্বর উবাচ—

ইয়ং প্রবৃতির্ভবতাং শিবায়ামরসস্তমাঃ ॥ ৫০
 ত্যক্তে মহামৈথুনে তু রতিমাত্রং প্রযোজিতে ।
 নোমায়াং ভবিতা পুত্রস্তদর্থময়মুদ্যমঃ ॥ ৫১
 উমাশরীরজঃ পুত্রো যো ভবেন্মম তেজসা ।
 স এব তু রিপুন্ হত্বা ত্রিদশান্ বর্জয়িষ্যতি ॥ ৫২

মহাদেব, এইরূপ ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের স্তবে প্রসন্ন হইয়া উমার সঙ্গ পরি-
 ত্যাগ করিলেন । ৪৩

যেভাবে মহাসুরত ক্রীড়াসক্ত ছিলেন, সেই অবস্থাতেই ব্রহ্মাদি দেবগণ-
 সমীপে উপস্থিত হইলেন । ৪৪

অনন্তর মহাদেব, সুরগণকে সত্বর বলিলেন, হে নির্জরগণ । আপনারা
 কিজন্য আগমন করিয়াছেন, তাহা বলুন । ৪৫

শক্র প্রভৃতি সমস্ত দেবগণ, মহাদেবকে বলিলেন ; হে ভর্গ ! আপনার মহা-
 সুরত ক্রীড়াতে সকল জগৎ কম্পিত হইতেছে । ৪৬

পৃথিবী—শৈল কাননাদি সহ নিরন্তর কম্পিত হইতেছে, সমস্ত নদ নদী ও
 সাগরাদি ক্ষুব্ধপ্রায় । ৪৭

দেবগণ ও দিকৃপালগণ নিরন্তর অশান্তি অবস্থায় অবস্থান করিতেছেন ;
 অতএব হে সর্বলোকেশ ! সকলের প্রতি কৃপা করুন । মহামৈথুন ত্যাগ
 করত কেবল মাত্র রতি অবলম্বন করুন । ৪৮

শঙ্কর, পরমাশ্রয় ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করত হৃষ্ট না হইয়া দেবগণকে
 বলিলেন । ৪৯

হে দেবগণ ! আমার এই প্রবৃতি আপনাদের হিতের জন্য ; মহামৈথুন
 ত্যাগ করত রতিমাত্র অবলম্বন করিলে উমাগর্ভে পুত্র উৎপন্ন হইবে না । তাই
 আমার এই উদ্যম । ৫০-৫১

তস্মান্নমহামৈথুনে মেহতীব ভীতাঃ সুরোত্তমাঃ ।
স্বং স্বং স্থানং প্রগচ্ছন্ত অহং তদনুচিন্তয়ে ॥ ৫৩

দেবা উচুঃ—

উমাশরীরজঃ পুত্রো যথা ন ভবিতা হর ।
তথা কুরু জগন্নাথ তন্মহামৈথুনং ত্যজ ॥ ৫৪

ঈশ্বর উবাচ—

রতিমাজ্ঞেণ নোমায়াং মৎপুত্রঃ সম্ভবিষ্যতি ।
মহামৈথুনসন্ত্যাগাৎ স্যাদপুত্রী তু পার্শ্বতী ॥ ৫৫
তস্মাদহন্ত দেবানাং বচনাদ্ ব্রহ্মণস্তথা ।
তাক্ষ্যে মহামৈথুনস্ত কিং ত্বেকং কুরুতামরাঃ ॥ ৫৬
যেন মে প্রসূতং তেজো মহামৈথুনকারণাৎ ।
ধার্য্যং তেজস্বিনং দেবমানয়ত্বমরাস্ত তম্ ॥ ৫৭
যো নিষ্কম্পো নিৰ্বিকারো ভূত্বা তেজো গ্রহীষ্যতি ।
তন্মে বদন্ত ত্রিদশাত্যাক্ষ্যে তেজঃ শরীরজম্ ॥ ৫৮

ঔৰ্ব্ব উবাচ—

বৃষধ্বজবচঃ শ্রুত্বা দেবা ব্রহ্মপুরোগমাঃ ।
হরতেজো গ্রহায়াথ বীতিহোত্রং যমুর্দ্ধিয়া ॥ ৫৯
অথ ব্রহ্মাণমামন্ত্য তথানুজ্ঞাপ্য পাবকম্ ।
সেস্তা দেবগণাঃ সৰ্ব্বৈ হরমুচুরিদং বচঃ ॥ ৬০

উমার গর্ভে সেই জন্মই আমার তেজে যে পুত্র উৎপন্ন হইবে, সেই পুত্র, ত্রিপুকুল বিনাশ করত দেবতাদিগকে উদ্ধার করিবে । ৫২

অতএব আমার এই ক্রীড়াতে বীতভয় হইয়া সুরোত্তমগণ স্বস্থানে প্রস্থান করুন,—আমি কর্তব্য কার্য্য চিন্তা করি । ৫৩

দেবগণ বলিলেন,—হে জগন্নাথ ! উমাশরীরজ পুত্র যাহাতে না হয়, সেই অনুষ্ঠান করত মৈথুন পরিত্যাগ করুন । ৫৪

ঈশ্বর বলিলেন, কেবল রতি-মাজ্ঞে উমাতে আমার পুত্র হইবে না, অতএব মহামৈথুন পরিত্যাগ করিলে পার্শ্বতী অপুত্রা হইবেন । ৫৫

তাহা হইলেও দেবতাদের ও ব্রহ্মার বাক্যানুসারে আমি মহামৈথুন পরিত্যাগ করিতেছি । ৫৬

হে নির্জরগণ ! আপনারা এক কার্য্য করুন, মহামৈথুন জন্ম আমার প্রসূত তেজ, যিনি নিষ্কম্প ও নিৰ্বিকার হইয়া ধারণ করিতে পারিবেন, সেই তেজস্বী দেবতাকে আপনারা আনয়ন করুন ; হে ত্রিদশগণ ! একরূপ ব্যক্তি দেখাইয়া দিন—আমি শরীরজ তেজ পরিত্যাগ করি । ৫৭-৫৮

ঔৰ্ব্ব বলিলেন, অনন্তর বৃষধ্বজের বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ বুদ্ধিপূর্ব্বক বীতিহোত্রসমীপে গমন করিলেন । ৫৯

অনন্তর ব্রহ্মা সহ মন্ত্রণা করত পাবককে তেজোধারণে স্বীকৃত করাইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ হরকে এই বাক্য বলিলেন । ৬০

দেবা উচুঃ—

এষ বৈশ্বানরঃ শ্রীমান্ ভূরিতেজোময়ো বলী ।
 মহামৈথুনবীজস্ত ত্তেজঃ সংগ্রহীযতি ॥ ৬১
 ইত্যুক্ত, ত্রিদশাঃ সর্বৈ বীতিহোত্রং পুরঃস্থিতম্ ।
 তস্মৈ নিদেশয়ামাসুঃ শস্তবে সর্বহেতবে ॥ ৬২
 ততঃ ষড়ঙ্গং স্বং রেতো ব্যাদিতে দহনাননে ।
 উৎসসর্জ মহাবাহুর্মহামৈথুনকারণম্ ॥ ৬৩
 অগ্নাবুৎসৃজ্যমানস্য তেজসঃ শশভৃদুভূতঃ ।
 অগ্নুদ্বয়মতিস্বল্পং গিরিপ্রস্থে পপাত হ ॥ ৬৪
 তয়োস্ত কণযোঃ সন্ধ্যঃ সমুতো শঙ্করাশ্রজৌ ।
 একো ভৃঙ্গসমঃ কৃষ্ণো ভিন্নাঙ্গননিভোহপরঃ ।
 ভৃঙ্গাভস্য তদা ব্রহ্মা নাম ভৃঙ্গীতি চাকরোৎ ।
 মহাকৃষ্ণেকরূপস্য মহাকালেতি লোকভূৎ ॥ ৬৫
 ততস্তৌ পালয়ামাস শঙ্করঃ প্রমথোৎকরৈঃ ।
 অপর্ণয়া চাপি তথা ক্রমাত্তাবতিবর্দ্ধিতৌ ।
 প্রবৃদ্ধৌ তৌ মহাত্মানৌ হরোমাপ্রতিপালিতৌ ।
 ক্রমাদগণেশৌ কৃত্বা তৌ হরো দ্বারি স্তয়োজয়ৎ ॥ ৬৬

সগর উবাচ—

উৎসৃষ্টমগ্নৌ যন্তেজস্তৎ কিং বৃত্তং দ্বিজোত্তম ।
 তদপ্যহং শ্রোতুমিচ্ছুঃ সজ্জপাত্তদ্বদস্ব মে ॥ ৬৭

ঐর্ক উবাচ—

অগ্নাবুৎসৃজ্য তেজাংসি তাবৎ কালং বৃষধ্বজঃ ।
 আকাশগঙ্গামুদ্दिश্য দেবানিদমুবাচ হ ॥ ৬৮

এই তেজোময় বলী বৈশ্বানর আপনার মহামৈথুনসমুত তেজ স্বয়ং গ্রহণ করিবেন। এই কথা বলিয়া ত্রিদশগণ অগ্রস্থিত বীতিহোত্রকে সর্বকারণ শস্ত্রসমীপে নির্দেশ করিলেন। ৬১-৬২

তাহার পর মহাবাহু ভর্গ, মৈথুন-সমুত স্বকীয় তেজ দহনশীল বহ্নিমধ্যে পরিত্যাগ করিলেন। ৬৩

শশি-শেখরের— অগ্নিতে পরিত্যক্ত তেজের পরমাণুদ্বয় পরিমিত অজ্ঞতেজ, গিরি-সানুতে পতিত হইল। ৬৪

সেই পতিত অণুদ্বয়-মাত্র তেজ হইতে শঙ্করের দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল। সেই পুত্রদ্বয় মধ্যে একটি ভৃঙ্গ সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া ব্রহ্মা তাহার নাম ভৃঙ্গী রাখিলেন, অপরটি মর্দিত অঙ্গন-সদৃশ অত্যন্ত কৃষ্ণ, এইজন্য পিতামহ তাহার নাম মহাকাল রাখিলেন। ৬৫

শঙ্কর, তাহাদের উভয়কে প্রমথাদি গণসমূহ দ্বারা প্রতিপালন করাইলেন এবং অপর্ণাও তাহাদিগকে বিশেষ যত্ন করত বর্দ্ধিত করিলেন। তাহারা হর ও উমার প্রতিপালনে প্রবৃদ্ধ হইল এবং হর তাহাদিগকে গণাধিপতি করিয়া দ্বারে নিয়োগ করিলেন। ৬৬

এতন্তেজো হুবাধর্ষং স্ত্রীভিরশ্চেঃ সুরোত্তমাঃ ।
 যোগনিদ্রামৃতে দেবীং শৈলপুত্রীমৃতেহথ বা ॥ ৬৯
 তস্মাদহং প্রবক্ষ্যামি যথেনং তেজসা সূতঃ
 যত্র বা ভবিষ্যতি দেবো যা চ বা তদগ্রহীষ্যতি ॥ ৭০
 ইয়ং ত্বাকাশগা গঙ্গা শৈলরাজসূতাপরা ।
 উমায়্যা ভগিনী জ্যেষ্ঠা ততোহপত্যং হতাশনাং ॥ ৭১
 জনিষ্যত্যাশ্ববীর্যোণ তেজসানুপমহ্যতিঃ ।
 ভবিষ্যতি স বঃ শ্রীমান্ সেনাপতিররিন্দমঃ ॥ ৭২
 স তারকং বঃ পুরতো বিজেয্যতি শিখিধ্বজঃ ।
 অমোঘয়া মহাশক্ত্যা মমৈব প্রতিবদ্ধিতঃ ॥ ৭৩
 ইতু্যক্তা স মহাদেবো বিসৃজ্য সকলান্ সুরান্ ।
 পার্শ্বভীমভিসমুদ্র্য শৌচার্থং গতবাংস্তদা ॥ ৭৪
 পার্শ্বভী বচনং শ্রুত্বা দেবানামপ্রিয়ং সতী ।
 চূকোপ ত্রিদশৌঘায় পুত্রাশা-পরিবর্জিতা ॥ ৭৫
 মনুনা দহমানেন ব সুরদোষ্ঠীধরা তদা ।
 ইদমাহ সুরান্ দৃষ্ট্বা হরক ত্যক্তমৈথুনম্ ॥ ৭৬

দেবুবাচ—

যস্মাদ্বিযোজিতঃ শঙ্কুযুগ্মাভির্মম মৈথুনে ।
 অজাতপুত্রা চ কৃতা বারস্ত্রীবাহমর্জিতা ॥ ৭৭

সগর বলিলেন,—হে দ্বিজোত্তম ! যে তেজ, অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহা কিরূপ হইল ; সেই বিষয় জানিতে আমার অভিলাষ, অতএব সংক্ষেপ-রূপে তাহা বলুন । ৬৭

ঔরব বলিলেন,—বৃষধ্বজ অগ্নিতে তেজঃসমূহ তৎকালে পরিত্যাগ করত আকাশগঙ্গাকে উদ্দেশ্য করিয়া দেবতাদিগকে বলিলেন । ৬৮

হে সুরোত্তমগণ ! দেবী যোগনিদ্রা ভিন্ন এবং শৈলতনয়া ভিন্ন অন্য স্ত্রী এই তেজ গ্রহণ করিতে পারিবে না । ৬৯

হে দেবগণ ! আমি এইকথা বলিতেছি যে, এই তেজ যে গ্রহণ করিবে, তাহার পুত্র উৎপাদন হইবে । ৭০

এই আকাশ গঙ্গা শৈলরাজের অপর সূতা, উমার জ্যেষ্ঠা ভগিনী, ইহার গর্ভে হতাশন নিজ প্রভাবে এই তেজ দ্বারা পুত্র উৎপাদন করিবে । ৭১

সেই পুত্র অনুপমহ্যতিশালী দেবতা এবং অরিন্দম হইয়া সেনাপতি হইবে । সেই শিখিধ্বজ, তারককে আপনাদের সমক্ষে পরাজয় করিবে ; তাহাকে অপ্রতিহত মহাবীর্যের দ্বারা আমিই বর্দ্ধিত করিব । ৭২-৭৩

এই কথা বলিয়া মহাদেব সকল দেবগণকে পরিত্যাগ করত পার্শ্বভীসমীপে নিজের শুদ্ধতার নিমিত্ত গমন করিলেন । ৭৪

সতী পার্শ্বভী, দেবগণের সেই অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্রের আশা পরিত্যাগ করত দেবসমূহের প্রতি কোপ করিলেন । ৭৫

কোপে দহপ্রায় হইয়াই যেন তাঁহার অধরোষ্ঠ কল্পিত হইতে লাগিল । তিনি পরিত্যক্তমৈথুন হরকে দেখিয়া সুরগণকে এই কথা বলিলেন । ৭৬

ভস্মাৎ সর্কে সুরগণা অদ্যাবধি নিরন্তরম্ ।
 মহামৈথুনবিভ্রষ্টা ভবন্ত নিজযোষিতি ॥ ৭৮
 তেষামপি তথা পুত্রা ন জনিস্থিতি মে যথা ।
 ভাৰ্য্যাশ্চ সন্তপতোন হীনা দেব্যো বরাজনাঃ ॥ ৭৯
 যথাহং পরিতপ্যামি পুত্রাশা-পরিবর্জিতা ।
 তথা সন্ত সমস্তান্তা দেবাঃ পুত্রাশয়া চ্যুতাঃ ॥ ৮০

ঔৰ্ব উবাচ—

এবং সুরান্ গিরিসূতা শশাপ কুপিতা ভৃশম্ ।
 তৎকালাবধি ন স্বর্গে জায়ন্তে দেবপুত্রকাঃ ॥ ৮১
 নাদ্যপি সম্প্রজায়ন্তে পুত্রান্তাসু সুধাশিনাম্ ॥ ৮২
 দহনোহপি তথা কালে প্রাপ্তে গজেন্দরে স্বম্ ।
 রেতঃ সংক্রাময়ামাস শান্তবৎ স্বর্ণসন্নিভম্ ॥ ৮৩
 সা তেন রেতসা দেবী সর্বলক্ষণসংযুতম্ ।
 পূর্ণকালেহং সুস্ববে পুত্রদুগ্ধাঃ মনোহরম্ ॥ ৮৪
 একঃ স্কন্দো বিশাখাখ্যো দ্বিতীয়শ্চারুরূপধৃক্ ।
 শক্তিধরধরৌ হৌ তৌ তেজঃকান্তিবিবর্দ্ধিতৌ ॥ ৮৫
 তাবেকত্বং জগামাতু বিশাখঃ স্কন্দ এব চ ।
 শিশুশ্চাপ্যভবদ্ যাতৌ যথাস্থ্য সূতস্তথা ॥ ৮৬
 ততস্তং তনয়ং জাতং তথা দৃষ্ট্যতিবিস্মিতা ।
 মধ্যো শরবণশ্চাত্ত গঙ্গা তং বাসৃজকৃষ্ঠাৎ ॥ ৮৭

যেহেতু আপনারা আমার সুরত কার্য্য হইতে শত্রুকে বিযুক্ত করিলেন এবং আমি অজীতপুত্রা হইয়া বারস্ত্রীর ন্যায় নিতান্ত পীড়িতা হইলাম । ৭৭

অতএব সুরগণ—অদ্য পর্য্যন্ত নিজ স্ত্রী সহ মহামৈথুনভ্রষ্ট হউন । ৭৮

ইহাদেরও আর আনন্দদায়ক পুত্র জন্ম গ্রহণ করিবে না । বরাজনা দেবস্ত্রীসকল পুত্রহীন হউক । ৭৯

যেভাবে আমি পুত্রের আশায় বঞ্চিত হইয়া পরিতাপ করিতেছি, সেইরূপ দেবযোষীগণও পুত্রাশায় বঞ্চিত হইয়া পরিতাপ করিবে । ৮০

গিরিসূতা এইরূপ ক্রোধে ছতাশনের ন্যায় হইয়া দেবগণকে শাপ দিলেন ; সেই পর্য্যন্ত ত্রিদশভবনে অদ্যাবধিও দেবগণের পুত্র উৎপন্ন হইতেছে না । ৮১-৮২

অগ্নি, কালক্রমে গঙ্গার উদরে হর-সম্বন্ধীয় সুবর্ণসন্নিভ রেতঃ সংক্রান্ত করিলেন । ৮৩

দেবী গঙ্গা সেই রেত দ্বারা সম্পূর্ণ কালে সর্বলক্ষণ-সম্পন্ন মনোহর পুত্রদ্বয় প্রসব করিলেন । ৮৪

সেই পুত্রদ্বয়ের মধ্যে একটির নাম স্কন্দ, অপরটির নাম বিশাখ । তাঁহারা রেতঃ-সম্বৃত কান্তিবিবর্তিত হইয়া মনোহর রূপশালী হইলেন এবং উভয়েই শক্তি-ধর হইলেন । ৮৫

তৎপরে বিশাখ ও স্কন্দের উভয় দেহ, একভাগে পরিণত হইল, যেমন জগতে অন্য শিশু হয় । সেই শিশু জন্মগ্রহণ করিয়াছে দেখিয়া গঙ্গা, বিস্মিতচিত্তে হঠাৎ শরবণমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন । ৮৬-৮৭

বিসৃজ্য গর্ভং তং গঙ্গা বহ্নলাঠৈঃ স্বয়ং তদা ।
 গর্ভবৃত্তান্তমাচখ্যো জাতঞ্চ বাসৃজদ্ব্যথা ॥ ৮৮
 তচ্ছ্রুত্বা বহ্নলা জ্ঞাত্বা মহাদেবতনুস্তবম্ ।
 পরিগৃহ্য সূতং তন্তু পালয়ামাস কৃত্তিকা ॥ ৮৯
 উমায়াঃ শঙ্করস্ত্যপি বিজ্ঞাপ্যানুমতে তস্মোঃ ।
 ততো নীত্বা দদৌ দেবৈব্য তং পুত্রমরিমর্দনম্ ॥ ৯০
 সৌহৃতিবৃদ্ধঃ শক্তিধরো মহাবলপরাক্রমঃ ।
 বর্দ্ধিতঃ শঙ্করেণাশু দেবসেনাধিপোহভবৎ ॥ ৯১
 উতঃ সুরারিং সগণং তারকং লোকতারকম্ ।
 শক্তিহন্তো হরসূতঃ প্রমমাত মহাবলম্ ॥ ৯২
 এবমগ্নৌ সমুৎসৃষ্টং তেজো ভর্গেণ সঙ্গতম্ ।
 যথা বৃত্তং তথা তেহন্য কথিতং নৃপসন্তম ॥ ৯৩
 সাম্প্রতং প্রস্তুতং শ্রাব্যং মহাকালস্য ভৃঙ্গিণঃ ।
 বৃত্তান্তং শৃণু রাজেন্দ্র তৌ ভূতৌ মনুজৌ যথা ॥ ৯৪

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ষট্চত্বারিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৪৬

গর্ভ পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গাদেবী গর্ভের বৃত্তান্ত ও জাত পুত্র পরিত্যাগ—
 সমস্তই বহ্নলার নিকট বলিলেন । ৮৮

বহ্নলা শ্রবণ করত মহাদেবের পুত্র জ্ঞানিতে পারিয়া অবিলম্বে সেই পুত্র
 গ্রহণ করত প্রতিপালন করিলেন । ৮৯

তৎপরে উমা ও শঙ্করকে জ্ঞাত করাইয়া তাঁহাদের অনুমতিক্রমে সেই অরি-
 মর্দন পুত্রকে দেবীর করে সমর্পণ করিলেন । ৯০

অতিপ্রবৃদ্ধ মহাবলপরাক্রম শক্তিধর শঙ্কর-প্রভাবে বর্দ্ধিত হইয়া দেব-
 সেনাপতি-পদে অভিষিক্ত হইলেন । ৯১

তাঁহার পর মহাবল শক্তি-হন্ত হরতনয় সুরারি তারকাসুরকে স্বগণের সহিত
 অবসাদিত করিলেন । ৯২

হে নৃপোত্তম ! এইরূপে ভর্গের তেজ অগ্নিতে পরিত্যক্ত হইয়া যেরূপ
 হইয়াছিল, তাহা বলিলাম । ৯৩

সম্প্রতি মহাকাল ও ভৃঙ্গীর প্রকৃত বৃত্তান্ত আপনাদের শ্রবণ করা কর্তব্য ।
 অতএব হে রাজেন্দ্র ! তাঁহারা উভয়ে যেরূপে মানবযোনি প্রাপ্ত হইলেন, সেই
 বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন । ৯৪

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৬

সপ্তচত্বারিংশোধ্যায়ঃ

ঔরব উবাচ—

হরৌ যাবজ্জগত্যর্থং দেববর্গৈঃ প্রসাদিতঃ ।
তাবন্মহামৈথুনেন হীনোহভূদমস্মা সহ ॥ ১
বর্ততে রতিমাত্রেন স্বেচ্ছাং সম্পূরয়ন্ সদা ।
যথা মনোরথং দেব্যাঃ সততং পূরয়ন্মৃদুঃ ॥ ২
অথৈকদোময়া সার্কং নিগৃঢ়ে রতিমন্দিরে ।
নশ্বাকরোন্মহাদেবো মোদযুক্তো রতিপ্রিয়ঃ ॥ ৩
যদা সা নশ্বাণে যাতা গৌরী স্মরহরাস্তিকম্ ।
তদা ভৃঙ্গিমহাকালো দ্বাঃস্থো দ্বারি প্রতিষ্ঠিতো ॥ ৪
নশ্বাবসানে সা দেবী মুক্তধন্মিল্লবন্ধনা ।
বন্ধহীনং গলদগাত্রাদ্বস্ত্রমালস্য পাণিনা ॥ ৫
বাস্তহার্য গন্ধপুষ্পেরাকুলৈর্নাতিশোভনা ।
বিলুপ্তকুঙ্কমা দৃষ্টদগনচ্ছদবিভ্রমা ॥ ৬
নিঃসৃত্য রতিসঙ্কেলি-নিলয়াজ্জলজাননা ।
ঈষদাঘূর্ণনয়না নিচিতা স্বেদবিন্দুভিঃ ॥ ৭
তাং নিঃসরন্তীং সদনাত্তথাভূতামনিন্দিতাম্ ।
অযোগ্যাং বৌদ্ধিতুষ্ণাণ্যৈ বৃষধ্বজম্বতে পতিম্ ॥ ৮
দদর্শতুর্মহাত্মানো নাতিশ্রম্যতাশ্চমানসো ।
ভৃঙ্গী চাপি মহাকালঃ প্রাপ্তকালং চুকোপতুঃ ॥ ৯

ভৃঙ্গী ও মহাকালের শাপবিবরণ

ঔরব বলিলেন,—জগতের জন্ম হরকে দেবকুল, স্তুতিবাক্যে প্রসাদিত করিলে, মহাদেব উমাসহ মহামৈথুন পরিত্যাগ করিলেন । ১

কিন্তু কেবল রতিমাত্র অবলম্বন করিয়া অভিলাষ পূর্ণ করিতে লাগিলেন এবং সেইরূপেই দেবীরও মনোরথ পূরণ করিতে লাগিলেন । ২

অনন্তর এক সময়ে মহাদেব উমার সহিত রতিমন্দিরে আমোদযুক্ত হইয়া চাটুবাক্যে সংলাপ করিতেছেন । ৩

যে সময়ে পার্শ্বতী হরসমীপে গমন করেন, সেই সময়ে ভৃঙ্গী ও মহাকাল দ্বাররক্ষক হইয়া দ্বারে প্রতিষ্ঠিত ছিল । ৪

কৌতুকাবসান হইলে দেবী বন্ধনমুক্ত কেশপাশে গাত্র হইতে স্থলিত বস্ত্র, হস্ত দ্বারা অবলম্বন করত, বিপর্যস্ত হার হইয়া, সুগন্ধ পুষ্প অল্প শোভাসম্পন্না, অঙ্গে কুঙ্কম লেপন করিয়াছেন বলিয়া মনোহারিণী, অমরপল্লব দৃষ্ট হইয়াছে বলিয়া বিশেষ বিভ্রমযুক্তা—এইরূপ মনোহর ভাবযুক্তা পদ্মাননা উমা, রতিতে আসক্ত মনেই নিজভবন হইতে নিঃসৃত হইলেন । তাঁহার নয়নদ্বয় ঈষদঘূর্ণিত এবং স্বেদবিন্দু-নিচিত । ৫-৭

প্রিয় বৃষধ্বজ ভিন্ন অন্তের দর্শনের অযোগ্যা সেই রতি-সময়ের মনোহর অবস্থাপন্ন উমা পুর হইতে নির্গত হইতেছেন । ৮

দৃষ্ট্বা তাং মাতরং দীনৌ তথাভূতাবধোমুখৌ ।
 চিন্তাক্ষ জগ্যতুস্তীব্রাং নিশশ্বসতুরন্তমৌ ॥ ১০
 তৌ পঞ্চস্তৌ তদা দেবী দদর্শ হিমবৎসুতা ।
 তুকোশচ্চ তদাপর্ণা বাক্যকৈতদ্বাচ হ ॥ ১১
 এবভূতাক্ষ মাং কস্মাদসম্বন্ধাবপশ্যতাম্ ।
 ভবন্তৌ তনয়ৌ শুভৌ হ্রীমর্যাদাবিবজ্জিতৌ ॥ ১২
 যস্মাদিমামমর্যাদাং ভবন্তৌ নিরপত্রপৌ ।
 অকুর্ক্বতাং ততো ভূয়ান্তবতোর্জন্ম মানুষে ॥ ১৩
 মানুষীং যোনিমাসাদ্য মদবেক্ষণদোষতঃ ।
 ভবিষ্যন্তৌ ভবন্তৌ তু শাখামৃগমুখৌ ভুবি ॥ ১৪
 ইতি তাবুমগ্না শপ্তৌ হরপুত্রৌ মহামতৌ ।
 ভৃঙ্গৌ চৈব মহাকালঃ স্বমাতুরন্তিকং তদা ॥ ১৫
 তৌ প্রাপ্তদুঃখৌ তু তদা দুর্শ্বনক্কৌ হরাঅজৌ ।
 শাপং তস্মা ন সেহাতে প্রোচতুশ্চেদমদ্রিজাম্ ॥ ১৬
 অনাগসৌ সদৈবাবাং ভবত্যা হিমবৎসুতে ।
 কথং শপ্তৌ তুয়া মাতর্ইঠাদেবং প্রকোপয়া ॥ ১৭
 নিয়োজিতৌ যথা দ্বারি মহেশেন তুয়া সহ ।
 তথা নিয়োগং কুর্ক্বন্তৌ তিষ্ঠাবৌ দ্বারি সংযতৌ ॥ ১৮

মহাত্মা ভৃঙ্গী ও মহাকাল দর্শন করিল ; সেই সময়ে তাহারা অত্যন্ত কুপিত হইল । ১

তৎপরে মাতাকে তদ্রূপাবস্থাপন্ন দেখিয়া অতি দীনভাবে অধোবদন হইল এবং তাহাদিগের তীব্র চিন্তাবেগ প্রবাহিত হইতে লাগিল, ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস পড়িত হইতে লাগিল । ১০

তাহারা সেইরূপ অবস্থাতে তাঁহাকে দর্শন করিয়াছে বলিয়া হিমালয়সুতা অপর্ণা ক্রোধপরবশা হইয়া এইরূপ বাক্য বলিলেন । ১১

অহো ! আমার এইরূপ অসম্বন্ধ অবস্থা কিজন্য ইহারা দেখিল ।—তোমরা তনয় হইয়াও এইরূপ লজ্জা-মর্যাদা-বর্জিত হইয়াছ । ১২

যেহেতু তোমরা এইরূপ নির্লজ্জ হইয়া আমাকে অমর্যাদা করিয়াছ, অতএব তোমাদের জন্ম মনুষ্যযোনিতে হইবে । ১৩

মাতৃ-অবেক্ষণদোষে মনুষ্যযোনিতে জন্ম হইয়া বানরমুখসদৃশ তোমাদের মুখকান্তি হইবে । ১৪

এইরূপে মহামতি ভৃঙ্গী ও মহাকাল উমাদত্ত অভিশাপগ্রস্ত হইয়া মাতৃ-সমীপে গমন করিল । ১৫

হর-তনয়-দ্বয় শাপজনিতদুঃখার্ভ হইয়া বিমর্ষচিত্তে তাঁহার শাপবেদনা সহ্য করিতে না পারিয়া গিরিজাকে বলিল । ১৬

হে গিরিজা ! আমরা সর্বদা নিরপরাধ, অতএব মাতঃ । ইঠাৎ এরূপ কুপিত হইয়া আমাদেরকে অভিশাপ দিলেন কেন ? ১৭

আপনার সহিত একত্র হইয়া মহাদেব আমাদেরকে দ্বারে নিয়োগ করিয়াছেন । সেই নিয়োগক্রমে আমরা দ্বারেই সংযতরূপে অবস্থান করিতেছি ।

হঠান্নিঃসরণং গেহান্তবৈব ন হি স্বজ্যতে ।
 আগচ্ছন্ত্যা ভবত্যা তু দৃষ্টাবাবাং সুসংযতৌ ॥ ১৯
 তস্মান্নিরর্থকঃ কোপঃ কো দোষস্তত্র চাবয়োঃ ।
 তস্মান্তত্র প্রতীকারং শৃণু মাতরনিন্দিতে ॥ ২০
 ত্বং মানুষী ক্ষিতৌ ভূম্মা হরো ভবতু মানুষঃ ।
 মানুষস্য হরস্যাথ জায়ায়াং হরতেজসা ॥ ২১
 ভবত্যাশ্চাপি মানুষ্যা ভবিষ্যাবস্তথোদরে ॥ ২২
 যদি সত্যং হরসুতাবাবাং যদি নিরাগসৌ ।
 তদাবয়োরিদং বাক্যং সত্যমস্ত গিরেঃ সুতে ॥ ২৩
 ইত্যন্তোশ্রমথো শাপং দত্ত্বা দত্ত্বা সুদারুণম্ ।
 বিবিণ্ডনু পশাদ্দুল গৌরী হরসুতৌ চ তৌ ॥ ২৪
 অথ কালে ব্যতীতে তু সর্বজ্ঞো বৃষভধ্বজঃ ।
 তস্তাবি কৰ্ম্ম জাতৈব মানুষে হভবৎ স্বয়ম্ ॥ ২৫
 ব্রহ্মণো দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠাদক্ষো ব্রহ্মসুতোহভবৎ ।
 অদিতিস্তৎসুতা জাতা ততঃ পূবাহ্নয়োহভবৎ ॥ ২৬
 পুষঃ পুত্রোহভবৎ পৌষ্যঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থপারগঃ ।
 যস্য তুলো নৃপো ভূমো ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥ ২৭
 স পুত্রহীনো রাজাভূৎ পৌষ্যো নৃপতিসত্তমঃ ।
 শেষে বয়সি সম্প্রাপ্তে ভার্য্যাভিস্তিসৃভিঃ সহ ।
 পৌষ্যঃ পরময়া ভক্ত্যা ব্রহ্মাণং পর্য্যতোষয়ৎ ॥ ২৮

গৃহ হইতে হঠাৎ নিঃসৃত হওয়া আপনাই অনুচিত হইয়াছে ; আপনি আগমন করিয়াই সুন্দর সংযতাবস্থায় আমাদিগকে দেখিতে পাইয়াছেন । ১৯

আমাদের তাহাতে দোষ কি ? অতএব আপনি নিরর্থক কোপ করিয়াছেন, বাহা হউক মাতঃ ! তাহার এক প্রতীকার আছে, তাহা শ্রবণ করুন । ২০

আপনি মানুষীরূপে ক্ষিতিতে অবতরণ করুন এবং হর মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হউন ; তাহার পর মনুষ্যরূপী হরের তেজে তাহার জায়া মনুষ্যরূপিণী আপনার গর্ভে আমরা উভয়ে জন্মগ্রহণ করিব । ২১-২২

হে গিরিসুতে ! আমরা যদি নিশ্চয় হরাঅজ্ঞ এবং নিরপরাধ হই, তাহা হইলে আমাদের এই বাক্য সত্য হউক । ২৩

হে নৃপশাদ্দুল ! এইরূপ পরস্পরকে পরস্পরে ভয়ঙ্কর অভিশাপ প্রদান করত ভৃঙ্গী ও মহাকাল প্রস্থান করিলেন । ২৪

অনন্তর কিঞ্চিৎকাল অতীত হইলে সর্বজ্ঞ বৃষভধ্বজ ভবিষ্যৎ-কার্য জানিতে পারিয়া স্বয়ং মনুষ্য রূপে জন্মগ্রহণ করিলেন । ২৫

ব্রহ্মার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে ব্রহ্মসুত দক্ষ জন্মগ্রহণ করিলেন, তৎপরে তাহার কন্যা অদिति জন্মগ্রহণ করিলেন । ২৬

তাহার পর পুষা নামক দক্ষসুত উৎপন্ন হইল । পুষার পুত্র পৌষ্য জন্মগ্রহণ করিয়া সর্ব শাস্ত্র-পারদর্শী হইলেন । ২৭

যাঁহার সমসংখ্য নৃপতি হয় নাই ও হইবেও না ; নৃপতিসত্তম পৌষ্যরাজ পুত্রহীন হইলেন ; তাহার পর বয়ঃ-পরিণামাবস্থায় পৌষ্য ভার্য্যাভ্যয়ের সহিত পরম ভক্তিভাবে ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিলেন । ২৮

তস্য প্রসন্নো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
তম্বাচ রাজানং কিমিচ্ছসি বদস্ব মে ॥ ২৯
প্রসন্নোহস্মি নৃপশ্রেষ্ঠ প্রদাশ্যামি যথেন্সিতম্ ।
যদিযুং তব জায়ানাং তদ্বদিযাসি সাম্প্রতম্ ॥ ৩০

পৌষ্য উবাচ—

হিরণ্যগর্ভাপুত্রোহহং পুত্রার্থী ত্বামুপাস্মিহে ।
ত্বমি প্রসন্নো পুত্রো মে ভূয়াল্লক্ষণসংযুতঃ ॥ ৩১
এতদর্থে সভার্যোহহং ভক্ত্যা ত্বাং সমুপস্থিতঃ ।
যথা মে জায়তে পুত্রস্তথা কুরু জগৎপতে ॥ ৩২
পুন্নাশ্চো নরকাং পুত্রস্ত্রায়তে পিতরং প্রসূম্ ।
অতস্তস্মাদ্ত্বরং ব্রহ্মংস্ত্বং নাশয়িতুমর্হসি ॥ ৩৩

ব্রহ্মোবাচ—

শৃণু পৌষ্য যথা ভাবী পুত্রস্তব কুলোদ্ভবঃ ।
তদহং তে বদাম্যাদা ভার্য্যাভিস্তং সমাচর ॥ ৩৪
ইদং ফলং গ্রহাণ ত্বং ময়া দত্তং নৃপোত্তম ।
অজীর্ণং বহুলা কালে প্রাপ্তেহপি সুরসং সদা ॥ ৩৫
ফলমেতৎ সমাদায় যাবৎ সংবৎসরং যম্ ।
আরাধয় মহাদেবং স প্রসন্নো ভবিষ্যতি ॥ ৩৬
যথা সম্ভাষতে ভর্গঃ ফলমেতৎ তথা ভবান্ ।
করিস্বতি ফলং রাজন্ ভার্য্যাভিস্তিসৃতিঃ সহ ॥ ৩৭

লোক পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা, তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া রাজাকে বলিলেন । হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! আপনি কি অভিলাষ করিতেছেন আমাকে বলুন, আপনার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি ; অতএব সেই অভিলষিত বস্তু আপনাকে প্রদান করিব । সম্প্রতি আপনার জায়াগণের যাহা অভিলষিত, তাহা আমাকে বলুন । ২৯-৩০

পৌষ্য বলিলেন, হে হিরণ্যগর্ভ ! আমি অপুত্র, পুত্রার্থী হইয়া আপনাকে উপাসনা করিতেছি । আপনি প্রসন্ন হইলে, সর্ব-সুলক্ষণ সম্পন্ন পুত্র উৎপন্ন হইবে । ৩১

ইহার নিমিত্ত ভার্য্যার সহিত ভক্তিপূর্বক আপনার আরাধনায় রত আছি । হে জগৎপতে ! যাহাতে একটি পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহাই করুন । ৩২

পুত্র—পিতা ও মাতাকে পুন্নাম নরক হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে, অতএব ব্রহ্মন্ ! সেই ঘোর নরকভয় নিবারণ করুন । ৩৩

ব্রহ্মা বলিলেন, হে পৌষ্য ! আপনার কুলোদ্ভব-পুত্র ভবিষ্যতে হইবে, তজ্জন্ম আমি আপনাকে বলিতেছি, আপনার ভার্য্যাগণসহ তাহা আচরণ করুন । ৩৪

হে নৃপোত্তম ! আমি এই ফল আপনাকে প্রদান করিতেছি—গ্রহণ করুন । সুরবর্গের বহুকালেও জীর্ণের অযোগ্য এই রসযুক্ত ফল গ্রহণ করত বৎসরদ্বয় পর্যন্ত মহাদেবকে আরাধনা করুন । তিনি প্রসন্ন হইবেন । ৩৫-৩৬

তিনি সুপ্রসন্ন হইয়া যাহা বলিবেন, আপনিও তাহা করিবেন এবং হে

ততস্তে লক্ষণোপেতস্তনয়ঃ কুলবর্দ্ধনঃ ।
 ভবিষ্যতি স্বয়ং শান্তা চক্রবর্তী বসুন্ধরাম্ ॥ ৩৮
 ইত্যুক্ত্য প্রযযৌ ব্রহ্মা রাজাপি সহ ভীকৃভিঃ ।
 হরং যক্ষুঃ সমারেভে ভক্ত্যা পরময়া যুতঃ ॥ ৩৯
 নিরাশীঃ সংযতাহারঃ কদাচিৎ ফলভোজনঃ ।
 দৃষদ্বতীনদীতীরে ফলং সংস্থাপ্য চাগ্রতঃ ॥ ৪০
 পুষ্পার্ঘ্যদীপধূপৈশ্চ বৃষধ্বজমতর্পয়ৎ ॥ ৪১
 স তু বর্ষদ্বয়েহতীতে মহাদেবো জগৎপতিঃ ।
 পৌষাশ্চ নৃপতেঃ সম্যক্ প্রসসাদার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৪২
 প্রসন্নঃ প্রাহ নৃপতিং মহাদেবো হসন্নিব ।
 উপাসসে কিমর্থং মাং তন্মে বদ দদানি তে ॥ ৪৩

পৌষা উবাচ—

অপুত্রোহহং পুত্রকামস্তচ্ছৃণু বৃষধ্বজ ।
 যথাহং পুত্রবান্ বৈ স্যাৎ বৃষধ্বজ তথা কুরু ॥ ৪৪
 ইতি স শৃগদম্রাজা ভার্য্যাভিঃ সহ হর্ষিতঃ ।
 প্রণম্য স্তুতিপূর্বেণ ভক্তিনম্রাঅমানসঃ ॥ ৪৫
 ততঃ পুত্রার্থিনং ভূপং প্রসন্নো বৃষভধ্বজঃ ।
 ব্রহ্মদত্তফলং হস্তে কৃৎসদং তমুবাচ হ ॥ ৪৬

ঈশ্বর উবাচ—

ইদং ফলং ব্রহ্মদত্তং বিভজ্য নৃপতে ত্রিধা ।
 ভোজয়েথাঃ স্বজায়াস্ত্বং প্রহৃষ্টঃ সুস্থমানসঃ ॥ ৪৭

রাজন্ ! ভার্য্যাভ্যয়ের সহিত মিলিত হইয়া ভর্গের উপদেশমতে অনুষ্ঠান করি-
 বেন । ৩৭

তাহা হইলেই লক্ষণসম্পন্ন কুলবর্দ্ধন আপনার যে তনয় উৎপন্ন হইবে, সে
 চক্রবর্তী লক্ষণাক্রান্ত হইবে । ৩৮

ব্রহ্মা এইরূপ আদেশ করিয়া প্রস্থান করিলেন ; রাজাও সস্ত্রীক পরম
 ভক্তির সহিত হরের আরাধনায় রত হইলেন । ৩৯

নিরাহারে সংযতাহারে এবং কোন সময়ে ফলভোজন করত দৃষদ্বতী-নদী-
 তীরে সেই ব্রহ্ম-প্রদত্ত ফল অগ্রে সংস্থাপন করিয়া পুষ্প, অর্ঘ্য, ধূপ দীপাদি
 দ্বারা বৃষধ্বজের তৃপ্তি সাধন করিতে লাগিলেন । ৪০-৪১

এইরূপে বর্ষদ্বয় অতীত হইলে, জগৎপতি মহাদেব, পৌষারাজের অভিলাষ
 পূরণের নিমিত্ত তাঁহার প্রতি সম্পূর্ণরূপে প্রসন্ন হইয়া সহর্ষ-চিত্তে নৃপতিকে
 বলিলেন, আমাকে কি জন্ম উপাসনা করিতেছ বল, আমি তোমাকে তাহা
 প্রদান করিব । ৪২-৪৩

পৌষা বলিলেন, হে বৃষধ্বজ ! আমি পুত্র-হীন, অতএব সেই পুত্র কামনায়
 আরাধনা করিতেছি, যেক্রমে আমি পুত্রবান্ হই, তাহাই করুন । ৪৪

রাজা ভার্য্যাগণের সহিত ভক্তি-প্রবণচিত্তে স্তুতিবাক্যে এই কথা বলিলেন ।
 তাহার পর বৃষভধ্বজ, প্রসন্নচিত্তে ব্রহ্মদত্ত ফল হস্তে করিয়া পুত্রার্থী রাজাকে
 এই কথা বলিলেন । ৪৫-৪৬

ততঃ প্রবৃত্তে ভবত এতাসু ঋতুসঙ্কমে ।
 আশ্বাশ্বন্তি তু গর্ভাংস্তু ভার্যাস্তে যুগপন্নপ ॥ ৪৮
 কালপ্রাপ্তে চ যুগপৎ প্রসবো যোষিতাং তব ।
 ভবিষ্যতি নৃপশ্রেষ্ঠ তদ্রৈখং ত্বং করিষ্যসি ॥ ৪৯
 একাশ্বা জঠরে শীর্ষভাগস্তে সন্তবিষ্যতি ।
 অপরশ্বাস্তদা কুক্ষের্মধ্যভাগো ভবিষ্যতি ॥ ৫০
 অধো নাভ্যাস্তু যো ভাগঃ সোহপরশ্বাং ভবিষ্যতি ।
 তচ্চ ঋতুত্রয়ং ভূপ যথাস্থানং পৃথক্ পৃথক্ ।
 যোজয়িষ্যসি পশ্চাত্তে পুত্র একো ভবিষ্যতি ॥ ৫১
 তস্য শীর্ষে চন্দ্ররেখা সহজা সন্তবিষ্যতি ।
 তৈনৈব নাম্না স খ্যাতিং গমিষ্যতি চ ভূতলে ॥ ৫২
 ইত্যুক্ত্বা স মহাদেবস্তাসাং গর্ভান্ স্বয়ং তদা ।
 সংস্কর্ত্বং জাহ্নবীতোষ্মাঅবাসায় বৈ স্তথাং ॥ ৫৩
 ততঃ ফলে স্বয়ং দেবঃ প্রবিবেশ বৃষধ্বজঃ ।
 তৎফলান্তং ফলং ভূতং ত্রিভাগং স্বয়মেব হি ॥ ৫৪
 পৌষান্তংফলমাদায় মুদিতঃ সহ ভার্যয়া ।
 প্রযযৌ মন্দিরং হৃষ্টৌ অনুজ্ঞাপ্য বৃষধ্বজম্ ॥ ৫৫
 ততঃ সমুচিত্তে কালে প্রাপ্তে তাভিস্তু ভঙ্কিতম্ ।
 তৎফলং নৃপশার্দূল গর্ভাশ্চাপ্যাস্নিতা শুভাঃ ॥ ৫৬

হে নৃপতে । এই ব্রহ্মদত্ত ফল ত্রিভাগ করত অতি হৃষ্টান্তঃকরণে তোমার পত্নী-অশ্বকে ভোজন করাও । ৪৭

তাহার পর তোমার সহিত ইহাদের রতি সঙ্কম প্রবৃত্ত হইলে হে নৃপ । তোমার পত্নীঅশ্ব এক সময়ে গর্ভবন্তী হইবে । ৪৮

তাহার পর কালক্রমে তোমার ভার্য্যাগণ এক সময়ে প্রসব করিবে । হে নৃপশ্রেষ্ঠ । তাহাতে তুমি এক কার্য্য করিও । ৪৯

তোমার এক স্ত্রীর গর্ভে শিরোভাগ হইবে, অপর এক ভার্য্যার গর্ভে কুক্ষি ও মধ্যভাগ হইবে এবং অবশিষ্ট এক ভার্য্যার জঠরে নাভির অধোভাগ পর্য্যন্ত উপর হইবে, সেই প্রসূত ঋতুত্রয় পৃথক্ পৃথক্ রূপে যথাস্থানে সংযোগ করিতে হইবে । ৫০-৫১

পরে সেই ভাগ্যত্রয় যোগে তোমার এক পুত্র হইবে, তাহার শিরোদেশে স্বভাবতঃ চন্দ্রলেখা হইবে, সেই বালক, সেই নামেই ভূতলে খ্যাত হইবে । ৫২

এই কথা বলিয়া, মহাদেব স্বয়ং নিজের নিবাসযোগ্য তাহাদের গর্ভসংস্কার করিবার নিমিত্ত তাহা স্বশিরস্থ জাহ্নবীজলে নিহিত করিলেন । ৫৩

তাহার পর সেই ফলে মহাদেব প্রবেশ করিলেন এবং প্রবেশ করিবামাত্রই ফল স্বয়ং ত্রিভাগ হইল । ৫৪

পৌষ্য সেই ফল গ্রহণ করিয়া ভার্য্যাগণ-সহ হৃষ্টান্তঃকরণে এবং হরের অনুমতিক্রমে নিজ মন্দিরে গমন করিলেন । ৫৫

হে নৃপশ্রেষ্ঠ । তাহার পর উপযুক্ত কাল উপস্থিত হইলে পৌষ্য-ভার্য্যাগণ সেই ত্রিভাগ ফল তিনজনে ভক্ষণ করিলেন, তাহাতেই তাহাদের গর্ভসংস্কার হইল । ৫৬

সম্পূর্ণে গর্ভকালে তু গর্ভেভাঃ সমজায়ত ।
 খণ্ডত্রয়ং পৃথগ্ৰাজংস্তথা ভর্গেণ ভাষিতম্ ॥ ৫৭
 তচ্চ খণ্ডত্রয়ং পৌষ্যো যথাস্থানং নিযোজ্য চ ।
 একপিণ্ডং চকারান্ত তত্র পুত্রো ব্যজায়ত ॥ ৫৮
 তস্য শীর্ষে তদা রাজন্ সহজেন্দুকলা শুভা ।
 বিররাজ যথা যস্থা শরৎকালে কলা বিধোঃ ॥ ৫৯
 তং সর্বলক্ষণোপেতং পৌনোরস্কং সুনাসিকম্ ।
 সিংহগ্রীবং বিশালাক্ষং দীর্ঘায়তভুজং তদা ॥ ৬০
 দৃষ্ট্বা পৌষ্যোহথ ভাৰ্য্যাভিস্তিস্থিতিঃ সহ সমুদম্ ।
 লেভে দরিদ্রঃ সংকোষং প্রাপ্যোব বিপুলং ততঃ ॥ ৬১
 তস্য নামাকরোদ্রাজ্ঞা ব্রাহ্মণৈঃ স্বৈঃ পুরোহিতৈঃ ।
 চন্দ্রশেখর ইত্যেব কান্ত্যা চন্দ্রমসঃ সমঃ ॥ ৬২
 ববুধে স মহাভাগঃ প্রত্যহং চন্দ্রবৎ সুতঃ ।
 কলাভিরিব তেজস্বী শরদীব নিশাকরঃ ॥ ৬৩
 এবং তিন্মানমানাং গর্ভে জাতো বতো হরঃ ।
 অতস্ত্যস্বকনামাভূৎ প্রথিতো লোকবেদয়োঃ ॥ ৬৪
 স রাজপুত্রঃ কোমারীমবস্থাং প্রাপয়ত্তদা ।
 সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো বিষ্ণোল্লোল্য বভূব হ ॥ ৬৫
 বলে বীর্যো প্রহরণে শাস্ত্রে শীলে চ তৎসমঃ ।
 নান্মোহভূৎ নৃপশার্দূল নো বা ভূমৌ ভবিষ্যতি ॥ ৬৬

গর্ভকাল সম্পূর্ণ হইলে খণ্ডত্রয় প্রসব হইল ; শিবের সেই বাক্যানুসারে পৌষ্য রাজা খণ্ডত্রয় পৃথকরূপে যথাস্থানে যোগ করিয়া এক পিণ্ড করিলেন, তাহাতেই একপুত্র উৎপন্ন হইল । ৫৭-৫৮

হে রাজন্ ! তাহার শিরোভাগে আকাশস্থ শারদীয় চন্দ্রের কলার ন্যায় ইন্দুকলা বিরাজ করিতে লাগিল । ৫৯

অনন্তর পৌষ্য, ভাৰ্য্যাত্রয়ের সহিত সর্বলক্ষণসম্পন্ন, বিস্তারিত-বক্ষঃস্থল, সুন্দর-নাসিকায়ুক্ত, সিংহের ন্যায় গ্রীবা, বিশাল-নেত্র, দীর্ঘভুজ সেই পুত্রকে দেখিয়া, বিপুল ধনাগারপ্রাপ্ত দরিদ্রের ন্যায়, অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলেন । ৬০-৬১

তাহার পর রাজা ব্রাহ্মণবর্গ ও স্বীয় পুরোহিতের দ্বারা সংস্কারপূর্বক তাঁহার 'চন্দ্রশেখর' এই নাম রাখিলেন; পুত্রও স্বয়ং চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর লাভণ্যময় হইলেন । ৬২

সেই মহাভাগ বাল্যরূপ-সম্পন্ন হইয়া তেজস্বিভাবে যেক্রপ শারদীয় নিশাকর, কলাসমূহ দ্বারা নিরন্তর বৃদ্ধি পায়, সেইক্রপ বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন । ৬৩

এইরূপে মাতৃত্রয়ের গর্ভে তাঁহার জন্ম হইয়াছে বলিয়া জগতে এবং বেদে হরের অস্বক নাম খ্যাত হইল । ৬৪

রাজপুত্র কোমারাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সর্ব-শাস্ত্রার্থপারদর্শী বিষ্ণুতুল্য তত্ত্বজ্ঞ হইলেন । ৬৫

তিনি বল, বীৰ্য্য, শাস্ত্রপারদর্শিতা ও সুশীলতাতেও বিষ্ণুসম হইলেন । হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! তাঁহার সমান সংযতাবাপন্ন ব্যক্তি জন্মে নাই এবং জন্মিবেও না । ৬৬

অভিষিচ্যাত্তং রাজ্যে কুমারং বলবত্তরম্ ।
 দশপঞ্চকবর্ষীয়ং সর্বরাজগুণৈযুতম্ ॥ ৬৭
 তিসৃভিঃ সহভর্যাভি বনং পৌশ্চো বিবেশ হ ।
 বৃদ্ধোচিতক্রিয়াং কর্ত্ত্বং রাজা পরমধার্ম্মিকঃ ॥ ৬৮
 গতে পিতরি রাজা স বনবাসং মহাবলঃ ।
 সর্বাং ক্ষিতিং বশে চক্রে সামাত্যচন্দ্রশেখরঃ ॥ ৬৯
 সার্কষভোমো নৃপো ভূতা রাজভিঃ পরিসেবিতঃ ।
 অমরৈরিব দেবেভ্যো বিজহার শ্রিয়া যুতঃ ॥ ৭০
 এবং পৌশ্চসুতো ভূতা ত্র্যম্বকঃ পুণ্যানিবৃত্তঃ ।
 ব্রহ্মাবর্ত্তাহ্বয়ে রম্যে করবীরাহ্বয়ে পুরে ।
 দৃষদ্বতীনদীতীরে রাজা ভূতা যুমোদ হ ॥ ৭১
 অথৈকদা স পিতরং বনবাসগতং স্বয়ম্ ।
 মাতৃশ্চাপি নৃপশ্রেষ্ঠ দ্রষ্টুকামোহভবনৃপঃ ॥ ৭২
 স একসন্দনেনৈব একাকী চন্দ্রশেখরঃ ।
 বিবুলং বনুরানার সমাগগগগং তদা ॥ ৭৩
 তপোবনং পুণ্যময়ং বিষয়াস্তে ব্যবস্থিতম্ ।
 আসসাদ দিদৃক্ষুঃ স তাতং বৃদ্ধং সমাতৃকম্ ॥ ৭৪
 স গচ্ছন্ পিতুরভ্যাসং নৃপতিং চন্দ্রশেখরঃ ।
 দদর্শ নমুচং নাম তপস্কৃতং মহামুনিম্ ॥ ৭৫
 কৃষ্ণাজিনোত্তরীরেণ সংবীতং সূর্য্যাসন্নিভম্ ।
 উর্দ্ধগাভির্জটাভিশ্চ সংযুতং ধ্যানিনং কৃশম্ ॥ ৭৬

তৎপরে পৌশ্চ রাজা, বলশালী সমস্ত রাজগুণসম্পন্ন ষোড়শবর্ষীয় পুত্রকে রাজ্যপদে অভিষিক্ত করিলেন । ৬৭

পরম ধার্ম্মিক সেই রাজা, বৃদ্ধ-কালোচিত কার্য্যানুষ্ঠানের নিমিত্ত ভাৰ্য্যাগণ সহবনে গমন করিলেন । ৬৮

পিতার বন গমনের পর চন্দ্রশেখর, অমাত্যগণের সহিত সমস্ত রাজ্য দ্বীয় আনুস্তাধীন করিলেন । ৬৯

সার্কষভোম নৃপতিক্রমে রাজবর্গের পূজিত হইলেন এবং অমরগণসেবিত দেবেভ্যের শ্রায় শোভাসম্পন্ন হইয়া বিহার করিতে লাগিলেন । ৭০

পুণ্যশীল ত্র্যম্বক এইরূপে পৌশ্চ-সুত হইয়া ব্রহ্মাবর্ত্তের মধ্যে দৃষদ্বতীনদী-তীরে করবীরনামক পুরে রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পরম আনন্দিত হইলেন । ৭১

হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! অনন্তর একদা রাজার, বনবাসগত মাতা-পিতার দর্শনের নিমিত্ত অভিলাষ হইল । চন্দ্রশেখর একাকী এক-রথারূঢ় হইয়া, বাণ-সংযোজিত শরাসন গ্রহণ করিলেন । ৭২-৭৩

বৃদ্ধ পিতা-মাতার দর্শনাভিলাষে বিষয় বাসনার অবসানে ব্যবস্থিত পুণ্যময় তপোবনে গমন করিলেন । ৭৪

নৃপতি চন্দ্রশেখর, পিতার সমীপে গমন করিয়া তপস্কারত নমুচ নামক মহামুনিকে দর্শন করিলেন । ৭৫

তাঁহার কলেবর, কৃষ্ণাজিনের উত্তরীয় দ্বারা সংবীত, সূর্য্যসদৃশ-প্রভাশীল উর্দ্ধগামী-জটাভারযুক্ত ; তিনি কৃশ ও ধ্যান-নিরত । ৭৬

তপসা দ্যোতিততনুং নিশ্চলং কুশজাসনম্ ।
 তং দৃষ্ট্বা দূরতো বীরো রথোপস্থাদবাতরং ॥ ৭৭
 উপত্যজে চ বিপ্রেজ্জং বিনয়ানতকঙ্করঃ ।
 প্রণমাম মুনিং তঞ্চ বাক্যমেতদুদীরয়ন্ ॥ ৭৮
 পৌষ্যস্ত তনয়ো ব্রহ্মন্ নাম্নাহং চন্দ্রশেখরঃ ।
 প্রণমামি মহাভক্ত্যা ভবন্তং মুনিসত্তমম্ ॥ ৭৯
 ইত্যুক্ত্বা প্রাজ্ঞলিঙ্গস্থো মুনেষুস্ত্যগ্রতো নৃপঃ ।
 নমুচ্য মুখং বীক্ষ্য ভক্তিনম্রাঙ্গমানসঃ ॥ ৮০
 পূর্বমেব যদা রাজা প্রাবিশতপসে বনম্ ।
 তদৈব সহভার্য্যাভিস্তং মুনিং প্রত্যপূজয়ং ॥ ৮১
 চিরমারাধ্য নমুচং পৌষ্যঃ পরমপণ্ডিতঃ ।
 প্রসাদয়ামাস মুনিং পুত্রার্থে স্নাতাক্করৈঃ ॥ ৮২
 বিষয়াস্তে তপঃ কুর্ক্বন্ মুনিশ্চেষ্টেহ তিষ্ঠসি ।
 একস্ত প্রার্থয়ে ত্বন্তো যদি মাং দদ্যসে মুনে ॥ ৮৩
 শিশুর্গে তনয়ো রাজা চন্দ্রশেখরসংজ্ঞকঃ ।
 সহজেন্দুকলাযুক্তো বালভাবাচ্চ চঞ্চলঃ ॥ ৮৪
 স চেষ্টবন্তমাসাদ্য কদাচিদপরাধ্যতি ।
 তদা ক্ষমিষ্যসি মুনে ময়ৈতং প্রার্থিতং ত্বয়ি ॥ ৮৫
 পৌষ্যস্ত বচনং শ্রুত্বা মুনিশ্চাক্ষাচকার হ ।
 দৃষ্ট্বা তন্তনয়ং বিপ্রঃ পৌষ্যবাক্যমথাস্মরং ॥ ৮৬

তাঁহার শরীর তপঃপ্রভাবে অত্যন্ত প্রদীপ্ত এবং নিশ্চল । তিনি কুশময় আসনে উপবিষ্ট ; রাজা রথ হইতে সেই মুনিকে দর্শন করিলেন । ৭৭

আদরের সহিত বিনয়ানত মস্তকে মুনিকে কিঞ্চিৎ স্তুতিবাক্য বলিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করত এই কথা বলিলেন । ৭৮

হে ব্রহ্মন্ ! আমি পৌষ্যের পুত্র, আমার নাম—চন্দ্রশেখর ; আমি ভক্তি-পূর্বক আপনাকে প্রণাম করিতেছি । ৭৯

এই কথা বলিয়া নৃপতি বদ্ধাঞ্জলি হইয়া মুনির মুখ দর্শন করত ভক্তি-নম্র-মস্তকে তাঁহার অগ্রস্থিত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৮০

পরম পণ্ডিত পৌষ্যরাজ, তপস্যার জন্ত যে সময়ে তপোবনে প্রবেশ করেন, সেই সময়ে ভার্য্যাগণসহ মুনিকে পূজা করেন । তাঁহাকে অনেক সময় আরাধনা করিয়া পুত্রের নিমিত্ত তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন । ৮১-৮২

তিনি বলিলেন,—হে মুনিশ্চেষ্ট ! আপনি বিষয়-ভোগান্তে তপস্যা করত এই স্থানে অবস্থান করিতেছেন ; আমি একটি প্রার্থনা করি, যদি আমার প্রতি দয়া থাকে, তাহা হইলে দান করুন । ৮৩

হে মুনে ! আমার পুত্র চন্দ্রশেখর রাজা হইয়াছে । সে শিশু—স্বাভাবিক ইন্দুকলাযুক্ত এবং বালভাববশতঃ চঞ্চল । ৮৪

অতএব যদি সে আপনার সমক্ষে কোন দিন অপরাধ করে, তবে আপনি তাহা ক্ষমা করিবেন, এই আমার প্রার্থনা । ৮৫

পৌষ্যের বাক্য শ্রবণ করিয়া মুনি তাহাই স্বীকার করিলেন । রাজ-তনয়কে দেখিয়া মুনি পৌষ্যবাক্য স্মরণ করিলেন । ৮৬

শ্রুত্বাগ্রতঃ স্থিতং নম্রং সুচিরং চন্দ্রশেখরম্ ।
 ইদং প্রোবাচ স মুনি দয়াবান্নমুচাহ্বয়ঃ ॥ ৮৭
 বিনয়েনাদ্য তুষ্টিমহি ভবতঃ চন্দ্রশেখর ।
 বরং বরয় দাস্যামি বাহ্বিতং মে মহত্তরম্ ॥ ৮৮
 তস্য শ্রুত্বা ততো বাক্যং নৃপতিশ্চন্দ্রশেখরঃ ।
 পুনঃ প্রণম্য নমুচ-মিদমাহাতিসূনুতম্ ॥ ৮৯
 কায়েন মনসা বাচা যদত্যর্থং দ্বিজোত্তম ।
 তং সর্বং বিষয়ে মেহস্তি ত্বাদৃশা যস্য দক্ষিণাঃ ॥ ৯০
 মনোগতং মে হৃৎপ্রাপং বাহ্বনীয়ং ন বিদ্যতে ।
 তদেব বরণীয়ং মে যদদাতি স্বয়ং ভবান্ ॥ ৯১

নমুচ উবাচ—

ত্বং সপ্তদশবর্ষাণাং প্রাপ্তে সংবৎসরে পরে ।
 ভবিষ্যসি নৃপশ্রেষ্ঠ বররামাপতিঃ স্বয়ম্ ॥ ৯২
 যথা গিরিসুতা শত্রোর্বধা লক্ষ্মীগদাভূতঃ ।
 যথা সুরেশস্য শচী তথা তেহপি ভবিষ্যতি ॥ ৯৩
 ইত্যুক্ত্বা স মুনির্ভূপং নমুচস্তপসাং নিধিঃ ।
 বিসর্জয়ামাস তদা স চাপি মুদিতো যযৌ ॥ ৯৪
 স গতা পিতরং প্রাপ্য মাতৃশ্চ চন্দ্রশেখরঃ ।
 অপূজয়দ্ যথার্থৈস্ত তৈরপ্যাস্বাসিতঃ সুতঃ ॥ ৯৫
 অথাগতো নৃপঃ স্বীয়াং করবীরপুরীং প্রতি ।
 মুদিতঃ সচিবৈঃ সার্কং রেমে দেবেন্দ্রসন্নিভঃ ॥ ৯৬

ইতি জীকালিকাপুরাণে সপ্তচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৭

স্মরণ করত দয়াশীল মুনি নম্রভাবে অগ্রস্থিত চন্দ্রশেখরকে এই কথা বলিলেন ;—হে চন্দ্রশেখর । তোমার বিনয়ে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি । বাহ্বিত বর প্রার্থনা কর, আমি দান করিব । ৮৭-৮৮

রাজা চন্দ্রশেখর, তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্ব্বার প্রণাম করিয়া নমুচ মুনিকে এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৮৯

হে দ্বিজসত্তম । শরীর, মন ও বাক্যদ্বারা যাহা প্রার্থনা করিব, সে সমস্তই আমার বিষয়ে আছে এবং সমস্তই আমার অনুকূল । ৯০

আমার হৃৎপ্রাপ্য মনোগত বিষয় বিদ্যমান দেখিতে পাই না ; অতএব আপনি যাহা স্বয়ং দান করিবেন, সেইটাই আমার পক্ষে বরণীয় । ৯১

নমুচ বলিলেন, হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! বর্ত্তমান সময়ে তুমি সপ্তদশবর্ষীয় ; আর এক বৎসর অতীত হইলে উৎকৃষ্টা স্ত্রীর পতি হইয়া অত্যন্ত সুখী হইবে । ৯২

যেদ্রুপ শত্রুর গিরিসুতা, গদাধরের লক্ষ্মী, ইন্দ্রের শচী ; তোমার পত্নী সেইরূপ হইবে । এই কথা বলিয়া তপোনিধি নমুচ রাজাকে বিদায় করিলেন, রাজাও হৃষ্টান্তঃকরণে গমন করিলেন । ৯৩-৯৪

চন্দ্রশেখর, পিতা মাতার নিকট গমন করিয়া যথাযোগ্য তাঁহাদিগকে পূজা করিলেন, তাঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া আস্বাস প্রদান করিলেন । ৯৫

অষ্টচত্বারিংশোধ্যায়ঃ

ওর্ক উবাচ—

অবতীর্ণে মহাদেবে পৌষজায়াসুখেচ্ছায়া ।
মানুষেণ প্রমাণেন গতে সংবৎসরজয়ে ॥ ১
গিরিজাপি ককুৎস্থস্ত রাজ্ঞো ভার্য্যাস্বজায়ত ।
মেনকায়াং যথা পূর্বেং স্বেচ্ছয়া পরমেশ্বরী ॥ ২
অথার্য্যাবর্ত্তবিষয়ে ব্রহ্মণ্যঃ শূরসত্তমঃ ।
ইক্ষাকুবংশজো রাজা ককুৎস্থো নাম ধার্ম্মিকঃ ॥ ৩
ভোগবত্যাঙ্কয়ায়াং তু পূর্য্য্যং রিপুনিষদ্দনঃ ।
সর্ব্বলক্ষণসম্পন্নো ভূপালগুণসংযুতঃ ॥ ৪
তস্মা ভার্য্য্য মহাভাগা ভগদেবস্মা পুত্রিকা ।
সামনোন্নথিনী নাম্না পূজিতা পতিবল্লভা ॥ ৫
তস্মাঃ পুত্রশতং যজ্ঞে দেবগর্ভাতমচ্যুতম্ ।
বলবীর্য্যসমায়ুক্তং ককুৎস্থনৃপসত্তমাং ॥ ৬
পুত্রী ন বিন্যতে তস্মাস্তদর্থং সা গৃহান্তরে ।
নিভৃতং স্থণ্ডিলং কৃত্বা চণ্ডিকাং সমপূজয়ৎ ॥ ৭

অনন্তর রাজা চন্দ্রশেখর স্বীয় করবীরপুরে গমন করিয়া সচিবগণের সহিত
আনন্দিত হইয়া ইন্দ্রের শায় বিরাজ করিতে লাগিলেন । ৯৬

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৭

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়

চন্দ্রশেখরের বিবাহ

ওর্ক বলিলেন, মহাদেব পৌষজায়াতে ইচ্ছাবশতঃ অবতীর্ণ হইলে এবং
মনুষ্য-পরিমাণে দুই বৎসর অভীত হইলে, গিরিজা যেরূপ পূর্বে মেনকার
জঠরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ককুৎস্থ রাজার ভার্য্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ
করিলেন । ১-২

আর্য্যাবর্ত্তের অন্তর্গত ভোগবতী নামে নগরীতে ব্রহ্মণ্যানুষ্ঠান-রত মহা-
বীর্য্যশালী ককুৎস্থ নামে অতি ধার্ম্মিক অত্যন্ত রিপুনিষদ্দনকারী, সর্ব্বলক্ষণ-
সম্পন্ন, সমস্ত রাজগুণ-যুক্ত ইক্ষাকুবংশীয় এক রাজা ছিলেন । ৩-৪

মহাভাগ্যশালিনী ভগদেবের তনয়া মনোন্নথিনী নামে তাঁহার প্রেয়সী
ভার্য্য্য ছিলেন । ৫

ককুৎস্থ নৃপতি হইতে তাঁহার দেবগণের শায় অচ্যুত বলবীর্য্যযুক্ত এক শত
পুত্র জন্মিল ; একটীও কন্যা প্রসূতা হইল না । ৬

সেইজন্য ককুৎস্থ-পত্নী গৃহান্তরে নিভৃত স্থানে চণ্ডিকাকে পূজা করিতে
আরম্ভ করিলেন । ৭

পূজ্যমানা মহাদেবী চণ্ডিকা রাজভার্যয়া ।
 প্রসন্না সা ত্রিভির্বৈষ্ণুভ্যাং স্বপ্নে চাত্রবৌদিদম্ ॥ ৮
 যোষিল্লক্ষণসম্পন্না সার্বভৌমস্য ভামিনী ।
 নক্ষত্রমালয়া যুক্তা পুত্রী তব ভবিষ্যতি ॥ ৯
 সাপি স্বপ্নে বরং প্রাপ্য মুদিতাভূত্পাঙ্গনা ।
 পার্শ্বতাপি স্বয়ং তস্যা গর্ভে কালে বিবেশ হ ॥ ১০
 সা মনোন্মথিনী দেবী প্রবৃন্তে ভানুসঙ্গমে^১ ।
 গর্ভং দধৌ মহাসত্ত্বং চন্দ্রিকেবায়ুতোৎকরম্ ॥ ১১
 সম্পূর্ণে তু ততঃ কালে প্রাপ্তে নক্ষত্রমালিনীম্ ।
 সা মনোন্মথিনী দেবী সুস্ববে তনয়াং শুভাম্ ॥ ১২
 তাং দৃষ্ট্বা হারসংযুক্তাং শরজ্জ্যাংস্রোপমাং শুভাম্ ।
 ককুৎস্থো ভার্যয়া সার্কমত্যর্থমুদিতোহভবৎ ॥ ১৩
 সহজেনাথ হারেণ ভূষিতা তু ককুৎস্থজা ।
 বব্ধে মন্দিরে তস্য বর্ষাস্বিব সুরাপগা ॥ ১৪
 তেনৈব হারচিহ্নেন তস্মাস্তারাবতীতি বৈ ।
 নামাকরোং পিতা কালে যথোক্তে নৃপসত্তম ॥ ১৫
 কালক্রমেণ সা বালাং ব্যতীতা বরবর্গিনী ।
 মঞ্জুলং যৌবনোত্তেদং প্রাপ স্ত্রীরিব মাধবে ॥ ১৬
 সা শ্রিয়া শ্রিয়মব্ধেতি শৌচেনাথ সতী শুভা ।
 সুশীলাং শীলচরিতৈঃ স্বরূপেণ চ পার্শ্বতীম্ ॥ ১৭

মহাদেবী চণ্ডিকা পূজিত হইয়া তিন বৎসরের পর প্রসন্না হইলেন এবং স্বপ্নে ককুৎস্থপত্নীকে বলিলেন । ৮

স্ত্রীলক্ষণ-সম্পন্না সার্বভৌম রাজার স্ত্রী এবং নক্ষত্রমালাযুক্তা তোমার একটী কন্যা হইবে । ৯

ককুৎস্থ-পত্নী স্বপ্নে বর প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত আনন্দিতা হইলেন ; পার্শ্বতীও স্বয়ং কালক্রমে তাঁহার গর্ভে প্রবেশ করিলেন । ১০

দেবী মনোন্মথিনী ঋতুসঙ্গম বশতঃ অমৃতসমূহ চন্দ্রিকার শ্যাম মহাসত্ত্ব-সম্পন্ন গর্ভ ধারণ করিলেন । ১১

তাঁহার পর, কালপূর্ণ হইলে দেবী মনোন্মথিনী নক্ষত্রমালিনী সুন্দরী কন্যা প্রসব করিলেন । ১২

শারদীয় চন্দ্রিকার শ্যাম মনোহারিণী এবং হার-সংযুক্তা, সেই নবপ্রসূতা তনয়াকে দেখিয়া ককুৎস্থ, ভার্য্যার সহিত অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । ১৩

সহজ হারে ভূষিতা ককুৎস্থতনয়া বর্ষাকালীন সুরনদীর শ্যাম ককুৎস্থের ভবনে বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন । ১৪

হে নৃপসত্তম । স্বাভাবিক হারচিহ্ন আছে বলিয়া পিতা উপযুক্ত কালে তাঁহার নাম তারাবতী রাখিলেন । ১৫

সেই বরবর্গিনী কালক্রমে বালাভাব অতিক্রম করিয়া, মাধবের লক্ষ্মীর শ্যাম যৌবনের উদ্যমজনিত শোভা প্রাপ্ত হইলেন । ১৬

তস্মাস্ত যৌবনোদ্ভেদং দৃষ্ট্বা রাজা সূতৈঃ সহ ।
 ককুৎস্থঃ কারয়ামাস সময়েহথ স্বয়ংবরম্ ॥ ১৮
 মাধবে মাসি সম্প্রাপ্তে চন্দ্রবৃদ্ধৌ শুভে দিনে ।
 স্বয়ংবরসভাঞ্চক্রে তারাবত্যাঃ পিতা সূতৈঃ ॥ ১৯
 বাস্তিকাংস্ত বহুন্ রাজা বড়বাডিক্রমেণ বৈ ।
 তূর্ণং প্রস্থাপয়ামাস নানাদেশনৃপান্ প্রতি ॥ ২০
 তে রাজানস্তদা শ্রুত্বা বার্তাং বৈ বাস্তিকাননাং ।
 তূর্ণমেব সমাজগ্নুস্তারাবত্যাঃ স্বয়ংবরম্ ॥ ২১
 তং শ্রুত্বা পৌশ্চতনয়শ্চতুরঙ্গবলৈর্যুতঃ ।
 স্বয়ংবরং জগামাস্ত দিব্যালঙ্কারসংযুতঃ ॥ ২২
 তত্র গত্বা নৃপশ্রেষ্ঠাঃ ককুৎস্থেন বিনির্ম্মিতে ।
 স্বয়ংবরসভামধ্যে যথযোগ্যমুপস্থিতাঃ ॥ ২৩
 আসীনেষথ ভূপেষু ককুৎস্থস্তনয়াং স্বকাম্ ।
 শুভে মুহূর্ত্তে সম্প্রাপ্তে সভাং নেতুং মনোহকরোং ॥ ২৪
 এতন্মিন্তরে রাজঃ কুমারী বরবর্গিনী ।
 বৃদ্ধাং ধাত্রীং নিজাং সমাকৃসম্পূর্ণজ্ঞানশালিনীম্ ॥ ২৫
 স্বয়ংবরসভাং দ্রষ্টুং প্রাহিণোং সদসং প্রতি ।
 উবাচ চ তদা ধাত্রীং রাজপুত্রী সুমঙ্গলাম্ ॥ ২৬

তারাবতী, স্বীয় শোভার দ্বারা লক্ষ্যের অনুকরণ করিলেন এবং শুদ্ধতায় সতীর অনুকরণ করিলেন, শীতলতায় সুশীলার ও চরিত্রদ্বারা পার্শ্বতীর অনুকরণ করিলেন । ১৭

রাজা ককুৎস্থ, তনয়ার যৌবনোদ্ভম দর্শন করিয়া সূতগণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া তাঁহার স্বয়ংবর করাইলেন । ১৮

বৈশাখমাসের প্রারম্ভে বৃদ্ধচন্দ্রে শুভদিনে পিতা সূতগণের সহিত, তারাবতীর স্বয়ংবর সভা করিলেন । ১৯

নানাদেশীয় রাজবর্গের সমীপে স্বয়ংবর-বার্তাবহ বহু দূত অশ্বপৃষ্ঠে শীঘ্র প্রেরণ করিলেন । ২০

রাজবর্গ দূতমুখে স্বয়ংবর-বৃত্তান্ত শ্রুত হইয়া শীঘ্র তারাবতীর স্বয়ংবর স্থলে সমবেত হইলেন । ২১

পৌশ্চ-তনয় চন্দ্রশেখর-রাজা তাহা শ্রবণ করত চতুরঙ্গবলের সহিত দেবালঙ্কারে ভূষিত হইয়া স্বয়ংবর-স্থলে গমন করিলেন । ২২

নৃপশ্রেষ্ঠগণ ককুৎস্থ-নির্ম্মিত স্বয়ংবর-সভা-বেদিকায় উপস্থিত হইয়া যথা-যোগ্যাসনে উপবেশন করিল । ২৩

ককুৎস্থ নিজ তনয়াকে শুভলগ্নে শুভমুহূর্ত্তে সভায় উপস্থিত করিতে ইচ্ছা করিলেন । ২৪

ইহার মধ্যে বরবর্গিনী রাজকুমারী, সম্পূর্ণ জ্ঞানশালিনী স্বীয় বৃদ্ধা ধাত্রীকে স্বয়ংবর-সভা দর্শন করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন । ২৫

সেই সময়ে মঙ্গলযুক্তা রাজনন্দিনী ধাত্রীকে বলিলেন, ধাত্রি । তুমি স্বয়ংবর-

স্বয়ংবরসভাং গতা চাকুরূপং সুলক্ষণম্ ।
 নৃপং নিরূপ্য ভো ধাত্রী সমক্ষং মে নিবেদয় ॥ ২৭
 ত্বং মাতর্মম কল্যাণং সৌভাগ্যমপি বাহুসি ।
 যথা সৌভাগ্যদঃ স্বামী মম স্ত্যজ্যং তথা কুরু ॥ ২৮
 এবং তাং প্রেষয়িত্বাথ ধাত্রীং নৃপতিপুত্রিকা ।
 সা মনোন্নথিনী যত্র প্রারাম্যত চণ্ডিকাম্ ।
 তত্র প্রায়ান্ মহাভাগা শুভা তারাবতী তদা ॥ ২৯
 তত্র গতা মহাদেবীং প্রণম্য কালিকাহুয়াম্ ॥ ৩০
 মানুষ্যেণাথ ভাবেন তাং জ্ঞাত্বাআনমাঅনা ।
 প্রণমাম মহাভক্ত্যা বাক্যক্লেতদ্বাচ হ ॥ ৩১
 প্রণমামি মহামায়াং যোগনিদ্রাং জগন্ময়ীম্ ।
 সা মে প্রসীদতাং গৌরী চণ্ডিকা-ভক্তবৎসলা ॥ ৩২
 যদি সত্যং জনন্যা মে মদর্থে ত্বং প্রপূজিতা ।
 তেন সত্যেন সুভগঃ পতির্মম নৃপোত্তমঃ ॥ ৩৩
 স্বয়ংবরেহন্য ভবতু প্রসীদ হরবল্লভে ॥ ৩৪
 ইতি তস্যা বচঃ শ্রুত্বা চণ্ডিকা হরমোহিনী ।
 মোহয়ন্তী নৃপসুতাং যথাআনং ন বেত্তি চ ।
 তথা প্রাহাদৃশমূর্তিরিদং সা সূনৃতং বচঃ ॥ ৩৫

দেব্যাচ—

শৌক্যস্ত তনয়ো যোহসৌ নাম্নাভুচ্চন্দ্রশেখরঃ ।
 স মনোহররূপন্তে প্রিয়ঃ স্বামী ভবিষ্যতি ॥ ৩৬

সভাস্থলে গমন করিয়া, মনোহর-রূপ-সম্পন্ন সর্বসুলক্ষণশালী রাজাকে বিশেষ-
 রূপে নিরূপণ করিয়া আমার নিকটে আসিয়া বস । ২৬-২৭

হে মাতঃ । তুমিই আমার কল্যাণ ও সৌভাগ্য বিশেষ বাহা কর ।
 অতএব যাহাতে আমি সৌভাগ্যশালী স্বামী পাইতে পারি, তদ্বিম্বরে বিশেষ
 যত্ন কর । ২৮

ধাত্রীকে প্রেরণ করিয়া নৃপতনয়া মনোন্নথিনী যেখানে চণ্ডীর আরাধনা
 করিয়াছেন, সেইখানে গমন করিলেন । ২৯

মহাভাগ্যশালিনী তারাবতী চণ্ডিকার মন্দিরে গমন করিয়া, দেবী কালি-
 কাকে প্রণাম করিলেন । ৩০

মনুষ্যভাবে আপনার প্রকৃষ্ট জ্ঞান না থাকাতে মহাভক্তিপূর্বক প্রণাম
 করত তিনি এই কথা বলিলেন ;—মহামায়া জগন্ময়ী যোগনিদ্রাকে আমি
 প্রণাম করিতেছি, সেই ভক্তবৎসলা চণ্ডিকা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । ৩১-৩২

যদি মাতা আমার জন্ম সত্য আপনাকে পূজা করিয়া থাকেন, তবে সেই
 সত্যে অন্য স্বয়ম্বরে আমার নৃপোত্তম সুভগ পতি হউক । ৩৩

হে হরবল্লভে । আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । ৩৪

ভাঁহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, হরমোহিনী চণ্ডিকা, যেভাবে আপনাকে
 না জানিতে পারে, তদ্রূপ নৃপসুতাকে মোহিত করিয়া অদৃশ্যভাবে এই মনোহর
 বাক্য বলিতে লাগিলেন । ৩৫

তমিন্দুকলয়া শীর্ষে চিহ্নিতং নৃপসত্তমম্ ।
 বরষস্ব বরারোহে পার্বতী বৃষধ্বজম্ ॥ ৩৭
 ইত্যুক্ত্য বিররামাস্ত পার্বতী নৃপপুত্রিকাম্ ।
 সাপি নত্বা তথা দৃষ্টাঃ হর্ষোৎফুল্লবিলোচনা ।
 জগাম মঙ্গলগৃহং জনন্যা যত্র বাসিতা ॥ ৩৮
 অথাঙ্গগাম সা ধাত্রী নিক্রপ্য সদৃশং পতিম্ ।
 তারাবত্যা স্তদাচষ্টে বৃষস্বং নৃপসত্তম ॥ ৩৯
 দৃষ্ট্য তামগ্রতো ধাত্রীং প্রহৃষ্টাং নৃপতেঃ সূতা ।
 পপ্রচ্ছ নিভৃতং কীদৃক্ কো বা দৃষ্টস্তুরা নৃপঃ ॥ ৪০
 সা প্রাহ ধাত্রী বচনান্তব ভূপা বিলোকিতাঃ ।
 চারুৰূপাঃ কুলীনাশ্চ শাস্ত্রে শস্ত্রে চ পারগাঃ ॥ ৪১
 তেষামহং ন শক্ণোমি প্রবক্তুং সুবহুন্ গুণান্ ।
 যেষু মে রোচতে তাংস্ত্ব কথয়ামি শুভপ্রভে ॥ ৪২
 চারুৰূপা ময়া তেষু চত্বারঃ পুরুষাঃ শুভে ।
 দৃষ্টাস্তত্রাপি নাসত্যো দেবো দ্বাবপরো নরো ॥ ৪৩
 দেবযোঃ কথনে কৃত্যঃ কিঞ্চিন্নাপি ন বিদ্যতে ॥ ৪৪
 যৌ পুনঃ পৃথিবীপালৌ তয়োরেকঃ সদারকঃ ।
 নাম্না সৰ্ব্বাঙ্গকল্যাণোৎথাপরশ্চন্দ্রশেখরঃ ॥ ৪৫

চন্দ্রশেখর নামে পৌষ্যতনয় মনোহররূপ সম্পন্ন ; সেই তোমার প্রিয় স্বামী হইবে । ৩৬

হে বরারোহে ! শিরঃস্থিত ইন্দুকলাচিহ্নিত সেই নৃপসত্তমকে, যেক্রমে পার্বতী বৃষধ্বজকে বরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ তুমিও বরণ কর । ৩৭

পার্বতী নৃপতনয়াকে এইকথা বলিয়া নীরব হইলেন ; নৃপতনয়াও অদৃষ্ট-রূপা চণ্ডিকাকে প্রণাম করত হর্ষোৎফুল্ল লোচনে মাতৃ-নির্দিষ্ট মঙ্গলগৃহে গমন করিলেন । ৩৮

হে নৃপসত্তম ! অনন্তর ধাত্রী তারাবতীর সদৃশ পতি নিক্রপণ করত গোপনীয় বিষয় বলিতে আগমন করিল । ৩৯

নৃপসূতা ধাত্রীকে আগমন করিতে দেখিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে নিভৃতস্থানে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—ধাত্রী ! তুমি কোন্ নৃপতিকে কিরূপ দেখিলে ? ৪০

সেই ধাত্রী বলিতে লাগিল,—তোমার সদৃশ বরের উপযুক্ত বহু রাজা আমি দেখিয়াছি ; তাঁহারা মনোহররূপসম্পন্ন, কুলান ও সৰ্ব্বশাস্ত্র-পারদর্শী । ৪১

তাঁহাদের গুণ বর্ণনা করিতে আমি সক্ষম হইতেছি না ; সেই রাজবর্গের মধ্যে তাঁহাদিগের সকলকেই আমি ভাল বলি । ৪২

হে শুভপ্রদে ! তাঁহাদের বিষয় বলিতেছি ;—সেই বহু-রাজার মধ্যে চারিটি পুরুষ আমি দেখিলাম, কিন্তু তাঁহার মধ্যে দুইটি অশ্বিনীকুমারদ্বয়, অপর দুইটি মনুষ্য । ৪৩

সেই দেবদ্বয়ের কার্য্য বলিবার কোন দরকার নাই । সেই দুইটি ক্ষিতি-পালের মধ্যে সুলক্ষণ-সম্পন্ন একটি সপত্নীক, নাম সৰ্ব্বাঙ্গকল্যাণ, অপরটির নাম চন্দ্রশেখর । ৪৪-৪৫

নাসত্যোরেতয়োস্ত বিশেষো নাস্তি কশ্চন ।
 রূপে শরীরসৌভাগ্যে সর্ব্বৈ চাতিমনোহরাঃ ॥ ৪৬
 নৃপো পুনর্মহাসত্ত্বো সিংহস্কন্ধো মহাভূজো ।
 আরক্তপাণিনয়নমুখপাদকরোস্তবো ॥ ৪৭
 পীনোরক্তো বিশালাক্ষো লগ্নক্রয়ুগলাবুভো ।
 সর্ব্বলক্ষণসম্পূর্ণো দেবালঙ্কারমণ্ডিতো ॥ ৪৮
 তয়োৱপি বয়ঃস্থত্যাং প্রশস্তচন্দ্রশেখরঃ ।
 সুশীলঃ সূতবচাঃ শাস্ত্রে শস্ত্রে চ সম্মতঃ ॥ ৪৯
 ঈষদুদ্ভিন্নরোম্মা তু নীলেন চাক্র নিৰ্ম্মলম্ ।
 রাজতে বদনং তস্য লম্বণেব নিশাকরঃ ॥ ৫০
 দীপ্তিমত্যাপি কলয়া রাজতে স নিশাপতেঃ ।
 সহজেন শিরস্থেন সাক্ষাৎ স চন্দ্রশেখরঃ ॥ ৫১
 স এব তে পতির্যোগ্যশ্চিহ্নেনানেন সুন্দরি ।
 তং ত্বং বরয় রাজানং তব যোগ্যং শুভোদয়ম্ ॥ ৫২
 ধ্যাত্ৰাশ্চৈবং বচঃ কৃত্বা রাজপুত্রী জগাদ তাম্ ।
 মৎপার্শ্বচারিণী ভূত্বা নিদেশয় নৃপোত্তমম্ ॥ ৫৩
 ধাত্রি স্বয়ংবরসভা-প্রবেশসময়ে মম ।
 তয়োৱায়াত্তদা রাজা ত্বতোক্তং ভাষমাগমোঃ ॥ ৫৪
 সুতাং স্বয়ংবরসভাং নেতুং কালে শুভোদয়ে ।
 স্বয়ং তদা ককুৎস্থস্ত সুতায় মঙ্গলালয়ে ॥ ৫৫

অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের সহিত তাহাদের বিশেষ কিছুই পার্থক্য নাই । রূপে শরীরসৌভাগ্যে সকলেই অত্যন্ত মনোহর । ৪৬

তাহার মধ্যে সেই নৃপদ্বয় মহাসত্ত্ব-সম্পন্ন, সিংহস্কন্ধ ও মহাভূজ-বিশিষ্ট, তাহাদের নয়ন, মুখ, হস্ত ও পদ আরক্ত । ৪৭

বক্ষঃস্থল স্থূল, নয়নদ্বয় বিশাল, ক্রয়ুগল পরস্পর-সংযুক্ত ; তাহারা সর্ব্ব-লক্ষণ-সম্পন্ন এবং দেবালঙ্কারে ভূষিত । ৪৮

তাহাদের মধ্যে বয়ঃস্থহেতু চন্দ্রশেখরই উপযুক্ত ; তিনি সুশীল, সত্যবাদী, শাস্ত্র ও শস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী । ৪৯

তাহার ঈষদুদ্ভগত-রোমাবলী-বিরাজিত সুনিৰ্ম্মল মনোহর বদন যুগলাঙ্কিত চন্দ্রের ন্যায় শোভাসম্পন্ন । ৫০

তিনি শিরঃস্থিত প্রদীপ্ত চন্দ্রকলা দ্বারা সাক্ষাৎ চন্দ্রশেখরের ন্যায় শোভা পাইতেছেন । ৫১

হে সুন্দরি । তিনিই তোমার পতিপদে প্রতিষ্ঠার যোগ্য, অতএব শিরঃস্থিত চন্দ্রকলারূপ চিহ্ন দ্বারা লক্ষ্য করত তোমার যোগ্য সেই শুভোদয় রাজাকে তুমি বরণ কর । ৫২

রাজকুমারী, ধাত্রীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে বলিলেন, ধাত্রি । সেই স্বয়ম্বর স্থলে গমন করত আমার পার্শ্বচারিণী হইয়া সেই রাজকুমারকে তোমায় দেখাইতে হইবে । ৫৩

এইরূপ ধাত্রী ও রাজকুমারী পরস্পর আলাপ করিতেছেন, এমন সময় রাজা স্বয়ম্বরস্থলে উপস্থিত করিবার জন্য তাহাদের সমীপে গমন করিলেন । ৫৪

আসান্য পুত্রীং দয়িতাং যোষিত্তিঃ কৃতমঙ্গলাম্ ।
 মাল্যং সুগন্ধিপুষ্পাণাং করেণাদায় তৎকরে ।
 দত্ত্বা চেদমুবাচাণ্ড প্রাপন্নন্ মঙ্গলালয়াং ॥ ৫৬
 প্রবিশ্য সমিতৌ মাতুর্মাল্যোনাগ্নেন সন্তমম্ ।
 যং তুমিচ্ছসি রাজানং দ্বিজং বা তং বরিষ্যসি ॥ ৫৭
 এবমুক্ত্য শিবিকয়া স্বাষ্টৈপুর্নৈকৈশ্চ পুরুষৈঃ ।
 প্রবেশয়ামাস সূতাং ককুৎস্থঃ সমিতিং মুদা ॥ ৫৮
 ভাগ্যমগতাং সভাং দৃষ্ট্য শক্রাদ্যস্ত্রিদশাস্তদা ।
 অগ্নে দিক্‌পতয়শ্চাপি সভাং তৎক্ষণমাগতাঃ ॥ ৫৯
 সাবতীৰ্য্য তদাবাপ্য যানাত্তারাবতী মুদা ।
 ধাত্র্যা চানুগয়া যুক্তা ব্যচরৎ সদসোহন্তরে ॥ ৬০
 সভামধ্যে চিরং সা তু বিহৃত্য বরবর্ণিনী ।
 ভাবিত্বান্নিয়তেযোগাচ্চণ্ডিকার্যাঃ প্রসাদতঃ ॥ ৬১
 তযোঃ সমতাদেকতাদয়া ধাত্র্যা বিবোধিতা ।
 গতিখেদজঘর্ষান্তঃ-কণিকানিচিহ্নাননা ॥ ৬২
 পতিং পূর্বতরং পুত্রী রাজন্ত্যারাবতী সতী ।
 স্বয়ং সা পার্শ্বতী দেবী বত্রে চ চন্দ্রশেখরম্ ॥ ৬৩
 বৃতং দৃষ্ট্য তদা তন্ত ব্রাহ্মণাঃ সামগীতিভিঃ ।
 তযোর্বৈবাহিকক্কর্মজলং যতমানসাঃ ॥ ৬৪
 বৈতালিকা গায়কাস্চ তথা তৌর্য্যত্রিকা নৃপ ।
 প্রশংসন্তি স্ম গায়ন্তি বাদয়ন্তি চ কোতুকাং ॥ ৬৫

সমস্ত পুরস্কীর্ণ, মঙ্গলগৃহে তনয়ার বিবাহোচিত মঙ্গলাচরণ করিলে ককুৎস্থ স্বয়ং তাহার সমীপে গমন করিলেন । ৫৫

গন্ধযুক্ত পুষ্প-মালা গ্রহণ করিয়া কন্য়ার করে অর্পণ করিলেন এবং ক্ষণকাল অবস্থান করত বলিলেন । ৫৬

মাতঃ । তুমি স্বয়ম্বরসভায় উপস্থিত হইয়া শ্রেষ্ঠ রাজা, কি ব্রাহ্মণ,—যিনি তোমার অভিলষিত হইবেন, তাঁহাকেই বরণ করিও । ৫৭

এই কথা বলিয়া ককুৎস্থ, রাজতনয়াকে সপ্ত-বৃদ্ধ-পুরুষ-বাহু শিবিকাতে আরোহণ করাইয়া সভায় উপস্থিত করিলেন । ৫৮

রাজকুমারী সভায় আগমন করিয়াছেন দেখিয়া শক্রাদি দেবগণ ও দিক্‌পালগণ সকলেই সেই সময় আগমন করিলেন । ৫৯

তারাবতী, শিবিকা হইতে অবতরণ করত ধাত্রীসহ সভামধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন । ৬০

সভামধ্যে ক্ষণকাল বিচরণ করিয়া, ভাবি-নিয়তিবশতঃ চণ্ডিকার প্রসাদে এবং তাঁহাদের সমতা ও একতাহেতু ধাত্রীর নির্দেশক্রমে—গমন-জ্ঞান পরিশ্রম-বশতঃ উদগত ঘর্ষবিন্দু দ্বারা বিরাজিতবদনে ককুৎস্থরাজকুমারী তারাবতী স্বয়ং পার্শ্বতীর শায় ভূতপূর্ব পতি চন্দ্রশেখরকে বরণ করিলেন । ৬১-৬৩

বরণ শেষ হইলে ব্রাহ্মণগণ সংযতচিত্তে সাম-গীতি দ্বারা তাঁহাদের বৈবাহিক কার্য্য সম্পন্ন করিলেন । ৬৪

সর্ব্বৈ চ ত্রিদেশা মোদমবাপুশ্চন্দ্রশেখরে ।
 তারাবত্যা বৃতে চাথ ককুৎস্থোহপ্যতিহর্ষিতঃ ॥ ৬৬
 বৃত্তান্তং বীক্ষ্য যে ভূপাঃ সুবাহুপ্রমুখাঃ পরে ।
 কুষ্ঠান্তান্ বারয়ামাস সমিতৌ চন্দ্রশেখরঃ ॥ ৬৭
 ততো যাতেষু দেবেষু ত্রিদিবং প্রতি য়েচ্ছয়া ।
 ভূপেযু চ প্রযাতেষু ককুৎস্থেনার্চিতেষু চ ॥ ৬৮
 বৈবাহিকেন বিধিনা স রাজা চন্দ্রশেখরঃ ॥ ৬৯
 তারাবতীং তদা ভাৰ্য্যাং ককুৎস্থানুমতে ধুনঃ ।
 সংস্কৃত্য জ্ঞাপয়ামাস দেবেভ্যো বৈদিকৈর্মথৈঃ ॥ ৭০
 পাণিগ্রহণসংস্কারান্ কৃৎবা তাং সহচারিণীম্ ।
 করবীরপুরায়ান্ত প্রযযৌ চন্দ্রশেখরঃ ॥ ৭১
 অষ্টাবিংশত্ সন্থাপ্য দাসীনাং প্রদদৌ পুনঃ ।
 ককুৎস্থো বিটপতয়ে তস্মিন্নুদ্বাহকর্ম্মণি ॥ ৭২
 গবাং ষষ্টিসন্থাপ্য সৌরভীণাং তথৈব চ ।
 হুহিত্রে প্রদদৌ দায়ং দাসান্ দাসীঃ প্রমাণতঃ ॥ ৭৩
 অপরা যা নিজা পুত্রী ককুৎস্থাত্ম্যস্ত ভূপতেঃ ।
 নাম্না চিত্রাঙ্গদা খ্যাতা ক্রপৈস্তারাবতীসমা ॥ ৭৪
 দাসীনামধিপা ভূত্বা স্বয়ং চানুযযৌ তদা ।
 তারাবতীং ভূপসুতাং জ্যেষ্ঠাং স্বাং ভগিনীং শুভাম্ ॥ ৭৫
 তান্ দাসান্ সুসমাদায় ককুৎস্থতনয়ো মহান্ ।
 জ্যেষ্ঠা বিশ্বাবসূর্নাম গচ্ছন্তং চন্দ্রশেখরম্ ॥ ৭৬

হে নৃপ । তাহার পর বৈতালিকগণ প্রশংসা করিতে লাগিল, গায়কেরা
 সুমধুরতানে গান করিতে লাগিল, বাদকগণ একতান বাদ্য করিতে লাগিল । ৬৬
 তারাবতী চন্দ্রশেখরকে বরণ করিলে দেবগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন,
 ককুৎস্থও অত্যন্ত হর্ষ হইলেন । ৬৬

সুবাহু প্রভৃতি ভূপতিগণ এইরূপ বরণ দর্শনে অত্যন্ত রোষ-পরবশ হইয়া
 উঠিলে চন্দ্রশেখর তাঁহাদিগকে সভাতেই নিবারণ করিলেন । ৬৭

তাহার পর দেবগণ ইচ্ছাবশতঃ ত্রিদেশভবনে গমন করিলেন এবং ভূপতিগণ
 ককুৎস্থের অর্চনা গ্রহণ করত স্বস্থানে গমন করিলেন । ৬৮

চন্দ্রশেখর ককুৎস্থের অনুমতিক্রমে বৈবাহিক বিধি অনুসারে ভাৰ্য্যা তারা-
 বতীকে পুনর্বার সংস্কার করত বেদবিদ ব্রাহ্মণগণের দ্বারা বিবাহ-সংস্কার
 দেবতাদিগকে জ্ঞাপন করাইলেন । ৬৯-৭০

চন্দ্রশেখর তারাবতীকে সহচারিণী করিয়া শীঘ্র করবীরপুরে গমন করিবার
 উদ্দেশ্যে করিলেন । ৭১

ককুৎস্থরাজা চন্দ্রশেখরকে বিবাহে অষ্টাবিংশতি সহস্র দাসী এবং ষষ্টি সহস্র
 সৌরভী গো দান করিলেন । রাজা হুহিতাকে পরিমাণমত দাস দাসী ধন
 প্রভৃতি দান করিলেন । ৭২-৭৩

ককুৎস্থের চিত্রাঙ্গদা নামে অপর তনয়া, ক্রপে তারাবতী-তুলা । ৭৪

সে স্বয়ং দাসীগণের অধীশ্বরী হইয়া জ্যেষ্ঠা ভগিনী তারাবতীর সহিত
 গমন করিল । ৭৫

তারাবত্যা চ সহিতং স্তন্দনেনান্তগামিনা ।
 বীমাননুষ্যযৌ পশ্চাৎ কববীরপুরং প্রতি ॥ ৭৭
 তারাবত্যা সমং রাজা পৌষ্কজচ্চন্দ্রশেখরঃ ।
 করবীরপুরে রম্যে রেমে নৃপতিশেখরঃ ॥ ৭৮
 ইতি স্বয়ং মহাদেবো মানুষীং যোনিমাস্রিতঃ ।
 পার্শ্বতী চ স্বয়ং জাতা নরযোনিমনিন্দিতা ॥ ৭৯
 যথা ভৃঙ্গী মহাকাল এতয়োরভবৎ সূতঃ ।
 তথা ত্বং শৃণু রাজেন্দ্র কথয়ামি সমুদ্ভবম্ ॥ ৮০
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে অষ্টচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৮

বিশ্বাবসু নামে ককুৎস্থরাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র, বিবাহে প্রদত্ত ধনসমস্ত গ্রহণ করত
 শীঘ্রগামী রথে আরোহণ করিলেন । ৭৬

তিনি তারাবতীসহ স্বীয় নগরাভিমুখে গমনোদ্ভূত চন্দ্রশেখরের করবীরপুর
 পর্যন্ত অঙ্গমন করিলেন । ৭৭

নৃপশ্রেষ্ঠ পৌষ্কতনয় চন্দ্রশেখর, রমণীয় করবীরপুরে তারাবতী সহ সুখে
 কাল অতিবাহিত করিতে লাগিলেন । ৭৮

এইরূপে মহাদেব স্বয়ং মানবযোনি আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং পার্শ্বতীও
 স্বয়ং এইরূপে মনুষ্য-গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ৭৯

হে রাজেন্দ্র ! যেরূপে মহাকাল ও ভৃঙ্গী ইহাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিল
 তাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন । ৮০

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৮

একোনপঞ্চাশোঃধ্যায়ঃ

ঔরু উবাচ—

অথ কালে ব্যতীতে তু ককুৎস্থতনয়া সতী ।
 বিধাতুমার্তবং স্নানং যো যিষ্টিঃ পরিবারিতা । ১
 শীতামলজলাং হৃদ্যাং নদীং প্রাপ্তা দৃষতীম্ ।
 প্রভিন্মাঞ্জনসঙ্কশাং কলুষধ্বংসকোবিদাম্ ॥ ২
 কৃতস্নানামনুত্তীর্ণামর্দ্ধমগ্নাং মহাসতীম্ ।
 দদৃশে স্বর্ণগৌরাক্ষীং কাপোতো মুনিসত্তমঃ ॥ ৩
 কাপোতং বপুরাস্থায় প্রাণিনাং বধশঙ্কয় ।
 বিচচার যতঃ পূর্বং কাপোতন্তেন স স্মৃতঃ ॥ ৪
 তাং দৃষ্ট্বা হেমগর্ভাভাং চল্লিকাং শারদীমিব ।
 কাপোতঃ কাময়ামাস কামবাণাদ্বিতো ভৃশম্ ॥ ৫
 কামাগ্নিপরিতপ্তঃ স ককুৎস্থতনয়াং মুনিঃ ।
 অভিগম্যাথ কল্যাণীমিদং বচনমব্রবীৎ ॥ ৬
 কা ত্বং কস্তাসি বনিতা পুত্রী বা কস্ত সুন্দরি ।
 কস্মাৎ সমাগতা বা ত্বমুপাংস্ত তটিনীজলম্ ॥ ৭
 রূপং তে সৌম্যমাহ্লাদি পূর্ণচন্দ্রনিভং মুখম্ ।
 তিলপুষ্পপ্রতীকাশং নাসিকায়ুগলং তব ॥ ৮

ঋষি-দর্শন

ঔরু বলিলেন, অনন্তর কিয়ৎকাল অতীত হইলে ককুৎস্থ-তনয়া, একদা ঋতু-
 স্নানের নিমিত্ত স্ত্রীগণসহ, শীতল মনোহর জলরাশি-পূরিত, প্রযুক্ত-অঞ্জন-সদৃশ
 শোভাসম্পন্ন বিবিধ পাপরাশি-বিনাশিনী দৃষতী নামে নদীতে গমন
 করিলেন । ১-২

তৎপরে স্নানাদি সম্পাদন করিলে কাপোত নাম কোন এক ঋষি, অর্দ্ধো-
 ত্তীর্ণ অর্দ্ধজল-মগ্নাবস্থায় সেই স্বর্ণ-গৌরাক্ষী সতী ককুৎস্থাজাকে দর্শন
 করিলেন । ৩

তিনি প্রাণি-বধের আশঙ্কায় পূর্বের কাপোত শরীর ধারণ করত বিচরণ
 করিতেন, এইজন্য মুনির কাপোত নাম হইয়াছিল । ৪

কাপোত ঋষি, দেবীরূপা এবং শারদীয় চল্লিকার স্থায় মনোহারিণী
 তারাবতীকে দর্শন করিবামাত্র, কামাদ্বিত হইয়া তাঁহার সন্তোষাভিলাষ
 করিলেন । ৫

কামপীড়িত ঋষি, কল্যাণী ককুৎস্থ-তনয়ার নিকটে গমন করত এই কথা
 বলিলেন । ৬

হে সুন্দরি ! তুমি কে ? কাহার স্ত্রী ? এবং কাহারই বা কস্তা ? কি
 জন্মই বা এই নির্জন তটিনীজলে আগমন করিয়াছ ? ৭

তোমার রূপ মনোহর এবং আহ্লাদজনক, মুখ পূর্ণ-নিশাকরসদৃশ মনোহর,
 তোমার তিলপুষ্প-সদৃশ নাসিকা । ৮

বাতকম্পিতনীলাজসদৃশে লোচনে ত্বব ।
 বাহু মনোহরৌ বৃন্তৌ মৃণালমৃদুলায়তৌ ।
 উরু গজকরপ্রখ্যৌ মধ্যং বেদিবিলগ্নকম্ ॥ ৯
 ঐদৃশেন ত্বু রূপেণ ন ত্বং মানুষভামিনী ।
 দেবী বা দানবী বা তুমঙ্গরোগুণশালিনী ॥ ১০
 অথবা ভাগ্যভোগায় শ্রীত্বং নারীত্বমাগতা ।
 অপর্ণা বা শচী বা ত্বং তন্মে বদ মনোহরে ॥ ১১

ঔর্য উবাচ—

ইতি বাক্যং যুনেঃ শ্রুত্বা জলাদুস্তীৰ্ঘ্য ভামিনী ।
 প্রণম্য তং যুনিং নম্রা বচনক্লেদমব্রবীৎ ॥ ১২
 অহং তারাবতী নাম্না ককুৎস্থস্য সূতা সতী ।
 চন্দ্রশেখরভূপস্য ভাৰ্য্যাং জানীহি মাং যুনে ॥ ১৩
 নাহং দেবী ন গন্ধৰ্বী ন যক্ষী ন চ রাক্ষসী ।
 মানুষ্যহং নৃপসূতা চারিত্রভূতধারিণী ॥ ১৪

কাপোত উবাচ—

ত্বাং দৃষ্ট্বা মাং স্বয়ং কামঃ সঙ্গতঃ সঙ্গমায় তে ।
 পীড়িতশ্চাতি তেনাহং ত্বয়া শক্ত্যা সমক্ষয়া ॥ ১৫
 স্মরসাগরকল্লোলপতিতং মাং নিরাকুলম্ ।
 ত্বদ্রূপতরিণা ত্রাহি ত্বর্ণং ত্বং মৃদুভাষিণী ॥ ১৬
 মম্বঃ পুত্রস্বয়ং চারু রূপলক্ষণসংযুতম্ ।
 ভবিষ্যতি মহাভাগে বলবীৰ্য্যযুতং মহৎ ॥ ১৭

বাতকম্পিত নীল পদ্মযুগলসদৃশ নয়নদ্বয় ; বাহুযুগল মনোহর এবং সুগোল ও মৃণালতুল্য মৃদুল অথচ আয়ত, উরু করি-কর-সদৃশ, মধ্যদেশ বেদিবৎ কৃশ ৯
 এইরূপ মনোহর রূপ দর্শনে তোমাকে দেবী কি দানবী কিংবা অঙ্গরা বলিয়া বোধ হইতেছে । ১০

অথবা তুমি ভোগ্য বস্তুর ভোগে স্বয়ং লক্ষ্মীই স্ত্রীরূপে ধরাভূলে অবতীর্ণ হইয়াছ ; অথি মনোহারিণী । তুমি অপর্ণা কি শচী ? তাহাই প্রকাশরূপে বর্ণন কর । ১১

ঔর্য বলিলেন,—তারাবতী যুনির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করত জল হইতে উত্তীর্ণ হইলেন এবং যুনিকে প্রণাম করত বলিলেন । ১২

যুনে ! আমার নাম তারাবতী, আমি ককুৎস্থ-রাজার তনয়া, চন্দ্রশেখর-রাজার পত্নী । ১৩

আমাকে দেবী দানবী যক্ষী কি রাক্ষসী বলিয়া সন্দেহ করিবেন না, আমি মানুষ নৃপাত্মজা, চারিত্রভূত পরিপালন আমার কর্য্য । ১৪

কাপোত বলিলেন,—মুন্দরি । তোমাকে দর্শন করিয়া অবধি তোমার সন্তোগের নিমিত্ত কাম আমাতে সংযত হইয়া আমাকে নিরন্তর পীড়া দিতেছে তাহার উপশমে তুমিই সক্ষমা । ১৫

হে মৃদুভাষিণি ! নিরাকুল কাম-সাগর-কল্লোলে পতিত হইয়াছ, অতএব তোমার উরুরূপ তরুণী দ্বারা শীঘ্র আমাকে পরিভ্রাণ কর । ১৬

কাপোতস্য বচঃ শ্রুত্বা ভয়ত্বঃখসমাকুলা ।

জগাদ গদগদং বাক্যং বাগ্মিন্যথ ককুৎস্থজা ॥ ১৮

তারাবত্যাচ—

বাক্যমশ্রুত্বা কার্যং ন কার্যমভিনিন্দিতম্ ।

তস্মান্মা বদ মা মিথং প্রণম্য ত্বাং প্রসাদয়ে ॥ ১৯

তথাপি নৈতদ্ যোগ্যং শ্যাম্বুনেরিহ তপোধন ।

তপঃক্ষয়করং গর্হাং সতীত্বভ্রংশকং মম ॥ ২০

কাপোত উবাচ—

তপোব্যয়ো বা চান্ধ্রা দৃষণং তন্মমাস্তিহ ।

তথাপি ত্বামহং ত্যক্তুং নেচ্ছামি সুরতো ভূভে ।

অবশ্যং মম কামেভ্যস্ত্রাণং কর্তুমিহাইসি ॥ ২১

অশ্রুত্বা কামদন্ধোহহং ত্বয়া ত্যক্তো মনোহরে ।

ভবতীক্ষ্ণ করিষ্যামি শাপদণ্ডাং সবান্ধবাম্ ॥ ২২

ততস্তদ্বচনং শ্রুত্বা দেবী তারাবতী তদা ।

ঋষিশাপভয়াং সাধ্বী ন কিঞ্চিচ্ছোত্তরং দদৌ ।

সম্ভাষয়েহহং স্বসখীরিহ তিষ্ঠ মহামুনে ॥ ২৩

এবমুক্ত্বা তদা দেবী দাসীনাং মধ্যমাগতা ।

চিদ্ভ্রাজদাং সমাহুয় বচনং চেদমব্রবীৎ ॥ ২৪

হে মহাভাগে । আমা হইতে তোমার সর্বলক্ষণ-সম্পন্ন মহাবলশালী পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হইবে । ১৭

মধুরভাষিণী ককুৎস্থাজা কাপোতবাক্য শ্রবণ করিয়া ভয় ও দুঃখে আকুলিতচিত্তে গদগদস্বরে বলিলেন । ১৮

তাদৃশ সাধু ব্যক্তির পত্নী হইয়া আমার একরূপ নিন্দিত কার্য্য করা কর্তব্য নহে ; অতএব আমাকে একরূপ কথা বলিবেন না ; প্রসন্নতার নিমিত্ত আপনি আমার প্রণামাই । ১৯

হে তপোধন । আপনি মুনি ; অতএব মুনিজন-বিগর্হিত তপঃক্ষয়কর এবং আমার পাতিভ্রাত্য-নাশক এই অসদাচরণ আপনার অযোগ্য । ২০

কাপোত বলিলেন,—হে ভূভে । আমার তপঃক্ষয় হউক অথবা দোষকর কার্য্যই হউক, তথাপি তোমাকে সুরতক্রীড়াতে পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা হইতেছে না ; অতএব অবশ্য আমাকে কামপীড়া হইতে পরিত্রাণ করা তোমার কর্তব্য । ২১

হে মনোহরে । তোমাকে পরিত্যাগ করিলে নিশ্চয় আমি কামানলে দগ্ধপ্রায় হইব এবং তোমাকে স-বান্ধবে শাপ দ্বারা দগ্ধ করিব । ২২

তাহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সাধ্বী তারাবতী ঋষির শাপে ভীতা হইয়া কোন উত্তর প্রদান করিলেন না এবং বলিলেন, হে মহামুনে । আপনি কিঞ্চিৎ অবস্থান করুন, আমি সখীদিগকে বলি । ২৩

দেবী তারাবতী এই কথা বলিয়া দাসীদের মধ্যে গমন করত চিদ্ভ্রাজদাকে এই কথা বলিলেন । ২৪

চিত্রাঙ্গদে মুনিরসৌ মাং বৈ কাময়তে ভৃশম্ ।
 কিং করিস্থে সতীভাবান্ন ভয়্টা স্যামহং কথম্ ॥ ২৫
 পতিং বন্ধুংশ্চ কাপোতঃ সত্যঃ শাপাগ্নিনা দহেৎ ।
 নাহং মুনিং কাময়ে চেৎ সংশয়ে পতিতা ভৃহম্ ॥ ২৬
 ততশ্চিত্রাঙ্গদা প্রাহ মা ভৈস্ত্বং সত্যভাষিনি ।
 ততোপায়মহং বক্ষ্যে যৎ কৃত্বা ত্বং প্রমোক্ষ্যসে ॥ ২৭
 ন জহাতি মুনিশ্চেত্বাং দাসীমেকাং মনোহরাম্ ।
 সুভৃষণৈর্ভৃষয়িত্বা মুনয়ে ত্বং নিযোজয় ॥ ২৮
 কামাতুরো মুনির্মোহাৎ কৃপণো জ্ঞাস্ত্যতে ন হি ।
 দাসীং ত্বদৃষয়াচ্ছিন্নাং জ্যোৎস্নাচ্ছিন্নাং মৃগীমিব ॥ ২৯
 এবং কুরু মহাভাগে মা ত্বং চিন্তাং গমঃ শুভে ।
 ত্বং চেৎ সতীতি নিয়তং ন জ্ঞাস্ত্যতি তদা মুনৈঃ ॥ ৩০
 ততস্তারাবতী প্রাহ তাং রূপগুণশালিনীম্ ।
 চিত্রাঙ্গদাং ভূপপুত্রীং শশ্বদ্বিনয়সূনৃতাম্ ॥ ৩১
 ভ্রমেব গচ্ছ ভগিনি কাপোতাখ্যামনিন্দিতৈ ।
 মদৃষণৈর্ভৃষয়িত্বা স্বশরীরং মনস্বিনি ॥ ৩২
 অন্যাং প্রস্থাপিতাং বিপ্রঃ সম্বুধ্য ক্রোধবহিনী ।
 ধক্ষাতাবশ্যং সকুলাং মাং তস্মাদ্ গচ্ছ সুন্দরি ॥ ৩৩
 ত্বং মৎসমা সৰ্ব্বগুণৈঃ সৰ্ব্বভৃষণভৃষিতা ।
 মুনিং সঙ্কময়দ্যাদ্য রক্ষ মাং সকুলাং শুভে ॥ ৩৪

চিত্রাঙ্গদে ! এই মুনি আমার সহিত অত্যন্ত সন্তোষাভিলাষ করিতেছে, তাহাতে কি করি এবং কি উপায়ে বা সতীত্ব হইতে ভয়্টা না হই । ২৫

কপোত, পতি ও বন্ধুবর্গকে নিশ্চয় শাপানলে দগ্ধ করিবে ; আমি মুনিসহ সন্তোষে ইচ্ছা করি না । ইহাতে খুব সংশয়ে পতিত হইয়াছি । ২৬

তাহার পর চিত্রাঙ্গদা বলিল, হে সত্যবাদিনি ! তোমার কোন ভয় নাই, সে বিষয়ে আমি এক উপায় উদ্ভাবন করিতেছি, তাই অবলম্বন করিলে সেই পতিব্রত্যা-নাশ অথবা মুনিশাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে । ২৭

মুনি যদি তোমাকে পরিত্যাগ না করে, তুমি এক মনোহারিণী দাসীকে বিবিধভৃষণে সজ্জিত করিয়া মুনিসমীপে প্রেরণ কর । ২৮

মুনি, কামবশে মোহিত হইয়া জ্ঞানশূন্য-চিত্তে বিবিধ-ভৃষণ দ্বারা প্রচ্ছন্ন-ভাববিশিষ্টা দাসীকে চন্দ্রস্থিত জ্যোৎস্নার দ্বারা আচ্ছাদিতা মৃগীর স্থায়, কিছুতেই জানিতে সক্ষম হইবেন না । ২৯

হে সুভাগে ! তুমি এইরূপ কর, চিন্তা করিও না ; মুনি,—তুমিই যে সেই সতী, তাহা নিশ্চয় জানিতে পারিবে না । ৩০

তাহার পর, তারাবতী, রূপগুণ-শালিনী নন্দা মিষ্টভাষিনী ভূপাশ্রজা চিত্রাঙ্গদাকে পুনর্ব্বার বলিলেন, ভগিনি ! আমার বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা সজ্জিতা হইয়া তুমি কপোত-মুনির নিকট গমন কর । ৩১-৩২

হে সুন্দরি ! অন্য কাহাকে প্রেরণ করিলে মুনি জানিতে পারিলে ক্রোধানলে আমাকে বন্ধুবর্গসহ ভস্মীভূত করিবে, তবে তুমিই গমন কর । ৩৩

ততস্তস্যা বচঃ শ্রুত্বা বিনয়ঞ্চ সকাতিরম্ ।
 তুষ্ণীং ভূত্বা ক্ষণং তস্থৌ নাতিহৃষ্টমনা ইব ॥ ৩৫
 জগাদ চ মহাভাগাং চিত্রাঙ্গদা ককৃৎস্বজাম্ ।
 করিস্থে বচনং তেহন্য সময়ে মাং স্মরিস্বসি ॥ ৩৬
 মদার্থে পিতরঞ্জেমং ভূপঞ্চ চন্দ্রশেখরম্ ।
 আশ্বাসয়িস্বতি তথা সমস্তাংশ্চ সখীগণান্ ॥ ৩৭
 এবমুক্ত্বা ভূষণানি তারাবত্যাঃ পিষায় সা ।
 চিত্রাঙ্গদা জগামাশু মূনেঃ কামোৎসবায় চ ॥ ৩৮
 তারাবতী তদা দীনা বস্ত্রালঙ্কারবর্জিতা ।
 দাসীমধ্যগতা ভূত্বা তামেবানুযযৌ প্রিয়াম্ ॥ ৩৯
 তামায়াস্তীং ততো দৃষ্ট্বা কপোতঃ কামমোহিতঃ ।
 মুনীনাং পরজায়াসু সন্মার সঙ্গমং তদা ॥ ৪০
 প্রমোচা কামিতা পূর্ব্বং বতঙস্য সূতেন বৈ ।
 যথা বা কামিতা পদ্মা ভরদ্বাজেন ধীমতা ॥ ৪১
 তথাহং কাময়িত্বানি নান্দ্রাতং বরবর্ণিনীম্ ।
 পশ্চাত্তপোবলাং তদ্বজ্জায়াপাপাদ্ বিমোক্ষয়ে ॥ ৪২
 ইতি চিন্তয়তস্তস্মৈ তদা চিত্রাঙ্গদা শুভা ।
 সমেত্য তং মুনিং লজ্জামুক্তা চৈষাহ কিঞ্চন ॥ ৪৩
 তামাসাদ্য মহাভাগঃ কপোতো মুনিসত্তমঃ ।
 শৃঙ্গারবেষভাবায় মদনং মনসাস্বরং ॥ ৪৪

তুমি রূপ ও গুণে আমার সমান; অতএব আমার ভূষণাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া, মুনিসহ সন্তোগ করত বন্ধুবর্গসহ আমাকে মুনিশাপ হইতে পরিজ্ঞাপ কর । ৩৪

তৎপরে তারাবতীর বাক্য শ্রবণ করত চিত্রাঙ্গদা বিনয় ও কাতরতার সহিত কিঞ্চিংকাল মোহিতভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং কিছু বিমর্ষভাবে নৃপাঙ্গদা তারাবতীকে বলিলেন, আমার জন্ম পিতাকে এবং ভূপতি চন্দ্রশেখরকে আশ্বাস প্রদান করিবে; আমার আত্মীয়া সখীগণকেও আশ্বাসবাক্য বলিও । ৩৫-৩৭

চিত্রাঙ্গদা এই কথা বলিয়া তারাবতীর ভূষণাদি অঙ্গে পরিধান করত কামোৎসবের নিমিত্ত শীঘ্র মুনিসমীপে গমন করিলেন । ৩৮

তারাবতী বস্ত্রালঙ্কারাদি-বিযোজিতা হইয়া, দাসীগণের মধ্যে চিত্রাঙ্গদার অনুগমন করিলেন । ৩৯

চিত্রাঙ্গদা আসিতেছে দেখিয়া কপোত, কাম মুগ্ধচিত্তে মূনিদিগের পরস্ত্রী-সন্তোগ স্মরণ করিতে লাগিলেন । ৪০

পূর্ব্ব উত্তমাপুত্র গৌতম প্রমোচার সন্তোগাভিলাষ করিয়াছিলেন এবং ধীসম্পন্ন ভরদ্বাজ মূনি পদ্মাকে সন্তোগের নিমিত্ত কামনা করিয়াছিলেন । ৪১

সেইরূপ আমিও আগত এই বরবর্ণিনী-সহ সন্তোগক্রীড়া সম্পাদন করিব, তাহার পর তপোবলে সজ্ঞাত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিব । ৪২

চিত্রাঙ্গদা এইরূপ চিন্তামগ্ন ঋষিসমীপে গমন করিয়া কিছু লজ্জিতা হইলেন । ৪৩

শ্রুতমাত্রোহথ মদনঃ স্বয়মেত্য মহামুনিম্ ।
 গন্ধমাল্যৈঃ সুবাসোভিরম্বাভাসাতিহৰ্ষিতঃ ॥ ৪৫
 তেনাধিবাসিতো বিপ্রঃ কপোতশ্চারুৰূপধৃক্ ।
 জজ্জ্বাল তেজসা চাপি দ্বিতীয় ইব ভাস্করঃ ॥ ৪৬
 মনোহরং তথা দৃষ্ট্বা কাপোতং মদনোপমম্ ।
 তারাবতীমুতে সৰ্ব্বাঃ সকামাশ্চাভবন্ দ্বিয়ঃ ॥ ৪৭
 তারাবতী মুনিং দৃষ্ট্বা সুন্দরং মদনোপমম্ ।
 বিশ্বয়ং পরমং প্রাপ্তা মুনিং কামমমন্তত ॥ ৪৮
 অথ চিত্রাঙ্গদাং বিপ্রঃ কামুকঃ কামসঙ্গমে ।
 তদা নিয়োজয়ামাস সুপ্রীতশ্চাভবৎ ক্ষণাৎ ॥ ৪৯
 ততস্তথাং সমুৎপন্নং সদ্যোজাতং সুতদ্বয়ম্ ।
 দেবগর্ভোপমং দীপ্তজ্জ্বলনাকসমপ্রভম্ ॥ ৫০
 জাতে সুতদ্বয়ে তাং তু মুনিঃ সংসৃজ্য পানিনা ।
 নিনাম্য পূৰ্ব্ববস্তাবং বচনং চেদমব্রবীৎ ॥ ৫১
 মৎসঙ্গম্যে কিসংকালং প্রিয়ে তিষ্ঠ ভূভাননে ।
 মমেচ্ছয়া যাস্যসি ত্বং ভয়ং তে নাস্তি রাজতঃ ॥ ৫২
 এমমস্তিতি সা প্রাহ ঋষিঃ শাপভয়াং সতী ।
 ততো বিসর্জয়ামাস মুনিরন্যাস্চ যোষিতঃ ॥ ৫৩

মহাভাগ মুনিসত্তম কপোত, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া শৃঙ্গারোচিত বেশ-
 ভাবাদির জন্য মদনকে স্মরণ করিলেন । ৪৪

স্মরণমাত্র মদন স্বয়ং মুনিসমীপে উপস্থিত হইলে বিপ্র কপোত, গন্ধ মাল্য
 ও উৎকৃষ্ট বসনাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া মনোহর রূপ ধারণ করত স্মিতমুখ
 হইলেন । ৪৫

বিপুল তেজঃপুঞ্জের প্রখরতাবশতঃ মুনি দ্বিতীয় প্রভাকরের সদৃশ দীপ্তি
 পাইতে লাগিলেন । ৪৬

ঋষিবরের সেই মদনসদৃশ রূপরাশি দর্শন করিয়া তারাবতী ভিন্ন সমস্ত
 স্ত্রীগণের মুরতাভিলাষ হইল । ৪৭

তারাবতী, মুনিকে মদনতুল্য মনোহর দর্শন করিয়া বিশ্বয়ের সহিত মুনিকে
 কাম বলিয়াই বিবেচনা করিলেন । ৪৮

অনন্তর মুনি চিত্রাঙ্গদাকে দর্শন করিয়া কামব্যাকুলচিত্তে তাহার সঙ্গমসুখে
 রত হইলেন এবং ক্ষণকাল মধ্যেই অত্যন্ত প্রীতি লাভ করিলেন । ৪৯

সঙ্গমাবসানে সদ্যঃপ্রসূত পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হইল ; তাহারা দেবতুল্য এবং
 প্রদীপ্তপাবক ও ভাস্কর সদৃশ প্রভাশালী । ৫০

পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হইলে মুনি, চিত্রাঙ্গদাকে হস্তদ্বারা স্পর্শ করিয়া পূৰ্ব্বভাব
 অবলম্বন করিলেন এবং বলিলেন, প্রিয়ে । আমার আশ্রয়ে ক্ষণকাল অবস্থান
 কর, তাহার পর আমার ইচ্ছানুসারে গমন করিবে ; তুমি রাজাকে কোন ভয়
 করিও না । ৫১-৫২

সতী চিত্রাঙ্গদা, মুনিশাপে ভীতা হইয়া বলিলেন, তাহাই হইবে । তাহার
 পর মুনি অন্য স্ত্রীগণকে প্রস্থান করিতে অনুমতি করিলেন । ৫৩

ততস্তারাবতী দেবী দাসীভিঃ পরিবারিতা ।
 ভগিনীমনুশোচতী জগাম ভবনং নিজম্ ॥ ৫৪
 গতা তং সৰ্ববৃত্তান্তং কপোকৃতমদ্ভুতম্ ।
 ব্রহ্মাবৰ্ত্তাধিপায়াস্ত শশংসাথ ককুৎস্থজা ॥ ৫৫
 স ব্রহ্ম নৃপশার্দূলঃ ক্ষণমাত্রং বিচিন্ত্য চ ।
 চিত্রাঙ্গদায়াঃ সাহায্যং কাপোতানুমতেহকরোৎ ॥ ৫৬
 কপোতোহপি তদা তস্যাং জাতয়োঃ সূতয়োস্তয়োঃ ।
 যথোক্তেনাথ বিধিনা সংস্কারমকরোত্তদা ॥ ৫৭

সাগর উবাচ—

চিত্রাঙ্গদা কথং পুত্রী ককুৎস্থ্যাভবত্তদা ।
 তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব দ্বিজোত্তম ॥ ৫৮

ঔৰ্ব্ব উবাচ—

একদা তু ককুৎস্থোহসৌ হিমমন্তং মহাগিরিদ্ ।
 যুগয়ায়ৈ জগামাথ যুগাশ্চাপি নিপাতিতাঃ ॥ ৫৯
 লম্বস্তীং সুরলোকাভু ভূমিং প্রতি তদৌৰ্ব্বশীম্ ।
 বিশ্রামায়োপবিষ্টস্ত সানৌ বেষ্যাং দদর্শ হ ॥ ৬০
 তামাসাদ্য মহারাজঃ কামবাণ-প্রপীড়িতঃ ।
 অবতীর্ণাং গিরৌ শম্বদঙ্গসঙ্গমযাচত ॥ ৬১
 সা জাত্বা নৃপশার্দূলং ককুৎস্থং শক্রসন্নিভম্ ।
 উৰ্ব্বশী রময়ামাস গিরিকুঞ্জে যথেন্সিতম্ ॥ ৬২

মুনির আদেশক্রমে তারাবতী দাসীগণসহ ভগিনীর বিষয় শোকচিন্তে
 পর্যালোচনা করিতে করিতে নিজ ভবনে গমন করিলেন । ৫৪

স্বভবনে উপস্থিত হইয়া ককুৎস্থ-তনয়া কপোত-চরিত সমস্ত অদ্ভুত বৃত্তান্ত
 ব্রহ্মাবৰ্ত্তাধিপতি চন্দ্রশেখরকে বলিলেন । ৫৫

নৃপশ্রেষ্ঠ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করত কাপোতের অনুমতি-
 ক্রমে চিত্রাঙ্গদার সাহায্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ৫৬

কপোতও সেই নবজাত সূতদ্বয়ের যথোক্ত বিধি অনুসারে সংস্কার
 করিলেন । ৫৭

সাগর বলিলেন, হে দ্বিজোত্তম ! চিত্রাঙ্গদা ককুৎস্থ-রাজের তনয়া হইলেন
 কিরূপে ? তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আপনি বিশদরূপে বর্ণন করুন । ৫৮

ঔৰ্ব্ব বলিলেন, একদা ককুৎস্থ, হিমালয়ে ভ্রমণের নিমিত্ত গমন করিয়া
 বৃহত্তর যুগ নিপাত করত বিশ্রামার্থ একস্থানে উপবেশন করিলেন । ৫৯

এমন সময়ে স্বৰ্বেশা উৰ্ব্বশীকে সুরলোক হইতে ভূমিতে অবতরণ করিতে
 দেখিতে লাগিলেন । ৬০

উৰ্ব্বশী অবতরণ করিলে ককুৎস্থ-রাজা তাহাকে প্রাপ্ত হইয়া কামবাণ-
 পীড়িতান্তঃকরণে সেই গিরিসানুতে পুনঃপুনঃ সঙ্গমপ্রার্থনা করিলেন । ৬১

উৰ্ব্বশী, নৃপশ্রেষ্ঠ ককুৎস্থকে শক্রসদৃশ জানিয়া তাহার সহিত গিরিকুঞ্জে
 ঈশ্বররূপ সুরত ক্রীড়া সম্পাদন করিলেন । ৬২

ততো রাজ্ঞঃ ককুৎস্থস্য স্বর্বেশ্বায়াং তদা সূতা ।
 অভবন্ নৃপশার্দূলাং সন্ধ্যোজাতা মনোহরা ॥ ৬৩
 অথ কামেন সন্তুষ্টং ককুৎস্থং সা তদোর্কশী ।
 যথেষ্টদেশং বিজ্ঞাপ্য গন্তুমৈচ্ছদনিন্দিতা ॥ ৬৪
 তামাহ রাজা তনয়াং পরিত্যজ্য কথং শুভে ।
 গন্তুমিচ্ছসি চার্কবক্ষি সূতামেনাস্ত পালয় ॥ ৬৫
 সা প্রাহাহং স্বর্গণিকা ময়ি কস্য ন চাভবৎ ।
 তনয়ন্তনয়া বাপি সন্ধ্যোজাতা নৃপাঅজ্ঞা । ৬৬
 স্বতেজসা শরীরস্য বিকারো মে ন বিদ্যতে ।
 সূতাশ্চাপি ন পাল্যন্তে বেষ্টাভাবাং স্বভাবতঃ ॥ ৬৭
 দয়াস্তি যদি তে পুত্রাং নীতৈনাং বর্জয় স্বয়ম্ ।
 গন্তং মামনুজ্ঞনীহি সত্যমেতদ্ ব্রবীমি তে ॥ ৬৮
 ইত্যুক্তা সা জগামাস্ত যথেষ্টং সোর্কশী নৃপঃ ।
 পুত্রীং তাং সম্পাদায় নগরং স্বং বিবেশ হ ॥ ৬৯
 তস্মাচ্চিত্রাঙ্গদা নাম স চকার নৃপঃ স্বয়ম্ ।
 মনোন্মথিনৌ চাদাত্তাং ভার্য্যারৈ পুত্রিকাং শুভাম্ ।
 ইদঞ্চ বচনং দেবীং তদা প্রাহ নৃপোত্তমঃ ॥ ৭০
 দেবি পুত্রী মমেয়ং ত্বমেনাং পালয় সদৃশাম্ ।
 ময়ানীতাং শৈলজাতাং মা হেলাং কর্তুমহঁসি ॥ ৭১

হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! তৎপরে ককুৎস্থ রাজা উর্কশীর গর্ভে মনোহররূপ সম্পন্না এক তনয়া জন্মগ্রহণ করিল । ৬৩

অনন্তর উর্কশী রাজাকে কাম-ব্যাপারে সন্তোষ করত রাজাকে গমনের অভিমতস্থান বলিয়া গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন । ৬৪

রাজা তাঁহাকে বলিলেন, হে শুভে ! তনয়াকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছ কেন ? আমার এই তনয়া তুমিই প্রতিপালন কর । ৬৫

স্বর্বেশ্বা রাজাকে বলিল,—হে নৃপোত্তম ! আমার গর্ভে কাহার তনয় ও তনয়া জন্মগ্রহণ না করে । ৬৬

পুত্রাদি জন্মগ্রহণ করিলে আমার শরীরে কোন বিকৃতভাব হয় না এবং বেষ্টা ভাববশতঃ প্রসূত পুত্র-কন্যাকেও প্রতিপালন করি না, এই আমাদের স্বভাব । ৬৭

যদি আপনার কন্যার প্রতি দয়া থাকে, তাহা হইলে ইহাকে লইয়া আপনি প্রতিপালন করুন, আমি আপনাকে সত্য বলিলাম—আমাকে গমন করিতে অনুমতি করুন । ৬৮

হে নৃপ ! এই কথা বলিয়া উর্কশী অভিলষিত স্থানে গমন করিল ; রাজা তনয়াকে গ্রহণ করত নিজ ভবনে গমন করিলেন । ৬৯

তাহার পর রাজা স্বয়ং তনয়ার নাম রাখিলেন চিত্রাঙ্গদা এবং স্বীয় ভার্য্যা মনোন্মথিনীকে সেই তনয়া প্রদান করিয়া নৃপসত্তম এই কথা বলিলেন । ৭০

দেবি ! এই সদৃশসম্পন্না আমার কন্যা, ইহাকে তুমি প্রতিপালন কর, ইহার পর্বতে জন্ম হইয়াছে, ইহার প্রতি অবজ্ঞা করিও না । ৭১

ইত্যন্তঃ। রাজপুত্রী সা পালনে চাকরোন্নতিম্ ।
 ভৰ্ভুরাজাং পুরস্কৃত্য নান্দং কিঞ্চিৎবাচ হ ॥ ৭২
 সা চৈকদা বাল্যভাবাদষ্টাবক্রং মহামুনিম্ ।
 ব্রজন্তং জিহ্মমেবান্ত জহাসোপজহাস চ ॥ ৭৩ ॥ ৭৩
 স চকোপ মুনিস্তমৈশ্চ শাপং পরমদারুণম্ ।
 দদৌ দাসী স্ববংশস্য ভবিতেতি ককুৎস্থজে ॥ ৭৪
 দাসী ভূতা স্ববংশস্য হনুর্দেব সুতদ্বয়ম্ ।
 জনয়িস্যসি পাপপঠে ততো ভদ্রমবাপ্যসি ॥ ৭৫
 এবং ককুৎস্থতনয়া জাতা চিত্রাঙ্গদা নৃপ ।
 দাসী চ ভূতা সা তেন তারাবত্যা নিবাসিতা ॥ ৭৬
 অনুঢ়াপ্যলভং পুত্রদ্বয়ং মুনিবরাচ্ছুভাং ॥ ৭৭
 তৌ চ পুত্রৌ মহাভাগৌ মহাকার্য্যং করিষ্যতঃ ॥ ৭৮
 ইতি তে কথিতং রাজন্ যথাচিত্রাঙ্গদাহভবৎ ।
 ককুৎস্থস্য সূতা সাধরী প্রসূতং শূণ্ সান্দ্রতম্ ॥ ৭৯

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একোনপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৯

এই কথা বলিলে রাজ-মহিষী পতির আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া প্রতিপালন করিতে স্বীকৃত হইলেন এবং অন্য প্রত্যুত্তর করিলেন না । ৭২

চিত্রাঙ্গদা একদিন বাল্যভাববশতঃ মহামুনি অষ্টাবক্রকে কুটিল গতিতে গমন করিতে দেখিয়া হাস্যপূর্ব্বক উপহাস করিলেন । ৭৩

সেই মুনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে ভীষণ শাপ দিলেন । ৭৪

চপলে ! ককুৎস্থনন্দিনি । তুমি দাসীর ঈশ্বরী হইয়া অনুঢ়াবস্থায় পুত্রদ্বয় প্রসব করিবে । তাহার পর দাসীও হইতে মুক্ত হইয়া মঙ্গললাভ করিতে পারিবে । ৭৫

হে নৃপ ! এইরূপে ককুৎস্থাজ্ঞা চিত্রাঙ্গদার জন্ম হয় এবং পিতা তাহাকে তারাবতীর দাসীর ঈশ্বরী করিয়া দিলেন । ৭৬

অনুঢ়াবস্থায় মুনিবর হইতে পুত্রদ্বয় লাভ করিল । ৭৭

সেই পুত্রদ্বয় মহাভাগ্যশালী হইয়া মহৎকার্য্যানুষ্ঠান করিবে । ৭৮

হে রাজন্ ! যেভাবে ককুৎস্থাজ্ঞা সাধরী চিত্রাঙ্গদার জন্ম হইয়াছে, আপনাকে সমস্তই বলিলাম, সম্প্রতি প্রকৃত বিষয় শ্রবণ করুন । ৭৯

উনপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৯

পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ

ঔৰ্ব উবাচ—

অথ কালে ব্যতীতে তু পুনস্তারাবতী শুভা ।
 আৰ্ত্তবং বিহিতং স্নানং নদীং প্রাপ্তা দৃষতীম্ ॥ ১
 দাসীসহস্রৈঃ সংযুক্তা নানালঙ্কারমণ্ডিতা ।
 রস্তাদিভির্যথেন্দ্রাণী তথা সা প্রত্যদৃশ্যত ॥ ২
 সাবতীর্ণা জলে দেবী গৌরাজ্ঞী তড়িহুজ্জ্বলা ।
 নদীমুজ্জ্বলয়ামাস তিস্রাজ্ঞনসমান্তসম্ ॥ ৩
 স্থলীং কাচময়ীং স্বচ্ছাং কাঞ্চনী প্রতিমা যথা ।
 স্বভাসা জলয়ামাস প্রতিবিশ্বেন সা তথা ॥ ৪
 অথ তাং পুনরেবাথ কপোতো মুনিসত্তমঃ ।
 আনাভিমগ্নাং তোয়ৌঘৈর্দদৃশ সুমনোহরাম্ ॥ ৫
 দৃষ্ট্বা তামথ পপ্রচ্ছ তদা চিত্রাজ্ঞদাং মুনিঃ ।
 কেয়ং জলে দৃষতীমবতীর্ণা সখীশতৈঃ ॥ ৬
 শ্রিয়া জলন্তী শ্রীতুল্যা কিমপর্ণা গিরেঃ সূতা ।
 অতীব ভ্রাজতে রূপৈর্ন সংস্তৌষি চ তাং কিম্ ॥ ৭
 অথ তস্য বচঃ শ্রুত্বা মুনেচ্চিত্রাজ্ঞদা তদা ।
 ঋষিশাপভয়াং সাধ্বী সংস্তৌমীতি তদাববৌ ॥ ৮
 ইয়ং তারাবতী নাম ককুৎস্থস্য সূতা সতী ।
 চন্দ্রশেখরভূপাল-ভার্য্যাতিদয়িতা শুভা ॥ ৯

নারদের উপদেশে চন্দ্রশেখরের আশ্র-সাক্ষাৎকার

ঔৰ্ব কহিলেন,—কিছুকালের পর আবার সেই সর্ব্বাঙ্গসুন্দরী সর্ব্বালঙ্কার-
 ভূষিতা তারাবতী, রস্তাদি দিব্য বারাজ্ঞনাপরিবৃত ইন্দ্রাণীর শ্যায় রূপলাবণ্য-
 সম্পন্ন শতাধিক পরিচারিকার সহিত ঋতুস্নান করিবার নিমিত্ত দৃষতী নদীতে
 গমন করিলেন । ১-২

এই নদীর জলরাশি—অতিশয় শীতল, নির্মল এবং সম্যক নীলবর্ণ ; বিদ্যা-
 তাকৃতি গৌরাজ্ঞী দেবী তারাবতী যে সময় সেই নদীর জলে নামিলেন । ৩

হিরণ্ময়ী প্রতিমা, প্রতিবিশ্বের দ্বারা কাচময় স্থানকে যেরূপ উদ্ভাসিত করে,
 সেইরূপ তিনিও স্বীয় অঙ্গপ্রভায় দিক্ সকল উজ্জ্বল করিয়াছিলেন । ৪

এই সময় কাপোত মুনি, জলনিমগ্না চারুরূপা তারাবতীকে দেখিলেন । ৫

তৎকালে চিত্রাজ্ঞদাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, (চিত্রাজ্ঞদে !) যিনি এই
 দৃষতী নদীতে স্নান করিতেছেন, ইনি কে ? ৬

ইহার সৌন্দর্য্যরাশি অবলোকন করিলে সাক্ষাৎ লক্ষ্মী বলিয়া বোধ হয় ;
 ইনি কি পর্ব্বতরাজপুত্রী অপর্ণা ? যেহেতু ইনি স্বর্গীয় জ্যোতিতে সর্ব্বদা পরি-
 পূর্ণ, তুমি কেন ইহার প্রশংসা করিতেছ না । ৭

তখন পতিব্রতা চিত্রাজ্ঞদা ঋষির এই সকল কথা শুনিয়া, পাছে ঋষি শাপ-
 প্রদান করেন; এই ভয়ে প্রশংসাপূর্ব্বক তাঁহার পরিচয় দিতে লাগিলেন । ৮

এষা ত্বয়া কামিতা তু কামার্থং পূর্বতো মূনে ।
 স্বালঙ্কারৈরলঙ্কিতা মাং দত্ত্বা তে গৃহং গতা ॥ ১০
 সেযং পুনর্নদীং স্নাতুং ভগিনী মে সমাগতা ।
 জ্যেষ্ঠাং তাস্তু মূনে বস্ত্রং ন তে কিঞ্চিচ্চ যুজ্যাতে ॥ ১১
 তমত্র তিষ্ঠ বিপ্রেন্দ্র জ্যেষ্ঠাং তাং ভগিনীং প্রিয়াম্ ।
 সমাভাষ্য সমেষে ত্বামনুজানাসি চেদ্ গতো ॥ ১২
 ইতি শ্রুত্বা বচন্তয়া মূনিঃ স্নেহেন বঞ্চনাম্ ।
 তারাবত্যা কৃতাং পূর্বং মুনিস্তস্মৈ চুকোপ হ ॥ ১৩
 ইয়ং পাপীয়সী রামা বঞ্চনামকরোন্ময়ি ।
 তস্যাঃ সঙ্কালনকাহং করিষ্যামদ্য নিশ্চিতম্ ॥ ১৪
 ইত্যুক্ত্বা স তয়া সাক্ষং মুনিস্চিত্রাঙ্গদাখ্যয়া ।
 জগাম যত্র সা দেবী স্থিতা তারাবতী শুভা ॥ ১৫
 গত্বা তাং তু সমাসাদ্য কাপোতো মুনিসত্তমঃ ।
 ইদং তারাবতীং প্রাহ কুপিতঃ প্রহসন্নিব ॥ ১৬
 কামার্থং প্রার্থিতা পূর্বং ত্বং ময়া চুদ্যনা ত্বয়া ।
 বঞ্চিতোহস্মি দুরাধর্ষে ফলং তস্য সমাপ্নুহি ॥ ১৭
 মমাপি পুরতঃ পাপে ত্বং সতীতি বিকথ্যসে ।
 সতীত্বভ্রংশকং মাং ত্বং নৈব কামিতবত্যসি ॥ ১৮

হে মুনিসত্তম ! ইনি ককুৎসেশ্বর কন্যা, ইহার নাম তারাবতী, এই দেবী
 চন্দ্রশেখর নামক ভূপতির প্রিয়ভাৰ্যা । ৯

পূর্বে আপনি এই সুন্দরী রমণীর প্রতি বিশেষ অনুরাগী হইয়াছিলেন,
 কিন্তু ইনি আমাকেই নিজের নানালঙ্কারে ভূষিত করিয়া আপনার আচরণে
 অপৰ্ণপূর্বক গৃহে গমন করেন । ১০

ইনি আমার সেই জ্যেষ্ঠা ভগিনী, পুনর্বার এই নদীতে স্নান করিতে আসি-
 যাছেন । হে দ্বিজোত্তম ! আপনার ইহাকে কিছু বলা উচিত নয় । ১১

আপনি এইখানেই থাকুন, যদি যাইতে অনুমতি করেন ত, প্রিয়জ্যেষ্ঠা
 ভগিনীর সহিত আলাপ করিয়া পরে আপনার নিকট আগমন করি । ১২

তখন সেই কাপোত মূনি চিত্রাঙ্গদার নিকট সেই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া
 তারাবতীর পূর্বকৃত প্রতারণা জানিতে পারিলেন, পরে তদ্বিশয়ে অসহিষ্ণু হইয়া
 তারাবতীর প্রতি যৎপরনাস্তি কুপিত হইলেন এবং কহিতে লাগিলেন । ১৩

এই পাপীয়সীই আমাকে সেই সময় বঞ্চনা করিয়াছিল, আচ্ছা অদ্যই আমি
 ইহার প্রতিশোধ লইব । ১৪

মূনি এই কথা বলিয়া যেখানে তারাবতী ছিলেন, চিত্রাঙ্গদার সহিত সেই-
 খানে গমন করিলেন । ১৫

তখন কাপোত মূনি, তথায় গমন করিয়া ক্রোধবিজ্জ্বলিত হাস্য করিয়া
 তারাবতীকে কহিতে লাগিলেন । ১৬

পূর্বে তোমাকে আমি উপভোগের নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়াছিলাম, কিন্তু
 তুমি ছলনা করিয়া আমাকে বঞ্চনা করিয়াছ ; অতএব হে দঃসাহসিকে ! তুমি
 শীঘ্রই ইহার ফলভোগ করিবে । ১৭

তস্মাদ্বীভংসবেশদ্বাং কপালী পলিতো রহঃ ।
 বিরূপো ধনহীনশ্চ কাময়িষ্যতি বৈ হঠাৎ ॥ ১৯
 সন্ধ্যোজাতং পুত্রযুগং সশ্রীকং বানরাননম্ ।
 ভবিষ্যতি চ তে পাপে ত্বেকাভ্যন্তরেহধুনা ॥ ২০
 এতচ্ছ্রুত্বা মুনের্বাক্যং প্রাহ তারাবতী মুনিম্ ।
 কোপান্তযাচ্চ সা দেবী ক্ষুরদোষ্ঠপূটা তদা ॥ ২১
 যদি সা পূজয়িত্বা তু চণ্ডিকাং প্রাপ মাং প্রসূঃ ।
 যদ্যহং ব্রতিনী নিত্যং ভূপতৌ চন্দ্রশেখরে ॥ ২২
 ককুৎস্থস্য সূতা সত্যং যদ্যহং দ্বিজসত্তম ।
 তেন সত্যেন মে দেবান্নান্যো মাং কাময়িষ্যতি ॥ ২৩
 যদি সত্যং মহাদেবো নিত্যমারাধ্যতে ময়া ।
 তেন সত্যেন মে দেবাদারাধ্যাচ্চন্দ্রশেখরাং ।
 স্বপ্নেহপি মুনিশার্দূল নান্যো মাং কাময়িষ্যতি ॥ ২৪
 ইত্যুক্ত্বা সা মুনিং নত্বা স্বামিবিন্ধ্যস্তম্যানসা !
 যযৌ তারাবতী দেবী স্বস্থানমিতি ভামিনী ॥ ২৫
 তস্মাং গতায়ান্ দেবাস্তু চিন্তয়ামাস তাং মুনিঃ ।
 মমৈব পুরতশ্চৈষা নির্ভীতাতি প্রবল্লভেত^১ ॥ ২৬
 অত্রান্তবিনিগূঢ়স্ত বীজং শুদ্ধং ভবিষ্যতি ॥ ২৭

রে পাপিনি । আমারই সম্মুখে তুই সতী বলিয়া আত্মশ্লাঘা করিতেছিস
 এবং আমাকে সতীত্ব-ধর্ম্মনাশক বলিয়া আমার প্রতি অনুরক্তা হও নাই । ১৮

অতএব আমি বলিতেছি, বীভংসবেশধারী, বিরূপ, ধনহীন, নরকপালশোভী
 পলিতকেশ কোন ব্যক্তি তোকে হঠাৎ গ্রহণ করিবে । ১৯

হে পাণ্ডুলে । অদ্য হইতে এক বৎসরের ভিতর তোর গর্ভে সন্তঃ দুইটি
 পুত্র উৎপন্ন হইবে । তাহাদিগের সৌন্দর্য্য কিছুমাত্র লক্ষিত হইবে না ; প্রত্যুত
 মুখগুলি বানরের ন্যায় হইবে । ২০

দেবী তারাবতী, কাপোত মুনির এই সকল বাক্য শ্রবণে কোপ ও ভয়-
 নিবন্ধন ক্ষুরিতাধরোষ্ঠে তখন মুনিকে কহিতে লাগিলেন । ২১

হে দ্বিজসত্তম ! যদি চণ্ডী-আরাধনা করিয়া মাতা আমাকে প্রাপ্ত হইয়া
 থাকেন, আর মহারাজ চন্দ্রশেখরের উপর যদি আমার অবিচলিত ভক্তি থাকে,
 আর যদি আমি বাস্তবিক ককুৎস্থের কন্যা হই, তবে নিশ্চয়ই দেবতা ব্যতিরেকে
 অন্য কেহই আমাকে ইচ্ছা করিবেন না । ২২-২৩

আমি সত্য সত্যই যদি মহাদেবকে অহরহঃ পূজা করিয়া থাকি, হে নর-
 শার্দূল ! সেই সত্য-প্রভাবেই আমার সেব্য শিব ব্যতিরেকে অন্য কোন দেব-
 তাই আমাকে স্বপ্নেও অভিলাষ করিবেন না । ২৪

এই কথা বলিয়া পতিব্রতা দেবী তারাবতী ঋষিকে নমস্কারপূর্ব্বক কুপিত
 হইয়া নিজগৃহে গমন করিলেন । ২৫

তখন কাপোত মুনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই তেজস্বিনী
 নারী আমার সম্মুখেই নির্ভয়ে নিজের অহঙ্কার প্রকাশ করিল । ২৬

এবং বিচিন্ত্য স মুনির্ধ্যানসংযুক্তমানসঃ ।
 দিব্যজ্ঞানপরো ভূত্বা সর্ববৃত্তান্তমাদদে ॥ ২৮
 যথা ভৃঙ্গিমহাকালৌ দেবাং শপ্তৌ সূতাবুভৌ ।
 প্রতিশাপং যথা তৌ তু দদতুঃ পার্শ্বতীং হরম্ ॥ ২৯
 যথাবতীর্ণৌ মানুষ্যযোনৌ তৌ তু যদর্থতঃ ।
 চিত্রাঙ্গদা যথা জাতা যদর্থং দেবকন্যকা ।
 দিব্যজ্ঞানেন তজ্জ্ঞাত্বা মুনিঃ কিঞ্চন নাকরোং ॥ ৩০
 চিত্রাঙ্গদামাদরেণ সমুদায় মুনিস্ততঃ ।
 স্বস্থানং গতবান্ বিপ্রঃ পূজয়ামাস তাং মুনিঃ ॥ ৩১
 তারাবতী চ তৎসর্বং চন্দ্রশেখরভূপতেঃ ।
 বৃত্তান্তং মুনিশাপস্য কথয়ামাস ভামিনী ॥ ৩২
 তৎসর্বং পৌষজো রাজা স্বগতং চিন্তয়া যুতঃ ।
 আশ্বাস্য দয়িতাং ভার্য্যাং মাতৈর্দেবীতি সোহচিরাং ॥ ৩৩
 সত্যতঃ সেবয়া পতুর্ধর্মার্থপরিসেবনৈঃ ।
 বর্জ্জনাদপ্রশস্তানাং মুনিশাপোহপনীযতে ॥ ৩৪
 তস্মাত্ত্বং দেবি সুভগে চারিত্রব্রতধারিণী ।
 কল্যাণভাগিনী নিত্যং নাপদং সমবাপ্সাসি ॥ ৩৫
 এবমুক্ত্বা স রাজা তু করবীরপুরাধিপঃ ।
 প্রাসাদং কারয়ামাস উচ্চৈরভ্রাংস্থং বহু ॥ ৩৬

অতএব বোধ হয় ইহার ভিতর কোন নিগূঢ় ও বিস্তৃত কারণ থাকিবে । ২৭
 এই ভাবিয়া মুনি ধ্যানস্থ হইলেন । পরে দিব্যজ্ঞানবলে পূর্ববৃত্তান্ত সকল
 জ্ঞানিতে পারিলেন । ২৮

পূর্বকালে ভৃঙ্গী মহাকালনামক দুইটি পুত্র দেবী কর্তৃক শাপগ্রস্ত হন, পরে
 আবার দুইজন হর-পার্শ্বতীকে প্রতিশাপ প্রদান করেন । ২৯

যে জন্ম এই দুইজন যেরূপে মনুষ্যযোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং দেবকন্যা
 চিত্রাঙ্গদাও যেজন্ম যেরূপে উৎপন্ন হইয়াছেন, কাপোত ঋষি দিব্যজ্ঞানদ্বারা এই
 সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া আর কিছুই করিলেন না । ৩০

পরে চিত্রাঙ্গদাকে সাদর সম্ভাষণে ডাকিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।
 বাটীতে যাইয়া ব্রাহ্মণ কাপোত ঋষি চিত্রাঙ্গদাকে যথাবিধি সৎকার করিলেন ।
 ৩১

এদিকে তারাবতী স্বস্থানে আসিয়াই ভূপতি চন্দ্রশেখরের নিকট কুপিত
 হইয়া মুনিশাপের আমূল বৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণনা করিলেন । ৩২

সেই পৌষজ রাজা, তারাবতীর এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া অন্তরে কিছু
 চিন্তিত হইলেন ; কিন্তু চিন্তিত হইলেও তৎক্ষণাৎ প্রিয় পত্নীকে আশ্বাস প্রদান
 করিলেন । ৩৩

পতিসেবা, সর্বদা ধর্ম্মানুষ্ঠান, অসংস্কপরিবর্জ্জন—এই সকল শুভকর্ম্মদ্বারা
 মুনিশাপ অপনীত হয় । ৩৪

দেবী ভাগ্যবতী তুমি প্রশস্ত প্রশস্ত ব্রতাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাক, সুতরাং
 তুমি দেবতাদিগের কল্যাণভাগিনী ; অতএব তোমার বিপদ কখনই হইবে না ।

উচ্চৈশ্চতুঃশতং ব্যামং ত্রিংশদ্যোজনবিস্তৃতম্ ॥ ৩৭
 রত্নক্ষটিকভূমাস্তঃখচিতং রত্নকর্কশূরৈঃ ।
 বৈদূর্য্যপটলৈঃ শুভ্রৈশ্ছাদিতং সুমনোহরম্ ॥ ৩৮
 স্বর্ণরত্নতুলাস্তম্ভং বিশ্বকর্মাণিনির্মিতম্ ।
 রক্ষার্থং কারয়ামাস তারাবত্যাঃ প্রিয়ঙ্করম্ ॥ ৩৯
 রত্নসোপানসংযুক্তং বৈদূর্য্যবলভীযুতম্ ।
 সৌবর্ণনীপসম্বন্ধ সুধর্ম্মাসদৃশং গুণৈঃ ॥ ৪০
 তস্তাং সমস্তভোগ্যানি স্বাহুনি চ মৃদুনি চ
 আশৈশ্বর্য্যাসাদয়ামাস পুরুষৈশ্চন্দ্রশেখরঃ ॥ ৪১
 ততস্তারাবতীং দেবীমাদায় চন্দ্রশেখরঃ ।
 নিত্যং প্রাসাদপৃষ্ঠং তমারুহ রমতে নৃপঃ ॥ ৪২
 এবং সংবৎসরং যাবদনৈরপ্রাপ্যবশ্যনি ।
 আশৈশ্বর্য্যধিষ্ঠিতদ্বারি তাং দেবীং সমরক্ষত ॥ ৪৩
 একদা তু বিনা তেন করবীরাধিপেন তু ।
 উচ্চৈঃ প্রাসাদমারুহ স্থিতা তারাবতী সদা ।
 চিন্তয়ন্তী নৃপং তন্তু দয়িতং চন্দ্রশেখরম্ ॥ ৪৪
 তৎপদে লুপ্তমনসা সাবিত্রীব পতিভ্রতা ।
 আরাধ্য চ মহাদেবং পার্করত্যা সহিতং তদা ॥ ৪৫

করবীরপুরাধিপতি রাজা চন্দ্রশেখর, তারাবতীকে এই সকল কথা কহিয়া তখন তাঁহার বাসার্থ বিশ্বকর্মা দ্বারা তাঁহার মনোমত একটি অট্টালিকা প্রস্তুত করাইলেন । ৩৬

ইহার দৈর্ঘ্য চারিশত ব্যাম (বাও), বিস্তার ত্রিশ ব্যাম । ৩৭

তলদেশটি রাশি রাশি ক্ষটিক দ্বারা নির্মিত ; তাহার আবার নানাস্থান্ধ শ্বেত রক্ত পীত নীল প্রভৃতি নানাবর্ণের বহুতর রত্ন দ্বারা খচিত ; সেই মনোহর প্রাসাদ—শুভ্রবর্ণপ্রবাল-নিচয়ে আচ্ছাদিত । ৩৮

স্তম্ভগুলি রত্নাদি দ্বারা সংগঠিত, বিশ্বকর্মার দ্বারা নির্মিত । রাজা তারাবতীর রক্ষার জন্য একরূপ প্রিয় অট্টালিকা প্রস্তুত করাইলেন । ৩৯

সোপানশ্রেণী রত্নপ্রবালাদি দ্বারা প্রস্তুত এবং পুঞ্জ পুঞ্জ বড়ভী প্রবালময়, সুতরাং সৌন্দর্য্যদ্বারা সেই অট্টালিকা—স্বর্গীয় পরম রমণীয় দেবসভার নিকট কোন ক্রমেই ন্যূন নহে । ৪০

রাজা চন্দ্রশেখর, বিশ্বস্ত পুরুষ দ্বারা সেই অট্টালিকা মধ্যে স্বাহ সুকোমল সমস্ত ভোজ্যবস্তু পাঠাইয়া দিতেন । ৪১

রাজা, প্রত্যহ সেই প্রাসাদোপরি আরোহণ করিয়া দেবী তারাবতীর সহিত ক্রীড়া করিতেন । ৪২

এক বৎসর কাল এই অট্টালিকায় তারাবতীকে রাখিলেন ; যে পর্য্যন্ত তারাবতী তথায় বাস করিয়াছিলেন, তাবৎকাল অট্টালিকার দ্বারগুলি প্রহরিত-বেষ্টিত হইয়া সাধারণের যাতায়াত বন্ধ করিয়াছিল । ৪৩

কোন সময়ে সুন্দরহাসিনী তারাবতী, করবীরাধিপতি-বিস্মৃত হইয়া একাকী এই বৃহৎ অট্টালিকায় উপবেশনপূর্ব্বক তদুপস্থিত ভর্তা চন্দ্রশেখরকে চিন্তা করিতেছেন । ৪৪

ইষ্টাং দেবীঞ্চ সা দেবী চিন্তয়ন্তী স্ম চ স্থিতা ।
 তত্র সা চিন্তয়ন্তী তু ত্র্যম্বকং চন্দ্রশেখরম্ ।
 বিবেদ ভেদং ন তয়োচ্চন্দ্রশেখরয়োদ্বয়োঃ ॥ ৪৬
 এবং প্রাসাদপৃষ্ঠে তু স্থিতা তারাবতী সতী ।
 সুধর্মামধাগা দেবী শক্রস্রীরিব ভূষিতা ॥ ৪৭
 অথোময়া স্বয়ং দেবো বিয়তা চন্দ্রশেখরঃ ।
 আজগাম তদা গচ্ছন্ প্রাসাদং প্রতি তং নৃপ ॥ ৪৮
 দদৃশে সূত্রবন্তী সা উমায়াঃ সদৃশী গুণৈঃ ।
 সর্বলক্ষণসম্পূর্ণা মাধবশ্চোব মাধবী ॥ ৪৯
 তাং দৃষ্ট্বা শৃগদদেবীং গৌরীং বৃষভকেতনঃ ।
 স্মিত প্রসন্নবদনঃ প্রহসন্নিব ভামিনীম্ ॥ ৫০

ঈশ্বর উবাচ—

ইবন্তে মানুষী মূর্তিঃ প্রিয়ে তারাবতীতি য়া ।
 ভৃঙ্গিমহাকালয়োন্তে জন্মনো বিহিতা স্বয়ম্ ॥ ৫১
 তন্তো হুনন্তকাস্তোহহং নাস্তং গন্তমিহোৎসহে ।
 ভূমিদানীং স্বয়ংকাস্তাং মূর্ত্যাং প্রবিশ ভামিনি ॥ ৫২
 তত উৎপাদয়িষ্যামি মহাকালঞ্চ ভৃঙ্গিমম্ ॥ ৫৩

দেব্যাচ—

মমৈব মানুষী মূর্তিরস্তাং বৃষভকেতন ।
 বিশামি তেহত্র বচনাৎপাদয় সূত্রবন্তম্ ॥ ৫৪

সেই সময় পতিব্রতা সাবিত্রীর স্মার পতিপদে মন রাখিয়া পার্বতীপার্শ্বস্থ মহানীর মহাদেবকে চিন্তা করিলেন । ৪৫

তাহার পর আবার ইষ্টদেবীকে চিন্তা করিলেন । পুনর্ব্বার বৃষভবাহন ত্র্যম্বক চন্দ্রশেখরকে ধ্যান করিলেন । এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাহার হৃদয়ে স্বামী চন্দ্রশেখর এবং ভগবান্ চন্দ্রশেখরের পার্থক্য উপলব্ধি হইল না । ৪৬

যখন এইরূপে দেবী তারাবতী দেবসভার মধ্যস্থিত নানালঙ্কার-ভূষিত ইল্লাণীর স্মার প্রাসাদোপরি চিন্তিতান্তঃকরণে বসিয়াছিলেন । এমন সময়ে মহাদেব ভগবতীর সহিত আকাশমার্গের দ্বারা সেই প্রাসাদে আগমন করিলেন । ৪৭-৪৮

তিনি আসিয়া গুণ-বাহুল্যে ভগবতী-সদৃশ সমস্ত লক্ষণাক্রান্ত নারায়ণের লক্ষ্মীস্বরূপ রাজপত্নীকে দেখিলেন । ৪৯

শিব তারাবতীকে দেখিয়া দেবী গৌরীকে প্রফুল্লচিত্তে ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন । ৫০

প্রিয়ে । এই যে তারাবতীকে দেখিতেছ, এইটি তোমার মানুষীমূর্তি, যাহা ভৃঙ্গী ও মহাকালের জন্মের জন্য তুমি নিজেই গ্রহণ করিয়াছ । ৫১

আমার আর অন্য স্ত্রী নাই । তোমা ভিন্ন অন্য স্ত্রীসংসর্গে আমার উৎসাহ হয় না । হে ভামিনি । এইক্ষণে তুমি স্বয়ং এই মূর্তিতে প্রবেশ কর । ৫২

প্রবেশ করিলে তোমার মানুষী মূর্তির গর্ভে ভৃঙ্গী ও মহাকাল পুত্রদ্বয় উৎপাদন করিব । ৫৩

মম ভূজিমহাকাল-কপোতানাঞ্চ শাপতঃ ।

এবং মোক্ষো ভবেত্তুর্গ তস্মাত্ত্বং কুরু মৎপ্রিয়ম্ ॥ ৫৫

ঔৰ্ব উবাচ—

প্রবিবেশ ততো দেবী স্বয়ং তারাবতীতনৌ ।

মহাদেবোহপি তস্মাস্তু কামার্থং সমুপস্থিতঃ ॥ ৫৬

ততঃ সাপর্ণয়াবিষ্ঠা দেবী তারাবতী সতী ।

কাময়ানং মহাদেবং স্বয়মেবাভজম্মদা ॥ ৫৭

তস্মিন্ কালেভবন্তুর্গঃ কপালী চাস্থিমাল্যধৃক্ ।

বীভৎসবেশো দুর্গন্ধঃ পলিতোহতিবিরূপধৃক্ ॥ ৫৮

কামাবসানে তস্মাস্তু সন্টোজাতং সূতদ্বয়ম্ ।

অভবন্পশাদ্দুল তথা শাখামৃগাননম্ ।

তদেহান্নিঃসৃতাপর্ণা জাতয়োঃ সূতয়োস্তয়োঃ ।

মোহয়িত্বা যথাআনং ন জানাতি ককুৎস্থজা ॥ ৫৯

অহং গৌরী তথা ভুগভাবেনা মানুষেণ তু ॥ ৬০

অথ তারাবতী দেবী সূতো দৃষ্টা ক্ষিতিস্থিতৌ ।

পাতিব্রত্যাং পরিভ্রষ্টা আআনং বীক্ষ্য ভামিনী ॥ ৬১

তথা বীভৎসবেশস্ত হরং দৃষ্টাগ্রতঃ স্থিতম্ ।

মুনিশাপং তদা মেনে প্রাপ্তং কালান্তকোপমম্ ॥ ৬২

দেবী কহিতে লাগিলেন;—হে বৃষভকেতন। আমারই এই মানুষীমূর্তি, আপনার অনুমতিক্রমে এই মূর্তিতে প্রবেশ করি—আপনি পুত্রদ্বয় উৎপাদিত করুন । ৫৪

তাহা হইলে আমার ভূঙ্গী ও মহাকাল কাপোতের অভিশাপ হইতে মুক্ত হইবেন । হে পার্বতীনাথ ! আপনি আমার এই প্রিয়কার্য্যটি করুন । ৫৫

ঔৰ্ব করিতে লাগিলেন,—তাহার পর স্বয়ং ভগবতী তারাবতীর দেহে প্রবেশ করিলেন, মহাদেবও উপভোগের নিমিত্ত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । ৫৬

অনন্তর দেবীভাবাপন্ন পতিব্রতা দেবী তারাবতী, মহাদেবকে রমণেচ্ছু জানিয়া স্বয়ংই তাঁহার সমীপে গমন করিলেন । ৫৭

সেই সময় ভগবান্ ভবানীপতি কপালী অস্থিমাল্যধারী বীভৎস-বেশ, দুর্গন্ধ-দেহ, জরাজীর্ণ অতিবিরূপ হইয়া তারাবতীতে উপগত হইলেন । ৬৮

হে নরশাদ্দুল ! তাহাদিগের পরস্পরের রতি-ক্রীড়া সমাপ্ত হইলে সন্ধ্যা তারাবতীর গর্ভে বানরমুখ দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল । পুত্র দুইটি জন্মিলে ভগবতী, তারাবতীর দেহ হইতে নিঃসৃত হইলেন । ৫৯

তখন মনুষ্যভাবাপন্ন তারাবতীর আত্মা মোহপূর্ণ হওয়ায় তিনি জানিতে পারিলেন না যে, আমি গৌরী আর ইনি মহেশ্বর । ৬০

অনন্তর তেজস্বিনী দেবী তারাবতী, পুত্রদ্বয়কে ভূমিষ্ঠ দেখিয়া এবং সশুখীন বীভৎসবেশধারী মহেশকে অবলোকন করিয়া আপনাকে ভ্রষ্টা বিবেচনাপূর্বক তখন পূর্বদত্ত মুনিশাপকে কালপ্রাপ্ত অন্তকের ন্যায় বিবেচনা করিলেন । ৬১-৬২

১। গৌরীতি চ তথা ভাবেন—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ইতি শোকবিমূঢ়া চ নিনিদ চ সতীভ্রতম্ ।
 ইদঞ্চোবাচ তং বীক্ষ্য মহাদেবং ত্রিশূলিনম্ ॥ ৬৩
 মুনিভ্রতাদপি বরং নারীণাম্ সতীভ্রতম্ ।
 ইতি স্ম সততং ধীরা ব্যাহরন্তি পুরাবিদঃ ॥ ৬৪
 ন তং সত্যমহং মন্তে যৎ প্রবৃত্তং মমেদৃশম্ ।
 ইত্যুক্ত্বা সা তদা দেবী শুশোচ চ যুমোহ চ ॥ ৬৫
 তামাহাথ মহাদেবো মা কাষীক্সং বরাননে ।
 শোকং সতীভ্রতঞ্চাপি মা নিদ ত্বং সুচেতনে ॥ ৬৬
 কপোতেন যদা শপ্তা ত্বং তদৈব তদগ্রতঃ ।
 উক্তবত্যসি দীর্ঘাক্ষি যত্তদুতং তবানুনা ॥ ৬৭
 যদি সত্যং মহাদেবো নিত্যমারাধ্যতে ময়া ।
 তেন সত্যেন মে দেবাদারাধ্যাচ্চন্দ্রশেখরাং ।
 স্বপ্নেহপি মুনিশার্দূল নাত্যো মাং কাময়িস্বতি ॥ ৬৮
 সোহহমেব মহাদেব আরাধ্যাচ্চন্দ্রশেখরঃ ।
 তং ময়া কামিতা চাপি মা কাষীঃ শোকমঙ্গনে ।
 ইত্যুক্ত্বা স মহাদেবস্তত্ৰৈবাস্তরধীয়ত ॥ ৬৯
 মায়া মোহিতা দেবী তত্র তারাবতী সতী ।
 ভূমৌ মলিনবেশেন মন্যুনা সমুপাविशৎ ॥ ৭০
 সুতো চ পতিতো ভূমৌ সা দেবী নাসভাজয়ৎ ।
 ভর্তুরাগমনং শশ্বৎ কাঙ্ক্ষন্তী ভগ্নভাষিতম্ ।
 ন বরাজ গৃহে চাপি মুক্তকেশী তথাস্থিতা ॥ ৭১

তখন শোকগ্রস্তা তারাবতী সতীভ্রতকে নিন্দা করিতে লাগিলেন এবং ত্রিশূলধারী মহাদেবকে দেখিয়া কহিলেন,—পূর্বতন পণ্ডিতেরা সর্বদাই কহিয়া থাকেন যে, নারীদিগের সতীভ্রত—মুনিভ্রতাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । ৬৩-৬৪

কিন্তু আমার আজ এরূপ হওয়ায় আমি মুনিদিগের সেই কথাটি সত্য বলিয়া বিবেচনা করিলাম না । এই সকল কথা কহিয়া তিনি শোক করিতে লাগিলেন এবং মোহ প্রাপ্তও হইলেন । ৬৫

তখন মহাদেব তাঁহাকে কহিলেন,—হে বরাননে ! তুমি শোক করিও না, সতীভ্রতকে নিন্দা করিও না । ৬৬

হে চৈতন্যশালিনি ! যে সময় তুমি কাপোত ঋষি-কর্তৃক শাপগ্রস্ত হইলে, হে বিশালাক্ষি ! সেই সময়েই তাঁহারই সন্মুখে—এক্ষণে যেটি তোমার ঘটিল, সেইটিই কহিয়াছিলে । ৬৭

যথা—“হে মুনিশার্দূল ! যদি আমি নিত্য মহাদেবের আরাধনা করিয়া থাকি, সেই সত্যবলেই আমার আরাধ্য চন্দ্রশেখর দেবতা ভিন্ন অন্য কেহ স্বপ্নেও আমাকে অভিলাষ করিবেন না ।” ৬৮

অতএব অবলে ! আমি সেই তুমি মহাদেব চন্দ্রশেখর, আমি কর্তৃকই তুমি উপভুক্ত হইয়াছ, অতএব শোক করিও না । এই কথা বলিয়াই মহাদেব অন্তর্হিত হইলেন । ৬৯

তখন পতিভ্রতা দেবী তারাবতী মায়ামোহিত হইয়া শোকনিবন্ধন মলিনবেশে মৃত্তিকায় বসিয়া রহিলেন । ৭০

অথ ক্ষণান্নহাভাগঃ স রাজা চন্দ্রশেখরঃ ।
 প্রাসাদপৃষ্ঠমাগচ্ছদ্ দ্রষ্টুং তারাবতীং তদা ॥ ৭২
 স তং প্রাসাদমাক্রম্য জায়াং তারাবতীং তদা ।
 দদর্শ পতিতাং ভূমৌ মুক্তকেশীং নিরুৎসবাম্ ।
 শ্যামাননাং শ্বসন্তীক্ণ সত্যগর্হণতৎপরাম্ ॥ ৭৩
 সুতো চ পতিতো ভূমৌ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ তদা ।
 বানরাস্তৌ স দৃশ্যে পদক্কাভং বৃষস্ চ ॥ ৭৪
 ইতি সর্ব্বমবেক্ষ্যাস্থ স রাজা চন্দ্রশেখরঃ ।
 ভীতশ্চ বিস্মিতশ্চৈব ভাৰ্য্যাং পপ্রচ্ছ সস্ত্রমাং ॥ ৭৫
 কিং কিং তারাবতি তব প্রবৃত্তং নির্জনে গৃহে ।
 কো বা ধ্বংসিতবাংস্ত্বাং হি শিবঃ সিংহবধূমিব ॥ ৭৬
 কস্য বা পৃথুকাবেতো প্রোদীপ্তৌ বানরাননৌ ।
 তন্নে ক্রতং সমাচক্ষ কো বা ত্বাং কামিতোহপরঃ ॥ ৭৭

ঔর্ক উবাচ—

এবমুক্তা তু ভূপেন তদা তারাবতী সতী ।
 বৃত্তান্তং কথয়ামাস সকলং চন্দ্রশেখরে ॥ ৭৮
 যথা সমাগতো ভগ্ন উত্তরঞ্চ যথোক্তবান্ ।
 তৎসর্ব্বং কথয়ামাস বাম্পকষ্ঠা সগদগদা ॥ ৭৯

পুত্রদ্বয় ভূমিতে পড়িয়া রহিল, তথাপি তিনি সে বিষয়ে দ্রক্ষেপও করিলেন না। কেবল আলুলায়িতকেশে প্রতিক্ষণ ভর্তার আগমন প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ; মহাদেবের বাক্যে কিছুমাত্র আদর প্রকাশ করিলেন না। ৭১

অনন্তর কিছুকাল বিলম্বে মহারাজ চন্দ্রশেখর তারাবতীকে দেখিবার নিমিত্ত প্রাসাদপৃষ্ঠে আগমন করিলেন। ৭২

তখন তথায় যাইয়া দেখেন, তারাবতী নিরানন্দে মলিনবদনে আলুলায়িতকেশে ভূমে পড়িয়া আছেন আর আর্তনাদ ও সত্যের নিন্দা করিতেছেন এবং চন্দ্রসূর্য্য-সদৃশ বানঃ-মুখ পুত্র দুইটিও পড়িয়া আছে এবং বৃষের পদচিহ্নও দেখিতে পাইলেন। ৭৩-৭৪

তখন মহারাজ চন্দ্রশেখর, এই সকল দেখিয়া ও বিস্মিত হইয়া সসস্ত্রমে ভাৰ্য্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—তারাবতি ! নির্জনগৃহে তোমার কি কি ঘটনা হইয়াছে। শৃগাল সিংহীকে আক্রমণ করিলে যেরূপ হয়, সেইরূপ তোমাকে কে আক্রমণ করিয়াছিল ? ৭৫-৭৬

আর বানরমুখ প্রদীপ্ত পুত্র দুইটি বা কাহার ?—তুমি শীঘ্র আমাকে বল, অপর কোন্ ব্যক্তি তোমার কামনায় এইখানে আসিয়াছিল। ৭৭

ঔর্ক কহিলেন, তখন পতিততা তারাবতী ভূপকর্তৃক এইরূপ পৃষ্ঠ হইলে তাঁহাকে সকল বৃত্তান্ত কহিলেন। ৭৮

এবং মহাদেব যেমন করিয়া আসিয়াছিলেন এবং পরেও যে সকল কথা বলেন, সেই সকল কথাও সজল নয়নে ও গদগদস্বরে ভর্তার নিকট নিবেদন করিলেন। ৭৯

তস্যাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা চিন্তয়ন্তচ্চন্দ্রশেখরঃ ।
 কিং বৃত্তমিতি বিজ্ঞাতুং ভূতলে সমুপাবিশৎ ॥ ৮০
 স্বগতং চিন্তয়ন্ রাজা চকারেমাং বিচারণাম্ ।
 অনন্যকাস্তো গিরিশঃ স নান্যং পার্শ্বতীমুতে ।
 কাময়িষ্ঠ্যতি তস্মাৎ স ন ভগ্নঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ৮১
 ঋষিশাপো হি বলবাংস্তচ্ছাপাদেব রাক্ষসঃ ।
 কোহপি মায়াবলোপেতঃ শঙ্করচ্ছদ্মনাগতঃ ॥ ৮২
 এষা সতী প্রিয়া ভার্য্যা রাক্ষসেনাপি দূষিতা ।
 কথঞ্চেয়ং ময়া গ্রাহ্যা পূর্ববৎ সর্বকৰ্ম্মসু ॥ ৮৩
 এতৌ চ তনয়ৌ তস্য সদ্যোজাতৌ চ রাক্ষসৌ ।
 অন্যথা বা কথন্তুতৌ শাখামৃগমুখৌ সুতৌ ॥ ৮৪
 এবং চিন্তয়তস্তস্য দেবৌঘবি নিয়োজিতা ।
 সরস্বতী বিয়ৎস্থা তু রাজানমিতি চাত্রবীৎ ॥ ৮৫
 ন ত্বয়া সংশয়ঃ কার্যাস্তারাবত্যাং নৃপোত্তম ।
 সত্যমেব মহাদেবো ভার্য্যাং তব সমেয়িবান্ ॥ ৮৬
 এতৌ চ তনয়ৌ তস্য রাজংস্ত্বং পরিপালয় ।
 যোহন্যস্তে সংশয়োহত্রাস্তি নারদস্তং বিনেষ্যতি ॥ ৮৭
 ইত্যুক্ত্বা বিররামাস্ত বাগ্দেরী প্রিয়বাদিনী ।
 জাতসম্প্রত্যয়ো রাজা ভার্য্যামাশ্বাসয়ন্তদা ॥ ৮৮

মহারাজ চন্দ্রশেখর তাঁহার এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া যেরূপ ঘটনা হইয়াছে, সেইটী জানিবার জন্য চিন্তিত হইয়া ভূতলে উপবিষ্ট হইলেন । ৮০

তিনি মনে মনে চিন্তা করিয়া এই ধারণা করিলেন, মহাদেবের ভার্য্যাস্তর নাই, তিনি পার্শ্বতা ভিন্ন অন্য স্ত্রীকে আকাজ্ঞাও করেন না; এরূপ না হইলেও তিনি পরমেশ্বর হইতেন না । ৮১

অতএব এ ঘটনায় ঋষিশাপই বলবান, সেই শাপবলেই মায়াবী কোন রাক্ষস শঙ্করের মূর্ত্তি ধারণ করিয়া এইখানে আসিয়াছিল । ৮২

এক্ষণে আমার প্রিয়পতিব্রতা ভার্য্যা রাক্ষসসংস্পর্শে পাপিষ্ঠ হইয়াছে, আমি পূর্ববৎ সকল কৰ্ম্মে কিরূপে ইহাকে গ্রহণ করি ? ৮৩

আর তাঁহার সদ্যোজাত এই দুইটি শিশু নিশ্চয়ই রাক্ষস, তাহা না হইলে ইহাদিগের মুখ বানরের ন্যায় হইবে কেন ? ৮৪

যখন রাজা চন্দ্রশেখর এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, সেই সময় সরস্বতী, দেবতাগণ কতৃক নিযুক্ত হইয়া আকাশ হইতে রাজা চন্দ্রশেখরকে এই সকল কথা বলিলেন । ৮৫

“হে মহারাজ । তারাবতীর প্রতি আপনার সন্দেহ করা উচিত কার্য্য নয়, সত্য সত্যই মহাদেব আপনার ভার্য্যার নিকট আসিয়াছিলেন । ৮৬

এই দুইটি পুত্র মহাদেবেরই ; মহারাজ ! এক্ষণে আপনি ইহাদিগকে রক্ষা করুন, এ বিষয়ে যে সংশয় থাকে, পরে নারদ তাহা ভঞ্জন করিবেন ।” ৮৭

বাগ্দেরী মধুর-বচনে রাজাকে সন্তুষ্ট করিয়া তৎক্ষণেই অন্তর্হিতা হইলেন । তখন রাজা ভার্য্যার প্রতি বিশ্বস্ত হইয়া তাঁহাকে আশ্বাসিত করিলেন । ৮৮

সূতো তু দেবদেবস্য সংস্কৃতা বিধিনা তদা ।
 পালয়ামাস নৃপতিরা কাঙ্ক্ষন্নারদাগমম্ ॥ ৮৯
 অথাজগাম দেবর্ষিনারদস্তস্য মন্দিরম্ ।
 পূজাভির্বহুভিস্তস্ত প্রত্যগৃহ্মাং স ভূপতিঃ ॥ ৯০
 পূজয়িত্বা যথান্যায়ং তারাবত্যা সমং নৃপঃ ।
 উচ্চৈঃ প্রাসাদমতুলং সুরেশভবনোপমম্ ।
 আরোহয়ামাস তদা তং মুনিং চন্দ্রশেখরঃ ॥ ৯১
 তত্রোপাংস্ত তদা রাজা সভার্য্যশ্চন্দ্রশেখরঃ ।
 পূর্বপ্রবৃত্তবৃত্তান্ত-মপৃচ্ছচন্দ্রশেখরঃ ॥ ৯২
 পুতোহস্মানুগৃহীতোহস্মি ভবতা ব্রহ্মসূনুনা ।
 অন্তর্বহিষ্চ বিপ্রেন্দ্র তুঙ্গপ্রাসাদগামিনা ॥ ৯৩
 একং মে সংশয়ং ব্রহ্মংশ্চেত্তু মর্হসি হৃদগতম্ ।
 তদন্যঃ সংশয়স্যাস্য ছেত্তা নৈবাস্তি কুত্রচিৎ ॥ ৯৪
 ঋষিশাপেন ভার্য্যোয়ং মম তারাবতী সতী ।
 বীভৎসবেশাকৃতিনা ধর্মিতা কতিবাসসা ।
 তস্মাত্তজৌ সমুৎপন্নৌ সন্দোজাতাবিমৌ পুনঃ ।
 তত্র মে সংশয়ঃ শশ্বমিত্যং চিন্তে প্রবর্ততে ॥ ৯৫
 অনন্যকাস্তো গিরিশো গিরিজাং পার্কতীমুতে ।
 কথং সঙ্গময়ামাস মানুষীং হীনজন্মজাম্ ॥ ৯৬
 কথমুৎপাদয়ামাস মনুষ্যৌ তনয়ৌ স্বকৌ ।
 এতৎ সর্বং সমাচক্ষু যদি গুহ্যং ন তে ভবেৎ ॥ ৯৭

তিনি মহাদেবের পুত্র দুইটি যথাবিধি সংস্কার করিয়া নারদের শুভাগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । ৮৯

অনন্তর দেবর্ষি নারদ, রাজভবনে উপস্থিত হইলে পর রাজা চন্দ্রশেখর অত্যন্ত অভ্যর্থনাপূর্বক তাঁহাকে আনিলেন এবং সস্ত্রীক যথাবিধি তাঁহার পূজা করিয়া ইন্দ্রভবনসদৃশ নিরূপম আপনার উচ্চ অট্টালিকায় তাঁহাকে বসাইলেন । ৯০-৯১

তিনি সস্ত্রীক নির্জনে তাঁহাকে সেই সকল পূর্ববৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । ৯২

হে দ্বিজোত্তম ! আপনি ব্রহ্মার পুত্র, আপনি আমার বাটী আসিয়াছেন, সুতরাং আমি অনুগৃহীত হইলাম এবং সম্যক প্রীতिलाভ করিলাম । ৯৩

হে ব্রহ্মন্ ! হৃদয়ে আমার একটি সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে ; আপনার তাহা খণ্ডন করিতে হইবে । যেহেতু আপনি ভিন্ন আমার এ সন্দেহ ভঞ্জন করিতে পারেন, একরূপ ব্যক্তি কোথাও নাই । ৯৪

আমার এই পতিব্রতা পত্নী তারাবতী, কাপোত ঋষির অভিসম্পাতে, বীভৎসবেশ বিরূপ যুগচর্ম্মধারী কোন পুরুষকর্তৃক উপভুক্তা হন এবং তাঁহারই ঔরসে সন্দোজাত পুত্র দুইটি জন্মগ্রহণ করিয়াছে । অতএব এবিষয়ে আমার হৃদয়ে সর্বদাই দূরপনের সংশয় উপস্থিত হইয়া আছে । ৯৫

তাহার কারণ, গিরিজা ভিন্ন মহাদেবের আর দ্বিতীয় পত্নী নাই, আর তিনি কেনই বা নীচ কুলোদ্ভব মানুষীর সংসর্গ করিবেন এবং কি নিমিত্তই বা তিনি

ঔরু উবাচ—

ইতি পৃষ্ঠঃ স তু মুনিচন্দ্রশেখরভূত।
 কথয়ামাস তৎসর্বং নারদো মুনিসত্তমঃ ॥ ৯৮
 যথা ভৃঙ্গিমহাকালো সমুৎপন্নো পুরাতনো।
 যথা শগ্নো চ পার্শ্বত্যা তৌ চোদাহরতাং যথা ॥ ৯৯
 যথা পৌষ্যসুতো জাতো ভগ্নঃ স চন্দ্রশেখরঃ।
 তারাবতী ককুৎস্থস্য গৃহে গৌরী যথাভবৎ ॥ ১০০
 তৎসর্বং কথয়ামাস নারদচন্দ্রশেখরে।
 ইদঞ্চ পরমাখ্যানং কথয়ামাস নারদঃ ॥ ১০১

নারদ উবাচ—

ব্যাজহার যদাপর্ণাং কালীতি বৃষভধ্বজঃ।
 তদোমা তপসে যাতা বপুর্গৌরভকাজ্জয়া ॥ ১০২
 অমর্ষযুক্তা বচনাচ্ছঙ্করস্য গিরেঃ সুতা।
 বিনীযমানা ভর্গেণ সানুং হিমবতো গিরেঃ ॥ ১০৩
 তস্যাং গতায়াং পার্শ্বত্যাং শঙ্করো বিরহাদ্ধিতঃ।
 কৈলাসাদ্রিং পরিত্যজ্য মেরুপৃষ্ঠং তদা যযৌ ॥ ১০৪
 তত্রাপি শর্ম্ম নো লেভে পার্শ্বত্যা চ বিনাকৃতঃ।
 মোহিতঃ কামদেবেন তথা বৈ যোগনিদ্রয়া ॥ ১০৫
 অথৈকদা মেরুপৃষ্ঠে চরন্তীং সুমনোহরাম্।
 সাবিত্রীং দদৃশে শঙ্কুঃ পার্শ্বত্যাঃ সদৃশীং গুণৈঃ ॥ ১০৬

মানুষীর গর্ভে আপনার আত্মজন্ম উৎপাদন করিবেন? এ সকল বিষয় যদি আপনার বলিতে কোন বাধা না থাকে, তবে আমাকে বলুন। ৯৬-৯৭

ঔরু কহিলেন,—তখন মুনিবর নারদ, এইরূপে চন্দ্রশেখরকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া এই সকল কথা তাঁহাকে কহিলেন। ৯৮

পূর্বকালে ভৃঙ্গী ও মহাকাল নামক দুইটি মহাদেবের অনুচর, পার্শ্বতীকর্তৃক অভিশপ্ত হন এবং তাঁহারাও আবার পার্শ্বতীকে অভিশাপ প্রদান করেন, তাহাতেই মহাদেব এই চন্দ্রশেখর নামে পৌষ্যের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং গৌরীও ককুৎস্থের গৃহে তারাবতী নামে কন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। ৯৯-১০১

নারদ চন্দ্রশেখরকে এই সকল কথা বলিয়া আর একটি সুন্দর উপাখ্যান কহিতে লাগিলেন। মহাদেব, ভগবতীকে যখন কালী (কৃষ্ণাঙ্গী) বলিয়া আহ্বান করেন, তখন পর্বতরাজপুত্রী উমা শঙ্করের অনাদর-বাক্যে নিজে গৌরাঙ্গী হইবার জন্য তপশ্চরণে প্রবৃত্তা হইলে মহাদেব, তাঁহাকে হিমালয়ে প্রেরণ করিলেন। ১০২-১০৩

পার্শ্বতী তপস্যার নিমিত্ত হিমালয়ে গমন করিলে, বিরহবিধুর মহাদেব তখন কৈলাস পর্বত ত্যাগ করিয়া সুমেরুশৈল-শিখরে গমন করিলেন। ১০৪

তথায় যোনিদ্রাভূত বৃষধ্বজ, মীনধ্বজের শরবিদ্ধ হইয়া ভগবতী ব্যতিরেকে কিছুমাত্র সুখী হন নাই। ১০৫

১। তৌ পঞ্চাদাহতুর্ধ্বা—ইতি পৃষ্ঠান্তরম্।

তাং দৃষ্ট্বা মদনাবিষ্টঃ পার্শ্বত্যা বিরহাদ্বিতঃ ।
 অবিদ্যায়া সমাবিষ্টো বভূব প্রাকৃতো যথা ॥ ১০৭
 অথ তাং পার্শ্বতীভ্যস্ত্যা চরন্তীমব্রধাবত ।
 এহি মাং পার্শ্বতি শুভে ভবধিরহপীড়িতম্ ॥ ১০৮
 প্রহরেত্যম মাং কামঃ পূর্ববৈবরমনুশ্রবন্ ।
 মম তত্র প্রতীকারং কুরু সম্প্রতি বল্লভে ॥ ১০৯
 ইত্যুক্তা বিমুখীং স্বাস্তীং সাবিজীং বৃষভধ্বজঃ ।
 স্কন্ধে হস্তেন পম্পর্শ সা চুকোপ ততো ভৃশম্ ॥ ১১০
 অথ সা সন্মুখী ভূত্বা সাবিজীতিপতিব্রতা ।
 ইদমাহ মহাদেবং গর্হয়ন্তী বৃষভধ্বজম্ ॥ ১১১
 কিং ত্বং পশুপতে মূৰ্খ মানুষঃ প্রাকৃতো যথা ।
 নিরস্ত কলহৈভার্য়ামনুনেতুমিহাইসি ॥ ১১২
 বিমূঢ়চেতনঃ কামৈর্ন সংস্তোষি পরশ্রিয়ম্ ।
 অসংস্তোহপি সম্প্রক্টুং মাদৃশীং যুজ্যতে তব ॥ ১১৩
 কিমহং পার্শ্বতী মূঢ় যেন মৎস্কন্ধদেশতঃ ।
 হস্তং দদাস্তবিজ্ঞায় সাবিজীং বিদ্ধি মাং সতীম্ ॥ ১১৪
 যস্মান্মানুষবন্মাং ত্বমনুজানাসি বর্বরঃ ।
 তস্মাত্ত্বং মানুষীযোগ্যাং সুরতং সংবিধাস্তসি ॥ ১১৫

কোন সময়ে উমাকান্ত, সর্বগুণ-সম্পন্ন। রূপলাবণ্যে ভগবতীর তুল্য সাবিজীকে হিমালয় শৃঙ্গে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া মায়্যা-মুগ্ধ প্রাকৃত মনুষ্যের ন্যায় স্মর-শরে জর্জরিত হইলেন । ১০৬

তখন পার্শ্বতী-ভ্রমে সাবিজীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে করিতে বলিলেন ; হে শুভে পার্শ্বতি ! আমার নিকট এস, আমি তোমার বিরহে নিতান্ত কাতর হইয়াছি, আর কন্দর্প, পূর্ববৈবর-নির্যাতনাভিপ্রায়ে আমাকে বড়ই ক্লেশ দিতেছে ; হে প্রিয়ে ! এক্ষণে তুমি আমার বিপদের প্রতীকার বিধান কর । ১০৮-১০৯

এত অনুনয় বিনয়ের পরও যখন দেখিলেন, সাবিজী—তাহাকে পশ্চাৎ করিয়াই চলিয়া যান, তখন তিনি তাহার স্কন্ধে এক হস্ত প্রদান করিলেন । ১১০

তদনন্তর সাবিজী ক্রোধপূর্বক তাহার দিকে ফিরিয়া কহিলেন, আমি পতিব্রতা সাবিজী । ১১১

হে পশুপতে ! তুমি মূৰ্খ প্রাকৃত মনুষ্যের মত কেন আমার প্রতি অসদ্ব্যবহার করিতেছ ? অগ্রে ভার্য়াকে তিরস্কারপূর্বক তাড়াইয়া এখন অনুনয় করিতেছ ? ১১২

আর কেনই বা কামের বশবর্তী হইয়া পরস্ত্রী প্রার্থনা করিতেছ ? ওরূপ তোষামোদ না করিয়াই আমার ন্যায় স্ত্রীলোকের সহিত তোমার কথাবার্তা বলা উচিত । ১১৩

মূঢ় ! আমি কি পার্শ্বতী, যে বিশেষ না জানিয়াই আমার গাত্রে হস্তক্ষেপ করিলে ! তুমি আমাকে জান—আমি পতিব্রতা সাবিজী । হে অদূর-দর্শিন্ !

১। যস্মাং মানুষধর্ম্মান্ মামনুজানীতবান্ হর ।

গৌরীমুখে নান্যকান্তমস্তান্ত সমীহসে ।
 তস্মৈতৎ ফলিতং ভগ্নং গচ্ছ মাং ত্বং পরিত্যজ ।
 ইত্যুক্তা সা গতা দেবী স্বমাশ্রমপদং সতী ॥ ১১৬
 লজ্জাবিস্ময়সংযুক্তো হরোহপাশাং নিজাম্পদম্ ।
 অতোহয়ং মানুষীযোনৌ সুরতং শঙ্করোহকরোং ॥ ১১৭
 তস্মান্নিঃসংশয়ং রাজন্নিমাং তারাবতীং সতীম্ ।
 দয়স্ব তনয়াবেতো ভগ্নস্য প্রতিপালয় ॥ ১১৮

ঔর্য উবাচ—

ততঃ স রাজা ঋতৈব নারদস্য মুখাস্তদা ।
 আশ্রয়ঃ শঙ্করপত্নং গৌরী তারাবতীতি চ ।
 মনুষ্যায়োনাবুৎপন্নাবুমাবৃষভকেতনৌ ॥ ১১৯
 ঋত্বাতিহর্ষিতো রাজা বিস্মিতো নারদং পুনঃ ।
 পপ্রচ্ছ মুনিশার্দূলং বিজ্ঞাতুমিতি চাশ্রয়ঃ ॥ ১২০
 শঙ্করত্বং গৌরীত্বং তারাবত্যাং সমক্ষতঃ ।
 যথাহং তং ন পশ্যামি তং মাং জ্ঞাপয় নিশ্চিতম্ ॥ ১২১

নারদ উবাচ—

অক্লে তারাবতীং কৃত্বা অক্ষিণী ত্বং নিমীলয় ।
 ক্ষণং তারাবতী চাপি নিমীলয়তু চক্ষুষী ॥ ১২২

তুমি যেহেতু আমাকে মানুষ বলিয়া জ্ঞান করিলে, অতএব তুমি মানুষ যোনিতে সুরতক্রীড়াসক্ত হইবে । ১১৪-১১৫

হে শঙ্কর ! যেহেতু তুমি পরস্ত্রী-সংসর্গ-বিমুখ হইয়াও অন্য গৌরী বিরহে অন্য স্ত্রীকে অভিলাষ করিতেছ, সেই অভিলাষেরই এই ফল জানিবে । এক্ষণে তুমি স্বস্থানে গমন ও আমাকে পরিত্যাগ কর । তখন পতিব্রতা দেবী সাবিত্রী, শঙ্করকে এই সকল কথা বলিয়া নিজের আশ্রমে গমন করিলেন । ১১৬

মহাদেবও লজ্জাবিস্ময়যুক্ত হইয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন । হে রাজন্ ! এই সকল কারণেই মহাদেব মানুষীতে উপগত হইয়াছেন । ১১৭

অতএব আপনি, পতিব্রতা তারাবতীর প্রতি সন্দেহ করিবেন না । আর মহাদেবের এই দুইটি পুত্রকে অপত্য-নির্বিশেষে পালন করুন । ১১৮

ঔর্য কহিলেন,—অনন্তর রাজা, নারদমুনি হইতে আপনার শিবত্ব ও তারাবতীর ভগবতীত্ব শ্রবণ করিয়া জানিতে পারিলেন, মনুষ্য-যোনিতেই মহাদেব ও ভগবতী উপগত হইয়াছেন । ১১৯

এই সকল কথা শ্রবণের পর রাজা বিস্মিত হইয়া পুনর্বার নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ১২০

হে মুনিবর ! আমি নিজের শিবত্ব ও দেবী তারাবতীর ভগবতীত্ব কিরূপে জানিতে ও সমক্ষে দেখিতে পাই, তাহা আমাকে সম্যকরূপে বলিয়া দিন । ১২১

নারদ কহিলেন ; তুমি তারাবতীকে সঙ্গ করিয়া নেত্রদ্বয় নিমীলন করিয়া থাক এবং তারাবতীও ক্ষণকালের নিমিত্ত চক্ষু দুইটি মুদ্রিত করুন । ১২২

নিমিল্য পশ্চাদ্রাজেন্দ্র উন্মীলয় ততো দ্রুতম্ ।
 ততস্তে শাস্তবৎ জ্ঞানং রূপঞ্চাপি ভবিষ্যতি ॥ ১২৩
 ইত্যুক্তো নারদেনাথ স রাজা চন্দ্রশেখরঃ ।
 বামেণ পাশিনা ধৃতা দেবীং তারাবতীং সতীম্ ॥
 চক্ষুষী চ তস্মা সার্কং নিমীল্যোন্মীল্য তৎক্ষণাৎ ॥ ১২৪
 তন্নিমীলনকালে তু তস্মাভূচ্ছঙ্কুরপতা ।
 গৌরীরূপাভবদেবী ততস্তারাবতী সতী ।
 অহং শঙ্কুরহং গৌরীতি বিজ্ঞানং তয়োৰভূৎ ॥ ১২৫
 ততঃ প্রোবাচ তং শঙ্কুং নারদঃ প্রহসন্নিব ।
 শঙ্কুঃ সাক্ষাস্তবান্ গৌরী দেবী তারাবতী স্বয়ম্ ।
 প্রত্যক্ষং তে মহাভাগ সম্প্রদ্যাত্মানমাশ্রিতা ॥ ১২৬
 ততো রাজা ভবত্বেবমিত্যুক্তাথ স্বকাং তনুম্ ।
 ব্যাঘ্রচর্মপরীধানাং দশভির্বাছভির্দ্রুতাম্ ॥ ১২৭
 ত্রিশূলখট্ভাঙ্গধরাং শক্ত্যা দিব্যতমতকাম্ ।
 বৃষভোপরি সংস্থাস্ত জটাজুটবিভূষিতাম্ ॥ ১২৮
 তারাক্ষ বিদ্বাদগৌরাক্ষীং পদ্মহস্তাং শুভাননাম্ ।
 বীক্ষ্য সম্প্রত্যয়ং প্রাপ জ্ঞানেনাপি তদাশ্রিতা ॥ ১২৯
 ততস্তু নারদঃ প্রাহ শৃণু রাজন্ বচো মম ।
 নৃযোঃনো বৈষ্ণবী মায়া যুবাং পূর্ব্বমমোহয়ৎ ॥ ১৩০
 তেন তেন শরীরেণ শঙ্কুত্বং নেক্ষিতং ত্বয়া ।
 অধুনা দর্শিতা তেহদ্য শঙ্কুনা শঙ্কুরূপতা ॥ ১৩১

মুদ্রিত করিয়াই তৎক্ষণাৎ আবার উন্মীলিত করিবে, হে মহারাজ । এইরূপ করিলেই তোমার শৈব জ্ঞান ও রূপ হইবে । ১২৩

মহারাজ চন্দ্রশেখর নারদকর্তৃক এইরূপ উপদিষ্ট হইলে, তখন তিনি, বাম হস্তের দ্বারা তারাবতীকে ধরিয়া স্বয়ং চক্ষু দুইটি তারাবতীর সহিত মুদ্রিত করিয়াই উন্মীলিত করিলেন । ১২৪

নেত্র নিমীলনকালে তাঁহাদিগের শিবত্ব ও ভগবতীত্ব এতাদৃশ জ্ঞান হওয়ায় ‘আমি শঙ্কু’, ‘আমি ভগবতী’ এইরূপ উভয়ের জ্ঞান হইয়াছিল । ১২৫

অনন্তর নারদ, হাসিতে হাসিতে তখন সেই শঙ্কুকে বলিলেন,—আপনি সাক্ষাৎ মহাদেব ও দেবী তারাবতী সাক্ষাৎ ভগবতী ; হে মহাভাগ । এখন সমক্ষে আপনাতে আপনারা প্রত্যক্ষ করুন । ১২৬

তখন রাজা ‘তথাস্তু’ এইরূপ বলিয়া দ্বীয় শরীর ব্যাঘ্রচর্মচ্ছাদিত, দশহস্ত, হস্তগুলিতে আবার ত্রিশূল খট্ভাঙ্গ শক্তি প্রভৃতি রহিয়াছে—বৃষাসীন,—জটাজুটশোভী দেখিয়া তারাবতীকেও সুন্দরমুখী পদ্মহস্তা বিদ্বাৎ-সদৃশ গৌরাক্ষী দেখিলেন । পরে জ্ঞানবলে সমস্ত বিষয় আপনাতে বিশ্বাস করিলেন । ১২৭-১২৯

পুনর্ব্বার নারদ কহিলেন, হে রাজন্ ! আমার বাক্য শ্রবণ করুন, পূর্ব্বক বিষ্ণুমায়া আপনাদিগের দুইজনকে মনুষ্যযোনিতে মুগ্ধ করিয়াছিলেন । ১৩০

সেই হেতু মনুষ্য শরীরের দ্বারা আপনি আপনার শিবত্ব জ্ঞানিতে পারেন নাই ; সম্প্রতি শঙ্কুই তোমাকে তোমার শঙ্কুরূপত্ব দেখাইলেন । ১৩১

নিমীল্য নয়নদ্বন্দ্বং পুনস্ত্বং যাহি মর্ত্যতাম্ ।
আসাদ্য মানুষং ভাবমাদেহান্তং স্থিরো ভব ।
তথা তারাবতী দেবী ত্বং ভবতু মানুষী ॥ ১৩২

ঔৰ্ব উবাচ—

আত্মনো দেবরূপত্বং জাত্বা দৃষ্ট্বা চক্ষুযা ।
জাতসম্প্রত্যয়ো রাজা শ্রমীলয়ত লোচনে ॥ ১৩৩
ততস্তারাবতী দেবী শ্রমীলয়ত চক্ষুযী ।
পুনস্তৌ মানবৌ জাতৌ মহিষী নৃপতিস্তথা ॥ ১৩৪
উন্মীল্য তৌ তু নেত্রাণি মানুষত্বং তদা ত্মনোঃ ।
দৃষ্ট্বা আবাসং তথা মর্ত্যাবিতি জ্ঞানমভূতয়োঃ ॥ ১৩৫
ততো বিমোহিতৌ তু দম্পতী বিষ্ণুমায়ায়া ।
অহং রাজা চ মহিষী অহমিত্যভবস্মৃতিঃ ॥ ১৩৬
তস্যাং স্মৃতৌ তু জায়ায়াং দেবাংশাবিতি তন্মতী ।
আবাসং স্থিতা কলা মূৰ্দ্ধি অভূতাং জাতচিহ্নতৌ ॥ ১৩৭
ততঃ স রাজা শৃগদন্তং মুনিং নারদং মুদা ।
সত্যমেতত্ত্বয়া প্রোক্তং করিষ্যে বচনং তব ॥ ১৩৮
পালয়িষ্যে শঙ্কুপুত্রৌ সত্যলভো সদৈব হি ।
কিস্ত্বতৌ মুনিশার্দূল ত্বং সংস্কুরু যথাবিধি ॥ ১৩৯

ঔৰ্ব উবাচ—

ততস্তয়োন্নয়নং চক্রে নারদো বচনাম্প ।
জ্যেষ্ঠৌ ভৈরবনামাভূদগৌরীপুত্রৌ ভয়ঙ্করঃ ॥ ১৪০

এখন তুমি আবার নেত্রদ্বয় নিমীলন করিয়া মনুষ্যত্ব লাভ কর ; যাবৎকাল তোমার দেহ থাকিবে, তাবৎকাল মনুষ্য-ভাবাপন্ন হইয়া বিচরণ কর ; এবং দেবী তারাবতীও অবিলম্বে মানুষী মূর্তি ধারণ করুন । ১৩২

ঔৰ্ব কহিলেন,—রাজা চন্দ্রশেখর আপনার দেবরূপত্ব জানিয়া ও স্বচক্ষে দেখিয়া যখন নিঃসন্দিগ্ধ হইলেন, তখন দেবী তারাবতীর সহিত নেত্র উন্মীলিত করিলেন । ১৩৩

উন্মীলন করিবামাত্র, বিষ্ণুমায়াবলে মোহিত হইয়া আপনাদিগের মনুষ্যত্ব বোধ করিলেন এবং তখন উভয়ে নেত্র উন্মীলন করিয়া আপনাদিগের মনুষ্যত্ব বোধ দেখিয়া ‘আমরা মনুষ্য’ এইরূপ জানিতে পারিলেন । ১৩৪-১৩৫

তৎপরেই তাহারা বিষ্ণুমায়ায় মোহিত হইয়া আমি রাজা, ইনি মহিষী—এরূপও বোধ করিলেন । ১৩৬

তাহার পত্নীতে দেবাংশে পুত্রদ্বয় জন্মিয়াছে—এ মতি হইল । যেহেতু জাতকদ্বয়ের মস্তকে চিহ্ন রহিয়াছে । ১৩৭

তখন রাজা আনন্দিত হইয়া নারদ মুনিকে কহিলেন,—আপনার বাক্য আমি সফল করিব, নিধিসদৃশ মহাদেবের সূতদ্বয়কে সর্বদা পালন করিব ; কিন্তু হে মুনিপুঙ্গব । আপনি এই দুইটী পুত্রের যথাবিধি সংস্কার করুন । ১৩৮-১৩৯

ঔৰ্ব কহিলেন,—হে নৃপ ! তাহার পর নারদ ঋষি, রাজার আজ্ঞানুসারে

বেতালসদৃশঃ কৃষ্ণো বেতালোহভূতথাপরঃ ।
 ইতি চক্রে তয়োর্নাম দেবর্ষিভ্র'ক্ষণঃ সূতঃ ॥ ১৪১
 অশ্বাংশ্চ সৰ্বান্ সংস্কারান্নারদো মুনিসত্তমঃ ।
 চকার ক্রমশো বাক্যাচ্চন্দ্রশেখরভূতঃ ॥ ১৪২
 এবং সৰ্বান্ সংশয়াংস্তু সঙ্কিত্য মুনিসত্তমঃ ।
 সংস্কৃত্য ভগ্নতনয়ৌ বিসৃষ্টেন্তন ভূতৌ ।
 যথাবাক্যশমার্গেণ নাকপৃষ্ঠং স নারদঃ ॥ ১৪৩
 নারদে তু গতে রাজা মুদিতশ্চন্দ্রশেখরঃ ।
 তারাবত্যা সমং রেমে করবীরাহুয়ে পুরে ॥ ১৪৪
 শস্তোরংশেহহমিত্যেবং গোৰ্য্যাস্তারাবতীতি চ ।
 জাতশ্রদ্ধস্তদা রাজা শশাস সুচিরং ক্ষিতিম্ ॥ ১৪৫
 তনয়ৌ চ হরস্তাথ তদা বেতালভৈরবৌ ।
 ববুধাতে মহাত্মানৌ শরচ্চন্দ্রাবিবোদ্যতৌ ॥ ১৪৬
 চন্দ্রশেখরভূপত্য তারাবত্যাং নৃপোত্তমঃ ।
 ত্রয়ঃ পুত্রা মহাবীৰ্যা রূপসম্পৎ-সমস্বিতাঃ ।
 জ্যেষ্ঠস্ত্রয়োপরিচরো দমনোহলর্ক এব চ ॥ ১৪৭
 বেতালভৈরবাভ্যাং জায়াংসন্তেহভবঃস্ত্রয়ঃ ।
 এবমেতে ত্রয়ঃ পুত্রাশ্চন্দ্রশেখরভূতঃ ॥ ১৪৮

সেই দুইটি পুত্রের নামকরণ সংস্কার করিলেন। বল-প্রদীপ্ত জ্যেষ্ঠ পুত্রটির নাম 'ভৈরব' হইল এবং বেতাল-সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ কনিষ্ঠ পুত্রটির নাম রাখিলেন 'বেতাল'। ১৪০-১৪১

ব্রহ্মার পুত্র দেবর্ষি নারদ, দুইজনের নামকরণ যেরূপ করিলেন, সেইরূপ রাজা চন্দ্রশেখরের বচনানুসারে ক্রমশঃ অন্যান্য সংস্কার সকলও করিলেন। ১৪২

দেবর্ষি নারদ, এইরূপে চন্দ্রশেখরের সকল সংশয় ছেদন করিয়া এবং পুত্র-দ্বয়ের কতকগুলি সংস্কারও যথাশাস্ত্র সম্পাদন করিয়া রাজা কর্তৃক অভিলষিত স্থলে প্রত্যাগমনের নিমিত্ত আদিষ্ট হইলেন। তৎপরেই নারদ, আকাশমার্গের দ্বারা স্বর্গে গমন করিলেন। ১৪৩

নারদ স্বর্গে গমন করিলে পর, রাজা চন্দ্রশেখর করবীরপুরে তারাবতীর সহিত আনন্দভোগ করিতে লাগিলেন। ১৪৪

আমি শঙ্করের অংশ, তারাবতী গৌরীর অংশ যখন রাজার এইরূপ জ্ঞান হইল, তখন তিনি শ্রদ্ধা সহকারে দীর্ঘকাল পৃথিবী পালন করিতে লাগিলেন। ১৪৫

এই সময়, হরের সেই মহাত্মা পুত্রদ্বয়ও উদিত শরচ্চন্দ্রের স্থায় দিন দিন বাড়িতে লাগিল। ১৪৬

হে নরোত্তম! ইহা ভিন্ন তারাবতীর গর্ভসম্ভূত রাজা চন্দ্রশেখরের মহাবল পরাক্রান্ত পরম রূপবান্ তিনজী ঔরস পুত্র; তাহার মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম উপরিচর, মধ্যমের নাম দমন, কনিষ্ঠের নাম অলর্ক। ১৪৭

ইহারা বেতাল ও ভৈরব হইতে বয়োজ্যেষ্ঠ। চন্দ্রশেখরের এই তিনটি ঔরস পুত্র, আর এদিকে বেতাল ও ভৈরব, মহাদেবের সন্তোজাত দুইটি

বেতালভৈরবৌ চাপি সদ্যোজাতৌ হরাঅজৌ ।

সমানভোগা বহুশ্চল্লশেখরভূতঃ ।

পালিতাস্তু সভার্যেণ সমানাসনবাহনাঃ ॥ ১৪৯

ইতি পঞ্চমুতা মহাবলাঃ

পঞ্চভূতসদৃশাঃ কৃতা বিধেঃ ।

বহুধিরে প্রথমং সকলং জগৎ

সমতীত্য মুদা বলদর্পিতাঃ ॥ ১৫০

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫০

একপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ

ওর্ব উবাচ -

অথ কালক্রমেণৈব প্রবৃদ্ধান্তে মহাবলাঃ ।

শস্ত্রাঙ্গজ্ঞানকুশলাঃ শাস্ত্রার্থপরিণিষ্ঠিতাঃ ॥ ১

সম্প্রাপ্তযৌবনা দীপ্তা দুর্ধর্ষাঃ পরিপন্থিভিঃ ।

ধর্ম্মার্থজ্ঞানকুশলা ব্রহ্মণ্যাঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ২

সদা সহচরৌ তত্র প্রীত্যা বেতালভৈরবৌ ।

অলর্কৌ দমনশ্চৈব তথোপরিচরস্তয়ঃ ।

সদা সহচরা নিত্যং ভ্রাতরশ্চাল্লশেখরাঃ ॥ ৩

ত্রিধাঅজেষু নৃপতেঃ সদোপরিচরাদিসু ।

মহত্বমধিকং নিত্যং প্রীতিস্নেহৌ তথাধিকৌ ॥ ৪

সন্তান । সর্বসমেত এই পাঁচটি পুত্র সমানভাবে বাড়িতে লাগিল এবং রাজা ও রাজ্ঞী উভয়েই ইহাদিগকে তুল্য ভোজনাদি দ্বারা পালন করিতে লাগিলেন ।

১৪৮-১৪৯

বিধাতার পঞ্চভূত-সদৃশ অশেষ শক্তি-সম্পন্ন এই পাঁচটি পুত্র, কালক্রমে সমুন্নত হইয়া স্বীয় ঔদার্য্য ও দর্পে সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়াছিলেন । ১৫০

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫০

একপঞ্চাশ অধ্যায়

বেতাল ভৈরবের গণাধ্যক্ষতা

ওর্ব কহিলেন,—অতঃপর কালক্রমে ইহারা বলশালী, দীর্ঘকায়, সমুন্নত, সর্ব-শাস্ত্রকুশল, অস্ত্রশস্ত্র-বিশারদ, প্রাপ্তযৌবন, সুন্দরকাণ্ঠি, শত্রুদিগের দুর্ধর্ষ, বেদপারগ হইয়া উঠিলেন । ১-২

প্রীতিনিবন্ধন বেতাল ও ভৈরব নিত্যসহচর হইলেন, উপরিচর, অলর্ক ও দমন এই তিনটি ভ্রাতাও । ইহারা সর্বদাই পরস্পর মিলিত হইয়া থাকিতেন,—কেহ কাহার সঙ্গ ছাড়িতেন না । ৩

বেতালে ভৈরবে চাপি চন্দ্রশেখরভূতঃ ।
 নাস্ত্যেব তাদৃশী প্রীতির্ষাদৃশী তেষু জায়তে ॥ ৫
 ন তৌ দৃষ্টৌ নৃপতিঃ কদাচিচ্চন্দ্রশেখরঃ ।
 অত্যাছ্লাদয়তে হজস্রং পুত্রবৃক্ষোষ্যতে হথবা ॥ ৬
 তৌ বীরৌ ধর্মকুশলৌ মহাবলপরাক্রমৌ ।
 ত্রৈলোক্যবিজয়ে দক্ষৌ শস্ত্রাশ্রয়ামপারগৌ ॥ ৭
 ভাভ্যাং বিভেতি চ নৃপঃ কদা কিংবা করিষ্যতঃ ।
 বেতালভৈরবাবেতৌ মাং সূতান্ রাজ্যমেব বা ॥ ৮
 ইতি চিন্তাপরো রাজা নিতামেব নিরীকতে ।
 প্রণতাবপি তৎপুত্রৌ সম্যগ্ বেতালভৈরবৌ ॥ ১০
 অথোপরিচরং রাজা যৌবরাজে হভ্যষেচয়ৎ ।
 জ্যায্যাসমৌরসং পুত্রং সর্বরাজগুণৈর্যুতম্ ॥ ১১
 যঃ পশ্চাৎ সর্বভূপালান্ যোজ্য যযুতি নীতিভিঃ ।
 রাজোপরিচরো নাম সর্বশাস্ত্রার্থপারগঃ ॥ ১২
 দমনায় দদৌ দায়ং তথালকায় ভূমিভূৎ ।
 প্রভূতধনরত্নানি তথাসনরথান্ বহুন্ ॥ ১৩
 তাবন্তি ন দদৌ ভাভ্যাং দায়বিত্তানি ভাগশঃ ।
 বেতালভৈরবভ্যাং তু ততস্তৌ মন্যরাবিশৎ ॥ ১৪
 মন্যনাভিপরীতো তৌ বিচরতা বিতস্ততঃ ।
 ন ভোগমীপ্সতাং বীরৌ তপসে চ কৃতোদ্যমৌ ।
 অনুভার্যো সততং নির্জনে বসতঃ সদা ॥ ১৫

রাজা, উপরিচর প্রভৃতি তিনটি পুত্রের প্রতি সর্বদাই স্নেহ, মমত্ব ও প্রীতি অধিক প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ৪

রাজার স্নেহ, ইহাদিগের প্রতি যেক্রপ, বেতাল ও ভৈরবের প্রতি তাদৃশ কিছুই হইল না এবং রাজা, এই দুই জনকে দেখিয়া কখন পুত্রজ্ঞানে আনন্দিতও হইতেন না । ৫-৬

কিন্তু এই দুই জনও কালক্রমে ত্রিলোক-জয়ী, সর্বশাস্ত্র-বিশারদ, অস্ত্র ও ধনুবিদ্যায় পারদর্শী, মহাবলবান্ হইয়া উঠিলেন । ৭

সূতরাং ইহাদিগের দ্বারা কখন কি ঘটবে, এই ভাবিয়াই রাজা বেতাল ও ভৈরবের নিকট ভীত হইলেন । আরও ইহাদিগের দ্বারা আমার বা আমার পুত্রদিগের অথবা রাজ্যের কখন কি অনিষ্ট হইতে পারে, এইরূপ চিন্তায়ুক্ত হইলেন । রাজা, বেতাল ও ভৈরবকে নম্র-ব্রতাব ও ধর্মিষ্ঠ দেখিয়াও অতি সাবধানে রহিলেন । ৮-১০

তারপর পরম রূপবান্ ও রাজলক্ষণাক্রান্ত জ্যেষ্ঠপুত্র উপরিচরকেই যৌব-রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । ১১

যুবরাজ উপরিচর সম্পূর্ণ নীতিতে, সকল রাজাকে অনুগত করিলেন । ১২
রাজা, দমন ও অলককেও ধনাদি প্রদান করিলেন, অথচ রাজকোষে অপরিমিত রত্ন ছিল । ১৩

যত রত্নাদি সিংহাসন প্রভৃতি এবং রথ সকল ছিল, সেগুলির ভাগ-ক্রমে তিনি বেতাল ভৈরবকে কিছুমাত্র দিলেন না । ১৪

তথাভূতো তদা পুত্রৌ দেবৌ বেতালভৈরবৌ ।
 যুবুধে চিন্তয়াক্রান্তা দেবী তারাবতী তদা ।
 রাজোপরিচরাস্তীতা পত্ন্যশ্চ চন্দ্রশেখরাং ।
 নোবাচ কিঞ্চিং সুদতী ছন্নং ভৌ বোধয়ত্যপি ॥ ১৬
 এতস্মিন্নন্তরে বিদ্বান্ কাপোতো মুনিসত্তমঃ ।
 চিত্রাঙ্গদাসঙ্গভোগী সন্তুষ্টঃ সুরতোঃসবৈঃ ।
 চিত্রাঙ্গদাং পরিত্যজ্য সপুত্রাং সহচারিণীম্ ।
 ইয়েব গন্তং স প্রোচে তদা চিত্রাঙ্গদাং বচঃ ॥ ১৭

মুনিকুবাচ—

চিত্রাঙ্গদে তপস্তপ্তং গমিষ্যামি তপোবনম্ ।
 কিং তে প্রিয়ং করোমীহ তং মে বদ মনোহরে ॥ ১৮

চিত্রাঙ্গদোবাচ—

তুঙ্গুরুশ্চ সুবর্চশ্চ তনয়ৌ তব সূত্রত ।
 এতয়োস্ত্বং মুনিশ্রেষ্ঠ প্রিয়ং কুরু যথোচিতম্ ॥ ১৯
 মাঞ্চাপি ভগিনীগেহে সংস্থাপ্য দ্বিজসঙ্কলম্ ।
 তদা তপোবনং গচ্ছ যদি তে রোচতেহুতম ॥ ২০
 ইতি ঋত্বা বচস্তস্যাঃ কপোতো মুনিসত্তমঃ ।
 হিরণ্যার্থং সমালোচ্য কুবেরসদনং যযৌ ॥ ২১
 প্রার্থয়িত্বা কুবেরস্ত সুবর্ণানাং শতানি যট্ ।
 নিষ্কাণান্ত সহস্রাণি স লেভে মুনিসত্তমঃ ॥ ২২

তখন ইহারা নিরতিশয় দুঃখিত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল ।
 আবার কখনও ভোগ-বঞ্চিত অকৃত-পরিণয় এই বীরদ্বয় নির্জনে বসিয়া তপ-
 শ্রমে মনোভিনিবেশ করিল । ১৫

যখন দেবী তারাবতী, বেতাল ভৈরবকে এইরূপ দুর্গতিগ্রস্ত দেখিলেন, তখন
 তিনি চিন্তাশ্রিতা হইলেন । যুবরাজ উপরিচর ও পতি চন্দ্রশেখরের নিকট ভীতা
 হইয়া পুত্রদ্বয়ের নির্জনবাস বিদিত হইয়াও তাঁহাদিগের দুইজনকে কিছুই বলেন
 নাই । ১৬

ইত্যবসরে সুরতকীড়ানুরাগী স্ত্রীসঙ্গপ্রিয় যোগবলপ্রদীপ্ত কাপোত মুনি,
 সহচারিণী পুত্রবতী চিত্রাঙ্গদাকে পরিত্যাগ করিয়া তপস্যা করিতে যাইবার
 নিমিত্ত ইচ্ছা করিলেন এবং চিত্রাঙ্গদাকে কহিলেন । ১৭

প্রিয়ে চিত্রাঙ্গদে । আমি তপস্যা করিবার নিমিত্ত তপোবনে গমন করিব ।
 হে সুন্দরি ! তোমার কি প্রিয়কার্য্য এই সময় করিব, তাহা আমাকে বল । ১৮

তখন চিত্রাঙ্গদা কহিতে লাগিলেন, হে তপস্বিন্ ! আপনার তুঙ্গুরু ও
 সুবর্চ নামে যে দুইটি পুত্র হইয়াছে, হে মুনিসত্তম ! আপনি এই দুই জনের
 যথোচিত প্রিয়কার্য্য করুন । ১৯

হে পুত্ৰহৃদয় দ্বিজোত্তম ! আমাকেও আমার ভগিনীগৃহে রাখিয়া, যদি
 আপনার অভিকৃতি হয়, তবে আপনি তপোবনে গমন করুন । ২০

কাপোত ঋষি চিত্রাঙ্গদার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন অর্থ-সংগ্রহের
 নিমিত্ত অনুসন্ধানপূর্বক কুবেরভবনে গমন করিলেন । ২১

শতং ভাৱাংশ্চ রত্নানামানীয় চ সবীবধৈঃ ।
 পুত্রাভ্যাং প্রদদৌ বিশ্রো ভাৰ্য্যায়ৈ চ বিশেষতঃ ॥
 ততস্তাং সহপুত্রাভ্যাং তৈৰ্কনৈরপি ভূরিভিঃ ।
 চিত্রাঙ্গদামতেনাথ পুত্রয়োৰপি সশ্রুতে ॥ ২৩
 সুবৰ্চসং তুঙ্গবক্ষ তথা চিত্রাঙ্গদামপি ।
 আমন্ত্র্য মুনিশার্দুলঃ করবীরপুৰং যযৌ ॥ ২৪
 তত্র গত্বা স কপোতো রাজানং চন্দ্রশেখরম্ ।
 রাজোপরিচরং চৈব বাক্যমেতদ্ববাচ হ ॥ ২৫
 ইয়ং ককুৎস্থজা ভূপ তবৈব বিদিতা পুরা ।
 সন্মজাতৌ তথৈবাস্থ্যামেতৌ মে তনয়ৌ শুচী ।
 এভিৰ্বিতৈঃ সমং পুত্রৌ মম ত্বং প্রতিপালয় ।
 রাজোপরিচরশ্চাপি পালয়ত্বিহ মে সুতৌ ॥ ২৬
 অপুত্রস্য নৃপঃ পুত্রো নির্ধনস্য ধনং নৃপঃ ।
 অমাতুৰ্জননী রাজা হতাত্ম্য পিতা নৃপঃ ॥ ২৭
 অনাথস্য নৃপো নাথো হতভূঃ পার্শ্বিকঃ পতিঃ ।
 অভূত্যস্য নৃপো ভূত্যো নৃপ এব নৃণাং সখা ।
 সৰ্বদেবময়ো রাজা তস্মাত্ত্বামর্থয়ে নৃপ ॥ ২৮

ঔৰ্ব উবাচ—

ততঃ স রাজা তং প্রাহ মুনিমেবং দ্বিজোত্তমম্ ।
 করিস্থে তদ্বচশ্চাহং রাজোপরিচরশ্চ সঃ ॥ ২৯

কুবেরের নিকট প্রার্থনা করিয়া ছয় শত সুবর্ণমুদ্রা ও হাজার নিক সংগ্রহ করিলেন । ২২

ব্রাহ্মণ তখন চমরী-পৃষ্ঠে করিয়া সুবর্ণের একশত ভার আনিয়া পুত্রদ্বয়কে দিলেন এবং বিশেষ করিয়া স্ত্রীকে দিলেন । ২৩

মুনিবর,—সুবৰ্চ, তুঙ্গবক্ষ ও চিত্রাঙ্গদাকে আহ্বান করিয়া করবীরপুরে গমন করিলেন । ২৪

কাপোতমুনি তথায় গমন করিয়া, রাজা চন্দ্রশেখর ও যুবরাজ উপরিচরকে এই কথা বলিলেন । ২৫

হে রাজন্ ! চিত্রাঙ্গদা ককুৎস্থের কন্যা ইহা আপনি জানেন, ইহার গর্ভেই আমার এই সন্তোজাত দুইটি পুত্র হইয়াছে ; হে নৃপ ! আপনি এই ধনরাশি-দ্বারা আমার এই পুত্র দুইটিকে সমান-দৃষ্টিতে পালন করুন এবং যুবরাজ উপরিচরও ইহাদিগকে রক্ষা করুন । ২৬

অপুত্রকের রাজাই পুত্র, নির্ধনের রাজাই ধন, মাতৃহীনের রাজাই মাতা, পিতৃহীনের রাজাই পিতা । ২৭

অসহায়ের রাজাই সহায়, পতিহীনার রাজাই প্রভু, দরিদ্রের রাজাই সাহায্যকারী, মনুষ্যের রাজাই বন্ধু, রাজা সৰ্বদেবময় ; হে রাজন্ ! এই নিমিত্তই আপনার নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলাম । ২৮

ঔৰ্ব কহিলেন,—তখন জারা চন্দ্রশেখর, সেই দ্বিজবর মুনি-প্রধানকে কহিলেন, আমি ও আমার পুত্র যুবরাজ উপরিচর—আমরা উভয়েই আপনার আজ্ঞা পালন করিব । ২৯

অথ চিত্রাজ্ঞদাং রাজা জগ্রাহ মুনিসম্মতে ।
 সুতো চ তস্মৈ সধনৌ জ্যায়সে সুনবে দদৌ ।
 স চোপরিচরঃ প্রাদাদ্রাজ্যমর্দ্ধং সুবর্চসে ।
 তথৈব সচিবাম্বক্ষ-মকরোত্ত্বুধুং তদা ॥ ৩০
 কাপোতশ্চাপি সুগ্রীতঃ পুত্রার্দ্ধং সমবেক্ষ্য চ ।
 জগামামন্ত্র্য নৃপতিং তপসে চ তপোবনম্ ॥ ৩১
 পথি গচ্ছন্ স কাপোতঃ শত্ৰুপুত্রৌ মনোহরৌ ।
 একাকিনৌ চরন্তৌ তু সূর্য্যাচন্দ্রমসাবিব ॥ ৩২
 ভয়োর্দর্শ চ তদা বদনে বানরাকৃতী ।
 শৃতা পূর্বকথাং দৃষ্ট্বা ভাবপূজ্ঞতপোধনঃ ॥ ৩৩
 কৌ যুবাং দেবগর্ভাভৌ চরন্তৌ বিজনে পথি ।
 একাকিনৌ নরশ্রেষ্ঠৌ তন্মৈ বদতমীরিতম্ ॥ ৩৪
 অথ তৌ প্রণিপত্যেনং সম্ভাষ্য চ সমঞ্জসম্ ।
 কাপোতাখ্যং মুনিশ্রেষ্ঠমূচতুঃ শঙ্করাশ্রজৌ ।
 চন্দ্রশেখরপুত্রৌ নৌ তারাবত্যাং সমুদগতো ।
 বিক্লি ত্বং মুনিশার্দ্দূল প্রণমাবঃ পদং তব ।
 অবজ্ঞাং বীক্ষ্য নৃপতেরাবয়োঃ সন্ততঃ মুনে ।
 একাকিনৌ নির্জনেষু ভ্রমাবৌ মন্যুনা সদা ।
 কিমর্থমাশ্রজৌ পুত্রৌ প্রণতো সততং নৃপঃ ।
 অবজ্ঞায় মহাভাগ দায়মাত্রং ন দিৎসতি ॥ ৩৫

এই কথা বলিয়া রাজা, মুনিমতানুসারে চিত্রাজ্ঞদাকে গ্রহণ করিলেন এবং কাপোতের দুইটি পুত্র ও তাহার প্রদত্ত ধনাদি, নিজপুত্র উপরিচরের নিকট অর্পণ করিলেন । তখন যুবরাজ উপরিচর, রাজ্যের অর্দ্ধাংশ সুবর্চকে প্রদান করিল । তুধুধুকে সচিবাম্বক্ষ করিলেন । ৩০

অন্তঃপর কাপোত ঋষি প্রসন্ন হইয়া পুত্রদ্বয়ের মুখাবলোকন ও মহারাজকে সম্ভাষণ করিয়া তপশ্চরণের নিমিত্ত তপোবন যাত্রা করিলেন । ৩১

পথে যাইতে যাইতে দেখিলেন, চন্দ্র-সূর্য্যের ন্যায় প্রতিভা সম্পন্ন পরম রূপবান্ মহাদেবের দুইটি পুত্র সহায়শৃঙ্গ হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে । ৩২

আরও দেখিলেন, তাহাদের মুখগুলি বানর-মুখের অনুরূপ । তখন তাপস-প্রধান কাপোতমুনি এই সকল পর্য্যবেক্ষণ করিয়া পূর্বকথা সকল স্মরণপূর্বক তাহাদিগের দুই জনকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ৩৩

দেবসদৃশ মনুষ্য-প্রধান হইয়া একাকী নির্জনে ভ্রমণ করিতেছ, তোমরা দুইজন কে ? তাহা আমাকে বল । ৩৪

অনন্তর শঙ্করের সেই দুইটি পুত্র যথাবিধি প্রণাম ও সম্ভাষণ করিয়া কাপোত মুনিকে কহিলেন ; হে মুনিসত্তম ! আমরা তারাবতীর গর্ভ-সমুত রাজা চন্দ্র-শেখরের পুত্র, আমরা আপনাকে প্রণাম করি । হে মুনে ! আমাদের প্রতি রাজার সর্বদা অবজ্ঞা দেখিয়া আমরা একাকী এই নির্জনদেশে মনের কষ্টে ভ্রমণ করিতেছি ; হে মহাভাগ ! আমরা রাজা চন্দ্রশেখরের বিশেষ বশীভূত ঔরসপুত্র, তিনি কি নিমিত্ত অবজ্ঞা করিয়া আমাদেরকে কিছু মাত্র ধন দিতে ইচ্ছা করিলেন না । ৩৫

তস্মাদাবাং তপস্তত্ত্বমিচ্ছাবো দ্বিজসত্তম ।
 উপদেশপ্রদানেন চানুগ্ৰহাতি চেদ্ ভবা ॥ ৩৬
 ততস্তয়োর্বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্ম মুনিসত্তমঃ ।
 ভূতভব্যভবজ্জ্ঞান-স্তাবিদং মুনিরব্রবীৎ ॥ ৩৭

মুনিরুবাচ—

ন যুবাং তনয়ৌ তস্য চন্দ্রশেখরভূপতেঃ ।
 তারাবত্যাং সমুৎপন্নৌ ভবন্তৌ শঙ্করাঅজৌ ॥ ৩৮
 সন্টো জাতৌ মহাবীর্যৌ বেতালভে চ সম্মতো ॥ ৩৯
 ভৃঙ্গিমহাকালসংজ্ঞৌ শাপাঙ্করনিমাগতৌ ।
 যুবয়োৱত্র তেনৈব ন দায়ং দিৎসতি প্রিয়ম্ ॥ ৪০
 গচ্ছতং শরণং তাতং শঙ্করং বৃষভধ্বজম্ ।
 স এব যুবয়োঃ সৰ্বং করিষ্যতি মহেশ্বরঃ ॥ ৪১
 কিং বাত্যাগ্রেণ তপসা চিরকালফলেন বৈ ॥ ৪২
 ইত্যুক্ত্বা মুনিশার্দূলঃ কাপোতঃ পরমাত্মক্ ।
 ভূতভব্যভবজ্জ্ঞান-স্তাভ্যাং সৰ্বমথোচিবান্ ॥ ৪৩
 যথা ভৃঙ্গিমহাকালৌ শপ্তাববনিমাগতৌ ।
 যথা হরশ্চ গৌরী চ পৃথিবীমাগতৌ নৃপ ॥ ৪৪
 তারাবতী যথা শপ্তা তেনৈব মুনিনা পুরা ।
 যথা তৌ চ সমুৎপন্নৌ তারাবত্যাৱে পুরা ॥ ৪৫

সেই কারণেই হে দ্বিজোত্তম । আমরা তপস্যা করিবার ইচ্ছা করিতেছি ;
 অতএব আপনি যদি উপদেশ প্রদান করিয়া আমাদের দুই জনকে গ্রহণ
 করেন । ৩৬

তখন কাপোত মুনি বেতাল ও ভৈরবের বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্যপূর্বক
 তাহাদিগকে ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানের ঘটনাগুলি কহিলেন । ৩৭

মুনি বলিতে আরম্ভ করিলেন, তোমরা রাজা চন্দ্রশেখরের ঔরসপুত্র নও ।
 শঙ্করের ঔরসে তারাবতীর গর্ভে তোমাদিগের জন্ম । ৩৮

ভৃঙ্গী ও মহাকালনামক শিবের দুইটি অনুচর অভিশাপগ্রস্ত হইয়া সর্বতত্ত্বে
 বীৰ্য্যবান্ সন্টোজাত তোমাদিগের দুইটির মূর্তি ধারণ করিয়া পৃথিবীতে আসি-
 য়াছেন । ৩৯

এই কারণেই রাজা তোমাদিগকে প্রিয় ধনাদি বস্তু দিতে ইচ্ছা করেন
 নাই । ৪০

এক্ষণে জন্মদাতা মহাদেবের নিকট গমন কর ও তাহারই শরণাপন্ন হও ।
 সেই মহেশ্বরই তোমাদিগের বাসনা সফল করিবেন । ৪১

বহুদিনের পর যাহার ফল হয় সে কঠোর তপস্যার প্রয়োজন কি । ৪২
 ত্রিকালজ্ঞ পরমার্থপরিজ্ঞাত কাপোত মুনি এইরূপ আদেশ করিয়া তৎপরেই
 আবার যেরূপে ভৃঙ্গী মহাকাল শাপাবিষ্ট হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন
 এবং যেরূপে হর-পার্বতী মনুষ্যযোনি প্রাপ্ত হন । ৪৩-৪৪

ইতিপূর্বে যেরূপেই বা তারাবতী আপনা কর্তৃক অভিশপ্ত হইলেন ; আর
 তারাবতীর গর্ভেই বা যেরূপে এই দুইটি বালক জন্মগ্রহণ করিল । ৪৫

যথা বা নারদেনৈব সংশয়চ্ছেদনং নৃপে ।
 তৎ সৰ্বং কথয়ামাস পুত্র্যাত্ম্যং গিরিশস্য তু ॥ ৪৬
 তচ্ছ্রুত্বা তৌ মহাত্মানৌ তদা বেতালভৈরবৌ ।
 মুদা পরময়া যুক্তৌ বভূবত্বরনিন্দিতৌ ॥ ৪৭
 মোদপূর্ণৌ তদা ভূত্বা সিজাবিব সুধারসৈঃ ।
 পুনঃ পপ্রচ্ছ কাপোতং বেতালো ভৈরবোহপি চ ॥ ৪৮
 পিতাবয়োর্মহাদেব-স্ত্রুয়া সত্যমিতীরিতম্ ।
 সোহর্চনৌয়ো যথাবাভ্যাং সিদ্ধয়ে মুনিসত্তম ॥ ৪৯
 আবাত্ম্যঞ্চ যথারাধ্যো যত্র বারাদিতো হরঃ ।
 প্রসাদমেচ্ছত্যচিরাত্তমো বদ মহামতে ॥ ৫০
 যশ্চাবনুগৃহীতৌ নৌ যত্নয়া মুনিসত্তম ।
 বিজ্ঞাপিতমিদং সৰ্বং হৃচ্ছল্যং চোক্ততঞ্চ নৌ ॥ ৫১
 পুনরাবাং দয়য় ত্বং কৃপাময় মুনীশ্বর ।
 প্রাপ্স্যাব্যো নচিরাদ্ ভগ্নং যথা বদ তথৈব নৌ ॥ ৫২

মুনিকুবাচ—

শৃণু তং কথয়াম্যস্ম্য যত্র চারাধিতো হরঃ ।
 নচিরাদেব ভবতোরায়াশ্চতি সমকৃত্যম্ ॥ ৫৩
 নিত্যং যত্র মহাদেবো বসন্ ভবতি তুষ্টয়ে ।
 যুবাং তং সম্প্রবক্ষ্যামি স্থানং গুহ্যং প্রকাশিতম্ ॥ ৫৪

তাহার পর নারদ আসিয়াই বা যেরূপে রাজা চল্লশেখরের সংশয় সকল
 অপনীত করিলেন, এই সকল কথা তাঁহাদিগকে কহিলেন । ৪৬

তখন সদাশয় বেতাল ও ভৈরব এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া যেন সুখাভি-
 যুক্ত হইয়াছেন এইরূপভাবে পরম আনন্দিত হইলেন । বেতাল ও ভৈরব
 এইরূপ প্রমুদিত হইয়া আবার কাপোত ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ৪৭-৪৮

হে মুনিসত্তম ! মহাদেব আমাদের পিতা, কেন না আপনি সত্য কথা
 কহিলেন ; কিন্তু কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত কিরূপভাবে তাঁহার পূজা করিতে হইবে ।
 ৪৯

তিনিই বা আমাদের পিতা কিরূপ আরাধ্য বস্তু ; আর তিনি যেরূপ স্থলে
 পূজিত হইলে শীঘ্র প্রসন্ন হইবেন,—হে মুনিবর । সেই সকল উপদেশ আমা-
 দিগকে দিউন । ৫০

হে যোগিরাজ ! অদ্য আপনাকে কর্তৃক এরূপ অনুগৃহীত হওয়ার আমরা যত
 হইলাম । আপনি এই সকল নিগূঢ় রহস্য প্রকাশ করিয়া আমাদের হৃদয়-
 শল্য উদঘাটিত করিলেন । ৫১

হে মুনিসত্তম ! আপনি আবার আমাদের বলুন, যে উপায়ে আমরা
 যোগীশ্বর ত্রিপুরারিকে অচিরে পাইতে পারিব । ৫২

মুনি কহিলেন, যেরূপ স্থলে শঙ্কর পূজিত হইলে অচিরে তোমরা তাঁহার
 প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে, তাহা তোমাদিগকে বলি শ্রবণ কর । ৫৩

মহাদেব যে স্থলে থাকিয়া নিত্য নিত্য আনন্দ ভোগ করেন, সেই গুপ্ত
 অথচ সর্বজন-বিদিত স্থলটি তোমাদিগকে বলি । ৫৪

বারাণসী নাম পুরী গঙ্গাতীরে মনোহরে ।
 বরপায়ান্তথা চাসে^১ মধ্য চাপাকৃতিঃ সদা ॥ ৫৫
 স্বয়ং বৃষধ্বজস্তত্র নিত্যং বসতি যোগিনাম্ ।
 সদা প্রীতিকরো যোগী স্বয়ং চাপ্য্যচিহ্নকঃ ॥ ৫৬
 বিয়ংহা সা পুরী নিত্যং ভগ্নযোগবলাক্লতা ।
 দিব্যজ্ঞানং দদাত্যেযা তত্র যো ত্রিয়তে নরঃ ।
 তস্মৈ স্বয়ং মহাদেবঃ সংসারগ্রস্থিমুক্তয়ে ॥ ৫৭
 স ভূত্বা পরমো যোগী মৃতস্তত্র ভবান্তরে ।
 সুলভেনৈব নির্বাণমাপ্নোতি হরসম্মতঃ ॥ ৫৮
 যোগমুক্তো মহাদেবঃ পার্বত্যা সহিতঃ সদা ।
 দেবগন্ধর্বযক্ষাণাং মানুষাণাঞ্চ নিত্যশঃ ॥ ৫৯
 জ্ঞেয়ো হরঃ প্রকাশশ্চ ক্ষেত্রং তচ্চ প্রকাশিতম্ ।
 ন তত্র কামদো দেবো নচিরাচ্চ প্রসীদতি ।
 আরাধিতশ্চিরং প্রীত্যা নির্বাণায় প্রসীদতি ॥ ৬০
 গৌর্যা বিবর্জিতা সা তু পুরী তত্র ন গচ্ছতি ।
 যোগস্থানং মহাক্ষেত্রং কদাচিদপি শাক্তরী ।
 আসন্নং যুবয়োঃ ক্ষেত্রমিদং বারাণসী তু যং ।
 কথিতং নাতিদূরে চ বর্ততে নরসত্তমো ॥ ৬১
 অপরন্ত প্রবক্ষ্যামি গুহ্যং পঠং সদাচ্চিতম্ ।
 হরগৌরীসমায়ুক্তং পরং ধর্মার্থকামদম্ ।
 তপসা চাতি তীত্রেণ চিরাস্তবতি মোক্ষদম্ ॥ ৬২

গঙ্গাতীরে বক্রণ ও অগ্নির রক্ষিত চাপাকৃতি পরম মনোহর বারাণসী নামে একটি পুরী আছে। যোগিগণের নিত্য প্রমোদ-প্রদ যোগী মহেশ্বর স্বয়ং যেস্থলে আপনি আপনার চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া বাস করিতেছেন। ৫৫-৫৬

সেই বাসভূমি মহাদেবের যোগবলে সর্বদা আকাশমার্গে স্থিত। যে মনুষ্য এই স্থলে মৃত্যু প্রাপ্ত হয়; তাহার মুক্তির নিমিত্ত স্বয়ং মহাদেব তাহাকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন। ৫৭

পরে সেই স্থলে মৃত হইয়া জন্মান্তরে পরম যোগী হইলে তখন অনায়াসেই শিব-সম্মত নির্বাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ৫৮

ভগবতীর সহিত নিত্য সংপৃক্ত যোগরত মহাদেব, দেব, গন্ধর্ব, যক্ষ, মনুষ্য, সকলেরই নিত্য আরাধ্য বস্তু। ৫৯

এখন হরের বিষয় জানিতে পারিলে এবং তাঁহার ক্ষেত্রও প্রকাশ করিয়াছি। এইক্ষেত্রে শক্তর কাহারও অভিলাষ শীঘ্র পূর্ণ করেন না এবং কাহারও প্রতি অচিরে প্রসন্নও হন না। বহুকাল ধরিয়া ভক্তির সহিত আরাধিত হইলে তবে নির্বাণ প্রদান করেন। ৬০

এই বারাণসী ক্ষেত্র গৌরীর গমনাগমনশূন্য জানিবে এবং মহাক্ষেত্রে যোগ-স্থানে গৌরী কখনও গমন করেন না। হে নরসত্তম! অনতিদূরবর্তী সেই বারাণসী ক্ষেত্র যাহা জোমাদিগের নিকট কহিলাম, এখান হইতে তাহা অতি নিকট। ৬১

নচিরাং কামদং পুণ্যং ক্ষেত্রং পীঠং নিগদ্যতে ।
 চিরাত্ত্ব কামদো দেবো ন চিরাদ্যত্র জ্ঞানদঃ ।
 তৎক্ষেত্রমিতি লোকেষু গদ্যতে পূর্ববন্দিভিঃ ॥ ৬৩
 কামরূপং মহাপীঠং গুহাদ্গুহতমং পরম্ ।
 সদা সন্নিহিতস্তত্র পার্বত্যা সহ শঙ্করঃ ।
 নচিরাং পূজিতো দেবস্তস্মিন্ পীঠে প্রসীদতি ॥ ৬৪
 পার্বতী চানুগৃহ্নাতি ভগ্নভক্তস্ত তত্র বৈ ।
 দদাতি নচিরাং কামং ভক্তায় পরমেশ্বরঃ ।
 তত্ত্ব পীঠং প্রবক্ষ্যামি শ্রুতং সাম্প্রতং যুবাম্ ।
 করতোয়া নদী পূর্বং যাবদ্বিক্রবাসিনীম্ ।
 ত্রিংশদযোজনবিস্তীর্ণং যোজনৈকশতায়তম্ ॥ ৬৫
 ত্রিকোণং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ প্রভূতাচলপূরিতম্ ।
 নদীশতসমায়ুক্তং কামরূপং প্রকীর্তিতম্ ॥ ৬৬
 শঙ্কুনেত্রাগ্নিনির্দগ্নঃ কামঃ শঙ্কোরনুগ্রহাং ।
 তত্র রূপং যতঃ প্রাপ কামরূপং ততোহভবৎ ॥ ৬৭
 তস্য পীঠস্য বায়বাং নৈঋত্যাং মধ্যভাগতঃ ।
 ঐশান্যাক্ষ তথাগ্নেয়াং মধ্যো পার্শ্বে চ শঙ্করঃ ॥ ৬৮
 স্বমাশ্রমপদং কৃতা ষট্শু স্থানেষু শোভনম্ ।
 নিত্যং বসতি তত্রাপি পার্বত্যা সহ নন্দ্যভিঃ ।
 মধ্যো দেবীগৃহং তত্র তদধীনস্ত শঙ্করঃ ।
 নীলাখ্যে পর্বতশ্রেষ্ঠে পার্বতী তত্র তিষ্ঠতি ॥ ৬৯

পরন্তু অপর একটি গুহ পীঠের কথা বলি ;—যাহার নাম কামরূপ । চতুর্দিক-ফলপ্রদ, সর্বদা লোক-পূজিত এই পীঠস্থলে হরগৌরী নিত্য বাস করেন ; এইখানে থাকিয়া তপস্যা করিলে শীঘ্রই মুক্তিলাভ করা যায় । ৬২

এই জন্ম এই পূণ্যজনক পীঠটী অচিরে ফলপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে । আর মহাদেব চির-ফলপ্রদ হইলেও তিনি যদি এই স্থলে পূজিত হন, তাহা হইলে অতি শীঘ্রই ফল প্রদান করেন । ঋষিরা এই পীঠস্থান অপেক্ষা অন্য আর উত্তম পীঠস্থান বলেন নাই । ৬৩

মহাদেব, পার্বতীর সহিত এই গুহাদপি গুহতর কামরূপ মহাপীঠে নিত্য বাস করেন, তিনি এই পীঠে পূজিত হইলে শীঘ্রই প্রসন্ন হন । ৬৪

পার্বতীও এই স্থলে শিবভক্তকে অনুগ্রহ করেন ও পরমেশ্বরও ভক্তদিগের অভিলাষ পূর্ণ করেন । এক্ষণে পীঠের বিষয় আরও কিছু বলি, তোমরা দুই-জনে শ্রবণ কর । করতোয়া নদী ইহার পশ্চাৎ ভাগে বিরাজিত । দৈর্ঘ্যে ত্রিশ যোজন । ৬৫

ইহা ত্রিকোণ, কৃষ্ণবর্ণ, প্রভূত-পর্বত-বেষ্টিত ; ইহার চতুর্দিকে শত শত নদী প্রবাহিত হইতেছে । ৬৬

কাম হরকোপানলে দগ্ন হইয়া আবার মহাদেবের অনুগ্রহেই এই পীঠে আসিয়া রূপ ধারণ করেন, এই নিমিত্ত তদবধি এই পীঠ “কামরূপ” নামে অভিহিত হইলেন । ৬৭

এই পীঠের বায়ুকোণে ও নৈঋত-কোণে এবং কোণের মধ্যদেশে আর

ঐশাংগাং নাটকে শৈলে শঙ্করম্ মহাশ্রমঃ ।
 নিত্যং বসতি তত্রেশস্তদধীনা চ পার্শ্বতী ॥ ৭০
 অপরে চাশ্রমাঃ সন্তি হরগৌর্যোঃ সদাতনাঃ ।
 নৈতর্যোঃ সদৃশঃ কোহপি বিদ্যতে শঙ্করাশ্রমঃ ।
 যজ্ঞারাধ্যো মহাদেবো ভবন্ত্যাং নরসত্তমো ।
 তৎস্থানং মনসাদায় প্রসাদয় বৃষধ্বজম্ ॥ ৭১

বেতালবৈরবাবৃচতুঃ—

কামরূপং গমিষ্যাবো রহস্যং নাটকাচলম্ ।
 গৌরীহরৌ স্থিতৌ যত্র নিত্যং সন্নিহিতৌ মূনে ॥ ৭২
 আরাধনীয়ো ভূতেশো হৃৎশুমিহ চাবয়োঃ ।
 যথৈবারাধয়িত্বাবস্তথাচক্ৰ দ্বিজোত্তম ॥ ৭৩
 যেন মন্ত্ৰেণ বা দেবো নচিরাত্নং প্রসাদতি ।
 তদ্বৎ বদ মহাভাগানুগ্রহোহস্ত্যাবয়োৰ্যদি ॥ ৭৪

ঋষিরুবাচ—

নাটকং পর্বতশ্রেষ্ঠং গচ্ছতং নরসত্তমো ।
 তত্র নিত্যং মহাদেবো রমতেহপর্ণয়া সহ ॥ ৭৫
 সন্ধ্যাচলে তত্র মূনিরারাধয়তি শঙ্করম্ ।
 বশিষ্ঠো ব্রহ্মণঃ পুত্রস্তং যুবামনুগচ্ছতম্ ॥ ৭৬

ঈশান কোণে, অগ্নি কোণে এই উভয়ের মধ্যস্থলে, মহাদেব এই জল ও স্থলে
 স্নায় সুন্দর আশ্রম প্রস্তুত করিয়া পার্শ্বতীর সহিত পরম সুখে নিত্য বাস করেন,
 —পীঠের মধ্যস্থলে দেবীর গৃহ, এখানেও শঙ্কর অবস্থান করেন। অত্রত্য
 নীলাখ্য পর্বতে পার্শ্বতী বাস করেন। ৬৮ ৬৯

ঈশান-কোণ-স্থিত নাটকশৈলে মহাদেবের সুন্দর আশ্রম আছে, তথায়
 শিব ও শিবা উভয়েই বাস করেন। ৭০

এই পীঠের অনেক স্থানে হরগৌরীর আরও অনেক প্রাচীন আশ্রম আছে।
 হরপার্শ্বতীর একরূপ পীঠস্থান আর কোথাও নাই; হে সদাশয়! মহাদেব-
 আরাধনা করিবার তোমাদিগের সেইটী উপযুক্ত স্থল, অতএব সেই স্থলে গিয়া
 মনের সহিত মহাদেবের উপাসনা কর। ৭১

তখন বেতাল ও ভৈরব কহিলেন;—হে মূনে! আমরা কামরূপে গমন
 করিব এবং যে নাটকশৈলে শঙ্কর, শঙ্করীর সহিত সর্বদা বাস করেন, সেই
 পর্বতেই আমরা ভূতভাবন ভবানীপতির আরাধনা করিব। ৭২-৭৩

দ্বিজোত্তম। কি প্রণালীতে শিবের আরাধনা করিতে হইবে, তাহা আমা-
 দিগকে বলুন; এবং কোন্ মন্ত্রদ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলে তিনি শীঘ্র প্রসন্ন
 হন, তাহাও শুনিতে ইচ্ছা করি। হে মহাভাগ! আমাদিগের প্রতি যদি
 আপনার অনুগ্রহ থাকে, তবে বলুন। ৭৪

ঋষি কহিলেন;—হে নরসত্তম! তোমরা নাটকাচলে গমন কর; তথায়
 মহাদেব দুর্গার সহিত বাস করিতেছেন। ৭৫

ব্রহ্মার পুত্র বসিষ্ঠ ঋষি, সন্ধ্যা-পর্বতে মহাদেবকে আরাধনা করেন,
 তোমারা তাঁহার নিকট গমন কর। ৭৬

স চ মন্ত্ৰং সততং হরারাদনকৰ্ম্মণি ।
জ্ঞাপয়িষ্যতি বাং পৃষ্ঠঃ কিল বেতালভৈরবৌ ।
তপসে গন্তুমিচ্ছামি নৈদানীং কালযাপনা ।
যুজ্যতে মম তস্মান্মাং ত্যজতং বীরসত্তমৌ ।
এবমুক্ত্বা মুনিশ্ৰেষ্ঠঃ কপোতঃ প্রযযৌ বনম্ ।
তোঁ তাং মুনিং নমস্কৃত্য জগদুৰ্ভবনং নিজ্জম্ ॥ ৭৭
অথ তোঁ সময়ং কৃত্বা দীক্ষিতৌ তপসে তদা ।
পিতারাবপ্যনুজ্ঞাপ্য ভ্রাতৃভ্রাতৃশ্চ বান্ধবান্ ।
প্রস্থানং কামরূপায় চক্রতুন্তৌ মহামতৌ ॥ ৭৮
তোঁ গচ্ছন্তৌ পরিজ্ঞায় শঙ্করোহপি সহোময়া ।
দেবান্ সৰ্ব্বানুবাচেদং সাত্ত্বয়ন্নিব সেন্সকান্ ॥

ঈশ্বর উবাচ—

পুত্রৌ মে তপসে যাতঃ সাম্প্রতং সুরসত্তমাঃ ।
মমারাদনচিত্তৌ তু তোঁ দয়ধ্বং সুরেশ্বর্যঃ ॥ ৭৯
সংস্কৃত্য তপসা চৈতোঁ পুত্রৌ বেতালভৈরবৌ ।
গাণপত্যো নিযোক্ষ্যামি তোঁ সংস্কুৰ্বন্তু নিজ্জরাঃ ॥ ৮০
অনেনৈব শরীরেণ তোঁ গণেশত্বমাপ্যতঃ ।
তপসা তু তয়োঃ কাযৌ ভাবং ত্যক্ত্বা তু মানুষম্ ।
যথাগ্নুতঃ সৌরভাবং বিধাस्याমি হৃহং তথা ॥ ৮১
ইতু্যক্ত্বা বামদেবোহপি পার্শ্বত্যা সহ পুত্রকৌ ।
গচ্ছন্তৌ বিয়তা স্নেহাং পশ্চাদনুযযৌ শিবঃ ॥ ৮২

তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তোমাদিগকে তদুপযোগী সরহস্য মন্ত্ৰ বলিয়া দিবেন । হে বীরাগ্রগণ্য । এখন আমি তপোবন যাত্রা করি ; তোমরা আমাকে পরিত্যাগ কর ; আর আমার সময়ক্ষেপ করা উচিত নয় । তখন মহাত্মা কপোত মুনি, এই সকল কথা বলিয়া অরণ্যে গমন করিলেন । বেতাল ও ভৈরব কপোত ঋষিকে প্রণাম করিয়া নিজ গৃহে গমন করিলেন । ৭৭

অনন্তর মহামতি বেতাল ও ভৈরব, একটি শুভদিন দেখিয়া দীক্ষিত হইলেন । পরে পিতা মাতা ভ্রাতা বন্ধু বান্ধব—ইহাঁদের নিকট অনুমতি লইয়া তপস্যার নিমিত্ত গৃহ হইতে কামরূপে গমন করিলেন । ৭৮

এই সময় হর-পার্বতী বেতাল-ভৈরবকে তপস্যার নিমিত্ত গৃহ হইতে বহির্গত দেখিয়া, তখন ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে অনুনয়পূর্বক এই কথা বলিলেন ; —হে দেবগণ ! সম্প্রতি আমার পুত্রদ্বয় আমার উপাসনার নিমিত্ত তদগত চিত্ত হইয়া কামরূপে গমন করিতেছেন । ৭৯

অতএব হে ত্রিদশবৃন্দ ! বেতাল ও ভৈরব আমার এই পুত্রদ্বয়টিকে তপশ্চরণাধিকারী করিয়া পরে গাণপত্য প্রয়োগের নিমিত্ত সংস্কার বিধান কর । ৮০

ইহারা এই শরীরেই গাণপত্য প্রাপ্ত হইবে ; তপোবলে ইহাদের দেহ মানুষভাব পরিত্যাগপূর্বক যেক্রমে দেবভাবাপন্ন হয়, তদ্বিষয়ে উপায় আমিই করিব । ৮১

শক্রাদ্যাব্দিদশাঃ সৰ্ব্বৈ দিক্‌পালাশ্চ তথাপরে ।
 সৰ্ব্বৈ হরঞ্চানুজগ্মুরনুগচ্ছন্তমাজ্যজৌ ॥ ৮৩
 অথ তৌ তু নদীং প্রাপ্য কৃষ্ণাজিনধরৌ তদা ।
 আদায় তাপসং ভাবং গঙ্গাতুল্যাং দৃষদ্বতীম্ ॥ ৮৪
 তপস্বিনৌ তৌ দেবেন ত্র্যম্বকেণাথ পালিতৌ ।
 দেবৈঃ সহ তদায়াতৌ কামরূপাহবয়াশ্রমম্ ॥ ৮৫
 আসাদ্য কামরূপস্ত করতোয়ানদীজলে ।
 উপস্পৃশ্য ততঃস্তৌ তু নন্দিকুণ্ডং নৃপোত্তম ॥ ৮৬
 তত্র স্নাত্বাপ্যুপস্পৃশ্য নদীং গতা জটোত্তবাম্ ।
 তত্রাপ্যুপস্পৃশ্য চ তৌ নন্দিনং তপসা ধৃতম্ ॥ ৮৭
 প্রণম্য জল্লিগং দেবং জগ্মতুর্নাটকাচলম্ ॥ ৮৮
 নাটকাচলমাসাদ্য প্রণম্য বৃষভধ্বজম্ ।
 আরাধনোপদেশায় কাপোতকবচঃ শ্রবৌ ১ ।
 জগ্মতুর্দক্ষিণাং কাষ্ঠাং যত্র সঙ্ক্যাচলঃ স্থিতঃ ॥ ৮৯
 কাষ্ঠা নাম নদী তত্র বশিষ্ঠেনাবতারিতা ।
 তস্তান্তীরে মহাশৈলঃ স্নিগ্ধচ্ছায়লতাতরুঃ ।
 সঙ্ক্যাং বশিষ্ঠঃ কৃতবাংস্তত্র যস্মাদ্বিধেঃ সূতঃ ।
 অতঃ সঙ্ক্যাচলং নাম তস্য গায়ন্তি দেবতাঃ ॥ ৯০

তখন ভগবতীর সহিত ভগবান্ এই কথা বলিয়া স্নেহনিবন্ধন আকাশ-
 মার্গের দ্বারা কামরূপ গমনকারী পুত্রদ্বয়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন । ৮২

তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ দিক্‌পালসকল ও আরও অপর অপর লোক, মহা-
 দেবকে পুত্রদ্বয়ের পশ্চাৎগামী দেখিয়া তাঁহারা সকলে মহাদেবের অনুগামী
 হইলেন । ৮৩

অনন্তর যখন বেতাল ও ভৈরব, গঙ্গা সদৃশ দৃষদ্বতী নদী প্রাপ্ত হইলেন,
 তখন কৃষ্ণসার-চর্ম্ম পরিধান করিয়া যোগিবেশ ধারণ করিলেন । ৮৪

অনন্তর, তখন পশুপতি-পালিত যোগিরূপ-ধারী বেতাল-ভৈরব, দেবতা-
 দিগের সহিত কামরূপে গমন করিলেন । ৮৫

কামরূপে উপস্থিত হইয়া করতোয়ানদীজলে আচমন করিয়া পরে নন্দি-
 কুণ্ডে স্নান ও আচমনপূর্ব্বক জটোত্তবা নদীতে যাইলেন, তথায়ও আচমনাদি
 করিয়া নন্দীকুণ্ড-সমীপস্থ জল্লিগাশক দেবতার বন্দনা করিয়া নাটক-শৈলে গমন
 করিলেন । ৮৬-৮৮

তথায় মহাদেবকে প্রণাম করিয়া কাপোত মুনির বাক্য শ্রবণ হইলে,
 শিবোপাসনায় নিয়ম জানিবার নিমিত্ত যে ভাগে সঙ্ক্যাচল আছে, সেই দক্ষিণ
 দিক্‌হে গমন করিলেন । ৮৯

সেইখানে, বশিষ্ঠকর্ত্তক আনীত কাষ্ঠা-নদী রহিয়াছে, সেই নদীর তীরে
 ছায়া-প্রধান বৃক্ষলতাদিতে পরিপূর্ণ একটি বৃহৎ পর্ব্বত, ব্রহ্মার মানসপুত্র বসিষ্ঠ
 —এই পর্ব্বতে বসিয়া সঙ্ক্যা করিয়াছিলেন বলিয়া দেবতারা তাহার নাম
 সঙ্ক্যাচল রাখিয়াছেন । ৯০

ভক্তাসাদ্য বসিষ্ঠস্ত সাক্ষাদিব হতাশনম্ ।
 আরাধ্যস্তং গিরিশং ধ্যানসংযুক্তমানসম্ ।
 তপঃশ্রিয়া দীপ্যমানং দ্বিতীয়মিব ভাস্করম্ ।
 প্রণম্য পুরতন্তস্য তদা বেতালভৈরবৌ ।
 প্রাঞ্জলী তস্থতুর্ভূপ বিনয়ানতকঙ্করৌ ।
 ইদঞ্চাপ্যচতুস্তৌ তু প্রণমস্তৌ বিধেঃ সূতম্ ।
 তারাবত্যাং সমুৎপন্নৌ চন্দ্রশেখরভূতঃ ।
 ক্ষেত্রে ভগ্নস্ত তনয়াবাবাং জানীহি মানুষো ॥ ১১
 আরাধ্যিতুমিচ্ছাবো হরং কার্যস্য সিদ্ধয়ে ।
 বাঞ্ছিতস্য যদি ত্বং নাবনুগৃহ্যসি সূত্রত ॥ ১২
 তন্নোত্তমচনং জ্ঞাত্বা বসিষ্ঠো মুনিসত্তমঃ ।
 উবাচেতি যুবাং জ্ঞাতৌ ময়া সত্যং হরাঅজৌ ।
 হরস্যাৱাধনং কার্যং যুবয়োৱনরসত্তমৌ ।
 তত্রাস্তি মম কৃতাং কিং তন্তাৱতমনিন্দিতৌ ।
 বৃষধ্বজাৱাধনায় যুবয়োস্ত প্রয়োজনম্ ।
 বিদ্যতে তন্নিমিত্তং যত্ত্বং সিদ্ধমিতি চিন্ত্যতাম্ ॥ ১৩

বেতালভৈরবাবুচতঃ—

যেন মন্ত্ৰেণ নচিরাং সমাগাৱাধিতৌ হরঃ ।
 প্রসাদমেচ্ছত্যবনৌ তন্নো বদ মহামুনে ॥ ১৪
 যথা চাৱাধ্যিষ্ঠ্যাবস্তত্ত্বং যদ্বাদৃশঃ ক্রমঃ ।
 তৎসৰ্ব্বং মুনিশার্দূল বক্তুং মর্হসি চোত্তরম্ ॥ ১৫
 যথা ত্বদুপদেশেন প্রাপ্স্যাবো নচিরাঙ্করম্ ।
 তথা বাচাং মুনিশ্রেষ্ঠ হনুশাধি ন তৌ ত্বয়ি ॥ ১৬

এইখানে যাইয়া তাঁহারা, শিবপূজাপরায়ণ ধ্যানসক্ত-চিত্ত মূর্ত্তিমান্ অগ্নি-
 স্বরূপ বসিষ্ঠ ঋষিকে প্রণাম করিয়া তাঁহার সম্মুখে অবনত-মস্তকে বঙ্খাঞ্জলি
 হইয়া স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহারা প্রণত হইয়া একথাও বলিলেন
 যে, হে সূত্রত ! আমরা রাজা চন্দ্রশেখরের তারাবতী নামক স্ত্রীর গর্ভে উৎপন্ন
 হইয়াছি । আমাদের মহাদেবের মানুষ পুত্র বলিয়া বিবেচনা করিবেন । ১১

মহাদেবের আরাধনা করিতে অভিলাষ করিয়াছি, যদি আপনি আমাদের
 বাঞ্ছিত কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত অনুগ্রহ করেন । ১২

তখন যোগেশ্বর বসিষ্ঠ ঋষি, বেতাল ভৈরবের বাক্য শ্রবণ করিয়া এই কথা
 বলিলেন ;—তোমরা যে মহাদেবের পুত্র, তাহা আমি নিঃসন্দেহে জানিলাম
 এবং হে নরসত্তম । এইক্ষণে তোমাদিগের কর্তব্যকর্ম্ম মহাদেবের উপাসনা ।

হে অরিন্দম । এবিষয়ে আমার কি করিতে হইবে, তাহা তোমরা বল
 এবং মহাদেবের উপাসনার নিমিত্ত যেটি তোমাদিগের প্রয়োজন, তাহা সিদ্ধ
 হইয়াছে বলিয়া বিদিত হও । ১৩

বেতাল-ভৈরব বলিলেন ;—যে মন্ত্র দ্বারা পূজিত হইলে মহাদেব আমাদের
 দুইজনের প্রতি অবিলম্বে পরিতুষ্ট হইবেন, হে মুনে । তাহাই বলুন । ১৪

আর কোন্ তত্ত্ব অবলম্বন করিব ? সে তত্ত্বের অনুষ্ঠানক্রমই বা কিরূপ ?
 এই সকল বিষয়ের উপদেশ দিউন । ১৫

বসিষ্ঠ উবাচ—

প্রসন্ন এব ভবতোবৃষকেতুঃ সহোময়া ॥ ৯৭
 নচিরাং স্বয়মেবাত্ত প্রসাদঞ্চ সমেচ্ছতি ।
 সর্বৈর্দেবগণৈঃ সার্কং সভাৰ্য্যো বৃষভধ্বজঃ ॥ ৯৮
 আকাশমার্গেণায়াতঃ পালয়ন্ স্বসুতো গৃহাৎ ।
 কিন্তু মানুষদেহৌ বামধিবাস্য তপোব্রতৈঃ ॥ ৯৯
 স্বয়ন্নেচ্ছতি কৈলাসং গানপতো নিযোজ্য বাম্ ।
 অহংকাপুপদেক্ষামি যথা ভগ্নং যুবাং ক্রতম্ ।
 প্রাপ্যথঃ পার্শ্বতীপুত্রাবেকাগ্রং শৃণুতং তু তৎ ॥ ১০০
 চিরাং প্রসাদতি ধ্যানান্নচিরাক্ষ্যানপূজনাং ।
 তস্মাদ্ধ্যানং পূজনঞ্চ কথয়াম্যদ্য তত্ত্বতঃ ॥ ১০১
 তেজোময়ঃ সদা শুদ্ধো জ্ঞানামৃতবিক্রিতঃ ।
 জগন্ময়শ্চিদানন্দঃ শারিঙ্গশ্চরুপধ্বক্ ॥ ১০২
 মহাদেবো মহামূর্তিঃ মহাযোগযুতঃ সদা ।
 জগন্তি তস্য রূপাণি তানি কো গদিতুং ক্ষমঃ ॥ ১০৩
 কিন্তু যৈরিহ রূপৈস্তু বিচরতোষ শঙ্করঃ ।
 তেষাং যন্মে জ্ঞানগম্যং তত্রেষ্টং নিগদামি বাম্ ॥ ১০৪
 প্রথমং শৃণুতং মন্ত্রং ততোহনুধ্যানগোচরম্ ।
 ততঃ ক্রমন্তু পূজায়াঃ ক্রমাদবৃত্তং নবর্ষভৌ ॥ ১০৫

আর হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যে সহস্রদেশে ভবদাশ্রিত আমরা দুইজন, মহাদেবকে পাইতে পারি, আমরাগকে সেইরূপ উপদেশ করুন । ৯৬

বসিষ্ঠ বলিলেন ;—আশুতোষ ও ভগবতী উভয়েই তোমাদিগের প্রতি প্রসন্ন আছেন । ৯৭

আর এ বিষয়ে তিনি স্বয়ংই অনুরাগ প্রকাশ করিলেন ; যেহেতু তিনি সস্ত্রীক হইয়া সকল দেবগণের সহিত তোমাদিগের রক্ষাপূর্বক স্বর্গ হইতে আকাশমার্গের দ্বারা এইখানে আসিয়াছেন । ৯৮

কিন্তু তোমরা মনুষ্য, ত্রতানুষ্ঠানে তোমাদের সংস্কার বিধান হইলে, তখন স্বয়ং মহাদেব তোমাদিগকে গণেশত্ব লাভ করাইয়া কৈলাসে লইয়া যাইবেন । হে পার্শ্বতীনন্দন ! তোমরা যে উপায়ে অনতিবিলম্বে মহাদেবকে পাইবে, তদ্বিষয়ের উপদেশ প্রদান করি, তোমরা একাগ্র হইয়া তাহা শ্রবণ কর । ৯৯-১০০

মহাদেব ধ্যানে বিলম্বে প্রসন্ন হন, ধ্যান ও পূজা দ্বিবিধ অনুষ্ঠানেই আশু প্রসন্ন হন, অতএব সম্প্রতি যথার্থরূপে ধ্যান ও পূজা-প্রকরণ বলি । ১০১

যিনি তেজোময় নিত্যনিরঞ্জন জ্ঞানসুধাস্রাবক জগন্ময় চিদানন্দ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু-স্বরূপ বিশ্বরূপ সর্বদা মহাযোগরত, তাহার যতগুলি মূর্তি আছে, কোন ব্যক্তি সে সকল বলিতে পারে ? ১০২-১০৩

কিন্তু যে যে মূর্তিতে এস্থলে বাস করেন, তাহার মধ্যে আমার যে মূর্তিটি বোধগম্য আছে, তোমাদিগের উদ্দেশ্য বিষয়ে সেই মূর্তিটি ইচ্ছা বলিয়া জানি ।

সমস্তানাং স্বরাণাম্ দীর্ঘাঃ শেযাঃ সবিন্দুকাঃ ।
 ঋলশৃণাঃ সার্কচল্লা উপাশ্বেনাভিসংহিতাঃ ॥ ১০৬
 এভিঃ পঞ্চাক্ষরৈর্মন্ত্রং পঞ্চবক্তৃ স্য কীর্তিতম্ ।
 ক্রমাং সম্মদসন্দোহ-নাদগৌরব-সংজ্ঞকাঃ ॥ ১০৭
 প্রাসাদস্ত ভবেচ্ছেষঃ পঞ্চমন্ত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
 একৈকেন তথৈকৈকং বক্তৃং মন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥ ১০৮
 একং সমুদিতং কৃত্বা পঞ্চাভবা প্রপূজয়েৎ ।
 প্রসাদেনাথবা পঞ্চবক্তৃং দেবং প্রপূজয়েৎ ॥ ১০৯
 শব্দোঃ প্রসাদনেনৈষ যস্মাদ্ বৃন্তস্ত মন্ত্রকঃ ।
 তেন প্রাসাদসংজ্ঞোহয়ং কথ্যতে মুনিসত্তমৈঃ ॥ ১১০
 তস্মাৎ সর্বৈষু মন্ত্রেষু প্রাসাদঃ প্রাতিদঃ পরঃ ।
 আমোদকারকঃ শব্দোর্মন্ত্রঃ সম্মদ উচ্যতে ।
 মনঃপ্রপূরণাচ্চাপি সন্দোহঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 আকর্ষকো ভবেন্নাদো গুরুত্বাদ্গৌরবাহ্বয়ঃ ।
 এতদ্বাস্তং সমস্তঞ্চ মন্ত্রং শব্দোঃ প্রকীর্তিতম্ ॥ ১১১
 পঞ্চাক্ষরস্ত যস্মত্ত্বং পঞ্চবক্তৃ স্য কীর্তিতম্ ।
 যুবাং তেনৈব মন্ত্রেণ আরাধয়তমীশ্বরম্ ॥ ১১২
 ধ্যানং বক্ষ্যামি শৃণুতং সমাগ্বেতালভৈরবৌ ।
 পঞ্চবক্তৃং মহাকাষং জটাজুটাবিভূষিতম্ ।
 চারুচল্লকলাযুক্তং মুক্তি বালৌষভূষিতম্ ॥ ১১৩
 বাহ্যভির্দর্শাভিযুক্তং ব্যাঘ্রচর্মবরাহ্বরম্ ।
 কালকূটধরং কণ্ঠে নাগহারোপশোভিতম্ ॥ ১১৪
 কিরীটবন্ধনং বাহুভূষণঞ্চ ভূজঙ্গমান্ ।
 বিব্রতং সর্বগাত্রেষু জ্যোৎস্নাপিতসুরোচিষম্ ।

প্রথম মন্ত্রের বিষয় শ্রবণ কর, পরে ধ্যানের বিষয় বলিব ; তাহার পর পূজার পরিপাটি বলিব । ১০৫

হে নরর্ষভ ! ঋ ও ৯ ছাড়া স্বরবর্ণের সমস্ত দীর্ঘস্বরের সহিত বিসর্গ ও চন্দ্র-বিন্দু যোগ করিয়া পঞ্চাক্ষর বিশিষ্ট মন্ত্র বলা হইয়াছে । এইরূপ ক্রমে অন্যান্য বিষয়ও বলিব । সম্মদ, সন্দোহ, নাদ, গৌরব, প্রাসাদ, নির্দিষ্ট এই পাঁচ মন্ত্রের এক একটী মন্ত্র দ্বারা এক একটী বক্তৃ পূজা করিবে অথবা মাত্র প্রাসাদমন্ত্রের দ্বারাই মহাদেবকে পূজা করিবে । ১০৬-১০৯

সম্মদাদি পাঁচটি মন্ত্রের মধ্যে প্রাসাদ নামক মন্ত্রটিই প্রশস্ত ; এই মন্ত্রটি, মহাদেবের প্রসন্নতা হেতু বীর্য্যবান্ হইয়াছে বলিয়াই পূর্ব-ঋষিরা ইহার নাম প্রাসাদ রাখিয়াছেন । ১১০

সেই হেতু সমস্ত মন্ত্রের মধ্যে প্রাসাদ মন্ত্রটিই প্রভুর প্রীতিপ্রদ । আর সম্মদ মন্ত্রটি, মহাদেবের আনন্দকর জানিবে । আর সন্দোহ ;—মনের অভিলাষ পূরণ করেন বলিয়াই তাঁহার ঐরূপ নাম হইয়াছে । শব্দোচ্চারণে ইষ্টদেব আকৃষ্ট হন, তাঁহার নাম নাদ, আর গুরুত্ব হেতুই মন্ত্রের নাম হইয়াছে গৌরব । তোমরা এই মন্ত্র দ্বারাই ঈশ্বরের আরাধনা কর । ১১১-১১২

এখন ধ্যান বলি, শ্রবণ কর । পঞ্চমুখ, মহাকাষ, জটাজুট-বিভূষিত, চারু-

ভূতিসংলিপ্তসৰ্বাঙ্গমেকৈকত্ৰ ত্ৰিভিঙ্গিভিঃ ।
 নেত্রৈস্ত পঞ্চদশভির্জ্যোতিঃশক্তিবিব্রাজিতম্ ।
 বৃষভোপরি সংস্থত গজকৃতিপরিচ্ছদম্ ॥ ১১৫
 সন্ধ্যোজাতং বামদেবমঘোরঞ্চ ততঃ পরম্ ।
 তৎপুরুষং তথেশানং পঞ্চবক্ত্ৰং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১১৬
 সন্ধ্যোজাতং ভবেচ্ছুরং শুদ্ধশ্ৰুটিকসল্লিভম্ ।
 পীতবর্ণং তথা সৌম্যং বামদেবং মনোহরম্ ॥ ১১৭
 নীলবর্ণমঘোরস্ত দংষ্ট্রা ভীতিবিবৰ্দ্ধনম্ ।
 রক্তং তৎপুরুষং দেবং দিব্যমূৰ্ত্তিং মনোহরম্ ॥ ১১৮
 শ্যামলঞ্চ তথেশানং সৰ্বদৈব শিবাঙ্ককম্ ।
 চিন্তয়েৎ পশ্চিমে ত্ৰাদ্যং দ্বিতীয়স্ত তথোত্তরে ॥ ১১৯
 অঘোরং দক্ষিণে দেবং পূর্বে তৎপুরুষং তথা ।
 ঈশানং মধ্যাতো জ্ঞেয়ং চিন্তয়েন্তু ক্তিতৎপরঃ ॥ ১২০
 শক্তি ত্ৰিশূলখট্ৱাঙ্গবরদাভয়দং শিবম্ ।
 দক্ষিণেদ্ব্যর্থ হস্তেযু বামেদ্ব্যপি ততঃ শুভম্ ॥ ১২১
 অক্ষসূত্রং বীজপূরং ভূজগং ডমরুং পলম্ ।
 অষ্টৈশ্বর্য্যাসমায়ুক্তং ধ্যায়েত্ত্ব হৃদগতং শিবম্ ॥ ১২২
 এবং বিচিন্তয়েদ্ ধ্যানেন মহাদেবং জগৎপতিম্ ।
 চিন্তয়িত্বা দ্বারপালান্ গণেশাদীন্ প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৩
 বিমুক্তিং পঞ্চভূতানাং চিন্তয়িত্বা ততো মুহুঃ ।
 অষ্টমূর্ত্তীস্ততঃ পশ্চাৎ পূজয়েদষ্টনামভিঃ ॥ ১২৪
 আসনানি চ তস্মাৎ পূজয়েৎ সকলানি তু ।
 ভাবাদীন্মপুষ্পাণি হৃদৈব বিনিয়োজয়েৎ ।
 নারাচমুদ্রয়া তস্য তাড়নং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১২৫

চন্দ্রকলা-শোভা, অহিগণপরিবেষ্টিত-মস্তক, দশ-হস্ত, ব্যাঘ্রচৰ্ম্মধারী, বিষপূর্ণ-
 কণ্ঠ, ফণিভূষণ, এক একটি বস্ত্রে তিনটি তিনটি নেত্র, অতএব পঞ্চদশ নেত্র-
 শোভা, ষড়্-জ্যোতিঃপূর্ণ বৃষবাহন, হস্তিচৰ্ম্মাচ্ছাদিত । ১১৩-১৫

তাঁহার পাঁচটি মুখের নাম ;—সন্ধ্যোজাত, বামদেব, অঘোর, তৎপুরুষ,
 ঈশান (এই পঞ্চমুখের স্বরূপকথন ।) । ১১৬

নির্মলশ্ৰুটিক সদৃশ সন্ধ্যোজাত । বামদেব পীতবর্ণ অথচ সৌম্য ও মনোহর ।
 অঘোর, নীলবর্ণ ভয়জনক দন্তবিশিষ্ট । তৎপুরুষ, রক্তবর্ণ দেবমূর্ত্তি ও মনোরম ।
 ঈশান, শ্যামবর্ণ নিত্যশিবরূপী । পশ্চিমদিকে সন্ধ্যোজাত, উত্তরে বামদেব,
 দক্ষিণে তৎপুরুষ, সৰ্ব্বমধ্যে ঈশান,—এইরূপ ক্রমে ভক্তির সহিত তাঁহাকে ধ্যান
 করিবে । ১১৭-১২০

দাক্ষণদিকের পাঁচ হস্তে শক্তি, ত্ৰিশূল, খট্ৱাঙ্গ, বরদ, অভয় এই পাঁচটি
 রহিয়াছে । বামদিকের পাঁচ হস্তে অক্ষসূত্র, বীজপূর, ভূজঙ্গ, ডমরু, উৎপল
 (পদ্ম) এই পাঁচটি রহিয়াছে । অগ্নিমাди-অষ্ট ঐশ্বর্য্য-যুক্ত মহাদেবের এইরূপ
 মূর্ত্তি হৃদয়ে চিন্তা করিবে । ধ্যানকালে জগৎপতি মহাদেবকে এইরূপ চিন্তা
 করিয়া গণেশাদি দ্বারপালদিগকে পূজা করিবে । ১২১-১২৩

তাহার পর ভূতশক্তি সম্পাদন করিয়া মহাদেবের অষ্টমূর্ত্তি অষ্টনামের

বিসর্জনং ধেনুমুদ্রাং দর্শয়িত্বা বিধানতঃ ।
 নির্মালাধারণং কুর্য্যাৎ সদা চণ্ডেশ্বরং যিষ্য ॥ ১২৬
 প্রত্যেকং পঞ্চাভির্মন্ত্রৈরঙ্গাদৌনি প্রমার্জয়েৎ ।
 সম্মাদাদিভিরেতস্য পূর্বোক্তৈর্জনরসত্তমো ॥ ১২৭
 বালাং জ্যেষ্ঠাং তথা রৌদ্রীং কালীং চ তদনন্তরম্ ।
 কলবিকরিণীং দেবীং বলপ্রমথিনীং তথা ॥ ১২৮
 দমনীং সর্বভূতানাং মনোমথিনীং তথৈব চ ।
 অর্ঘ্যো তাঃ পূজয়েদেবীঃ ক্রমাচ্ছোশ্চ প্রীতয়ে ॥ ১২৯
 এবং শিবং পূজয়িত্বা ধ্যানতৎপরমানসঃ ।
 জপেন্মালাং সমাদায় মন্ত্রং ধ্যাত্বা তথা গুরুম্ ॥ ১৩০
 একং পঞ্চাঙ্করং মন্ত্রমেকং প্রাসাদমেব বা ।
 তৎসমস্তমনসো জপ্ত্বা শীঘ্রং সিদ্ধিমবাপ্যথ ॥ ১৩১
 ইতি বাং কথিতং মন্ত্রং ধ্যানপূজাক্রমং তথা ।
 গচ্ছতং নাটকং শৈলং তত্রাধায়তং হরম্ ॥ ১৩২

বেতালভৈরবাবুতুঃ

পঞ্চাঙ্করস্ত মন্ত্রোহয়ং ধৃতস্তৎসম্মতে মূনে ।
 অনেনৈব হরং দেবং পূজয়িত্বাবহে মুদা ॥ ১৩৩
 ইত্যুক্ত্বা তন্নমস্কৃত্য তদা বেতালভৈরবো ।
 জগ্যতুর্নাটকং শৈলং বশিষ্ঠানুমতে নৃপ ॥ ১৩৪
 তত্রাস্তি সরসী রম্যা সুসম্পূর্ণমনোহরা ।
 সর্বদা স্বচ্ছসলিলা প্রফুল্লকমলোৎপলা ॥ ১৩৫

দ্বারা পূজা করিবে ; পরে আসন সকলের পূজা করিয়া ভাবাদি অষ্ট পুষ্প
 রচনাপূর্বক তাহানিগকে যথাস্থানে নিযুক্ত করিবে । নারাচ মুদ্রা দ্বারা তাড়ন
 করিবে । পরে ধেনুমুদ্রার দ্বারা বিসর্জন করিয়া চণ্ডেশ্বর বুদ্ধিতে যথাবিধি
 নির্মালা ধারণ করিবে । ১২৪-১২৬

হে নরোত্তম । পূর্বোক্ত সম্মাদাদি পঞ্চ মন্ত্রদ্বারা যাবৎ অঙ্গ এক এক করিয়া
 মার্জনা করিবে, তদনন্তর বামা, জ্যেষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, কলবিকরিণী, (কলা-
 বিকারিণী) বলপ্রমথিনী, সর্বভূতদমনী, মনোমথিনী—এই অষ্টদেবীকে শঙ্কর
 প্রীতির নিমিত্ত যথাক্রমে পূজা করিবে । ১২৭-১২৯

এইরূপে ধ্যান-তৎপর হইয়া মহাদেবের পূজা করণানন্তর, গুরু ও মন্ত্র ধ্যান
 করিয়া পরে মালা-গ্রহণপূর্বক জপ করিবে । তদন্ত চিত্তে পঞ্চাঙ্কর মন্ত্র অথবা
 মাত্র প্রাসাদ জপ করিলে শীঘ্রই সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে । ১৩০-১৩১

এখন তোমাদিগকে ধ্যান, মন্ত্র ও অর্চনাক্রম সকলই বলা হইল । অতএব
 নাটকশৈলে গমন কর, সেইখানে শঙ্কর আছেন, তাঁহার আরাধনা কর । ১৩২

বেতাল ও ভৈরব বলিলেন,—হে মূনে ! আপনার অনুমত্যানুসারে এই
 পঞ্চাঙ্কর মন্ত্রই অবলম্বন করিলাম, ইহার দ্বারাই মহাদেবকে ভক্তির সহিত
 পূজা করিব । ১৩৩

হে নৃপ । এই কথা বলিয়া তখন বেতাল ও ভৈরব, বসিষ্ঠ ঋষিকে প্রণাম
 করিয়া তাঁহার উপদেশক্রমে নাটকশৈলে গমন করিলেন । ১৩৪

তস্মাস্তীরে তু বিপুলঃ সূমনোজ্ঞো হরাশ্রমঃ ।
 সৰ্বদা দানবৈর্দেবৈঃ কিম্মরৈঃ প্রমথৈস্তথা ।
 রক্ষ্যতে নৃপশার্দূল নৃত্যবাদনতৎপরৈঃ ॥ ১৩৬
 যস্মান্নটতি তত্রেশো নিত্যং কোতুকতৎপরঃ ।
 তস্মান্নটকনাম্মাসৌ শৈলরাজঃ প্রগীয়তে ॥ ১৩৭
 ছত্রাকারস্ত তং শৈলং মনোজ্ঞং শঙ্করপ্রিয়ম্ ।
 আসাদ্য যত্র সরসী তত্র গচ্ছা তু তৌ তদা ।
 ন চৈবাপশ্যতাং তত্র হরাশ্রমমনুত্তমম্ ॥ ১৩৮
 গচ্ছং চৈবাস্রমস্থানং তৌ নৈবাপশ্যতাং নৃপ ।
 ততো হরং প্রণম্যান্তু তস্মৈব সরসস্তটে ॥ ১৩৯
 নির্মাণ্য স্থণ্ডিলং চারু বশিষ্ঠোক্তক্রমেণ তু ।
 হরমারাক্ষ্মমারেভে বেতালো ভৈরবোহপি চ ॥ ১৪০
 আরাধয়ন্তৌ ভূতেশং তৌ তদা শঙ্করাশ্রজৌ ।
 দৃষ্টৌ হবো দেবগণৈঃ সার্কং তস্মিংস্ত পৰ্বতে ।
 অধিত্যকায়াং নৃবসং স্বাশ্রমেহপর্ণয়া সহ ॥ ১৪১
 অধোভাগে সরস্তীরে তপস্কান্তৌ হরাশ্রজৌ ।
 স্থিতৌ দৃষ্টৌ দেবগণৈঃ সহিতঃ শঙ্করঃ স্থিতঃ ॥ ১৪২
 নৃত্যমৰ্দলশকো যো হরশ্চ সততং ভবেৎ ।
 শৃণুতস্তৌ তদা শকং গচ্ছং ব্রহ্মণ্যং ন লভ্যতে ॥ ১৪৩

তথায় চিরনির্মল সলিলপূর্ণ প্রফুল্ল-কমল-কুলবিরাজিত, সুদীর্ঘ পরম-রমণীয় একটি সরোবর আছে । ১৩৫

তাহার তীরেই প্রশস্ত অতি মনোহর মহাদেবের এক আশ্রম আছে । হে নরশার্দূল ! সেইখানে দেব দানব কিম্বদ প্রমথাদি, সৰ্বদা নৃত্য ও বাদ্য করিতেছেন । ১৩৬

ইহাদিগের নৃত্যবাদনাদি-হেতুক মহাদেবও সেস্থলে কোতুকপর হইয়া নিত্যই নৃত্য করিয়া থাকেন । ইহাদিগের নটনহেতুকই সেই আশ্রম নাটকশৈল নামে পরিচিত হইয়াছে । ১৩৭

এই নাটক-শৈল, ছত্রাকার শঙ্করপ্রিয় ও সুদৃশ্য । তখন বেতাল ও ভৈরব অনুসন্ধানপূর্বক সরোবরে যাইয়া তথায় মহেশ্বরের মহাশ্রম দেখিতে পাইলেন না । ১৩৮

হে নৃপ ! তাহারা তথায় যাইতে সক্ষমও হইলেন না । তদনন্তর মহাদেবকে প্রণাম করিয়া সেই সরোবরের তীরে তৎক্ষণাৎ একটি সুন্দর স্থণ্ডিল (ব্রতানুষ্ঠানের ভূমি) প্রস্তুত করিয়া বশিষ্ঠের উপদেশানুসারে বেতাল ও ভৈরব, হরোপসনায় নিযুক্ত হইলেন । ১৩৯-১৪০

তখন, সেই পৰ্বতে দেবগণের সহিত, মহাদেব আপনার পুত্রদ্বয়কে শিবোপাসনারত দেখিয়া পার্শ্বতীর সহিত নাটক-শৈলের অধিত্যকায় বাস করিলেন । ১৪১

নিম্নে, সরোবরের তীরে বেতাল-ভৈরব তপস্যা করিতে লাগিলেন, উর্দ্ধে, মহাদেবও দেবগণের সহিত থাকিলেন । ১৪২

হরেণাধিষ্ঠিতঃ শৈলঃ সৰ্বদেবগণৈঃ সহ ।
 রাজতে স্ম তদা ভূপ সুধৰ্ম্মা বাসবী যথা ॥ ১৪৪
 ধ্যায়তোস্ত তদা তত্র ভগবান্ বৃষধ্বজঃ ।
 নচিরাদেব তস্মাভূত্যানমার্গেষু নিশ্চলঃ ॥ ১৪৫
 তৌ পূজয়ন্তৌ গচ্ছন্তৌ স্থিতৌ বা চন্দ্রশেখরম্ ।
 নৈব তত্যাভুতুষ্টিভৈঃ কদাচিদপি ভূমিপ ॥ ১৪৬
 পঞ্চাঙ্করেণ মন্ত্রেণ পূজয়ন্তৌ বৃষধ্বজম্ ।
 ব্যতিচক্রমতুস্তৌ তু সহস্রং পরিবৎসরান্ ॥ ১৪৭
 নিরাহারৌ যতাহারৌ হরসংসক্তমানসৌ ।
 তপসা নিশ্চতুর্বর্ষান্ সহস্রং চৈকবর্ষবৎ ॥ ১৪৮
 গতে বর্ষসহস্রে তু স্বয়মেব বৃষধ্বজঃ ।
 প্রসন্নস্ত তয়োৰ্ভূতৌ প্রত্যক্ষতুমুপাগতঃ ॥ ১৪৯
 তন্ত প্রত্যক্ষতো দৃষ্ট্ৱা তদা বেতালভৈরবৌ ।
 বৃষধ্বজং তুষ্টিবতুর্ধ্যানগম্যাং পুরঃ স্থিতম্ ॥ ১৫০
 হররূপং যথাধ্যাতং হৃদগতং তেজসোল্লসলম্ ।
 তথা দৃষ্ট্ৱা ততস্তাভ্যাং বশিষ্ঠৌ মনসা নৃতঃ ১ ॥ ১৫১

বেতালভৈরবাবৃচতুঃ

পঞ্চবক্ত্রং মহাকাশং সৰ্বজ্ঞানময়ং পরম্ ।
 সংসারসাগরজ্ঞাণং প্রণমাবো বৃষধ্বজম্ ॥ ১৫২

সেখানে হরের নিত্যই যে নৃত্য ও মার্দলের শব্দ হইত, তাহা তাহারা
 শুনিতে পাইত, কিন্তু তাহা দেখিতে বা সেখানে যাইতে পারিত না । ১৪৩

হে ভূমিপ ! মহাদেব, সকল দেবতাদিগের সহিত সেই পর্বতে আশ্রয়
 হইলে, পর্বতটী ইন্দ্রসভার ন্যায় শোভা পাইয়াছিল । ১৪৪

পরে মহাদেব, ইহাদিগকে ধ্যান-নিযুক্ত দেখিয়া তৎক্ষণেই ধ্যানমার্গে সুস্থির
 হইয়া বসিলেন । ১৪৫

হে রাজন্ ! বেতাল ও ভৈরব যখন পূজা করেন, কি যখন গমন করেন, বা
 অবস্থান করেন, সকল সময়েই হৃদয়ে মহাদেবকে স্মরণ করিতে লাগিলেন । ১৪৬

পঞ্চাঙ্কর মন্ত্রদ্বারা মহাদেবের পূজা করিতে ইহাদিগের সহস্র বৎসর অতি-
 বাহিত হইয়াছিল । ১৪৭

ইহারা উপবাস, ভোজ্যনিয়ম, মহাদেব-পরিচিস্তন, এই সকল বিষয়ে তৎপর
 হইয়া তপোবলে বর্ষসহস্রকে একবৎসরের মতন জ্ঞান করিয়াছিলেন । ১৪৮

এইরূপে সহস্রবৎসর অতিবাহিত হইলে মহাদেব প্রসন্ন হইয়া স্বয়ং তাঁহা-
 দিগকে দর্শন দিলেন । ১৪৯

তখন বেতাল ও ভৈরব তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিয়া সম্মুখস্থিত ধ্যানগম্য বৃষ-
 ধ্বজকে স্তব করিতে লাগিলেন । ১৫০

তখন সম্মুখে তেজোময় সম্যক্ পরিচিস্তিত, হৃদয়স্থিত-হররূপকে দেখিয়া
 মনে মনে বসিষ্ঠকে পূজা করিলেন, পরে বেতাল ও ভৈরব বলিতে আরম্ভ
 করিলেন । ১৫১

ত্বং পরঃ পরমাত্মা চ পরেশঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 ত্বং কুটস্থো জগদ্ব্যাপী প্রধানঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১৫৩
 রূপাত্মা ত্বং মহাতত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞানালয়ঃ^১ প্রভুঃ ।
 সাংখ্যযোগালয়ঃ শুদ্ধো গুণত্রয়বিভাগবিৎ ॥ ১৫৪
 ত্বং নিত্যভূমনিত্যশ্চ জগৎকর্তা লয়ঃ স্মৃতঃ ।
 একোহনেকস্বরূপশ্চ শান্তচেষ্টো জগন্ময়ঃ ॥ ১৫৫
 নির্বিকারো নিরাধারো নিত্যানন্দঃ সনাতনঃ ।
 ত্বং বিষ্ণুস্ত্বং মহেন্দ্রস্ত্বং ব্রহ্মা ত্বং জগতাং পতিঃ ॥ ১৫৬

যো রূপরূপেশ্বররতুমালঃ, সত্ত্বতিভূতো নিরবগ্রহশ্চ ।
 কাজ্জ্যাবতীর্ণাবগতপ্রমাথী, যোগেশ্বরো জ্ঞানগতিভূগম্যঃ ॥ ১৫৭
 প্রমেয়রূপাধরাধরাভো, ভোগীন্দ্রবদ্ধামৃতভোগতন্ত্রঃ ।
 সূক্ষ্মাকরস্তত্ত্ববিদপ্রমাথী, ত্বং দেবদেবঃ শরণং সুরাণাম্ ॥ ১৫৮
 বিকল্পমানাপরিহীনদেহঃ, শুদ্ধান্তধামানুগতৈকবিন্যঃ ।
 বদ্ধিষ্ণুরুগ্রঃ পুরুষঃ পরাত্মা, ত্বমিল্লিঘৌঘস্য বিচারবুদ্ধিঃ ॥ ১৫৯
 ত্বং নাথনাথঃ প্রভবঃ পরেষাং, গতিমুর্নীনাং পরযোগিগম্যঃ ।
 ত্বং ভূধরো ভাগধরো হনন্তো, বিশ্বাত্মনস্তে বহবঃ প্রপঞ্চাঃ ॥ ১৬০

পঞ্চবক্তৃ প্রশান্ত-শরীর সর্বজ্ঞানময় পরমাত্মা সংসারসাগরের পরিত্যাগ-
 কারী মহাদেবকে প্রণাম করি । ১৫২

আপনি পর ও পরমাত্মা এবং পরেশ ও পুরুষোত্তম ; আপনি কুটস্থ
 পরিবর্তনশূন্য জগদ্ব্যাপী সর্বপ্রধান পরমেশ্বর ; আপনি পরমাত্মা ; আপনিই
 মহাত্মা, আপনি তত্ত্বজ্ঞানময় প্রভু । আপনি সাংখ্যযোগের আলায় ও নির্মল
 এবং গুণত্রয়বিভাগবিৎ । ১৫৩-১৫৪

আপনি নিত্য, আপনিই অনিত্য, আপনি জগৎকর্তা, আপনিই জগৎ-
 সংহারক, আপনি এক হইয়া অনেকের স্বরূপ । আপনি নিষ্ক্রিয় ও জগন্ময় । ১৫৫

আপনি নির্বিকার নিরাধার, নিরানন্দ ও সনাতন ; আপনি বিষ্ণু, আপনি
 মহেন্দ্র, আপনি ব্রহ্মা, আপনি জগৎপতি । ১৫৬

আপনি সবিশেষ রূপবান্ অগ্নিাদি অষ্ট ঐশ্বর্যযুক্ত, বন্ধনশূন্য—স্ব-ইচ্ছায়
 ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; আপনি সর্ববিদিত ও সর্বসংহারক এবং হৃজের,
 আপনি যোগেশ্বর ও জ্ঞানমার্গানুসারী । ১৫৭

আপনি সামান্য ধবল-বর্ণ গিরির ন্যায় ফণীন্দ্রবেষ্টিত ও অমৃতভোগ-পরায়ণ
 আপনি সূক্ষ্ম অথচ অব্যয়, তত্ত্বজ্ঞানীদিগের দর্পচূর্ণকারী, আপনি দেবদেব ও
 সকল দেবতাদির আশ্রয় । ১৫৮

আপনি প্রলয়কালেও অপরিভ্রান্তদেহ ও পুতাদিদিগের হৃদয়ে বাস করেন ।
 আপনি মহান্ ও নিত্য । আপনি বদ্ধিষ্ণু অথচ উগ্র এবং মহাত্মা পুরুষ ।
 আপনি একাদশ ইন্দ্রিয়ের চালনায় বিশেষ অভিজ্ঞ । ১৫৯

আপনি প্রভুর প্রভু ; এইজন্য সকল বস্তুর জন্মহেতু, মুনিগণের গতিকারক
 এবং পরম যোগীদিগেরও প্রাপ্য । আপনি পৃথিবী-পালক এবং অনন্তরূপে
 অনন্ত শরীর ধারণ করেন । আপনি বিশ্বরূপা ; আপনার প্রপঞ্চ বহুতর । ১৬০

জ্ঞানামৃতস্বাদকপূর্ণচন্দ্রো, মোহান্ধকারস্য পরঃ প্রদীপঃ ।
 ভক্তাশ্রয়ানাং পরমঃ পিতা ত্বং, কামে চ পঞ্চাননরূপধারী ॥ ১৬১
 শাস্তাখিলানাং প্রথমো বিবস্বাং-স্তনুনপাং ত্বং তনুষে গুণোদ্যান ।
 ত্বং ব্রহ্মরূপেণ করোষি সৃষ্টিং, বিষ্ণুরূপৈঃ সততং স্থিতিঞ্চ ॥ ১৬২
 ত্বং রুদ্ররূপী কুরুষে তথাস্তং, তন্তো ন চান্তজ্জগতীহ বস্ত ।
 ত্বং রাজিনাথো দিবসেশ্বরশ্চ, ত্বমগ্নিরাপঃ পবনো ধরিতী ॥ ১৬৩
 নভস্তথা ত্বং ক্রতুতত্ত্বহোতা, ত্বমষ্টমূর্তির্ভবতো ন চান্তঃ ।
 অনন্তমূর্তিস্ত্বিহ মুখ্যভাবা-স্নিগদ্যতে চাষ্টময়ী ত্রিমূর্তিঃ ॥ ১৬৪
 অনন্তমূর্তেঃ কথমন্তথা তে, সংখ্যান্তি রূপস্য যদষ্টমূর্তিঃ ।
 ত্বং ত্র্যম্বকস্ত্বং ত্রিপুরাস্তকশ্চ, ত্বং শঙ্করীশঃ শমনো বিধাতা ॥ ১৬৫
 সহস্রবাহুশ্চ হিরণ্যবাহুঃ, সহস্রমূর্তিস্ত্বিহ পঞ্চবক্তৃঃ ।
 প্রভূতনেত্রস্ত যদ্বর্কনেত্রঃ, প্রভূতবাহুর্দশবাহুরীশঃ ॥ ১৬৬
 প্রভূতভোগী মিতভোগযুক্তো, ভোগ্যানুসারো নিরবগ্রহশ্চ ॥ ১৬৭
 নিত্যানিত্যস্বরূপায় নিত্যধামস্বরূপিণে ।
 পরতত্ত্বস্বরূপায় নমস্তভ্যং শিবাশ্রমে ॥ ১৬৮
 নাস্তং লিঙ্গস্য যদ্যাপ্তং বিষ্ণুনা ব্রহ্মণা তব ।
 তদ্যাবাং কিং বিধাত্যাবঃ স্তুতিবাক্যং বৃষধ্বজ ॥ ১৬৯

আপনি জ্ঞানামৃতের ধারাসম্পাদক পূর্ণচন্দ্র । মোহান্ধকারের উজ্জ্বল প্রদীপ ; ভক্ত-পুত্রদিগের পরম-পিতা, আপনি ইচ্ছায় পঞ্চানন-রূপ ধারণ করিয়াছেন । ১৬১

আপনি যাবৎলোকের প্রথম শাস্তা (উপদেশক), আপনি সূর্য ও বহ্নি এবং সর্বপাপমুক্ত । আপনি ব্রহ্মার রূপ ধারণ করিয়া সৃষ্টি করিতেছেন ও বিষ্ণুরূপে পালন করিতেছেন । ১৬২

রুদ্ররূপ (সংহারমূর্তি) অবলম্বন করিয়া বিনাশ করিতেছেন । অতএব এই জগতে আপনার তুল্য অন্য বস্তু নাই । আপনি চন্দ্র, আপনি সূর্য, আপনি অনিল, অনল, জল ও ক্ষিতি । ১৬৩

আপনি আকাশ, আপনি যজ্ঞস্থলীয় হোতা যজমান, আপনার এই অষ্ট-মূর্তির জন্ম আর কিছুই নাই । আপনি অনন্তমূর্তি ; কিন্তু এই কয়েকটি মূর্তির প্রধানত্ব-নিবন্ধন জগতে এই অষ্টমূর্তিরই কথা বলিয়া থাকে । ১৬৪

আপনি ত্র্যম্বক, আপনি ত্রিপুরারি, আপনি শঙ্কু, ঈশ, শমন ও বিধাতা । ১৬৫

আপনি সহস্রবাহু, হিরণ্যবাহু, আপনি সহস্রমূর্তি ; কিন্তু সম্প্রতি পঞ্চবক্ত । আপনি প্রভূত নেত্র হইলেও ত্রিনেত্র এবং প্রভূতবাহু হইলেও দশবাহু । ১৬৬

আপনি ঐশ্বর্যশালী, প্রচুরভোগী এবং মিতভোগযুক্ত । আপনি ভোগ্য বস্তুর অনুগত কিন্তু তাহাতে অনাসক্ত । ১৬৭

আপনি নিত্যানিত্য-স্বরূপ এবং নিত্যধামস্বরূপ, আপনি পরতত্ত্বস্বরূপ এবং শিবাশ্রমে আপনাকে নমস্কার । ১৬৮

ব্রহ্মা ও বিষ্ণু—আপনার স্বরূপের অন্ত প্রাপ্ত হন নাই । হে বৃষধ্বজ ! আমরা আর আপনাকে কি স্তব করিব ? ১৬৯

স্বরূপং যস্য জ্ঞানন্তি ন দেবা নাপি দানবাঃ ।
 বানাবাবাং কথন্ত ত্বাং স্তোত্বাবঃ পরমেশ্বর ॥ ১৭০
 ভক্তিমাভ্রোণ দেবেশ তবাবাং বৃষভধ্বজ ।
 কুর্কঃ প্রণামঃ গৌরীশ ভূয়ন্তভ্যং নমো নমঃ ॥ ১৭১

ঔর্ক উবাচ—

ইতি স্তুতো মহাদেবো বেতালেন মহাত্মনা ।
 ভৈরবেণাপি রাজেন্দ্র প্রসন্নঃ গ্রাহ তৌ তদা ॥ ১৭২

ভগবানুবাচ—

তুষ্টোহস্মি যুবয়োঃ পূজ্যৌ বৃণুতং বাঞ্ছিতং বরম্ ।
 দাস্যামি যুবয়োরিচ্ছং প্রসন্নোহহং তপোব্রতৈঃ ॥ ১৭৩
 স্তুতিভিচ্চ দমৈশ্চাপি তথৈকান্তানুচিত্তনৈঃ ।
 মুহুমূহুঃ সুপ্রসন্ন ইচ্ছং দাস্যামি বাং সূতো ॥ ১৭৪

বেতালভৈরবাবুচতুঃ—

তুষ্টোহসি যদি সত্যং নৌ সত্যমাবাং সূতো যদি ।
 বৃষধ্বজ তবৈবেহ তদেচ্ছং দেহি নৌ বরম্ ॥ ১৭৫
 সূতভাবেন পিতরং ভবন্তং জগতাং পতিম্ ।
 নিত্যং যথাবগচ্ছাবস্তথা দেহি বরং তু নৌ ॥ ১৭৬
 ন রাজ্যমভিকাজ্জীবো ন ধনং নাশ্বদেব বা ।
 ত্বন্তুগ্যা সেবনং কর্তুং তবেচ্ছাবো বৃষধ্বজ ॥ ১৭৭

দেবগণ ও দানবেরা যাহার স্বরূপ জ্ঞানিতে পারেন নাই, আমরা বালক হইয়া দেবাদি-হুগ্ধ-পরমেশ্বর আপনাকে কিরূপে স্তব করিব ? ১৭০

হে বৃষধ্বজ ! হে দেবেশ ! আমরা যাত্র ভক্তির সহিত আপনাকে প্রণাম করিতেছি, হে গৌরীশ ! পুনর্বার আপনি আমাদের বার বার প্রণাম গ্রহণ করুন । ১৭১

ঔর্ক কহিলেন,—হে রাজেন্দ্র ! মহাদেব, মহাত্মা বেতাল ও ভৈরব কর্তৃক এইরূপে স্তুত হইলে তখন তিনি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন । ১৭২

হে বৎস ! আমি তোমাদিগের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর, তোমাদিগকে বর প্রদান করিব । ১৭৩

হে বৎস ! আমি তপোব্রত, স্তুতি, ইন্দিয়নিগ্রহ, সর্বদা নির্জনধ্যান—এই সকলের দ্বারা সম্যক্ প্রসন্ন হইয়াছি,—তোমাদিগের অভিলাষ পূর্ণ করিব । ১৭৪

বেতাল ও ভৈরব কহিলেন, হে বৃষবাহন ! যদিও আপনি আমাদের প্রতি সত্যই পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন, আর যদি আমরা আপনার বাস্তবিক পূজাই হই—তবে আপনি আমাদের অভিলষিত বর প্রদান করুন । ১৭৫

আপনি আমাদের জগদীশ্বর পিতা, যেক্রূপে পুত্রভাবে আমরা আপনার সর্বদা অনুগত থাকিতে পারি, সেইরূপ বর আমাদের প্রদান করুন । ১৭৬

আমরা রাজ্যাভিলাষ করি না, ধন বা অশ্ব কিছুই চাহি না ; হে বৃষধ্বজ ! কেবল তদগত ভক্তিতে আপনার সেবা করিতে ইচ্ছা করি । ১৭৭

ত্বংপাদপঙ্কজদ্বন্দ্বেন্ নিত্যং মধুকরাশ্রিতাম্ ।
 ত্বয়ি প্রসন্নেনেত্রাণাং যুগলে প্রাপ্নুতাং সদা ॥ ১৭৮
 ইতোহনুথা তুচ্ছিতাভিলুপ্তানৈস্ত্বংপ্রপূজনৈঃ ।
 কল্পকোটীসংস্রাণি যাস্তু সম্যকুত্থাবয়োঃ ॥ ১৭৯
 ততস্তদ্বচনং শ্রুত্বা মহাদেবো হসন্নিব ।
 সর্বৈর্দেবগণৈঃ সার্কং দেবত্বমকরোস্তয়োঃ ॥ ১৮০
 দেবেভ্যসন্মতেনৈব সুধামানীয়ে নাকতঃ ।
 বেতালভৈরবৌ তাস্তু পায়য়ামাস শঙ্করঃ ॥ ১৮১
 পীতেহমৃতে ততস্তৌ তু মর্ত্যাতাং নরসন্তমৌ ।
 অমর্ত্যাতাং পরিত্যজ্য প্রাপতুঃ শিবশক্তিতঃ ॥ ১৮২
 তস্মিন্ কালে স্বপন্তৌ তু দিব্যজ্ঞানবলান্বিতৌ ।
 দিব্যরূপোপসম্পন্নৌ বভূবতুররিন্দমৌ ॥ ১৮৩
 অভিল্লেনৈব দেহেন দেবত্বং গতয়োস্তয়োঃ ।
 প্রাহ শঙ্করস্তদা তৌ তু সুতো পরমহর্ষিতৌ ॥ ১৮৪

ভগবানুবাচ—

অহং তুষ্টিস্ত যুবয়োঃ পার্শ্বতীং দয়িতাং মম ।
 মন্দস্তং কামমিচ্ছস্তা-বারাধয়তমীশ্বরীম্ ॥ ১৮৫
 তামৃতে তু ন শক্লামি দাতুমিচ্ছং সনাতনম্ ।
 সেবিতুং চ সুতো নিত্যং শরণং ব্রজতং শিবাম্ ॥ ১৮৬
 অচিরাদ্ যেন ভাবেন প্রীতিং দেবী গমিষ্যতি ।
 অত্র বা তত্র বা গত্বা তেন ভাবেন চার্চ্ছিতাম্ ॥ ১৮৭

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫১

আপনি প্রসন্ন হইলে আপনার শ্রীপাদ-পদ-দ্বন্দ্বের আশ্রিতগণের নয়নদ্বয় সর্বদা অমর-স্বভাবত্ব প্রাপ্ত হউক । ১৭৮

আপনার ধ্যান, আপনার অর্চন—এই সকল কর্মের দ্বারা আশ্রিতগণের কোটি কোটি কল্প সম্যকরূপে অতিবাহিত হউক । ১৭৯

তখন মহাদেব, সকল দেবগণের সহিত হাসিতে হাসিতে বেতাল ও ভৈরবের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে দেবত্ব প্রদান করিলেন । ১৮০

ইন্দের সন্মতিতে স্বর্গ হইতে অমৃত আনিয়া শঙ্কর তাঁহাদিগকে পান করাইলেন । তখন তাঁহারা দুইজন অমৃত পান করিয়া শিবশক্তি দ্বারা মনুষ্যত্ব পরিত্যাগ করত অমরত্ব লাভ করিলেন । ১৮১-১৮২

সেই সময় বলশালী স্বয়ং বেতাল ও ভৈরব,—দৈবশক্তি, দৈবজ্ঞান, দৈবরূপ লাভ করিলেন । ১৮৩

মহাদেব তখন অভিন্নরূপে দেবত্বপ্রাপ্ত আনন্দযুক্ত পুত্রদ্বয়কে বলিলেন । ১৮৪

আমি তোমাদের প্রতি তুষ্ট হইয়াছি । যদি আমার প্রদত্ত ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমার দয়িতা ঈশ্বরী আদ্যাশক্তির সেবা কর ; আমি তদ্ব্যতিরেকে অব্যয় ইচ্ছফল দিতে পারিব না ; অতএব হে বৎস ! তাঁহার আরাধনার নিমিত্ত তাঁহাকে আশ্রয় কর । ১৮৫-১৮৬

দ্বিপঞ্চাশোঃধ্যায়ঃ

ঔরব উবাচ—

এবং বদতি ভূতেশে তদা বেতালভৈরবো ।
প্রাহতুর্ব্যোমকেশং তৌ হর্ষোৎফুল্লবিলোচনৌ ॥ ১

বেতালভৈরবাবুচতুঃ—

ঔরবত্যা ন হি জানীবো ধ্যানং মন্ত্রং বিধিং তথা ।
কথমায়াধিষ্ঠাবো ভগবন্ সম্যগ্চ্যুতাম্ ॥ ২

শ্রীভগবানুবাচ—

মহামায়াবিধিং মন্ত্রং কল্পঞ্চ ভবতোঃ সুতো ।
উপদেশ্যামি তত্ত্বেন যেন সর্বং ভবিষ্যতি ॥ ৩

ঔরব উবাচ—

ইত্যুক্ত্বা স মহামায়াধ্যানং মন্ত্রং বিধিং তথা ।
কথয়ামাস গিরিশস্ত্রয়োঃ সম্যগ্ নৃপোত্তম ॥ ৪
যদষ্টাদশভিঃ পশ্চাৎপটলৈশ্চ স ভৈরবঃ ।
স নির্ণয়বিধিং কল্পং নিববন্ধ শিবামৃতে ॥ ৫

যাহাতে শীঘ্র তিনি প্রীতিলভ করিতে পারেন । যেখানে সেখানে থাকিয়া
তাহার উপাসনা করিতে পার । ১৮৭

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫১

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায়

মন্ত্রোপদেশ আরম্ভ

ঔরব কহিলেন,—মহাদেব এইরূপ উপদেশ দিলে তখন বেতাল ও ভৈরব
হর্ষোৎফুল্ল-লোচনে ব্যোমকেশকে কহিলেন । ১

হে ভগবন্ ! আমরা পার্বতীর ধ্যান, মন্ত্র, অর্চন-ক্রম, কিছুই জানি না,
কিরূপে তাহাকে আরাধনা করিব, তদ্বিষয়ে সম্যক উপদেশ দিউন । ২

ভগবান্ কহিলেন, হে বৎস ! আমি মহামায়ার বিধি, মন্ত্র ও কল্প—
সকলই তোমাদিগকে যথার্থরূপে উপদেশ দিতেছি, তাহাতেই তোমাদিগের
সকল সিদ্ধ হইবে । ৩

ঔরব কহিলেন,—হে নরপতে ! এই কথা বলিয়া মহাদেব তখন মহামায়ার
ধ্যান, মন্ত্র এবং বিধি তাহাদিগকে উত্তমরূপে বলিলেন । ৪

মহাদেব পার্বতী-পূজার পশ্চাৎলিখিত অষ্টাদশ পটলের দ্বারা নির্ণয়পূর্বক
বিধি কল্প রচনা করিয়াছেন । ৫

সগর উবাচ—

কীদৃশমন্ত্রং পুরা শঙ্করবোচদ্ব্যস্তম্ভোঃ ।
যেনারাধা মহামায়াং তৌ গণেশত্বমাপতুঃ ।
সকলং সরহস্যঞ্চ সাক্ষং তচ্ছ্রোতুম্ভুংসহে ।
দশাষ্টপটলৈর্যত্নং নিববন্ধ স ভৈরবঃ ॥ ৬

ঔরব উবাচ—

বহুত্বাদ্বদিতুং তস্য চিরেনৈব তু শক্যতে ।
তস্মাৎ সদ্যঃ সমুদ্রুত্যা যন্নহাদেবভাষিতম্ ।
সঙ্ক্ষেপাং কথয়ে তত্ত্বং তচ্ছ্রুত্ব নৃপোত্তম ॥ ৭
পৃচ্ছন্তৌ পার্শ্বতীমন্ত্রং তনা বেতালভৈরবৌ ।
জগাদ স মহাদেবঃ শৃণুতং মন্ত্রকল্লকৌ ॥ ৮

শ্রীভগবানুবাচ—

শৃণুঃ মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি গুহ্যাদ্ গুহ্যতমং পরম্ ।
অষ্টাঙ্করন্তু বৈষ্ণব্যা মহামায়ামহোৎসবম্ ॥ ৯
অস্য শ্রীবৈষ্ণবীমন্ত্রস্য নারদ ঋষিঃ শঙ্করদেবতা ।
অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সর্বার্থসাধনে বিনিয়োগঃ ॥ ১০
হাস্তান্তপূর্ব্বো রাস্তশ্চ^১ নাস্তো গাস্তস্তথৈব চ ।
কৈকাদশাষ্টাদিষষ্ঠঃ খাস্তো বিষ্ণুপুংসরঃ ॥ ১১
এভিরষ্টাঙ্করৈর্মন্ত্রং শোণপত্রসমপ্রভম্ ।
ওঁকারং পূর্ব্বতঃ কৃত্বা জপ্যং সর্বৈকন্তু সাধকৈঃ ॥ ১২

সগর রাজা কহিলেন,—পূর্ব্বের শঙ্কর কিরূপ মন্ত্র, বেতাল ও ভৈরবকে কহিয়াছিলেন, যে মন্ত্র দ্বারা মহামায়াকে আরাধনা করিয়া তাঁহারা গণেশত্ব লাভ করেন। আমি সেই কল্ল, সেই মন্ত্র, সম্পূর্ণরূপে শ্রবণ করিতে উৎসুক হইয়াছি। অষ্টাদশ পটলের দ্বারা মহাদেব, যে মন্ত্র ও যে কল্ল গ্রহণ করিয়াছেন। ৬

ঔরব কহিলেন,—হে নৃপোত্তম। মহাদেব যে সকল মন্ত্রাদির বিষয় বলিয়াছেন, তাহা অতি বিস্তৃত; সম্পূর্ণ বলিতে গেলে অনেক সময় লাগিবে; অতএব সেই সকলের সারভাগ উদ্ধৃত করিয়া বলি শ্রবণ কর। ৭

যখন বেতাল ও ভৈরব পার্শ্বতী-মন্ত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন মহাদেব কহিলেন, তোমরা পার্শ্বতীমন্ত্র ও পার্শ্বতীকল্ল শ্রবণ কর। ৮

ভগবান্ কহিলেন,—আমি মহামায়া বৈষ্ণবীর মহোৎসবদায়ক; গুহ্য হইতে অতি গুহ্যতম অষ্টাঙ্কর মন্ত্র বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। ৯

এই বৈষ্ণবী মন্ত্রের ঋষি নারদ, দেবতা শঙ্কর, ছন্দঃ অনুষ্টুপ্ এবং সর্ব-অর্থ-সাধনার্থ ইহার প্রয়োগ হয়। ১০

হাস্তান্ত (ষ), আস্ত (ষ), নাস্ত (প), গাস্ত (ত), কৈকাদশ (ট), আদিষষ্ঠ (চ), খাস্ত (ক), বিষ্ণু (অ), ইহা বামাবর্তে পাঠ করিলে “অ ক চ ট ত প য ষ” এই মন্ত্র হয়। ১১

মহামন্ত্রমিদং গুহ্যং বৈষ্ণবীমন্ত্রসংস্কৃতম্ ।
 মন্ত্রং কলেবরগতং তস্মাদঙ্গং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৩
 মহাদেবস্ফোৰ্দ্ধমুখং বীজমেতং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 ওঁ কারাক্ষরবীজঞ্চ যকারঃ শক্তিরূচ্যতে ॥ ১৪
 সবীজং কথিতং মন্ত্রং কল্পঞ্চ শৃণু ভৈরব ॥ ১৫
 তীৰ্থে নদ্যাং দেবখাতে গৰ্ভপ্রস্রবণাদিকে ।
 পরকীয়েতরে তোয়ে স্নানং পূৰ্ব্বং সমাচরেৎ ॥ ১৬
 আচান্তঃ শুচিতাং প্রাপ্তঃ কৃতাসনপরিগ্রহঃ ।
 উত্তরাভিমুখো ভূত্বা স্থণ্ডিলং মার্জ্জয়েৎ ততঃ ॥ ১৭
 করেণানেন মন্ত্ৰেণ যুং সং ক্ষিত্যা ইতি স্বয়ম্ ।
 ওঁ হ্রীং স ইতি মন্ত্ৰেণ আশাপূরণকেন চ ।
 তোমৈরভ্যাক্ষয়েৎ স্থানং ভূতানামপসারণে ॥ ১৮
 ততঃ সৰ্বান হস্তেন গৃহীত্বা স্থণ্ডিলং শুচিঃ ।
 মন্ত্রং লিখেৎ সুবর্ণেন যাজ্ঞিকেন কুশেন বা ॥ ১৯
 ওঁ বৈষ্ণবৈ নম ইতি মন্ত্ররাজমথাপি বা ।
 ততস্ত্রিমণ্ডলং কুর্য্যাত্তেনৈব সমরেখয়া ॥ ২০
 নিত্যাসু ন হি পূজ্যাসু রজোভির্মণ্ডলং লিখেৎ ।
 পুরশ্চরণকার্যেষু তৎকাম্যেষু প্রযোজয়েৎ ॥ ২১

এই অষ্টাক্ষর দ্বারা ঐ মন্ত্র নিষ্পন্ন হয়, উহার রক্তপদ্ম সদৃশ প্রভা ; পূৰ্বে
 প্রণব উচ্চারণ করিয়া সাধকগণ উহার জপ করিবে । ১২

ইহা একটি অতি গুহ্য মহামন্ত্র, ইহার নাম বৈষ্ণবী মন্ত্র ; ইহা কলেবর-
 বিশিষ্ট বলিয়া উহাকে অঙ্গিমন্ত্র বলা হয় । ১৩

মহাদেবের উদ্ধর্মুখ এবং প্রণবের বীজই ইহার বীজ এবং যকার ইহার
 শক্তি । ১৪

হে ভৈরব ! সবীজ মন্ত্র কথিত হইল, এক্ষণে পূজার কল্প শ্রবণ কর । ১৫

তীৰ্থে, নদীতে, দেবখাতে, গৰ্ভে, প্রস্রবণাদিতে এবং পরকীয় জল ভিন্ন যে
 কোন জলাশয়ে প্রথমে স্নান করিবে । ১৬

স্নানান্তর আচমন করিয়া শুদ্ধ হইয়া আসনে উপবেশন করিয়া উত্তরাভিমুখে
 স্থণ্ডিলের মার্জ্জনা করিবে । ১৭

‘যুং সং ক্ষিত্যা’ এই মন্ত্র এবং ‘ওঁ হ্রীং স’ এই আশাপূরণক মন্ত্র দ্বারা
 ভূতাপসরণের নিমিত্ত হস্তে জল লইয়া উহা দ্বারা পূজাস্থানের অভ্যাক্ষণ
 করিবে । ১৮

অনন্তর শুচি সাধক, বাম হস্ত দ্বারা স্থণ্ডিল গ্রহণ করিয়া সুবর্ণশলাকা বা
 যাজ্ঞিক কুশ দ্বারা উহাতে মন্ত্র লিখিবে । ১৯

“ওঁ বৈষ্ণবৈ নমঃ” এই মন্ত্র অথবা মন্ত্ররাজ অঙ্কিত করিবে । অনন্তর
 উহার সহিত সমরেখায় একটি মণ্ডল অঙ্কিত করিবে । ২০

নিত্য পূজায় পঞ্চবর্ণগুঁড়ি দ্বারা মণ্ডল অঙ্কিত করিবার আবশ্যক নাই, কাম্য
 পূজায় বা পুরশ্চরণাদিতে ঐরূপ করিবে । ২১

রেখামুদীচ্যাং প্রথমং পশ্চিমে তদনন্তরম্ ।
 দক্ষিণে তু ততঃ পশ্চাৎ পূর্বভাগে তু শেষতঃ ॥ ২২
 বর্ণানাক্ষ সহস্রারৈবৈবমেব ক্রমো ভবেৎ ।
 ওঁ হ্রীং শ্রীং স ইতি মন্ত্রেণ মণ্ডলং পূজয়েত্ততঃ ॥ ২৩
 হস্তেন মণ্ডলং কৃত্বা কুর্যাদিগ্বন্ধনং ততঃ ।
 আশাবন্ধনমন্ত্রেণ পূর্বোক্তেন যথাক্রমম্ ।
 ফড়ন্তেনাশ্বনাপ্যত্র করেণৈব নিবন্ধয়েৎ ॥ ২৪
 যবানাং^১ তণ্ডুলৈরেকমঙ্গলং চাক্ষুভির্ভবেৎ ।
 অদীর্ঘযোজিতৈর্হস্তৈঃ-চতুর্বিংশতিরঙ্গুলৈঃ ॥ ২৫
 তৎপ্রমাণেন হস্তেন হস্তৈকং তস্য মণ্ডলম্ ।
 পদ্যং বিতস্তিমাাত্রং স্যাৎ কর্ণিকারং তদর্দ্ধকম্ ॥ ২৬
 দলান্যন্তোন্তসক্তানি ছায়তানি নিয়োজয়েৎ ।
 ন ন্যূনাধিকভাগানি সবহির্বেষ্টিতানি চ ॥ ২৭
 মধ্যভাগে শ্বসেদ্ দ্বারম্ ন্যূনে নাধিকে তথা ॥ ২৮
 সুবন্ধং মণ্ডলং তচ্চ রক্তবর্ণং বিচিত্রয়েৎ ॥ ২৯
 ইতোহনুথা মণ্ডলমুগ্রমস্যাঃ
 করোতি যো লক্ষণভাগহীনম্ ।
 ফলং ন চাপ্নোতি ন কামমিষ্টং
 তস্মাদিদং মণ্ডলমাত্রং লেখ্যম্ ॥ ৩০

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে মহামায়াকল্পেহষ্টাদশপটলে দ্বিপঞ্চাশস্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫২

তাহার পর পশ্চিমে এবং তদনন্তর দক্ষিণে রেখা অঙ্কন করিবে ; সর্বশেষে পূর্বভাগে রেখা অঙ্কন করিবে । ২২

দ্বার এবং দল অঙ্কন করিবার এইরূপ ক্রম জানিবে । ‘ওঁ হ্রীং স’ এই মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলের পূজা করিবে । ২৩

অনন্তর মণ্ডল হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া পূর্বোক্ত ফটু-অস্ত্র দিগ্বন্ধন মন্ত্র দ্বারা যথাক্রমে দশ দিক্ বন্ধন করিবে এবং স্বহস্ত দ্বারাই দিগ্বন্ধন করিবে । ২৪

আটটি যবের দ্বারা একটি অঙ্গুলি হয়, অদীর্ঘ অর্থাৎ বিস্তারভাগে যোজিত চতুর্বিংশতি-অঙ্গুলি দ্বারা একটি হস্ত হয় । ২৫

এই প্রমাণ হস্তের নিজের এক হস্ত-পরিমিত মণ্ডল করিবে । উহাতে বিতস্তিপরিমিত পদ্য এবং অর্দ্ধ বিতস্তি-পরিমিত কর্ণিকার করিবে । ২৬

পদ্যের দলগুলিকে পরস্পর-সংলগ্ন, আয়ত ন্যূনাধিকভাব-শূন্য এবং বহির্বেষ্টিত-যুক্ত করিয়া নির্মাণ করিবে । ২৭

উহার ঠিক মধ্যভাগে ন্যূন বা অধিক ভাগে নহে—একটি দ্বার করিবে । ২৮

সেই মণ্ডলকে বর্তুলাকার রক্তবর্ণ চিত্তা করিবে । ২৯

যে ব্যক্তি উক্ত লক্ষণহীন একটা কিস্তুত-কিমাকার-রূপ মণ্ডল দেবীর পূজার্থ অঙ্কিত করে, সে পূজার ফল ও নিজের অভিলষিত প্রাপ্ত হয় না, অতএব যথাবিধি মণ্ডল অঙ্কিত করিবে । ৩০

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫২

১। যবানাং মণ্ডলৈঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ত্রিপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

ততো লম্বিতি মন্ত্ৰেণ অৰ্ঘ্যপাত্ৰস্ত মণ্ডলম্ ।
 চতুষ্কোণং বিধায়াস্ত দ্বারপদ্মবিবৰ্জিতম্ ॥ ১
 ওঁ হ্রীং শ্রীম্বিতি মন্ত্ৰেণ অৰ্ঘ্যপাত্ৰস্ত মণ্ডলে ।
 বিম্বসেং প্রথমং তত্র পূজয়িত্বা সমিধ্যাতি ॥ ২
 ঐ হ্রীং হ্রৌমিতি মন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পে তথা জলম্ ।
 অৰ্ঘ্যপাত্রে ক্ষিপেত্তত্র মণ্ডলং বিম্বসেং ততঃ ॥ ৩
 পূৰ্ব্ববন্মণ্ডলং কৃত্বা অৰ্ঘ্যপাত্রে ততো জলৈঃ ।
 ত্রিভাগৈঃ পুরয়েৎ পাত্ৰং পুষ্পং তত্র বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ৪
 ততো হ্রৌমিতি মন্ত্ৰেণ আসনং পূজয়েৎ স্বকম্ ॥ ৫
 ততঃ ক্ষৌমিতি মন্ত্ৰেণ আত্মানং পূজয়েদ্ বৃধঃ ।
 গন্ধৈঃ পুষ্পৈঃ শিরোদেশে ততঃ পূজাং সমাচরেৎ ॥ ৬
 ওঁ হ্রীং স ইতি মন্ত্ৰেণ পুষ্পং হস্ততলস্থিতম্ ।
 সংযজ্য সবাহস্তেন দ্বাভ্যাং বামকরেণ তু ।
 ঐশান্য্যং নিক্ষিপেদেতৎ পূৰ্ব্বমন্ত্ৰেণ কাবিদঃ ॥ ৭
 রক্তপুষ্পং গৃহীত্বা তু করাভ্যাং পাণিকচ্ছপম্ ।
 বদ্ধ্বা কুর্য্যাত্ততঃ পশ্চাদ্ধনপ্লবনাদিকম্ ॥ ৮

মণ্ডল-নিৰ্মাণাদি

ভগবান্ কহিলেন,—তাহার পর ‘নমঃ’ এই মন্ত্ৰোচ্চারণপূর্বক অৰ্ঘ্যপাত্ৰ রাখিরার নিমিত্ত পথ ও দ্বার-শূণ্য একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল নির্মাণ করিয়া ‘ওঁ হ্রীং শ্রীং’ এই মন্ত্ৰদ্বারা স্বীয় আসন পূজা করিবে । ১

তৎপরে ‘ওঁ ঐ হ্রীং শ্রীং’ এই মন্ত্ৰদ্বারা অৰ্ঘ্য পাত্ৰটী পূর্বনির্মিত মণ্ডলে স্থাপিত করিয়া প্রথম সেই অৰ্ঘ্য পাত্ৰটী অর্চন করিবে । ২

পরে এই অৰ্ঘ্যপাত্রে ‘ঐ হ্রীং হ্রৌং’ এই মন্ত্ৰ বলিয়া গন্ধ পুষ্প-জল নিক্ষেপ করিবে, তাহাতে আবার একটি মণ্ডল রচনা করিবে । ৩

এই অৰ্ঘ্যপাত্ৰ পূর্ববৎ একটি মণ্ডল রচনা করিয়া পাত্ৰটীকে ত্রিভাগ জলের দ্বারা পূরণ করিবে ; তৎপরে ঐ অৰ্ঘ্যপাত্ৰস্থ জলে একটি পুষ্প নিক্ষেপ করিবে । ৪

তাহার পর ‘হ্রীং’ এই মন্ত্ৰদ্বারা স্বীয় আসন পূজা করিবে । ইহার পর সাধক, ‘ক্ষৌম্’ এই মন্ত্ৰদ্বারা আত্মাকে পূজা করিয়া গন্ধ পুষ্পদ্বারা আপনার শিরোদেশ অর্চনা করিবে । ৫-৬

অতঃপরঃ ‘ওঁ হ্রীং সঃ’ এই মন্ত্ৰদ্বারা হস্ততলস্থিত পুষ্পটীকে দক্ষিণ হস্তদ্বারা পূজা করিয়া আবার তাহা বাম হস্তের দ্বারা দ্রাণ লইয়া সেই পুষ্পটী পূর্ব মন্ত্ৰদ্বারা ঐশান কোণে নিক্ষেপ করিবে । ৭

দুই হস্তদ্বারা রক্তপুষ্প গ্রহণ করিয়া পাণিতল কচ্ছপাকৃতি করিবে, ইহার পর দহন ও প্লাবনাদি কৰ্ম্ম কর্তব্য । ৮

বামহস্তস্য তর্জ্জনাং দক্ষিণস্য কনিষ্ঠিকাম্ ।
 তথা দক্ষিণতর্জ্জনাং বামাস্থুষ্ঠং নিয়োজয়েৎ ॥ ৯
 উন্নতং দক্ষিণাস্থুষ্ঠং বামস্য মধ্যমাদিকাঃ ।
 অঙ্গুলীর্ঘোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্য করস্য চ ॥ ১০
 বামস্য পিতৃতীর্থেন মধ্যমানামিকে তথা ।
 অধোমুখে তু তে কুর্যাদ্ধক্ষিণস্য করস্য চ ॥ ১১
 কূর্ম্মপৃষ্ঠসমং পৃষ্ঠং কুর্যাদ্ধক্ষিণহস্ততঃ ॥ ১২
 এবং বদ্ধঃ সর্বসিদ্ধিং দদাতি পাণিকচ্ছপঃ ।
 কুর্যাত্তদ্বদয়াসন্নং নিমীল্য নয়নদ্বয়ম্ ॥ ১৩
 সমং কাষ্মণিরোগ্রীবং কৃত্বা স্থিরমনা বৃধঃ ।
 ধ্যানং সমারভেদেব্য। দাহপ্লবনপূর্ব্বকম্ ॥ ১৪
 অগ্নিং বায়ৌ বিনিষ্কিপ্য বায়ুং তোয়ে জলং হৃদি ।
 হৃদয়ং নিশ্চলে দত্ত্বা আকাশে নিষ্কিপেৎ স্বনম্ ॥ ১৫
 ওঁ হুঁ ফড়িতি মন্ত্রেণ ভিত্ত্বা ব্রহ্মস্তু মস্তকে ।
 শব্দেন সহিতং জীবমাকাশে স্থাপয়েৎ ততঃ ॥ ১৬
 বায়ুগ্নিষমশক্রাণাং বীজেণ বরুণস্য চ ।
 পরাস্থানপরাস্ঠৈতৈঃ সার্কিচলৈঃ সবিন্দুকৈঃ ॥* ১৭
 শোষণং দাহং তথোচ্ছাদং পীষদ্ব্যাসেচনং পরম্ ।
 যথাক্রমেণ কৰ্ত্তব্যং চিন্তামাত্রং বিত্তুক্রে ॥ ১৮
 ততস্ত দেব্যা বীজস্ত শুদ্ধজাযুনদাকৃতিঃ ।
 তত্রাসাদ্য দ্বিধা কুর্য্যাৎ ঐ হ্রীং শ্রীমতি মন্ত্রকৈঃ ॥ ১৯

(কচ্ছপাকার হস্ত করিবার প্রণালী) বামহস্তের তর্জ্জনীর সহিত দক্ষিণ-
 হস্তের কনিষ্ঠের যোগ হইবে এবং দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীর সহিত বামাস্থুষ্ঠের
 যোগ হইবে । ৯

দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত থাকিবে, বামহস্তে মধ্যমাদি অঙ্গুলী দক্ষিণ-
 হস্তের ক্রোড়ে (ক) যোগ করিবে এবং বামহস্তের তৃতীয় অঙ্গুলীর সহিত দক্ষিণ-
 হস্তের মধ্যম ও অনামিকা নামক দুইটী অঙ্গুলীকে অধোমুখ করিয়া যোগ
 করিবে । তাহার পর দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠটী কূর্ম্মপৃষ্ঠের স্থায় করিবে । ১০-১২

পাণিতল এইরূপ কচ্ছপাকারে বদ্ধ হইলে সকল সিদ্ধি প্রদান করে ; এবং
 নয়নদ্বয় মুদ্রিত করিয়া ঈশ্বরকে হৃদয়গত করিবে । ১৩

সাধক ধ্যানকালে শরীর, মস্তক ও গ্রীবাদেশ সমান রাখিয়া সুস্থিরচিত্তে
 দাহন প্লাবনান্তে দেবীর ধ্যানে নিযুক্ত হইবে । বায়ুতে অগ্নি, জলে বায়ু, হৃদয়ে
 জল, নিষ্কিপ্ত করিয়া তখন স্বয়ং হৃদয়কে নিশ্চল করিয়া উহা আকাশে নিষ্কপ
 করিবে । “ওঁ হুঁ ফট্” এই মন্ত্রদ্বারা মস্তকের ব্রহ্মরক্ত ভেদ করিয়া পরে শব্দের
 সহিত জীবকে আকাশে স্থাপন করিবে । ১৪-১৬

চন্দ্রবিন্দুর সহিত বায়ু, অগ্নি, যম, শক্র ও বরুণের বীজের দ্বারা চিত্তশুদ্ধির
 নিমিত্ত যথাক্রমে শোষণ, পূরণ, অমৃতসিঞ্চন ইত্যাদি কৰ্ম্ম সকল কর্ত্তব্য । ১৭-১৮

* ইদমন্ত্রং কচিদ্ভাষ্যে ।

(ক) তদ্ব-সংগ্রহকার কৃষ্ণানন্দ, পৃষ্ঠ শব্দে ক্রোড় লিখিয়াছেন ।

১। ততস্ত দেবীবীজেন অগ্নুং জাযুনদাকৃতিম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

তদুর্দ্ধভাগে বিধিনা^১ লোকং স্বৰ্গঞ্চ খং তথা ।
 নিম্পান্য শেষভাগে তু ভুবং পাতালচারিণীম্ ॥ ২০
 চিন্তয়েত্তত্র সৰ্বাণি সপ্তদ্বীপাঞ্চ মেদিনীম্ ॥ ২১
 তত্রৈক্ষুসাগরাভঃস্থং^২ স্বৰ্ণদ্বীপং বিচিন্তয়েৎ ॥ ২২
 তন্মধ্যে রত্নপর্যাক্ষং রত্নমণ্ডলসংস্থিতম্ ।
 আকাশগঙ্গাতোযোতৈবঃ সপৈবাসেবিতং শুভম্ ॥ ২৩
 তৎপর্যাক্ষে রত্নপদ্মং প্রসন্নং সৰ্বদা শিবম্ ।
 চিন্তয়েৎ স্বৰ্ণমালাঙ্কং সপ্তপাতালনালকম্ ॥ ২৪
 আব্রহ্মভুবনস্পর্শি স্বৰ্ণবর্ণককর্ণিকম্ ।
 তত্র স্থিতাং মহামায়াং ধ্যায়ৈদেকাগ্রমানসঃ ॥ ২৫
 শোণপদ্মপ্রতীকাশাং মুক্তমূৰ্দ্ধজলধিনীম্ ।
 চলংকাঞ্চনসম্বন্ধ-কুণ্ডলোজ্জ্বলশালিনীম্ ॥ ২৬
 সুবর্ণরত্নসম্বন্ধ-কিরীটদ্বয়ধারিণীম্ ।
 শুক্লকৃষ্ণাকর্ণৈর্নৈত্রৈস্ত্রিভিচ্ছাক্রবিভূষিতাম্ ॥ ২৭
 সঙ্ঘাচন্দ্রসমপ্রখ্য-কপোলাং লোললোচনাম্ ।
 বিপকদাড়িমীবীজদন্তাং সুভ্রুয়ুগোজ্জ্বলাম্ ॥ ২৮
 বন্ধুকদন্তবসনাং শিরীষ-প্রভনাসিকাম্ ।
 কণ্ডুগ্রীবাং বিশালাক্ষীং সূর্য্যকোটীসমপ্রভাম্ ॥ ২৯

তাহার পর দেবীভৈরব দ্বারা সুবর্ণাকার ব্রহ্মাণ্ডকে ঐং হ্রীং শ্রীং এইমন্ত্র দ্বারা দ্বিধা বিভক্ত করিবে । ১৯

ঐ অণ্ডের উর্দ্ধভাগের দ্বারা আকাশ ও স্বৰ্গ মনের দ্বারা সৃষ্টি করিয়া অপর শেষ ভাগের দ্বারা পৃথিবী ও পাতাল সৃষ্টি করিতে হইবে । ২০

ইহাতে অন্যান্য বস্তু ও সপ্তদ্বীপা পৃথিবী চিন্তা করিবে । এই সপ্তদ্বীপা পৃথিবীতে আবার ইক্ষুসাগরের মধ্যস্থিত স্বৰ্ণদ্বীপ চিন্তা করিবে । ২১-২২

সেই স্বৰ্ণদ্বীপের মধ্যে আবার সৰ্বদা মন্দাকিনীজলে ক্ষালিত রত্নমণ্ডপস্থিত সুন্দর রত্নপর্যাক্ষ বিরাজ করিতেছে । ২৩

এই রত্নপর্যাক্ষে একটি প্রফুল্ল কাঞ্চন পদ্ম সৰ্বদা রহিয়াছে এবং ইহার স্বৰ্ণমালাকৃতি মৃণাল সপ্তপাতালগামী এবং পদ্মটি পৃথিবী হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতেছে । ২৪

ইহার কেশরের বর্ণ কাঞ্চন-বর্ণ-সদৃশ ;—এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে । এই কাঞ্চন-পদ্ম-স্থিত মহামায়াকে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিতে হইবে । ২৫

শোণ পুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ কেশপাশ পৃষ্ঠে দোহুলায়মান ; কর্ণদ্বয়ে রত্ন-খচিত চঞ্চল কাঞ্চনময় কুণ্ডল শোভা পাইতেছে । ২৬

মস্তকে রত্ন-খচিত হিরণ্ময় কিরীট রহিয়াছে ; তিনি শুক্ল-কৃষ্ণ-রক্তবর্ণ-মিশ্রিত তিনটি নেত্র-দ্বারা অতিশয় মনোজ্ঞা হইয়াছেন । ২৭

তাহার কপোলদ্বয় নবশশধর-সদৃশ ; নয়ন চঞ্চল ও বিশাল ; দন্তপংক্তি পরিপুষ্ট দাড়িমীবীজ-সদৃশ ; ভ্রুয়ুগল পরম সুন্দর । ২৮

পরিধেয় বসনখানির বর্ণ বন্ধুক-পুষ্পের ন্যায় ; নাসিকা শিরীষপুষ্প সদৃশ ।

১। তদুর্দ্ধভাগে ব্রহ্মলোকে—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। তত্রৈক্ষুসাগরাংস্তাংস্ত—ইতি পাঠান্তরম্ ।

চতুর্ভুজাং বিবসনাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥ ৩০
 দক্ষিণোর্ধ্বেন নিস্ত্রিংশং পরেণ সিদ্ধসূত্রকম্ ।
 বিজ্রতীং বামহস্তাভ্যামভীতিবরদায়িনীম্ ।
 নিম্ননাভিং ক্রমাত-ক্ষীণমধ্যাং মনোহরাম্ ॥ ৩১
 আনন্দনাগনাসোরুং^১ ওপ্তুলফাং সুপাঞ্চিকাম্ ।
 বন্ধপর্যাক্ষসঙ্কল্পনিবিড়াসনরাজিতাম্ ॥ ৩২
 গাত্রোণ রত্নস্তম্ভক সমাগালদ্ব্য সংস্থিতাম্ ।
 কিমিচ্ছসীতি বচনং ব্যাহরন্তীং মুহম্মুর্ছঃ ।
 পঞ্চাননং পুরঃসংস্থং নিরীক্ষন্তীং স্ববাহনম্ ॥ ৩৩
 মুক্তাবলীশ্বর্ণরত্ন-কেম্বরকঙ্কণাদিভিঃ ॥ ৩৪
 সর্বৈবরলক্ষণগণৈরুজ্জ্বলাং সন্মিতাননাম্ ।
 সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশাং সর্বলক্ষণসংযুতাম্ ॥ ৩৫
 নবযৌবনসম্পন্নাং তথা সর্বাসুসুন্দরীম্ ।
 ঈদৃশীমম্বিকাং ধাত্বা নমঃ ফড়িতি মস্তকে ॥ ৩৬
 স্বকীয়ে সুমনো দদ্যাৎ সাহমেবং বিচিন্তয়ন্^২ ।
 অঙ্গশ্যাসকরশ্যাসৌ ততঃ কুর্যাৎ ক্রমেণ তু ॥ ৩৭
 এভির্মন্ত্রৈঃ স্বরৈঃ সজ্জ্বরশীড়তৈঃ ক্রমাব্রিতৈঃ ।
 ওম্ ক্রৌম্ চৈতে সপ্রণবা রক্তবর্ণা মনোহরা ॥ ৩৮

গ্রীবদেশে শঙ্খ-সদৃশ, প্রভা সূর্য্য-কোটি-সদৃশ, তিনি চতুর্ভুজা সুবসনা পীনোন্নত-পয়োধরা । ২৯-৩০

তাহার দক্ষিণ দিকের উর্দ্ধ হস্তে খড়্গ, নিম্ন হস্তে সিদ্ধসূত্রক । বাম হস্তের দ্বারা অভয় বরপ্রদায়িনী । তাহার গভীর নাভি ও মধ্যদেশ যথাক্রমে ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছে । ৩১

তিনি মনোহরা অতিশয় নন্দ-স্বভাবা ; তাহার উরুদ্বয় হস্তিও-সদৃশ, গুলফদ্বয় অতি নিম্ন, পাঞ্চিভাগ অতি সুন্দর ; তিনি নিবিড় বন্ধ পর্য্যাক্ষাসনে বসিয়া গাত্রদ্বারা একটি রত্নস্তম্ভ অবলম্বন করিয়া আছেন ; “তুমি কি অভিলাষ কর ?” এইরূপ বাক্য যেন সকলকে বার বার বলিতেছেন, সম্মুখস্থিত নিজ বাহন সিংহটীকে দেখিতেছেন । ৩২-৩৩

তিনি মুক্তামালা স্বর্ণ ও রত্নহার এবং কঙ্কণাদি হস্তভূষণ ও অশ্রাব্য যাবতীয় অলঙ্কারের দ্বারা সমুজ্জ্বল, মুখখানি হৃদয়যুক্ত, তিনি সূর্য্য-কোটি-সদৃশ সমুজ্জ্বল, সর্ব-লক্ষণাক্রান্ত নবযৌবনসম্পন্ন সর্বাসু-সুন্দরী । অম্বিকার এইরূপ ধ্যান করিয়া ও “নমঃ ফট্” এই মন্ত্রদ্বারা কুর্ম্মমুদ্রিত হস্তস্থিত পুষ্পটী মস্তকে দিয়া দেবীর সহিত আপনাকে অভিন্ন চিন্তা করিবে । ৩৪-৩৬

অনন্তর, যথাক্রমে অঙ্গশ্যাস ও করশ্যাস করিবে । প্রধান-মূলে আকার প্রভৃতি দীর্ঘ স্বর ও বিন্দু যোজনা করিয়া তদন্তে “নমঃ” “স্বাহা” ইত্যাদি অঙ্গ-মন্ত্র যথাযথ উচ্চারণ-পূর্ব্বক অঙ্গ প্রণব দিয়া “ও” আং নমঃ” “ও” ইং শিরসে স্বাহা” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা, যথাক্রমে উক্ত শ্যাসদ্বয় কর্তব্য । এই সমস্ত মন্ত্র রক্ত-বর্ণ এবং মনোহর । ৩৭-৩৮

১। আনন্দনাগপাশোরুং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। স্বকীয়ে প্রথমং দদ্যাৎ সোহহমেব বিচিন্ত্য চ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

অঙ্গুষ্ঠাদিকনিষ্ঠান্তঃ মন্ত্রসংবেষ্টনঞ্চ ফট্ ।
 প্রান্তেন কুর্যাদ্বিন্যাসং পূর্ব্বং করতলদ্বয়োঃ ॥ ৩৯
 হৃচ্ছিরঃশিখাকবচনেত্রেষু তৎক্রমান্যাসেৎ ॥ ৪০
 ততস্ত মূলমন্ত্রস্য নেত্রে পৃষ্ঠে তথোদরে ।
 বাহ্যোষ্ঠে পাদয়োশ্চ জজ্ঞ্যয়োৰ্জঘনে ক্রমাৎ ।
 বিন্যাসেদক্ষরাণ্যষ্টৌ ওঙ্কারঞ্চ তথা স্মরন্ ॥ ৪১
 এভিঃ প্রকারৈরতিশুদ্ধদেহঃ, পূজাং সদৈবাহতি নান্যথা হি ।
 শরীরশুদ্ধিং মনসো নিবেশং, ভূতপ্রসারণং কুরুতে নৃণাং তৎ ॥ ৪২

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ত্রিপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৩

চতুঃপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

ততোহৰ্ঘ্যপাত্রে তন্মন্ত্রমষ্টধাবৃত্য সঙ্কপেৎ ।
 তেন তোয়েন পুষ্পানি স্বমণ্ডলমথাসনম্ ॥ ১
 আসেচয়েৎ ততঃ পশ্চাৎ পূজোপকরণং সমম্ ॥ ২
 ঐং হ্রীং শ্রীমিতি^১ মন্ত্রেণ শব্দপ্রাংশুবিবজ্জিতম্ ।
 দ্বারপালং ততো দেব্যা আসনানি চ পূজয়েৎ ॥ ৩

পঞ্চ অঙ্গুলি ন্যাসের পরে অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠান্ত সমস্ত করতল ঘুরাইয়া করতলদ্বয়-যোগে অঙ্গুলিপ্রান্তভাগ দ্বারা “ফট্” উচ্চারণপূর্ব্বক ন্যাস করিবে । ৩৯
 হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ এবং নয়নত্রয়ে পূর্ব্বোক্ত ক্রমে অর্থাৎ “ও” আং হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ন্যাস করিবে, পরে ঐরূপ করতলে ন্যাস করা কর্তব্য । ৪০

অনন্তর, চক্ষু, পৃষ্ঠ, উদর, বাহু-মুগল, হস্ত, পদমুগল, জজ্ঞ্যায় এবং জঘন-দ্বয়ে যথাক্রমে মূলমন্ত্রের অন্তর্গত আটটি অক্ষর ওঙ্কার স্মরণ করত ন্যাস করিবে । ৪১

এইরূপে শরীরশুদ্ধি, ভূতাপসরণ ও মনোনিবেশ করিয়া মনুষ্যগণ, সতত পূজা করিতে অধিকারী হয় । নতুবা পূজা করিতে অধিকারী হইবে না । ৪২

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৩

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায়

পূজা-পারিপাট্য

ভগবান কহিলেন ;—তাহার পর সেই অৰ্ঘ্যপাত্রে সেই মন্ত্র অষ্টবার আবৃত্তি করিয়া জপ করিবে । ১

পরে সেই জল দ্বারা পুষ্পাদি সকল ও আপনার মণ্ডল আসন ও পূজোপকরণ স্বয়ং অভ্যক্ষিত করিবে । ২

১। ও ঐং হ্রীং শ্রীমিতি.....ইতি পাঠান্তরম্ ।

নন্দীভৃঙ্গিমহাকাল-গণেশা দ্বারপালকাঃ ।
 উত্তরাদিক্রমাৎ পূজ্যা আসনানি চ মধ্যতঃ ।
 আধারশক্তি-প্রভৃতি হেমাঙ্গ্যস্তান্ প্রপূজয়েৎ ॥ ৪
 প্রসিদ্ধান্ সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু পূজ্যকল্পেষু ভৈরব ।
 দশদিকপালসহিতান্ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিকান্ স্তথা ।
 মণ্ডলাগ্নাদিকোণেষু পূজয়েৎ পার্শ্বদেশতঃ ॥ ৫
 সূর্যাগ্নিসোমমরুতাং মণ্ডলানি চ পদ্যকম্ ।
 রজস্তথা তমঃ সত্ত্বং যোগপীঠং গুরোঃ পদম্ ।
 সারাধীন ভদ্রপীঠাভান্ সঙ্কোপাঙ্গান্ প্রপূজয়েৎ ॥ ৬
 ব্রহ্মাণ্ডং স্বৰ্ণডিম্বঞ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরান্ ।
 সমাগরান্ সপ্তদ্বীপান্ স্বৰ্ণদ্বীপং সমগুপম্ ॥ ৭
 রত্নপদ্মং সপর্যঙ্কং রত্নস্তম্ভং তথৈব চ ।
 পঞ্চাননং মণ্ডলস্য মধ্যোবস্থং প্রপূজয়েৎ ॥ ৮
 হ্রীং মন্ত্ৰেণ ততঃ কুৰ্মপৃষ্ঠং পাণ্যোনিবধ্য চ ।
 ধ্যায়েচ্চ পূৰ্ব্ববদেবীমাসাদ্যাসনমুত্তমম্ ॥ ৯
 হৃদয়ো চিন্তয়েৎ স্বৰ্ণদ্বীপং পর্য্যঙ্কসংভূতম্ ॥ ১০
 পশুশ্চিবি ততো দেবীমেকাগ্রমনসাস্মরেৎ ।
 প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে মানসৈরুপচারকৈঃ ॥ ১১
 ষোড়শানাং প্রকারৈরস্ত হৃদিস্থান্ পূজয়েচ্ছিবাম্ ।
 ততস্ত বায়ুবীজেন দক্ষিণেন পুটেন চ ।
 নাসিকায়্য বিনিঃসার্য্য ক্রীং মন্ত্ৰেণ চ ভৈরব ॥ ১২

ও ঐঃ হ্রীঃ ক্রীঃ এই মন্ত্রদ্বারা অক্ষুটদ্বারে দ্বারপাল ও দেবার আসনগুলি পূজা করিবে । ৩

নন্দীভৃঙ্গী মহাকাল গণেশ দ্বারপাল—ইহাদিগকে উত্তরাদিক্রমে এবং আধারশক্তি হইতে হেমাঙ্গি পর্য্যন্ত মধ্য ক্রমে পূজা করিবে । ৪

হে ভৈরব ! সৰ্ব্ব তন্ত্ৰের পূজা প্রকরণে প্রসিদ্ধ দশ দিকপাল ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম ইত্যাদি গ্রহগণ মণ্ডলের অগ্নিকোণ হইতে পূজা করিবে । ৫

তাহার পর সূর্য্য, অগ্নি, চন্দ্র, পবন ও সকল মণ্ডল পদ্য, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, যোগপীঠ, গুরুপদ, সারদাদি ভদ্রপীঠ—ইহাদিগকে সাঙ্কোপাঙ্গরূপে পূজা করিবে । ৬

তাহার পর ব্রহ্মাণ্ড, স্বৰ্ণডিম্ব, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর, সকল সমুদ্র, সপ্তদ্বীপ, সমগুপ স্বৰ্ণ দ্বীপ ও পর্য্যঙ্ক, রত্নপদ্ম, রত্নস্তম্ভ, সিংহ এই সকলের পূজা মণ্ডল-মধ্যে অবশ্য করিবে । ৭-৮

হ্রীঃ এই মন্ত্রদ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত নিয়মে, হস্ত কুৰ্ম-পৃষ্ঠাকারে বদ্ধ করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্রপুত আসনে সমাসীন হইয়া দেবীকে পূর্ববৎ পূজা করিবে । ৯

তাহার পর হৃৎপদ্মে স্বৰ্ণদ্বীপ ও উত্তম পর্য্যঙ্কখানি চিন্তা করিবে । ১০

অনন্তর তাঁহাকে যেন প্রত্যক্ষ করিতেছি, এইরূপভাবে একাগ্রচিত্তে দেবীকে স্মরণ করিবে । ১১

ইহার পর ষোড়শপ্রকার উপচার দ্রব্যে হৃদয়স্থ দেবীকে মনে মনে পূজা করিবে । ১২

স্থাপয়েৎ পদ্মমাধ্য তু ভক্তস্তং ন বিযোজয়েৎ ॥ ১৩
 কৃতে বিয়োগে হস্তস্ত পুষ্পান্ত্রাচ্চ ভৈরব ॥ ১৪
 গন্ধকৈঃ পূজ্যতে দেবী পূজকৈর্নাপ্যতে ফলম্ ॥ ১৫
 আবাহনং ততঃ কুর্যাদগায়ত্ৰ্যা শিরসা সহ ।
 মহামায়ায়ৈ বিদ্বাহে ত্বাং চণ্ডিকাখ্যাং ধীমহি ।
 এতদ্বক্তৃ ততঃ পশ্চাদ্বিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ১৬
 স্নানীয়ং দেবি তে তুভ্যং ওঁ হ্রীং শ্রীং নম ইত্যতঃ ।
 স্নানীয়ঞ্চ ততো দেবী দদ্যাদ্লক্ষণলক্ষিতম্ ॥ ১৭
 ততস্ত মূলমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পং সদীপকম্ ।
 ধূপাদিকং প্রদদ্যাত্ত্ব মোদকং পায়সং তথা ॥ ১৮
 সিতাং শুভ্রং দধি ক্ষীরং সর্পির্নানাবিধৈঃ ফলৈঃ ।
 রক্তপুষ্পং পুষ্পমালাং সুবর্ণরজতাদিকম্ ॥ ১৯
 নৈবেদ্যমুত্তমং দেবী লাক্ষণং মোদকং সিতাম্ ।
 শাণ্ডিল্যকরতাত্রাখ্য-কুশ্মাণ্ডমাং ফলানি চ ॥ ২০
 হরীতকীফলঞ্চাপি নাগরজকমেলকাম্ ।
 বালপ্রিয়ঞ্চ যদ্রব্যং কসেয়কবিসাদিকম্ ।
 তোয়ঞ্চ নারিকেলঞ্চ দেবী দেয়ং প্রযত্নতঃ ॥ ২১
 রক্তং কোশেয়রজ্ঞঞ্চ দেয়ং নীলং কদাপি ন ॥ ২২
 দেবীঃ প্রিয়াণি পুষ্পাণি বকুলং কেশরং তথা ।
 মাঘ্যং কহলারবজ্ঞাণি করবীরকুরুটকান্ ॥ ২৩
 অর্কপুষ্পং শাল্মলকং দুর্বাক্কুরং সুকোমলম্ ।
 কুশমঞ্জরিকা দর্ভা বন্ধুককমলে তথা ॥ ২৪

হে ভৈরব ! তাহার পর বায়ু বীজের দ্বারা নাসিকার দক্ষিণপুট দ্বারা বায়ু-
 নিঃসারণ করিয়া সেই কূর্মমুদ্রাবদ্ধ হস্ত হইতে দেবীকে পদ্মমাধ্য স্থাপন
 করিবে । ১৩

যাযংকাল না স্থাপন হইবে, তাবৎকাল হস্তবন্ধন ত্যাগ করিবে না । ১৪

কূর্মমুদ্রা-বদ্ধ হস্ত যদি পুষ্পবিযুক্ত করিয়া উপাসনা করা হয়, তাহা হইলে
 গন্ধকৈ—সেই পূজার ফলপ্রাপ্ত হন, পূজক তাহা প্রাপ্ত হন না । ১৫

তাহার পর “মহামায়ায়ৈ বিদ্বাহে চণ্ডিকায়ে ধীমহি বিহো যো নঃ
 প্রচোদয়াৎ” এই গায়ত্রী দ্বারা আহ্বান করিবে । ১৬

তাহার পর “ওঁ হ্রীং শ্রীং নমঃ” এই কথা বলিয়া লক্ষণাক্রান্ত স্নানীয়োদক
 প্রদান করিবে । ১৭

মূলমন্ত্র দ্বারা গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, পায়স, মোদক, শর্করা, শুভ্র, দধি, ক্ষীর,
 ঘৃত, নানাবিধ ফল, রক্তপুষ্প—মালা, সুবর্ণ, রজত, অতি উত্তম নৈবেদ্য, দেবীর
 আনন্দজনক পঞ্চ নাগরজ ফল, বহু কুশ্মাণ্ড ফল, হরীতকী ফল, নাগরজ মেথলা,
 বালকপ্রিয় আর আর দ্রব্য সকল, নারিকেল জল এই গুলি দেবীকে যত্নপূর্বক
 প্রদান করিবে । ১৮-২১

দেবীকে রক্তবর্ণকোষের বস্ত্র দিবে, কখন নীলবর্ণের বস্ত্র দিবে না । ২২

বকুল, নাগকেশর, কুল, মন্দার, বজ্র (ধনুহী পুষ্প অথবা তিল পুষ্প),
 করবীর, কুরুট (বিষ্ঠ), অর্কপুষ্প (আকন্দ), শাল্মলী (শিমূল), সুকোমল

মাল্যপত্রং পুষ্পঞ্চ ত্রিসঙ্খ্যারুক্তপর্ণকে ।
 সূমনাংসি প্রিয়াণ্যেতান্নস্বিকায়াম্চ ভৈরব ॥ ২৫
 বন্ধুকং বকুলং মাঘ্যং বিল্বপত্রানি সঙ্খ্যকম্ ।
 উত্তমং সর্বপুষ্পেষু দ্রব্যো পায়সমোদকৌ ॥ ২৬
 মাল্যং বন্ধুকপুষ্পস্য শিবায়ৈ বকুলস্য বা ।
 করবীরস্য মাঘ্যস্য সহস্রাণাং দদাতি যঃ ।
 স কামান্ প্রাপ্য চাভীষ্টান্ মম লোকে প্রমোদতে ॥ ২৭
 চন্দনং শীতলকৈব কালীয়কসমন্বিতম্ ।
 অনুলেপনমুখ্যস্ত দেব্যা দদ্যৎ প্রযত্নতঃ ॥ ২৮
 কর্পূরং কুঙ্কমং কূর্চং যুগনাভিঃ সুগন্ধিকম্ ।
 কালীয়কং সুগন্ধেষু দেব্যাঃ প্রীতিকরং পরম্ ॥ ২৯
 যক্ষধূপঃ প্রতীবাহঃ পিণ্ডধূপঃ সগোলকঃ ।
 অগুরুঃ সিদ্ধুবারশ্চ ধূপাঃ প্রীতিকরা মতাঃ ॥ ৩০
 অঙ্গরাগেষু সিদ্ধুরং দেব্যাঃ প্রীতিকরং পরম্ ।
 সুগন্ধি শালিজং চান্নং মধুমাংসসমন্বিতম্ ।
 অপূপং পায়সং ক্ষীরমন্নং দেব্যাঃ প্রশস্ত্যতে ॥ ৩১
 রত্নোদকং সকর্পূরং পিণ্ডীলককুমারকৌ ।
 রোচনং পুষ্পকং দেব্যাঃ স্নানীয়ং পরিকীর্তিতম্ ॥ ৩২
 ঘৃতপ্রদোপো দীপেষু প্রশস্তঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 পুষ্পাজলিত্রয়ং দদ্যৎ মূলমন্ত্রেণ শোভনম্ ॥ ৩৩

দূর্বাক্কর, কুশমঞ্জরী, কুশ, বন্ধুক, পন্ন, বিল্বপত্র, রক্তপদ্ম এই সকল বস্তু দেবীর প্রিয় । ২২-২৫

হে ভৈরব ! পুষ্পের মধ্যে বন্ধুক, কুন্দ, বকুল বিল্বপত্র এইগুলি বিশেষ প্রিয় । দ্রব্যের মধ্যে পায়স ও মোদক বিশেষ প্রীতিকর । ২৬

যে ব্যক্তি সহস্র বকুল, বন্ধুক, করবীর, কুন্দপুষ্পের মালা দেবীকে প্রদান করেন, সে ব্যক্তি সকল অভীষ্ট কামনা লাভ করিয়া আমার লোকে (শিব-লোকে) আগমনপূর্বক আনন্দভোগ করেন । ২৭

কালীয়কযুক্ত চন্দন ও কুঙ্কম এই দুইটি বস্তু লেপন-দ্রব্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; অতএব দেবীকে ইহা যতপূর্বক দিবে । ২৮

কর্পূর, কুসুম পুষ্প, সুগন্ধ যুগনাভি, কালীয়, গন্ধদ্রব্যের মধ্যে এইগুলি দেবীর প্রীতিকর । ২৯

তীক্ষ্ণগন্ধী যক্ষধূপ (ধূনা) সুগোল পিণ্ড ধূপ, অগুরু সিদ্ধুবার এই সকল ধূপ দেবীর অভিলষিত । ৩০

অঙ্গরাগের মধ্যে সিদ্ধুর দেবীর আমোদজনক ; মধু মাংসযুক্ত সুগন্ধিশালি তুলোংপন্ন, অপূপ (পিষ্টক), পায়স, ক্ষীর এই ভোজনদ্রব্যগুলি দেবীর পক্ষে প্রশস্ত । ৩১

সকর্পূর রত্নোদক, পিণ্ডীতক (ময়না), কুমার (বরুণ), রোচন, এই সকলের পুষ্পমিশ্রিত জল দেবীর স্নানীয় । ৩২

দীপের মধ্যে ঘৃতপ্রদোপই সুপ্রশস্ত । এই সকল দ্রব্য, দেবীকে প্রদান করিয়া পরে মূল মন্ত্রদ্বারা পুষ্পাজলিত্রয় উত্তমরূপে প্রদান করিবে । ৩৩

দত্তোপচারণানখিলান্নাথ্যে চৈতাঃ প্রপূজয়েৎ ।
 কামেশ্বরীং গুপ্তদুর্গাং বিদ্যাকন্দরবাসিনীম্ ।
 কোটেশ্বরীং দীর্ঘিকাখ্যাং প্রকটীং ভুবনেশ্বরীম্ ।
 আকাশগঙ্গাং কামাখ্যাং তথা দিকরবাসিনীম্ ।
 মাতঙ্গীং ললিতাং দুর্গাং ভৈরবীং সিদ্ধিদাং তথা ।
 বলপ্রমথিনীং চণ্ডীং চণ্ডোগ্রাং চণ্ডনায়িকাম্ ॥ ৩৪
 উগ্রাং ভীমাং শিবাং শান্তাং জয়ন্তীং কালিকাং তথা ।
 মঙ্গলাং ভদ্রকালীঞ্চ শিবাং ধাত্রীং কপালিনীম্ ।
 স্বাহাং স্বধামপর্ণাঞ্চ পঞ্চপুষ্করিণীং তথা ॥ ৩৫
 দমনীং সর্বভূতানাং মনঃপ্রোৎসাহকারিণীম্ ।
 দমনীং সর্বভূতানাং চতুঃষষ্টিঞ্চ যোগিনীঃ ॥ ৩৬*
 এতাঃ সম্পূজ্য মধ্যে তু মন্ত্রেণাঙ্গানি পূজয়েৎ ।
 হৃচ্ছিরস্ত শিখাবর্ণ-নেত্রবাহুপদানি চ ॥ ৩৭
 মূলমন্ত্রাদক্ষরৈস্ত ত্রিভিরাদক্ষপূজনে ।
 একৈকং বর্জয়েৎ পশ্চান্নম্নান্যঙ্গৌষপূজনে ॥ ৩৮
 সিদ্ধসূত্রঞ্চ খড়্গাঞ্চ খড়্গমন্ত্রেণ পূজয়েৎ ।
 ততোহষ্টপত্রমধ্যে তু পূজয়েদষ্টযোগিনীঃ ॥ ৩৯
 শৈলপুত্রীং চণ্ডঘণ্টাং স্কন্দমাতরমেব চ ।
 কালরাত্রীঞ্চ পূর্বাদি চতুর্দিক্ প্রপূজয়েৎ ॥ ৪০
 চণ্ডিকামথ কুম্ভাণ্ডীং তথা কাত্যায়নীং শুভাম্ ।
 মহাগৌরীং চাগ্নিকোণে নৈঋত্যা দিষু পূজয়েৎ ॥ ৪১
 মহামায়াং ক্ষমস্মেতি* মূলমন্ত্রেণ চাষ্টধা ।
 পূজয়েৎ পদ্যমধ্যে তু বলিদানং ততঃ পরম্ ॥ ৪২

ইত্যবসরে কামেশ্বরী বিদ্যাকন্দর-বাসিনী, গুপ্তদুর্গা, মাতঙ্গী, ললিতা, দুর্গা, সিদ্ধিদা, ভৈরবী, বলপ্রমথিনী, চণ্ডী, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, উগ্রচণ্ডা, কোটী-
 শ্বরী, দীর্ঘিকা, উগ্রা, ভীমা, শিবা, শান্তা, জয়ন্তী, কালিকা, মঙ্গলা, ভদ্রকালী, শিবা, ধাত্রী, কপালিনী, স্বাহা, স্বধা, অপর্ণা, পঞ্চ-পুষ্করিণী, সর্বভূতদমনী, মনঃপ্রোৎসাহকারিণী—এই সকল দেবীকে পূজা করিয়া, হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ, নেত্র, বাহু, চরণ—মন্ত্রদ্বারা এই সকল অঙ্গ পূজা করিবে। ৩৪-৩৭

মূল মন্ত্ৰের প্রথম তিন অক্ষরের দ্বারা প্রথমোক্ত অঙ্গের পূজা কর্তব্য, পরে মন্ত্ৰের এক একটি অক্ষর বাড়াইয়া পর পর এক একটি অঙ্গ পূজা করিবে। ৩৮

সিদ্ধ সূত্র ও খড়্গা মূল মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে। তাহার পর পদ্যের অষ্ট-
 দলে অষ্ট যোগিনী পূজা করিবে। ৩৯

পূর্বাদি চতুর্দিকে শৈলপুত্রী, চণ্ডঘণ্টা, স্কন্দমাতা ও কালরাত্রির পূজা করিবে। ৪০

অগ্নিকোণাদি চতুষ্কোণে চণ্ডিকা, কুম্ভাণ্ডী, কাত্যায়নী ও মহাগৌরী এই দেবী কয়েকটিকে পূজা করিবে। ৪১

পদ্যমধ্যে “মহামায়াং নমামি” ও মূল মন্ত্রদ্বারা মহামায়া অর্চনা করিবে। ইহার পর বলিদান। ৪২

এবং যদা কল্পবিধানমানে:
সম্পূজ্যতে ভৈরব কামদেবী ।
তদা স্বয়ং মণ্ডলমেতা দেয়ং
গৃহ্ণাতি কামঞ্চ দদাতি সম্যক্ ॥ ৪৩

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে চতুঃপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৪

পঞ্চপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

বলিদানং ততঃ পশ্চাৎ কুর্যাদ্বেব্যাঃ প্রমোদকম্ ।
মোদকৈর্গজবজ্রঞ্চ হবিষা তোষয়েদ্রবিম্^১ ॥ ১
তোষজিকৈশ্চ নিয়মৈঃ শঙ্করং তোষয়েদ্ধরিম্^২ ।
চণ্ডিকাং বলিদানেন তোষয়েৎ সাধকঃ সদা ॥ ২
পক্ষিণঃ কচ্ছপা গ্রাহাশ্ছাগলাশ্চ বরাহকাঃ ।
মহিষো গোমিকাশোষা তথা নববিধা যুগাঃ ॥ ৩
চামরঃ কৃষ্ণসারশ্চ শশঃ পঞ্চাননস্তথা ।
মৎস্যঃ স্বগাত্ররুধিরৈশ্চাষ্টধা বলয়ো মতাঃ ॥ ৪
অভাবে চ তথৈবৈষাং কদাচিদ্বয়হস্তিনৌ ।
ছাগলাঃ শরভাশ্চৈব নরশ্চৈব যথাক্রমাৎ ।
বলির্মহাবলিরিতি বলয়ঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৫

হে ভৈরব ! যে সময় এইরূপ কল্পাদিক্রমে কামদেবী পূজিত হন, তখন তিনি স্বয়ং মণ্ডলে আসিয়া ভক্তের দেয় পদার্থ গ্রহণ করেন এবং ভক্তের অভিলাষ সম্যক পূরণ করেন । ৪৩

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৪

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায়

বলিদান

ভগবান্ বলিলেন, তাহার পর দেবীর প্রমোদজনক বলি প্রদান করিবে । কেননা, শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে সাধক, মোদক দ্বারা গণপতিকে, ঘৃতদ্বারা হরিকে, নিয়মিত গীত বাদ্যদ্বারা শঙ্করকে এবং বলিদান দ্বারা চণ্ডিকাকে সর্বদা সন্তুষ্ট করিবে । ১-২

(১) পক্ষী (২) কচ্ছপ (৩) কুম্ভীর (৪) নবপ্রকার যুগ যথা—বরাহ, ছাগল, মহিষ, গোমী, শশক, বায়স, চমর, কৃষ্ণসার, শশ এবং (৫) সিংহ, মৎস্য (৬) স্বগাত্র-রুধির (৭) এবং ইহাদিগের অভাবে হয় এবং (৮) হস্তী এই আট প্রকার বলি শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ৩-৪

ছাগল, শরভ এবং মনুষ্য ইহারা যথাক্রমে বলি, মহাবলি এবং অতিবলি নামে প্রসিদ্ধ । ৫

স্নাপয়িত্বা বলিং তত্র পুষ্পচন্দনধূপকৈঃ ।
 পূজয়েৎ সাধকো দেবীং বলিমন্ত্রেমু'হর্ষুহঃ ॥ ৬
 উত্তরাভিমুখো ভূত্বা বলিং পূর্বমুখং তথা ।
 নিরীক্ষ্য সাধকঃ পশ্চাদিমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৭
 বরদ্বয়ং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাধিপস্থিতঃ ।
 প্রণমামি ভতঃ সর্বরূপিণং বলিরূপিণম্ ॥ ৮
 চণ্ডিকাপ্রীতিদানেন দাতুরাপদ্বিনাশনঃ ।
 বৈষ্ণবীবলিরূপায় বলে তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ৯
 যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা ।
 অতস্ত্বাং ঘাতয়াম্যাদ তস্মাদ্ যজ্ঞে বধো'বধঃ ॥ ১০
 ঐ' হ্রী' শ্রী' ইতি মন্ত্রেণ তং বলিং কামরূপিণম্ ।
 চিন্তয়িত্বা শ্যসেৎ পুষ্পং মূৰ্দ্ধ্নি তস্য চ ভৈরব ॥ ১১
 ততো দেবীং সমুদ্दिश्य কামমুদ্दिश्य চাত্মনঃ ।
 অভিষিচ্য বলিং পশ্চাৎ করবালং প্রপূজয়েৎ ॥ ১২
 রসনা ত্বং চণ্ডিকায়াং সুরলোকপ্রসাধক ।
 ঐ' হ্রী' শ্রী' ইতি মন্ত্রেণ ধাত্বা খড়্গং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৩
 কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিণম্ ।
 উগ্রং রক্তাশ্বনয়নং রক্তমাল্যানুলেপনম্ ॥ ১৪
 রক্তাশ্বরধরং চৈকং পাশহস্তং কুটুম্বিনম্ ।
 পীয়মানঞ্চ রুধিরং ভূজানং ক্রবাসংহতিম্ ॥ ১৫

পুষ্প, চন্দন এবং বন্দনদ্বারা বলিকে স্থাপিত করিয়া সাধক বারংবার বলিদানোক্ত মন্ত্র দ্বারা দেবীর পূজা করিবে । ৬

সাধক, স্বয়ং উত্তরাভিমুখ হইয়া এবং বলিকে পূর্বমুখ স্থাপিত করিয়া তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করত বক্ষ্যমাণ মন্ত্রপাঠ করিবে । ৭

তুমি শ্রেষ্ঠ জীব, আমার ভাগ্যে বলিরূপে উপস্থিত হইয়াছ, অতএব সর্ব-স্বরূপ বলিরূপী তোমাকে আমি ভক্তিপূর্বক প্রণাম করি । ৮

হে বলে । তুমি চণ্ডিকার প্রীতি উৎপাদন করিয়া দাতার আপৎ সকল বিনাশ কর, বৈষ্ণবীর বলিরূপী তোমাকে নমস্কার । ৯

ব্রহ্মা, স্বয়ং যজ্ঞের নিমিত্ত সকল প্রকার বলির সৃষ্টি করিয়াছেন, এই নিমিত্ত আমি তোমাকে বধ করি, এই জন্তে যজ্ঞে পশুবধ হিংসার মধ্যে গণ্য-নয় । ১০

হে ভৈরব ! সেই বলিকে কামরূপী চিন্তা করিয়া ও ঐ' হ্রী' শ্রী' এই মন্ত্র দ্বারা তাহার মস্তকে পুষ্পদান করিবে । ১১

তাহার পর দেবীর উদ্দেশে আপনার কামনা নির্দেশ করিয়া বলিকে অভিষিক্ত করিয়া করবালের পূজা করিবে । ১২

হে খড়্গ ! তুমি চণ্ডিকার রসনাস্বরূপ এবং সুরলোকের সাধক এই বলিয়া ধ্যান করিয়া ও ঐ' হ্রী' শ্রী' এই মন্ত্রদ্বারা খড়্গকে পূজা করিবে । ১৩

তাহার পর কালরাত্রিস্বরূপ উগ্রমূর্তি রক্তাশ্ব রক্তনয়ন রক্তমাল্যানুলেপন রক্তবস্ত্রধর পাশহস্ত স্কুটুয় রুধিরপায়ী মাংসভোজী কৃষ্ণবর্ণ পিনাকীপাণির পূজা করিবে । ১৪-১৫

অসিবিংশসনঃ খড়্গস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ ।
 শ্রীগর্ভো^১ বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে ॥ ১৬
 পূজয়িত্বা ততঃ খড়্গং ওঁ আঁ হ্রীং ফড়িতি মন্ত্রকৈঃ ।
 গৃহীত্বা বিমলং খড়্গং ছেদয়েদ্বলিমুক্তমম্ ॥ ১৭
 ততো বলীনাং রুধিরং তোয়সৈন্ধবসংফলৈঃ ।
 মধুভির্গন্ধপুষ্পৈশ্চ অধিবাস্য প্রযত্নতঃ ।
 ওঁ ঐ^২ হ্রী^৩ শ্রী^৪ কৌশিকীতি রুধিরং দাপয়ামি তে ॥ ১৮
 স্থানে নিয়োজেয়েদ্রক্তং শিরশ্চ সপ্রদীপকম্ ॥ ১৯
 এবং দত্ত্বা বলিং পূর্ণং ফলং প্রাপ্নোতি সাধকঃ ॥ ২০
 হীনং স্ফাটীনতামূলং নিষ্ফলং স্ফাদ্বিপর্য়য়াৎ ॥ ২১
 বলিদানে তু দুর্গায়ান্ন অন্ত্র্যাপি বিধিঃ সদা ।
 অথমেব প্রযোক্তব্যঃ সন্তির্বেতালভৈরবৌ ॥ ২২
 জপং সমারভেৎ পশ্চাৎ পূর্ববদ্ব্যামমাস্থিতঃ ॥ ২৩
 হস্তেন স্রজমাদায় চিন্তয়েন্ননসা শিবাম্ ॥ ২৪
 চিন্তয়িত্বা গুরুং মূর্দ্ধি যথা বর্ণাদিকং ভবেৎ ।
 মন্ত্রক কণ্ঠতো ধাত্বা সিতবর্ণং হিরণ্যমম্ ॥ ২৫
 মহামায়াক্ষ হৃদয়ে আত্মানং গুরুপাদয়োঃ ।
 আচক্ষেত ততঃ পশ্চাদ্গুরোর্মন্ত্রস্য চাত্মনঃ ॥ ২৬
 দেব্যাশ্চাপোকতাং ধাত্বা সুসুয়াবর্ণনা শুভতঃ ।
 তত্ত্বস্বরূপমেকস্ত যট্চক্রং প্রতি লব্ধয়েৎ ॥ ২৭

হে খড়্গ ! তোমার নাম অসি, বিশসন, তীক্ষ্ণধার, দুরাসদ, শ্রীগর্ভ, বিজয় এবং ধর্মপাল, তোমাকে নমস্কার করি । ১৬

তাহার পর আঁং হ্রীং ফট্ এই মন্ত্র দ্বারা খড়্গকে পূজা করিয়া সেই বিমল খড়্গ গ্রহণ করিয়া বলিছেদ করিবে । ১৭

তাহার পর ছিন্ন বলির রুধির—জল, সৈন্ধব, সুয়াহ ফল, মধু, গন্ধ ও পুষ্পের দ্বারা সুবাসিত করিয়া ওঁ ঐ^২ হ্রী^৩ শ্রী^৪ কৌশিকি এই রুধির দ্বারা প্রীতিলভ কর, এই মন্ত্র বলিয়া যথাস্থানে রুধির নিক্ষেপ করিয়া ছিন্ন মস্তকের উপর প্রদীপ জ্বালাইয়া রাখিবে, এইরূপে সাধক, বলির পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হইবে ।

১৮-২০

কোন বিষয় ন্যূনতা হইলে ফলেরও ন্যূনতা হয় এবং বিপর্যয় হইলে কর্ম একবারে নিষ্ফল হয় । ২১

হে বেতাল ও ভৈরব ! দুর্গার সকল প্রকার বলিদানে এই একই বিধি জানিবে এবং পণ্ডিতগণ ইহারই অনুষ্ঠান করিবেন । ২২

তাহার পর পূর্বের মত ধ্যানতৎপর হইয়া জপ আরম্ভ করিবে । হস্তে মালা গ্রহণ করিয়া মনে মনে দুর্গাদেবীর চিন্তা করিবে । ২৩-২৪

গুরুবর্ণাদি যেরূপ হইবে, সেইরূপে গুরুকে মস্তকে চিন্তা করিবে, কণ্ঠে পীতবর্ণ হিরণ্যম মস্তকের ধ্যান করিবে । ২৫

হৃদয়ে মহামায়ার ধ্যান করিবে এবং আপনাকে গুরুপদে বিলীন বিবেচনা করিবে । ২৬

ষট্‌চক্রেহপি মহামায়াং ক্ষণং ধ্যানত্বা প্রযত্নতঃ ।
 লম্বেয়মূলমাত্রেন বাদিশোড়শচক্রকম্ ॥ ২৮
 আদিষোড়শচক্রস্থানং সাধকানন্দকারিণীম্ ।
 চিন্তয়ন্ সাধকো দেবীং জপকর্ম সমারভেৎ ॥ ২৯
 ভ্রুবোরুপরি নাড়ীনাং ত্রয়াণাং প্রাপ্ত উচ্যতে ।
 তৎপ্রাপ্তং ত্রিপথস্থানং ষট্‌কোণং চতুরঙ্গুলম্ ।
 রক্তবর্ণস্ত যোগজৈরাজ্যচক্রমিতীর্ঘ্যতে ॥ ৩০
 কণ্ঠে ত্রয়াণাং নাড়ীনাং বেষ্ঠনং বিদ্যতে নৃণাম্ ॥ ৩১
 সুমুয়েড়াপিঙ্গলানাং ষট্‌কোণং তৎষড়ঙ্গুলম্ ।
 তৎষট্‌চক্রমিতি প্রোক্তং শুক্লং কণ্ঠস্থ মধ্যগম্ ॥ ৩২
 ত্রয়াণামথ নাড়ীনাং হৃদয়ে চৈকতা ভবেৎ ।
 তৎস্থানং ষোড়শারং স্যাৎ সপ্তাঙ্গুলপ্রমাণতঃ ॥ ৩৩
 তৎপ্রযুক্তং তু যোগজৈরাতিষোড়শচক্রকম্ ।
 ধ্যানানামথ সস্ত্রাণাং চিন্তনম্ জপম্ চ ।
 যস্মাদাদ্যন্ত হৃদয়ং-তস্মাদাদীতি গন্যতে ॥ ৩৪
 জগাদৌ পূজয়েন্মাল্যং তোয়ৈরভূক্ষ্য যত্নতঃ ।
 নিধায় মণ্ডলচ্ছাত্তঃ সবাহস্তগতাস্ত বা ॥ ৩৫
 ৬^০ মালে মালে মহামায়ে সর্বশক্তিধরুপিণি ।
 চতুর্বর্গস্ত্রয়ি ন্যস্তস্তস্মান্নে সিদ্ধিদা ভব ॥ ৩৬

তাহার পর সুমুয়া-পথ দিয়া গুরু, মন্ত্র, আত্মা এবং দেবীর একতা চিন্তা করিবে। তাহার পর তত্ত্বস্বরূপ একটি ষট্‌চক্রে আশ্রয় করিবে। ২৭

বিচক্ষণ সাধক ঐ ষট্‌চক্রেও ক্ষণকাল মহামায়ার ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র, আদি ষোড়শচক্রে আশ্রয় করিবে। ২৮

আদি-ষোড়শ চক্র-স্থিত, সাধকদিগের আনন্দকারিণী দেবীকে চিন্তা করিয়া সাধক জপকর্ম আরম্ভ করিবে। ২৯

জ্বর উপরিভাগ নাড়ীত্রয়ের প্রান্তভাগ বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেই প্রান্তভাগ ত্রিপথ ষট্‌কোণ এবং চতুরাঙ্গুলপরিমিত। রক্ত-চন্দন-যোগজ ব্যক্তিগণ ঐ স্থানকে আজ্যচক্র বলিয়া অভিহিত করেন। ৩০

মনুষ্যদিগের কণ্ঠে সুমুয়া, ইড়া ও পিঙ্গলা এই নাড়ীত্রয়ের ষড়ঙ্গুলিপরিমিত ষট্‌কোণ, একটি বেষ্ঠন আছে। উহাও একটি ষট্‌চক্র, উহা কণ্ঠের মধ্যস্থিত এবং শুক্লবর্ণ। ৩১-৩২

হৃদয়ে তিনটি নাড়ীর একত্র মিলন হইয়াছে, ঐ স্থান সপ্তাঙ্গুল প্রমাণ এবং ষোড়শার নামে বিখ্যাত। ৩৩

যোগজ পণ্ডিতগণ ঐ আদি ষোড়শচক্রে পীতবর্ণ বলিয়া নির্দেশ করেন। যেহেতু ধ্যান, মন্ত্র-চিন্তনের এবং জপের হৃদয় আদ্য স্থান, এই নিমিত্ত হৃদয় আদি নামে অভিহিত হয়। ৩৪

জপের প্রথমে জল দ্বারা যত্নপূর্বক মালা ধৌত করিয়া মণ্ডলের মধ্যে অথবা বামহস্তে রক্ষা করিয়া তাহার পূজা করিবে। ৩৫

হে মালে। তুমি মহামায়া সর্বশক্তিধরুপা, তোমাতে চতুর্বর্গ ন্যস্ত হইয়াছে, তুমি আমার সিদ্ধিপ্রদা হও। ৩৬

পূজয়িত্বা ততো মালাং গৃহীয়াদক্ষিণে করে ।
 মধ্যমায়া মধ্যভাগে বর্জয়িত্বাথ তর্জনীম্ ।
 অনামিকাকনিষ্ঠাভ্যাং যুতায়া নম্রভাগতঃ ।
 স্থাপয়িত্বা তত্র মালামুষ্ঠাগ্রাণ তদগতম্ ।
 প্রত্যেকং বীজমাণায় জপাদ্বৈধেন ভৈরব ॥ ৩৭
 প্রতিবারং পঠেদ্বারং শনৈরোষ্ঠঞ্চ চালয়েৎ ॥
 মালাবীজন্ত জপ্তব্যং স্পৃশেরহি পরস্পরম্ ॥ ৩৮
 পূর্বজাপপ্রযুক্তেন নৈবাক্ষুণ্ঠেন ভৈরব ।
 পূর্ববীজং জপন্ যন্ত পরবীজঞ্চ সংস্পৃশেৎ ।
 অক্ষুণ্ঠেন ভবেৎ তস্য নিষ্ফলস্তস্য তজ্জপঃ ॥ ৩৯
 মালাং ব্রহ্মদয়াসম্নে ধৃত্বা দক্ষিণপাণিনা ।
 দেবীং বিচিন্তয়ন্ জপাং কুর্যাদ্ব্যামেন ন স্পৃশেৎ ॥ ৪০
 স্ফটিকেন্দ্রাক্ষরুদ্রাক্ষৈঃ পুত্রজীবসমুদ্ভবৈঃ ।
 সূবর্ণমণিভিঃ সম্যক্ প্রবালৈরথবাক্সজৈঃ ।
 অক্ষমালা তু কর্তব্যাদেবীপ্রীতিকরী পরা ।
 অপেক্ষপাংস্ত সততং কুশগ্রন্থাত পাণিনা ॥ ৪১
 মালাবীজেষু সর্বেষু রুদ্রাক্ষে মৎপ্রিয়াপ্রিয়ঃ ।
 রুদ্রপ্রীতিকরী যস্মাৎ তেন রুদ্রাক্ষরোচনৌ ॥ ৪২
 প্রবালৈরথবা কুর্যাদষ্টাবিংশতিবীজকৈঃ ।
 পঞ্চপঞ্চাশতা বাপি ন ন্যূনৈরধিকৈশ্চ বা ॥ ৪৩
 রুদ্রাক্ষৈর্যদি জপ্যত ইন্দ্রাক্ষৈঃ স্ফটিকৈস্তথা ।
 নান্যং মধ্যে প্রযোক্তব্যং পুত্রজীবাদিকঞ্চ যৎ ॥ ৪৪

হে ভৈরব ! এইরূপে মালার পূজা করিয়া দক্ষিণ হস্তে তর্জনী ত্যাগ করিয়া অনামিকা ও কনিষ্ঠার সহিত মিলিত মধ্যমার মধ্যভাগে ঐ মালা গ্রহণ করিয়া সেই স্থানে মালা ধারণ করিয়া এক একটি বীজ স্পর্শ করিয়া জপ করিবে । ৩৭

প্রতিবার ধীরে ধীরে মন্ত্র পাঠ করিবে ; ওষ্ঠ চালিত করিবে না, মালার এক একটি বীজ গণনা করিয়া জপ করিবে, একদা উভয় বীজ স্পর্শ করিবে না । ৩৮

হে ভৈরব ! পূর্ব জপে প্রযুক্ত অক্ষুণ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা পূর্ববীজ জপ করত পর বীজ স্পর্শ করিবে না, ঐরূপ করিলে তাহার সেই জপ নিষ্ফল হইবে । ৩৯

যে ব্যক্তি মালাকে হৃদয়ের সন্নিহিত করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধারণপূর্বক দেবীকে চিন্তা করত জপ করে, তাহাকে পাপ স্পর্শ করে না । ৪০

স্ফটিক, ইন্দ্রাক্ষ, রুদ্রাক্ষ, পুত্রজীব-সমুদ্ভব বীজ, সুবর্ণ, মণি, প্রবাল অথবা পদ্মের বীজ—ইহার একতরের দ্বারা দেবীর পরম প্রীতিকর অক্ষমালা নির্মাণ করিবে । কুশ-গ্রন্থিযুক্ত হস্তদ্বারা সর্বদা অনুচ্চ স্বরে জপ করিবে । ৪১

সমুদয় মালাবীজের মধ্যে রুদ্রাক্ষ আমার প্রিয় অপেক্ষাও প্রিয় ; যেহেতু রুদ্রের প্রীতি উৎপাদন করে, এই জন্য উহার নাম রুদ্রাক্ষ । ৪২

প্রবালের অষ্টাবিংশতি বা পঞ্চপঞ্চাশৎ বীজদ্বারা মালা রচনা করিবে, ইহা অপেক্ষা অধিক বা নূন সংখ্যা দ্বারা করিবে না । ৪৩

যদন্তং তু প্রযুক্তোত মালায়াং জপকর্মণি ।
 তস্য কামঞ্চ মোক্ষঞ্চ দদাতি ন প্রিয়ঙ্করী ॥ ৪৫
 মিশ্রীভাবং ততো যাতি চাণ্ডালৈঃ পাপকর্মণিভিঃ ।
 জন্মান্তরে জায়তে স বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ ৪৬
 একো মেরুস্তত্র দেয়ঃ সর্বৈভ্যঃ স্থূলসম্ভবঃ ।
 আদ্যং স্থূলং ততস্তন্মাং নূনং নূনতরং তথা ॥ ৪৭
 বিদ্যসেৎ ক্রমতস্তন্মাং সর্পাকারা হি সা যতঃ ।
 ব্রহ্মগ্রন্থিযুতং কুর্যাৎ প্রতিবীজং যথাস্থিতম্ ॥ ৪৮
 অথবা গ্রন্থিরহিতং দৃঢ়রজ্জুসমন্বিতম্ ।
 ত্রিরাবৃত্ত্যাথ মধ্যেন চার্ক্যাবৃত্ত্যাস্তদেশতঃ ।
 গ্রন্থিঃ প্রদক্ষিণাবর্তঃ স ব্রহ্মগ্রন্থিসংজ্ঞকঃ ॥ ৪৯
 আত্মনা যোজয়েন্মালাং নামস্তো যোজয়েন্নরঃ ।
 দৃঢ়ং সূত্রং নিযুক্তীত জপে ত্রুটিতি নো যথা ॥ ৫০
 যথা হস্তান চ্যবেত জপতঃ স্রক্ তথাচরেৎ ।
 হস্তচ্যুতায়াম্ বিদ্যং স্যাচ্ছিন্নায়াম্ মরণং ভবেৎ ॥ ৫১
 এবং যঃ কুরুতে মালাং জপঞ্চ জপকোবিদঃ ।
 স প্রাপ্নোতীশ্নিতং কামং হীনে স্যাৎ তু বিপর্যয়ঃ ॥ ৫২
 অশ্রুতাপি জপেন্মালাং জপ্যং দেবমনোহরম্ ।
 তাদৃশঃ সাধকঃ কুর্যান্নান্যথা তু কদাচন ॥ ৫৩

রুদ্রাক্ষ, ইন্দ্রাক্ষ, বা স্ফটিক দ্বারা যদি জপমালা প্রস্তুত করে, তাহা হইলে
 উহার মধ্যে পুত্রপৌত্রাদি অন্য কিছু মিশ্রিত করিবে না । ৪৪

জপকর্মে মালার মধ্যে যদি অন্য কিছু মিশ্রিত করে, তাহা হইলে প্রিয়ঙ্করী
 দেবী তাহাকে কাম বা মোক্ষ দান করেন না । ৪৫

সে জন্মান্তরে বেদবেদাঙ্গ-পারগ হইয়া জন্মগ্রহণ করে ; কিন্তু পরে পাপ-
 কর্মবশে চণ্ডালদিগের সহিত মিশ্রভাব প্রাপ্ত হয় । ৪৬

মালার মূলে একটি পূর্বাপেক্ষা স্থূলবীজ গ্রহণ করিবে, তাহার পর ক্রমশঃ
 অপেক্ষাকৃত কৃশ বীজের বিস্তার করিবে । ৪৭

এইরূপ ক্রমে মালা নির্মাণ করিবে, যাহাতে সেটি একটি সর্পাকারে পরিণত
 হয় । প্রতিবীজ যথাস্থিত ব্রহ্মগ্রন্থি-যুক্ত করিবে । ৪৮

গ্রন্থিশূন্য দৃঢ় রজ্জু যুক্ত করিবে । যে গ্রন্থির মধ্যদেশে ত্রিরাবৃত্তি, অন্তদেশে
 অর্দ্ধাবৃত্তি এবং দক্ষিণাবর্ত হয়, তাহার নাম ব্রহ্মগ্রন্থি । ৪৯

মালা স্বয়ং যোজিত করিবে, মন্ত্র উচ্চারণ না করিয়া যোজনা করিবে না ।
 এরূপ দৃঢ় সূত্রের যোজনা করিবে যাহাতে জপ করিতে ত্রুটিত না হয় । ৫০

এইরূপ দৃঢ় করিয়া মালা ধরিবে, যাহাতে জপ করিতে করিতে হস্ত হইতে
 চ্যুত না হয় । মালা হস্ত হইতে চ্যুত হইলে বিদ্রব হয় এবং ছিন্ন হইলে মরণ হয় । ৫১

আমার কথানুসারে যে ব্যক্তি মালা প্রস্তুত করে এবং জপ করে, তাহার
 অভীষিত সিদ্ধ হয় ; কোন বিষয়ে হীন হইলে বিপরীত ফল হয় । ৫২

অন্য সময়েও অভীষিত দেবকে স্মরণ করিয়া মালা জপ করিবে । পূর্বের
 যেকোন উপদেশ করা গেল, সাধক, তদনুসারেই জপ করিবে ; কখনও অন্যরূপ
 করিবে না । ৫৩

যথাশক্তি জপং কুর্যাৎ সংখ্যৈব প্রযত্নতঃ ।
 অসংখ্যাতঞ্চ যজ্ঞপুং তস্য তন্নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ৫৪
 জপ্ত্বা মালাং শিরোদেশে প্রাণস্থানেহথ বা ন্যসেৎ ।
 স্তুতিপাঠং ততঃ কুর্যাদিষ্টং কামং নিবেদ্য চ ॥ ৫৫
 স্তুতিশ্চাপি মহামন্ত্রং সাধনং সর্বকৰ্মণাম্ ।
 বক্ষ্যে যুবাং মহাভাগৌ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ॥ ৫৬
 সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সর্বার্থসাধিকে ।
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণী নমোহস্তু তে ॥ ৫৭
 সপ্তধাবৰ্ত্তনং কৃত্বা স্তুতিমেনাং চ সাধকঃ ।
 পঞ্চপ্রণামান্ কৃত্বাথ ঐং হ্রীং শ্রীমিতি মন্ত্রকৈঃ ।
 অন্তেষাং পুরতশ্চৈব অধিকং বা যথেষ্টয়া ॥ ৫৮
 যোনিমুদ্রাং ততঃ পশ্চাদ্দর্শয়িত্বা বিসর্জয়েৎ ॥ ৫৯
 হ্রৌ পাণী প্রসূতীকৃত্য কৃত্বা চোত্তানমঞ্জলিম্ ।
 অঙ্গুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং ন্যস্য কনিষ্ঠাগ্রদ্বয়োস্ততঃ ॥ ৬০
 অনামিকায়াং বামস্য তৎকনিষ্ঠাং পুরো ন্যসেৎ ।
 দক্ষিণস্থানামিকায়াং কনিষ্ঠাং দক্ষিণস্য চ ॥ ৬১
 অনামিকায়াঃ পৃষ্ঠে তু মধ্যমে দ্বৈ নিবেশয়েৎ ।
 দ্বৈ তজ্জর্নৌ কনিষ্ঠাগ্রে তদগ্রেণৈব যোজয়েৎ ॥ ৬২
 যোনিমুদ্রা সমাখ্যাতা দেব্যাঃ প্রীতিকরী মতা ॥ ৬৩

যথাশক্তি সংখ্যাপূর্বক যত্ন করিয়া জপ করিবে, সংখ্যাহীন জপ নিষ্ফল হয় ।

৫৪

জপ সমাপন করিয়া মালা শিরোদেশে অথবা উচ্চ স্থানে স্থাপন করিবে ।
 তাহার পর আপনার মনোগতভাব নিবেদন করিয়া স্তুতি পাঠ করিবে । ৫৫

স্তুতি একটি মহামন্ত্র সর্বকর্মের সাধক । হে মহাভাগদ্বয় ! তোমাদের
 দুজনকে সেই সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক স্তুতির কথা বলিতেছি । ৫৬

হে সর্বমঙ্গল-মঙ্গলো শিবে । হে সর্বার্থসাধিকে । হে শরণ্যে ! ত্র্যম্বকে ।
 গৌরবর্ষে ! নারায়ণি ! তোমাকে নমস্কার করি । ৫৭

সাধক এই স্তুতি পাঠ করত সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিবে । তাহার পর ঐং
 হ্রীং শ্রীং এই মন্ত্র দ্বারা পাঁচবার প্রাণায়াম করিবে, অথবা অন্য কার্যের পরে
 আপনার ইচ্ছায় অধিকবারও প্রাণায়াম করিতে পারে । ৫৮

তাহার পর যোনিমুদ্রা দেখাইয়া বিসর্জন করিবে । ৫৯

দুইটি হস্ততল বিস্তার করিয়া উর্দ্ধদিকে অঞ্জলি করিবে । দুই কনিষ্ঠার
 অগ্রভাগে দুইটি অঙ্গুষ্ঠের অগ্র সংযোজিত করিবে । ৬০

বাম হস্তের অনামিকার সম্মুখে তাহার কনিষ্ঠার বিস্তার করিবে, এইরূপ
 দক্ষিণ হস্তের অনামিকার সম্মুখভাগে তাহার কনিষ্ঠার বিস্তার করিবে । ৬১

দুই হস্তের দুইটি তজ্জর্নীর অগ্রভাগ কনিষ্ঠার অগ্রভাগের সহিত যুক্ত
 করিবে । ৬২

এইরূপ করিলে একটি যোনিমুদ্রা হইবে, এই যোনিমুদ্রা দেবীর অতিশয়
 প্রীতিকরী । ৬৩

ত্রিবারং দর্শয়েৎ তাক্ত মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ ।
 তাং মুদ্রাং শিরসি স্থাপ্য মণ্ডলং বিস্তাসেৎ ততঃ ॥ ৬৪
 ঐশাণ্যামগ্রহস্তেন দ্বারপদ্ম-বিবর্জিতম্ ॥ ৬৫
 তত্র নত্বা রক্তচণ্ডাং হ্রীং শ্রীং মন্ত্রেণ সাধকঃ ।
 রক্তচণ্ডায়ৈ নম ইতি নির্মালাং তত্র নিক্ষিপেৎ ॥ ৬৬
 উদকে তরুমূলে বা নির্মালাং তত্র সন্তাজেৎ ।
 এবং যঃ পূজয়েদ্দেবীং বিধানেন শিবাং নরঃ ।
 সোহচিরেণ লভেৎ কামান্ সর্বানৈব মনোগতান্ ॥ ৬৭
 অর্দ্ধলক্ষজপং জপ্ত্বা প্রথমং চৈব সাধকঃ ।
 পুরশ্চরেদ্বিশেষেণ নানানৈবেদ্যবেদনৈঃ ॥ ৬৮
 কুণ্ডং মণ্ডলবৎ কৃত্বা চাক্ষুর্মাং সমুপোষিতঃ ।
 নবম্যাং গুরুপক্ষস্য রজোভিঃ পঞ্চভির্নরঃ ।
 পূর্ববন্মণ্ডলং কৃত্বা গুরুপিত্রোশ্চ সন্নিধৌ ॥ ৬৯
 অনেনৈব বিধানেন পূজয়িত্বা তু চণ্ডিকাম্ ।
 সহিতৈবিল্পপত্রৈশ্চ অষ্টোত্তরশতত্ৰয়ম্ ।
 তিলৈর্হোমং চরেৎ তত্শাং সহস্রত্ৰিতয়ং জপেৎ ॥ ৭০
 নৈবেদ্যং গন্ধপুষ্পে চ বস্ত্রং দদ্যাচ্চ যৎ প্রিয়ম্ ।
 পূর্বোক্তক্কাণ্ডদপ্যন্যৈ প্রদদ্যাৎ পায়সং তথা ॥ ৭১
 পূজাবসানে দেয়ং স্নাত্ব তজ্জাতীয়ং বলিত্রয়ম্ ।
 সিন্দুরং স্বর্ণরত্নানি যদ্যৎ স্ত্রীণাং বিভূষণম্ ।
 নিবেদয়েদ্ যথাশক্ত্যা পুষ্পমাল্যঞ্চ ভূরিশঃ ॥ ৭২

সাধক প্রতিমার সম্মুখে তিনবার যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে । ঐ মুদ্রা মস্তকে স্থাপিত করিয়া পরে মণ্ডলের অগ্রভাগে স্থাপন করিবে । ৬৪

তাহার পর দ্বারপদ্ম পরিত্যাগ করিয়া ঐশানকোণে ঐ যোনিমুদ্রার অগ্রভাগ করিয়া সেই স্থানে রক্তচণ্ডাকে নমস্কার করিবে । ৬৫

তদনন্তর সাধক হ্রীং শ্রীং এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক রক্তচণ্ডায়ৈ নমঃ এই বলিয়া নির্মালা নিক্ষেপ করিবে । ৬৬

তাহার পর জলেই হউক, অথবা বৃক্ষমূলেই হউক, নির্মালায় বিস্তাস করিবে । এইরূপ বিধানে যে মনুষ্য সেই মঙ্গলদায়িনী দেবীর পূজা করে, সে সর্বপ্রকার বাঞ্ছিত ফল প্রাপ্ত হয় । ৬৭

সাধক, প্রথমে অর্দ্ধ লক্ষ জপ করিয়া বিশেষ নৈবেদ্য দান করিয়া পুরশ্চরণ করিবে । ৬৮

গুরুপক্ষে অষ্টমীর দিবস উপবাস করিয়া মণ্ডল তুল্য একটি কুণ্ড করিবে । নবমীর দিবস পঞ্চবর্ণের গুড়ি দিয়া পিতা এবং গুরুকে নিকটে রাখিয়া পূর্বের ন্যায় একটি মণ্ডল করিবে । ৬৯

পূর্বোক্ত বিধানে চণ্ডিকা দেবীর পূজা করিয়া বিল্পপত্র সহিত তিলের দ্বারা অষ্টোত্তর শতবার হোম করিয়া তিন সহস্রবার জপ করিবে । ৭০

নৈবেদ্য, গন্ধপুষ্প, প্রিয়বস্ত্র, পূর্বোক্ত অন্যান্য বস্ত্র এবং পায়স দেবীকে দান করিবে । ৭১

পূজার অবসানে ত্রিজাতীয় তিনটি বলি প্রদান করিবে । তাহার পর

মহাশক্তং সশালান্নং গব্যব্যাঞ্জনসংযুতম্ ।
 দেবৈব্য নবম্যাং সম্পূর্ণং বলিং দদ্যাদ্ ঘৃতাভিঃ ॥ ৭৩
 দক্ষিণাং গুরুবে দদ্যাৎ সুবর্ণং গাং তথা তিলম্ ॥ ৭৪
 অভিশপ্তমপুত্রঞ্চ সাবদ্যং কিতবং তথা ।
 ক্রিয়াহীনমকল্লজং বামনং গুরুনিন্দকম্ ।
 সদা মৎসরসংযুক্তং গুরুং মন্ত্রেষু বজ্জয়েৎ ॥ ৭৫
 গুরুমন্ত্ৰস্য মূলং স্তান্মূলশুদ্ধৌ তদুদগতম্ ।
 সফলং জায়তে যস্মান্নম্নং যত্নাৎ পরীক্ষয়েৎ ॥ ৭৬
 শাঠ্যাং ক্রোধাত্ত্ব মোহাদ্বা নাসম্মত্যা গুরোর্মুখাং ।
 কল্লেষু দৃষ্ট্বা বা মন্ত্ৰং গৃহীয়াচ্ছদ্যনাথ বা ॥ ৭৭
 স মন্ত্ৰন্তেষুপাপেন তামিত্রে নরকে নরঃ ।
 মন্বন্তরত্রয়ং স্থিত্বাপাপযোনিষু জায়তে ॥ ৭৮
 শঠে ক্রুরে চ মূর্খে চ ছদ্মকারিণ্যভক্তিকে ।
 মন্ত্ৰং ন দৃষিতে দদ্যাৎ সুবীজং বিপিনে তথা ॥ ৭৯
 লক্ষণ সাধয়েৎ কামং পুরশ্চরণপূর্বকম্ ।
 পাপক্ষয়ো ভবেদ্ যস্মাৎ পুরশ্চরণকর্মণা ॥ ৮০
 লক্ষদ্বয়েন মন্ত্ৰস্য জপেন নরসন্তমৌ ।
 ত্রিসম্ব্যাসু প্রতিদিনং বীজসংঘাতকেন চ ।
 কবিবাগ্মী পণ্ডিতশ্চ যশস্বী চ প্রজায়তে ॥ ৮১
 সাধকঃ সাধকশ্রেষ্ঠ পূজাস্থানস্তুতঃ শৃণু ॥ ৮২

সিন্দূর, স্বর্ণ, রত্নাদি স্ত্রীদিগের ভূষণ সকল এবং শক্তি অনুসারে ভূরি পরিমাণে পুষ্পমালা প্রদান করিবে । ৭২

নবমীর দিবস শালি অন্ন সহিত মহাশক্ত, ব্যাঞ্জনযুক্ত দ্রব্য এবং সন্ধ্যাকালে ঘৃতের সহিত বলি দেবীকে দান করিবে । ৭৩

গুরুকে সুবর্ণ, গাভী এবং তিল দক্ষিণা দান করিবে । ৭৪

অভিশপ্ত, অপুত্র, নিন্দনীয়, ক্রিয়াহীন, অকল্লজ, বামন, গুরুনিন্দক, এবং সর্বদা মৎসরযুক্ত এইরূপ গুরুর নিকট মন্ত্ৰ গ্রহণ করিবে না । ৭৫

গুরু,—মন্ত্ৰের মূল, যেহেতু মূল শুদ্ধ হইলে তৎসম্বন্ধীয় অন্ন সকল সফল হয়, এই নিমিত্ত তাঁহাকে যত্নপূর্বক পরীক্ষা করিবে । ৭৬

শাস্ত্রে কোন একটি ভাল মন্ত্ৰ দেখিয়া তাহা শাঠ্যদ্বারা, ক্রোধ-প্রদর্শনপূর্বক মোহ উৎপাদন করিয়া, সম্পত্তির লোভ দেখাইয়া, অথবা ছলনাপূর্বক গুরুর মুখ হইতে গ্রহণ করিবে না । ৭৭

সেই-মন্ত্ৰ-চৌর্য্য-রূপ পাপে মনুষ্য মন্বন্তর-ত্রয় নরকে বাস করিয়া পাপ-যোনিতে জন্মগ্রহণ করে । ৭৮

যেমন নিবিড় অরণ্য মধ্যে সূর্য্যের বীজ বপন অনুচিত, সেইরূপ শঠ, ক্রুর, মূর্খ, ছলনাকারী, অভক্ত এবং দুষিত ব্যক্তিকে মন্ত্ৰ দান করা উচিত নয় । ৭৯

পুরশ্চরণপূর্বক একলক্ষবার মন্ত্ৰ জপ করিলে অভীষ্ট সিদ্ধ হয়; কারণ পুরশ্চরণ কার্য্য দ্বারা সকল পাপ বিনষ্ট হয় । ৮০

হে নরশ্রেষ্ঠমহাশয় । প্রতিদিন ত্রিসম্ব্যাস বীজসংপুট করিয়া দ্বিলক্ষ বার মন্ত্ৰ জপ করিলে মনুষ্য—কবি, বাগ্মী, পণ্ডিত এবং যশস্বী হয় । ৮১

যত্র যত্র নরঃ পূজাং নির্জনে কুরুতে চ যঃ ।
 তস্মাদন্তে স্বয়ং দেবী পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ ॥ ৮৩
 শিলা প্রসস্তা পূজায়াং স্থণ্ডিলং নির্জনে তথা ।
 জপশ্চোপাংস্ত সর্বেষামুত্তমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৮৪
 অন্তর্নিহিতমহামায়াং পূজয়েৎ তু কদাচন ।
 অবশ্যস্ত স্মরেন্নরঃ যোহতিভক্তিযুক্তো নরঃ ॥ ৮৫
 দন্তরন্তে সমুৎপন্নে স্মরণঞ্চ ন বিদ্যতে ।
 সর্বেষামেব মন্ত্রাণাং স্মরণান্নরকং ব্রজেৎ ॥ ৮৬
 জানুর্দ্ধে ক্ষতজে জাতে নিত্যং কৰ্ম্ম ন চাচরেৎ ।
 নৈমিত্তিকঞ্চ তদ্যঃ শ্রবদ্রক্তো ন চাচরেৎ ॥ ৮৭
 সূতকে চ সমুৎপন্নে ক্ষুরকৰ্ম্মণি মৈথুনে ।
 ধূমোদগারে তথা বাস্তে নিত্যকৰ্ম্মাণি সন্তাজেৎ ॥ ৮৮
 দ্রব্যে ভুক্তে ত্বজীর্ণে চ ন বৈ ভুক্ত্য চ কিঞ্চন ।
 কৰ্ম্ম কুর্য্যান্নরো নিত্যং সূতকে মৃতকে তথা ॥ ৮৯
 পত্রং পুষ্পঞ্চ তাম্বুলং ভেষজধ্বেন কল্লিতম্ ।
 কণাদিপিপ্লল্যন্তঞ্চ ফলং ভুক্ত্য ন চাচরেৎ ॥ ৯০
 জলম্যাপি নরশ্রেষ্ঠ ভোজনান্তেষজাদৃতে ।
 নিত্যক্রিয়া নিবর্তেত সহ নৈমিত্তিকৈঃ সদা ॥ ৯১

হে সাধকদ্বয় ! ইহার পর সাধকদিগের শ্রেষ্ঠ পূজা-স্থান শ্রবণ কর । ৮২
 যে মনুষ্য, যে কোনরূপ নির্জনে স্থানে পূজা করে, দেবী স্বয়ং তাহার দত্ত
 পত্র, পুষ্প, ফল এবং জল গ্রহণ করেন । ৮৩

পূজা বিষয়ে শিলা, স্থণ্ডিল এবং নির্জনে স্থান—সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত এবং
 সকল প্রকার জপের মধ্যে উপাংস্ত জপই সর্ব প্রধান বলিয়া পরিকীর্তিত
 হইয়াছে । ৮৪

অন্তর্নিহিত মনুষ্য, কদাপি মহামায়ায় পূজা করিবে না । কিন্তু তাহার অন্তরে
 যদি ভক্তি থাকে, তবে অবশ্য মন্ত্রের স্মরণ করিতে পারে । ৮৫

দন্ত হইতে রক্ত নির্গত হইলে স্মরণ নিষিদ্ধ । ঐ অবস্থায় কোন প্রকার
 মন্ত্রের স্মরণ করিলেই নরকে গতি হয় । ৮৬

জানুর উর্দ্ধে ক্ষত হইলে কখনও নিত্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে না ; জানুর
 অধোদেশে যদি রক্তস্রাব হয়, তাহা হইলে নৈমিত্তিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে
 না । ৮৭

ক্ষৌরকর্ম্ম বা মৈথুনে লোম বা কেশ হইতে রক্ত বিগলিত হইলে ধূমোদগার
 অর্থাৎ চোয়া-ঢেকুর উঠিলে বা বমন হইলে নিত্যকর্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিবে ।
 ৮৮

কোন দ্রব্য ভোজন করিয়া অজীর্ণ হইলে অথবা কোন বস্তু ভোজন করিয়া
 —মনুষ্য নিত্য কর্ম্ম করিবে না । জননাশোচ বা মরণাশোচ হইলেও নিত্য-
 কর্ম্মের পরিত্যাগ করিবে । ৮৯

হে নরশ্রেষ্ঠ ! পত্র, পুষ্প এবং তাম্বুল যাহা ঔষধরূপে পরিকল্লিত হইয়াছে,
 সেই ঔষধ ভিন্ন যে কোন দ্রব্য, ফল অথবা জলও ভোজন করিয়া কোন নিত্য
 বা নৈমিত্তিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে না । ৯০-৯১

জলোকাং গৃঢ়পাদঞ্চ কৃমিগণ্ডপদাদিকম্ ।
 কামাঙ্কস্তেন সংস্পৃশ্য নিত্যকৰ্ম্মাণি সন্ত্যজেৎ ॥ ৯২
 বিশেষতঃ শিবাপূজাং প্রমীতপিতৃকো নরঃ ।
 যাবৎসরপর্য্যন্তং মনসাপি ন চাচরেৎ ॥ ৯৩
 মহাগুরুনিপাতে তু কাম্যং কিঞ্চিন্ন চাচরেৎ ।
 আর্হিজ্যং ব্রহ্মযজ্ঞঞ্চ শ্রাদ্ধং দেবযজ্ঞঞ্চ যৎ ॥ ৯৪
 গুরুমাক্ষিপ্য বিপ্রঞ্চ প্রহৃত্যেব চ পাণিনা ।
 ন কুৰ্য্যান্নিত্যকৰ্ম্মাণি রেতঃপাতে চ ভৈরব ॥ ৯৫
 আসনঞ্চার্ঘ্যপাত্রঞ্চ ভগ্নমাসাদেয়ম্ তু ।
 উষরে কৃমিসংযুক্তে স্থানে যুষ্ঠেইপি নার্চয়েৎ ॥ ৯৬
 নীচৈরাসনমাসাদ্য শুচিঃ প্রযতমানসঃ ।
 অর্চয়েচ্চণ্ডিকাং দেবাং দেবমন্ত্রঞ্চ ভৈরব ॥ ৯৭
 দিগ্বিভাগে তু কোবেরী দিক্ ছিবাপ্রীতিদায়িনী ॥ ৯৮
 তন্ম্যাং তন্মুখ আসীনঃ পূজয়েচ্চণ্ডিকাং সদা ॥ ৯৯
 পুষ্পঞ্চ কৃমিসন্নিভ্রাং বিশীর্ণং ভগ্নমুদগতে ।
 সকেলং মূষিকোদ্ধৃতং যত্নেন পরিবর্জয়েৎ ॥ ১০০
 যাচিতং পরকীয়ঞ্চ তথা পর্য্যুষিতঞ্চ যৎ ।
 অন্ত্যসৃষ্টং পদা স্পৃষ্টং যত্নেন পরিবর্জয়েৎ ॥ ১০১

জলোকা, গৃঢ়পাদ, কৃমি এবং গণ্ডপদাদি জীবকে ইচ্ছাপূর্বক হস্তদ্বারা স্পর্শ করিলে নিত্যকর্ম্মের অধিকার থাকে না । ৯২

বিশেষ যুত-পিতৃক মনুষ্য এক বৎসর পর্য্যন্ত শিবপূজা এবং দুর্গাদেবীর মানসিক হইলে এক বৎসর যাবৎ কোন কাম্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে না । ৯৩

যত্নে কর্তব্য যজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, শ্রাদ্ধ এবং কোন প্রকার দেবকার্য্যও করিবে না । ৯৪

হে ভৈরব ! গুরুর নিন্দা করিলে, স্বহস্তে ব্রাহ্মণকে প্রহার করিলে এবং রেতঃপাত করিলে নিত্যকর্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান করিবে না । ৯৫

মনুষ্য, ভগ্ন আসন বা অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণ করিয়া পূজা করিবে না । এবং উষর অর্থাৎ ক্ষার ভূমিতে, কৃমিযুক্ত স্থানে অথবা অমার্জিত স্থানেও পূজা করিবে না । ৯৬

হে ভৈরব ! নীচ আসনে উপবেশনে করিয়া শুচি এবং পবিত্রমানস হইয়া চণ্ডিকাদেবী এবং অন্ত দেবতাকে অর্চনা করিবে । ৯৭

সমুদয় দিকের মধ্যে কোবেরী (উত্তর) দিক্ চণ্ডিকার প্রীতিকারিণী, এই নিমিত্ত সর্বদা উত্তরমুখে আসীন হইয়া চণ্ডিকার পূজা করিবে । ৯৮

কীট-ভিন্ন, বিশীর্ণ, ভগ্ন, স্বয়ংপতিত, কেশযুক্ত এবং মূষিকা-চর্কিত পুষ্প যত্নপূর্বক পরিত্যাগ করিবে । ৯৯

এইরূপ বিশীর্ণ, ভগ্ন, উদগত, কেশযুক্ত এবং মূষিকা-ধৃত দীপ ও আসনও পরিত্যাগ করিবে । ১০০

যে সকল বস্তু যাচিত, যা পরকীয় বা পর্যুষিত অর্থাৎ বাসি, অথবা অন্ত্যজ-জাতিস্পৃষ্ট অথবা পদদ্বারা স্পৃষ্ট এ সকল বস্তু বহু যত্নপূর্বক পরিত্যাগ করিবে । ১০১

ইদং শিবায়াঃ পরমং মনোহরং
করোতি যোহেনেন তদীয়পূজনম্ ।
স বাহ্বিতার্থং সম্বাপ্য চণ্ডিকা-
গৃহং প্রযাতা নচিরেণ ভৈরব ॥ ১০২

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ঔৰ্ধ্বসগরসংবাদে পঞ্চপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৫

ষট্‌পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

অস্ম্য^১ মন্ত্রস্য কবচং শৃণু বেতালভৈরব ।
বৈষ্ণবাতন্ত্রসংজ্ঞস্য বৈষ্ণব্যাস্ত বিশেষতঃ ॥ ১
তত্র মন্ত্রাদ্যক্ষরস্ত বাসুদেবস্বরূপধৃক্ ।
বর্ণো দ্বিতীয়ে ব্রহ্মৈব তৃতীয়শ্চন্দ্রশেখরঃ ॥ ২
চতুর্থো গজবক্ত্রশ্চ পঞ্চমস্ত্র দিবাকরঃ ।
শক্তিঃ স্বয়ং পকারশ্চ মায়ামায়া জগন্ময়ী ।
ষকারস্ত মহালক্ষ্মীঃ শেষবর্ণঃ সরস্বতী ॥ ৩
যোগিনী পূর্ববর্ণস্য শৈলপুত্রী প্রকীৰ্ত্তিতা ।
দ্বিতীয়স্য তু বর্ণস্য চণ্ডিকা যোগিনী মতা ।
চণ্ডঘণ্টা তৃতীয়স্য কুম্ভাণ্ডী তৎপরস্য চ ॥ ৪
স্কন্দমাতা তকারস্য পশু কাত্যায়নী স্বয়ম্ ।
কালরাত্রিঃ সপ্তমস্য মহাদেবীতি সংস্থিতা ॥ ৫

হে ভৈরব ! যে মনুষ্য উক্তরূপ বিধান অনুসারে চণ্ডিকা দেবীর পরম মনোরম পূজন করে, সে ইহলোকে সমুদয় বাহ্বিত প্রাপ্ত হইয়া অচিরকাল মধ্যে চণ্ডিকার ভবনে গমন করে । ১০২

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৫

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায়

মন্ত্র-কবচ

ভগবান্ বলিলেন,—হে বেতাল-ভৈরব ! বৈষ্ণবী তন্ত্রসংজ্ঞক অঙ্গিমন্ত্রের এবং বিশেষতঃ বৈষ্ণবী দেবীর কবচ শ্রবণ কর । ১

তাহাতে মন্ত্রের আদি অক্ষর বাসুদেবস্বরূপধারী (অ), দ্বিতীয় বর্ণ স্বয়ং ব্রহ্মা (ক) এবং তৃতীয় স্বয়ং চন্দ্রশেখর মহাদেব (চ)

চতুর্থ গণেশ (ট), পঞ্চম দিবাকর সূর্য্য (ত), মহামায়া জগন্ময়ী শক্তি-স্বয়ং পকারস্বরূপ, ষকার স্বয়ং মহালক্ষ্মীস্বরূপ এবং শেষবর্ণ স্বয়ং সরস্বতী । ৩

শৈলপুত্রী প্রথম বর্ণের যোগিনী, দ্বিতীয় বর্ণের যোগিনী চণ্ডিকা, তৃতীয় মন্ত্রের যোগিনী চণ্ডঘণ্টা এবং চতুর্থের কুম্ভাণ্ডী । ৪

১। অঙ্গি—ইতি পাঠান্তরম্ ।

প্রথমং বর্ণকবচং যোগিনীকবচং তথা ।
 দেবৌষকবচং পশ্চাদ্বেদীদিক্-কবচং তথা ॥ ৬
 ততস্ত পার্শ্বকবচং দ্বিতীয়াষ্টাঙ্কর-কবচং চ ।
 কবচস্ত ততঃ পশ্চাৎ ষড়্-বর্ণং কবচং তথা ।
 অভেদ্যকবচং চেতি সর্বজ্ঞানপরায়ণম্ ॥ ৭
 ইমানি কবচাণ্যষ্টৌ যো জ্ঞানাতি নরোত্তমঃ ।
 সোহহমেব মহাদেবী দেবীরূপশ্চ শক্তিমান্ ॥ ৮
 অশ্ব বৈষ্ণবীতন্ত্রকবচশ্চ নারদ ঋষিরনুষ্টুপ্, হৃন্দঃ ।
 কাত্যায়নী দেবতী সর্বকামার্থসাধনে বিনিয়োগঃ ॥ ৯
 অঃ পাতু পূর্বকাস্থামাগ্নেয়াং পাতু কঃ সদা ।
 পাতু চো যমকাস্থামাগ্নেয়াং চো নৈঋত্যাং সর্বদা ॥ ১০
 মাং পাতু তোহসৌ পশ্চাতে শক্তিস্বায়ম্-দিগ্গতা ।
 যঃ পাতু মাং চোত্তরম্ভামাগ্নেয়াং যন্তথাবতু ॥ ১১
 মুক্তি রক্ষতু মাং সোহসৌ বাহৌ মাং দক্ষিণে তু কঃ ।
 মাং বামবাহৌ চঃ পাতু হৃদি চো মাং সদাবতু ॥ ১২
 তঃ পাতু কণ্ঠদেশে মাং কটোঃ শক্তিস্বায়ম্ ।
 যঃ পাতু দক্ষিণে পাদে যো মাং বামপদে তথা ॥ ১৩
 শৈলপুত্রী তু পূর্বকাস্থামাগ্নেয়াং পাতু চতিকা ।
 চণ্ডঘণ্টা পাতু যাম্যাং যমভীতিবিবর্জিনী ॥ ১৪

তকারের যোগিনী হৃন্দমাতা এবং পকারের যোগিনী স্বয়ং কাত্যায়নী ।
 মহাদেবী নামে প্রসিদ্ধা কালরাত্রি সপ্তম বর্ণের যোগিনী । ৫

প্রথমে বর্ণ-কবচ, তাহার পর যোগিনী-কবচ । তদনন্তর দেবৌষ-কবচ
 এবং তাহার পর দেবী-দিক্-কবচ । ৬

তাহার পর পার্শ্ব-কবচ । তদনন্তর দ্বিতীয়াষ্টাঙ্কর-কবচ । তাহার পর
 ষড়্-বর্ণ-কবচ । তদনন্তর অভেদ্য-কবচ । ৭

যে মনুষ্য, এই সকল ষ্ঠে কবচ পরিজ্ঞাত হয়, সে আমার সহিত অভিন্ন
 শক্তিমান্, মহাদেব এবং দেবীর স্বরূপ তা প্রাপ্ত হয় । ৮

এই বৈষ্ণবীতন্ত্র কবচের ঋষি নারদ, হৃন্দঃ অনুষ্টুপ্, দেবতা কাত্যায়নী এবং
 সকল প্রকার কাম ও অর্থ সাধন বিষয়ে ইহার নিয়োগ হয় । ৯

অ পূর্বদিকে আমার রক্ষাবিধান করুন, ক আমাকে সর্বদা অগ্নিকোণে
 রক্ষা করুন, চ দক্ষিণদিকে, ট নৈঋত কোণে । ১০

ত পশ্চিমদিকে, শক্তি (প) বায়ুকোণে, য উত্তরদিকে এবং (য) ইশান-
 কোণে আমাকে রক্ষা করুন । ১১

য আমার মস্তকে রক্ষা বিধান করুন, দক্ষিণ বাহুতে ক, বাম বাহুতে চ,
 এবং ট সর্বদা হৃদয়ে রক্ষা করুন । ১২

ত আমার কণ্ঠদেশে, উভয় কণ্ঠদেশে শক্তি, য দক্ষিণ পাদে এবং য বাম-
 পাদে রক্ষা করুন । ১৩

শৈলপুত্রী পূর্বদিকে, চতিকা অগ্নিকোণে, যমভয়-নিবারিণী চণ্ডঘণ্টা দক্ষিণ-
 দিকে রক্ষা করুন । ১৪

নৈঋত্যে ত্বং কুম্ভাণী পাতু মাং জগতাং প্রসূঃ ।
 কুম্ভমাতা পশ্চিমায়াং মাং রক্ষতু সदैব হি ॥ ১৫
 কাত্যায়নী মাং বায়ব্যা পাতু লোকেশ্বরী সদা ।
 কালরাত্রি তু কোবেৰ্য্যাং সদা রক্ষতু মাং স্বয়ম্ ॥ ১৬
 মহাগৌরী তথৈশাশ্বত্যাং সততং পাতু পাবনী ।
 নেত্রযোৰ্বাসুদেবো মাং পাতু মিত্যং সনাতনঃ ॥ ১৭
 ব্রহ্মা মাং পাতু বদনে পদ্মযোনিরযোনিজঃ ।
 নাসাভাগে রক্ষতু মাং সৰ্বদা চন্দ্রশেখরঃ ॥ ১৮
 গজবস্তুঃ স্তনযুগ্মে পাতু মিত্যং হরাস্বজঃ ।
 বামনক্ষিপপাণো মাং মিত্যং পাতু দিবাকরঃ ॥ ১৯
 মহামায়া স্বয়ং নাভৌ মাং পাতু পরমেশ্বরী ।
 মহালক্ষ্মীঃ পাতু গুহ্য জানুনোশ্চ সরস্বতী ॥ ২০
 মহামায়া পূৰ্ব্বেভাগে মিত্যং রক্ষতু মাং শুভা ।
 অগ্নিজ্বালা তথাগ্নেহ্যাং পায়ামিত্যং বরাসিনী ॥ ২১
 রুদ্রাণী পাতু মাং বাম্যাং নৈঋত্যাং চতুর্নামিকা ।
 উগ্রচণ্ডা পশ্চিমায়াং পাতু মিত্যং মহেশ্বরী ॥ ২২
 প্রচণ্ডা পাতু বায়ব্যা কোবেৰ্য্যাং ঘোররূপিণী ।
 ইশ্বরী চ তথৈশাশ্বত্যাং পাতু মিত্যং সনাতনী ।
 উৰ্দ্ধং পাতু মহামায়া পাতুধঃ পরমেশ্বরী ॥ ২৩
 অগ্রতঃ পাতু মামুগ্রা পৃষ্ঠতো বৈষ্ণবী তথা ।
 ব্রহ্মাণী দক্ষিণে পার্শ্বে মিত্যং রক্ষতু শোভনা ॥ ২৪

জগৎ-প্রসবিনী কুম্ভাণী নৈঋতে রক্ষা করুন, কুম্ভমাতা সৰ্বদা আমার পশ্চিমদিকে রক্ষা করুন । ১৫

ত্রিলোকের ইশ্বরী কাত্যায়নী বায়ুকোণে এবং কালরাত্রি সৰ্বদা উত্তরদিকে রক্ষা করুন । ১৬

ইশানকোণে পাবনী মহাগৌরী সতত রক্ষা করুন এবং সনাতন বাসুদেব নেত্রদ্বয়ে রক্ষা করুন । ১৭

পদ্মযোনি এবং অযোনিজ ব্রহ্মা আমার বদনে রক্ষা করুন এবং ভগবান্ চন্দ্রশেখর আমার নাসাভাগ রক্ষা করুন । ১৮

মহাদেবের পুত্র গজানন আমার স্তনযুগ্মে রক্ষা করুন এবং দিবাকর সূর্য বাম ও দক্ষিণ হস্তে সৰ্বদা রক্ষা করুন । ১৯

পরমেশ্বরী মহামায়া স্বয়ং আমার নাভিদেশে রক্ষা করুন, মহালক্ষ্মী গুহ্য-দেবে রক্ষা করুন এবং সরস্বতী জানুদ্বয়ে রক্ষা করুন । ২০

মঙ্গলরূপা মহামায়া নিত্য পূৰ্ব্বেভাগে রক্ষা করুন এবং সুবাসিনী অগ্নিজ্বালা নিত্য অগ্নিকোণে রক্ষা করুন । ২১

রুদ্রাণী আমাকে দক্ষিণদিকে রক্ষা করুন এবং নৈঋতকোণে চতুর্নামিকা রক্ষা করুন । আমাকে পশ্চিমদিকে মহেশ্বরী উগ্রচণ্ডা সৰ্বদা রক্ষা করুন । ২২

বায়ুকোণে প্রচণ্ডা এবং ঘোররূপিণী উত্তরদিকে রক্ষা করুন । সনাতনী ইশ্বরী সৰ্বদা ইশানকোণে রক্ষা করুন । উৰ্দ্ধদিকে মহামায়া এবং অযোদিকে পরমেশ্বরী রক্ষা করুন । ২৩

আহেশ্বরী বামপার্শ্বে নিত্যং পাত্ৰাদ্ বৃষভজা ।
 কৌমারী পৰ্বতে পাত্ৰ বারাহী সলিলে চ যাম্ ॥ ২৫
 নারসিংহী দ্রুংজ্জিভয়ে পাত্ৰ মাং বিপিনেষু চ ।
 ঐন্দ্রী মাং পাত্ৰ চাকাশে তথা সৰ্ব্বজলে স্থলে ॥ ২৬
 সেতুঃ সৰ্ব্বাঙ্গুলীঃ পাত্ৰ দেবাদিঃ পাত্ৰ কর্ণয়োঃ ।
 দেবান্ত্ৰিচিবুকে পাত্ৰ পার্শ্বয়োঃ শক্তিপঞ্চমঃ ॥ ২৭
 হা পাত্ৰ মাং তথৈবোৰ্বে। মায়া বক্ষতু জজ্বয়োঃ ॥ ২৮
 সৰ্ব্বেন্দ্ৰিয়াণি যঃ পাত্ৰ রোমকূপেষু সৰ্ব্বদা ।
 তুচি মাং বৈ সদা পাত্ৰ মাং শত্ৰুঃ পাত্ৰ সৰ্ব্বদা ।
 নখদন্তকরোষ্ঠাদৌ রোঃ মাং পাত্ৰ সনৈব হি ॥ ২৯
 দেবাদিঃ পাত্ৰ মাং বস্তৌ দেবান্তঃ স্তনকক্ষয়োঃ ॥ ৩০
 এতদাদৌ তু যঃ সেতুর্বাহে মাং পাত্ৰ দেহতঃ ॥ ৩১
 আজ্ঞাচক্রে সুব্রহ্মাণ্যং ষট্চক্রে হৃদি সন্ধিযু ।
 আদিষোড়শচক্রে চ ললাটাকাশে এব চ ।
 বৈষ্ণবীভক্তমন্ত্ৰো মাং নিত্যং বক্ষংচ তিষ্ঠতু ॥ ৩২
 কর্ণনাড়ীসু সৰ্ব্বাসু পার্শ্বকক্ষশিখাসু চ ।
 কুধিরস্নায়ুমজ্জাসু মস্তিষ্কেষু চ পৰ্ব্বসু ।
 দ্বিতীয়াষ্টাক্ষরো মন্ত্ৰঃ কবচং পাত্ৰ সৰ্ব্বতঃ ॥ ৩৩
 রেতো বায়ো নাভিরক্রে পৃষ্ঠসন্ধিযু সৰ্ব্বতঃ ।
 ষড়ক্ষরস্তুতীয়োহয়ং মন্ত্ৰো মাং পাত্ৰ সৰ্ব্বদা ॥ ৩৪

আমার সম্মুখে উগ্রা এবং পশ্চাঙ্গাগে বৈষ্ণবী সৰ্ব্বদা রক্ষা করুন এবং
 শোভনা ব্রহ্মাণী নিত্য দক্ষিণ পার্শ্বে রক্ষা করুন । ২৪

বৃষভবাহিনী মহেশ্বরী আমার বাম পার্শ্বে নিত্য রক্ষা করুন । কৌমারী
 পৰ্বতে এবং বারাহী জলে রক্ষা করুন । ২৫

নারসিংহী অরণ্য মধ্যে দ্রুংজ্জিভীবগণের ভয় হইতে রক্ষা করুন এবং ঐন্দ্রী
 আকাশে সমুদয় জল ও স্থলভাগে আমাকে রক্ষা করুন । ২৬

সেতু সকল অঙ্গুলী রক্ষা করুন এবং দেবাদি কর্ণদ্বয় সৰ্ব্বদা রক্ষা করুন ।
 দেবান্ত্ৰিচিবুকে এবং শক্তিপঞ্চম পার্শ্বদ্বয়ে রক্ষা করুন । ২৭

ত এবং য আমার উরুদ্বয়ে এবং জজ্বাদ্বয়ে রক্ষা করুন । ২৮
 য সৰ্ব্বেন্দ্ৰিয় এবং রোমকূপের রক্ষা বিধান করুন । য সদা সৰ্ব্বদা আমার
 হৃদে ওষ্ঠে এবং নখ, দন্ত ও কর আদিতে রক্ষা করুন । ২৯

দেবাদি আমার বস্ত্রদেশে রক্ষা করুন এবং দেবান্ত আমার কক্ষদ্বয়ে রক্ষা
 করুন । য ইত্যাদি সৰ্ব্বত্র অবয়বে রক্ষা করুন এবং সেতু দেহের বহিঃভাগে
 রক্ষা করুন । ৩০-৩১

এই বৈষ্ণবী ভক্ত মন্ত্ৰ—আমার আজ্ঞা চক্রে, সুব্রহ্মাণ্য, ষট্চক্রে, হৃদয়ের
 সন্ধিস্থলে, আদি ষোড়শচক্রে এবং ললাটকোষে নিত্য বিদ্যমান হইয়া রক্ষা
 করুন । ৩২

সমুদয় গর্ভ, নাড়ী, পার্শ্ব কক্ষ, শিরানিচয়, কুধির, স্নায়ু, মজ্জা, মস্তিষ্ক এবং
 সমুদয় পৰ্ব্বভাগে দ্বিতীয়াষ্টাক্ষর মন্ত্ৰময় কবচ সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা করুন । ৩৩

রেতো বায়ো নাভিরক্রে পৃষ্ঠসন্ধিযু সৰ্ব্বতঃ ।
 ষড়ক্ষরস্তুতীয়োহয়ং মন্ত্ৰো মাং পাত্ৰ সৰ্ব্বদা ॥ ৩৪

নাসারক্তে মহামায়া কণ্ঠরক্তে তু বৈষ্ণবী ।
 সর্বসন্ধিষু মাং পাতু দুর্গা দুর্গাতিহারিণী ॥ ৩৫
 শ্রোত্রযোহুঁ ফড়িত্যেবং নিত্যং রক্ষতু কালিকা ।
 নেত্রবীজত্রয়ং নেত্রে সদা তিষ্ঠতু রক্ষিতুম্ ॥ ৩৬
 ওঁ ঐঁ হ্রীঁ হ্রৌঁ নাসিকায়াং রক্ষন্তী চান্ত চণ্ডিকা ।
 ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ মাং সদা তারা জিহ্বামূলে তু তিষ্ঠতু ॥ ৩৭
 যদি তিষ্ঠতু মে সেতুজ্ঞানং রক্ষিতুমুত্তমম্ ।
 ওঁ ক্ষৌঁ ফট্ চ মহামায়া পাতু মাং সর্বতঃ সদা ॥ ৩৮
 যুঁ সঃ প্রাণান্ কৌশিকী মাং প্রাণান্ রক্ষতু রক্ষিকা ।
 হ্রীঁ হ্রীঁ সৌ ভর্গদয়িতা দেহশূন্যে পাতু মাম্ ॥ ৩৯
 নমঃ সদা শৈলপুত্রী সর্বান্ রোগান্ প্রমজ্যতাম্ ॥ ৪০
 হ্রীঁ সঃ ক্ষেঁ ক্ষঃ ফড়িত্যয় সিংহব্যাঘ্রভয়াত্রণাং ।
 শিবদূতী পাতু নিত্যং হ্রীঁ সর্বান্ত্রেষু তিষ্ঠতু ॥ ৪১
 ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ সশ্চতুর্ঘণ্টা কর্ণচ্ছিদ্রেষু পাতু মাম্ ॥ ৪২
 ক্রীং সঃ কামেশ্বরী কামানভিত্তিষ্ঠতু রক্ষতু ।
 ওঁ আং হ্রং ফড়গ্রচণ্ডা রিপূন্ বিঘ্নান্ বিমর্দতাম্ ॥ ৪৩

রেতঃ, বায়ু, নাভিরক্ত এবং সকল প্রকার পৃষ্ঠসন্ধিতে তৃতীয় ষড়ক্ষর মন্ত্র
 সর্বদা রক্ষা করুন । ৩৪

মহামায়া আমার নাসারক্তে রক্ষা করুন, বৈষ্ণবী কণ্ঠরক্তে রক্ষা করুন এবং
 দুর্গাতিহারিণী দুর্গা আমার সকল সন্ধিস্থলে রক্ষা করুন । ৩৫

শ্রোত্রযোহুঁ ফট্ এই প্রকারে কালিকা নিত্য রক্ষা করুন এবং নেত্র রক্ষা
 করিতে বীজত্রয় অবস্থান করুক । ৩৬

ওঁ ঐঁ হ্রীঁ হ্রৌঁ এই বীজাব্রিতা চণ্ডিকা নাসাভাগ রক্ষা করত অবস্থান
 করুন এবং ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ এই বীজাব্রিতা তারা সর্বদা জিহ্বামূলে অবস্থান করুন ।
 ৩৭

সেতু আমার হৃদয়ে অবস্থান করত উত্তম জ্ঞান রক্ষা করুন এবং ওঁ ক্ষৌঁ
 ফট্ এই বীজসম্মিলিতা মহামায়া আমাকে সর্বদা সর্বপ্রকারে রক্ষা করুন । ৩৮

ওঁ যুঁ সঃ এই বীজাব্রিতা রক্ষাকারিণী কৌশিকী সর্বদা আমার প্রাণ রক্ষা
 করুন এবং ওঁ হ্রুঁ সৌ এই বীজাব্রিতা ভর্গদয়িতা দেহশূন্য স্থানে আমার রক্ষা
 করুন । ৩৯

ওঁ নমঃ এই বীজাব্রিতা শৈলপুত্রী আমার সকল প্রকার রোগের নাশ
 করুন । ৪০

ওঁ হ্রীঁ সঃ ক্ষেঁ ক্ষঃ অস্ত্রায় ফট্ এই বীজযুতা শিবদূতী নিত্য সকল অস্ত্রে
 স্ত্রিত হইয়া সিংহ-ব্যাঘ্রভয় হইতে এবং যুদ্ধকালে আমাকে রক্ষা করুন । ৪১

ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ সঃ এই বীজাব্রিতা চতুর্ঘণ্টা আমার কর্ণচ্ছিদ্রে রক্ষা করুন । ৪২

ওঁ ক্রীঁ সঃ এই বীজাব্রিতা কামেশ্বরী আমার কাম অর্থাৎ অভিলষিত বস্তু-
 সকল রক্ষা করিবার নিমিত্ত বিদ্যমান হউন । ওঁ আ হ্রুঁ ফট্ এই বীজশালিনী
 উগ্রচণ্ডা আমাদিগের রিপু এবং বিঘ্ন সকলকে বিমর্দিত করুন । ৪৩

*ওঁ অং শূলাং পাতু নিত্যং বৈষ্ণবী জগদীশ্বরী ।
 কং ব্রহ্মাণী পাতু চক্রাং চং রুদ্রাণী তু শক্তিতঃ । ৪৪
 টং কোমারী পাতু বজ্রাং তং বারাহী তু কাণ্ডতঃ । ৪৫
 পং পাতু নারসিংহী মাং ক্রব্যাদেভ্যস্তথাস্ত্রতঃ । ৪৬
 শস্ত্রাশ্ত্রেভ্যঃ সমস্তেভ্যো যন্ত্রেভ্যোহনিষ্ঠমন্ত্রতঃ ।
 চণ্ডিকা মাং সদা পাতু যং স দেবী নমো নমঃ । ৪৭
 বিশ্বাসঘাতকেভ্যো মাইমলী রক্ষতু মম্মনঃ । ৪৮
 ওঁ নমো মহামায়ায়ৈ ওঁ বৈষ্ণবৈ নমো নমঃ ।
 রক্ষ মাং সর্বভূতেভ্যঃ সর্বত্র পরমেশ্বরী । ৪৯
 আধারে বায়ুমার্গে হৃদি কমলদলে চন্দ্রবৎস্মরসূর্যো,
 বস্তো বহ্নৌ সমিদ্ধে বিশতু বরদয়া মন্ত্রমষ্টাক্ষরন্তং ।
 যদব্রহ্মা মূর্ত্তি যন্তে হরিরবতি চন্দ্রচূড়ো হৃদিস্থং,
 তং মাং পাতু প্রধানং নিখিলমতিশয়ং পদ্যগর্ত্তাভবীজম্ । ৫০
 আলাঃ শেবাঃ স্বরোষৈর্মমযবলবরৈ-রস্বরেণাপি যুক্তৈঃ,
 সানুস্মারাবিসর্গৈর্হরিহরবিদিতং যৎসহস্রক সামষ্টম্ ।
 মন্ত্রাণাং সেতুবন্ধং নিবসতি সততং বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রে,
 তন্মাং পাত্যং পবিত্রং পরমপরমজং ভূতলব্যোমভাগে । ৫১
 অজ্ঞানগুষ্ঠৌ তথাগুষ্ঠৌ বসব ইহ তথৈবাষ্টমূর্ত্তির্দলানি,
 প্রোক্তাগুষ্ঠৌ তথাগুষ্ঠৌ মধুমতিরচিতাঃ সিদ্ধয়োহুগুষ্ঠৌ তথৈব ।
 অষ্টাবষ্টাষ্টসংখ্যা জগতি রতিকলাঃ ক্ষিপ্ৰকারণযোগা
 মযাষ্টাবক্ষরাণি ক্ষরতু ন হি গণো যদ্ধদো যন্তুমুখাম্ । ৫২

ওঁ হ্রীং হ্রীং শ্রীং এই বীজান্বিত। কালরাত্রি খড়্গ হইতে আমাকে সর্বদা
 রক্ষা করুন । ওঁ অং এই বীজান্বিত। জগদীশ্বর বৈষ্ণবী আমাকে শূল হইতে
 রক্ষা করুন এবং ওঁ কং এই বীজান্বিত। ব্রহ্মাণী আমাকে চক্র হইতে আর ওঁ চং
 এই বীজান্বিত। রুদ্রাণী আমাকে শক্তি হইতে রক্ষা করুন । ৪৪

ওঁ টং এই বীজযুক্ত। কোমারী আমাকে বজ্র হইতে রক্ষা করুন এবং ওঁ তং
 এই বীজযুক্ত। বারাহী আমাকে কাণ্ড হইতে রক্ষা করুন । ৪৫

ওঁ পং এই বীজযুক্ত। নারসিংহী আমাদিগকে ক্রব্যাদৃগণের হস্ত হইতে রক্ষা
 করুন । ৪৬

ওঁ যং এই বীজান্বিত। চণ্ডিকা সমুদয় অস্ত্র শস্ত্র হইতে এবং নিখিল যন্ত্র এবং
 অনিষ্টকারী মন্ত্র হইতে আমাকে রক্ষা করুন, দেবীকে নমস্কার করি । ৪৭

যং নমঃ ঐশ্বরী আমাকে বিশ্বাসঘাতকের হস্ত হইতে রক্ষা করুন । ৪৮

মহামায়া বৈষ্ণবী দেবীকে ওঁকার উচ্চারণপূর্বক নমস্কার করি । সেই
 পরমেশ্বরী আমাকে নিখিল ভূতগণ হইতে রক্ষা করুন । ৪৯

এই সর্বশ্রেষ্ঠ অষ্টাক্ষরায়ুক্ত মন্ত্র আমার আধার শক্তিতে বায়ুমার্গে, হৃদয়ে
 এবং চন্দ্ররশ্মি ও সূর্য্যযুক্ত কমলদলে, বস্তিস্থানে এবং বহ্নিতে অধিষ্ঠান করুন ।
 বাহ্যকে—ব্রহ্মা মস্তকে, বিষ্ণু গলদেশে এবং মহেশ্বর কণ্ঠে ধারণ করেন, সেই
 ব্রহ্মাণ্ড-বীজ সকলের প্রধান মন্ত্র আমাকে রক্ষা করুন । ৫০

* 'ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং' কালরাত্রিঃ খড়্গাং রক্ষতু মাং সদা—ইত্যধিকঃ পাঠঃ কচিৎ ।

ইতি তৎকবচং প্রোক্তং ধর্মকামার্থসাধকম্ ।
 ইদং ব্রহ্মসং পরমমিদং সর্বার্থসাধকম্ ॥ ৫৩
 যঃ সঙ্কুং শৃণুয়াদেতৎ কবচং ময়কোদিতম্ ।
 স সর্বান্ লভতে কামান্ পরত্র শিবরূপতাম্ ॥ ৫৪
 সঙ্কুং যন্ত পঠেদেতৎ কবচং ময়কোদিতম্ ।
 স সর্বযজ্ঞস্য ফলং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৫
 সংগ্রামেষু জয়েচ্ছত্রং মাতঙ্গানিব কেশরী ॥ ৫৬
 দহেৎ তুণং যথা বহ্নিস্তথা শত্রুং দহেৎ সদা ॥ ৫৭
 নাত্রাপি তস্য শত্রোনি শরীরে প্রবিশন্তি বৈ ।
 ন তস্য জায়তে ব্যাধির্ন চ হুঃখং কদাচন ॥ ৫৮
 গুটিকাঞ্জনপাতাল-পাদলেপরসাজনম্ ।
 উচ্চাটনাদ্যস্তাঃ সর্বাঃ প্রসীদন্তি চ সিদ্ধয়ঃ ॥ ৫৯
 বায়োদিব গতিস্তস্য ভবেদনৈরবারিতা ।
 দীর্ঘায়ুঃ কামভোগী চ ধনবানভিজায়তে ॥ ৬০
 অষ্টম্যাং সংযতো ভূত্বা নবম্যাং বিধিবচ্ছিবাম্ ।
 পূজয়িত্বা বিধানেন বিচিন্ত্য মনসা শিবাম্ ।
 যো ন্যসেৎ কবচং দেহে তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥ ৬১
 জিতব্যাধিঃ শতায়ুষ্ট রূপবান্ গুণবান্ সদা ।
 ধনরত্নৌষসম্পূর্ণো বিদ্যাবান্ স চ জায়তে ॥ ৬২

যে বৈষ্ণবী মন্ত্রে অষ্টোত্তর সহস্র সেতুবন্ধ মন্ত্র বিদ্যমান, সেই অ ক চ ট
 প্রভৃতি অষ্টাক্ষর মন্ত্র সম্বর, স্বরহীন, সানুস্মার, স-বিসর্গ ইত্যাদি বিধিরূপে
 আমাকে স্বর্গ, ভূতল ও জলে রক্ষা করুন। ধর্ম কাম এবং অর্থের সাধন এই
 কবচ আমি তোমাকে বলিলাম। ইহা অতি ব্রহ্ম এবং সকল প্রকার অর্থের
 সাধক ॥ ৫১-৫৩

যে ব্যক্তি আমাকর্তৃক উক্ত এই কবচ একবার শ্রবণ করে, সে ইহলোকে
 সমুদয় কাম প্রাপ্ত হয় এবং পরকালে শিবস্বরূপতা লাভ করে ॥ ৫৪

আমাকর্তৃক কথিত এই কবচ যে ব্যক্তি একবার পাঠ করে, সে সকল
 প্রকার যজ্ঞের ফল লাভ করে, সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই ॥ ৫৫

কেশরী যেমন অবলীলাক্রমে হস্তীকে পরাজয় করে, সেইরূপ সে সংগ্রামে
 শত্রুদিগকে পরাজয় করে ॥ ৫৬

অগ্নি যেমন তুণরানিকে দহ করে, সেইরূপ সেও শত্রুদিগকে দহ করে ॥ ৫৭

তাহার শরীরে অস্ত্র শস্ত্র কিছুই প্রবেশ করে না এবং তাহার কোন ব্যাধি
 বা হুঃখ উৎপন্ন হয় না ॥ ৫৮

গুটিকাঞ্জন, পাতাল পাতন, পরমাজন প্রভৃতি যে সকল সিদ্ধি আছে, সে
 সকলই ইহা দ্বারা প্রসন্ন হয় ॥ ৫৯

তাহার গতি বায়ুর স্থায় হইবে এবং তাহা কেহ নিবারণ করিতে পারিবে
 না এবং সে ব্যক্তি দীর্ঘায়ুঃ, কামভোগী এবং ধনবান হইয়া জন্মগ্রহণ করে ॥ ৬০

অষ্টমীতে সংযত হইয়া নবমীতে ভগবতী দুর্গার বিধিবৎ পূজা করিয়া, কে
 ব্যক্তি নিজদেহে কবচের বিস্তার করে, তাহার সম্যক ফল শ্রবণ কর ॥ ৬১

নাগ্নির্দহতি তৎকাহং নাপঃ সংক্লেদয়ন্তি চ ।
 ন শোষয়ন্তি তং বায়ুঃ ক্রব্যান্তং ন হিনন্তি চ ॥ ৬৩
 শস্ত্রাণি নৈহিন্দন্তি ন তাপয়ন্তি ভাস্করঃ ।
 ন তস্য জায়তে বিষো নান্তি তস্য চ সংজ্বরঃ ॥ ৬৪
 বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসা গণনায়কাঃ ।
 সর্বে তস্য বশং যান্তি ভূতগ্রামাশ্চতুর্বিধাঃ ॥ ৬৫
 নিত্যং পঠতি যো ভক্ত্য কবচং হরনিশ্চিতম্ ।
 সোহহমেব মহাদেবো মহামায়া চ মাতৃকা ॥ ৬৬
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাশ্চ তস্য নিত্যং করে হিতাঃ ।
 অন্তস্ত বরদঃ সোহর্থে নৈত্যং ভবতি পণ্ডিতঃ ॥ ৬৭
 কবিত্বং সত্যবাদিত্বং সত্যত্বং তস্য জায়তে ।
 বদেৎ শ্লোকসহস্রাণি ভবেচ্ছ্রুতিধরস্তথা ॥ ৬৮
 লিখিতং যস্য গেহে তু কবচং ভৈরব স্থিতম্ ।
 ন তস্য দুর্গতিঃ কাপি জায়তে তস্য দূষণম্ ॥ ৬৯
 গ্রহাশ্চ সর্বে ভূবাণি বশং গচ্ছন্তি ভূমিপাঃ ॥ ৭০
 যদ্রাজ্যে কবচজ্যোতিঃ জায়তে তত্র নেতয়ঃ ॥ ৭১
 সেতুর্দেবঃ শক্তিবীজং পঞ্চমোহায় তে নমঃ ।
 বায়ুর্বলেন চৈতায়ৈ দ্বিতীয়াষ্টাকরং ত্বিদম্ ॥ ৭২

তাহার ব্যাধি হয় না, পরমায়ু শতবর্ষ হয় এবং সে রূপবান, গুণবান, ধন-
 এবং রত্নসমূহে পরিপূর্ণ, বিদ্যাবান হইয়া জন্মগ্রহণ করে । ৬২

অগ্নি তাহার শরীরকে দগ্ধ করে না এবং জলও ক্লিষ্ট করে না, বায়ু তাহাকে
 শুষ্ক করিতে পারে না এবং মাংসাশিগণ তাহাকে মারিতে পারে না । ৬৩

শস্ত্র সকল তাহাকে ছেদ করিতে পারে না । সূর্য্য তাহাকে তাপিত করিতে
 পারেন না । তাহার কোনরূপ বিষ বা পীড়া হয় না । ৬৪

বেতাল, পিশাচ, রাক্ষস এবং গণনায়ক এই চারি প্রকার ভূতযোনি তাহার
 বশীভূত হয় । ৬৫

যে এই মহাদেব-নিশ্চিত কবচ নিত্য পাঠ করে, সে আমার সহিত অভিন্নতা
 প্রাপ্ত হয় এবং মহাদেব, মহামায়া, মাতৃকাবর্গ এবং ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এ
 সকল তাহার হস্তের মুষ্টিমধ্যে অবস্থিতি করে । সে পণ্ডিত এবং অপরকে বর
 দানে সমর্থ হয় । ৬৬-৬৭

সর্বদা তাহার কবিত্ব এবং সত্যবাদিত্ব উৎপন্ন হয় । সে প্রত্যহ এক সহস্র
 শ্লোক বলিতে পারে ও ক্রতিধর হয় । ৬৮

হে ভৈরব ! তাহার গৃহে এই কবচ লিখিত হইয়া স্থিতি করে, তাহার
 কোনরূপ দুর্গতি বা দূষণ হয় না । ৬৯

গ্রহ সকল তাহার উপর ভূষ্ট এবং রাজ্য সকল বশীভূত হয় । ৭০

আর যে রাজ্যে এই কবচ অবস্থান করে, সে রাজ্যের কোনরূপ ক্ষতি উৎপন্ন
 হয় না । ৭১

সেতু শক্তিবীজ পঞ্চমরূপ, তাহার কখন হীনতা হয় না । তিনি ব্রহ্মোক্ত-
 ত্বা এবং দ্বিতীয়াষ্টাকরাত্মক । ৭২

সৈতুর্দেবোহথ বৈষ্ণবৈষ্য ষড়্‌ক্ষরমিদং স্মৃতম্ ॥ ৭৩
 এতদ্ব্যস্ত জিহ্বাগ্রে সততং যস্য বর্ততে ।
 তস্য দেবী মহামায়া কায়ে তিষ্ঠতি বৈ সদা ॥ ৭৪
 মন্ত্রাণাং প্রণবঃ সেতুস্তংসেতুঃ প্রণবঃ স্মৃতঃ ॥ ৭৫
 ক্ষরত্যনোকৃতঃ পূর্বাৎ পরস্তাচ্চ বিশীর্ষ্যতে ॥ ৭৬
 নমস্কারো মহামন্ত্রো দেব ইত্যুচ্যতে সূত্রৈঃ ।
 দ্বিজাভীনাং মন্ত্রঃ শূদ্রাণাং সর্বা কৰ্ম্মণি ॥ ৭৭
 অকারং চাপ্যকারঞ্চ মকারঞ্চ প্রজাপতিঃ ।
 বেদজ্ঞাং সমুচ্ছৃত্য প্রণবং নির্ণয়ে পুরা ॥ ৭৮
 স উদাত্তো দ্বিজাভীনাং রাজাঃ শ্যাদনুদাত্তকঃ ।
 প্রচিভশ্চোক্তজাতানাং মনসাপি তথা স্মরেৎ ॥ ৭৯
 চতুর্দশস্বরো যোহসৌ শেষ ঔকারসংজ্ঞকঃ ।
 স চানুস্বারচল্লাভাঃ শূদ্রাণাং সেতুরুচ্যতে ॥ ৮০
 নিঃসেতু চ যথা তোয়ং ক্ষণান্মিয়ং প্রসর্পতি ।
 মন্ত্রস্তথৈব নিঃসেতুঃ ক্ষণাৎ ক্ষরতি যজ্ঞনাম্ ॥ ৮১
 তস্মাৎ সর্বাঃ মন্ত্রেষু চতুর্বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।
 পার্শ্বয়োঃ সেতুমায়া জপকৰ্ম্ম সমারভেৎ ॥ ৮২
 শূদ্রাণামাদিসেতুর্বা দ্বিঃসেতুর্বা যথেষ্টতঃ ।
 দ্বিঃসেতবঃ সমাখ্যাতাঃ সর্বা দৈব দ্বিজাতয়ঃ ॥ ৮৩

বৈষ্ণবীর সেতু ষড়্‌ক্ষরাক্ষর এবং শুভদায়ক । ৭৩

এই তিনটি সর্বাঙ্গী যাহার জিহ্বাগ্রে বর্তমান হয় ; দেবী মহামায়া, সর্বাঙ্গী তাহার শরীরে অধিষ্ঠান করেন । ৭৪

সেতু মন্ত্রের প্রণবস্বরূপ, এই হেতু সেতু প্রণব বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । ৭৫

ইহা পূর্বে অলঙ্কৃত হয় এবং পরে শেষ হয় । ৭৬

নমস্কার মহামন্ত্র—দেবগণ উহাকে দ্বিজাতিদিগের দেবতা বলিয়া নির্দেশ করেন এবং শূদ্রদিগের উহা সকল কৰ্ম্মে মহামন্ত্র স্বরূপ । ৭৭

পূর্বাঙ্কালে প্রজাপতি ব্রহ্মা,—অকার, উকার এবং মকার এই তিনটি অক্ষরকে বেদজ্ঞ হইতে নিষ্কাশিত করিয়া প্রণব নির্মাণ করিয়াছেন । ৭৮

সেই ঔ কার ব্রাহ্মণদিগের উদাত্ত এবং ক্ষত্রিয়দিগের অনুদাত্ত উচ্চারণ করা কর্তব্য । বৈষ্ণেয়া মনে মনে স্মরণ করিলে প্রশস্ত ফল লাভ করে । ৭৯

চতুর্দশ স্রবের মধ্যে শেষকালে যে ঔকার আছে, উহা অনুস্বার এবং চল্ল-বিন্দু দ্বারা যুক্ত হইয়া শূদ্রদিগের সেতু হয় । ৮০

জল যেমন আলরহিত হইলে নিম্নদিকে গমন করে, মন্ত্রও সেইরূপ সেতু রহিত হইলে ক্ষরিত হয় । ৮১

এই নিমিত্ত ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়, সকল মন্ত্রের উভয় পার্শ্বে সেতু স্থাপন পূর্বক জপ কৰ্ম্ম আরম্ভ করিবে । ৮২

শূদ্রেরা ইচ্ছানুসারে মন্ত্রের প্রথমে একবার মাত্র সেতু দিতে পারে অথবা আদি-অন্ত দুই-দিকেই সেতু দিতে পারে । দ্বিজাতিমাজেই “দ্বিঃ-সেতু” বলিয়া প্রসিদ্ধ অর্থাৎ তাহাদের আদি-অন্ত দুই দিকেই সেতু দেওয়া বিধেয় । ৮৩

ঔর্য উবাচ—

এতত্তে সৰ্বমাখ্যাতং কবচং ত্র্যম্বকোদিতম্ ।
অভেদ্যং কবচং তত্ত্ব কবচাষ্টকমুত্তমম্ ॥ ৮৪
মহামায়ামম্ভকজ্ঞং কবচং মম্ভসংযুতম্ ।
ষড়ঙ্করসমায়ুক্তং ত্রিষু লোকেষু দুর্লভম্ ॥ ৮৫
এতৎ ত্বং নৃপশার্দূল নিত্যভক্তিযুতঃ পঠন্ ।
জপন্ মম্ভক বৈষ্ণব্যাঃ সৰ্বসিদ্ধিমবাप्সসি ॥ ৮৬
ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে মহামায়ামম্ভকজ্ঞো
নাম ষট্ পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অত্বেমং সগরো রাজা সংবাদং ভৈরবেণ বৈ ।
বেতালেনাপি ভর্গস্য পুনরৌর্যমপৃচ্ছত ॥ ১

সগর উবাচ—

মম্ভং কলেবরগতং সাক্ষং প্রোক্তং ত্বয়া দ্বিজ ।
অম্ভমম্ভানি মে দেব্যাঃ কথ্যতাং ভো দ্বিজোত্তম ॥ ২
তথা মম্ভানি সৰ্বানি পূজাস্থানানি সৰ্বশঃ ।
তথৈবোত্তরমম্ভানি কবচানি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৩

ঔর্য বলিলেন,—মহাদেব কর্তৃক কথিত সকল কবচই তোমার নিকট
বলিলাম । এই কবচাষ্টক উত্তম একটি অভেদ কবচ-স্বরূপ ॥ ৮৪

এই মম্ভসংযুক্ত ষড়ঙ্কর কবচ মহামায়া মম্ভকজ্ঞ এবং তিনলোকে দুর্লভ ॥ ৮৫
হে নৃপশার্দূল ! নিত্য ভক্তিসহকারে এই কবচ পাঠ কর এবং বৈষ্ণবী
দেবীর মম্ভ জপ কর, তাহা হইলে সকল বিষয়ে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৮৬

ষট্ পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৬

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায়

অম্ভ-মম্ভ কথন

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—মহারাজ সগর বেতাল ও ভৈরবের সহিত ভর্গের
এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া পুনর্ব্বার ঔর্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১

হে দ্বিজসত্তম ! আপনি আমাকে সাবল্লব অম্ভি-মম্ভ বলিলেন, এক্ষণে
অম্ভমম্ভ সকল কীর্তন করুন ॥ ২

তাহাদের যেরূপ তত্ত্ব, যেরূপ পূজাসন, যেরূপ পরিশিষ্ট মম্ভ এবং যেরূপ
কবচ এই সকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া নির্দেশ করুন ॥ ৩

কামাখ্যায়াশ্চ মহাখ্যং সরহস্যং সমস্তকম্ ।
 যথা শশংস ভগবান্ মহাদেব উমাপতিঃ ॥ ৪
 বেতালভৈরবাভ্যাং তং সমাচক্ষ, সবিস্তরাং ।
 শ্রুতো ন হি মে তুষ্টির্জায়তে মহদমৃতম্ ॥ ৫
 ভবতা কথ্যমানং হি পরং কৌতুহলং মম ॥ ৬

ঔৰ্ব উবাচ—

শ্রু ত্বং রাজশার্দূল যৎপূজাভ্যামুমাপতিঃ ।
 উবাচ মহদাখ্যানং তন্মে নিগদতোহধুনা ॥ ৭
 এতদ্রহস্যং পরমং পবিত্রং পাপনাশনম্ ।
 পরং স্বস্তায়নং পুংসাং গর্ভে পুংসবনং স্মৃতম্ ॥ ৮
 কল্যাণকারকং ভদ্রং চতুর্ভগ্নফলপ্রদম্ ।
 শঠায় চলচিত্তায় নাস্তিকায়াজিতায়নে ॥ ৯
 দেবদ্বিজগুরুণাঞ্চ মিথ্যানির্বন্ধকারিণে ।
 ন পাপস্যাভিশস্তায় খঞ্জকাণাদিবোনিণে ॥ ১০
 ন কথ্যং ন চ বা দেয়ং শ্রদ্ধাবিরহিতায় চ ।
 মহামায়ামস্তকজং প্রোক্ত, তাভ্যামুমাপতিঃ ॥ ১১
 বেতালভৈরবাভ্যাস্ত পুনরেবাভ্যভাষত ॥ ১২

ভগবানুবাচ—

অঙ্গমস্ত্বং প্রবক্ষ্যামি প্রোক্তবাংস্তত্ত্বমুত্তমম্ ।
 তদেব প্রথমং বিদ্বি সর্বপূজাসু সঙ্গতম্ ॥ ১৩

ভগবান্ উমাপতি বেতাল ও ভৈরবের নিকট যে মন্ত্র এবং রহস্যের সহিত কামাখ্যা দেবীর মাহাখ্যা বর্ণন করিয়াছেন, তাহাও আমার নিকট বিস্তার-পূর্বক কীৰ্ত্তন করুন । ৪-৫

এই মহদমৃত কথা শ্রবণ করিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছে না, আপনি যতই বলিতেছেন, ততই আমার কৌতুহল বৃদ্ধি পাইতেছে । ৬

ঔৰ্ব বলিলেন ;—হে রাজশার্দূল । ভগবান্ উমাপতি পুত্রদ্বয়ের নিকট যে মহৎ আখ্যান বলিয়াছিলেন, আমি এক্ষণে তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ৭

ইহা একটি পরম পবিত্র পাপনাশক রহস্য, ইহা মনুষ্যদিগের একটি শ্রেষ্ঠ স্বস্তায়ন এবং গর্ভকালে ইহা পুংসবনের কার্য্য করে । ৮

ইহা কল্যাণকারক মঙ্গলময় এবং চতুর্ভগ্নফল প্রদান করে । শঠ, চঞ্চল-চিত্ত, নাস্তিক, অজিতেন্দ্রিয়, দেব দ্বিজ এবং গুরুর সহিত মিথ্যা নিৰ্ব্বন্ধকারী, পাপিষ্ঠ, অভিশস্ত, খঞ্জ কাণাদি রোগ-বিশিষ্ট এবং শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে বলিবেও না এবং দিবেও না । ৯-১২

ভগবান্ উমাপতি বেতাল ও ভৈরবের নিকট মহামায়ামস্তকজ কবচের কীৰ্ত্তন করিয়া পুনর্ব্বার বলিলেন,—আমি তোমাদের নিকট প্রধান মন্ত্র বলিতেছি, ইহাকে সর্ব-পূজা-সঙ্গত এবং প্রথম বলিয়া জানিও । ১৩

আচাভ্যঃ শুচিতাং প্রাপ্তঃ সূর্যাতো দেবপূজনে ।
 পূজাবেদ্যো বহিঃ স্থিত্বা চতুর্হস্তান্তরে মিত্রা ।
 গৃহে বা দ্বারদেশস্থঃ প্রণম্য শিরসা গুরুম্ ।
 প্রণমেদিক্টদেবং স্বং দিকৃপালানপি চেতসা ॥ ১৪
 যৎপূর্বমজ্জিতং পাপং তদ্দিনেহুদ্যদিনেহপি বা ।
 প্রায়শ্চিত্তৈর্নাপনুন্নং তচ্চ পাপং শ্বরেদ্বিবা ॥ ১৫
 তৎপাপস্তাপনোদায় মন্ত্রদ্বয়মুদীরয়েৎ ॥ ১৬
 দেবি ত্বং প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্তমভূন্নম ।
 ভল্লিঃসারস চিত্তান্নে পাপং হুং ফট্ চ তে নমঃ ॥ ১৭
 সূর্য্য সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ বৈ ।
 এতৈ শুভাশুভস্বেহ কৰ্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥ ১৮
 ততঃ পুন হুং ফড়িতি পার্শ্বমূৰ্দ্ধমধস্তথা ।
 আত্মানং ক্রোধদুষ্টাথ নিরীক্ষ্য সূমনা ভবেৎ ॥ ১৯
 এবং কৃতে প্রথমতঃ পাপোৎসারণকৰ্ম্মণি ।
 যৎ স্মাদ্ভূতয় পাপং তদ্বদ্রে চাবতিষ্ঠতে ॥ ২০
 অতীতে পূজনে হানং স্বং প্রয়াতি পুনশ্চ যৎ ।
 যৎ স্মাদভূতয়ং পাপং তন্নাশমুপগচ্ছতি ॥ ২১
 ওঁ অঃ ফড়িতিমন্ত্ৰেণ পূজাবেদীং ততো বিশেৎ ।
 পূজনে ত্যক্তপাপস্য কামমিষ্টং ফণাস্তবেৎ ॥ ২২
 নারীচমুদ্রয়া দৃষ্ট্য সময়া স প্রলোকয়েৎ ॥ ২৩

দেব-পূজাকালে বিধিপূর্বক স্নান ও আচমন করিয়া শুদ্ধ হইয়া পূজা-বেদীর
 বাহিরে আনুমানিক চতুর্হস্ত দূরে গৃহের চত্বর দেশে থাকিয়া মনে মনে গুরুকে,
 অঁতীষ্ট দেবতাকে এবং দিকৃপালগণকে প্রণাম করিবে । ১৪

পূর্বে সেই দিবসে বা অন্য দিবসে যে সকল পাপ অর্জিত হইয়াছে, মনে
 মনে সেই সকল পাপ স্মরণ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহার খণ্ডন করিবে । ১৫

সেই সকল পাপের অপনোদনার্থ বক্ষ্যমাণ মন্ত্রদ্বয়ের পাঠ করিবে । ১৬

হে দেবি । আমার প্রাকৃত-চিত্ত পাপ দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে, আপনি
 আমার চিত্ত হইতে সেই পাপ দূরীভূত করুন হুং ফট্ তোমাকে নমস্কার
 করি । ১৭

সূর্য্য, চন্দ্র, যম, কাল এবং পঞ্চ মহাভূত এই নয়জন ইহলোকে শুভ এবং
 অশুভ কৰ্ম্মের সাক্ষিয়রূপ । ১৮

তাহার পর ক্রোধপূর্ণ দৃষ্টি দ্বারা হুং ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আপনার
 পার্শ্বদ্বয় উর্দ্ধ এবং অধোদেশ নিরীক্ষণ করিয়া সুস্থির হইবে । ১৯

এইরূপ পাপোৎসারণ কার্য্য করিলে দৃঢ়তর পাপ সকলও দূরে অবস্থান
 করে । ২০

পূজা শেষ হইলে তাহার পুনর্ব্বার আসিয়া আপনার হান প্রাপ্ত হয়, আর
 অল্প অল্প পাপ সকল একেবারেই নাশ প্রাপ্ত হয় । ২১

তাহার পর ওঁ অঃ ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পূজা-বেদীর নিকট গমন
 করিবে । পাপ-রহিত মনুষ্যের পূজন সময়ে ফণকালের মধ্যে ইষ্ট লাভ
 হয় । ২২

পুষ্পনৈবেদ্যগন্ধাদি হ্রীং হ্রুং ফড়িতি মন্ত্রকৈঃ । ২৪
 যদাঙ্গনানবজ্জাতং সম্যক্ পুষ্পাদি দূষণম্ ।
 অম্পৃশ্যস্পর্শনং বাপি যদন্ত্যায়াজ্জিতঞ্চ বা । ২৫
 তথা নিম্নাণ্যাসংসৃষ্ট-কীটান্যারোহণঞ্চ যৎ ।
 তৎ সর্বং নাশমায়াতি নৈবেদ্যান্তবলোকনাৎ । ২৬
 ততো রমিতি মন্ত্রেণ শিখাং দীপস্য সংস্পৃশেৎ ।
 স তস্য সুভগো দীপো ভবেৎ স্পর্শনমাত্রতঃ^১ । ২৭
 পতঙ্গকীটকেশাদি-দাহাৎ ক্রব্যাদসংহতঃ ॥ ২৮
 বসামজ্জাহ্বিসম্পৃতি-যজ্ঞাদাবুপযোজনম্ ।
 অজ্ঞাতরূপং তৎসর্বং দোষং স্পর্শাদ্বিনাশয়েৎ । ২৯
 নাসসিংহেন মন্ত্রেণ নৈবতীর্থেন সংস্পৃশেৎ ।
 পানীয়ং ঘটমধ্যস্থং বীক্ষয়দ্ভক্ষা যাজকঃ । ৩০
 বামেণ পাণিনা ধৃত্বা বামপার্শ্বে স্থিতং তদা ।
 পাত্রমাধারমন্ত্রেণ সংস্কৃৎস্বং সংস্পৃশেজ্জলম্ । ৩১
 যজ্ঞদানাদপেয়াদি সংসৃষ্টিরিহ সঙ্গতা ।
 যদন্তদূষণং পাত্রে তোরে বা জ্ঞানতো ভবেৎ । ৩২
 জলাশয়ং শবস্পর্শাজ্জলং স্নানাত সঙ্গতম্ ।
 দূষণানি বিনশ্যন্তি তানি বৈ দেবপূজনে । ৩৩
 প্রজাপতিসুতো হান্তপ্রান্তঃ স্বরসমব্রিতঃ ।
 চন্দ্রার্দ্ধবিন্দুসহিতো মন্ত্রোহয়ং নারসিংহকঃ । ৩৪

তাহার পর নারাচ-মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক সমীপবর্তী স্থান অবলোকন করিবে এবং হ্রীং হ্রুং ফট্ এই মন্ত্র দ্বারা পুষ্প, নৈবেদ্য এবং গন্ধাদি অবলোকন করিবে । ২৩-২৪

যদি পুষ্পাদির অম্পৃশ্যস্পর্শন, কোন অস্তায়রূপে অর্জিত হওন, নিম্নাণ্য-স্পর্শ বা চুষ্ট কীটাদির আহার প্রভৃতি দূষণ নিজের সম্যকরূপে অজ্ঞাত থাকে, নৈবেদ্যাদির অবলোকন দ্বারাই উক্ত দোষসকল বিনষ্ট হয় । ২৫-২৬

তাহার পর রং এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দীপশিখা স্পর্শ করিবে । এইরূপ করিলে সেই শুভপ্রদ দীপ ক্রব্যাদতা শূন্য হইয়া সাধকের পূজার শুভফল প্রদান করে । ২৭

পতঙ্গ, কীট এবং কেশাদির দাহনহেতু দীপের ক্রব্যাদতা প্রাপ্তি হয় এবং যজ্ঞাদির উপযোগী নিহত পতুর বসা, মজ্জা ও অস্থি সংসর্গেও দীপের ক্রব্যাদতা হইয়া থাকে, ঐ সকল অজ্ঞাত দোষও বিনষ্ট হয় । ২৮-২৯

তাহার পর যাজক, ঘট-মধ্যস্থিত জল বীক্ষণ এবং অভ্যক্ষণ করিয়া নরসিংহ মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দেবতীর্থ দ্বারা স্পর্শ করিবে । ৩০

বাম-পার্শ্ব-স্থিত জলঘট বামহস্ত দ্বারা ধারণ করিয়া আধার মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক পাত্রসংস্কার করিয়া জল স্পর্শ করিবে । ৩১

অজ্ঞান-বশত জলে যদি কোন প্রকার দূষণ হয়, জলাশয়ে অধমের স্পর্শ বা স্নানহেতু যে দূষণ হয়, ঐ সকল দূষণ দেবপূজাকালে বিনষ্ট হয় । ৩২-৩৩

১। শুভগো দীপো নিক্রব্যাদঃ শুভপ্রদঃ — ইতি পাঠান্তরম্ ।

স্বসংজ্ঞাক্ষরং বিন্দুচক্ষার্কপরিযোজিতম্ ।
 আধারমন্ত্রং জানীয়াৎ সাধকঃ কার্য্যসিদ্ধয়ে ॥ ৩৫
 তত আধারমন্ত্রেণ পাণিভ্যামাসনং স্বকম্ ।
 আদার্য্য বিনিধায়াতু পুনঃ সংস্পৃশ্য পাণিনা ॥ ৩৬
 আশ্রমন্ত্রেণোপবিশেৎ তদা তন্মিন্ বরাসনে ॥ ৩৭
 হৃঃশিল্লিরচিত্ত্বাদি যদ্যন্তাসনভূষণম্ ।
 অজ্ঞাতং বিলম্বং যাতি উপবেশাৎ সমস্তকাৎ ॥ ৩৮
 আহুয় স্বাক্ষরং পূর্ব্বং সোমসামিসমাবৃতম্ ।
 সবিন্দুকং বিজানীয়াদাশ্রমমন্ত্রস্ত সাধকঃ ॥ ৩৯
 ততস্ত মাতৃকাশাসং নাদবিন্দুমমব্রিতম্ ।
 কুর্যাৎ তু মাতৃকামন্ত্রৈঃ স্বশরীরে বিচক্ষণঃ ॥ ৪০
 কল্পেযু চ যদজ্ঞাতং মন্ত্রোচ্চারণকর্ম্মণি ।
 যদ্যুচ্চৈ বা তথা স্পৃষ্টং মাত্ৰাদ্রষ্টাদিদূষণম্ ।
 তন্নাস্তা মাতৃকামন্ত্রা নাশয়ন্তি সदैব হি ॥ ৪১
 ব্যঞ্জনানি চ সর্ব্বাণি তথা নিম্নাদয়ঃ সুরাঃ ।
 সর্ব্বৈ তে মাতৃকা মন্ত্ৰাশ্চ বিন্দুবিভূষণাঃ ॥ ৪২
 সর্ব্বৈ যুগান্তবন্ধেযু শ্বস্তেযু ন্যূনপূরণম্ ।
 মন্ত্রে কল্পে চ কুর্য্যন্তি বিগুণা মাতৃকাঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৩

প্রজাপতিযুক্ত ইকারান্ত প্রান্তভাগে স্বর-সমব্রিত এবং চক্ষার্কবিন্দু-সংযুক্ত
 যেষ মন্ত্র, তাহার নাম নারসিংহ মন্ত্র । ৫৪

স্ব সংজ্ঞক আদ্যক্ষর বিন্দু এবং চক্ষার্কযুক্ত মন্ত্রকে সাধক, আধারমন্ত্র বলিয়া
 জানিবে । উহা সর্ব্বকার্য্যের সিদ্ধির নিমিত্ত হয় । ৩৫

তদনন্তর আধারমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হস্তদ্বয় দ্বারা নিজের আসন গ্রহণ
 করিয়া যথাস্থানে স্থাপনপূর্ব্বক পুনর্ব্বার তৎক্ষণাৎ সেই আসন এক হস্ত দ্বারা
 স্পর্শ করিয়া আশ্রমমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক সেই শ্রেষ্ঠ আসনে উপবেশন করিবে ।
 ৩৬-৩৭

মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক আসনে উপবেশন করিলে আসনের হৃঃশিল্লি রচিত্ত্ব বা
 অন্য কোনরূপ দোষ এবং অজ্ঞান, বিলম্ব প্রাপ্ত হয় । ৩৮

প্রথমে স্বসংজ্ঞক অক্ষর অর্দ্ধচন্দ্র ও বিন্দু-বিশিষ্ট মন্ত্রকে সাধক, আশ্রমমন্ত্র
 বলিয়া জানিবে । ৩৯

তদনন্তর বিচক্ষণ সাধক, স্বীয় শরীরে মাতৃকা মন্ত্র দ্বারা নাদ ও বিন্দুযুক্ত
 মাতৃকা-শাস করিবে । ৪০

মাতৃকা মন্ত্র সকল শূন্য হইয়া মন্ত্রোচ্চারণ করিলে কর্ম্মে যে সকল বিধি
 অজ্ঞাত থাকে এবং যে মাত্ৰাদি ভ্রষ্ট দোষ এবং যাহা অস্পষ্ট রূপে প্রতীয়মান
 হয়, সেই সকল সর্ব্বদা বিনষ্ট হয় । ৪১

সমুদয় ব্যঞ্জনবর্ণ এবং বিন্দু আদিস্বর ইহার সাক্ষে চূড়া অর্থাৎ মন্তকে-
 বিন্দু দ্বারা বিভূষিত হইয়া মাতৃকা মন্ত্র বলিয়া গণ্য হয় । ৪২

সমুদয় অঙ্গ-মন্ত্রের শাস কার্য্যে যদি কিছু ন্যূনতা থাকে, মাতৃকাগুলি মন্ত্র-
 বিধিতে সুসজ্জ হইয়া সেই ন্যূনতার পূরণ করে । ৪৩

একমাত্রো ভবেৎ হ্রস্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ।
 প্লুতদ্বিমাত্রো বিজ্ঞেয়ো বর্ণা এতা ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৪৪
 সর্বেষামেব বর্ণানাং মাত্ৰাদেব্যস্ত মাতৃকাঃ ।
 শিবদূতীপ্রভৃতয়-স্তন্যাসান্তনুস্থিতাঃ ॥ ৪৫
 পূরয়ন্তি চ তান্ নানাংশচতুর্কগং তথাচিরাৎ ।
 দদত্যেব সদা রক্ষাং কুর্ক্বান্ত সুরপূজেন ॥ ৪৬
 চতুর্কগপ্রদশায়ং সর্বকামফলপ্রদঃ ।
 সর্বদা মাতৃকাশাস-তুষ্টিপুষ্টিপ্রদায়কঃ ॥ ৪৭
 যঃ কুর্যাৎ মাতৃকাশাসং বিনাপি সুরপূজনাৎ ।
 তস্মাদ্বিভেতি সততং ভূতগ্রামশচতুর্কিধঃ ॥ ৪৮
 তং দ্রষ্টুমপি দেবশ্চ স্পৃহয়ন্তি মহোজস্ম ।
 স সর্বক বশং কুর্যাস চ যাতি পরাভবম্ ॥ ৪৯
 কুসুমং বিষ্ণুমাত্রেন অঙ্কুলাগ্রেণ সাধকঃ ।
 বিমর্দনার্থং গৃহীয়াৎ করশোধনকর্মণি ॥ ৫০
 উপাস্তঃ সামি চন্দ্রেণ রঞ্জিতঃ শৃঙ্গসংযুতঃ ।
 রুদ্রান্তোপরিসংসৃষ্টো মন্ত্রোহয়ং বৈষ্ণবো মতঃ ॥ ৫১
 প্রাসাদেন তু মন্ত্রেণ অঙ্কুলাগ্রেণ সাধকঃ ।
 গৃহীত্বা চ ততঃ কুর্যাৎ করাভ্যাং পুষ্পমর্দনম্ ॥ ৫২
 নিম্নথেৎ কামবীজেন জিজ্বেদ্ ভ্রাস্ত্রেণ তৎ পুনঃ ।
 প্রাসাদেন পরিত্যাগো দিশৈশাস্ত্রাং বিশেষতঃ ॥ ৫৩

একমাত্র বর্ণকে হ্রস্ব, দ্বিমাত্র বর্ণকে দীর্ঘ এবং ত্রিমাত্র বর্ণকে প্লুত বলা হয় ।
 বর্ণ সকল এইরূপে ব্যবস্থিত হইয়াছে । ৪৪

সকল বর্ণেরই মাত্রা-দেবতা শিবদূতী প্রভৃতি মাতৃকা ; অতএব ঐ সকল
 বর্ণের বিশ্রাস করিলে ঐ মাতৃকাগণ শরীরে অবস্থান করেন । ৪৫

ঐ সকল মাতৃকাগণ ন্যূনতা পূরণ করেন, অচিরকালে চতুর্কগ প্রদান
 করেন এবং দেবপূজন কালে রক্ষার বিধান করেন । ৪৬

এই মাতৃকাশাস চতুর্কগপ্রদ, সর্বকাম-ফলপ্রদ এবং সর্বদা তুষ্টি ও পুষ্টির
 প্রদায়ক । ৪৭

যে সাধক, মাতৃকাশাস করে, সে দ্বারপূজা না করিলেও তাহা হইতে
 চারিজাতীয় ভূতগণ সর্বদা ভীত হয় । ৪৮

সেই মহাতেজস্বী পুরুষকে দেখিবার নিমিত্ত দেবগণও কামনা করেন । সে,
 সকলকে নিজের বশীভূত করে এবং কখনও পরাভব প্রাপ্ত হয় না । ৪৯

সাধক, হস্ত শোধন নিমিত্ত অঙ্কুলীর অগ্রভাগ দ্বারা বিষ্ণুমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
 বিমর্দনার্থ একটি ফুল গ্রহণ করিবে । ৫০

উপাস্তভাগ অর্দ্ধচন্দ্ররঞ্জিত বিন্দুযুক্ত এবং অস্তে ও উপরিভাগে রুদ্রসংস্পৃষ্ট
 মন্ত্রকে বিষ্ণুমন্ত্র বলে । ৫১

সাধক প্রাসাদমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক অঙ্কুলীর অগ্রভাগদ্বারা পুষ্প গ্রহণ করিয়া
 হস্তদ্বয় দ্বারা উহার মর্দন করিবে । ৫২

তাহার পর কামবীজ উচ্চারণ করিয়া উহাকে নিম্নস্থান, হস্তের পৃষ্ঠভাগে

এবং কৃতে তু করয়োবিগুহিরতুলা ভবেৎ ।
 জলৌকাগৃঢ়পাদাদিস্পর্শাজ্জুহির্বিশোধনাৎ ॥ ৫৪
 হৃগ্জ্যচ্ছিসংস্পর্শান্ধ্বং করয়োস্ত যৎ ।
 অজ্ঞাতরূপং তৎসর্বং নাশয়েৎ সুবিধানতঃ ॥ ৫৫
 অঙ্কুল্যাগ্রাণি শুদ্ধানি পুষ্পাণাং গ্রহণাস্তবেৎ ।
 তলদ্বয়ং মর্দনাত্তু বিগুহমভিজায়তে ॥ ৫৬
 নির্মহনাং পানিপৃষ্ঠং দ্বাণান্নাসাগ্রমুত্তমম্ ।
 তীর্থানি চ সমায়াতি নাসিকায়ং করং প্রতি ॥ ৫৭
 তস্মাৎ যত্তেন কার্য্যাণি কস্মীণ্যেতানি ভৈরব ।
 প্রান্তাদির্বাসুদেবেন বর্ণেনাপি চ সংহিতঃ ॥ ৫৮
 শঙ্কুচূড়াবিন্দুযুক্তঃ প্রাসাদশ্চ স উচ্যতে ॥ ৫৯
 কামবীজস্ত বিজ্ঞেয়ঃ বাসুদেবেন্দুবিদুভিঃ ।
 বাঞ্ছনকাদ্যন্তক প্রান্তদন্ত্যা তু পূর্বকম্ ॥ ৬০
 আদ্যদন্ত্যদ্বয়ং পশ্চাদ্বাঞ্ছনং প্রণবোত্তমম্ ।
 ব্রহ্মবীজমিদং প্রোক্তং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ৬১
 প্রণবং দীর্ঘমুচ্চায়া প্রথমং মুখতদ্বয়ে ।
 বাসুদেবস্য বীজেন প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ৬২
 যস্য দেবস্য যজ্ঞপং যথা ভূষণবাহনম্ ।
 তদেব পূজনে তস্য চিত্তয়েৎ পুরকাদিভিঃ ॥ ৬৩

রক্ষা করিবে এবং ব্রহ্মবীজ দ্বারা উহার আশ্রয় লইবে । অনন্তর পুনর্বার প্রাসাদমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ইশান কোণে উহাকে পরিত্যাগ করিবে । ৫৩

এইরূপ প্রক্রিয়া করিলে করের সম্পূর্ণ বিগুহি হইবে । হস্তের শোধন দ্বারা জলৌকা (জোঁক) এবং গৃঢ়পাদ আদি অস্পৃশ্য জন্তর স্পর্শ জন্ত দোষ নষ্ট হয় । ৫৪

হৃগ্জ্য এবং উচ্ছিস্তবস্ত স্পর্শে হস্তদ্বয়ের যে অত্যন্ত দোষ হয়, বিধানপূর্বক করশোধন করিলে সে সকল বিনষ্ট হয় । ৫৫

পুষ্পের গ্রহণেই অঙ্কুলির অগ্রভাগ বিগুহ হয় এবং মর্দনদ্বারা তলদ্বয়ের শুদ্ধি হয় । নির্মহনদ্বারা হস্তের পৃষ্ঠভাগ বিগুহ হয় । ৫৬

দ্বাণ দ্বারা নাসিকার অগ্রভাগ পবিত্র হয় । এবং সমুদায় তীর্থ নাসিকার অগ্রভাগ এবং হস্তদ্বয়ে আসিয়া উপস্থিত হয় । ৫৭

অতএব হে ভৈরব ! এই সকল কার্যের যতপূর্বক অনুষ্ঠান করিবে । প্রান্ত এবং আদিভাগ বাসুদেববর্ণে সংযুক্ত ও অর্ধচন্দ্র ও বিন্দুর সহিত মিলিত মন্ত্রকে প্রাসাদ মন্ত্র বলা হয় । ৫৮-৫৯

বাসুদেব মন্ত্র চন্দ্রবিন্দুযুক্ত আদ্য এবং অন্ত্যবর্ণের পূর্ব দন্ত্যবর্ণযুক্ত বীজকে কামবীজ বলা হয় । আদ্য এবং অন্ত্য দন্ত্যবর্ণযুক্ত প্রণবকে ব্রহ্মবীজ বলা হয়, ইহা সমুদয় পাপ নাশক । ৬০-৬১

প্রথম মুখতদ্বির নিম্নিত দীর্ঘ প্রণব উচ্চারণ করিয়া পরে বাসুদেব বীজদ্বারা প্রাণায়াম করিবে । ৬২

যে দেবতার যাদৃশ রূপ, যাদৃশ ভূষণ এবং বাহন, পুরকাদি মন্ত্রদ্বারা তাহার সেইরূপ চিত্তা করিবে । ৬৩

বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রস্য কঠাদ্যং যৎপুরঃসরম্ ।
 তবীজং বাসুদেবস্য পূর্ণচন্দ্রনিভং সদা ॥ ৬৪
 গঙ্গাবতারবীজেন প্রথমং ধেনুমুদ্রয়া ।
 অমৃতীকরণং কুর্যাদর্ঘ্যপাত্ৰাহিতে জলে ॥ ৬৫
 শশিধনুযুতঃ কঠাঃ পঞ্চমীবলবীজকঃ ।
 গঙ্গাবতারমন্ত্রোহয়ঃ সর্বপাপপ্রণাশকঃ ॥ ৬৬
 মাত্ৰাদ্বয়যুতো বিষ্ণুর্বলবীজমুদাহৃতম্ ॥ ৬৭
 অমৃতীকরণে যন্তে তোয়ং যদীয়তেহমৃতম্ ।
 ভূত্বা প্রয়াতি দেবস্য প্রীত্যে সুরপূজনে ॥ ৬৮
 গঙ্গাপি স্বয়মায়াতি পূজাপাত্ৰজলং প্রতি ।
 অমৃতীকরণং কুর্যাদর্ঘ্যকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৬৯
 স্বস্তিকং গোমুখং পদ্মমর্দ্বস্বস্তিকমেব চ ।
 পর্য্যঙ্কমাসনং শস্ত্রমভীষ্টসুরপূজনে ॥ ৭০
 পাদযন্ত্রমিদং প্রোক্তং সর্বমন্ত্রোত্তমোত্তমম্ ॥ ৭১
 তদগৃহীয়াবরাহস্য বাজেন প্রথমং বুধঃ ।
 মায়াদিরগ্নিবীজস্য চতুর্থঃ সমবাপ্তিকঃ ১ ।
 ষষ্ঠঃ স্বরোপরিচরো বারাহং বীজমুচ্যতে ॥ ৭২
 বারাহবীজসংগুহ্যং যন্ত্রপাদদ্বয়ে কৃতম্ ।
 পশুমভীষ্টদেবন্ত পাদদোষং ন পশ্যতি ॥ ৭৩
 ন যুক্তমণ্ডলা পাদদর্শনং সুরপূজনে ।
 মন্ত্রেণ ৩ লভতেহভীষ্টাং-স্ত্রান্মান্নপরো ভবেৎ ॥ ৭৪

বৈষ্ণবীতন্ত্র মন্ত্রের কঠাদ্য যার পুরঃসর, উহাই বাসুদেবের বীজ, দেখিতে পূর্ণচন্দ্রসদৃশ ; প্রথম অর্ঘ্যপাত্ৰাপিত জলে ধেনু মুদ্রাধারা গঙ্গাবতার বীজধারা অমৃতীকরণ করিবে । ৬৪-৬৫

বল বীজযুক্ত কঠের পঞ্চ চন্দ্রবিন্দুযুক্ত হইলে গঙ্গাবতার মন্ত্র হয়, উহা সর্বপাপ-প্রণাশক । মায়া বীজদ্বয় ও বিষ্ণুমন্ত্রের নাম বলবীজ । ৬৬-৬৭

অমৃতীকরণ করিবার যে জল দেওয়া হয়, তাহা পূজাকালে অমৃত হইয়া দেবতার প্রীতির নিমিত্ত গমন করে । ৬৮

গঙ্গাও স্বয়ং পূজাপাত্ৰের জলে আগমন করেন, অতএব সকল কৰ্ম্ম এবং অর্থের সিদ্ধির নিমিত্ত অমৃতীকরণ করিবে । ৬৯

স্বস্তিক, গোমুখ, পদ্ম, অর্দ্ধস্বস্তিক এবং পর্য্যঙ্ক—অভীষ্ট দেবপূজন কালে ইহার অন্ততম আসন আশ্রয় করিতে হয় । ৭০

এই আসন পাদমন্ত্র এবং সমুদয় মন্ত্রের শ্রেষ্ঠ, অতএব পণ্ডিত, বরাহ-বীজ উচ্চারণ করিয়া ঐ আসন গ্রহণ করিবে । ৭১

অগ্নিবীজের যাহা আদি, সমাপ্তির সহিত চতুর্থ ষষ্ঠস্বরের উপরিস্থ চন্দ্রবিন্দু-যুক্ত—ইহার নাম বরাহ-বীজ । ৭২

অভীষ্ট-দেবতা বরাহ-বীজ সংগুহ্য যন্ত্রকে পাদদ্বয়ে কৃত দেখিয়া পাদদোষ সকলের উপর দৃষ্টি করেন না । ৭৩

১। সমবাপ্তিকঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। অষ্ট ।

৩। যন্ত্রেণ.....পদো ভবেৎ ।

পাণিকচ্ছপিকাং কুর্যাৎ কুর্শ্মমস্ত্রেণ সাধকঃ ।
 তত্র সংস্কৃতপুষ্পেণ পূজয়েদান্যনো বপুঃ ॥ ৭৫
 পূজিতে ভেন পুষ্পেণ দেবত্বং স্বস্ত্য জায়তে ॥ ৭৬
 দ্বিতীয়ং বৈষ্ণবীতন্ত্রং বীজং বিন্দ্বিন্দুসংযুতম্ ।
 ষষ্ঠস্বরোপরিচরং কুর্শ্মবীজং প্রকৌস্তিতম্ ॥ ৭৭
 দহনপ্রবনমাদৌ রক্তস্য দশমস্য তু ।
 ভেদনং সাধকঃ কুর্যান্মস্ত্রেণ প্রণবেন তু ॥ ৭৮
 বীজেণ বাসুদেবস্য আকাশে বিনিধাপয়েৎ ।
 প্রাণেন সহিতং বীজং তৎপূর্বকং^১ প্রতিপাদিতম্ ।
 অজ্ঞাতা প্রযতানাস্ত মণ্ডলস্থানমাজ্জনাং ॥ ৭৯
 দ্রব্যানাং বিপ্রকারঃ স্তাৎ সংসর্গাণাং তথৈব চ ।
 মধুকৈটভয়োর্মেদঃ-সজ্বাতৈর্দৃঢ়তাং গতা ॥ ৮০
 মেদিনী সর্বদা শুদ্ধা সূরপূজাসু সর্বতঃ ।
 অন্যাপি সর্বৈ ত্রিংশা ন স্পৃশন্তি পদা ক্ষিতিম্ ॥ ৮১
 ন চ স্বীয়তনুচ্ছায়াং যোজয়ন্তি চ ভূতলে ॥ ৮২
 তস্য দোষস্য মোক্ষার্থং মন্ত্ররাজং^২ লিখেৎ ক্ষিতৌ ।
 প্রোক্ষণাদ্বীক্ষণাদ্যপি শুদ্ধা ভবতি মেদিনী ॥ ৮৩
 বীক্ষণং ধর্মবীজেণ স্থতিলস্য সমাচরেৎ ॥ ৮৪
 দান্তো বলেন সংযুক্তশ্চূড়াবিন্দুসমন্বিতঃ ।
 ধর্মবীজমিতি প্রোক্তং ধর্মকামার্থ-সাধনম্ ॥ ৮৫

দেবতা পূজার সময় অগ্ন্যপ্রকারে পাদদর্শন যুক্তিযুক্ত নয় । যন্ত্র দ্বারা ই অর্ধাঙ্গ লাভ হয়, এই অগ্ন্য পাদদর্শন যন্ত্রযুক্ত করিবে । ৭৪

তাহার পর সাধক, কুর্শ্মমস্ত্রদ্বারা পাণি কচ্ছপাকার করিয়া তাহাতে সংস্কৃত পুষ্পদ্বারা আপনার শরীর পূজা করিবে । ৭৫

সেই পুষ্পদ্বারা আপনাকে পূজা করিলে নিজের দেবত্ব উপন্ন হয় । ৭৬

চন্দ্রবিন্দু-সংযুক্ত দ্বিতীয় বৈষ্ণবীতন্ত্রের বীজ ষষ্ঠস্বরের উপর অবস্থিত হইলে কুর্শ্মবীজ হয় । ৭৭

সাধক, দহন ও প্রাবনের পূর্বে প্রণবমন্ত্র-দ্বারা দশম রক্তের ভেদ করিবে । ৭৮

পূর্বে প্রতিপাদিত প্রাণ সহিত বীজ, বাসুদেব-বীজদ্বারা আকাশে সন্নিবেশিত করিবে । ৭৯

মণ্ডলস্থান মাজ্জনা করিলে অজ্ঞাতাশৌচ অশুচি বস্তু এবং সংসর্গ-দূষিত বস্তু বিগত হয় । পৃথিবী মধু ও কৈটভের মাংসসমূহ দ্বারা দৃঢ়তা প্রাপ্ত হওয়ার সর্বদা দেবপূজার অশুভ । ৮০

এই নিমিত্ত অন্যাবধি দেবতাগণ গাদদ্বারাও পৃথিবীকে স্পর্শ করেন না এবং আপনাদের শরীরচ্ছায়াও পৃথিবীতে নিক্ষেপ করেন না । ৮১-৮২

এই দোষের মোচনের নিমিত্ত পৃথিবীতে মন্ত্রবীজ লিখিবে । প্রোক্ষণ ও বীক্ষণ দ্বারা পৃথিবী শুদ্ধা হয় । ৮৩

ধর্মবীজ উচ্চারণ করিয়া স্থতিলের বীক্ষণ করিবে । ৮৪

১। তৎসর্বম্ । ২। মন্ত্রবীজং ইতি পাঠান্তরম্ ।

আদানং ধারণকৈব তথা সংস্থানপূজনে ।
 পূরণং সলিলেনৈব নিঃক্ষেপো গন্ধপুষ্পয়োঃ ।
 মণ্ডলশাখা বিস্তাসঃ পুনঃ পুষ্পস্ত সংশ্রয়ঃ ।
 অমৃতীকরণং পাত্ৰপ্রতিপত্তিরিয়ং নরঃ ॥ ৮৬
 অনিরুদ্ধেন চাদায় অস্ত্রমস্ত্রেণ ধারণম্ ।
 পাত্রে তু মণ্ডলশাসং বাধীজাগ্রেণ যোজয়েৎ ॥ ৮৭
 অনিরুদ্ধং ভবেদ্বীজমাদং বিন্দুদ্বয়োত্তরম্ ।
 ফড়ন্তেনানিরুদ্ধস্ত অস্ত্রমস্ত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৮৮
 শঙ্কুরাশ্চ বলঃ প্রান্তঃ সম্পূর্ণা সহিতা ইমে ।
 পরতঃ পরতঃ পূৰ্ব্বঃ সমাপ্ত্যন্তাঃ সবিন্দুকাঃ ॥ ৮৯
 তৃতীয়ং বাগ্ভবং বীজং সকলং নিষ্কলাহরম্ ।
 স্বরশ্চতুর্থঃ সকলঃ সংসৃষ্টৌ বিন্দুনেদুনা ॥ ৯০
 বর্গাদ্যাদিষ্ঠিতীয়স্ত বাগ্ভবং বীজমুচ্যতে ।
 কামরাজাহরয়কৈত-কর্মকামার্থসাধনম্ ॥ ৯১
 মনোভবস্ত বীজস্ত কুণ্ডলীশক্তিসংযুতম্ ।
 বাসুদেবেন সম্পূজ্যমাণং বাগ্ভবমুচ্যতে ॥ ৯২
 ইদং সারস্বতং নাম যদাদ্যং বাগ্ভবং শ্রুতম্ ।
 একৈকং কামবীজাদি ত্রিভিঃ ত্রিপুরামহঃ ॥ ৯৩
 আদ্যং তৃতীয়ং সামীন্দুবিন্দুভ্যাঃ সমলকৃতম্ ।
 মদনস্ত তু মন্ত্রোহয়ং কামভোগফলপ্রদঃ ॥ ৯৪

মন্ত্ৰকে বিন্দুযুক্ত বলবীজসমন্বিত দান্ত মন্ত্র ধর্মবীজ, উহা সকল প্রকার কাম ও অর্থের সাধন । ৮৫

গ্রহণ, ধারণ, সংস্থান, পূজন, জলদ্বারা পূরণ, গন্ধ-পুষ্পের নিক্ষেপ, মণ্ডল শাস, পুনর্ব্বার পুষ্পক্ষেপ এবং অমৃতীকরণ—পাত্রের এই নয়টি প্রতিপত্তি অর্থাৎ ক্রিয়াবিশেষ । ৮৬

অনিরুদ্ধ মন্ত্রদ্বারা গ্রহণ, অস্ত্রমস্ত্রের দ্বারা ধারণ এবং বাধীজের দ্বারা পাত্রে মণ্ডল শাস করিয়া যোগ করিবে । ৮৭

বিন্দুদ্বয়োত্তর আদ্যাক্ষর হইলে অনিরুদ্ধ বীজ হয় এবং অনিরুদ্ধ বীজের অন্তে ফট্ থাকিলে অস্ত্র হয় । ৮৮

আদিতে কাং, প্রান্তে বল, তাহার পূর্বে সং (স) ইহার সকলে মিলিত হইয়া পরস্পরে পূর্বে বিন্দুর সহিত সমাপ্ত্যন্ত হইবে । ৮৯

তৃতীয় বাগ্ভবীজ সকল, উহা নিষ্কল নামে অভিহিত হয় । চন্দ্রবিন্দুযুক্ত চতুর্থ স্বরের নাম সকল । ৯০

আদ্য বর্ণের আদি অক্ষর দ্বিতীয় বাগ্ভবীজ—ইহাকে কামবীজও বলা হয়, ইহা ধর্ম কাম এবং অর্থের সাধন । ৯১

কুণ্ডলী এবং শক্তিসংযুক্ত এবং বাসুদেব বীজের সহিত মিলিত মনোভব-বীজকে প্রথম বাগ্ভবীজ বলা হয় । ৯২

আদ্য বাগ্ভবীজ সারস্বত নামে প্রসিদ্ধ, ইহা যখন এক একটি পৃথক্ হইয়া থাকে, তখন কামবীজাদি নামে খ্যাত হয় এবং তিনটি মিলিত হইলে ত্রিপুরা নামে অভিহিত হয় । ৯৩

ঐদেতোরূপবিন্দুস্তং যন্ত্রং ভাস্করসন্নিভম্ ।
 তদ্বক্ষ্যে কুণ্ডলীশক্তিযন্তেদাতু নিগদ্যতে ॥ ১৫
 ভূতাপসারণং কুর্য্যান্মন্ত্রেণানেন যাজকঃ ।
 যস্মিন্ কৃতে স্থানভূতাদরং যান্তি সুরার্চনে ॥ ১৬
 স্থিতেষু তত্র ভূতেষু নৈবেদ্যমণ্ডলং তথা
 বিলম্পতি সদা লুকা ন গৃহুতি চ দেবতাঃ ॥ ১৭
 তস্মাদ্ যত্নেন কর্তব্যং ভূতানামপসারণম্ ।
 অস্ত্রমন্ত্রেণ সহিতং তস্য মন্ত্রমিদং শ্রুতম্ ॥ ১৮
 অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ ।
 ভূতানামবিরোধেন পূজাকৰ্ম করোম্যহম্ ॥ ১৯
 অনেন স্থণ্ডিলাভূতানপসার্য্যাত সাধকঃ ।
 ভূতো দিগ্বন্ধনং কৃৎ দিগ্ভ্যস্তানপসারয়েৎ ॥ ১০০
 বিষ্ণুবীজং ফড়ন্তং তু মন্ত্রং দিগ্বন্ধনে স্থিতম্ ॥ ১০১
 করেণ ছোটিকাপূৰ্ব্বং বেষ্টনং বন্ধনং দিশঃ ।
 আত্মনঃ পূজনেনাথ কৰ্ম্মারম্ভাধিকারিতা ॥ ১০২
 পূজিতকাসনং যোগপীঠস্য সদৃশং ভবেৎ ।
 স্বভাবতঃ সদা শুদ্ধং পঞ্চভূতাত্মকং বপুঃ ।
 মলপুতিসমায়ুক্ত-শ্লেষবিগ্নদ্রুপিচ্ছিলম্ ॥ ১০৩
 রেতোনিষ্ঠীবলালাভিঃ শ্রবস্তিরপরিষ্কৃতম্ ।
 বীজভূতানি চৈতস্য মহাভূতানি পঞ্চ বৈ ॥ ১০৪

বর্ণের আদি অক্ষর চন্দ্রবিন্দুযুক্ত তৃতীয় স্বরে অলঙ্কৃত হইলে মদনের মন্ত্র হয়, উহা কাম এবং ভাগের প্রদায়ক । ১৪

উপরি লিখিত যন্ত্র ভাস্কর ভূলা, ঔকারের নাম কুণ্ডলীশক্তি । ১৫

যাজক পূর্বোক্ত মন্ত্রদ্বারা ভূতদিগের অপসারণ করিবে । এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলে পূজার সময় ঐ স্থানস্থিত ভূতসকল দূরে পলায়ন করে ১৬

সেই স্থানে যদি ভূতসকল অবস্থান করে, তাহা হইলে ঐ লুকা ভূত সকল নৈবেদ্য এবং মণ্ডল দূষিত করে, দেবতা আর উহা গ্রহণ করিতে পারেন না । এই নিমিত্ত যত্নপূর্বক ভূতদিগের অপসারণ করা কর্তব্য । অস্ত্র মন্ত্রের সহিত বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া ভূতাপসারণ করিবে । ১৭-১৮

যে সকল ভূত এই ভূমির পালক, তাহারা দূরে গমন করুন, আমি ভূত-দিগের অবিরোধে এই পূজাকৰ্ম করিতেছি । ১৯

সাধক এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দিগ্‌বন্ধন দ্বারা দিগ্‌মণ্ডল হইতে তাহাদিগকে অপসারিত করিবে । ১০০

বিষ্ণুবীজের অন্তে ফট্ উচ্চারণ করিয়া দিগ্‌বন্ধন করিবে । ১০১

হাতে তুড়ি দিয়া চারিদিক্ বেষ্টন করার নাম দিগ্‌বন্ধন । অনন্তর আত্ম-পূজা করিলে কৰ্ম্মারম্ভে অধিকার হয় । ১০২

পূজিত আসন, যোগপীঠের সদৃশ পবিত্র । এই পঞ্চভূতাত্মক শরীর সর্বদা স্বাভাবিক শুদ্ধ । ইহা মল এবং পুতিগন্ধযুক্ত, শ্লেষ ও বিগ্নদ্রু ব্যাপ্ত । ১০৩

তেষাম্ সৰ্বভূতানাং বীজানাং দেহসন্নিভাম্ ।
 বায়ুতেজঃপৃথিব্যাশ্চোদিত্যুতাং শুদ্ধয়ে ক্রমাৎ ॥ ১০৫
 শোষণং দহনং ভস্ম-প্রোৎসাদোহমৃতবর্ষণম্ ।
 আপ্লাবনঞ্চ কৰ্ত্তব্যং চিন্তামাত্র-বিশুদ্ধয়ে ॥ ১০৬
 অশুশ্য চিন্তনাস্তেন্দোস্তন্মধ্যে দেবচিন্তনাৎ ।
 স্বকীয়শ্চৈষ্টদেবস্য চিন্তা সৰ্ব্বাশ্বনা ভবেৎ ॥ ১০৭
 সোহহমিত্যশ্চ সততং চিন্তনাদেবরূপতা ।
 আশ্বনো জায়তে সম্যক্ সংস্কৃতিঃ পুষ্পদানতঃ ॥ ১০৮
 অহং দেবোহথ নৈবেদ্যং পুষ্পগন্ধাদিকঞ্চ যৎ ।
 পূজোপকরণার্থঞ্চ দেবতুমিহ জায়তে ॥ ১০৯
 দেবাধারো হুহং দেবো দেবং দেবায় যোজয়েৎ ।
 সৰ্ব্বেষাং দেবতাসৃষ্ট্যা জায়তে শুদ্ধতাপি চ ॥ ১১০
 মনোজীবাশ্বনোঃ শুদ্ধিঃ প্রাণায়ামেন জায়তে ।
 অন্তর্গতং যচ্চ মলং তচ্চ শুদ্ধং প্রজায়তে ॥ ১১১
 গৃহে চেৎ পূজয়েদ্দেবং তদা তচ্চ বিলোকনম্ ।
 কুর্যাদাদিত্যবীজেন চতুঃপার্শ্বেষপি ক্রমাৎ ॥ ১১২
 হান্তঃ সমাপ্তিসহিতো বহুবীজেন সংহিতঃ ।
 উপাস্তঃ সচতুর্থস্ত স তথা সকলোহগ্রতঃ ॥ ১১৩
 আদিত্যবীজং কথিতং সৰ্ব্বরোগবিনাশনম্ ।
 ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং কারণং তোষদায়কম্ ॥ ১১৪

রেতঃ ও অনবরত গলিত নিপীবন-লালায় অপরিষ্কৃত । এই দেহের বীজ
 পঞ্চমহাভূত । ১০৪

সেই দেহ সঙ্গী বীজরূপ বায়ু, তেজঃ, পৃথিবী জল এবং আকাশ এই ভূত-
 সকলের শুদ্ধির নিমিত্ত ক্রমশঃ দেহের শোষণ, দহন, ভস্মোৎসারণ, অমৃতবর্ষণ
 এবং অমৃতদ্বারা আপ্লাবন কর্ত্তব্য ; ঐ সকল ক্রিয়ার মনে মনে চিন্তামাত্রই
 শুদ্ধির হেতু । ১০৫-১০৬

প্রথমে অশুকার বিশ্বের চিন্তা করিয়া তাহার ভেদ করিবে, তন্মধ্যে দেব-
 তার চিন্তা করিলে সর্বপ্রকারে স্বকীয় ইষ্টদেবেরই চিন্তা হইবে । ১০৭

(সোহহং) সেই আমি সর্বদা এইরূপ চিন্তা দ্বারাই নিজের ইষ্টদেবের
 সাক্ষ্য হয় । তদনন্তর পুষ্পদানদ্বারা সংস্কার জন্মায় । ১০৮

পুষ্পগন্ধাদি যে সকল নৈবেদ্য বস্তু সকলই আশ্বদেব-স্বরূপ এইরূপ চিন্তা
 করিলে পূজার উপকরণসকলেরও দেবত্ব জন্মে । ১০৯

দেবতার আধারও আশ্বদেবতাস্বরূপ । দেবতার নিমিত্ত দেবতাকে
 যোজিত করিবে, এইরূপে সকলের দেবত্ব সৃষ্টি হইলে শুদ্ধতা উৎপন্ন হয় । ১১০

প্রাণায়াম দ্বারা মন ও জীবাশ্বার শুদ্ধি হয় । এবং অন্তর্গত সমুদায় মলেরই
 বিশুদ্ধি হয় । ১১১

যদি গৃহমধ্যে দেবতার পূজা করে, তাহা হইলে আদিত্যবীজদ্বারা দেবতার
 প্রতিমা এবং চতুঃপার্শ্ব অধিলোকন করিবে । ১১২

সমাপ্তিযুক্ত হকারান্ত, উপাস্তে চতুর্থ-স্বরযুক্ত জ, তাহার পর স—এইরূপ

অশুদ্ধপক্ষিসংযোগ-পক্ষিবিষ্ঠাপ্রসেচনে ।
 মুষিকাণাং তথা স্পর্শঃ কৃমিকীটাদিসঙ্গমঃ ॥ ১১৫
 এবমানীনি নশ্যন্তি লোকনাদ্ গৃহদূষণম্ ।
 ততস্ত যোগপীঠস্ত ধ্যানং প্রথমতশ্চরেৎ ॥ ১১৬
 ধ্যানমাত্রং যোগপীঠং প্রবিশতোব মণ্ডলম্ ।
 যোগপীঠে স্মৃতে সর্বং যোগপীঠময়ং সমম্ ॥ ১১৭
 ন যোগপীঠাদধিকং বিদ্যতে পরমাসনম্ ।
 যস্য ধ্যানাজ্জগদ্ব্যাপ্তং সচরাচরমানুষম্ ॥ ১১৮
 তচ্চিন্তনস্য মাহাত্ম্যং কো বা বক্তুং সমুৎসহেৎ ।
 চিন্তামাত্রেন মানুষ্যং পশ্য শোকবিনাশনম্ ।
 ধারণাদ্ যোগপীঠস্ত চতুর্ভুজফলপ্রদম্ ॥ ১১৯
 শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং চতুষ্কোণকতুর্ভুজম্ ।
 আধারশক্ত্যা বিহিতং প্রগ্রহং সূর্য্যসন্নিভম্ ॥ ১২০
 আগ্নেয়াদিস্ব কোণেষু চতুর্ভুজমতঃ স্থিতম্ ।
 ধর্মো জ্ঞানং তথৈশ্বর্য্যং বৈরাগ্যং ক্রমতঃ সদা ।
 পূর্ব্বাদিদিষ্ট চৈতানি স্থিতানি ক্রমতো যথা ॥ ১২১
 অধর্ম্মশ্চ তথাজ্ঞান-মনৈশ্বর্য্যং ততঃ পরম্ ।
 অবৈরাগ্যং পরং তস্মাদ্ধারণার্থং ব্যবস্থিতম্ ॥ ১২২
 তস্যোপরি জলৌঘস্ত তস্মিন্ ব্রহ্মাণ্ডমাস্থিতম্ ।
 ব্রহ্মাণ্ডাভ্যন্তরে তোয়ং কূর্ম্মস্তস্যোপরি স্থিতঃ ॥ ১২৩

বীজকে আদিত্য-বীজ বলা হয়, ইহা সকল রোগের নাশক । ইহা ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষের কারণ তোষপ্রদ । ১১৩-১৪

ইহা দ্বারা অবলোকন করিলে অশুদ্ধপক্ষীর সংযোগ, পক্ষীর বিষ্ঠা, মুষিকের লালুস্পর্শ এবং কৃমি কীটাদির সংসর্গ জন্য গৃহের দোষসকল বিনষ্ট হয় । তাহার পর প্রথমে যোগপীঠের ধ্যান করিবে । ১১৫-১৬

ধ্যানমাত্রই যোগপীঠ, মণ্ডলে আসিয়া প্রবেশ করে । পীঠে নিখিল বস্তু অবস্থান করে এবং সকল বস্তুই যোগপীঠময় । ১১৭

যোগপীঠসদৃশ স্রোষ্ঠ আসন আর নাই । যাহার ধ্যানদ্বারা চর অচর ও অনূচ সহিত নিখিল জগদ্ব্যাপ্ত, তাহার চিন্তন-মাহাত্ম্য কে বলিতে সক্ষম হয় ? ১১৮

ইহার চিন্তামাত্রই সমুদায় শোকের নাশ হয় এবং ধারণ করিলে চতুর্ভুজ প্রাপ্তি হয় । ১১৯

যোগপীঠের ধ্যান—যথা, যোগপীঠ শুদ্ধফটিকসঙ্কাশ, চতুষ্কোণ, চতুর্ভুজ আধারশক্তি সূর্য্যতুল্য দীপ্তিমান । ১২০

যাহার ধারণার্থ আগ্নেয়াদি চারি কোণে যথাক্রমে ধর্ম্ম, জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য এবং বৈরাগ্য অবস্থিত এবং পূর্ব্বাদি চারি দিকে যথাক্রমে অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অনৈশ্বর্য্য এবং অবৈরাগ্য অবস্থিত । ১২১-২২

ইহার উপর জলরাশি, ঐ জলরাশিতে ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত । ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে জল, সেই জলের উপরে কূর্ম্ম । ১২৩

কূর্শোপরি তথানন্তঃ পৃথ্বী তস্যোপরি স্থিতা ।
 অনন্তগাত্রসংযুক্তং নালং পাতালগোচরম্ ॥ ১২৪
 পৃথ্বীমধ্যে স্থিতং পদ্মং দিক্পত্রং গিরিকেশরম্ ।
 তস্মাচ্চৈদিস্থ দিক্পালাঃ স্বর্গো মধ্যে ব্যবস্থিতঃ ॥ ১২৫
 কর্ণিকায়াং ব্রহ্মলোকো মহর্লোকাদয়ো হৃদঃ ।
 স্বর্গে জ্যোতীংষি দেবাশ্চ চতুর্বেদান্তদন্তরে ॥ ১২৬
 সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।
 সদা স্থিতাঃ পদ্মমধ্যে পরং তত্ত্বং তথৈব চ ॥ ১২৭
 আশ্রিতত্বং তত্র সংস্থ-মূর্দ্ধচ্ছদনমূর্দ্ধতঃ ।
 অধোহৃদচ্ছদনং তত্র কেশরাগ্রে স্থিতং পুনঃ ॥ ১২৮
 সূর্য্যাগ্নিচন্দ্রমরুতাং মণ্ডলানি ক্রমাত্ততঃ ।
 শবাসনং যোগপীঠে সুখাসনমতঃ পরে ॥ ১২৯
 আরাধ্যাসনমশ্রাজ্জ ততশ্চ বিমলাসনম্ ।
 মধ্যে বিচিন্তয়েৎ সর্বং জগদ্রৈ সচরাচরম্ ॥ ১৩০
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবান্শ্চৈব ভাগজয়বিনিশ্চিতান্ ।
 আশ্রানং চিন্তয়েত্তত্র পূজনে সমুপস্থিতম্ ॥ ১৩১
 মণ্ডলং যোগপীঠস্ত পদ্মে পদ্মস্ত চিন্তয়েৎ ।
 শাবাদীশাসনানীহ চত্বার্যাপি বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৩২

কূর্শের উপর অনন্ত, অনন্তের উপর পৃথিবী । অনন্তের গায়ে পাতালগামী একটি নাল আছে । ১২৪

পৃথিবী তাহার মধ্যস্থিত পদ্মের স্বরূপ, দিক্ সকল ঐ পদ্মের পাপুড়ি এবং পর্বত কেশর-স্বরূপ । তাহার আট দিকে দিক্পালগণ বিরাজমান ; মধ্যস্থলে স্বর্গ । ১২৫

তাহার কর্ণিকাভাগে ব্রহ্মলোক এবং তাহার অধোভাগে মহর্লোক-আদি । স্বর্গে গ্রহনক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতির্গণ, দেবগণ এবং চারিবেদ বর্তমান । ১২৬

সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই প্রকৃতি-সম্মত গুণত্রয় এবং পরতত্ত্ব অর্থাৎ চৈতন্য ঐ পদ্মমধ্যে বর্তমান । ১২৭

সেই স্থানে আশ্রিতত্বও অবস্থিত, উপরে উর্দ্ধাচ্ছদন এবং অধোভাগে অধ-চ্ছদন । ১২৮

কেশরের অগ্রভাগে পদ্মাকার গোলপীঠের মণ্ডল, ঐ পদ্মমধ্যে ক্রমশঃ সূর্য্য, অগ্নি, চন্দ্র এবং বায়ুগণের মণ্ডল চিন্তা করিবে । যোগপীঠে পর পর শবাসন (বীরাসন), তাহার পর সুখাসন । ১২৯

তাহার পর আরাধ্যাসন এবং বিমলাসনের চিন্তা করিবে । তাহার মধ্যে চরাচরাশ্রয় জগন্মণ্ডলের চিন্তা করিবে । ১৩০

উহাকে ত্রিভাগ করিয়া এক একটি ভাগে অবস্থিত ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শিবের চিন্তন করিবে । সেইস্থানে আশ্রাকে এবং উপস্থিত পূজনকে চিন্তা করিবে । ১৩১

যোগপীঠ মণ্ডলাকার, তাহার মধ্যে একটি পদ্মের চিন্তা করিবে । তাহার মধ্যে শবাদি আসন চতুষ্টয়ের চিন্তা করিবে । ১৩২

যোগপীঠং পৃথগ্ধ্যাভা যন্তেন সঠৈকতাম্ ।
 পুনর্ধ্যাভা ততঃ পশ্চাৎ পূজয়েদাসনং ততঃ ॥ ১৩৩
 ধ্যানেন যোগপীঠস্য যথা যক্ষীয়তে জলম্ ।
 নৈবেদ্যপুষ্পধূপাদি তৎ স্বয়ং চোপতিষ্ঠতে ॥ ১৩৪
 সর্বে দেবাঃ সগন্ধর্বাঃ সচরাচরগুহকাঃ ।
 চিন্তিতাঃ পূজিতাশ্চ স্যুর্যোগপাঠস্য পূজনে ॥ ১৩৫
 অভীষ্টদেবতাপূজাং বিনা যস্য বিচিন্তনাৎ ।
 লভতে বৈ চতুর্কর্গং তুষ্টিঃ পুষ্টিশ্চ জায়তে ॥ ১৩৬
 আবাহনানন্তরতঃ পাণিভ্যামবতারয়েৎ ।
 প্রাণ্ডুতানৌ করৌ কৃত্বা উর্দ্ধমুৎকিণ্য সান্তরৌ ॥ ১৩৭
 নিরন্তরাবধঃ কুয়াম্মাময়ন্ পূজকস্তথা ।
 হেরম্বস্য তু বীজেন তন্মাদবতরেতি চ ॥ ১৩৮
 আশ্রিত্তেন চাভীষ্টদেবানাং লব্ধনায় বৈ ।
 নাসিকাবায়ুনিঃসারাধিয়ংহা দেবতা ভবেৎ ।
 এবং কৃতে মণ্ডলে তু হিতিভ্যস্ত প্রজায়তে ॥ ১৩৯
 খাত্তঃ উদ্ধাংগুবিদ্যুভ্যাং হেরম্বং বীজমুচ্যতে ।
 নাশনং বিদ্যবীজানাং ধর্মকামার্থসাধনম্ ॥ ১৪০
 গন্ধপুষ্পে তথা ধূপদীপৌ নৈবেদ্যম্বেব চ ।
 যদন্যক্ষীয়তে বস্ত্রমলঙ্কারাদিবৎ যৎ ॥ ১৪১
 ভেষাং দৈবতমুচ্চাৰ্য্য কৃত্বা প্রোকণপূজনে ।
 উৎসৃজ্য মূলমস্ত্রেণ প্রতি নাম্না নিবেদয়েৎ ॥ ১৪২

যোগপীঠের পৃথক্ ধ্যান করিয়া উহার মণ্ডলের সহিত উহার ঐক্য সম্পাদন করিয়া ধ্যান করিবে, তাহার পর আসন পূজা করিবে । ১৩৩

যোগপীঠের ধ্যান করিলে পর যে সকল জল, নৈবেদ্য, পুষ্প ও ধূপাদি বস্তু দেবতাকে দেওয়া হয়, সেই সকল বস্তু নিজেই দেবতার নিকট পৌঁছে । ১৩৪

যোগপীঠের পূজা করিলে সকল দেবগণ, গন্ধর্বগণ, চর, অচর এবং গুহক-সমূহ—ইহারা সকলে চিন্তিত এবং পূজিত হয় । ১৩৫

অভীষ্ট-দেবতার পূজা বিনাও কেবল যোগপীঠের চিন্তা করিলে, সাধকের চতুর্কর্গ প্রাপ্তি হয় এবং তাহার তুষ্টি ও পুষ্টি জন্মে । ১৩৬

অনন্তর পূজক কদ-তলহয় উত্তান করিয়া অন্তরের সহিত মধ্যে ফাঁক রাখিয়া উর্দ্ধদিকে উত্তোলন করিবে । ১৩৭

অধোদিকে নামাইয়া নিরন্তর অর্থাৎ পরস্পর সংযুক্ত করিবে । তাহার পর গণেশের বীজ দ্বারা ঐ হস্ততল অবতারিত করিবে । ১৩৮

এইরূপ বারংবার করিলে, দেবতাদিগের প্রীতি জন্মে । নাসিকাবায়ু নিঃসারণ হেতু দেবতা আকাশে অবস্থান করেন; কিন্তু উক্তরূপ প্রক্রিয়া করিলে মণ্ডল-মধ্যে তাঁহার অবস্থান হয় । ১৩৯

খাত্ত এবং অর্দ্ধচন্দ্র বিদ্যুৎক বীজের নাম হেরম্ব বীজ । ইহা সমুদয় বিয়ের নাশন এবং ধর্ম কাম ও অর্থের সাধন । ১৪০

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, অন্যান্য বস্তু, অলঙ্কারাদি যৎকিঞ্চিৎ ভ্রব্য দেবতাদিগকে দেওয়া হয় । ১৪১

বরুণস্ত তু বীজেন তেষাং প্রোক্ষণমাচরেৎ । ১৪৩
 ইষ্টেন মূলমন্ত্রেণ তথোৎসর্গনিবেদনে ।
 লপরচ্ছবিন্দুভ্যাং বীজং বারুণমুচ্যতে । ১৪৪
 বিলোকনং পূজনঞ্চ তদা দানং পৃথক্ পৃথক্ ।
 জপকর্ম্মণি মালায়াঃ প্রতিপত্তিরিদং ত্রয়ম্ । ১৪৫
 ইষ্টমন্ত্রেণ মালায়াঃ প্রোক্ষণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 বীজং গাণপত্যং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য তদনন্তরম্ । ১৪৬
 অবিন্দ্রং কুরু মালাং হুং গৃহীয়াদিতানেন চ ।
 জপান্তে শিরসি স্থাসো মালায়াঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 ব্রজমাদায় পানিভ্যাং শ্রীবীজেন তথার্চয়েৎ । ১৪৭
 অন্ত্যদন্ত্যান্তমাত্রাভ্যাং-ক্ষাদিবর্গতৃতীয়কৌ ।
 পরতঃ পরতঃ পূর্ব্বং শ্রীবীজং বিন্দুনেন্দুনা । ১৪৮
 মালায়া অবতারন্ত শিরসঃ ক্রিয়তে যদা ।
 তাং সমাদায় পানিভ্যাং কুর্য্যাং সারস্বতেন^১ বৈ । ১৪৯
 শ্রীবীজানাশ্রমাদ্যাদং বিন্দুচন্দ্রাঙ্কসংযুতম্ ।
 এতচ্চতুর্ধ্বং বীজং সারস্বতমুদীরিতম্ । ১৫০
 পৌরাণিকৈর্বৈদিকৈশ্চ মূলমন্ত্রেণ চৈব হি ।
 প্রদক্ষিণাং প্রণামঞ্চ কুর্য্যাৎকর্ম্মার্থসাধকম্ । ১৫১

ঐ সকল বস্তুর দৈবত উচ্চারণ করিয়া তাহার প্রোক্ষণ এবং অর্চনা করিবে ।
 তাহার পর মূলমন্ত্র দ্বারা উৎসর্গ করিয়া সেই সেই বস্তুর নাম গ্রহণপূর্ব্বক
 নিবেদন করিবে । ১৪২

বরুণের বীজের দ্বারা দেবদেয় বস্তুসকলের প্রোক্ষণ করিবে । ১৪৩

অষ্টীক দেবতার মূল মন্ত্রদ্বারা উহাদের উৎসর্গ এবং নিবেদন করিবে । অর্দ্ধ-
 চন্দ্র এবং বিন্দুযুক্ত লান্ত বীজের নাম বরুণবীজ । ১৪৪

মালাজপ কার্য্যে এক একটি করিয়া বিলোকন, পূজন এবং আদান—এই
 তিন প্রকার ক্রিয়াকে প্রতিপত্তি বলে । ১৪৫

মূল মন্ত্রদ্বারা মালার প্রোক্ষণ করিবে । অনন্তর গাণপত্য বীজ উচ্চারণ
 করিবে । ১৪৬

“হে মালা ! তুমি আমার বিদ্বন্ধংস কর” এই বলিয়া মালা গ্রহণ করিবে ।
 জপের অবসানে মালা মন্ত্রকোপরি স্থাপিত করিবে । মালাকে হস্তদ্বারা
 গ্রহণ করিয়া শ্রীবীজ উচ্চারণপূর্ব্বক ঐ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে । ১৪৭

অন্তে দন্ত্যবর্গের অন্ত্যবর্ণযুক্ত অন্তের আদিতে য, প্রথমে চ, তাহার পর
 চবর্গের তৃতীয় এবং চতুর্থ-বর্ণযুক্ত এই সকল বর্ণ পরে পরে বিন্দুস্ত এবং অর্দ্ধচন্দ্র
 ও বিন্দুযুক্ত মন্ত্রের নাম শ্রীবীজ । ১৪৮

মন্তক হইতে যখন মালার অবতারণ করিবে, তখন হস্তদ্বারা ঐ মালা
 গ্রহণ করিয়া সারস্বত বীজ উচ্চারণ করিয়া ঐ মালার অবতারণ করিবে । ১৪৯

শ্রীবীজের এক একটি আদ্য অক্ষর অর্দ্ধচন্দ্র ও বিন্দুযুক্ত হইলে, যে চারিটি
 বীজ হয়, তাহাকে সারস্বতবীজ বলে । ১৫০

১। স্বামিনুনে—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ভূমিং বীক্ষ্য তথাভ্রাক্ষ্য ক্ষিতিবীজেন পূর্বতঃ ।
 স্পৃশ্যন্তাং শিরসা ভূমিং প্রণমেদিক্ষেদেবতাঃ ॥ ১৫২
 সমাপ্তিহীনং বারাহং বীজং বিন্দুসংযুতম্ ।
 ক্ষিতিবীজং বিজানীয়াচ্চতুর্ভগ-প্রদায়কম্ ॥ ১৫৩
 দর্পণং ব্যঞ্জনং ঘণ্টাং চামরং প্রোক্ষয়েৎ পুনঃ ।
 নৈবেদ্যালোকমন্ত্ৰেণ পূর্বপ্রোক্তেন ভৈরব ॥ ১৫৪
 নামাক্ষরাণি চাষ্টানি চৈতেষাং বিন্দুনেন্দুনা ।
 তস্মৈ নম ইতি প্রান্তে গ্রহণে মন্ত্র উচ্যতে ।
 নিবেদনমথৈতেষা-মিষ্টমন্ত্ৰেণ চাচরেৎ ॥ ১৫৫
 বাগ্ভবস্য দ্বিতীয়েন কামবীজেন ভৈরব ।
 মুদ্রায়া বন্ধনং কার্য্যং মূলমন্ত্ৰেণ দর্শনম্ ॥ ১৫৬
 পরিত্যাগস্ত মুদ্রায়াস্তারাবীজেন চাচরেৎ ।
 প্রান্তাদিশ্চত্ৰবিন্দুভ্যাং ষষ্ঠস্বরসম্বিতঃ ॥ ১৫৭
 তারাবীজমিতি প্রোক্তং ধর্মকামার্থসাধনম্ ॥ ১৫৮
 মুদং দদাতি যন্মাং সা মুদ্রা তেন প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 দর্শিতায়াস্ত মুদ্রায়াং ভবেৎ পূজাসমাপনম্ ॥ ১৫৯
 কামং মোক্ষং তথা ধর্মমর্থমোদযুতা স্বয়ম্ ।
 দদাতি সাধকায়াস্ত দেবতা গন্তুমুৎসুকা ॥ ১৬০
 মুদ্রান্তে তু মহামন্ত্রান্ ষড়্ভিমান্ সমুদীরয়েৎ ॥ ১৬১

পৌরাণিক বা বৈদিক মন্ত্রদ্বারা ধর্মাদির সাধন প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিবে ।

১৫১

প্রথমে ক্ষিতি বীজদ্বারা ভূমিকে বীক্ষণ এবং অভ্রাক্ষণ করিয়া, মন্তকদ্বারা ভূমি স্পর্শ করত অধীষ্ট দেবতাকে প্রণাম করিবে । ১৫২

অন্ত্যাকরহীন এবং অর্ধচন্দ্র ও বিন্দুযুক্ত বরাহবীজকে ক্ষিতিবীজ বলা হয়, ইহা চতুর্ভগের প্রদানকারী । ১৫৩

অনন্তর, দর্পণ, ব্যঞ্জন, ঘণ্টা ও চামরের প্রোক্ষণ করিবে । হে ভৈরব ! পূর্বোক্ত নৈবেদ্যালোকমন্ত্র দ্বারাই ঐ কার্য্য করিবে । ১৫৪

ইহাদিগের নামাক্ষরের আদ্য আদ্য অক্ষরের অন্তে অনুস্বার ও অর্ধচন্দ্র যোগ করিয়া উহা প্রথমে উচ্চারণ করত 'তস্মৈ নমঃ' অর্থাৎ চং চামরায় নমঃ, ঘং ঘণ্টায় ইত্যাদি রূপে উহাদিগের অর্চনা করিবে এবং ইষ্ট অর্থাৎ মূলমন্ত্রদ্বারা উহাদিগের নিবেদন করিবে । ১৫৫

হে ভৈরব ! দ্বিতীয় বাগ্ভীজ অথবা কামবীজ দ্বারা মুদ্রার বন্ধন করিবে এবং মূলমন্ত্র দ্বারা উহার প্রদর্শন করিবে । ১৫৬

তারি মন্ত্রদ্বারা মুদ্রার পরিত্যাগ করিবে । প্রান্ত ও আদিতে অনুস্বার ও চন্দ্রবিন্দুযুক্ত এবং ষষ্ঠস্বর-সম্বিত মন্ত্রকে তারাবীজ বলা হয় । ১৫৭

উহা ধর্ম, কাম এবং অর্থের সাধন । দেবতাকে পরম প্রীতিদান করে বলিয়া উহার নাম মুদ্রা । মুদ্রা প্রদর্শিত হইলে, পূজা সমাপ্তি হয় । ১৫৮-৫৯

পূজা সমাপনাতে গমনে উৎসুক দেবতা মুদ্রা দর্শনে পরম প্রীতিযুক্ত হইয়া সাধককে শীঘ্র কাম, মোক্ষ, ধর্ম এবং অর্থ দান করেন । ১৬০

মুদ্রা দর্শনাতে ছয়টি বক্ষ্যমাণ মহামন্ত্রের উচ্চারণ করিবে । ১৬১

যদ্বস্তং ভক্তিমাশ্রয়ে পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ ।
 আবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদগৃহাণানুকম্পয়া ॥ ১৬২
 আবাহনং ন জানামি ন জানামি বিসর্জনম্ ।
 পূজাভাবং ন জানামি ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরি ॥ ১৬৩
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা ত্বন্তো নান্তো গতির্মম^১ ।
 অন্তশ্চরেণ ভূতানাং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরি ॥ ১৬৪
 মাতর্যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহম্ ।
 তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিৰচ্যুতেহস্ত সদা ত্বয়ি ॥ ১৬৫
 দেবী দাত্রী চ ভোক্ত্রী চ দেবী সৰ্বমিদং জগৎ ।
 দেবী জয়তি সৰ্বত্র যা দেবী সোহহমেব চ^২ ॥ ১৬৬
 যদক্ষরপরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যন্তুবেৎ ।
 তৎসৰ্বং ক্ষম্যতাং^৩ দেবি কস্য ন স্থলিতং মনঃ ॥ ১৬৭
 যন্তেষু পঠিতেষু স্বয়মেব প্রসাদতি ।
 দাতুং দেবী চতুৰ্ভগং ন চিরাদেব ভৈরব ॥ ১৬৮
 ত্রৈশাতাং মণ্ডলং কুৰ্ব্বান্দ্বারপদ্যবিবৰ্জিতম্ ।
 বিসৰ্জনার্থং নির্মালাধারিণাঃ পূজনায বৈ ॥ ১৬৯
 পাদ্যাদিভিঃ পূজয়িত্বা ধাত্বা নির্মালাধারিণীম্ ।
 নিঃক্ষিপ্য তস্মিন্ নির্মালাং যন্তেণ তু বিসৰ্জয়েৎ ॥ ১৭০

কেবল ভক্তিপূর্বক আমি যে কিছু পত্র, পুষ্প, ফল, জল ও নৈবেদ্য দান করিষাছি, হে দেবি । আপনি দয়াপরবশ হইয়া উহা গ্রহণ করুন । ১৬২

আমি আপনার আবাহনও জানি না, বিসর্জনও জানি না এবং পূজা ভাবও জানি না । হে পরমেশ্বরি ! তুমিই একমাত্র আমার গতি । ১৬৩

আমার কৰ্ম্মের, মনের ও বাক্যের তোমা ভিন্ন আর কোন গতি নাই । হে পরমেশ্বরি ! আপনি ভূতসকলের অন্তশ্চর হইয়া সৃষ্টি করিতেছেন । ১৬৪

হে অচ্যুতে ! আমি যে হাজার হাজার ধোনিতে ভ্রমণ করিব, সেই সকল ধোনিতেই তোমার প্রতি যেন অচ্যুত ভক্তি থাকে । ১৬৫

দেবতাই দাতা, দেবতাই ভোক্তা, দেবতাই এই সমুদয় জগৎ ব্যাপিষা অবস্থিত । সৰ্বত্র দেবতাই প্রধানভাবে অবস্থান করিতেছেন, দেবতা ও আমি অভিন্ন । ১৬৬

এই পূজা কার্যে যে অক্ষর পরিভ্রষ্ট হইয়াছে, অথবা মাত্রাহীন হইয়াছে, আপনি তাহা সহন করুন, হে দেবি । কাহার মন না স্থলিত হয় ? ১৬৭

হে ভৈরব ! এই সকল মন্ত্র পাঠ করিলে দেবতা স্বয়ং প্রসন্ন হইয়া অচির কাল মধ্যেই সাধককে চতুৰ্ভগ প্রদান করেন । ১৬৮

তাহার পর বিসর্জনের জন্য নির্মালা-ধারিণীর পূজার নিমিত্ত ঈশানকোণে দ্বারপদ্যহীন একটি মণ্ডল করিবে । ১৬৯

নির্মালা-ধারিণীর ধ্যান করিয়া এবং পাদ্যাদির দ্বারা পূজা করিয়া সেই

১। নান্তাতি মে গতিঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। দেবী দাতা চ ভোক্তা চ দেবঃ সৰ্বমিদং জগৎ ।

দেবো জয়তি সৰ্বত্র যো দেবো সোহহমেব চ ॥ ১৬৬ ইত্যপি পাঠঃ ।

৩। কন্তমর্হসি মাং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বরী ।
 যত্র ব্রহ্মাদয়ো দেবা ন বিদুঃ পরমং পদম্ ॥ ১৭১
 বিসৃজ্য মন্ত্ৰেণানেন ততঃ পুরকবায়ুনা ।
 ধ্যায়ন্ত মন্ত্ৰেণানেন নত্ৰা তাং স্থাপয়েদ্ধৃদি ।
 তিষ্ঠ দেবি পরে স্থানে স্বস্থানে পরমেশ্বরী ।
 যত্র ব্রহ্মাদয়ঃ সৰ্ব্বৈ সুৰাস্তিষ্ঠন্তি মে হৃদি ॥ ১৭২
 তত একজটাবীজৈরিষ্টদেবীং ধিয়া স্মরন্ ।
 নির্মালাং মুক্তি গৃহীয়াদ্ ধৰ্মকামার্থসাধনম্ ॥ ১৭৩
 মণ্ডলপ্রতিপত্তিত ততঃ কুৰ্য্যাদ্বিত্তয়ে ।
 সৰ্ব্বাঙ্গুলীনামগ্ৰৌষঃ পদ্মমষ্টদলান্বিতম্ ॥ ১৭৪
 নির্মহেং ক্ৰিতিবীজেন মণ্ডলঞ্চাপি ভৈরব ।
 ততস্ত মূলমন্ত্ৰেণ সৰ্ব্ববশেন বা পুনঃ ॥ ১৭৫
 অনামিকানামগ্ৰেণ ললাটমপি সংস্পৃশেৎ ।
 সমাপ্তিসহিতঃ প্রান্ত-তারাবীজং ততঃ পরম্ ॥ ১৭৬
 স্মরবীজং বিসর্গেণ পরতঃ পরতঃ পরম্ ।
 ভবেদেকজটাবীজং ধৰ্মকামার্থসাধনম্ ॥ ১৭৭
 ততো ভাস্করবীজেন সহিতেনাথনা পুনঃ ।
 মন্ত্ৰেণ ভাস্করায়ার্ধ্যমচ্ছিত্রার্থং নিবেদয়েৎ ॥ ১৭৮

মণ্ডল মধ্যে নির্মালা নিঃক্ষেপপূর্বক বক্ষ্যমাণ মন্ত্ৰ দ্বারা বিসর্জন করিবে । ১৭৩
 হে দেবি । সেই পরমশ্রেষ্ঠ নিজস্থানে গমন কর, সেই পরমস্থানের স্বরূপ
 ব্রহ্মাদি দেবগণও জানিতে পারেন না । ১৭১

এই মন্ত্ৰ দ্বারা বিসর্জন করিয়া সাধক পুরকদ্বারা ধ্যান করত দেবতাকে
 আপনার হৃদয়ে এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া স্থাপিত করিবে । হে দেবি । আপনার
 এই শ্রেষ্ঠস্থানে অবস্থান কর, আমার হৃদয়ের ঐ স্থানে ব্রহ্মাদি দেবগণ অবস্থান
 করিতেছেন । ১৭২

তাহার পর একজটামন্ত্ৰ দ্বারা ইষ্টদেবকে মনে মনে স্মরণ করত ধর্ম, কাম
 এবং অর্থের সাধন নির্মালা মন্ত্ৰকে গ্রহণ করিবে । ১৭৩

হে ভৈরব । তাহার পর বিত্ত্বির নিমিত্ত জলের প্রতিপত্তি করিবে । সকল
 অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা ক্ৰিতিবীজ উচ্চারণপূর্বক অষ্টদলান্বিত পদ্মাকার মণ্ডল
 স্পর্শ করিবে । ১৭৪

তাহার পর মূলমন্ত্ৰ বা সর্ববশ মন্ত্ৰদ্বারা অনামিকার অগ্রভাগদ্বারা আপনার
 ললাট স্পর্শ করিবে । প্রান্তে সমাপ্তি সহিত, তাহার পর তারাবীজ । ১৭৫-
 ১৭৬

তাহার পর বিসর্গযুক্ত বসুবীজ, ইহারা পরপর অবস্থিত হইলে একজটাবীজ
 হয়, ইহা ধর্ম, কাম এবং অর্থের সাধন । ১৭৭

অনন্তর অচ্ছিত্রাবধারণের নিমিত্ত একজটা বীজের সহিত ভাস্করবীজ
 উচ্চারণ করিয়া সূর্য্যকে একটি অর্ঘ্য দান করিবে । ১৭৮

নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।
 জগৎসবিজে শুচয়ে সবিজে কৰ্মদায়িনে ॥ ১৭৯
 ততঃ কৃতাজ্জলিভূত্বা পঠিত্বা মন্ত্রমীরিতম্ ।
 একাগ্রমনসা বাগ্ভিরচ্ছিন্নমবধারয়েৎ ॥ ১৮০
 যজ্ঞচ্ছিন্নং তপচ্ছিন্নং যচ্ছিন্নং পূজনে মম ।
 সৰ্ব্বং তদচ্ছিন্নমন্ত ভাস্করস্য প্রসাদতঃ ॥ ১৮১
 ততস্ত পুষ্পনৈবেদ্য-তোষপাত্রাদিকঞ্চ যৎ ।
 দেবীবীজেন তৎসৰ্ব্বং পুনরেব বিলোকয়েৎ ॥ ১৮২
 হস্তেন চক্ষুযা বাপি যত্র যত্র কৃতঃ পুরা ।
 মন্ত্রস্তাসস্তত্র তত্র বিসৃষ্টিরমুনা ভবেৎ ॥ ১৮৩
 প্রান্তাদি পঞ্চমো বহিবীজযষ্ঠস্বরাহিতঃ ।
 তথোপাস্তং বাগ্ভবাম্যং দুর্গাবীজং প্রচক্ষতে ॥ ১৮৪
 স্থিতিলে জলদগ্ধো চ তোষে সূর্যমরীচিস্থ ।
 প্রতিমাসু চ শুক্লাসু শালগ্রামশিলাসু চ ।
 শিবলিঙ্গশিলায়াস্ত পূজা কার্য্য বিভূতয়ে ॥ ১৮৫
 সৰ্ব্বত্র মণ্ডলস্তাসং কুর্যাদেকাগ্রমানসঃ ।
 যোগপীঠস্য বীজেন স্থতিলাদিস্থ সাধকঃ ॥ ১৮৬
 বাসুদেবস্য রুদ্রস্য ব্রহ্মণো মিহিরস্য চ ।
 কুর্য্যাৎ সৰ্ব্বত্র পূজাসু প্রতিপত্তিমিমাং বুধঃ ॥ ১৮৭

হে ব্রহ্মন্ সবিভঃ । আপনি বিবস্বান্, ভাস্বান্, বিষ্ণুতেজঃ-সম্পন্ন, জগতের
 প্রসবকারী, তুচ্চ অর্থাৎ নির্মল এবং কৰ্মের প্রবর্তক, আপনাকে নমস্কার করি ।
 ১৭৯

তাহার পর কৃতাজ্জলিপুটে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া একাগ্রমনে অচ্ছিন্ন
 অবধারণ করিবে । ১৮০

যজ্ঞচ্ছিন্ন, তপস্যার ছিন্ন এবং আমার পূজা কার্য্যে যে ছিন্ন ঘটয়াছে,
 শুগবান্ সূর্য্যের প্রসাদে সে সকল অচ্ছিন্ন হউক । ১৮১

তদনন্তর পুষ্প, নৈবেদ্য এবং তোষপাত্রাদি সমস্ত বস্তু দেবীবীজ উচ্চারণ
 করিয়া পুনর্ব্বার অবলোকন করিবে । ১৮২

হস্ত দ্বারাই হউক, আর চক্ষু দ্বারাই হউক, পূর্বে যেখানে যেখানে মন্ত্রস্তাস
 করা হইয়াছিল জল দ্বারা সেই সকল স্থানের বিমার্জন করিবে । ১৮৩

প্রান্তাদিতে পঞ্চম, বহিবীজ ও যষ্ঠ স্বরযুক্ত এবং উপান্তে আদ্যবাহীজ
 মিলিত হইয়া দুর্গাবীজ হয় । ১৮৪

সাধক বিভূতির নিমিত্ত স্থতিলে অগ্নিতে, জলে সূর্য্যকিরণে, বিস্তৃত প্রতিমায়,
 শালগ্রাম শিলায়, শিবলিঙ্গে এবং শিলাখণ্ডে দেবতার পূজা করিবে । ১৮৫

সাধক, একত্রে মানসে পূর্বোক্ত স্থতিলাদি সমুদয় স্থলেই যোগপীঠ বীজ-
 দ্বারা মণ্ডলের স্থাস করিবে । ১৮৬

বিদ্বান্ সাধক—বাসুদেব, রুদ্র, ব্রহ্মা এবং সূর্য্য এই সকল দেবতার পূজাতে
 উক্ত প্রতিপত্তিগুলির অনুষ্ঠান করিবে । ১৮৭

এবং যঃ পূজয়েদ্বিকুম্বমীভিঃ প্রতিপত্তিভিঃ ।
 চতুৰ্গ-প্রদত্তস্য ন চিরাজ্জায়তে হরিঃ ॥ ১৮৮
 শিবো বা মিহিরো বাপি যেহন্তে লম্বোদরাদয়ঃ ।
 প্রসীদন্তি সুরাঃ সৰ্ব্বৈ পূজায়া বিধিনামুনা ॥ ১৮৯
 বিশেষতো মহাদেবী মহামায়া জগন্ময়ী ।
 প্রতিপত্তিমিমাং নিত্যং স্পৃহয়ত্যেব পূজনে ॥ ১৯০
 এবং যঃ কুরুতে পূজাং সম্যক্ স ফলভাগুভবেৎ ।
 ঐতৈর্বিহীনো যা পূজা ততোহজ্ঞানঃ ফলং ভবেৎ ১ ॥ ১৯১
 অজ্ঞহীনস্ত পুরুষো ন সম্যগ্ যাজ্ঞিকো যথা ।
 অজ্ঞহীনা তথা পূজা ন সম্যক্ ফলভাগু ভবেৎ ১ ॥ ১৯২
 ইদ ব্রহ্মং পরমমিদং ব্রহ্মায়নং পরম্ ।
 মন্ত্রবেদময়ং শুদ্ধং সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ১৯৩
 যঃ শ্রাবয়েদ্ ভ্রাক্ষণসম্মিথানে
 শ্রান্তেষু যজ্ঞে সুরপূজনেষু ।
 সম্যক্ ফলং ভক্ত লভেৎ স কৰ্ম্মণো
 বিনাপি পূজাং তদনন্তমবদুতে ॥ ১৯৪

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে উত্তরতন্ত্রে সপ্তপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৭

উক্ত প্রতিপত্তিসমূহ দ্বারা যে, বিষ্ণুর পূজা করে, ভগবান হরি, অচিরকাল মধ্যেই তাহাকে চতুৰ্গ প্রদান করেন । ১৮৮

শিব, সূর্য্য এবং লম্বোদর গণেশ প্রভৃতি অন্যান্য সমুদায় দেবগণই উক্ত বিধানানুসারে পূজা হইলে প্রসন্ন হন । ১৮৯

বিশেষ মহামায়া জগন্ময়ী মহাদেবী ভূতলে সৰ্ব্বদাই এইরূপ প্রতিপত্তির অভিলাষ করেন । ১৯০

এইরূপ বিধানানুসারে যে পূজা করে, সে সম্যক্ ফলভাগী হয় । যে পূজা উত্তমরূপ বিধানবিহীন, তাহা হইতে অজ্ঞমাত্র ফল হয় না । ১৯১

যেক্ষণ অজ্ঞহীন পুরুষ যজ্ঞকৰ্ম্মের অধিকারী হয় না, সেইরূপ অজ্ঞহীন পূজা সৰ্ব্বপ্রকারে ফলপ্রদ হয় না । ১৯২

ইহা—পরম ব্রহ্ম, শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মায়ন, বেদমন্ত্র স্বরূপ, শুদ্ধ এবং সমুদয় পাপের বিনাশন । ১৯৩

যে মনুষ্য, শ্রাক্ষ, যজ্ঞ এবং পূজা কালে ভ্রাক্ষণের নিকট ইহা শ্রবণ করে, সে পূজা না করিয়া কৰ্ম্মের সমগ্র ফল লাভ করিয়া অনন্তকাল অবধি ভোগ করে । ১৯৪

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৭

১। ততোহজ্ঞান ফলদা ভবেৎ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

অষ্টপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

দেব্যাস্তত্ত্বং বিশেষেণ^১ শৃণুতং সাম্প্রতং যুবাম্ ।
 যেন চারাধিতা দেবী নচিরাদ্বরদা ভবেৎ ॥ ১
 পূর্বতত্ত্বাংশিশেষেণ তথা বৈ তত্ত্বমুত্তরম্ ।
 বিশেষেণ চ সামান্যাকং কথিতং ভবতোঃ পুরা ॥ ২
 পুনর্দেব্যা বিশেষেণ পূজায়াং ভক্তিকর্মণি ।
 যানি তত্ত্বানি শেষানি^২ তানি বক্ষ্যাম্যাহং পুনঃ ॥ ৩
 যঃ কুর্য্যাত্তু মহামায়াভক্তিমেকাগ্রমানসঃ ।
 অঙ্গিনা বাঙ্গিমস্ত্রেণ তেন কার্য্যামিদং শুভম্ ॥ ৪
 ফলং পুষ্পঞ্চ তাম্বুল-মল্লপানাদিকঞ্চ যৎ ।
 অদত্ত্বা তু মহাদেব্যা ন ভোক্তব্যং কদাচন ॥ ৫
 পথি বা পর্বতাগ্রে বা সভায়ামপি সাধকঃ ।
 যথা তথা নিবেদ্যৈব স্বমর্ঘমুপকল্পয়েৎ ॥ ৬
 দৃষ্টৈর্বা যদিরাভাণ্ডং রক্তবর্ণাস্থখা স্ত্রিয়ঃ ।
 সিংহং শবং রক্তপদ্মং ব্যাঘ্রবারণসঙ্গমম্ ।
 গুরুং রাজানমথবা মহামায়াং ততো নমেৎ ॥ ৭
 পতিব্রতায়াং ভার্য্যায়াং সদৈব শ্বতুসঙ্গমঃ ।
 ক্রিয়তে চণ্ডিকাং ধ্যাত্বা তদা কার্য্যো বিভূতয়ে ॥ ৮

দেবী-তত্ত্ব

ভগবান্ বলিলেন ;—এক্ষণে আমি দেবীর তত্ত্ব বলিতেছি, তোমরা দুইজনে শ্রবণ কর, যে তত্ত্বানুসারে আরাধিতা হইয়া দেবী অচিরকাল মধ্যেই বর প্রদান করেন । ১

এই তত্ত্ব অপর তত্ত্বসকল হইতে বিশেষ এবং শ্রেষ্ঠ ; পূর্বে আমি তোমাদের নিকট ইহা সামান্যাকারে কীর্ত্তন করিয়াছি, এক্ষণে বিশেষরূপে বলিতেছি । ২

দেবীর পূজা ও জপকার্য্যে যে সকল বিশেষ তত্ত্ব অবশিষ্ট আছে, আমি পুনরায় সেই সকলের কীর্ত্তন করিব । ৩

যে মনুষ্য একাগ্র-মানস হইয়া মহামায়াতে ভক্তি করে, অঙ্গ ও অঙ্গমন্ত্র দ্বারা সে এই শ্রেষ্ঠ কার্য্য করিবে । ৪

ফল, পুষ্প, তাম্বুল, অন্ন ও পানাদি যে কিছু খাদ্য বস্তু—মহাদেবীকে উৎসর্গ করিয়া না দিয়া কখনই উহা ভোজন করিবে না । ৫

সাধক, পথেই থাকুক, আর পর্বতের অগ্রেই থাকুক বা সভামধ্যেই অবস্থান করুক,—যেখানে সেখানেই থাকুক—ভোজ্যবস্তু দেবীকে দিয়াই আপনাকে সমর্থ বলিয়া বিবেচনা করিবে । ৬

মদিরাভাণ্ড, রক্তবর্ণ স্ত্রী, সিংহ, শব, রক্তপদ্ম, ব্যাঘ্র ও হস্তীসঙ্গম (বা রণ-সঙ্গম), গুরু এবং রাজা ইহাদিগকে দেখিয়া মহামায়াকে নমস্কার করিবে । ৭

১। প্রবক্ষ্যামি—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। তত্ত্ববিশেষানি—ইতি পাঠান্তরম্ ।

শান্তিকং পৌষ্টিকং বাপি তথেষ্টাপূর্তকর্ষণী ।
 যদা কুর্য্যাস্তদা নত্বা দেবীযাত্রাং সমাচরেৎ ॥ ৯
 তৌর্য্যত্রিকং যদা পশ্যেৎ কেবলং গীতমেব বা ।
 তচ্চ দেবীং নিবেদ্যৈব কর্তব্যং শ্রোপযোজনম্ ॥ ১০
 যদেব ভূষণং বাসো মলয়োস্তবমেব বা ।
 স্বকায়ে পরিযুক্তো তত্র মন্ত্রং ধিয়া শ্রুসেৎ ॥ ১১
 ব্যায়ামে চ বিধানৈ চ সভায়াং বা জলে স্থলে ।
 যত্র যত্র স্বয়ং গচ্ছেত্তত্র দেবীং সদা স্মরেৎ ॥ ১২
 যদ্যৎ কৰ্ম্ম তু পূজাঙ্গং তত্তন্মন্ত্রেণ চাচরেৎ ।
 মন্ত্রহীনং পূজনাঙ্গং কৰ্ম্ম যত্তত্তু নিষ্ফলম্ ॥ ১৩
 যন্মিন্ কৰ্ম্মণি যোদ্ধিযেটা মন্ত্রপূজাসু ভৈরব ।
 নৈবেদ্যালোকমন্ত্রেণ তত্তৎ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥ ১৪
 দেব্যান্ত মণ্ডলশাসমিষ্ঠমন্ত্রেণ চাচরেৎ ।
 পূজান্তে মণ্ডলং লিপ্ত্বা তিলকং তেন কারয়েৎ ॥ ১৫
 সৰ্ব্ববশেন মন্ত্রেণ ধর্ম্মকামার্থদায়িনা ॥ ১৬
 বলিদানে বলিং ছিত্বা খড়্গাশ্চ রুধিরৈঃ স্বকৈঃ ।
 সৰ্ব্ববশেন মন্ত্রেণ ললাটে তিলকং শ্রুসেৎ ॥ ১৭
 জগদ্বশে ভবেত্তস্য চতুর্থঃ কস্য বহিনা ।
 ষষ্ঠস্বরেণ সংযুক্তঃ কলাবিন্দুসমন্বিতঃ ॥ ১৮

চণ্ডিকার ধ্যান করিয়া বিভূতির নিমিত্ত সর্বদাই পতিব্রতা ভাৰ্য্যার ঋতু রক্ষা করিবে । ৮

যখন কেহ কোনরূপ শান্তিপৌষ্টিক অথবা পূর্ত কৰ্ম্ম করিবে, তখন উহা দেবীকে সমর্পণ করিয়া উৎসব করিবে । ৯

যখন তৌর্য্যত্রিক অর্থাৎ নৃত্য গীত শ্রবণ করিবে, তখন উহা দেবীকে নিবেদন করিয়াই নিজে উপভোগ করিবে । ১০

যে কোন অলঙ্কার, বস্ত্র অথবা চন্দন, আপনার শরীরে ধারণ করিবে, ঐ ধারণ করিবার সময় মনে মনে মন্ত্রের শ্রাস করিবে । ১১

ব্যায়ামেই হউক, বিধানৈই হউক, সভাতেই হউক, জলেই হউক, আর স্থলেই হউক—যেখানেই গমন করুন না কেন, গমন করিবার সময় দেবীকে স্মরণ করিবে । ১২

পূজাকালে যে সকল কার্য্যের আবশ্যক হয়, মন্ত্র পূর্বেই সে সকলের অনুষ্ঠান করিবে । পূজনের অঙ্গীভূত কৰ্ম্ম যদি মন্ত্রহীন হয় তবে উহা নিষ্ফল হয় । ১৩

হে ভৈরব ! পূজার অঙ্গীভূত কোন কৰ্ম্মে যদি মন্ত্র উক্ত না হইয়া থাকে, তাহা হইলে নৈবেদ্যালোকমন্ত্র দ্বারা উহার অনুষ্ঠান করিবে । ১৪

ইচ্ছামন্ত্র দ্বারা উহার মণ্ডলে দেবীর শ্রাস করিবে, পূজার অবসান হইলে ঐ মণ্ডল মুছিয়া উহা দ্বারা তিলক করিবে । ১৫-১৬

বলিদানে ধর্ম্মকামার্থদায়ী সর্ববশ মন্ত্রদ্বারা বলিচ্ছেদ করিয়া খড়্গাশ্চ রুধির দ্বারা ঐ সর্ববশ মন্ত্র দ্বারা নিজের ললাটে তিলক করিবে । ১৭

অথোপাস্তৃককারণঃ সপরোহপি তথা পুনঃ ।
 দ্বিমোহীতি হকারস্য তুর্যো দ্বিস্বরসংজ্ঞিনা ॥ ১৯
 তৃতীয়বর্ণ-প্রাপ্তেন তৃতীয়-স্বরসংজ্ঞিনা ।
 পুরিতান্তো দ্বিধা বর্ণস্তথা বাদিচতুর্থকঃ ॥ ২০
 স্বরো দ্বিতীয়শ্চ তথা ক্ষোভশব্দঃ পুরঃসরঃ ।
 পুরেতি সহিতঃ সোহপি মিত্রং শত্রুশ্চ রাক্ষসঃ ।
 দক্ষপ্রজা তথা রাজা সর্বশাস্ত্র ইতি ক্রতঃ ॥ ২১
 বিনাপি পূজনং কুর্যাদ্ যো রহস্তিলকং নরঃ ।
 মন্ত্ৰেণানেন সততং সর্বং তস্য বশে ভবেৎ ॥ ২২
 রাজা বা রাজপুত্রো বা স্ত্রিয়ো বা যক্ষরাক্ষসঃ ।
 সর্বৈ তস্য বশং যান্তি ভূতগ্রামাশ্চতুর্বিধাঃ ॥ ২৩
 প্রবাসে পথি বা দুর্গে স্থানাপ্রাপ্তৌ জলেহপি বা ॥ ২৪
 কারাগারে নিবদ্ধো বা প্রায়োবেশগতোহপি বা ।
 কুর্যাদ্ভক্ত মহামায়াপূজাং বৈ মানসীং বৃধঃ ॥ ২৫
 মনোভয়ে^১ সমুৎপন্নে সিংহব্যান্ধ্র-সমাকুলে ।
 পরচক্রাগমে বাপি কুর্যান্মানসপূজনম্ ॥ ২৬
 মনসা হৃদয়স্থান্ত ধ্যান্তা যোগাখ্যাপাঠকম্ ।
 তত্রৈব পৃথিবীমধ্যে পূজাং তত্র সমাচরেৎ ॥ ২৭
 মৈত্র্যং প্রসাধনং স্নানং দত্তধাবনকর্ম বৈ ।
 অন্ত্যস্ত সর্বং মনসা কৃতা কুর্যাদ্ভক্ত পূজনম্ ॥ ২৮

এইরূপ তিলক ধারণ করিলে জগৎ তাহার বশীভূত হয় ; ক-বর্ণের চতুর্থ বর্ণ, বহি, ষষ্ঠ স্বর অর্ক চন্দ্র ও বিন্দুযুক্ত, উপাস্ত এইরূপ ককারণ, উপাস্তের পরবর্ণও ঐরূপ, উহা নির্মোহী (দ্বিমোহী) টকারের চতুর্থ বর্ণ স্বরদ্বয় যুক্ত তৃতীয় বর্ণ প্রাপ্তে যার, এইরূপ তৃতীয় স্বরে অন্তে পুরিত, হইয়া দ্বিরাবর্ত এবং ব হইতে চতুর্থ বর্ণ দ্বিতীয় স্বর, তাহার পর পুর সহিত ক্ষোভ শব্দ এইরূপ মন্ত্র মিত্র, শত্রু, রাক্ষস, যক্ষ, প্রজা এবং রাজারূপে স্মৃত হইয়াছে । ১৮-২১

যদি মনুষ্য পূজা না করিয়াও এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সর্বদা তিলক করে, তাহা হইলে সকল বস্তু তাহার বশীভূত হয় । ২২

রাজা, রাজপুত্র, স্ত্রী, যক্ষ, রাক্ষস এবং চতুর্বিধ ভূতযোনি—ইহারা সকলে সর্বদা তাহার বশীভূত হয় । ২৩

প্রবাসে, পথে, দুর্গম স্থানে, স্থানের অলাভে, জলে, কারাগারে, নিরু-
 দ্ধাবস্থায় এবং প্রায়োপবেশনে অবস্থায় জ্ঞানী মনুষ্য মহামায়ার মানসী পূজা
 করিবে । ২৪-২৫

কোনরূপ মনের প্রীতি উৎপন্ন হইলে, সিংহব্যান্ধ্র-সমাকুলস্থানে, কিংবা পর-
 চক্র মধ্যে গমন করিয়া মানস পূজা করিবে । ২৬

মনে মনে হৃদয়ের মধ্যে যোগপীঠের ধ্যান করিয়া সেই যোগপীঠেই পৃথিবী
 মধ্যে পূজার অনুষ্ঠান করিবে । ২৭

১। ঔকারস্য—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। ভাদিচতুর্থকঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

৩। মনস্তকৌ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

পশ্চাৎ পুষ্পাদিভিঃ পূজা বহির্দেশে বিধীয়তে ।
 তথা হৃদ্যপি কর্তব্য সৰ্ব্বাশ্চ প্রতিপত্তয়ঃ ॥ ২৯
 অষ্টম্যাং সততং দেবীযাজকঃ স্যাৎ সদা ব্রতী ।
 নবম্যাস্ত তথা পূজা কর্তব্য নিজশোণিতৈঃ ॥ ৩০
 লিঙ্গস্থান পূজয়েদেবীং পুস্তকস্থান তথৈব চ ।
 স্থণ্ডিলস্থান মহামায়াং পাদুকাপ্রতিমাসু চ ॥ ৩১
 চিত্রে চ ত্রিশিখে খড়্গে জলস্থান বাপি পূজয়েৎ ।
 পঞ্চাশদঙ্গুলং খড়্গং ত্রিশিখঞ্চ ত্রিশূলকম্ ॥ ৩২
 শিলায়াং পৰ্বতস্থাগ্রে তথা পৰ্বতগহ্বরে ।
 দেবীং সম্পূজয়েন্নিত্যং ভক্তিপ্রদ্বাসমব্রিতঃ ॥ ৩৩
 বারাণস্যে সদা পূজা সম্পূর্ণফলদায়িনী ।
 ততস্তদ্ভিঃ গুণা প্রোক্তা পুরুষোত্তমসন্নিধৌ ॥ ৩৪
 ততোহপি দ্বিগুণা প্রোক্তা দ্বারাবত্যাং বিশেষতঃ ।
 সৰ্ব্বক্ষেত্রেষু তীর্থেষু পূজা দ্বারাবতীসমা ॥ ৩৫
 বিদ্যে শতগুণা প্রোক্তা গঙ্গায়ামপি তৎসমা ।
 আৰ্য্যাবৰ্ত্তে মধ্যদেশে ব্রহ্মাবৰ্ত্তে তথৈব চ ॥ ৩৬
 বিদ্যাবৎ ফলদা পূজা প্রয়াগে পুষ্করে তথা ।
 ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা করতোয়ানদীজলে ॥ ৩৭

মৈত্র অর্থাৎ পুরীষত্যাগ, প্রসাধন, স্নান, দস্তধাবন এবং অশ্রদ্ধা শুদ্ধিকারক
 কর্ম সকল মনে মনে সম্পাদন করিয়া পূজা করিবে । ২৮

পুষ্পাদিদ্বারা যেরূপ রীতিতে বাহ্যিক পূজার অনুষ্ঠান করা হয়, মানসিক
 পূজাতেও সেই সমুদয় রীতির অনুসরণ কর্তব্য । ২৯

সাধক, প্রতি অষ্টমীতেই দেবীর পূজা করিবে এবং নবমীর দিবস আপনার
 শোণিতদ্বারা দেবীর পূজা করিবে । ৩০

কোনরূপ লিঙ্গ, পুস্তক বা স্থণ্ডিলস্থিত মহামায়ার পূজা করিবে, তাঁহার
 পাদুকাদ্বয় বা প্রতিমা কল্পনা করিয়া তাহাতে তাঁহার পূজা করিবে । ৩১

খড়্গ বা ত্রিশিখ—চিত্রিত করিয়া তাহাতে দেবীর পূজা করিবে, অথবা
 জলে দেবীর পূজা করিবে । ‘খড়্গ’ পঞ্চদশাঙ্গুলি পরিমিত এবং ‘ত্রিশিখ’
 বলিতে ত্রিশূল বুঝিতে হইবে । ৩২

মনুষ্য—ভক্তি ও শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া শিলায়, পৰ্বতের অগ্রভাগে, পৰ্বতের
 গুহায়, নিত্য দেবীর পূজা করিবে । ৩৩

বারাণসীতে দেবীর আরাধনা করিলে সম্পূর্ণ ফললাভ হয়, আর পুরুষো-
 ত্তমের নিকট পূজা করিলে তাহা অপেক্ষাও দ্বিগুণ ফল হয় । ৩৪

বিশেষতঃ দ্বারাবতীতে পূজা করিলে পূর্বাপেক্ষাও দ্বিগুণ ফল হয় ।
 নিখিলক্ষেত্রে ও তীর্থে পূজা করিলে দ্বারাবতীর সমান ফল হয় । ৩৫

বিদ্যাচলে দেবীর পূজা করিলে শতগুণ ফললাভ হয়, গঙ্গাতীরেও ঐরূপ
 আৰ্য্যাবৰ্ত্তের মধ্যদেশে এবং ব্রহ্মাবৰ্ত্তে পূজা করিলেও উক্তরূপ ফললাভ হয় ।

৩৬

১। যথা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

তস্মাচ্চতুর্গুণফলা নন্দিকুণ্ডে চ ভৈরব ।
 ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা জল্লিষেশ্বরসমীপে ॥ ৩৮
 তত্র সিদ্ধেশ্বরীযোনৌ ততোহপি দ্বিগুণা শ্রুতা ।
 ততশ্চতুর্গুণা প্রোক্তা লৌহিত্যনদপাথসি ॥ ৩৯
 তৎসমা কামরূপে তু সর্বত্রৈব জলে স্থলে ।
 সর্বশ্রেষ্ঠো যথা বিষ্ণুলক্ষ্মীঃ সর্বোত্তমা যথা ।
 দেবীপূজা তথা শত্ৰু কামরূপে সুরালয়ে ॥ ৪০
 দেবীক্ষেত্রং কামরূপং বিদ্যাতেহম্মল্ল তৎসমম্ ॥ ৪১
 অন্ত্র বিরলা দেবী কামরূপে গৃহে গৃহে ।
 ততঃ শতগুণা প্রোক্তা নীলকূটস্থ মন্তকে ॥ ৪২
 ততোহপি দ্বিগুণা প্রোক্তা হেরুক শিবলিঙ্গকে^১ ।
 ততোহপি দ্বিগুণা প্রোক্তা শৈলপুত্রাদিয়োনিষু ॥ ৪৩
 ততঃ শতগুণা প্রোক্তা কামাখ্যাযোনিমণ্ডলে ।
 কামাখ্যায়াং মহামায়াপূজাং যঃ কৃতবান্ স কৃৎ ॥ ৪৪
 স চেহ লভতে কামান্ পরত্র শিবরূপতাম্ ।
 ন তস্য সদৃশোহন্যোহস্তি কৃত্যং তস্য ন বিদ্যাতে ॥ ৪৫
 বাহিত্তার্থমবাপ্যেহ চিরামুরভিজায়তে ।
 বায়োরিব গতিস্তস্য ভবেদনৈরবাসিতা ॥ ৪৬

বিদ্যাচলে পূজা করিলে যেরূপ ফল, প্রয়াগ ও পুষ্করে পূজা করিলেও সেই
 রূপ ফল লাভ হয় । কিন্তু করতোয়া নদীর জলে পূজা করিলে উহা অপেক্ষাও
 চতুর্গুণ ফল হয় । ৩৭

হে ভৈরব ! নন্দীকুণ্ডে পূজা করিলে পূর্বাপেক্ষাও চতুর্গুণ ফল লাভ হয় ।
 চন্দ্রশেখরসমীপে তাহা হইতেও চতুর্গুণ ফল লাভ হয় । ৩৮

সেই স্থানে সিদ্ধেশ্বরীযোনিতে পূজা করিলে উহা অপেক্ষাও দ্বিগুণ ফল
 হয় এবং লৌহিত্য নদের জলে উহা অপেক্ষাও চতুর্গুণ ফল হয় । ৩৯

কামরূপে জলেই হউক, আর স্থলেই হউক, যেখানে পূজা করিবে, উত্তরূপ
 ফল লাভ হইবে । বিষ্ণু যেরূপ সকলের শ্রেষ্ঠ, লক্ষ্মী যেমন সকলের উত্তম,
 কামরূপ দেব-মন্দিরে পূজাও সেইরূপ প্রশস্ত । ৪০

কামরূপ—দেবীর সাক্ষাৎ ক্ষেত্র, তাহার তুল্য স্থান আর নাই । অন্ত্র
 দেবী হুল্লাভা, কিন্তু কামরূপে প্রতিগৃহেই বিরাজমান । নীলকূট পর্বতের
 মন্তকে পূজা করিলে তাহা অপেক্ষা শতগুণ ফল হয় । ৪১-৪২

হেরুক নামক শিবলিঙ্গে পূজা করিলে তাহা অপেক্ষাও দ্বিগুণ ফল হয় ।
 শৈলপুত্রাদি যোনিতে পূজা করিলে পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ ফল হয় । ৪৩

কামাখ্যাযোনিতে পূজা করিলে তদপেক্ষাও শতগুণ ফল লাভ হয় । যে
 মনুষ্য, কামাখ্যায় একবার মহামায়ায় পূজা করে, সে ইহলোকে সমুদয়
 অভিলষিত অর্থ এবং পরকালে শিব-সাদৃশ্য প্রাপ্ত হয় । তাহার সদৃশ আর
 কেহ নাই এবং তাহার কোন কৃত্যও নাই । ৪৪-৪৫

সে দীর্ঘায়ু হইয়া ইহলোকে বাহিত্ত অর্থ সকল লাভ করিতে থাকে ।
 তাহার গতি অন্য কর্তৃক অবাসিত এবং বায়ুসদৃশ হয় । ৪৬

সংগ্রামে শাস্ত্রবাদে বা দুর্জয়ঃ স চ জায়তে ।
 বৈষ্ণবাতন্ত্রমন্ত্রেণ কামাখ্যাযোনিমণ্ডলে ॥ ৪৭
 সফলং পূজনং কৃত্বা ফলং শতগুণং লভেৎ ।
 মূলমূর্ত্তির্মহামায়া যোগনিদ্রা জগন্ময়ী ॥ ৪৮
 তস্মাস্তু বৈষ্ণবীতন্ত্রং মন্ত্রং প্রাক্ প্রদীপাদিতম্ ।
 অন্তা যা মূর্ত্তয়ঃ প্রোক্তাঃ শৈলপুত্রাদয়োহপরাঃ ॥ ৪৯
 তস্মা এব বিভাগাস্তাস্তচ্ছরীরবিনির্গতাঃ ।
 নিঃসরন্তি যথা নিত্যং সূর্য্যবিস্তান্ মরীচয়ঃ ॥ ৫০
 দেব্যাস্তথোগ্রচণ্ডাদ্যা মহামায়াশরীরতঃ ।
 ভাসামেবান্ধরূপাণি বক্তব্যানি ময়া তব ॥ ৫১
 একৈব তু মহামায়া কার্যার্থং ভিন্নতাং গতা ।
 কামাখ্যা তু মহামায়া মূলমূর্ত্তিঃ প্রগীয়তে ॥ ৫২
 পীঠৈর্ভিন্নাহ্বয়া সা তু মহামায়া প্রগীয়তে ।
 এক এব যথা বিষ্ণুনিত্যত্বাদ্বি সনাতনঃ ॥ ৫৩
 জনানামর্দনাং মোহপি জনার্দন ইতি কৃতঃ ।
 তথৈব সা মহামায়া কার্যার্থং সঙ্গতা গিরৌ ।
 কামাখ্যেতি সদা দেবৈর্গদ্যতে সততং নরৈঃ ॥ ৫৪
 যথা হি পুরুষঃ কোহপি ছত্রী ছত্রগ্রহাস্তবেৎ ।
 স্নাপকঃ স্নানকালে বৈ কামাখ্যাপি তথাহ্বয়া ॥ ৫৫
 মহামায়াশরীরন্তু কার্যার্থং সমুপস্থিতম্ ।
 লোহিতৈঃ কুঙ্কমৈঃ পীতং কার্যার্থমুপযোজিতৈঃ ॥ ৫৬

সে স্বয়ং যুদ্ধে ও শাস্ত্রের তর্কে অজেয় হয় । বৈষ্ণব তন্ত্রমন্ত্র দ্বারা কামাখ্যার যোনিমণ্ডলে একবারমাত্র পূজা করিয়া শত গুণ ফল লাভ করে । জগন্ময়ী যোগনিদ্রা মহামায়া মূল-মূর্ত্তিরূপ । ৪৭-৪৮

বৈষ্ণবী তন্ত্র, তাঁহার মন্ত্র ইহা পূর্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে । শৈল-পুত্রী আদি সমুদয় ইহারই মূর্ত্তিভেদ । ৪৯

ইহার শরীর হইতে বিনির্গত অংশ স্বরূপ । সূর্য্যবিস্ত হইতে যেরূপ কিরণ নির্গত হয়, সেইরূপ উগ্রচণ্ডাদি দেবীসকল মহামায়ার শরীর হইতে নির্গত হইয়াছে । তাঁহাদের অঙ্গমন্ত্র আমি তোমাকে বলিব । ৫০-৫১

এক মহামায়াই আপনার ইচ্ছায় নানারূপ ধারণ করিয়াছেন । কামাখ্যাই মহামায়া এবং মূল মূর্ত্তি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন । ৫২

ঐ মহামায়ার ভিন্ন ভিন্ন পীঠেও ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । এইরূপ বিষ্ণু নিত্য বলিয়া সনাতন নামে অভিহিত হন । ৫৩

জনদিগের অর্দন (পোড়ন) করেন বলিয়া তিনিই জনার্দন নামে অভিহিত হন । সেইরূপ এই মহামায়া লোকের অভিলাষ পূরণার্থ পর্ব্বতে সঙ্গত দেব এবং মনুষ্যগণ কর্তৃক কামাখ্যা নামে অভিহিত হন । ৫৪

যেমন কোন মহাপুরুষ হাতে ছত্র গ্রহণ করিলে লোক তাহাকে ছত্রী বলে, এবং তিনিই স্নানকালে স্নাপক নামে অভিহিত হন, কামাখ্যানামও সেইরূপ ।

খড়্গং ত্যক্ত্বা কামকালে সা গৃহ্যতি শ্রজং স্বয়ম্ ॥
 যদা তু ত্যক্তকামা সা তদা সাদসিধারিণী ॥ ৫৭
 কামকালে শিবপ্রেতে স্তম্ভলোহিতপঙ্কজে ।
 রমতে ত্যক্তকামা তু সিতপ্রেতোপরি স্থিতা ॥ ৫৮
 তথৈবেতস্ততো গত্যা সিংহস্থা কামদা ভবেৎ ।
 কদাচিৎ সা সিতপ্রেতে কদাচিদ্রক্তপঙ্কজে ।
 কদাচিৎ কেশরীপৃষ্ঠে রমতে কামরূপিণী ॥ ৫৯
 যদা লোহিতপদ্মস্থা তথাগ্রে কেশরীচরঃ ।
 যদা প্রেতগতা দেবী তদাগ্রেহুং নিরীক্ষতে ॥ ৬০
 মহামায়াস্বরূপেণ যদা সা বরদা ভবেৎ ।
 পূজাকালে তদা প্রেতপদ্মসিংহোপরি স্থিতা ॥ ৬১
 রক্তপদ্মে যদা ধ্যায়েত্তদাগ্রে চিন্তয়েদ্ধরিম্ ।
 যদা ধ্যায়েদ্ধরৌ চান্দ্রস্বয়মগ্রে বিচিত্রয়েৎ ॥ ৬২
 ত্রিষু ধ্যাতেষু যুগপৎ প্রেতপদ্মহারৌ^১ ক্রমাৎ ।
 স্থিতেষু কামদা দেবী তেষু ধ্যায়েত কামদাম্^২ ॥ ৬৩
 একৈকস্মিন্নপি তথা যথাবচ্চিন্তয়েচ্ছিবাম্ ।
 একা সমস্তা জগতাং প্রকৃতিঃ সা যতস্ততঃ ॥ ৬৪
 বিষ্ণুব্রহ্মাশিবৈর্দেবৈ প্রিয়তে সা জগন্ময়ী ।
 সিতপ্রেতো মহাদেবো ব্রহ্মা লোহিতপঙ্কজম্ ॥ ৬৫

কামকালে খড়্গত্যাগ করিয়া কামার্থ নিবেদিত লোহিত কুঙ্কমদ্বারা পীতবর্ণ মালা স্বয়ং গ্রহণ করেন । যখন কাম পূর্ণ হয়, তখন ইনি পুনর্বার খড়্গ গ্রহণ করেন । ৫৬-৫৭

কামকালে সিত প্রেতে বিস্তৃত লোহিত পঙ্কজে রমণ করেন এবং কাম পরিত্যাগ করিয়া প্রেতরূপ শিবের উপর বিরাজ করেন । ৫৮

এইরূপ ইনি সিংহস্থ হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণপূর্বক কাম প্রদান করেন । কখন সিতপ্রেতে, আর কখন বা রক্ত-পঙ্কজে অবস্থান করেন । ইনি কামরূপিণী কখন কেশরীপৃষ্ঠে বিরাজ করেন । ৫৯

পূজাকালে ইনি কখন প্রেত, কখন পদ্ম, কখন সিংহের উপর স্থিত হন, তখন অশ্রুকে দেখে থাকেন । যখন তিনি মহামায়া স্বরূপে বর্তমান, তখন তিনি বরদা হন । ৬০-৬১

যখন ইহাঁকে রক্ত পদ্মে অবস্থিত ধ্যান করিবে, তখন ইহাঁর অগ্রে হরিকে চিন্তা করিবে এবং যখন ইহাঁকে সিংহস্থিত করিবে, তখন অগ্রে ব্রহ্মা এবং শিবের চিন্তা করিবে । ৬২

এককালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিনের ধ্যান করিলে ক্রমে পদ্ম সিংহে গমন করেন, এই তিন মূর্ত্তি সন্নিহিত থাকিলে সেই কামদাদেবী আরও কামদায়িনী হন । ৬৩

ইহাঁদের এক একটিতেও শিবাকে যথাবৎ চিন্তা করিবে । তিনি একাই সমস্ত জগতের প্রকৃতি এবং স্থাপন-কর্ত্তা । ৬৪

১। প্রেতে পদ্মে হরৌ ক্রমাৎ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। ধ্যাতিত্যিকামদা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

হরিহরিত্ত্ব বিজ্ঞেয়ো বাহনানি মহোজসঃ ।
 স্বমূর্ত্ত্যা বাহনতন্ত্ৰং তেষাং যন্তান্ন যুক্ত্যতে ॥ ৬৬
 তন্ত্ৰান্মূর্ত্ত্যন্তরং কৃত্বা বাহনত্বং গতাস্তয়ঃ ।
 যস্মিন্ যস্মিন্ মহামায়া প্রীণাতি সততং শিবা ॥ ৬৭
 তেন তেনৈব রূপেণ আসনান্ভবৎস্তয়ঃ ।
 সিংহোপরি স্থিতং পদ্যং রক্তং তস্যোর্দ্ধগঃ শবঃ ॥ ৬৮
 তস্যোপরি মহামায়া বরদাভয়দায়িনী ।
 এবং রূপেণ যো ধ্যাত্বা পূজয়েৎ সততং শিবাম্ ॥ ৬৯
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্তেন পূজিতাঃ সূর্যসংশয়ম্ ।
 এবং সদা মহামায়া কামাখ্যা চৈকরূপিণী ॥ ৭০
 ধ্যানতো রূপতো ভিন্না তস্মাত্তাং তত্র পূজয়েৎ ।
 এবং বিশেষতস্তানি দুর্গায়াঃ কথিতানি বাম্ ।
 অঙ্গমস্তানি তস্মাস্তু শ্রয়তাং নরসন্তমো ॥ ৭১

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে অষ্টপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৮

সেই জগন্ময়ী শিবা ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শিব কর্তৃক ধৃত হইয়াছেন । মহাদেবই
 সিত-প্রোত, ব্রহ্মাই লোহিত পঙ্কজ । ৬৫

বিষ্ণুই সিংহ, এই তিনজনই সেই মহাতেজোময়ী দেবীর বাহন । তাঁহাদের
 স্বয়ং মূর্ত্তিতে বাহন হওয়া যুক্তিসিদ্ধ নয় । ৬৬

তাঁহারা অষ্টমূর্ত্তি ধারণ করিয়া দেবীর বাহনতা প্রাপ্ত হইয়াছেন । মহামায়া
 শিবা যে যে মূর্ত্তিতে প্রীতিলাভ করেন । ৬৭

ঐ তিনজন সেই সেইরূপে বাহনতা প্রাপ্ত হইয়াছেন । সিংহের উপর রক্ত-
 পদ্য, তত্বপরি শিব । ৬৮

তাঁহার উপর অবস্থিত মহামায়া—বর এবং অভয় প্রদান করেন । যে সাধক
 এইরূপ মূর্ত্তির ধ্যান করিয়া পূজা করে । তৎকর্তৃক ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর পূজিত
 হন, সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই । মহামায়া এবং কামাখ্যা এক । ৬৯-৭০

তথাপি ধ্যানে স্বরূপে ভিন্ন, এই নিমিত্ত কামরূপেই কামাখ্যার পূজা
 করিবে । দুর্গার বিশেষ তন্ত্র তোমাদের নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে হে
 ঐভরব ! অঙ্গ মন্ত্র সকল শ্রবণ কর । ৭১

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৮

একোনিষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

অঙ্গমস্ত্রাণ্যহং বক্ষ্যে চণ্ডিকার্য বিশেষতঃ ।
 যৈঃ সমারাধিতা দেবী চতুর্ভূজপ্রদা ভবেৎ ॥ ১
 তালব্যাস্তো যুতঃ ষষ্ঠদ্বরবিন্দুবহিভিঃ^১ ।
 তথোপাস্তো যুতস্ত্রৈতেরাদ্যং বাগ্ভবমেব চ ॥ ২
 নেত্রবীজং চণ্ডিকায়াস্ত্রয়মেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 বামললাটদাক্ষিণ্যনেত্রেষু ত্রিতয়ং ক্রমাৎ ॥ ৩
 ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং সর্বদা কারণং পরম্ ।
 মস্ত্রমেতন্মহাগুহ্যং দুর্গাবীজমিতি শ্রুতম্ ॥ ৪
 যদা কাত্যায়নমুনেরাশ্রমেষু দিবৌকসাম্ ।
 তেজোভির্ধৃতকায়াভূদ্দেবী দেবৌষসংস্ততা ।
 তদা নেত্রত্রয়াদ্বেব্যা মূলমূর্ত্তির্বিভিনিসূতা ॥ ৫
 তেজোময়ী জগদ্ধাত্রী মহিষাসুরঘাতিনী ।
 তেজোভিঃ সর্বদেবানাং সা ধৃত্যবপুরুস্তমম্ ॥ ৬
 অস্ত্রাণ্যনেকান্তাদায় দেবৈর্দন্তানি ভাগশঃ ।
 সগণং সানুবন্ধু সমাত্যবলবাহনম্ ।
 ব্রহ্মাদৈঃ সংস্ততা দেবী জঘান মহিষাসুরম্ ॥ ৭

অঙ্গমস্ত্রের বিশেষ বিবরণ

ভগবান্ বলিলেন,—আমি শক্তি সকলের বিশেষ করিয়া চণ্ডিকার সেই অঙ্গ মস্ত্র সকলের কীর্ত্তন করিতেছি। দেবী গৌরী ইহা দ্বারা আরাধিতা হইয়া চতুর্ভূজ প্রদান করেন। ১

অন্তে তালব্য বর্ণ, ষষ্ঠ দ্বর আদি ও চন্দ্রবিন্দুযুক্ত, কিংবা উপাস্ত পূর্বোক্ত বর্ণযুক্ত অথবা আদি বাগ্ভব বীজ। ২

এই তিনটি চণ্ডিকার নেত্রবীজ। এই তিনটি নেত্রবীজ যথাক্রমে বাম ললাট এবং দক্ষিণ চক্ষুতে বিস্তৃত। ৩

ইহা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের কারণ হয়। এই মস্ত্র অতিশয় গুহ্য এবং দুর্গাবীজ নামে বিখ্যাত। ৪

যখন দেবী মহামায়া কাত্যায়ন-মুনির আশ্রমে দেবগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া দেবতাদিগের তেজে শরীর ধারণ করিয়াছেন, দেবী নেত্রত্রয় বিশিষ্ট মূল মূর্ত্তিতেই অবতীর্ণা হইয়াছিলেন। ৫

সেই তেজোময়ী জগদ্ধাত্রী মহিষাসুরনাশিনী দেবী নিখিল দেবগণের তেজে শরীর ধারণ করেন। ৬

দেবগণ কর্তৃক একে একে দত্ত অস্ত্রসকল গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্তৃক সংস্তত হইয়া সগণ, সানুবন্ধু এবং অমাত্য বল ও বাহনের সহিত বর্ত্তমান মহিষাসুরকে বধ করেন। ৭

১।দ্বরবিন্দুবহিভিঃ।

তথোপাস্তঃ যত্রস্তে বাহুং..... ॥ ২

হতে তু মহিষে দেবী পূজিতা ত্রিদশৈস্ততঃ ।
 অনেনৈব তু মস্ত্রেণ লোকে খ্যাতিঞ্চ সা গতা ॥ ৮
 ততঃ প্রভৃতি সা মূর্ত্তিঃ সৰ্বৈঃ সৰ্বত্র পূজ্যতে ।
 মূলমূর্ত্তিঃ সুগুপ্তাভূৎ স্বমূর্ত্তা ॥ খ্যাতিমাগতা ॥ ৯
 দেবানাং বরদানেন ব্রহ্মাট্টৈ ক্লপযোজনাং ।
 যম্মূর্ত্তিঃ পূজ্যতে সৰ্বৈস্তাং মূর্ত্তিঃ শূণ্ণ ভৈরব ॥ ১০
 জটাজুটসমায়ুক্তামর্দেন্দুকৃতশেখরাম্ ।
 লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূৰ্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ॥ ১১
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্ ।
 নবযৌবনসম্পন্নাং সৰ্বাভরণভূষিতাম্ ॥ ১২
 সুচারুদশনাং তীক্ষ্ণাং পীনোন্নতপন্নোদরাম্ ।
 ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ ॥ ১৩
 যুগালায়তসংস্পর্শ-দশবাহুসমম্বিতাম্ ।
 ত্রিশূলং দক্ষিণে দেয়ং^১ খড়্গাং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥ ১৪
 তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং বাহুসংজ্ঞেয়ু সঙ্গতাম্ ।
 খেটকং পূৰ্ণচাপঞ্চ পাশং চাক্ষুশমুদ্বর্ত্ততঃ ॥ ১৫
 ষষ্ঠাঞ্চ পরশুঞ্চাপি বামেহধঃ প্রতিযোজয়েৎ ।
 অধস্তান্নহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ॥ ১৬

মহিষাসুর নিহত হইলে দেবগণ এই মস্ত্র দ্বারাই দেবীর পূজা করেন এবং সেই দেবীও লোকে সেই মহিষমর্দিনী মূর্ত্তিতে বিখ্যাত হন । ৮

সেই অবধি সৰ্বত্র সেই সকল লোক সেই মূর্ত্তিরই পূজা করে । মূল মূর্ত্তি এক্ষণে অন্তর্হিত, এই মহিষমর্দিনী মূর্ত্তিই প্রসিদ্ধ হইয়াছে । ৯

দেবতাদিগের বর দানহেতু এবং ব্রহ্মাদির উপযোগ হেতু ঐ মূর্ত্তিকে সকলে পূজা করে, হে ভৈরব ! আমি সেই মূর্ত্তির বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর । ১০

মস্তকে জটাজুটসমায়ুক্ত এবং অর্দ্ধচন্দ্র শেখরস্বরূপ বিরাজমান, তিন লোচনে শোভিত এবং পূৰ্ণচন্দ্রতুল্য দীপ্তিমান । ১১

বর্ণের আভা তপ্তকাঞ্চন তুল্য, তিনি সুপ্রতিষ্ঠিতা এবং সুলোচনা, তাঁহার শরীর নবীন যৌবন সম্পন্ন এবং সকল আভরণে বিভূষিত । ১২

দশগুলি অতি মনোহর, স্তনদ্বয় পীন এবং উন্নত, তাঁহার শরীরসংস্থান ত্রিভঙ্গক্রমে স্বয়ং মহিষমর্দিনী । ১৩

যুগালা-সদৃশ কোমল অথচ আয়ত দশবাহুযুক্ত, ঐ দশ বাহুর মধ্যে দক্ষিণ পাঁচ বাহুতে যথাক্রমে এই সকল অস্ত্র আছে—দক্ষিণের সর্বোপরি বাহুতে ত্রিশূল, তাহার নীচে ক্রমে ক্রমে খড়্গ, চক্র । ১৪

তীক্ষ্ণবাণ এবং শক্তি ; পাঁচ বাম বাহুতেও যথোক্তি খেটক, পূৰ্ণচাপ, পাশ ও অক্ষুশ । ১৫

অধস্থ বাহুতে ষষ্ঠা বা পরশু । দেবীর নীচে ছিন্নশির মহিষ দেখিতে পাওয়া যায় । ১৬

১। পদেন্দু.....ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। তদ্বৎ... ।

৩। ধ্যেয়ম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

শিরশ্ছেদোদ্যবং তদ্বদানবং খড়্গপাণিনম্ ।
 হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যাদস্ত্র্যবিভূষিতম্ ॥ ১৭
 রক্তরক্তীকৃতাস্কন্ধঃ^১ রক্তবিস্কুরিতেক্ষণম্ ।
 বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্রুকুটীকুটিলাননম্ ॥ ১৮
 সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়া ।
 বমজ্জ্বলিতবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥ ১৯
 দেব্যান্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরি স্থিতম্ ।
 কিকিঁদুর্দ্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি ॥ ২০
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ॥
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চামুণ্ডা চণ্ডিকা তথা ॥ ২১
 আভিঃ শক্তিভিরক্কাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্ ।
 চিন্তয়েৎ সততং দেবীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥ ২২
 এতস্তাশ্চাক্ষমন্ত্রস্ত দুর্গাতন্ত্রমিতি শ্রুতম্ ।
 শৃণুধৈকমনা ভূত্বা ধর্মকামার্থসাধনম্ ॥ ২৩
 বহ্নিভার্যা স্বরঃ মঠো^২ হান্তঃ প্রান্তোহগ্নিরেব চ ।
 দুর্গাদিরিতি সোক্তারং দুর্গামন্ত্রমিতি^৩ শ্রুতম্ ॥ ২৪
 রবৌ মকররাশিস্থে যা ভবেৎ সিতপঙ্কমী ।
 তস্যায়নেন মন্ত্রেণ সম্পূজ্য বিধিবচ্ছিবাম্ ॥ ২৫

মহিষের শিরশ্ছেদ হওয়াতে উহা হইতে একটি খড়্গপাণি দানব উৎপন্ন হইয়াছে। তাহার বক্ষঃস্থল শূলদ্বারা বিদ্ধ এবং সর্বশরীর মহিষের অস্ত্রে বিভূষিত। ১৭

মহিষের রক্তে তাহার শরীর রক্তবর্ণ এবং চক্ষুদ্বয়ও আরক্ত, নাগপাশ তাহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে এবং তাহার মুখ ভ্রুকুটিতে কুটিল হইয়াছে। ১৮

তাহার কেশ একত্র করিয়া দুর্গা বাম হস্তে ধারণ করিয়াছেন। তাহার মুখ দিয়া রক্ত বমন হইতেছে। এইরূপ অবস্থায় দেবী সিংহকে তাহার প্রতি ধাবিত করিয়াছেন। ১৯

ঐ সিংহের উপর দেবীর দক্ষিণ পাদ রিন্তস্ত, বামপাদ একটু ডিঙ্গামার-ভাবে, কিন্তু তাহার অঙ্গুষ্ঠ মহিষের উপর। ২০

উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চামুণ্ডা এবং চণ্ডিকা সর্বদা এই অষ্টশক্তিতে পরিবেষ্টিত; সেই ধর্ম, কাম, অর্থ এবং মোক্ষদায়িনী দেবীকে এইরূপে সর্বদা চিন্তা করিবে। ২১-২২

এই দেবীর অক্ষমন্ত্রই দুর্গাতন্ত্র নামে বিখ্যাত। ঐ ধর্ম, কাম এবং অর্থের সাধন মন্ত্রকে একমনা হইয়া শ্রবণ কর। ২৩

অস্ত্রে বহ্নি-ভার্যা, তৎপূর্বে চণ্ডে (৭) চ কার হইতে আদি ষষ্ঠস্বর (ই), তৎপূর্বে হান্ত (ক্ষ), তৎপূর্বে অগ্নি। তাহার পূর্বে দুর্গে দুর্গে এবং ওঙ্কার ইহাই দুর্গামন্ত্র নামে খ্যাত; তবেই হইল “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা”। ২৪

সূর্য্য, মকর রাশিস্থ হইলে যে শুক্রপক্ষের পঞ্চমী হইবে, তাহাতে এই মন্ত্র দ্বারা বিধিপূর্ব্বক সেই মঙ্গলময়ী দেবীকে বিধানানুসারে পূজা করিবে। ২৫

১। রক্তারক্তীকৃতাস্কন্ধঃ।

২।স্বরে তুর্কে।

৩।তন্ত্রমিতি।

শুক্লাষ্টম্যাং পুনর্দেবীং পূজয়িত্বা যথাবিধি ।
 নবম্যাং বলিদানানি প্রভুতানি সমাচরেৎ ॥ ২৬
 সঙ্ক্যাম্যাং চ বলিং কুর্য্যান্নিজগাত্ৰাসৃগুক্ষিতম্ ।
 এবং কৃতে তু কল্যাণৈর্যুক্তো নিত্যং প্রমোদতে ॥ ২৭
 *পুত্রপৌত্রসমৃদ্ধস্ত ধনধান্যসমৃদ্ধিভিঃ ।
 দীর্ঘায়ুঃ সর্বসুভগো লোকেহস্মিন্ স চ জায়তে ॥ ২৮
 সিতাষ্টম্যাং চৈত্রস্য পুষ্পৈস্তৎকালসম্ভবৈঃ ।
 অশোকৈরপি যঃ কুর্য্যান্নস্ত্রেনানেন পূজনম্ ॥ ২৯
 ন তস্য জায়তে শোকো রোগো বাপ্যথ দুর্গতিঃ ।
 জ্যৈষ্ঠে তু শুক্লপক্ষস্য অষ্টম্যাং সমুপোষিতঃ ॥ ৩০
 নবম্যাং সতিলৈরমৈর্যাবকৈরথ মোদকৈঃ ।
 ক্ষীরৈরাঙ্কৈস্তথা ক্ষৌদ্রৈঃ শর্করাভিঃ সপিষ্টকৈঃ ॥ ৩১
 নানাপশুনাং কৃষিরৈর্মাংসৈরপি চ পূজয়েৎ ।
 ততো দশম্যাং শুক্লায়ামস্তিস্ত তিলমিশ্রিতৈঃ ॥ ৩২
 দুর্গাতস্ত্রৈণ মন্ত্রৈণ দাতব্যমঞ্জলিত্রয়ম্ ।
 এবং কৃতে দশম্যাং যৎপাপং দশজন্মভিঃ ॥ ৩৩
 কৃতং তৎপ্রলয়ং যাতি দীর্ঘায়ুরপি জায়তে ।
 আষাঢ়ে শুক্লপক্ষস্য ষাষ্টমী জ্ঞাবণস্য চ ॥ ৩৪
 পবিত্রারোপণং কুর্যাদ্বেবীপ্রীতিকরং পরম্ ।
 দুর্গাতস্ত্রৈণ মন্ত্রৈণ দুর্গাবীজেন ভৈরব ॥ ৩৫

তাহার পর সেই মহাদেবীকে শুক্ল অষ্টমীতে যথাবিধি পূজা করিয়া নবমীর দিবস প্রভুত বলিদান করিবে । ২৬

সঙ্ক্যাকালে আপনার গাত্রে রক্তে প্রলিপ্ত বলি প্রদান করিবে । এইরূপ করিলে নিত্য কল্যাণযুক্ত হইয়া প্রমুদিত হয় । ২৭

পুত্র, পৌত্র, ধন ও ধান্যে সম্পূর্ণ হয় এবং দীর্ঘায়ু হইয়া ইহলোকে শুভ প্রাপ্ত হয় । ২৮

চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষের অষ্টমীতে তৎকাল-সম্ভূত অন্যান্য পুষ্প এবং অশোক পুষ্পদ্বারা এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যে দেবীর পূজা করে, তাহার শোক রোগ অথবা কোনরূপ দুর্গতি হয় না । ২৯

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল পক্ষে অষ্টমীতে উপবাসী হইয়া নবমীর দিন, তিল, রম্য যাবক, মোদক, ক্ষীর, আঙ্গা, মধু, শর্করা, পিষ্টক, নানাবিধ গুরু কৃষির ও মাংস দ্বারা পূজা করিবে । ৩০-৩১

তাহার পর শুক্লাদশমীতে তিলমিশ্রিত জল দ্বারা এই দুর্গাতন্ত্র মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক তিনবার অঞ্জলি দান করিবে । ৩২

দশমীর দিন এইরূপ করিলে দশজন্মার্জিত যাবতীয় পাপের নাশ হয় এবং সে ব্যক্তি দীর্ঘায়ু হয় । ৩৩

আষাঢ় ও জ্ঞাবণ মাসের শুক্ল পক্ষের অষ্টমীর দিবস দেবীর পরম প্রীতিকর পবিত্রারোহণ করিবে । ৩৪

* ন তস্য জায়তে শোকো ন চ মারী প্রজায়তে—ইত্যধিকঃ পাঠঃ দৃশ্যতে ।

বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রেণ পবিত্রারোপণং চরেৎ ।
 বিশেষাচ্ছ্রাবণং^১ প্রাপ্য দেব্যাঃ কুর্য্যাৎ পবিত্রকম্ ॥ ৩৬
 সর্বেষামেব দেবানাং পবিত্রারোপণং চরেৎ ।
 আষাঢ়ে শ্রাবণে বাপি সংবৎসরফলপ্রদম্ ॥ ৩৭
 প্রতিপদ্বনদশ্যোক্তা পবিত্রারোপণে তিথিঃ ।
 দ্বিতীয়া তু ত্রিযো দেব্যাস্তিথীনামুক্তমা স্মৃতা ॥ ৩৮
 তৃতীয়া ভবভাবিশ্যাম্ভতুর্থা তৎসুতম্ চ ।
 পঞ্চমী সোমরাজস্য ষষ্ঠী প্রোক্তা গুহস্য চ ॥ ৩৯
 সপ্তমী ভাস্করশ্যোক্তা দুর্গায়াশ্চ তথাক্ষমী ।
 মাতৃণাং নবমী প্রোক্তা বাসুকৈর্দশমী মতা ॥ ৪০
 একাদশী ঋষীগণাঞ্চ দ্বাদশী চক্রপাণিনঃ ।
 ত্রয়োদশী জনকস্য মম চৈব চতুর্দশী ॥ ৪১
 ব্রহ্মাণো দিকৃপতীনাঞ্চ পৌর্ণমাসী তিথির্মতা ।
 পবিত্রারোপণং যো বৈ দেবানাং ন সমাচরেৎ ॥ ৪২
 তস্য সাংবৎসরীপূজাফলং হরতি কেশবঃ ।
 তস্মাদ্ যত্নেন কর্তব্যং পবিত্রারোপণং পরম্ ॥ ৪৩
 কৃতে বহুফলপ্রাপ্তিস্তৎপূজা সফলা ভবেৎ ।
 পবিত্রং যেন সূত্রেণ যথা কার্য্যং বিজানতা ।
 তচ্ছৃণু প্রমাণস্ত বচনান্মম ভৈরব ॥ ৪৪

উক্ত দুর্গাতন্ত্র মন্ত্রদ্বারা পবিত্রারোহণ করিবে। বিশেষতঃ শ্রাবণা হইতে দেবীর পবিত্র নির্মাণ করিবে। ৩৫

আষাঢ় বা শ্রাবণ মাসে সমুদয় দেবতারই পবিত্রারোহণ করিবে, তাহা হইলে সংবৎসর শুভ ফল হইবে। ৩৬

ধনদ অর্থাৎ কুবেরের পবিত্রারোহণের জন্য প্রতিপৎ তিথি উক্ত হইয়াছে এবং তিথির মধ্যে শ্রেষ্ঠ তিথি দ্বিতীয়া লক্ষ্মীদেবীর পবিত্রারোহণে উক্ত। ৩৭-৩৮

ভবতারিণী (ভামিনী) দেবীর তৃতীয়া এবং তাহার পূজের চতুর্থী। সোম-রাজের পঞ্চমী এবং কার্ত্তিকেয়ের ষষ্ঠী। ৩৯

ভাস্করের সপ্তমী, দুর্গার অষ্টমী, মাতৃকাদিগের নবমী এবং বাসুকির জন্য দশমী নির্দিষ্ট। ৪০

ঋষিদিগের পবিত্রারোহণের জন্য একাদশী শ্রেষ্ঠ তিথি, চক্রপাণির জন্য দ্বাদশী, জনকের ত্রয়োদশী এবং আমার চতুর্দশী। ৪১

ব্রহ্মা এবং দিকৃপালগণের পবিত্রারোহণ নিমিত্ত পৌর্ণমাসী তিথি নির্দিষ্ট। যে মনুষ্য দেবতাগণের পবিত্রারোহণ কার্য্যের অনুষ্ঠান না করে, কেশব তাহার সংবৎসরকৃত পূজার ফল হরণ করেন। এই নিমিত্ত শ্রেষ্ঠ পবিত্রারোহণ কার্য্য যত্নপূর্ব্বক অনুষ্ঠান করিবে। ৪২-৪৩

এই পবিত্রারোহণ কার্য্য করিলে, অনেক লাভ হয় এবং পূজা সফল হয়। বিজ্ঞ ব্যক্তি যে সূত্রদ্বারা পবিত্র নির্মাণ করিবে, হে ভৈরব! আমার কথামত তাহা শ্রবণ কর। ৪৪

১। শ্রাবণারভ্য—ইতি পাঠান্তরম্।

প্রথমং দৰ্ভসূত্রং পদ্যসূত্রং ততঃ পরম্ ॥ ৪৫
 ততঃ ক্লেমং সুপুণ্যং স্থাৎ কার্পাসকমতঃ পরম্ ।
 পট্টসূত্রং তথান্মেন পবিত্রাণি ন কারয়েৎ ॥ ৪৬
 বিচিত্রাণি পবিত্রাণি কৰ্ত্তব্যানি তু যত্নতঃ ।
 গন্ধমাল্যৈঃ সুরভিভী রচিতানি যথোদিতম্ ॥ ৪৭
 কণ্ঠা চ কৰ্ত্তয়েৎ সূত্রং প্রমদা চ পতিব্রতা ।
 বিষবা সাধুশীলা বা হুঃখশীলা ন কৰ্ত্তয়েৎ ॥ ৪৮
 যৎসূচিভিন্নং দন্ধঞ্চ ভস্মধূমাভিগুপ্তিতম্ ।
 তদ্বর্জ্যনীয়ং যত্নেন সূত্রমগ্নিন্ পবিত্রকে ॥ ৪৯
 উপভুক্তং চাখুজ্জ্বলং মদুরক্তাদিদূষিতম্ ।
 মলিনং নীলরক্তঞ্চ প্রযত্নেন বিবর্জ্যয়েৎ ॥ ৫০
 সূত্রৈঃ পবিত্রং কুৰ্ব্বীত কনিষ্ঠোত্তমমধ্যমম্ ।
 কনিষ্ঠং যৎ পবিত্রকু সপ্তবিংশতিতন্তুভিঃ ॥ ৫১
 মৰ্ত্ত্যালোকে যশঃ কীৰ্ত্তিঃ সুখসৌভাগ্যবর্দ্ধনম্ ।
 চতুঃপঞ্চাশতা প্রোক্তং তন্তুনাং মধ্যমং পরম্ ॥ ৫২
 দিব্যাভোগাবহং পুণ্যং স্বৰ্গমোক্ষপ্রদায়কম্ ।
 উত্তমকৈব তন্তুনাং মৰ্ত্ত্যোত্তরশতেন বৈ ॥ ৫৩
 তদ্বজ্রা তু মহাদেবৈৰ্য শিবসামুজ্যাপ্রাপ্তয়াৎ ।
 উত্তমং বাসুদেবায় দদ্যাদ্ যদি পবিত্রকম্ ॥ ৫৪
 তদা যাতি হরেলোকং সাধকো নাত্র সংশয়ঃ ।
 অম্বোত্তরসহস্রকু রত্নমালেতি গীয়তে ॥ ৫৫

প্রথমে দৰ্ভসূত্র, তাহার পর পদ্য সূত্র, অনন্তর সুপবিত্র ক্লেম, তদভাবে কার্পাস । পট্টসূত্র এবং অগ্ন্যান্ত সূত্র দ্বারা পবিত্র নির্মাণ করিবে না । ৪৫-৪৬

পবিত্র সকল যত্নপূর্বক বিচিত্ররূপে নির্মাণ করিবে এবং গন্ধ ও সুরভি মাল্যাদ্বারা পবিত্রদিগের যথোচিত অর্চনা করিবে । ৪৭

কণ্ঠা অথবা পতিব্রতা সচ্চরিত্রা প্রমদা, পবিত্রের সূত্র কৰ্ত্তন করিবে ; বিষবা হুঃখশীলা রমণী পবিত্রের সূত্র কৰ্ত্তন করিবে না । ৪৮

সূচিভিন্ন, দন্ধ ভস্ম বা ধূম দ্বারা অবগুপ্তিত—এইরূপ সূত্র পবিত্রনির্মাণ বিষয়ে যত্নপূর্বক ত্যাগ করিবে । ৪৯

উপভুক্ত, মূষিকদুষ্ট, মধ্যে রক্তাদি দ্বারা দূষিত, মলিন এবং নীলি-রাগযুক্ত এই সকল সূত্র যত্নপূর্বক পরিত্যাগ করিবে । ৫০

সূত্র দ্বারা কনিষ্ঠ, উত্তম এবং মধ্যম এই তিন প্রকার পবিত্র নির্মাণ করিবে । সাতাইশ খেয়া সূত্রদ্বারা যে পবিত্র প্রস্তুত হয়, উহা কনিষ্ঠ । ৫১

চুয়ার খেয়া সূত্র দ্বারা যাহা নিৰ্ম্মিত হয় উহা মধ্যম এবং মৰ্ত্ত্যালোকে যশঃ, কীৰ্ত্তি, সুখ এবং সৌভাগ্যের বর্দ্ধন । এক শত আট খেয়া সূত্রদ্বারা যাহা নিৰ্ম্মিত হয়, তাহার নাম উত্তম । ৫২-৫৩

উহা দিব্যাভোগের উপাদক পবিত্র, স্বৰ্গ ও মোক্ষের সাধক ; এই উত্তম পবিত্র মহাদেবীকে দান করিয়া মনুষ্য শিবের সামুজ্য প্রাপ্ত হয় । সাধক, যদি বাসুদেবকে উত্তম পবিত্র দান করে, তাহা হইলে সে বিষ্ণুলোকে গমন করে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ৫৪-৫৫

পবিত্রস্ত মহাদেব্যা ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্ ।
 রত্নমালাস্ত যো যচ্ছেন্নমহাদেব্যা পবিত্রকম্ ॥ ৫৬
 কল্পকোটীসহস্রাণি স্বর্গে স্থিতা শিবো ভবেৎ ।
 এতত্ত্বং নাগহারাখ্যং শঙ্করস্য পবিত্রকম্ ॥ ৫৭
 অষ্টোত্তরসহস্রেন তত্ত্বনা সুমনোহরম্ ।
 যঃ প্রযচ্ছতি মহন্ত স যাবাস্তত্ত্বসংকরঃ ॥ ৫৮
 তাবৎকল্পসহস্রাণি যম লোকে প্রমোদতে ।
 অষ্টোত্তরসহস্রেন বনমালা হরেঃ স্মৃতা ॥ ৫৯
 তত্ত্বনাং তস্য দানেন বিষ্ণুসামুজ্যমাপ্নুয়াৎ ।
 যৎ কনিষ্ঠং পবিত্রস্ত নাভিমাত্রং ভবেত্ত্বং ॥ ৬০
 দ্বাদশগ্রন্থিসংযুক্তমাশ্রমানেন যোজয়েৎ ।
 উরুপ্রমাণং মধ্যং স্যাদ্ গ্রন্থীনাং তত্র যোজয়েৎ ॥ ৬১
 চতুর্বিংশতিমপাশ্রয় মানমাশ্রম এব চ ॥ ৬২
 পবিত্রমুত্তমং প্রোক্তং জ্ঞানুমাাত্রঞ্চ ভৈরব ।
 ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বগ্রন্থীনাং যোজয়েদাশ্রমানতঃ
 শতমষ্টোত্তরং কার্য্যং গ্রন্থীনাং সুবিধানতঃ ॥ ৬৩
 নাগহারাখ্যং তদ্বদন্তেষু চ বিধানতঃ ।
 পবিত্রং ক্রিয়তে যেন সূত্রেণ গ্রন্থয়ঃ পুনঃ ॥ ৬৪
 তদন্তবর্ণসূত্রেণ কর্তব্যং লক্ষণান্বিতা ।
 গ্রন্থিস্ত সপ্তভিঃ কুর্য্যাৎসেষ্ঠ্যনৈস্ত কনিষ্ঠকে ॥ ৬৫

অষ্টোত্তরসহস্র সূত্র দ্বারা নির্মিত পবিত্রকে রত্নমালা বলে । এইরূপ পবিত্র, মহাদেবীর প্রতি ভক্তি ও মুক্তিপ্রদায়ক । ৫৬

যে মনুষ্য মহাদেবীকে রত্নমালাসংজ্ঞক পবিত্র প্রদান করে, সে কোটি সহস্র কল্প স্বর্গে থাকিয়া অস্তে শিবত্ব প্রাপ্ত হয় । ৫৭

এইরূপ অষ্টোত্তর সহস্র তত্ত্বদ্বারা মহাদেবের নিমিত্ত যে মনোহর পবিত্র নির্মিত হয়, উহাকে নাগ-হার বলে । ৫৮

যে মনুষ্য এইরূপ পবিত্র আমাকে দান করে, সে যতগুলি সূত্রদ্বারা ঐ পবিত্র নির্মিত হইয়াছে, তত সহস্র কল্প আমার লোকে প্রমুদিত হয় । ৫৯

এইরূপ অষ্টোত্তর সহস্র তত্ত্ব দ্বারা হরির নিমিত্ত যে পবিত্র নির্মিত হয়, তাহার বনমালা ; তাহা প্রদান করিলে বিষ্ণু-সামুজ্য প্রাপ্ত হয় । ৬০

পূর্বে যে কনিষ্ঠ নামে পবিত্র উক্ত হইয়াছে, উহাকে নাভি পর্য্যন্ত লক্ষমান এবং আপন পরিমাণ অনুসারে দ্বাদশ-গ্রন্থি-যুক্ত করিবে । ৬১

মধ্যম পবিত্রও উরু পর্য্যন্ত লক্ষমান, উহাকে আশ্রপরিমাণানুরূপ চতুর্বিংশতি গ্রন্থিযুক্ত করিবে । ৬২

হে ভৈরব । উত্তম পবিত্র জ্ঞানু পর্য্যন্ত লক্ষমান, উহাকেও আশ্রপরিমাণানুসারে ছট্‌ত্রিংশ গ্রন্থি যুক্ত করা কর্তব্য । ৬৩

নাগহার-নামক পবিত্রে যথাবিধি অষ্টোত্তর শত গ্রন্থি করা কর্তব্য । তাদৃশ আর যে সকল পবিত্র উক্ত হইয়াছে, তৎসমুদায়েও ঐ পরিমাণে গ্রন্থি করিবে । ৬৪

যে রূপ সূত্র দ্বারা পবিত্র নির্মাণ করা হইবে, গ্রন্থি সকল তাহার অন্তর্বর্ষ

দ্বিগুণৈর্মধ্যমে কুর্য্যান্নিগুণৈরুত্তমে তথা ।
 অধিবাস্য পবিত্রাণি পূর্বস্মিন্ দিবসে ততঃ ॥ ৬৬
 মন্ত্রন্যাসং পবিত্রে তু কুর্য্যান্ত্রাপরেহহনি ।
 দুর্গাবীজেন মন্ত্রেণ মন্ত্রন্যাসং দ্বিজশ্চরেৎ ॥ ৬৭
 বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রেণ কুর্য়্যারণ্যে চ ভৈরব ।
 প্রতিগ্রন্থি স্বয়ং কুর্য্যান্মন্ত্রন্যাসং বিচক্ষণঃ ॥ ৬৮
 অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ জপনং মালায়ামিহ ভৈরব ।
 যাবন্তো গ্রন্থয়চ্চাত্ৰ তাবন্ত্যেব চ সন্ন্যাসেৎ ॥ ৬৯
 মন্ত্রাণি তস্মৈ তেন স্যাদেবাজ্যোপনিযোজনম্ ।
 দুর্গাতন্ত্রেণ মন্ত্রেণ তত্ত্বন্যাসস্ত কারয়েৎ ॥ ৭০
 একত্র মন্ত্রা সকলং যজ্ঞপাত্রে পবিত্রকম্ ।
 তস্মিন্-নিধায় গন্ধাদি পুষ্পাণি চ শোভনম্ ॥ ৭১
 তত্ত্বন্যাসং ততঃ কুর্য্যাদঙ্গুল্যাগ্রেণ ভৈরব ।
 বিষ্ণোস্ত মূলমন্ত্রেণ তত্ত্বন্যাসস্ত কারয়েৎ ।
 ইদং বিষ্ণুরিতি প্রোক্তং মন্ত্রন্যাসং দ্বিজস্য হি ॥ ৭২
 শূদ্রাণাং মন্ত্রবিষ্ঠাসে মন্ত্রো বৈ দ্বাদশাক্ষরঃ ।
 প্রাসাদেন তু মন্ত্রেণ তত্ত্বন্যাসো মম স্মৃতঃ ॥ ৭৩
 অনেন মন্ত্রন্যাসক দানঞ্চানেন কারয়েৎ ।
 কুঙ্কুমোশীরকপূরৈশ্চন্দনাদিবিলেপনৈঃ ॥ ৭৪

সূত্র দ্বারা সুলক্ষণান্বিতরূপে নির্মাণ করিবে । কনিষ্ঠ পরিতে সপ্তবেষ্টনের পর একটি গ্রন্থি করিবে । ৬৫

মধ্যম বেষ্টন তাহার দ্বিগুণ । এবং উত্তমের বেষ্টন তাহার দ্বিগুণ । পবিত্র সকলের পূর্বদিন অধিবাস করিয়া পর দিবস তাহাতে মন্ত্রের ন্যাস করিবে । ৬৬

ব্রাহ্মণ, দুর্গার বীজ মন্ত্র দ্বারা উহাতে মন্ত্রের ন্যাস করিবে এবং অপর-লোকও উহাতে বৈষ্ণবীতন্ত্র-মন্ত্র দ্বারা ন্যাস করিতে পারে । ৬৭-৬৮

বিচক্ষণ ব্যক্তি প্রতিগ্রন্থিতে নিজে মন্ত্র ন্যাস করিবে । এই মালায় সমুদয় গ্রন্থিতে অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা মন্ত্রজপ করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে । ৬৯

এইরূপ মন্ত্রন্যাস করিয়া ঐ পবিত্র—দেবীর অংশে যোজিত করিয়া দুর্গাতন্ত্র মন্ত্রের বিষ্ঠাস করিবে । ৭০

একটি যজ্ঞপাত্রে সমুদয় পবিত্র স্থাপন করিয়া সেই স্থানে শোভন গন্ধ ও পুষ্পাদি স্থাপিত করিবে । ৭১

হে ভৈরব । তদনন্তর উহাতে অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা তত্ত্বন্যাস করিবে । মূলমন্ত্র দ্বারা বিষ্ণুর তত্ত্বন্যাস করিবে । মন্ত্রন্যাস-কালে দ্বিজাতিগণ ‘ইদং বিষ্ণু’ এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ৭২

মন্ত্রবিষ্ঠাসকালে শূদ্রেরা দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র উচ্চারণ করিবে এবং প্রাসাদ মন্ত্র দ্বারা আমার তত্ত্বন্যাস করিবে । ৭৩

ঐ মন্ত্র দ্বারা আমার মন্ত্রন্যাসও করিবে এবং দানও করিবে । পবিত্র সকল—কুঙ্কম, উশীর, কপূর এবং চন্দনাদি বিলেপন দ্বারা লিপ্ত করিয়া তাহাতে তত্ত্বন্যাস করিবে । ৭৪

পবিত্রাণি বিলিপ্যাথ তদুগ্ধাসক্ত যোজয়েৎ ।
 সম্পূজ্য মণ্ডলে দেবাং বিধিবৎ প্রযতো নরঃ ॥ ৭৫
 বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রেণ দুর্গাতন্ত্রেণ ভৈরব ।
 দুর্গাবীজেন দদ্যাতু দেব্যা মুক্তি পবিত্রকম্ ॥ ৭৬
 যস্য দেবস্য যঃ প্রোক্তস্তস্য তেনৈব মণ্ডলম্ ।
 যস্য যস্য তু যো মন্ত্রো যথা ধ্যানাদিপূজনম্ ॥ ৭৭
 তত্তন্তেনৈব মন্ত্রেণ পূজয়িত্বা প্রযত্নতঃ ।
 তস্মৈব বাজমন্ত্রাভ্যাং মুক্তি দদ্যাৎ পবিত্রকম্ ॥ ৭৮
 পবিত্রং মম যো দদ্যাদ্ধেবেভ্যশ্চ পবিত্রকম্ ।
 সর্বেষামেব দেবানাং সম্পূর্ণার্থশ্চ ভৈরব ॥ ৭৯
 অগ্নিব্রহ্মা ভবানী চ গজবজ্রো মহোরগঃ ।
 স্কন্দো ভানুর্মাতৃগণো দিকৃপালাশ্চ নবগ্রহাঃ ॥ ৮০
 এতান্ ঘটেষু প্রত্যেকং পূজয়িত্বা যথাবিধি ।
 পবিত্রং মুক্তি চৈকৈকং দদ্যাদেভ্যঃ সমাহিতঃ ॥ ৮১
 পঞ্চগব্যচক্ৰং কৃত্বা দেবৈব্য দহ্যাহুতিজয়ম্ ।
 তেনৈব বিষ্ণবে দত্তা শম্ভবে চ যথাবিধি ॥ ৮২
 আজ্যৈরম্ভোত্তরশতং তিলৈরাজ্যৈস্তথৈব চ ।
 অম্ভোত্তরশতং দদ্যান্নাহাদেবৌ চ সাধকঃ ॥ ৮৩
 এবমেব বিধানেন বিষ্ণাদীন্যক সাধকঃ ।
 পবিত্রারোপণং কুর্যাদ্বর্ষকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৮৪
 নৈবেদ্যৈর্বিবিধৈঃ পৈঠৈর্বটপিষ্টকমোদকৈঃ ।
 কুশ্মাণ্ডৈর্নারিকেলৈশ্চ খর্জুরৈঃ পনসৈস্তথা ॥ ৮৫

হে ভৈরব ! মনুষ্য প্রযত হইয়া বৈষ্ণবী তন্ত্রমন্ত্র অথবা দুর্গাতন্ত্র দ্বারা মণ্ডলে দেবীর পূজা করিয়া দুর্গাবীজ দ্বারা দেবীর মন্তকে পবিত্র প্রদান করিবে ।
 ৭৫-৭৬

যে যে দেবতার যেরূপ যেরূপ পদক্রম, যেরূপ যেরূপ মণ্ডল, যেরূপ যেরূপ ধ্যান এবং পূজন, সেই সেই দেবতাকে সেইরূপ মন্ত্রাদি দ্বারা যত্নপূর্বক পূজা করিয়া তাহারই বীজ এবং মন্ত্র দ্বারা তাহার মন্তকে পবিত্র দান করিবে ।
 ৭৭-৭৮

হে ভৈরব ! সকল দেবেরই পূজা সমাপনার্থ পবিত্র সময়ে দেবতাদিগকে পবিত্র দান করিবে । ৭৯

অগ্নি, ব্রহ্মা, ভবানী, গণেশ, অনন্ত, স্কন্দ, সূর্য্য, মাতৃগণ, দিকৃপাল এবং নবগ্রহ—ইহাদের প্রত্যেককে ঘটে পূজা করিয়া সমাহিত চিত্তে প্রত্যেকের মন্তকে পবিত্র দান করিবে । ৮০-৮১

পঞ্চগব্য চক্ৰ নির্মাণ করিয়া উহা দ্বারা তিনবার দেবীর হবন করিয়া তথাবিধি বিষ্ণু ও শম্ভুরও হবন করিবে । ৮২

সাধক, কেবল আজ্য দ্বারা অম্ভোত্তর শত তিল ও আজ্য দ্বারা অম্ভোত্তর শত আহুতি দেবীকে ও আমাকে অর্পণ করিবে । ৮৩

বৈষ্ণব ব্যক্তি ধর্ম্ম, কাম এবং অর্থের সিদ্ধির নিমিত্ত এইরূপ বিধানে বিষ্ণু প্রভৃতিরও পবিত্রারোহণ করিবে । ৮৪

আশ্রদাড়িমকর্কাক্ষাদিবিবিধৈঃ কলৈঃ ।
 ভক্ষ্যভোজ্যাতিভিঃ সর্কৈর্মৎসৈশ্চান্ধৈঃ সন্তথোদনৈঃ ॥ ৮৬
 গন্ধৈঃ গুণৈশ্চান্ধৈঃ ধূপৈর্দীপৈশ্চ সুমনোহরৈঃ ।
 বাসোভিভূষণৈশ্চৈব ভবানীসাধকো জপেৎ ॥ ৮৭
 নটনর্তকসংগ্গৈশ্চ বেষ্ট্যভিষেকৈশ্চৈব ভৈরব ।
 নৃত্যগীতৈঃ সমুদিতো জাগরৎ কারয়েন্নিশি ॥ ৮৮
 ভোজয়েৎ ত্রাঙ্কণাংশ্চাপি জাতীনপি দ্বিজাতিভিঃ ।
 পবিত্রারোপণে বৃতে দক্ষিণায়ুপদাপয়েৎ ॥ ৮৯
 হিরণ্যং গাং তিলঘৃতং বাসো বা শাকমেব বা ।
 ইমং মন্ত্রং ততঃ পশ্চাৎ সাধকঃ সমুদীরয়েৎ ॥ ৯০
 মণিবিক্রমমালাভি-মন্দারকুসুমাদিভিঃ ।
 ইয়ং সাংবৎসরী পূজা তবাস্তু পরমেশ্বরী ॥ ৯১
 ততো বিসজ্জ-রৈন্দেবীং পূজাভিঃ প্রতিপত্তিভিঃ ।
 এবং কৃতে পবিত্রাণাং দানে দেব্যা যথাবিধি ॥ ৯২
 সংবৎসরস্য যা পূজা সম্পূর্ণা বৎসরাস্তর্বেৎ ।
 কল্পকোটিশতং যাবদ্দেবাগেহে বসেন্নরঃ ॥ ৯৩
 তত্রাপি সুখসৌভাগ্যসমৃদ্ধিরতুলা ভবেৎ ॥ ৯৪

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একোনষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৯

নানাবিধ নৈবেদ্য, পেয়, অনেক প্রকার পিষ্টক, মোদক, কুম্ভাণ্ড, নারিকেল, খজুর, পনস, আশ্র, দাড়িম্ব, কর্কক্ক, দ্রাক্ষাদি বিবিধ ফল, সকল প্রকার ভক্ষ্য ও ভোজ্য, ঘৃত, মাংস, ওদন, গন্ধ পুষ্প, মনোহর, ধূপ, দীপ, বসন ও ভূষণ—
 এই সকল উপচার দ্বারা সাধক দেবীর পূজা করিবে । ৮৫-৮৭

এবং রাত্রিকালে নট, নর্তক ও বেষ্টা দ্বারা নৃত্য গীত করাইয়া আনন্দিত হইয়া জাগরণ করিবে । ৮৮

দ্বিজাতিগণের সহিত ত্রাঙ্কণ, জাতী কুটুম্বদিগকে ভোজন করাইবে ।
 পবিত্রারোহণ সম্পন্ন হইলে সুবর্ণ, গো, ধেনু, তিল, বসন বা অশোক বৃক্ষ-
 দক্ষিণারূপ দান করিবে । অনন্তর, সাধক, বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিবে । ৮৯

মণি, বিক্রম মালাদ্বারা এবং মন্দার পুষ্প দ্বারা তোমার এই বাৎসরিক
 পূজা হইতে থাকুক । ৯১

তাহার পর পূজা এবং প্রতিপত্তিপূর্বক দেবীর বিসজ্জ-ন করিবে । এইরূপে
 যথাবিধি দেবীর পবিত্র-দান সম্পন্ন হইলে বাৎসরিক পূজা সম্পূর্ণ হয় । এই
 কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া মনুষ্য একশত কোটি কল্প দেবীর গৃহে বাস করে এবং
 সেই স্থানে তাহার অতুল-সুখ সৌভাগ্য ও সমৃদ্ধি লাভ হয় । ৯২-৯৪

উনষষ্ঠিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৯

ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

দুর্গাতন্ত্রেণ মন্ত্রেণ কুর্যাদুর্গামহোৎসবম্ ।
মহানবম্যাং শরদি বলিদানং নৃপাদয়ঃ ॥ ১
আশ্বিনস্য তু শুক্লস্য ভবেদ্ য়া অষ্টমী তিথিঃ ।
মহাঅষ্টমীতি সা প্রোক্তা দেব্যাঃ প্রীতিকরী পরা ॥ ২
ততেহনু নবমী য়া স্যাৎ সা মহানবমী স্মৃতা ।
সা তিথিঃ সর্বলোকানাং পূজনীয়া শিবপ্রিয়া ।
অনয়োর্বৎস পূজায়াং বিশেষঃ শৃণু ভৈরব ॥ ৩
সম্পূজ্য মণ্ডলে দেবীং বিধিবৎ প্রযতো নরঃ ।
বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রেণ দুর্গাতন্ত্রেণ ভৈরব । *
মূর্তিভেদে যথা দেবী পূজাং গৃহ্নাতি ভূতয়ে ।
কন্যাসংস্থে রবৌ বৎস শুক্লানারভ্য নন্দিকাম্ ॥ ৪
অযাচিতাশী নক্তাশী একাশী ত্বথ চাপদঃ^১ ।
প্রাতঃস্নায়ী জিতেন্দ্রজিকালং শিবপূজকঃ ॥ ৫
জপহোমসমায়ুক্তো ভোজয়েচ্চ কুমারিকাঃ ॥ ৬
বোধয়েদ্বিংশাখাসু ষষ্ঠ্যাং দেবীফলেষু চ ॥ ৭
সপ্তম্যাং বিংশাখাং তামাহৃত্য প্রতিপূজয়েৎ ॥ ৮
পুনঃ পূজাং তথার্থম্যাং বিশেষেণ সমাচরেৎ ।
জাগরকঃ স্বয়ং কুর্যাদ্বলিদানং মহানিশি ॥ ৯

কাত্যায়নীর আবির্ভাব

ভগবান্ বলিলেন ;—রাজা-রাজারা শরৎকালে মহানবমীতে দুর্গা-মন্ত্র-তন্ত্র দ্বারা দুর্গার মহোৎসব এবং বলিদান করিবে । ১

আশ্বিন মাসের যে শুক্লপক্ষীয় অষ্টমী তিথি, তাহা দেবীর অতিশয় প্রীতি-করী ‘মহা অষ্টমী’ নামে বিখ্যাত । ২

তৎপরবর্তী মহানবমী বলে । সেই তিথি শিবপ্রিয় এবং সর্বলোক-পূজনীয় ; হে ভৈরব ! প্রতিবর্ষে ঐ তিথিদ্বয়ে দুর্গাপূজার বিশেষ ফল অর্জন কর । ৩

হে বৎস ! মহাদেবী দুর্গা যেমন ভিন্ন ভিন্ন বিভূতি প্রদানের নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্নরূপে পূজা গ্রহণ করেন ; সেইরূপ রবি, কন্যারশি গত হইলে শুক্ল প্রতি-পদ হইতে আরম্ভ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন তিথিতে ভিন্ন ভিন্ন বিভূতি দানের নিমিত্ত পূজাগ্রহণ করেন । ৪-৫

অনাহারী, নক্তাহারী, একাহারী অথবা বায়ুভোজী হইয়া প্রাতঃস্নান, ইন্দ্రిয়জয় এবং ত্রৈকালিক-শিবপূজা, জপ ও হোম করত কুমারিকা ভোজন করাইবে এবং ষষ্ঠীর দিবস বিংশাখা ও ফলে দেবীর পূজা করিবে । ৬-৭

সপ্তমীর দিবস সেই বিংশাখা আহরণ করিয়া পুনরায় পূজা করিবে । ৮

* প্রোকোহরং কচিদধিকো লক্ষ্যতে ।

১। অথ বা মদঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

প্রভুভলিদানন্ত নবম্যাং বিধিবচরেৎ ।
 ধ্যানেদশভুজাং দেবীং দুর্গাতন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥ ১০
 বিসর্জনং দশম্যাস্ত কুর্য্যাদৈ সাধকোত্তমঃ^১ ।
 কৃত্বা বিসর্জনং তদ্যঃ তিথৌ নন্তং সমাচরেৎ ॥ ১১
 যদা তু ষোড়শভুজাং মহামায়াং প্রপূজয়েৎ ।
 দুর্গাতন্ত্রেণ মন্ত্রেণ বিশেষং তত্র বৈ শৃণু ॥ ১২
 কন্যায়াং কৃষ্ণপক্ষস্য একাদশ্যামুপোষিতঃ ।
 দ্বাদশ্যামেকভক্তস্ত নন্তং কুর্য্যাদ্ পরেহহনি ॥ ১৩
 চতুর্দশ্যাং মহামায়াং বোধয়িত্বা বিধানতঃ ।
 গীতবাদিত্রিনির্ঘোষৈ স্তনানানৈবেদ্যবেদনৈঃ ॥ ১৪
 অযাচিতং বৃধঃ কুর্য্যাদুপবাসং পরেহহনি ।
 এবমেব ব্রতং কুর্য্যাদ্ধাবসৈ নবমী ভবেৎ ॥ ১৫
 জ্যেষ্ঠায়াঞ্চ সমভ্যর্চ্য মূলেন প্রতিপূজয়েৎ ।
 উত্তরেণার্চনং কৃত্বা শ্রবণান্তে বিসর্জয়েৎ ॥ ১৬
 যদা তুষ্টিদশভুজাং মহামায়াং প্রপূজয়েৎ ।
 দুর্গাতন্ত্রেণ মন্ত্রেণ তত্রাপি শৃণু ভৈরব ॥ ১৭
 কন্যায়াং কৃষ্ণপক্ষস্য পূজয়িত্বাভ্রভে দিবা ।
 নবম্যাং বোধয়েদেবীং গীতবাদিত্রিনিঘনৈঃ ॥ ১৮
 শুক্লপক্ষে চতুর্থ্যাস্ত দেবীকেশবিমোচনম্ ।
 প্রাতরেব তু পঞ্চম্যাং স্নাপয়েত্তু শুভৈর্জলৈঃ^২ ॥ ১৯

পূনর্ব্বার অষ্টমীর দিন বিশেষ উপচারের সহিত পূজা করিবে, স্বয়ং বলি-
 দান করিবে এবং মহানিশাতে জাগরণ করিবে । ৯

নবমীতে যথেষ্ট বলিদান করিবে, দশভুজা দেবীর ধ্যান করিবে এবং দুর্গা-
 তন্ত্র মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক পূজা করিবে । ১০

দশমীতে শার্বরোৎসব-পূর্ব্বক বিসর্জন করিবে । বিসর্জন করিয়া রাতে
 পূর্ব্ববৎ আচরণ করিবে । যখন দুর্গা-তন্ত্র-মন্ত্রদ্বারা মহামায়ায় ষোড়শভুজা মূর্ত্তি
 পূজা করিবে, তাৎকালিক বিশেষবিধি শ্রবণ কর । ১১-১২

কন্যাস্ত-রবিতে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশীর দিন উপবাসী হইয়া দ্বাদশীতে
 একাহার এবং পরদিবস নন্ত করিবে । ১৩

চতুর্দশীতে গীত ও বাদ্যের শব্দ করিয়া নানাবিধ নৈবেদ্য দান ও বন্দনা-
 পূর্ব্বক দেবীর বোধন করিবে এবং পরদিন উপবাস করিবে । ১৪

নবমী পর্য্যন্ত এইরূপ ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । ১৫

জ্যেষ্ঠা-নক্ষত্রে পূজা আরম্ভ করিয়া মূলা ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে পূজা করিয়া
 শ্রবণার শেষে বিসর্জন করিবে । ১৬

যখন অষ্টাদশভুজা মূর্ত্তির দুর্গা-তন্ত্র-মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে, হে ভৈরব ! সে
 বিষয়েও বিশেষ বিধি শ্রবণ কর । ১৭

কন্যারান্নির কৃষ্ণপক্ষে আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত নবমীর দিবাভাগে গীত ও বাদ্যের
 করিয়া দেবীর বোধন করিবে । ১৮

১। শার্বরোৎসবঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। সুজলৈঃ শিবাম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

সপ্তম্যাং পত্রিকাপূজা অষ্টম্যাং পুষ্পোষণম্ ।
 পূজাজাগরণকৈব নবম্যাং বিধিবহ্নিঃ ॥ ২০
 সম্প্রেষণং দশম্যাস্ত ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ।
 নীরাজনং দশম্যাস্ত বলবৃদ্ধিকরং মহৎ ॥ ২১
 যদা বৈ বৈষ্ণবীং দেবীং মহামায়াং জগন্ময়ীম্ ।
 পূজয়েত্তত্র চ তদা বিশেষং শৃণু ভৈরব ॥ ২২
 কল্যাসংস্থে রবৌ পূজা যা শুক্লা তিথিরষ্টমী ।
 তস্যাং রাত্রৌ পূজিতব্য মহাবিভববিস্তরৈঃ ॥ ২৩
 নবম্যাং বলিদানস্ত কৰ্ত্তব্যং বৈ যথাবিধি ।
 জপং হোমঞ্চ বিধিবৎ কুর্য্যাত্তত্র বিভূতয়ে ॥ ২৪
 সম্পূজয়েন্মহাদেবীমষ্টপুষ্পকয়া নরঃ ॥ ২৫
 রামস্থানুগ্রহার্থায় রাবণস্য বধায় চ ।
 রাত্রাবেব মহাদেবী ব্রহ্মণা বোধিতা পুরা ॥ ২৬
 ততস্ত তাস্তনিদ্রা সা নন্দায়ামান্বিনে সিতে ।
 জগাম নগরীং লঙ্কাং যত্রাসৌদ্রাঘবঃ পুরা ॥ ২৭
 তত্র গত্বা মহাদেবী তদা ভৌ রামরাবণৌ ।
 যুদ্ধে নিযোজয়ামাস স্বয়মভূর্ত্হিতান্বিকা ॥ ২৮
 রক্ষসাং বানরাণাঞ্চ জগ্ধ্বা সা মাংসশোণিতে^১ ।
 রামরাবণয়োৰ্যুদ্ধং সপ্তাহং সা শ্যযোজয়েৎ ॥ ২৯

গুরুপক্ষের চতুর্থীতে দেবীর কেশমোচন করিয়া পঞ্চমীর দিন প্রাতঃকালেই
 সুগন্ধি জলদ্বারা স্নান করাইবে । ১৯

সপ্তমীর দিন পত্রিকা পূজা, অষ্টমীতে উপবাস এবং নবমীতে বিধিপূর্বক
 পূজা জাগরণ ও বলি প্রদান করিবে । ২০

দশমীতে ক্রীড়া-কৌতুক ও মঙ্গলাচরণ করিয়া বিসর্জন করিবে । দশমীতে
 নিরাজন করিলে অতিশয় বল বৃদ্ধি হয় । ২১

হে ভৈরব ! যখন জগন্ময়ী মহামায়া বৈষ্ণবী দেবীকে পূজা করিবে,
 তাত্কালিক বিশেষ বিশেষ বিধি শ্রবণ কর । ২২

কল্যারানিহিত রবিতে যে পূজনীয় শুক্লাষ্টমী তিথি, তাহার রাত্রিকালে
 অতিশয় বিভব বিস্তারপূর্বক পূজা করিবে । ২৩

নবমীতে যথাবিধি বলিদান করিবে এবং বিভূতির নিমিত্ত বিধিপূর্বক জপ
 ও হোম করিবে । ২৪

মনুষ্য অষ্ট পুষ্পিকাদ্বারা মহামায়ার পূজা করিবে । পূর্বে রামের প্রতি
 অনুগ্রহ এবং রাবণের বধের নিমিত্ত ব্রহ্মা রাত্রিকালে এই মহাদেবীর বোধন
 করিয়াছিলেন । ২৫-২৬

অনন্তর মহাদেবী প্রবোধিত হইয়া রাবণের বাস-ভূমি লঙ্কায় গমন করিয়া-
 ছিলেন । ২৭

সেই লঙ্কা নগরে গমন করিয়া স্বয়ং অভূর্ত্হিত হইয়া রাম এবং রাবণকে
 যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিয়াছিলেন । ২৮

১। মাংসশোণিতম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

স্বাতীতে সপ্তমে রাত্রে নবম্যাং রাবণং ততঃ ।
 রামেন যাতয়ামাস মহামায়া জগন্ময়ী ॥ ৩০
 যাবত্তয়োঃ স্বয়ং দেবী যুদ্ধকেলিমুদৈক্ষত ।
 তাবত্ সপ্তরাত্রাণি সৈব দেবৈঃ সুপূজিতা ॥ ৩১
 নিহতে রাবণে বীরে নবম্যাং সকলৈঃ সুরৈঃ ।
 বিশেষপূজাং দুর্গায়াশ্চক্রে লোকপিতামহঃ ॥ ৩২
 ততঃ সম্প্রসিতা দেবী দশম্যাং শার্বরোৎসবৈঃ ॥ ৩৩
 শক্রোহপি দেবসেনায়া নীরাজনমথাকরোৎ ।
 শাস্ত্যর্থং সুরসৈন্যানাং দেবরাজ্যস্য বুদ্ধয়ে ॥ ৩৪
 রামরাবণবাণেন যুদ্ধকাবেক্ষ্য ভীতিদম্ ।
 তৃতীয়ায়াস্ত লঙ্কায়াঃ পূর্বোত্তরদিশি স্থিতম্ ॥ ৩৫
 স্বাতীনক্ষত্রযুক্তায়াং ভীতং সুরবলং মহৎ ।
 শাস্ত্যর্থং বরয়ামাস দেবেন্দ্রে বচনাক্ষরেঃ ॥ ৩৬
 ততস্ত্ব শ্রবণেনাত দশম্যাং চণ্ডিকাং শুভাম্ ।
 বিসৃজ্য চক্রে শাস্ত্যর্থং বলনীরাজনং হরিঃ ॥ ৩৭
 নীরাজিতবলঃ শক্রস্তত্র রামকঃ রাঘবম্ ।
 সম্প্রাপ্য প্রযযৌ স্বর্গং সহ দেবৈঃ শচীপতিঃ ॥ ৩৮
 ইতি বৃত্তং পুরাকল্পে মনোঃ স্বায়ত্ত্ববেহত্তরে ।
 প্রাহুর্ভূতা দশভূজা দেবী দেবহিতায় বৈ ॥ ৩৯

ঐ যুদ্ধে রাক্ষস এবং বানরদিগের মাংসও ভক্ষণ করত রাম-রাবণের যুদ্ধ সপ্তাহ স্থায়ী করিয়াছিলেন । ২৯

সপ্তরাত্র অতীত হইলে নবমীতে জগন্ময়ী মহামায়া রামের দ্বারা রাবণের বিনাশ করেন । ৩০

যে সপ্তরাত্রি দেবী আনন্দের সহিত তাহাদের দুজনের যুদ্ধক্রীড়া দর্শন করিয়াছিলেন, সেই সপ্তরাত্রি সমুদয় দেবগণ তাহাকে পূজা করিয়াছিলেন । ৩১

রাবণ নিহত হইলে, নবমীতে পিতামহ ব্রহ্মা, নিখিল দেবগণের সহিত দেবীর বিশেষ পূজা করিয়াছিলেন । ৩২

তাহার পর দশমীতে সেই দেবী ভগবতী, শার্বরোৎসবের সহিত বিসর্জিত হইয়াছিলেন । ৩৩

অনন্তর ইন্দ্রও দেব-সৈন্যের শান্তির নিমিত্ত এবং দেব-রাজ্যের বৃদ্ধির নিমিত্ত দেবসেনারও নীরাজন করিয়াছিলেন । ৩৪

স্বাতি-নক্ষত্র-যুক্ত তৃতীয়া তিথিতে রামরাবণের সেই ভয়প্রদ বাণযুদ্ধ দেখিয়া লঙ্কার পূর্বোত্তর দিকে অবস্থিত সুমহৎ সুরসৈন্যকে ভীত দেখিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের বচনানুসারে তাহাদের ভয় নিবারণার্থ দেবী স্বয়ং রক্ষা করিয়াছিলেন । ৩৫-৩৬

অনন্তর শ্রবণা-যুক্ত দশমীতে শুভদায়িনী চণ্ডিকা দেবীকে বিসর্জন করিয়া ইন্দ্র, শান্তির নিমিত্ত স্বসৈন্যের নীরাজন করিয়াছিলেন । ৩৭

শচীপতি ইন্দ্র স্বসৈন্যের নীরাজনাতে তত্রস্থিত রাম ও লক্ষণের সহিত সস্তাষণ করিয়া দেবগণের সহিত স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন । ৩৮

নৃণাং ত্রেতাযুগাদৌ জগতাং হিতকামায়া ।
 পুরা কল্লৈ যথা বৃত্তং প্রতিকল্লং তথা তথা ॥ ৪০
 প্রবর্ততে স্বয়ং দেবী দৈত্যানাং নাশনায় বৈ ।
 প্রতিকল্লং ভবেদ্রামো রাবণশ্চাপি রাক্ষসঃ ॥ ৪১
 তথৈব জায়তে যুদ্ধং তথা ত্রিদশসঙ্গমঃ ॥ ৪২
 এবং রামসহস্রাণি রাবণানাং সহস্রশঃ ।
 ভবিভব্যানি ভূতানি তথা দেবী প্রবর্ততে ॥ ৪৩
 পূজয়ন্তি সুরাঃ সৰ্ব্বে বলং নীরাজয়ন্ত্যপি ।
 তথৈব চ নরাঃ সৰ্ব্বে কুৰ্ম্মাঃ পূজাং যথাবিধি ॥ ৪৪
 বলনীরাজনং রাজা কুর্য্যাদ্বলবিরুদ্ধয়ে ।
 দিব্যালঙ্কারযুক্তাভির্বারুণাভিঃ^১ প্রবর্তনম্ ।
 কর্তব্যং নৃত্যগীতানি ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥ ৪৫
 মোদকৈঃ পিষ্টকৈঃ পেয়ৈর্ভক্ষ্যভোজ্যৈরনেকশঃ ।
 কুম্ভাণ্ডৈর্গারিকৈলৈশ্চ খজ্জুরৈঃ পনসৈস্তথা ॥ ৪৬
 দ্রাক্ষামলকশাণ্ডিল্যৈঃ প্লৌহৈশ্চ করুণৈস্তথা ।
 কশেরুক্রমুকৈর্মূলৈঃ সজস্বতিন্দুকাদিভিঃ ॥ ৪৭
 গবৈশ্চ^২ ঐড়স্তথামাংসৈর্মদৈর্মধুভিরেব চ ।
 বালপ্রিষ্টৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্লাজাক্ষতফলাদিভিঃ ॥ ৪৮
 ইস্কুদণ্ডৈঃ সিতাভিঃ^৩ লবলীনাগরঙ্গকৈঃ ।
 অজাভির্মহিষৈর্মেষৈরাঙ্গশোণিতসকরৈঃ ॥ ৪৯

পূর্বকালে স্বায়ম্ভুব মনুর অন্তরে দেবী ভগবতী, দেবগণের হিতের নিমিত্ত দশভূজা রূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন এইরূপ ইতিবৃত্ত আছে । ৩৯

উহা মনুষ্যদিগের ত্রেতাযুগের আদিতে জগতের হিতের নিমিত্ত সংঘটিত হয় । পূর্বকল্লৈ যেরূপ ঘটয়াছিল, প্রতিকল্লৈই সেইরূপ ঘটয়া থাকে । প্রতি কল্লৈই দৈত্যদিগের নাশের নিমিত্ত দেবী স্বয়ং প্রবৃত্ত হন এবং রাবণ-রাক্ষস ও রামও প্রতি কল্লৈ উৎপন্ন হন । ৪০-৪১

প্রতিকল্লৈ ঐ উভয়ের সেইরূপ যুদ্ধ হয় এবং পূর্বের মত দেবতাদিগের সহিতও রামের সঙ্গ হয় । ৪২

এইরূপ হাজার হাজার রাম ও হাজার হাজার রাবণ পূর্ব হইয়া গিয়াছে এবং ভবিষ্যতেও হইবে ; ভূত ও ভবিষ্যতে দেবীরও একইরূপ প্রবৃত্তি । ৪৩

সকল দেবগণ কল্লৈ কল্লৈ দেবীর পূজা ও স্বসৈন্তের নীরাজন করেন ; অতএব মনুষ্যদিগেরও যথাবিধি দেবীর পূজা করা উচিত । ৪৪

রাজগণ, শক্তির বৃদ্ধির নিমিত্ত নিজ দিব্যালঙ্কার-ভূষিত কামিনীগণ দ্বারা নিজ নিজ সৈন্তের নীরাজন করাইবে এবং নৃত্য গীত ক্রীড়া কৌতুক ও মঙ্গল কার্যের অনুষ্ঠান করিবে । ৪৫-৪৬

মোদক, পিষ্টক, পেয়, অনেক প্রকার ভক্ষ্য, ভোজ্য, কুম্ভাণ্ড, নারিকেল, খজ্জুর, পনস, দ্রাক্ষা, আমলক, শাণ্ডিল্য, প্লৌহ, করুণ, কশেরু, ক্রমুক, মূল, লাজ, জম্বু এবং তিন্দুক আদি ফল, আর গব্য, গুড়, মাংস, মদ, মধু, ইস্কুদণ্ড,^৪

১ । ললনাভিঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

পক্ষাদিবলিজাতীয়েস্তথা নানাবিধৈর্মৃগৈঃ ।
 পূজয়েচ্চ জগদ্ধাত্রীং মাংসশোণিতকর্দমৈঃ ॥ ৫০
 রাত্রৌ স্কন্দবিশাখস্য কৃত্বা পিষ্টকপুত্রিকাম্ ।
 পূজয়েচ্ছক্রনাশায় দুর্গায়াঃ প্রীতয়ে তথা ॥ ৫১
 হোমঞ্চ সতিলৈরাজ্য-মাংসৈরপি তথা চরেৎ ।
 উগ্রচণ্ডাদিকাঃ পূজ্যা-স্তথাকৌ যোগিনীঃ শুভাঃ ॥ ৫২
 যোগিন্যশ্চ চতুঃষষ্টিস্তথা বৈ কোটিযোগিনীঃ ।
 নবদুর্গাস্তথা পূজ্যা দেব্যাঃ সন্নিহিতাঃ শুভাঃ ॥ ৫৩
 জয়ন্ত্যাদির্গন্ধপুষ্পৈস্তা দেব্যা মূর্তয়ো যতঃ ।
 দেব্যাঃ সর্বাণি চাস্ত্রাণি ভূষণানি তথৈব চ ॥ ৫৪
 অঙ্গপ্রত্যঙ্গযুক্তানি বাহনং সিংহমেব চ ।
 মহিষাসুরমর্দিন্যাঃ পূজয়েদ্ভূতয়ে সদা ॥ ৫৫
 পুরা কল্পে মহাদেবী মনোঃ স্বায়ত্ত্ববেহস্তরে ।
 নৃণাং কৃতযুগস্তাদৌ সর্বদেবৈঃ স্তুতা সদা ॥ ৫৬
 মহিষাসুরনাশায় জগতাং হিতকাময়া ।
 যোগনিদ্রা মহামায়া জগদ্ধাত্রী জগন্ময়ী ॥ ৫৭
 ভূজৈঃ ষোড়শভিযুক্তা ভদ্রকালীতি বিক্রতা ।
 ক্ষীরোদস্রোত্বরে তীরে বিভ্রতী বিপুলাং তনুং ॥ ৫৮
 অতসীপুষ্পবর্ণাভা জ্বলংকাঞ্চনকুণ্ডলা ।
 জটাজুটসখণ্ডেন্দ্রমুকুটত্রয়ভূষিতা ।
 নাগহারেণ সহিতা স্বর্ণহারবিভূষিতা ॥ ৫৯

শর্করা, লবলী, নারঙ্গক, ছাগল, মহিষ, ঘেঘ, নিজেব শোণিত, পক্ষী আদি
 পশু, নয় প্রকার যুগ—এই সকল উপকরণ দ্বারা নিখিল জগতের ধাত্রী মহা-
 মায়ার পূজা করিবে, এবং এত পরিমাণে বলিদান করিবে, যাহাতে মাংস ও
 শোণিতের কর্দম হয় । ৪৭-৫০

শক্রর নাশ-নিমিত্ত এবং দুর্গার প্রীতি ইচ্ছা করিয়া পিষ্টকের পুতুল নির্মাণ
 করিয়া রাত্রৌ স্কন্দ ও বিশাখের পূজা করিবে । ৫১

তিল ও মাংসের সহিত আজ্য দ্বারা হোম করিবে এবং উগ্রচণ্ডাদি শুভ-
 দায়িনী অষ্ট যোগিনীর পূজা করিবে । ৫২

চতুঃষষ্টি যোগিনী এবং কোটি যোগিনীরও পূজা করিবে । সর্বদা দেবীর
 সন্নিহিত শুভদায়িনী জয়ন্তী প্রভৃতি নবদুর্গারও গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে,
 যেহেতু তাঁহারা দেবীর মূর্তিভেদ-মাত্র । ৫৩-৫৪

মহিষাসুরমর্দিনী দেবীর সমুদয় অস্ত্র এবং অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গে স্থিত সমুদয়
 ভূষণ এবং বাহন সিংহকেও ভূতির নিমিত্ত সর্বদা পূজা করিবে । ৫৫

পূর্বকল্পে স্বায়ত্ত্বব মনুর অধিকারে মনুষ্যদিগের ত্রেতাযুগের আদিতে
 মহিষাসুরের বিনাশ এবং জগতের নিমিত্ত যোগনিদ্রা জগদ্ধাত্রী জগন্ময়ী
 মহাদেবী মহামায়া—সমুদয় দেবগণকর্তৃক সংস্তুত হইয়াছিলেন । ৫৬-৫৭

অনন্তর তিনি ক্ষীরোদ সমুদ্রের উত্তরতীরে অতিবিপুল শরীর ধারণ করিয়া
 ষোড়শভুজরূপে আবির্ভূত হইয়া ভদ্রকালী নামে আবির্ভূত হন । ৫৮

তৎকালে তাঁহার বর্ণ অতসী পুষ্পের মত হইয়াছিল, কর্ণে উজ্জল কাঞ্চনের

শূলং চক্রঞ্চ খড়্গঞ্চ শঙ্খং বাণং তথৈব চ ।
 শক্তিং বজ্রঞ্চ দণ্ডঞ্চ নিত্যং দক্ষিণবাহুভিঃ ॥ ৬০
 বিভ্রতী সততং দেবী বিকাশিদশনোজ্জ্বলা ॥ ৬১
 খেটকং চর্ম্ম চাপঞ্চ পাশঞ্চাক্ষুশমেব চ ।
 ঘণ্টাং পরশুঞ্চ মৃষলং বিভ্রতী বামপাণিভিঃ ॥ ৬২
 সিংহস্থা নয়নৈ রক্তবর্ণৈস্তিভিরতিজ্বলা ।
 শূলেন মহিষং ভিত্বা তিষ্ঠতী পরমেশ্বরী ॥ ৬৩
 বামপাদেন চাক্রম্য তত্র দেবী জগন্ময়ী ॥ ৬৪
 তাং দৃষ্ট্বা সকলাঃ দেবাঃ প্রণম্য পরমেশ্বরীম্ ।
 নোচুঃ^১ কিঞ্চন তং দৃষ্ট্বা নিহতং মহিষাসুরম্ ॥ ৬৫
 ততঃ প্রোবাচ দেবাংস্তান্ ব্রহ্মাদীন পরমেশ্বরী ।
 স্মিতপ্রভিন্নবদনা বিকাশিবদনোজ্জ্বলা ॥ ৬৬
 গচ্ছন্ত ভোঃ সুরগণা জম্বুদ্বীপান্তরং প্রতি ।
 হিমবৎ পর্বতাসম্নে বরং কাত্যায়নাশ্রমম্ ।
 তত্রৈব ভবতাং সাধাং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৬৭
 ইত্যুক্ত্বা সা মহাদেবী তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ৬৮
 দেবা অপি তদা জগ্মুঃ কাত্যায়নমুনেঃ পুরম্ ।
 আশ্রমং প্রতি তে গতা বিশ্বয়াবিষ্টমানসাঃ^২ ॥ ৬৯

কুণ্ডল ছিল এবং মস্তক জটাজুট, অর্ধচন্দ্র এবং মুকুটে ভূষিত ছিল । তাঁহার
 পদদেশে নাগহারের সহিত সুবর্ণের হার বিরাজ করিয়াছিল । ৬০

তিনি দক্ষিণ বাহুসমূহে শূল, খড়্গ, শঙ্খ, চক্র, বাণ, শক্তি, বজ্র এবং দণ্ড
 ধারণ করিয়াছিলেন ; তাঁহার দাঁতগুলি সমুজ্জ্বলরূপে বিকাশিত হইয়াছিল ।
 ৬০-৬১

তাঁহার বামহস্ত-নিচয়ে খেটক, চর্ম্ম, চাপ, পাশ, অক্ষুশ, ঘণ্টা, পরশু এবং
 মৃষল শোভিত ছিল । ৬২

তিনি সিংহের উপর আরোহণ করিয়াছিলেন এবং রক্তবর্ণ নয়ন-ত্রয়ে উজ্জ্ব-
 লিত হইয়াছিলেন । সেই জগন্ময়ী পরমেশ্বরী দেবী মহিষকে বামপাদে দ্বারা
 আক্রমণ করিয়া শূলের দ্বারা তাহার শরীর ভেদ করিয়াছিলেন । ৬৩-৬৪

তখন দেবগণ, পরমেশ্বরীর সেই মূর্তি এবং মহিষাসুরকে নিহত দেখিয়া
 কিছুই বলিতে পারেন নাই অর্থাৎ বিশ্বয়াবেশে স্তম্ভিত হইয়াছিলেন । ৬৫

অনন্তর সেই ঈশৎ-হাস্তনিঃসৃত-সমুজ্জ্বল-দণ্ডকিরণাবলি দেবী পরমেশ্বরী,
 ব্রহ্মাদি দেবগণকে বলিয়াছিলেন । ৬৬

হে সুরগণ ! তোমরা সকলে জম্বুদ্বীপে হিমালয় পর্বতের নিকটবর্তী
 কাত্যায়নমুনির আশ্রমে গমন কর । সেই স্থানেই তোমাদিগের কার্য্য সিদ্ধ
 হইবে, তাহাতে সংশয় নাই । ৬৭

সেই মহাদেবী এই কথা বলিয়াই সেই স্থানে অন্তর্হিত হইলেন । ৬৮

দেবগণও তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বিশ্বয়াবিষ্ট-চিত্তে কাত্যায়নমুনির
 আশ্রমে গমন করিয়াছিলেন । ৬৯

১। প্রোচুঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। ...চেতনাঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

নিহতো মহিষো দেব্যা দিষ্টোহস্মাভির্ষদর্থতঃ ।
 স্তুতা চৈষা মহাদেবী জগদ্ধাত্রী জগন্ময়ী ॥ ৭০
 কিমর্থমাহ সা দেবী গন্তং কাত্যায়নাশ্রমম্ ।
 কিমন্যদ্বাহিতং কার্য্যমস্মাকং বা ভবিষ্যতি ॥ ৭১
 ইতি ব্রুবন্তস্তে সর্বের গচ্ছন্তি স্ম পরস্পরম্ ।
 হিমবৎপর্বতাসন্নং মুনিং কাত্যায়নাশ্রমম্ ॥ ৭২
 তত্র সেন্দ্ৰাঃ সদিকৃপালা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাসুতথা ।
 নিষেদুঃ সুচিরং প্রীতা দুর্গাদর্শনলালসাঃ ॥ ৭৩
 ততো রুদ্রগণাঃ সর্বের মহিষাসুরচেষ্টিতম্ ।
 আগত্য কথয়ামাসুর্দেবলোকপরাভবম্ ॥ ৭৪
 ততস্তত্র মহাকোপং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ।
 চকুঃ কোহস্তোহস্তি মহিষো হতো দেব্যা স দানবঃ ।
 পুনর্যেনেহ ক্রিয়তে জগদ্বিধ্বংসনং ভূশম্ ॥ ৭৫
 ইতি প্রকুপ্যতাং তেষাং শরীরেভ্যঃ পৃথক্ পৃথক্ ।
 নিশ্চক্রমুশ্চ তেজাংসি শক্তিরূপাণি তৎক্ষণাৎ ॥ ৭৬
 তত্তেজোভির্ভূতবপুর্দেবী কাত্যায়নেন বৈ ।
 সঙ্কুক্ষিতা পূজিতা চ তেন কাত্যায়নী স্মৃতা ॥ ৭৭
 ততস্তেনৈব মন্ত্রেণ^১ দশবাহুযুতেন বৈ ।
 পশ্চাজ্জঘান মহিষং জগদ্ধাত্রী জগন্ময়ী ॥ ৭৮

যাহার নিধনের জন্য আমরা জগদ্ধাত্রী জগন্ময়ী মহাদেবীর স্তুত করিয়া—
 ছিলাম ; সেই মহিষাসুর আমাদের সম্মুখে নিহত হইয়াছে । ৭০

তবে কি জন্য সেই মহাদেবী আমাদের কাছে কাত্যায়নের আশ্রমে যাইতে
 আদেশ করিলেন ? আমাদের আর কি অভিলষিত কার্য্য বাকী আছে ? ৭১

সেই দেবগণ, পরস্পর এইরূপ বলিতে বলিতে হিমালয়ের সহিত কাত্যায়ন
 মুনির আশ্রমে গমন করিলেন । ৭২

সেই স্থানে ইন্দের সহিত দিকৃপালগণ এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব—ইহারা
 দুর্গার দর্শনে অভিলষী হইয়া প্রীতিসহকারে সেই স্থানে অবস্থান করিয়া—
 ছিলেন । ৭৩

তাহার পর রুদ্রগণ আসিয়া মহিষাসুরের চেষ্ঠা এবং দেবতাদিগের পরাভব
 কীর্ত্তন করিয়াছিলেন । ৭৪

এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব আদি দেবগণ অত্যন্ত ক্রোধযুক্ত
 হইয়া বলিতে লাগিলেন ;—মহিষ অসুরকে ত দেবী হত করিয়াছেন ; তন্নিম্ন
 অন্য আর মহিষ কে আছে ? যে এই জগতের অত্যন্ত ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত
 হইয়াছে । ৭৫

তাহারা এইরূপে কোপ করিলে তাহাদের প্রত্যেকের শরীর হইতে তৎ—
 ক্ষণাৎ পৃথক্ পৃথক্ তেজ নির্গত হইয়াছিল । ৭৬

সেই তেজোরাশি হইতে উপজাতশরীরা দেবী কাত্যায়ন কর্তৃক প্রথমে
 সঙ্কুক্ষিত এবং পূজিত হইয়াছিলেন বলিয়া তাহাকে কাত্যায়নী বলা হয় । ৭৭

যদা স্তুতা মহাদেবী বোধিতা চাশ্বিনম্ চ ।
 চতুর্দশী কৃষ্ণপক্ষে প্রাহুর্ভূতা জগন্ময়ী ॥ ৬৯
 দেবানাং তেজসাং মূর্তিঃ শুক্লপক্ষে সুশোভনে ।
 সপ্তম্যাং সাকরোদ্দেবী অষ্টম্যাং তৈরলঙ্কতা ॥ ৮০
 নবম্যামুপহারৈস্ত পূজিতা মহিষাসুরম্ ।
 নিজঘান দশম্যাস্ত বিসৃষ্টান্তর্হিতা শিবা ॥ ৮১

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ক্রহেমাং সগরো রাজা দেব্যাঃ সজ্জতিমুত্তমাম্ ॥ ৮২
 সংশয়ালুশ্চ তদ্রূপে পুনরৌৰ্ব্বমপৃচ্ছত ॥ ৮৩

সগর উবাচ—

যদি পশ্চান্নমহাদেবী জঘান মহিষাসুরম্ ।
 কথং পূর্ব্বং^১ ভদ্রকালী-রূপাভূন্মহিষাসুরম্ ॥ ৮৪
 তথাহি দর্শনং তম্ভাঃ পাদাক্রান্তশ্চকার চ ।
 হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং দদৃশুঃ সকলাঃ সুরাঃ ॥ ৮৫
 এবস্তু^২ সংশয়স্থিদ্ধি মুনিশ্রেষ্ঠ মমাম্বনা ॥ ৮৬

ঔৰ্ব্ব উবাচ—

শৃণু ত্বং নৃপশার্দূল ভদ্রকালী যথা পুরা ।
 প্রাহুর্ভূতা মহামায়া মহিষেণ সহৈব তু ॥ ৮৭

তাহার পর সেই দশভুজা জগদ্ধাত্রী জগন্ময়ী মহাদেবী, মহিষাসুরকে নিহত
 করিয়াছিলেন । ৭৮

সেই মহাদেবী দেবগণ কর্তৃক সংস্তুত এবং প্রবোধিত হইয়া, আশ্বিন মাসে
 কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর দিনে প্রাহুর্ভূত হইয়াছিলেন । ৭৯

সুশোভন শুক্লপক্ষের সপ্তমীর দিবস দেবগণের তেজে সেই দেবীমূর্তি ধারণ
 করিয়াছিলেন । অষ্টমীতে দেবগণ নানাবিধ অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত করিয়া-
 ছিলেন । ৮০

নবমীতে দেবী নানাবিধ উপহার দ্বারা পূজিত হইয়া মহিষাসুরকে নিহত
 করেন এবং দশমীতে দেবগণ কর্তৃক বিসৃষ্ট হইয়া অন্তর্ধান করিলেন । ৮১

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—মহারাজ সগর, দেবীর এইরূপ উত্তম চরিত শ্রবণ
 করিয়া, সংশয় অপনোদনের নিমিত্ত পুনর্ব্বার ঔৰ্ব্বকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ।
 ৮২-৮৩

যদি মহাদেবী পশ্চাৎই মহিষাসুরকে বধ করিয়াছিলেন, তবে ভদ্রকালীরূপে
 যে মহিষ বধ করিয়াছিলেন উক্ত হইয়াছে, উহা কি ? ৮৪

দেবগণ যখন সেই ভদ্রকালী-মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন, তখন মহিষকে
 দেবীর পাদদ্বারা আক্রান্ত এবং হৃদয়ে শূল বিদ্ধ দেখিয়াছিলেন । ৮৫

হে মুনিশ্রেষ্ঠ । আপনি আমার এই সংশয় ছেদন করুন । ৮৬

ঔৰ্ব্ব বলিলেন ;—হে মহারাজ । যেভাবে মহিষের সহিতই মহাভাগা
 ভদ্রকালী প্রাহুর্ভূত হইয়াছিলেন, তদ্বিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ৮৭

১। তৎ কালীরূপাহন—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। ততস্তৎ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

মহিষাসুর এবাসৌ নিদ্রায়াং নিশি পৰ্বতে^১ ।
 স্বপ্নং প্রদদৃশে বীরো দারুণং দোরদর্শনম্ ॥ ৮৮
 মহামায়া ভদ্রকালী হিত্বা খড়্গেন মে শিরঃ ।
 পপৌ তস্ম্য চ রক্তানি বাাদিতাস্মাতিভীষণা ॥ ৮৯
 ততঃ প্রাতঃভয়যুতঃ স দৈত্যো মহিষাসুরঃ ।
 তামেব পূজয়ামাস সুচিরং সানুগন্তদা ॥ ৯০
 আরাধিতা তদা দেবী মহিষেশ্বরেশ্বরেণ বৈ ।
 প্রাহুর্ভূতা ভদ্রকালী ভূজৈঃ ষোড়শভিযুতা ॥ ৯১
 ততঃ প্রণম্য মহিষো মহামায়াং জগন্ময়ীম্ ।
 উবাচেদং বচো নম্রমুত্তি ভক্তিযুতোহসুরঃ ॥ ৯২

মহিষ উবাচ—

দেবি খড়্গেন সঙ্ঘিন্য শোণিতানি শিরো মম ।
 ত্বয়া ভুজানি দৃষ্টানি ময়া স্বপ্নেন নিশ্চিতম্ ॥ ৯৩
 অবশ্যস্ত ত্বয়া কার্যং ময়া জ্ঞাতং প্রমাণতঃ ।
 এতদ্রুধিরপানং মে তত্রৈকং দেহি মে বরম্ ॥ ৯৪
 বধাস্তবাহং নাত্ৰাস্তি সংশয়ঃ পরমেশ্বরি ।
 মমাপি তত্র নো দুঃখং নিয়তিঃ কেন লজ্যতে ॥ ৯৫
 কিন্তু ত্বয়ৈব সহিতঃ শঙ্কুঃ আরাধিতঃ পুরা ।
 মম পিতা মদর্থেন জাতঃ পশ্চাদহং ততঃ ॥ ৯৬

ঐ বীর মহিষাসুর, রাত্রে পৰ্বতে নিদ্রা যাইতে যাইতে অতি নিদারুণ
 ভয়ঙ্কর স্বপ্ন দেখিয়াছিল । ৮৮

সে স্বপ্নে দেখিল,—যেন মহামায়া ভদ্রকালী অতি ভীষণরূপে আশ্চর্য বিস্তার-
 পূর্বক খড়্গদ্বারা তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া তাহার রক্তপান করিয়াছেন । ৮৯

অনন্তর প্রাতঃকালে সেই দৈত্য মহিষাসুর অত্যন্ত ভীত হইয়া আপনার
 অনুচরবর্গের সহিত সেই দেবীরই পূজা করিয়াছিল । ৯০

অনন্তর দেবী মহিষাসুর কর্তৃক আরাধিত হইয়া ষোড়শভুজা ভদ্রকালীরূপে
 আবির্ভূত হন । ৯১

তাহার পর অসুর মহিষ, ভক্তিসহযোগে নম্রশরীরে সেই জগন্ময়ী
 মহামায়াকে প্রণাম করিয়া বলিয়াছিল । ৯২

হে দেবি ! আমি সতাই স্বপ্নে দেখিয়াছি, আপনি আমার শিরশ্ছেদ
 করিয়া রুধিরপান করিতেছেন । ৯৩

তাহাতে আমি নিশ্চয় জানিতে পারিয়াছি যে, আপনি আমার রুধিরপান
 করিবেন । অতএব এক্ষণে আমাকে একটি বরদান করুন । ৯৪

হে পরমেশ্বরি ! আমি যে আপনার বধ্য, সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই,
 আমারও তাহাতে দুঃখ নাই ; কারণ নিয়তিকে কে লজ্বন করিতে সমর্থ হয় ?
 ৯৫

কিন্তু আমার পিতা আমার নিমিত্তই পূর্বে আপনার সহিত শঙ্কুকে আরা-
 ধনা করিয়াছিলেন, অনন্তর আমার জন্ম হয় । ৯৬

১। পূর্বতঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ময়াপ্যারাহিতঃ শত্ৰুঃ প্রাপ্তাশ্চেষ্টাস্থথাবিধাঃ ।
 মন্বন্তরজয়ং যাবদাসুরং রাজ্যমুত্তমম্ ।
 অকণ্টকং ময়া ভুঞ্জমনুতাপো ন বিদ্যতে ॥ ৯৭
 কাত্যায়নেন মুনিনা শপ্তোহহং শিষ্যকারণাৎ ।
 সীমন্তিনী বিনাশং তে করিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৯৮
 পুরা মুনিং তপস্যন্তং রৌদ্রাশ্বং নাম সত্তমম্ ।
 মুনেঃ কাত্যায়নাখ্যস্য শিষ্যং হিমবদন্তিকে ॥ ৯৯
 দিব্যস্ত্রীরূপমতুলং কৃত্বাহং কোতুকাজনা ।
 ময়া সম্মোহিতো বিপ্রোহতাজং সন্মন্তদা তপঃ ॥ ১০০
 নদূরাং সংস্থিতেনাহং মুনিনা কাত্যসূনুনা ।
 জ্ঞাত্বা মায়াং তদা শপ্তঃ শিষ্যার্থে ক্রোধবহিনী ॥ ১০১
 যস্মাত্ত্বয়া মে শিষ্যোহহং মোহিতস্তপসশ্চ্যুতঃ ।
 কৃতস্ত্বয়া স্ত্রীরূপেণ তত্ত্বাং স্ত্রী নিহনিষ্যতি ॥ ১০২
 ইতি মাং শপ্তবান্ পূৰ্ব্বং মুনিঃ কাত্যায়নঃ স্বয়ম্ ।
 তস্য শাপস্য কালোহয়মাগত্য সমুপস্থিতঃ ॥ ১০৩
 দেবেভ্যঃ ময়া প্রাপ্তং ভুক্তং ত্রিভুবনং সমম্ ।
 কিঞ্চিন্ন শোচ্যং মেহত্রাস্তি বাহুনীযং হি যন্ময়া ॥ ১০৪
 তস্মাত্ত্বাং বৈ প্রপম্নোহহং প্রার্থ্যং শেষং হি যন্মম ।
 যদ্বেহি দেবি দুর্গে ত্বং ভূয়স্ত্ব্যং নমো নমঃ ॥ ১০৫

আমিও শত্রুর আরাধনা করিয়া অভীষ্ট বরলাভ করিয়াছি। আমি তিন মন্বন্তরকাল ব্যাপিয়া নিকটকে শ্রেষ্ঠ অসুররাজ্য ভোগ করিয়াছি, আমার কিছুই অনুতাপ নাই। ৯৭

শিষ্যের নিমিত্ত কাত্যায়নমুনি আমাকে পাপ দিয়াছেন যে, স্ত্রীজাতি তোমাকে নিহত করিবে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ৯৮

পূর্বের কাত্যায়নমুনির শিষ্য রৌদ্রাশ্বনামে একটি অতিশয় সাধুচরিত্র ঋষি হিমালয় পর্বতের নিকট তপস্যা করিতেছিলেন। ৯৯

আমি কোতুক-বশে অতুলসৌন্দর্য্যশালী দিব্য স্ত্রীরূপ ধারণ করিয়া সেই ঋষিকে মোহিত করি। ঋষি, বিমূঢ় হইয়া তৎক্ষণাৎ তপস্যা হইতে বিরত হন। ১০০

কাত্যের পুত্র অর্থাৎ কাত্যায়ন ঋষি সেই স্থানের অনতিদূরে অবস্থান করিতেছিলেন। আমার সেই মায়া জানিতে পারিয়া তাঁহার ক্রোধানল প্রজ্বলিত হইল, তিনি শিষ্যের মঙ্গলের নিমিত্ত আমাকে শাপ দিলেন। ১০১

যেহেতু তুমি স্ত্রীরূপ ধারণ করিয়া আমার শিষ্যকে মোহিত করিয়া তপস্যা-চ্যুত করিলে, সেই হেতু স্ত্রীজাতি তোমার বধসাধন করিবে। ১০২

পূর্বের মুনি কাত্যায়ন, এইরূপে আমাকে অভিশাপ দিয়াছিলেন। সেই শাপের ফল-প্রাপ্তির সময় উপস্থিত হইয়াছে। ১০৩

আমি দেবেভ্যঃ প্রাপ্ত হইয়াছি এবং অখণ্ড ত্রিভুবন-রাজ্য নির্বিক্রমে ভোগ করিয়াছি। আমার ইহলোকে এমন কোন বাহুনীয় নাই, যাহার অপ্রাপ্তি হেতু অনুতাপ করিতে হয়। ১০৪

এই নিমিত্ত আমি তোমার আশ্রয় লইয়াছি। হে দেবি দুর্গে! তুমি

দেবাবাচ—

প্রার্থনীমো বরো যন্তে তং বৃণু মহাসুর ।
দাস্যামি তে বরং প্রার্থ্যং সংশয়ো নাত্র বিদ্যতে । ১০৬

মহিষ উবাচ—

যজ্ঞভাগমহং ভোক্তুমিচ্ছামি ত্বংপ্রসাদতঃ ।
যথা মথেষু সর্বেষু পূজ্যোহহং স্যাং তথা কুরু ॥ ১০৭
ত্বংপাদসেবাং ন ত্যক্ষ্যে যাবৎ সূর্য্যঃ প্রবর্ততে ।
এবং বরদ্বয়ং দেহি যদি দেহো বরো মম ॥ ১০৮

দেবাবাচ—

যজ্ঞভাগাঃ সুরেভ্যস্ত কল্লিতা বৈ পৃথক্ পৃথক্ ।
ভাগো ন বিদ্যতে চান্যো যং দাস্যামি তবাধুনা ॥ ১০৯
কিন্তু ত্বয়ি ময়া যুদ্ধে নিহতে মহিষাসুর ।
নৈব ত্যক্ষ্যসি মংপাদং সততং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১০
মম প্রবর্ততে পূজা যত্র যত্র চ তত্র তে ।
পূজ্যশ্চিস্ত্যশ্চ তত্রৈব কায়ো যত্রব^১ দানব ॥ ১১১
ইতি শ্রুত্বা বচস্তত্যাঃ প্রত্যাষে মহিষাসুরঃ ।
বরং প্রাপ্যোহ মুদিতঃ প্রসন্নবদনস্তদা ॥ ১১২
উগ্রচণ্ডে ভদ্রকালি দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ।
প্রভুতা মূর্ত্তয়ো দেবি ভবত্যাঃ সকলাত্মিকাঃ ॥ ১১৩

পুনর্বার আমার জন্মের শেষ প্রার্থনা পূরণ কর, আমি তোমাকে বারংবার নমস্কার করি । ১০৬

দেবী বলিলেন ;—হে মহাসুর ! তোমার অভিলষিত বর কি, তাহা আমাকে শ্রবণ করাও । তুমি যে বর প্রার্থনা করিবে, আমি তাহাই প্রদান করিব : সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই । ১০৬

মহিষ বলিল ;—আমি আপনার অনুগ্রহে যজ্ঞভাগ ভোগ করিতে ইচ্ছা করি । অতএব নিখিল যজ্ঞে যাহাতে আমি পূজ্য হই, সেইরূপ করুন । ১০৭

যে পর্য্যন্ত সূর্য্যদেব বর্ত্তমান থাকিবেন, সেকাল পর্য্যন্ত আমি তোমার পদ-সেবা ত্যাগ করিব না । যদি আমাকে বর দেওয়া আপনার উচিত বলিয়া বিবেচনা হইয়া থাকে, তবে এ বরটীও প্রদান করুন । ১০৮

দেবী বলিলেন ;—পূর্বেই এক একটি করিয়া সমুদয় যজ্ঞের ভাগ দেবতা-দিগের মধ্যে বন্টিত হইয়াছে । যজ্ঞের এমন একটি ভাগ নাই, যাহা এক্ষণে আমি তোমাকে দিতে পারি । ১০৯

কিন্তু হে মহিষাসুর ! আমাকর্ত্তক যুদ্ধে নিহত হইয়াও তুমি আমার চরণ কোন কালে ত্যাগ করিবে না, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই । ১১০

আর হে দানব ! যেখানে যেখানে আমার পূজা হইবে, সেই সেই স্থানেই তোমার এই শরীরের পূজা হইবে, সে বিষয়েও কোন সন্দেহ নাই । ১১১

দেবীর এই বাক্য শুনিয়া মহিষাসুর, বর লাভে অত্যন্ত হৃষ্ট এবং প্রসন্নবদন হইয়া বলিল । ১১২

কাভিস্তে মূর্তিভিঃ পূজ্যো যজ্ঞেহং পরমেশ্বর ।
তৎ সমাচক্ষ, যদি মে ভবতোহ কৃপা কৃত্য ॥ ১১৪

দেব্যাচ—

যানি নামানি প্রোক্তানি ত্বেহেহ মহিষাসুর ।
তাসু মূর্তিষু সম্পৃষ্ঠঃ পূজ্যো লোকে ভবিষ্যসি ॥ ১১৫
উগ্রচণ্ডতি যা মূর্তিভদ্রকালী হং পুনঃ ।
যয়া মূর্ত্যা ত্বাং হনিষ্যে সা দুর্গেতি প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১১৬
এতাসু মূর্তিষু সদা পাদলগ্নো নৃণাং ভবান্ ।
পূজ্যো ভবিষ্যতি স্বর্গে দেবানামপি রক্ষসাম্ ॥ ১১৭
আদিসৃষ্টাবুগ্রচণ্ডামূর্ত্যা ত্বং নিহতঃ পুরা ।
দ্বিতীয়সৃষ্টৌ তু ভবান্ ভদ্রকাল্যা ময়া হতঃ ॥ ১১৮
দুর্গারূপেণাধুনা ত্বাং হনিষ্যামি সহানুগম্ ।
কিন্তু পূর্বং ন গৃহীতস্ত্বং ময়া পাদয়োস্তলে ॥ ১১৯
অধুনা প্রার্থিতবরো গৃহীতঃ পূর্বকাময়োঃ ।
গৃহীতবান্চ পশ্চাত্ত্বং যজ্ঞভাগোপভুক্তয়ে ॥ ১২০

ঔৰ্ক উবাচ—

ইত্যুক্ত্বা সা মহামায়া উগ্রচণ্ডাহুয়াং তনুম্ ।
দর্শয়ামাস চ তদা মহিষায়াসুরায় বৈ ॥ ১২১

হে উগ্রচণ্ডে ! ভদ্রকালি ! দেবি ! দুর্গে ! আপনাকে নমস্কার করি ।
আপনার মূর্তি অনেক ; এই জগতের সমুদয় বস্তুই আপনার মূর্তিভেদ । ১১৩

অতএব হে পরমেশ্বর ! আমি যজ্ঞে আপনার কোন্ কোন্ মূর্তির সহিত
পূজা হইব । যদি আমার উপর আপনার কৃপা হইয়া থাকে, তবে ইহা কীর্তন
করুন । ১১৪

দেবী বলিলেন ;—হে মহিষাসুর ! তুমি আমার যে নামগুলির কীর্তন
করিলে, তুমি ঐ সকল মূর্তিতে আমার পাদলগ্ন পূজা হইবে । ১১৫

উগ্রচণ্ডা—এই মূর্তি ; ভদ্রকালী মূর্তি—যে মূর্তি ধারণ করিয়া আমি
তোমাকে দ্বিতীয় সৃষ্টিতে নিহত করি ; এবং দুর্গা বলিয়া আমার যে মূর্তি
কীর্তিত হয়,—এই তিন মূর্তিতে তুমি সর্বদা আমার পাদলগ্ন হইয়া মনুষ্য,
দেব এবং রাক্ষসগণেরও পূজ্য হইবে । ১১৬-১১৭

আদি সৃষ্টিতে আমি উগ্রচণ্ডা রূপে তোমাকে নিহত করিয়াছি । দ্বিতীয়
সৃষ্টিতে আমি ভদ্রকালীরূপে তোমাকে বিনাশ করি । ১১৮

এক্ষণে দুর্গারূপে অনুচরবর্গের সহিত তোমাকে বধ করিব । কিন্তু পূর্ব
পূর্ব মূর্তিতে আমি নিজ চরণতলে তোমাকে গ্রহণ করি নাই । এক্ষণে তোমার
বর প্রার্থনা অনুসারে ঐ উভয় মূর্তিতেও তোমাকে গ্রহণ করিলাম এবং
তোমার যজ্ঞভাগের উপভোগের নিমিত্ত দুর্গা মূর্তিতেও তোমাকে গ্রহণ করিব ।
১১৯-১২০

মহামায়া এই সকল কথা বলিয়া তৎকালে মহিষাসুরকে নিজের উগ্রচণ্ডা
মূর্তি দর্শন করাইয়াছিলেন । ১২১

যা মূর্তিঃ ষোড়শভুজা ভদ্রকালীতি বিখ্যতা ।
 তথৈব মূর্তিং বাহুভ্যামপরাভ্যাস্ত বিভ্রতী ॥ ১২২
 দক্ষিণাধো গদাং বামপাণিনা পানপাত্রকম্ ।
 সুরাপূর্ণঞ্চ শিরসা মুণ্ডমালাং বিলেশয়ম্ ॥ ১২৩
 ভিন্নাঞ্জনচরণখ্যা প্রচণ্ডা সিংহবাহিনী ।
 রক্তনেত্রা মহাকায়া যুক্তাষ্টাদশবাহুভিঃ ॥ ১২৪
 উগ্রচণ্ডা ভদ্রকালী দেব্যা মূর্তির্দ্বয়ং তথা ।
 মহিষঃ প্রণনামাস্তু দৃষ্ট্বা বিশ্বয়মাগতঃ ॥ ১২৫
 ততোঃ যথা পদাক্রমা নিহতো মহিষাসুরঃ ।
 তথৈব জগৃহে পাদতলে দেবীদ্বয়স্ত তম্ ॥ ১২৬
 হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং মহিষং বিশিরস্ককম্ ।
 গৃহীতকেশং দেব্যা তু নির্যাদন্তবিভূষিতম্ ॥ ১২৭
 বমদ্রক্তং মহাকায়াং দৃষ্ট্বা পূর্বতনুং স্বকম্ ।
 ভয়ং প্রাপ্যাসুরঃ সোহথ শুশোচ চ মুমোহ চ ॥ ১২৮
 ততস্তু ক্ষণমাত্মানং সংস্তুভ্য স তু দানবঃ ।
 প্রণম্য বচনং দেবীমিদমাহ সগদগদম্ ॥ ১২৯

মহিষ উবাচ—

যদি দেবি প্রসন্নাসি যজ্ঞভাগাশ্চ কল্লিতাঃ ।
 তদা মমানুদা নাশ এবমেতদ্ ভবেন্ন হি ॥ ১৩০

ষাট্শ ষোড়শভুজা মূর্তি ভদ্রকালী নামে বিখ্যাত, তাট্শ মূর্তিতে আরও দুইটী বাহু, অধিক যুক্ত হইলে উগ্রচণ্ডা মূর্তি হয়। এই অতিরিক্ত বাহুদ্বয়ের মধ্যে দক্ষিণদিকের হস্তে একটি গদা ও বামদিকের হস্তে সুরাপূর্ণ পানপাত্র এবং মস্তকে মুণ্ডমালা ধৃত হইয়াছে। ১২২-২৩

এ মূর্তির প্রভা দলিত-অঞ্জন-সদৃশ; মূর্তি দেখিতে প্রচণ্ড এবং সিংহবাহিনী, নেত্র রক্তবর্ণ, শরীরের আয়তন অতি বৃহৎ এবং অষ্টাদশ বাহুযুক্ত। ১২৪

মহিষ, ভদ্রকালী দেবীর সেই উগ্রচণ্ডা মূর্তি দর্শন করিয়া বিশ্বয়াবিষ্টচিত্তে তৎক্ষণাৎ প্রণাম করিল। ১২৫

অনন্তর পূর্বে যেমন চরণদ্বারা আক্রমণ করিয়া মহিষাসুরকে বধ করিয়াছিলেন, দেবী তৎকালেও নিজ চরণতলে তাহাকে সেইরূপে গ্রহণ করিলেন। ১২৬

তখন হৃদয় শূল দ্বারা ভিন্ন মহিষ-রূপ ছিন্নমস্তক, দেবীকর্তৃক কেশে গৃহীত এবং মহিষ শরীর হইতে নির্গত-অস্ত্র-দ্বারা ভূষিত, রক্তপ্রাবকারী এবং অতি বৃহৎ আয়তন মহিষ আপনার পূর্ব শরীরকে এইরূপে অবস্থিত দেখিয়া ভয়ে ভীত হইয়া যুগপৎ শোক এবং মোহ প্রাপ্ত হইল। ১২৭-১২৮

অনন্তর সেই দানব মহিষাসুর আপনাকে সুস্থির করিয়া এবং দেবীকে প্রণাম করিয়া গদগদস্বরে বলিতে লাগিল। ১২৯

হে দেবি! যদি আমার উপর প্রসন্ন হইয়াছেন, এবং আমার নিমিত্ত যজ্ঞভাগেরও কল্লনা করিয়াছেন, তবে যেন আমি পুনরায় আর এরূপ না হই। ১৩০

যথাহং ন সূরৈঃ সার্কং করিষ্যে বৈরমন্তৃতম্ ।
তথা মাং কুরু ভো দেবি ন জন্ম প্রলভে যথা ॥ ১৩১

দেবীবাচ—

আরাধিতাহং ভবতা বরো দত্তো ময়া তব ।
বহাশ্চ ত্বং মমৈবেহ নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১৩২
ভক্তয়া প্রার্থিতক্যাপি সর্বেষঃ সুরগণৈঃ সহ ।
বিরোধী মে সদা মা ভূদিতি চাপি ভবিষ্যতি ॥ ১৩৩
মৎপাদতলসংস্পর্শাচ্ছরীরং তব দানব ।
যজ্ঞভাগোগোপভোগায় বিশীর্ণং ন ভবিষ্যতি ॥ ১৩৪
তব জীবাত্মাভিঃ প্রাণাঃ সর্ব্ব এব মহাসুর ।
হরশ্চ পাদসংযোগাচ্চিরং স্থাশ্যতি কেবলম্ ॥ ১৩৫
কল্পকোটিসহস্রাণি ত্রিশত্বং মহিষাসুর ।
শতানি চাক্ষৌষশ্চানি জন্ম তে ন ভাবশ্যতি ॥ ১৩৬
ইতি দেবী বরং দত্ত্বা মহিষায়াসুরায় বৈ ।
ঐশতা তেন শিরসা তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ১৩৭
মহিষোহপি নিজস্থানং পুনঃ প্রায়াৎ স মোহিতঃ ।
মায়য়া চাসুরং ভাবমাদায় নৃপ পূর্ব্ববৎ ॥ ১৩৮

সগর উবাচ—

অনেকে নিহতা দৈত্য্য মায়য়া লোকভূতয়ে ।
ন তে পুনঃ প্রগৃহীতান্তেভ্যো দত্ত্বা বরান্ ভদ্রান্ ॥ ১৩৯

হে দেবি । যাহাতে আমি আর দেবগণের সহিত কোনরূপ বৈর উৎপাদন না করি, আর যাহাতে পুনরায় আমার আর জন্ম না হয়, তাহা করুন । ১৩১

দেবী বলিলেন, তুমি আমার আরাধনা করিয়াছ, আমি তোমাকে বরদান করিয়াছি তুমি আমারই বধ্য, সে বিষয়ে কোন বিচার করিও না । ১৩২

তুমি যে প্রার্থনা করিয়াছ, দেবগণের সহিত তোমার আর বিরোধ না হউক—তাহাই হইবে । ১৩৩

হে দানব । আমার পাদতল-সংস্পর্শে তোমার শরীর যজ্ঞভাগ গ্রহণের নিমিত্ত বিশীর্ণ হইবে না । ১৩৪

হে মহাসুর ! মহাদেবের পাদসংস্পর্শে তোমার প্রাণসকল কেবল তোমার জীবাত্মার সহিত অবস্থান করিবে । ১৩৫

হে মহিষাসুর ! একশত অষ্টাধিক ত্রিশ সহস্র কোটি কল্প পর্য্যন্ত তোমার পুনর্ব্বার জন্ম হইবে না । ১৩৬

দেবী মহিষাসুরকে এইরূপ বর প্রদান করিলে, সে মন্তক অবনত করিয়া তাহাকে প্রণাম করিল এবং দেবীও অস্তর্হিত হইলেন । ১৩৭

হে নৃপ ! মহিষও নিজস্থানে গমন করিল, কিন্তু মায়াদ্বারা মোহিত হইয়া পুনর্ব্বার পূর্ব্বের মত অসুরতাব প্রাপ্ত হইল । ১৩৮

সগর বলিলেন, ভগবতী মহামায়া লোকের বিভূতির নিমিত্ত অনেক দৈত্যকে নিহত করিয়াছেন, কিন্তু কাহাকেও তিনি গ্রহণ করেন নাই এবং কাহাকেও তিনি বর দান করেন নাই । ১৩৯

ভেনৈবাকারণেনায়ং^১ প্রগৃহীতো বরাঃ কথম্ ।
মন্তাস্তৈশ্চ সমাচক্ষ মম সম্যগ্দিজ্যোত্তম ॥ ১৪০

ঔৰ্ব উবাচ—

আরাধিতো মহাদেবো রন্তেণ সুরবৈরিণা ।
চিরেণ স সুপ্রীতস্তপসা তস্য শঙ্করঃ ॥ ১৪১
অথ তুষ্টো মহাদেবঃ প্রত্যক্ষং রন্তমুচিবান্ ।
প্রীতোহস্মি তে বরং রন্ত বরয়স্ব যথেষ্পিতম্ ॥ ১৪২
এবমুক্তঃ প্রত্যুবাচ রন্তস্তং চন্দ্রশেখরম্ ।
অপুত্রোহহং মহাদেব যদি তে মমানুগ্রহঃ ॥ ১৪৩
মম জন্মজয়ে পুত্রো ভবান্ ভবতু শঙ্কর ।
অবধ্যঃ সর্বভূতানাং জ্ঞেতা চ ত্রিদিবৌকসাম্ ॥ ১৪৪
চিরামুচ যশস্বী চ লক্ষ্মীবান্ স চ শঙ্কর ।
এবমুক্তস্ত দৈত্যেন প্রত্যুবাচ বৃষধ্বজঃ ॥ ১৪৫
ভবত্বৈতদ্বাস্তিতং তে ভবিষ্যামি স্তুতস্তব ।
ইত্যুক্তঃ স মহাদেবস্তদ্রৈবাস্তুরধীযত ।
রন্তোহপি যাতঃ স্বস্থানং হর্ষোৎফুল্লবিলোচনঃ ॥ ১৪৬
পথি গচ্ছন্ স রন্তোহথ দদর্শ মহিষীং শুভাম্ ।
ত্রিহাস্যগোক্তিভবর্ণাং সুন্দরীমুত্থালিনীম্ ॥ ১৪৭
স তাং দৃষ্ট্বাথ মহিষীং রন্তঃ কামেন মোহিতঃ ।
দোৰ্ভ্যাং গৃহীত্বা চ তদা চকার সুরতোৎসবম্ ॥ ১৪৮

হে দ্বিজোত্তম ! কি কারণে দেবীকর্তৃক এই মহিষাসুর গৃহীত হইল এবং কেনই বা তিনি তাহাকে বরদান করিলেন, ইহা আমার নিকট সম্যকরূপে কীৰ্ত্তন করুন । ১৪০

ঔৰ্ব বলিলেন, রন্তনামে দৈত্য বহুকাল তপশ্চরণ করিয়া মহাদেবেরে আরাধনা করে, মহাদেব তাহার তপস্যায় প্রীতি-লাভ করেন । ১৪১

অনন্তর মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাহার প্রত্যক্ষ হইয়া বলিলেন ; হে রন্ত ! আমি তোমার উপর প্রীত হইয়াছি ; তুমি অভিষিক্ত বর গ্রহণ কর । ১৪২

এইরূপে উক্ত হইয়া রন্ত অসুর মহাদেবকে বলিল, হে মহাদেব ! আমি অপুত্র, আপনার যদি আমার উপর অনুগ্রহ হইয়া থাকে, আমার তিন জন্মে আপনি আমার পুত্র হউন এবং আমার পুত্র হইয়া সকল প্রাণীর অবধ্য, দেব-গণের জ্ঞেতা, চিরামু, যশস্বী, লক্ষ্মীবান্ এবং সত্য-প্রতিজ্ঞ হউন । ১৪৩-৪৪

দৈত্যকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া মহাদেব তাহাকে বলিলেন ; তোমার এই বাঞ্ছিত সিদ্ধ হউক, আমি তোমার পুত্র হইব । ১৪৫

এই কথা বলিয়া মহাদেব সেই স্থানে অন্তর্হিত হইলেন এবং রন্তাসুরও হর্ষোৎফুল্ল-লোচনে আপনার স্থানে গমন করিল । ১৪৬

পথে যাইতে যাইতে রন্ত একটি তিন বৎসর-বয়স্ক ঋতুমতী বিচিত্রবর্ণা সুন্দরী মহিষীকে দেখিতে পাইল । ১৪৭

তয়োঃ প্রবৃত্তে সুরতে তদা সা তস্য তেজসা ।
 দধার মহিষী গর্ভং তদাভূন্মহিষাসুরঃ ॥ ১৪৯
 তস্যাং স্বাংশেন গিরিশস্তংপুত্রতমবাপ্তবান্ ।
 ববুধে স তদা রাশ্তিঃ গুরুপক্ষশশাক্ষবৎ ॥ ১৫০
 তঞ্চ কাত্যায়নমুনিঃ শপ্তবান্মহিষাসুরম্ ।
 দুর্নয়ং বীক্ষ্য শিষ্যার্থে শিষ্যানুগ্রহকারকঃ ॥ ১৫১
 কাত্যায়নেন শপ্তং তং বিজ্ঞায় মহিষাসুরম্ ।
 প্রাহ প্রণামপূর্ব্বস্ত চণ্ডিকাং চন্দ্রশেখরঃ ॥ ১৫২

ঈশ্বর উবাচ—

দেবী কাত্যায়নেনারং শপ্তোহদ্য মহিষাসুরঃ ।
 যোষিদ্ভিনাশকর্ত্রীতি ভবিতেনি জগন্ময়ে ॥ ১৫৩
 নিঃসংশয়ম্বেবাক্যং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 মদীয়ো মহিষঃ কায়স্তুরা দেবী জগন্ময়ি^১ ।
 হন্তব্যঃ সততং যোগযুক্তঃ পূর্ব্বৈ পরেহপি চ ॥ ১৫৪
 হরির্হরিস্বরূপেণ ন ত্বাং বোচুং ক্ষমোহধুনা ।
 মমাস্থং মাহিষঃ কায়স্তব বোচা ভবিষ্যতি ॥ ১৫৫
 ইতি পূর্ব্বং মহাদেবো দেবীং প্রাধিতবান্ পুরা ।
 তেন দেবী মহাদেবং জগ্ৰাহ মহিষাসুরম্ ॥ ১৫৬

সেই মহিষীকে দেখিয়া সে কামে মোহিত হইয়া তাহাকে হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া তাহার সহিতই বৃত্তিক্রীড়া করিল । ১৪৮

এইরূপে তাহাদের উভয়ের সুরত সম্পূর্ণ হইলে রক্তের তেজে মহিষী গর্ভ-ধারণ করিল এবং সেই গর্ভ হইতেই মহিষাসুরের জন্ম হয় । ১৪৯

সেই মহিষীর সঙ্গমেই মহাদেব, রক্তের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন । এবং জন্ম হইতে মহিষাসুর গুরুপক্ষের চন্দ্রের মত প্রতিদিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল । ১৫০

সেই মহিষাসুরকে শিষ্যানুগ্রহকারী কাত্যায়ন মুনি শিষ্যের প্রতি অত্যাচার করায় শাপ দিয়াছিলেন । ১৫১

মহিষাসুর কাত্যায়ন-কর্তৃক শপ্ত দেখিয়া চন্দ্রশেখর মহাদেব, চণ্ডিকাকে প্রণয়পূর্ব্বক বলিয়াছিলেন । ১৫২

হে দেবি জগন্ময়ি ! কাত্যায়ন-মুনি, মহিষাসুরকে এই বলিয়া শাপ দিয়াছেন-যে স্ত্রীজাতি তোমার বিনাশ-কর্ত্রী হইবে । ১৫৩

ঋষির বাক্য যে সফল হইবে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । হে জগন্ময়ি দেবি ! যোগযুক্ত মহিষ শরীর আমারই ; উহা বরাবর পূর্ব্বোক্ত তোমা কর্তৃক হত হইয়াছে এবং পরেও হত হইবে । ১৫৪

এক্ষণে ভগবান্ হরি, একা সিংহরূপে তোমাকে বহন করিতে অক্ষম, আমার এই মহিষ-শরীরই তোমার বাহক হইবে । ১৫৫

পূর্ব্বকালে মহাদেব, দেবীর নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাতেই দেবী মহিষাসুররূপী মহাদেবকে গ্রহণ করিয়াছিলেন । ১৫৬

১। দেবি কার্য্যতুরা ত্বয়ি—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ত্রিষু জন্মসু পুত্রোহভূদ্রস্ত্য ভগবান্ হরঃ ।
 সৃষ্টিত্রয়ে স রক্তোহপি রক্ত এব ব্যজামত ॥ ১৫৭
 আসুরং তাদৃশশ্বেপে তপঃ পরমদারুণম্ ।
 তথৈবারাধিতঃ শত্ৰুঃ পুত্রার্থে প্রদদৌ বরম্ ॥ ১৫৮
 তথৈব মহিষীং ভেজে প্রথমং সুরতায় সঃ ।
 তস্যাং তথাভবদ্বীরো দানবো মহিষাসুরঃ ॥ ১৫৯
 তথৈব শেপে ভগবান্ মুনিঃ কাত্যায়নস্ত তম্ ।
 ইতি প্রবৃন্তে পূর্বেহস্মিন্ পরস্মিন্ স তু জন্মনি ।
 মহিষঃ পূজয়িত্বাথ দেবীং বরমযাচত ॥ ১৬০
 তৃতীয়ে জন্মনি বরং প্রাপ্য কল্লানশেষতঃ ।
 নেহ মে জন্ম ভবিতৈত্যেবং বরমযাচত ॥ ১৬১
 তেন দেবীপাদতলে তিষ্ঠত্যৌষোহসুরোহধুনী ।
 নোৎপত্তিরপি তস্যাথ সংবর্তাস্তাদভূন্নপ ॥ ১৬২
 এবং দেবীপ্রসাদেন মহাদেবাংশসম্ভবঃ ।
 পরামবাপ সততং প্রতিপত্তিং মহাসুরঃ ॥ ১৬৩
 ইতি তে কথিতং রাজন্ যথা স মহিষাসুরঃ ।
 দেবীপাদতলং প্রাপ্য যথা সৌহৃদ্যপি মোদতে ।
 প্রস্তুতং শৃণু ভো রাজন্ কথয়ামি নৃপোত্তম ॥ ১৬৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইতি বঃ কথিতং রাজা সগরঃ সহিতো যথা ।
 ঔর্বেণ চক্রে সংবাদং দেবীমহিষযোজনে ॥ ১৬৫

ভগবান্ হর, তিন জন্মে রক্তাসুরের পুত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন । রক্তাসুর
 ঐ তিন বার রক্ত নামেই জন্মগ্রহণ করে । ১৫৭

রক্তাসুর জন্মত্রয়েই অতি নিদারুণ তপস্যা করিয়া পুত্রের নিমিত্ত ভগবান্
 শত্ৰুর আরাধনা করে এবং শত্ৰুও তাহাকে পূর্ববৎ বর প্রদান করেন । ১৫৮

পূর্বের মত সুরতোংসুক হইয়া রক্ত, মহিষীর অনুসরণ করে এবং মহিষীর
 গর্ভে মহিষাসুর দৈত্যের জন্ম হয় । ১৫৮

প্রতি জন্মেই মহিষাসুরকে ভগবান্ কাত্যায়ন-মুনি শাপ প্রদান করেন ;
 কারণ, পূর্ব এবং পরজন্মে মহিষেরও তাহার শিষ্যকে ভুলাইবার প্রবৃত্তি হয় ।
 ১৫৯

কল্পে কল্পে তৃতীয় জন্মে মহিষও দেবীর পূজা করিবার বর প্রার্থনা করে এবং
 অভিলষিত বর প্রাপ্ত হয় । ১৬০

“আর যেন ইহলোকে আমার জন্ম না হয়” এইরূপ বর প্রার্থনা করে । ১৬১
 হে নৃপ ! সেই জন্ম ঐ অসুর দেবীর পাদতলে সংলগ্ন হইয়া আছে ।
 তাহার আর অনেক কল্লান্ত অবধি জন্ম হইবে না । ১৬২

এইরূপ দেবীর প্রসাদে মহাদেবাস্ত-সম্ভব মহিষাসুর নিত্য উৎকৃষ্ট প্রতিপত্তি
 লাভ করিয়াছে । ১৬৩

হে রাজন্ ! সেই মহিষাসুর দেবীর পাদতল প্রাপ্ত হইয়া যেরূপ অদ্যপি
 আনন্দ ভোগ করিতেছে, তাহা তোমার নিকট কীর্তিত হইল । হে নৃপোত্তম !
 এক্ষণে তোমার নিকট প্রস্তুত বিষয়ের কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ১৬৪

পুনর্যদাহ ভূয়োহপি সগরায় মহাঅনে ।

তচ্ছচ্ছত্ত্ব মুনিশ্রেষ্ঠা গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং পরম্ ॥ ১৬৬

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে মহিষাসুরোপাখ্যানো নাম
ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬০

একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

ঔৰ্ব উবাচ—

যথাহ ভগবান্ দেবো ভৈরবায় মহাঅনে ।

বেতালায় নৃপশ্রেষ্ঠ তথা ত্বং প্রস্তুতং শৃণু ॥ ১

ভগবানুবাচ—

উগ্রচণ্ডা চ যা মূর্তিরষ্টাদশভূজাহভবৎ ।

সা নবম্যাং পুরা কৃষ্ণপক্ষে কন্যাং গতে রবৌ ।

প্রাহুর্ভূতা মহামায়া যোগিনীকোটভিঃ সহ ॥ ২

আষাঢ়স্য তু পূর্ণায়াং সত্রং দ্বাদশবার্ষিকম্ ।

দক্ষঃ কর্ত্ত্বং সমারেভে বৃতাঃ সৰ্ব্বৈ দিবৌকসঃ ॥ ৩

ততোহহং ন বৃতন্তেন দক্ষেন সুমহাঅনা ।

কপালীতি সতী চাপি তজ্জায়েতি চ নো বৃতা ॥ ৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, ঔৰ্বের সহিত মিলিত হইয়া মহারাজ সগর যেরূপে দেবী ও মহিষের সংবাদ ভুবনে প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা তোমাদিগের নিকট কীর্ত্তিত হইল । ১৬৫

পুনর্বার মহর্ষি ঔৰ্ব, মহারাজ সগরের নিকট যে কথার উল্লেখ করিয়াছিলেন, সেই অতি গোপনীয় কথা বলিতেছি, হে মুনি-শ্রেষ্ঠগণ ! আপনারা শ্রবণ করুন । ১৬৬

ষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬০

একষষ্টিতম অধ্যায়

দেবীপূজার কর্ত্তব্যতা

ঔৰ্ব কহিলেন ;—হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! পুনর্বার ভগবান্ মহাদেব বেতাল ও ভৈরবের নিকট যে বিষয়ের বর্ণন করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই প্রস্তুত বিষয়ের বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ১

ভগবান্ বলিলেন ;—ভগবতী অষ্টদশভূজা উগ্রচণ্ডা নামে যে মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন, উহা পূর্বে, সূর্য্য কন্যারাগিত হইলে কৃষ্ণপক্ষের নবমীতে কোটি যোগিনীর সহিত প্রাহুর্ভূত হয় । ২

আষাঢ় মাসের পূর্ণিমাতিথিতে প্রজাপতি দক্ষ, দ্বাদশ বার্ষিক যজ্ঞ করিতে আরম্ভ করে ; ঐ যজ্ঞে সমুদয় দেবগণকে বরণ করা হইয়াছিল । ৩

ততো রোষসমায়ুক্তা প্রাণাংস্ততাজ্জ সা সতী ।
 ত্যক্তদেহা সতী চাপি চণ্ডমূর্তিস্তদাভবৎ ॥ ৫
 ততঃ প্রবৃত্তে যজ্ঞেহপি তস্মিন্ দ্বাদশবার্ষিকে ।
 নবম্যাং কৃষ্ণপক্ষে তু কন্যায়াং চণ্ডমূর্তিধৃক্ ॥ ৬
 যোগনিদ্রা মহামায়া যোগিনীকোটীভিঃ সহ ।
 সতীরূপং পরিত্যজ্য যজ্ঞভঙ্গমথাকরোৎ ॥ ৭
 শঙ্করস্য গণৈঃ সর্কৈঃ সহিতা শঙ্করেণ চ ।
 শ্বয়ং বভূজ সা দেবী মহাসত্ত্বং মহাত্মনঃ ॥ ৮
 ততো দেব্যা মহাক্রোধে ব্যতীতে ত্রিদিবৌকসঃ ।
 পূজয়াঞ্চক্রুরতুলাং দেবীং পূর্বোদিতেন বৈ ॥ ৯
 পূর্বোদিতবিধানেন পূজামস্তা দিবৌকসঃ ।
 কুত্বেব পরমামাপূর্নিবৃতিং দুঃখহানয়ে ॥ ১০
 এবমনৈরপি সদা কার্য্যং দেব্যাঃ প্রপূজনম্ ।
 বিভূতিমতুলাং প্রাপ্তুং চতুর্বর্গপ্রদায়িকাম্ ॥ ১১
 যো মোহাদথবালস্তাদ্বেবীং দুর্গাং মহোৎসবে ।
 ন পূজয়তি দস্তাদ্বা দ্বেষাদ্বাপ্যথ ভৈরব ।
 ক্রুদ্ধা ভগবতী তস্য কামানিষ্টান্নিহতি বৈ ॥ ১২
 পরত্র চ মহামায়া-বলি ভূত্বা প্রজায়তে ॥ ১৩
 অষ্টম্যাং রুধিরৈশ্চৈব মহামাংসৈঃ সুগন্ধিভিঃ ।
 পূজয়েদ্বহজাতীয়ে বলিভির্ভোজনৈঃ শিবাম্ ॥ ১৪

ঐ যজ্ঞে দক্ষ, আমাকে কপালী বলিয়া বরণ করে নাই এবং আমার পত্নী বলিয়া তাহার নিজের কন্যা সতীকেও বরণ করেন নাই । ৪

তখন সতী, ক্রোধ-পরবশা হইয়া নিজের দেহত্যাগ করিয়াছিলেন এবং দেহত্যাগ করিয়া চণ্ডমূর্তি ধারণ করেন । ৫

অনন্তর, দ্বাদশ-বার্ষিক যজ্ঞ প্রবৃত্ত হইলে, কন্যারূপি কৃষ্ণপক্ষে নবমী-
 তিথিতে সতীরূপ পরিত্যাগ করিয়া যোগনিদ্রা চণ্ডরূপধারিণী মহামায়া কোটি
 যোগিনীর সহিত যজ্ঞভঙ্গ করিয়াছিলেন । ৬-৭

মহাদেবের সমুদয় গণের সহিত এবং সাক্ষাৎ মহাদেবের সহিত দেবী শ্বয়ং
 মহাত্মা দক্ষের যজ্ঞভঙ্গ করেন । ৮

অনন্তর দেবীর সেই নিদারুণ ক্রোধ অপগত হইলে সমস্ত দেবগণ, পূর্ব
 কথিত বিধান-অনুসারে দেবীর অতুল পূজা করিয়াছিলেন । ৯

দুঃখহানির নিমিত্ত দেবগণ পূর্বোক্ত বিধান অনুসারে দেবীর পূজা করিয়া
 অতিশয় শান্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ১০

এইরূপ অতুল বিভূতি লাভের নিমিত্ত অপর ব্যক্তিরও দেবীর চতুর্বর্গপ্রদ
 পূজন করা উচিত । ১১

হে ভৈরব ! যে ব্যক্তি মোহবশতই হউক, আলস্যবশতই হউক, দস্ত
 অথবা দ্বেষবশতই হউক, মহোৎসবকালে ভগবতী দুর্গাদেবীর পূজা না করে,
 দেবী ভগবতী তাহার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার অভিলষিত কামনাসকল
 নষ্ট করেন এবং পরে সে দুর্গার বলিরূপে জন্মগ্রহণ করে । ১২-১৩

অষ্টমীর দিবস রুধির, মাংস, সুগন্ধি মহামাংস, নানাজাতীয় বলি, সিন্দূর,

সিন্দূরৈঃ পট্টবাসোভিনানাবিধবিলেপনৈঃ ।
 পুষ্পৈরনেকজাতীয়ৈঃ ফলৈর্বহুবিধৈরপি ॥ ১৫
 উপবাসং মহাষ্টম্যাং পুত্রবান্ ন সমাচরেৎ ।
 যথা তথৈব পুতাত্মা ব্রতী দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৬
 পূজয়িত্বা মহাষ্টম্যাং নবম্যাং বলিভিস্তথা ।
 বিসর্জয়েদশম্যাস্তে শ্রবণে শাবরোৎসবৈঃ ॥ ১৭
 অন্ত্যপাদো দিবাভাগে শ্রবণস্য যদা ভবেৎ ।
 তদা সম্প্রেষণং দেব্যা দশম্যাং কারয়েৎ বৃধঃ ॥ ১৮
 সুবাসিনী-কুমারীভিবেশ্যভিনর্তকৈস্তথা ।
 শঙ্খতুর্য্যানিনাদৈশ্চ মৃদঙ্গৈঃ পট্টহৈস্তথা ॥ ১৯
 ধ্বজৈর্বৈশ্চৈর্বহুবিধৈর্লাজপুষ্পপ্রকৌর্গকৈঃ ।
 ধূলিকর্দমবিক্ষেপৈঃ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥ ২০
 ভগলিঙ্গাভিধানৈশ্চ ভগলিঙ্গপ্রগীতকৈঃ ।
 ভগলিঙ্গাদিশকৈশ্চ ক্রীড়য়েদ্বুরলং জনাঃ ॥ ২১
 পরৈর্নাক্ষিপ্যাতে যন্ত যঃ পরান্নাক্ষিপেদ্ যদি ।
 ক্রুদ্ধা ভগবতী তন্ত শাপং দদ্যাৎ সুদারুণম্ ॥ ২২
 আদিপাদো নিশাভাগে শ্রবণস্য যদা ভবেৎ ।
 তদা দেব্যাঃ সমুত্থানং নবম্যাং ন পুনর্দিবা ॥ ২৩
 অন্ত্যপাদো নিশাভাগে শ্রবণস্য যদা ভবেৎ ।
 তদা দেব্যাঃ সমুত্থানং নবম্যাং দিনভাগতঃ ॥ ২৪

পট্টবাস, নানাবিধ বিলেপন, অনেক জাতীয় পুষ্প এবং বহুবিধ ফল দ্বারা দেবীর পূজা করিবে । ১৫

পুত্রবান্ ব্যক্তি মহাষ্টমীর দিবস উপবাস করিবে না । এবং ব্রতশালীও সর্ব প্রকারে পুতাত্মা হইয়া দেবীর পূজা করিবে । ১৬

মহাষ্টমীর দিন পূজা করিয়া, নবমীর দিবস বহুবিধ বলি প্রদানপূর্বক পূজা করিয়া, দশমীর দিবস শ্রবণানক্রে শাবরোৎসবের সহিত দেবীর বিসর্জন করিবে । ১৭

যে দশমী তিথির দিবাভাগে শ্রবণের শেষ পাদ হইবে, সেই দশমী তিথিতেই দেবীর বিসর্জন করিবে । ১৮

রাগনিগুণ কুমারী ও বেশ্যা এবং নর্তকগণ সঙ্গে লইয়া শঙ্খ, তুরী মৃদঙ্গ এবং পট্টহের শব্দ করিতে করিতে নানাবিধ বস্ত্রের ধ্বজা উড়াইয়া খই এবং ফুল ছড়াইতে ছড়াইতে ধূলি-কর্দম নিক্ষেপ করত নানা ক্রীড়া-কৌতুক ও মঙ্গলাচরণপূর্বক ভগ-লিঙ্গাদি বাচক গ্রাম্যশব্দ উচ্চারণ ও তাদৃশ শব্দবহুল গান এবং তাদৃশ অগ্নীল বাক্যালাপ করিয়া বিসর্জন সময়ে ক্রীড়া করিবে । ১৯-২১

সেই দিবস যদি কোন মনুষ্য, নিজের উপর অপর কর্তৃক অগ্নীল ব্যবহার করা না ভালবাসে এবং অপরের উপর অগ্নীল ব্যবহার করিতে না চাহে, তবে ভগবতী ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে শাপ প্রদান করিয়া গমন করেন । ২২

যে নবমীর নিশাভাগে শ্রবণের আদিপাদ হইবে, সেই নবমীর রাজিকালেই দেবীর সমুত্থান করিবে ; দিবাভাগে নহে । ২৩

বিসর্জনমনেনৈব মন্ত্রেণ বৎস ভৈরব ।
 কর্তব্যমন্ত্ৰসি স্থাপ্য বিসৃজ্য চ বিভূতয়ে ॥ ২৫
 উত্তিষ্ঠ দেবি চণ্ডেশ ভূভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ ।
 কুরুষ্ব মম কল্যাণমষ্টভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ ২৬
 গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে ১ ।
 যৎ পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্তু মে ॥ ২৭
 ব্রজ ত্বং শ্রোতসি জলে তিষ্ঠ গেহে চ ভূতয়ে ।
 নিমজ্জ্যাস্তসি সন্ত্যজ্য ২ পত্রিকাভিজ্জতে জলে ॥ ২৮
 পুত্রায়ুর্জনবৃদ্ধার্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া ।
 ইত্যেনেন তু মন্ত্রেণ দেবীং সংস্থাপয়েজ্জলে ॥ ২৯
 সর্বলোকহিতার্থীক্স সর্বলোকবিভূতয়ে ॥ ৩০
 দুর্গাতন্ত্রেণ মন্ত্রেণ পূজিতব্যো উভে অপি ।
 ভদ্রকালীমুগ্রচণ্ডাং মহামায়াং মহোৎসবে ॥ ৩১
 নেত্রবীজন্ত সর্বাসাং পূজনে পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৩২
 যোগিনীনাং সর্বাসাং মূলমূর্ত্তেস্তথৈব চ ।
 মন্ত্ৰং তথোগ্রচণ্ডায়াঃ পৃথক্ ত্বং শৃণু ভৈরব ॥ ৩৩
 আদ্যদ্বয়ং নেত্রবীজং মন্ত্রস্তোপান্তমন্তরে ।
 বহিনাস্তঃস্বরেণেন্দুবিন্দুভ্যাং তন্ত্রমোগ্রকম্ ॥ ৩৪

যে নবমীর রাত্রিকালে শ্রবণার অন্ত পাদ হইবে, সেই নবমীরই দিবাভাগে দেবীর সমুত্থান করিবে । ২৪

হে ভৈরব । দেবীর প্রতিমা জলে রাখিয়া বিভূতির নিমিত্ত বক্ষ্যমাণ মন্ত্র দ্বারা বিসর্জন করিবে । ২৫

হে দেবি ! চামুণ্ডে । আমার শুভ পূজা গ্রহণ করিয়া উত্থান করুন এবং অষ্ট শক্তির সহিত আমার কল্যাণ করুন । ২৬

হে দেবি । আপনার সেই শ্রেষ্ঠস্থানে গমন করুন এবং আমার পূজা পরিপূর্ণ হউক । ২৭

আপনি শ্রোতোজলে গমন করুন অথচ আমার গৃহে থাকিয়া ঐশ্বর্য্য প্রদান করুন । আপনি এই বেগশালী জলে পত্রিকাকে সঙ্গে লইয়া নিমগ্ন হউন । ২৮

পুত্র, আয়ুঃ ও ধনের বৃদ্ধির নিমিত্ত আমি তোমাকে জলে স্থাপন করিতেছি । সর্বলোকের হিত এবং বিভূতির নিমিত্ত এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীকে জলে স্থাপন করিবে । ২৯-৩০

মহামায়ার মহোৎসব সময়ে ভদ্রকালী এবং উগ্রচণ্ডা এই উভয়কেই দুর্গা তন্ত্র-মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে । ৩১

সকল প্রকার যোগিনী এবং মূলমূর্ত্তি—ইহাদের সকলের পূজাতেই নেত্র-বীজ উক্ত হইয়াছে । ৩২

হে ভৈরব । তুমি উগ্রচণ্ডার পৃথক্ মন্ত্র শ্রবণ কর । উপান্তে নেত্রবীজ মন্ত্রের আদ্যদ্বয় অন্তরে অন্ত্যদ্বয় ও চন্দ্রবিন্দুযুক্ত বহিবীজ বিশুদ্ধ হইলে উগ্রচণ্ডার মন্ত্র

নেত্রবীজং দ্বিতীয়স্ত দ্বিধাবৰ্জিতমুচ্যতে ।
 ভদ্রকাল্যাস্ত মন্ত্রোহয়ং ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৩৫
 যদা তু বৈষ্ণবী দেবী মহামায়া জগন্ময়ী ।
 পূজ্যতে বৈষ্ণবী দেবী তন্ত্রোক্তা অষ্টযোগিনীঃ ॥ ৩৬
 তাঃ প্রোক্তাঃ শৈলপুত্র্যাশ্চ পূর্বকল্পে চ ভৈরব ।
 উগ্রচণ্ডাদয়শ্চাচৌ দুর্গাতন্ত্রস্য কীর্তিতাঃ ॥ ৩৭
 ভদ্রকাল্যাস্ত মন্ত্রেণ ভদ্রকালীং প্রপূজয়েৎ ।
 পূজয়েন্তুতিবৃদ্ধার্থমেতা একাষ্টযোগিনীঃ ॥ ৩৮
 জয়ন্তীং মঙ্গলাং কালীং ভদ্রকালীং কপালিনীম্ ।
 দুর্গাং শিবাং ক্ষমাং ধাত্রীং দলেশ্বরীম্ পূজয়েৎ ॥ ৩৯
 যদোগ্রচণ্ডাতন্ত্রেণ সা দেবী তত্র পূজ্যতে ।
 যোগিন্যন্তত্র পূজ্যাঃ সূর্য্যাবত্যাশ্চ ভৈরব ॥ ৪০
 কোশিকী শিবদূতী চ উমা হৈমবতীশ্বরী ।
 শাকম্বরী চ দুর্গা চ সপ্তমী চ মহোদরী ॥ ৪১
 উমায়াঃ সৌম্যমূর্ত্তেস্ত তন্ত্রং ত্বং শৃণু ভৈরব ।
 পাদিঃ সমাপ্তিসহিতঃ ফড়ন্তো নাস্ত এব চ ।
 একাক্ষরদ্ব্যাক্ষরশ্চ উমামন্ত্র ইতি শ্রুতঃ ॥ ৪২
 সুবর্ণসদৃশীং গৌরীং ভূজদ্বয়সমন্বিতাম্ ।
 নীলারবিন্দং বামেণ পাণিনা বিভ্রতীং সদা ॥ ৪৩
 শুক্লস্ত চামরং ধৃত্বা ভগ্নস্বাস্ত্রেহথ দক্ষিণে ।
 বিন্যস্ত দক্ষিণং হস্তং তিষ্ঠন্তীং পরিচিন্তয়েৎ ॥ ৪৪

হয় । দ্বিধাবৰ্জিত নেত্রবীজের দ্বিতীয় অক্ষর ভদ্রকালীর মন্ত্র ; ইহা ধর্ম, কাম
 এবং অর্থের সাধন । ৩৩-৩৫

যখন মহামায়া জগন্ময়ী বৈষ্ণবী দেবীর পূজা করা হয়, তখন অষ্টযোগিনীও
 পূজ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ৩৬

হে ভৈরব ! পূর্বকল্পে সেই অষ্ট যোগিনী শৈলপুত্রী প্রভৃতি । আর দুর্গা-
 ভদ্রের অষ্ট যোগিনী উগ্রচণ্ডাদি, ইহা কীর্তিত হইয়াছে । ৩৭

ভদ্রকালীর তন্ত্র দ্বারা ভদ্রকালীর পূজাকালে ঐশ্বর্য্য-বৃদ্ধির নিমিত্ত বক্ষ্যমাণ
 অষ্টযোগিনীর পূজা করিবে । ৩৮

জয়ন্তী, মঙ্গলা, কালী, ভদ্রকালী, কপালিনী, দুর্গা; শিবা, ক্ষমা এবং ধাত্রী
 —এই অষ্ট যোগিনীকে অষ্টদলে পূজা করিবে । ৩৯

যখন উগ্রচণ্ডা মন্ত্র দ্বারা সেই দেবীর পূজা করিবে, হে ভৈরব ! তখন অপর
 অষ্ট যোগিনীর পূজা করিবে । তাঁহাদের নাম—কোশিকী, শিবদূতী, হৈমবতী,
 ঈশ্বরী, শাকম্বরী, দুর্গা এবং মহোদরী এই সাত এবং উগ্রচণ্ডা । ৪০-৪১

হে ভৈরব ! সৌম্য-মূর্ত্তি উমার মন্ত্র শ্রবণ কর । প আদি, সমাপ্তি সহিত
 ফটু অস্ত্রে অথবা অস্ত্রে ফটু শূন্য এই একাক্ষর অথবা দ্ব্যাক্ষর উমা মন্ত্র । ৪২

উমা সুবর্ণসদৃশী গৌরবর্ণা, দ্বিভুজা, বামহস্তে নীলারবিন্দ-ধারিণী শুক্ল
 চামর ধারণ করিয়া শিবের দক্ষিণ অঙ্গে দক্ষিণ হস্ত বিন্যাস করিয়া অবস্থিত,
 এইরূপে চিন্তা করিবে । ৪৩-৪৪

বিনাপি শঙ্কুং ক্রদ্রাণীং ভক্তস্ত পরিচিন্তয়েৎ ।
 দ্বিভুজাং স্বর্ণগৌরাজীং পদ্মচামরধারিণীম্ ॥ ৪৫
 ব্যাঘ্রচর্মস্থিতে পদ্মে পদ্মাসনগতা সদা ।
 এতস্তাঃ পূজনে প্রোক্তা অর্চ্যৌ বেতালভৈরব ॥
 যোগিন্যো নায়িকাশ্চাপি পৃথক্ভেন ব্যবস্থিতাঃ ॥
 জয়া চ বিজয়া চৈব মাতঙ্গী ললিতা তথা ।
 নারায়ণাথ সাবিত্রী স্বধা স্বাহা তথাক্ষমী ॥ ৪৬
 পূর্বং শুভো নিশুভশ্চ দানবৌ ভ্রাতরাবুভৌ ।
 বভূবুর্মহাসত্ত্বৌ মহাকায়ৌ মহাবলৌ ।
 অন্ধকস্য সূতৌ হৌ তৌ দন্তিনাবিব দুর্মদৌ ॥ ৪৭
 ময়া বিনিহতে তস্মিন্নন্ধকাখে মহাবলে ।
 সসৈন্যবাহনৌ তৌ তু পাতালতলমাপ্তিতৌ ॥ ৪৮
 ততস্তপ্তা তপস্তীত্রং ব্রাহ্মণস্তৌ মহাসুরৌ ।
 সম্যক্ তদাতোষয়তাং স সুপ্রীতো বরং দদৌ ॥ ৪৯
 তৌ ব্রহ্মবরদৃষ্টৌ তু সমাসান্য জগজ্জয়ম্ ।
 ইন্দ্রতমকরোচ্ছুভশ্চন্দ্রতম নিশুভকঃ ॥ ৫০
 সর্বেষামেব দেবানাং যজ্ঞভাগানুপাহরণং ।
 স্বয়ং শুভো নিশুভশ্চ দিকৃপালত্বঞ্চ তৌ গতৌ ॥ ৫১
 সর্বৈ সুরগণাঃ সৈন্দ্রাস্ততো গতা হিমাচলম্ ।
 গঙ্গাবতারনিকটে মহামায়াং প্রতুফুবুঃ ॥ ৫২

ভক্ত, মহাদেবের সঙ্গ ব্যতীতও কেবল সুবর্ণ-সদৃশী গৌরাজী, পদ্মচামর-ধারিণী, দ্বিভুজা এবং সর্বদা ব্যাঘ্র-চর্মস্থিত পদ্মে পদ্মাসনে উপবিষ্ট ক্রদ্রাণীকেও চিন্তা করিতে পারে । ৪৫

হে ভৈরব । এই উমার পূজাকালে যে অষ্টযোগিনী ও নায়িকার পূজা কর্তব্য, তাহাদের প্রত্যেকের নাম শ্রবণ কর । ৪৬

জয়া, বিজয়া, মাতঙ্গী, ললিতা, নারায়ণী, সাবিত্রী, স্বধা এবং স্বাহা এই আটজন । ৪৭

পূর্বকালে মহাসত্ত্ব, মহাকায়, প্রবল পরাক্রান্ত হস্তীর মত দুর্মদ, দৈত্য শুভ এবং নিশুভ নামে অন্ধকের দুই পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল । ৪৮

মহাসুর অন্ধক আমাকর্তৃক নিহত হইলে সেই দুই ভ্রাতা সৈন্য এবং বাহনের সহিত পাতালতলে আশ্রয় গ্রহণ করে । ৪৯

অনন্তর সেই অসুরদ্বয় অতি তীব্র তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়া ব্রহ্মাকে সম্পূর্ণ-রূপে সন্তুষ্ট করে । ৫০

ব্রহ্মা প্রীত হইয়া তাহাদিগকে বর প্রদান করেন । সেই দানবদ্বয় ব্রহ্মার বরে অত্যন্ত গর্বিত হইয়া ত্রিজগৎ অধিকার করিয়া শুভ, ইন্দ্রতম এবং নিশুভ, চন্দ্র করিতে থাকে । ৫১

শুভ স্বয়ং নিখিল দেবগণের যজ্ঞভাগ অপহরণ করে এবং নিশুভ দিকৃপাল-দিগের অধিকার গ্রহণ করে । ৫২

অনন্তর ইন্দ্রের সহিত নিখিল দেবগণ হিমালয়ে গমন করিয়া গঙ্গাবতরণস্থানের সমীপে মহামায়ার স্তব করিয়াছিলেন । ৫৩

অনেকশঃ স্তুতা দেবী তদা সর্বামমোৎকটৈঃ ।
 মাতঙ্গবনিতামূর্তিভূত্বা দেবানপৃচ্ছত ॥ ৫৪
 যুগ্মাভিরমরৈরত্র স্তুযতে কা চ ভামিনী ।
 কিমর্থমাগতা যুয়ং মাতঙ্গস্যাশ্রমং প্রতি ॥ ৫৫
 এবং ক্রবন্ত্য মাতঙ্গ্যাস্তস্যাস্ত কায়কোষতঃ ।
 সমুদ্ভুতাববীন্দেবী মাং স্তুবন্তি সুরা ইতি ॥ ৫৬
 শুভো নিশুভো হসুরো বাধেতে সকলান্ সুরান্ ।
 তস্মাস্তয়োর্বশায়াং স্তুয়ে তৈঃ সকলৈঃ সুরৈঃ ॥ ৫৭
 বিনিঃসৃত্যাং দেব্যাস্ত মাতঙ্গ্যাঃ কায়কোষতঃ ।
 ভিন্নাজ্ঞননিভা কৃষ্ণা সাদুদেগারী ক্ষণাদপি ।
 কালিকাখ্যাভবৎ সাপি হিমাচলকৃতাজ্রয়া ॥ ৫৮
 ভামুগ্রতারামৃষয়ো বদন্তীহ মনীষিণঃ ।
 উগ্রাদপি ভয়াজ্রাতী যস্মাস্তুঙ্গান্ সদাশ্রিকা ॥ ৫৯
 এতস্যাঃ প্রথমং বীজং কথিতং ত্রয়মেব চ ।
 ঐবৈবৈকজটাক্ষ্যা তু যস্মাস্তস্মাজ্জটেকিকা ॥ ৬০
 শৃণুতং চিস্তনকাস্থাঃ সম্যগ্বেতালভৈরবো ।
 যথা ধ্যাওয়া মহাদেবীং ভক্তঃ প্রাপ্নোত্যভীপ্সিতম্ ॥ ৬১
 চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ।
 খড়্গাং দক্ষিণপাণিভ্যাং বিভ্রতীং চামরং ত্রয়ং ॥ ৬২

তখন দেবী দেবগণ কর্তৃক বারংবার সংস্তুত হইয়া মাতঙ্গের স্ত্রীর রূপ ধারণপূর্বক দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ৫৪

হে অমরগণ ! তোমরা এখানে আসিয়া কোন্ স্ত্রীর স্তব করিতেছ এবং তোমরা এই মাতঙ্গের আশ্রমেই বা কি নিমিত্ত আগমন করিয়াছ ? ৫৫

সেই মাতঙ্গী এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময়ে একটি দেবী তাঁহার শরীর-কোষ হইতে নির্গত হইয়া বলিলেন যে, দেবগণ আমারই স্তব করিতেছেন । ৫৬

শুভ ও নিশুভ নামে দুইজন দানব, সমস্ত দেবগণকে বাধা দিতেছে । সেই হেতু তাহাদের বধের জন্য দেবগণ আমারই স্তব করিতেছেন । ৫৭

মাতঙ্গীর শরীর হইতে সেই দেবী নিঃসৃত হইলে পর, সেই হিমাচলাশ্রিতা গৌরবর্ণা মাতঙ্গী তৎক্ষণাৎ দলিত অঞ্জন-সদৃশ কৃষ্ণবর্ণা হইলেন এবং কালিকা নামে প্রসিদ্ধ হইলেন । ৫৮

মনীষী ঋষিগণ, তাঁহাকে উগ্রতারা নামে অভিহিত করেন ; কারণ, সেই অগ্নিকা ভক্তগণকে সর্বদা উগ্রভয় হইতে রক্ষা করেন । ৫৯

বীজক্রমে প্রথমেই ইহার বীজ কথিত হইয়াছে । ইহার একটি জটা আছে বলিয়া ইহার নাম একজটা । ৬০

হে বেতাল ও ভৈরব ! যেরূপ ধ্যান করিলে ভক্তের অভিলষিত লাভ হয়, এক্ষণে ইহার সেই ধ্যান শ্রবণ কর । ৬১

উগ্রতারা—চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালা বিভূষিতা ; ইহার দক্ষিণদিকের উদ্ধাহস্তে খড়্গ ও অধোহস্তে চামর । ৬২

কত্রীঞ্চ খপ'রকৈব ক্রমাদ্বামেন বিভ্রতীম্ ।
 দ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং বিভ্রতীং শিরসা স্বয়ম্ ॥ ৬৩
 মুণ্ডমালাধরাং শীর্ষে গ্রীবায়ামপি সর্বদা ।
 বক্ষসা নাগহারস্ত বিভ্রতীং রক্তলোচনাম্ ॥ ৬৪
 কৃষ্ণবস্ত্রধরাং কট্যাং ব্যাঘ্রাজিনসমম্বিতাম্ ।
 বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্ ।
 বিন্ধ্যস্থ সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাং শবং স্বয়ম্ ॥ ৬৫
 সাট্টহাসাং মহাঘোরাং রাবযুক্তাতিভীষণাম্ ।
 চিন্ত্যাগ্রোত্তারা সততং ভক্তিমস্তিঃ সুখেপ্সুভিঃ ॥ ৬৬
 এতম্ভ্যাঃ সম্প্রবক্ষ্যামি যা অষ্টৌ যোগিনীঃ স্মৃতাঃ ॥ ৬৭
 মহাকাল্যথ রুদ্রাণী উগ্রা ভীমা তথৈব চ ।
 ঘোরা চ ভ্রামরী চৈব মহারাত্রিচ সপ্তমী ।
 ভৈরবী চাষ্টমী প্রোক্তা যোগিনীস্তাঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ৬৮
 যা কায়কোষান্নিঃসৃতা কালিকায়াস্ত ভৈরব ।
 সা কৌশিকীতি বিখ্যাতা চারুরূপা মনোহরা ॥ ৬৯
 নিঃসৃতা হৃদযাদ্বেষ্যা রসনাগ্রেণ চণ্ডিকা ।
 নৈতম্ভ্যাঃ সদৃশী মূর্ত্যা চারুরূপেণ বিদ্যতে ॥ ৭০
 ত্রিষু লোকেষু কাশ্যা বা নাস্ত্যন্তল্যা ভবিষ্যতি ।
 যোগনিদ্রা মহামায়া যা মূলপ্রকৃতির্মতা ।
 তম্ভ্যাঃ প্রাণস্বরূপেয়ং দেবী যা কৌশিকী স্মৃতা ॥ ৭১
 নেত্রবীজং তথৈতম্ভ্যা বীজস্ত পরিকীর্তিতম্ ।
 মস্তম্ভ্যাঃ প্রবক্ষ্যামি মূর্তিরূপঞ্চ ভৈরব ॥ ৭২

বামদিকের উর্দ্ধহস্তে কাতারী ও অধোহস্তে খপ'র ; ইনি মস্তকে আকাশ
 বভ্রদকারিণী একটি জটা দ্বারা শোভিতা । ৬৩

সমস্ত মস্তক ও গ্রীবাদেশে মুণ্ডমালা এবং বক্ষঃস্থল নাগ-হারে অলঙ্কৃত,
 রক্তনেত্রা । ৬৪

কৃষ্ণবস্ত্রধরা, ইহার কটিদেশ ব্যাঘ্রচর্মে শোভিত, বামপাদ শবের হৃদয়ে
 এবং দক্ষিণপাদ সিংহের পৃষ্ঠে স্থাপিত ; ইনি স্বয়ং শবদেহ লেহনে নিযুক্তা । ৬৫

অট্টহাসশালিনী অতিঘোর-শব্দ-কারিণী এবং স্বয়ং অতি ভীষণ-স্বরূপা ।
 সুখাভিলাষী ভক্তগণ উগ্রতারাকে এইরূপে চিন্তা করিবে । ৬৬

ইহার যে আটজন যোগিনী আছেন, আমি তাঁহাদিগের বিষয়ও কীর্তন
 করিতেছি । ৬৭

মহাকালী, রুদ্রাণী, উগ্রা, ভীমা, ঘোরা, ভ্রামরী, মহারাত্রি এবং ভৈরবী
 এই আটটি যোগিনী ; ইহাদিগেরও পূজা করিবে । ৬৮

হে ভৈরব ! কালিকার কায়কোষ হইতে যে দেবী নির্গত হইয়াছেন, সেই
 সুচারুরূপসম্পন্ন মনোহরা দেবী কৌশিকী নামে বিখ্যাত । ৬৯

ঐ চণ্ডিকা, কালিকা দেবীর হৃদয় হইতে রসনাগ্রে দ্বারা নিঃসৃতা হইয়া-
 ছিলেন ; তন্তুল্য সুন্দর রূপ আর কাহারও নাই । ৭০

ত্রিভুবনে শরীর-কান্তিতে ইহার সদৃশ আর কেহই নাই, কারণ যিনি যোগ-
 নিদ্রা, মহামায়া এবং মূল প্রকৃতি, এই দেবী কৌশিকী তাঁহারই প্রাণস্বরূপ । ৭১

সমাপ্তিনাস্ত্যাদস্ত্যস্ত ষড়্-বর্গাদিসবিন্দুভিঃ ।
 ষষ্ঠস্বরেণ সংস্পৃষ্টো বিন্দুনা সমলঙ্কৃতঃ ।
 কোণিকীমন্ত্রতন্ত্রোহয়ং সর্বকামার্থদায়কঃ ॥ ৭৩
 তস্যাস্তু সম্প্রবক্ষ্যামি যা মূর্তিরিহ ভৈরব ।
 শৃণুধৈকমনা ভূত্বা জগদাহ্লাদকারকম্ ॥ ৭৪
 ধম্মিল্লসংযতকচাং বিধোশ্চাধোমুখীং কলাম্ ।
 কেশান্তে তিলকস্ফোদ্রৈর্ দধতী সূমনোহরা ।
 মণিকুণ্ডলসংঘৃষ্ট-গণ্ডা মুকুটমণ্ডিতা ॥ ৭৫
 সজ্জ্যাতিঃ কর্ণপুরাভ্যাং কর্ণমাপূর্য্য সঙ্কতা ।
 সুবর্ণমণিমাণিক্য-নাগহারবিরাজিতা ॥ ৭৬
 সদা সুগন্ধিভিঃ^১ পদ্মৈরম্লানৈরতিসুন্দরী ।
 মালাং বিভর্তি গ্রীবায়াং রত্নকেয়ুরধারিণী ৭৭
 মৃণালায়তবৃত্তৈস্ত বাহুভিঃ কোমলৈঃ শুভৈঃ ।
 রাজন্তী কঙ্ককোপেত-পীনোরতপয়োধরা ॥ ৭৮
 ক্ষৌণমধ্যা পীতবস্ত্রা ত্রিবলীপ্রখ্যভূষিতা ॥ ৭৯
 শূলং বজ্রঞ্চ বাণঞ্চ খড়্গাং শক্তিং তথৈব চ ।
 দক্ষিণৈঃ পানিভির্দেবী গৃহীত্বা তু বিরাজিতা ॥ ৮০
 গদাং ঘণ্টাঞ্চ চাপঞ্চ চর্ম্ম শঙ্খাং তথৈব চ ।
 উদ্ধর্গাদিক্রমতো দেবী দধতী বামপানিভিঃ ॥ ৮১

নেত্রবীজ ইহারও বীজরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, এক্ষণে মনুষ্যের সর্বকামপ্রদ ইহার মন্ত্র বলিতেছি । ৭২

সমাপ্তিতে নাস্ত্য দাস্ত্য ষষ্ঠবর্গের আদি—ষষ্ঠস্বর এবং চন্দ্রবিন্দুযুক্ত এই কয়েকটি মিলিত হইয়া কোণিকীমন্ত্র হয়, ইহা মনুষ্যের ধর্ম্ম, কাম এবং অর্থপ্রদ । ৭৩

হে ভৈরব । আমি জগতের আহ্লাদকারক ইহার মূর্ত্তি এবং রূপের কথা বলিতেছি, একমনা হইয়া শ্রবণ কর । ৭৪

মস্তকে কবরীবন্ধন, তাহার নীচে অধোমুখী চন্দ্রকলা, কেশের অন্তে একটী উর্দ্ধমুখ তিলক, গণ্ডস্থল মণিকুণ্ডল দ্বারা সংসৃষ্ট, মস্তকে মুকুট । ৭৫

কর্ণ সমুজ্জ্বল কর্ণপুরনামক কর্ণভূষণ দ্বারা অলঙ্কৃত ; সুবর্ণ, মণিমাণিক্য এবং নাগহারে বিরাজিত । ৭৬

নিয়ত-সুগন্ধ অম্লান পদ্মদ্বারা অতি-সৌন্দর্য্যের আরও বৃদ্ধি হইয়াছে । গ্রীবাদেশে মালা, কেয়ুর-রত্ননির্ম্মিত । ৭৭

মৃণালসদৃশ কোমল আয়ত অথচ গোল গোল সুন্দর বাহুনিচয়ে সুশোভিত শরীর—কঙ্কক দ্বারা আবৃত, পয়োধর পীন এবং উন্নত । ৭৮

মধ্য ক্ষৌণ ত্রিবলী-ভূষিত, বস্ত্র পীতবর্ণ । ৭৯

দক্ষিণদিকের হস্তনিচয় দ্বারা উর্দ্ধ চইতে যথাক্রমে নীচে নীচে শূল, বজ্র, বাণ, খড়্গ এবং শক্তি ধারণ করিয়া আছেন । ৮০

ঐরূপ বামদিকের হস্তনিকর দ্বারা উদ্ধর্গাধঃক্রমে গদা, ঘণ্টা, চাপ এবং চর্ম্ম ধারণ করিয়া আছেন । ৮১

১। পুট্টাঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

সিংহশ্যোপরি তিষ্ঠন্তী ব্যাঘ্রচর্ম্মাণি কোশিকী ।
 বিভ্রতী রূপমতুলং সমুদ্রাসুরমোহনম্ ॥ ৮২
 এতম্ভাঃ শৃণু বৎস ত্বং যাঃ পূজ্যা অষ্টযোগিনীঃ ।
 তাঃ পূজিতাশ্চ কুর্ক্বন্তি চতুর্বর্গং নৃণাং সদা ॥ ৮৩
 ব্রহ্মাণী প্রথমা প্রোক্তা ততো মাহেশ্বরী মতা ।
 কোমারী চৈব বারাহী বৈষ্ণবী পঞ্চমী তথা ।
 নারসিংহী তথৈবৈন্দ্রী শিবদূতী তথাক্ষমী ।
 এতাঃ পূজ্যা মহাভাগাঃ^১ যোগিনীঃ কামদায়িনীঃ ॥ ৮৪
 দেব্যা ললাটনিজ্জাতা যা কালীতি চ বিজ্ঞাতা ।
 তম্ভা মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি কামদং শৃণু ভৈরব ॥ ৮৫
 সমাপ্তিসহিতো দম্ভ্যঃ প্রান্তস্তম্ভাং পুরঃসরঃ ।
 যষ্টদ্বরাগ্নিবিদ্বিন্দুসহিতো সাদিরেব চ ॥ ৮৬
 কালীমন্ত্রমিতি প্রোক্তং ধর্ম্মকামার্থদায়কম্ ।
 এতন্মূর্ত্তিং প্রবক্ষ্যামি বৎসৈকাগ্রমনাঃ^২ শৃণু ॥ ৮৭
 নীলোৎপলদলশ্যামা চতুর্ভাঙ্গসমন্বিতা ।
 খট্ভাঙ্গং চন্দ্রহাসঞ্চ বিভ্রতী দক্ষিণে করে ॥ ৮৮
 বামে চর্ম্ম^৩ চ পাশঞ্চ উল্লাধোভাগতঃ পুনঃ ।
 দধতী মুগ্ধমালাঞ্চ ব্যাঘ্রচর্ম্মধরা বরাম্ ॥ ৮৯
 কৃশাঙ্গী দীর্ঘদংষ্ট্রা চ অতিদীর্ঘাতিভীষণা ।
 লোলজিহ্বা নিম্বরক্ত-নয়না নাদভৈরবা ॥ ৯০

সিংহের উপরে আস্তীর্ণ ব্যাঘ্রচর্ম্মে উপবিষ্ট হইয়া কোশিকী অতুলরূপে সুর
 এবং অসুরকে বিমোহিত করিতেছেন । ৮২

হে বৎস ! ইহার সহিত পূজ্য অষ্টযোগিনীগণের নাম শ্রবণ কর । তাহারা
 পূজিত হইয়া মনুষ্যকে চতুর্বর্গ প্রদান করেন । ৮৩

ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐন্দ্রী এবং
 শিবদূতী । এই কামপ্রদায়িনী যোগিনীগণ সর্বদা পূজ্য । ৮৪

দেবীর ললাট হইতে নিজ্জাত হইয়া যিনি কালী নামে খ্যাত হইরাছেন ;
 হে ভৈরব ! তাহার কামপ্রদ মন্ত্র কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ৮৫

“ক্রী” ফট্” ইহা ধর্ম্ম-কামার্থ-সাধক কালীমন্ত্র । হে বৎস ! আমি ইহার
 মূর্ত্তি বর্ণন করিতেছি, একাগ্রমনে শ্রবণ কর । ৮৬-৮৭

ইনি নীলোৎপলদলের মত শ্যামবর্ণা চতুর্ভুজা । দক্ষিণদিকের হস্তদ্বয়ে
 উল্লাধঃক্রমে খট্ভাঙ্গ ও চন্দ্রহাস । ৮৮

বামদিকের হস্তদ্বয়ে সেইরূপ চর্ম্ম ও পাশ ধারণ করিতেছেন । গলদেশে
 মুগ্ধমালা, পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম্ম । ৮৯

কৃশাঙ্গী, দীর্ঘদংষ্ট্রা, অতিদীর্ঘ এবং ভীষণাকার ; জিহ্বা লক লক করিতেছে,
 চক্ষুঃ অতিশয় লাল, তাহাতে মূর্ত্তি আরও ভয়ঙ্কর হইয়াছে । ৯০

১।মহামায়া যোগিনীঃ কামদায়িকা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। যথৈকাগ্রমনাঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

৩। চর্ম্ম কপালং চ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

কবন্ধ-বাহনাসীন। বিস্তার-শ্রবণাননা ।

এষা তারাহ্রয়া দেবী চামুণ্ডেতি চ গীয়তে ॥ ৯১

এতস্যা যোগিনীশ্চাফৌ পূজয়েচ্চিস্তয়েদ্ যদি ।

ত্রিপুরা ভীষণা চণ্ডী কর্ত্রী হত্রী বিধায়িনী ॥ ৯২

করাল। শূলিনী চেতি অফৌ তাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

এষাতিকামদা দেবী জাভাহানিকরী সদা ।

এতস্যাঃ সদৃশী কাচিং কামদা ন হি বিদ্যতে ॥ ৯৩

কৌশিক্যা হৃদয়াদ্বেবী নিঃসৃতা ধ্যায়তো হরেঃ ।

শিবদূতীতি সা খ্যাতা যা চ দেবশতৈবৃত্তা ॥ ৯৪

মন্ত্রমস্যাঃ প্রবক্ষ্যামি ধর্মকামার্থদায়কম্ ।

যচ্ছূদ্রা সাধকো যাতি দুর্লভং শিবমন্দিরম্ ॥ ৯৫

যামারাম্য মহাদেবীং শিবদূতীং শিবাশ্রিকাম্ ।

নচিরাল্লভতে কামান্নরঃ সর্বজয়ী ভবেৎ ॥ ৯৬

অন্তঃ সমাপ্তিসহিতো বিন্দুদুভ্যাং দশাবরঃ ।

স্বরণোপাস্তদন্তোন সংস্পৃফৌহন্তেন পূর্বশঃ ॥ ৯৭

স এব বিন্দুযুগলপূর্বশ্চোপাস্তপাবকঃ ।

ষষ্ঠধরকলাশৃঙৈঃ সহিতঃ প্রথমস্থিতঃ ॥ ৯৮

মন্ত্রোহয়ং^১ শিবদূত্যান্ত শিবদূতীজয়প্রদঃ ।

রূপমস্যাঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু বৎসৈকসম্মতঃ ॥ ৯৯

চতুর্ভুজং মহাকায়ং সিন্দূরসদৃশদ্যুতি ।

রক্তদন্তং মুণ্ডমালা-জটাজুটার্দ্ধচন্দ্রধৃক্ ॥ ১০০

কবন্ধ বাহনে আসীন এবং শ্রবণ ও আনন অতি বিস্তার; ইনি তারা ও চামুণ্ডা বলিয়াও অভিহিত হন । ৯১

ইহার সহিত অষ্টযোগিনীর পূজা এবং ধ্যান করিবে । ত্রিপুরা, ভীষণা, চণ্ডী, কর্ত্রী, হত্রী, বিধায়িনী, করাল, শূলিনী এই আটটি যোগিনী কীর্তিত হইয়াছে । এই দেবী অতিশয় কাম প্রদায়িনী এবং সর্বদা জড়তাবিনাশিনী । ইহার সদৃশ কামপ্রদায়িনী দেবী আর নাই । ৯২-৯৩

কৌশিকীর ধ্যান করিতে করিতে হরির হৃদয় হইতে যে দেবী নিঃসৃত হইয়াছেন । যিনি শিবদূতা নামে বিখ্যাত শত শত শৃগালবৃন্দে আবৃত । ৯৪

ইহার ধর্ম কাম এবং অর্থ-প্রদ মন্ত্র কীর্তন করিতেছি, যাহা শুনিয়া সাধক, দুর্লভ শিবমন্দিরে গমন করে । ৯৫

এই মন্ত্র দ্বারা মনুষ্য শিবমুরূপিণী শিবদূতীর আরাধনা করিলে অচির-কালের মধ্যে সকল অভীষ্ট লাভ করে এবং সর্বজয়ী হয় । ৯৬

ক্ষং ইত্যাদি শিবদূতীর মন্ত্র; ইহা বলিলাম । শিবদূতী জয়দায়িনী; এক্ষণে ইহার রূপের বর্ণনা করিতেছি, একমনা হইয়া শ্রবণ কর । ৯৭-৯৯

চতুর্ভুজা, মহাকায়, দ্যুতি সিন্দূর-সদৃশ, রক্তদন্ত, জটাজুট, মুণ্ডমালা এবং অর্দ্ধচন্দ্র দ্বারা মস্তক শোভিত । ১০০

১. তদ্রোহয়ং—তিই পাঠান্তরম্ ।

নাগকুণ্ডলহারাভ্যাং শোভিতং নখরোজ্জ্বলম্ ।
 ব্যাঘ্রচৰ্ম্মপরীধানং দক্ষিণে শূলখড়্গধৃক্ ॥ ১০১
 বামে পাশং তথা চৰ্ম্ম বিভদ্রদ্বীপবক্রমাং ।
 স্থূলবজ্রঞ্চ পীনোষ্ঠং তুঙ্গমূর্ত্তিং ভয়ঙ্করম্ ॥ ১০২
 নিক্ষিপ্য দক্ষিণং পাদং সন্তীর্ণং কুণপোপরি ।
 বামপাদং শৃগালস্ত্য পৃষ্ঠে ফেৰুশতৈবৃতম্ ॥ ১০৩
 ইদৃশীং শিবদূত্যাং মূর্ত্তিং ধ্যায়েদ্ বিভূতয়ে ।
 ধ্যানমাত্রাদতৈতস্ত্যা নরঃ কল্যাণমাপ্নুয়াৎ ।
 পূজনাচিরাং দেবী সৰ্ব্বান্ কামান্ দদাতি চ ॥ ১০৪
 যঃ শিবাবিকৃতং শ্রদ্ধা শিবদূতীং শুভপ্রদাম্^১ ।
 প্রণমেং সাধকো ভক্ত্যা তস্য কামাঃ করে স্থিতাঃ ॥ ১০৫
 যদা জমান জগতাং রক্তবীজং হিতায় বৈ ।
 মহাদেবী মহামায়া তদাশ্রাঃ কায়তঃ স্মৃতাঃ ॥ ১০৬
 দূতং প্রস্থাপয়ামাস শিবং শুভায় সাধিকা ।
 তেনা সা শিবদূতীতি দেবৈঃ সৰ্বৈঃ প্রণীয়তে ॥ ১০৭
 ক্ষেমঙ্করী চ শান্তা চ বেদমাতা মহোদরী ।
 করালী কামদা দেবী ভগাশ্রা ভগমালিনী ॥ ১০৮
 ভগোদরী ভগারোহা ভগজিহ্বা ভগা তথা ।
 এতা দ্বাদশ যোগিন্যঃ পূজনে পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১০৯
 এতা দ্বাদশ যোগিন্যঃ শিবদূত্যাঃ সদৈব হি ।
 বিচরন্তী স্মরণং দেবী যত্র তত্রৈব গচ্ছতি ॥ ১১০

নখগুলি সমুজ্জ্বল, পরিধানে ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম, দক্ষিণদিকের হস্তদ্বয়ে উদ্ধীর্ঘঃক্রমে শূল ও খড়্গ । ১০১

বাম দিকের হস্তদ্বয়ে পাশ ও চৰ্ম্ম ধারণ করিয়াছে । বজ্র, স্থূল, পীন ওষ্ঠ, মূর্ত্তি উচ্চ ও তুঙ্গ এবং দেখিতে অতি ভয়ঙ্কর । ১০২

দক্ষিণ চরণ শবের বক্ষে এবং বামচরণ শৃগালের পৃষ্ঠে বিস্তৃত ; শত শত ফেৰুগণে পরিবেষ্টিত । ১০৩

শিবদূতীর এইরূপ বিভীষণমূর্ত্তি বিভূতি লাভার্থ চিন্তা করিবে । মনুষ্য কেবল ইহার ধ্যান করিলেই শুভফল প্রাপ্ত হয় । আর পূজা করিলে ত দেবী অচির কালমধ্যে সমুদয় অভিলষিত প্রদান করেন । ১০৪

যে সাধক, শিবাবিকৃত শক্তি গুনিয়া ভক্তিপূর্ব্বক শিবদূতীর পূজা করে, সমুদয় কামনা তাহার হস্তগত । ১০৫

যৎকালে মহাদেবী, মহামায়া জগতের হিতের নিমিত্ত রক্তবীজের সংহার করেন । ১০৬

সেই সময় যে অগ্নিকামূর্ত্তি তাঁহার শরীর হইতে নিঃসৃত হইয়া শিবকে দূত করিয়া শুভের নিকট প্রেরণ করেন, তিনিই সমস্ত দেবগণ কর্তৃক শিবদূতী নামে গীত হইয়াছেন । ১০৭

ক্ষেমঙ্করী, শান্তা, বেদমাতা, মহোদরী, করালী, কামদা, ভগাশ্রা, ভগ-

১। শিবপ্রদাম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। তথা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

যোগিনী হুত সখ্যঃ সূর্যথান্ধাসাং তথা পুনঃ ।

চণ্ডিকাস্ত্র যোগিনীঃ সখ্যোহত্র চ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ১১১

ইতি তে ব্রহ্মমন্ত্ৰাণি কথিতানি সমাসতঃ ।

কামাখ্যায়াশ্চ মাহাত্ম্যং কল্পমাত্রং বদামি বাম্ ॥ ১১২

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে কামাখ্যামাহাত্ম্যে একষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬১

দ্বিষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ

ভগবানুবাচ—

কামার্থমাগতা যস্মান্নম্রা সার্কিং মহাগিরৌ ।

কামাখ্যা প্রোচ্যতে দেবী নীলকূটে রহোগতা ॥ ১

কামদা কামিনী কামা কান্তা কামাঙ্গদায়িনী ।

কামাঙ্গনাশিনী যস্মাৎ কামাখ্যা তেন চোচ্যতে ॥ ২

এতস্তাঃ শৃণু মাহাত্ম্যং কামাখ্যায়া বিশেষতঃ ।

যা সা প্রকৃতিরূপেণ জগৎ সৰ্বং নিয়োজয়েৎ ॥ ৩

মধুকৈটভনাশায় মহামায়াবিমোহিতঃ ।

যদা সংযুযুধে বিষ্ণুস্তদৈষা মোহয়দ্ভূতম্ ॥ ৪

মালিনী, ভগোদরী, ভগারোহা, ভগজিহ্বা এবং ভগা এই দ্বাদশটী যোগিনী সৰ্বদাই শিবদূতীর সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করেন । ১০৮-১০

যোগিনীগণ সখীস্বরূপ । অন্যান্য মূর্তির ন্যায় চণ্ডিকার যোগিনীও পরিকীর্তিত হইয়াছে । ১১১

হে বেতাল-ভৈরব ! তোমাদিগের নিকট অঙ্গমন্ত্র সকল কীর্তন করিলাম, এক্ষণে কামাখ্যা দেবীর মাহাত্ম্য, পূজাকল্প এবং মন্ত্ৰের বিষয় কীর্তন করিব । ১১২

একষষ্ঠিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬১

দ্বিষষ্ঠিতম অধ্যায়

কামাখ্যা-বিবরণ

ভগবান্ বলিলেন,—যেহেতু আমার সহিত কাম চরিতার্থ করিবার জন্য মহাগিরিতে আগমন করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত নীলকূট পর্বতে নির্জনস্থ দেবী কামাখ্যা নামে কথিত হইয়াছেন । ১

ইনি কামিনী, কামদা, কামা, কান্তা এবং কামাদি দায়িনী ; যেহেতু ইনি কামাঙ্গনাশিনী এই হেতু ইনি কামাখ্যা নামে উক্ত হইয়াছেন । ২

এই কামাখ্যা দেবীর বিশেষ মাহাত্ম্য শ্রবণ কর,—এই কামাখ্যা দেবীই প্রকৃতিরূপে সমুদয় জগৎকে নিয়োজিত করিতেছেন । ৩

মহামায়াবিমোহিত হইয়া বিষ্ণু যখন মধু ও কৈটভাসুরের সংহারের নিমিত্ত মূর্ছে প্রবৃত্ত হন, তখন এই কামাখ্যা দেবীই তাঁহাকে মোহিত করেন । ৪

১। মোহয়েদ্বস্মিন্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

দৈনন্দিনে তু প্রলয়ে প্রসুপ্তে গরুড়ধ্বজে ।
 তস্য শ্রবণবিড়্জাতাবসুরৌ মধুকৈটভৌ ॥ ৫
 কূৰ্মপৃষ্ঠে স্থিতা দেবী বিশীর্ণেবাতবজ্জলৈঃ^১ ।
 তাং বিশীর্ণাং যোগনিদ্রা মহামায়া ব্যলোকয়ৎ ॥ ৬
 তাং বৈ দৃঢ়তরাং পৃথ্বীং কর্তুং প্রতি তদেশ্বরী ।
 উপায়কিস্তয়ামাস কথং পৃথ্বী ভবেদ্রুতা ॥ ৭
 ইদানীমাজ্যবৎ^২ পৃথ্বী প্রবৃত্তা কোমলা জলৈঃ ।
 সৃষ্টিকালে জনান্ সোঢ়ুং কথং শক্তা ভবিষ্যতি ॥ ৮
 ইতি সঙ্কিন্ত্য সা মায়া জগতাং সৃষ্টিকুপিণী ।
 উপগম্য তদা বিষ্ণুমােসসাদ সুনিদ্রিতম্ ॥ ৯
 তস্ত সুপ্তং সমাসাদ্য জগন্নাথং জগৎপতিম্ ।
 বামহস্তকনিষ্ঠাগ্রং তস্য কর্ণে শ্রবেশয়ৎ ॥ ১০
 নিবেশ্য নখরাগ্রেণ প্রোদ্ধৃত্য শ্রাবণং মলম্ ।
 চূর্ণীচকার সা দেবী যোগনিদ্রা জগৎপ্রসূঃ ।
 তৎকর্ণমলচূর্ণিভ্যো মধুর্নামাসুরৌহভবৎ ॥ ১১
 ততো দক্ষিণহস্তস্য কনিষ্ঠাগ্রস্ত দক্ষিণে ।
 কর্ণে শ্রবেশয়দ্দেবী তস্মাদপ্যুদ্ধতং মলম্ ॥ ১২
 তচ্চাপি ক্ষোদয়ামাস করশাখাদ্বয়েন তু ॥ ১৩
 ততোহভূৎ কৈটভো নাম বলবান্ সোহসুরৌ মহান্ ॥ ১৪

দৈনন্দিন প্রলয়কালে ভগবান্ গরুড়ধ্বজ, প্রসুপ্ত হইলে তাঁহার কর্ণ বিবর হইতে মধু ও কৈটভ নামে দুইটি দানব নির্গত হয় । ৫

কূৰ্ম-পৃষ্ঠ-স্থিতা পৃথিবী প্রলয়জলে নিমগ্না হইয়াছিলেন, যোগনিদ্রা মহা-মায়া ঐ পৃথিবীকে বিশীর্ণাবস্থায় অবলোকন করেন । ৬

তখন ঈশ্বরী মহামায়া পৃথিবীকে দৃঢ়তর করিতে অভিলাষী হইয়া উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিরূপে পৃথিবী দৃঢ় হয় । ৭

এই প্রলয়কালে পৃথিবী যেন ঘূতের মত জলে ভাসিতেছে, কিন্তু সৃষ্টিকালে এইরূপ অবস্থায় থাকিলে কিরূপে প্রজা ধারণ করিতে সমর্থ হইবে । ৮

সৃষ্টিকুপিণী জগন্নাতা এইরূপ চিন্তা করিয়া বিষ্ণুর নিকট গমন করিয়া উপায় স্থির করিলেন । ৯

তিনি সেই জগৎপতি জগন্নাথকে প্রসুপ্ত অবস্থায় প্রাপ্ত হইয়া বাম হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগ তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করাইলেন । ১০

সেই জগৎ-প্রসবিনী যোগনিদ্রাদেবী ঐরূপে কর্ণবিবরে অঙ্গুলী প্রবেশ করাইয়া নখের অগ্রভাগ দ্বারা কর্ণস্থিত মলকে চূর্ণ করিলেন । সেই বাম-কর্ণের মল হইতে মধু নামে অসুর উৎপন্ন হইয়াছিল । ১১

তাঁহার পর, দেবী দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগ দক্ষিণকর্ণে প্রবেশ করাইলেন এবং সেই দক্ষিণ কর্ণ হইতেও মল প্রাপ্ত হইলেন । ১২

সেই মলও অঙ্গুলীদ্বয়ের অগ্রভাগ দ্বারা চূর্ণ করিয়াছিলেন । ১৩

১। কূৰ্মপৃষ্ঠগতা পৃথ্বী প্রবৃত্তা কোমলাজলৈঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। ইদানীং মাভবৎ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

উৎপন্নঃ স চ পানার্থং যস্মান্নগিতবান্ধু ।
 ততস্তস্য মহাদেবী যধু নামাকরোত্তদা ॥ ১৫
 উৎপন্নঃ কটবস্তাতি মহামায়া করে যতঃ ।
 ততোহন্য কৈটভং নাম মহামায়া তদাকরোৎ ॥ ১৬
 তাবুবাচ মহামায়া যুধ্যতাং হরিণা মহ ।
 যুবাং নো ব্রহ্মযেবাত্ত ভবন্তৌ নিহনিষ্যতি ॥ ১৭
 যুবাং যদা প্রভাষেথে আবাং বিষ্ণো বধান ভো ।
 তদৈবারং যুবাং হস্তা নাশ্যথা হরিরপ্যথ ॥ ১৮
 মহামায়া মোহিতৌ তৌ বিষ্ণুগাত্রস্তদা গতো ।
 ভ্রমমাণৌ দদৃশতুর্নাভিপদ্মোপস্থিতং বিধি ॥ ১৯
 তম্ভূতন্তৌ ধাতারং হনিষ্যাবোদ্য ত্বামিহ ।
 তং জাগরয় বৈকুণ্ঠং যদি জীবিতুমিচ্ছসি ॥ ২০
 ততো ব্রহ্মা মহামায়াং যোগনিদ্রাং জগৎপ্রসূম্ ।
 প্রাসাদয়ামাস তদা স্তুতিভির্বহুভির্ভয়াৎ ॥ ২১
 চিরং স্তুতাত্য সা দেবী ব্রহ্মণা জগদাশ্রয় ।
 প্রসন্না তরসা ব্যগ্রমুবাচ চ যথাবিধি ॥ ২২
 কিমর্থং সংস্তুভা চাহং কিং করিষ্যাম্যহং তব ।
 তদ্বদ ত্বং মহাভাগ করিষ্যাম্যহমদ্য তে ॥ ২৩

সেই মল হইতে কৈটভ নামে বড় বলবান্ মহা-অসুর উৎপন্ন হইল । ১৪
 যেহেতু প্রথম অসুর উৎপন্ন হইয়াই মধুপান করিবার প্রার্থনা করিয়াছিল,
 এই নিমিত্ত মহাদেবী তাহার নাম মধু রাখিয়াছিলেন । ১৫
 দ্বিতীয় অসুর উৎপন্ন হইয়াই মহামায়ার হস্তে কটের মত শোভা পাইয়া-
 ছিল, এইজন্য দেবী স্বয়ং তাহার নাম কৈটভ রাখিয়াছিলেন । ১৬
 মহামায়া সেই দুই অসুরকে বলিলেন, তোমরা হরির সহিত যুদ্ধ কর ।
 তাহা হইলে হরি তোমাদিগের প্রাণসংহার করিবেন । ১৭
 যদি তোমরা নিজমুখে প্রার্থনা কর যে, হে বিষ্ণো ! তুমি আমাদিগকে
 বধ কর, তাহা হইলেই তিনি তোমাদিগকে বধ করিবেন, নতুবা হরিও তোমা-
 দিগকে বধ করিতে সমর্থ হইবেন না । ১৮
 এইরূপে মহামায়া কর্তৃক মোহিত হইয়া সেই অসুরদ্বয় বারংবার বিষ্ণুর
 শরীরে ভ্রমণ করিতে করিতে নাভি-পদ্মস্থিত ব্রহ্মাকে দেখিতে পাইল । ১৯
 তখন তাহারা সেই ব্রহ্মাকে বলিল ;—অন্য আমরা তোমাকে এই স্থানেই
 বধ করিব । অতএব যদি তুমি জীবিত থাকিতে ইচ্ছা কর, তবে বিষ্ণুকে
 জাগরিত কর । ২০
 অনন্তর, ব্রহ্মা ভীত হইয়া বহুবিধ স্তব দ্বারা যোগনিদ্রা জগৎ-প্রসূ মহা-
 মায়াকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন । ২১
 অনন্তর দেবী, জগতের আত্মস্বরূপ ব্রহ্মা কর্তৃক চিরকাল স্তুত হইয়া প্রসন্না
 হইলেন এবং সেই ব্যগ্রচিত্ত ব্রহ্মাকে বলিলেন ;—হে মহাভাগ ! কি নিমিত্ত
 আমার স্তব করিলে ? ২২
 আমি তোমার কি কার্য্য করিব, তাহা শীঘ্র বল, আমি অন্যই তোমার
 সেই কার্য্য করিব । ২৩

ততন্তেন মহামায়া প্রোক্তা ধাতা মহাঅনা ।
 প্রবোধয় জগন্নাথং যাবন্তৌ মাং হনিষ্যতঃ ।
 সম্মোহয় হুরাধর্ষাবসুরৌ মধুকৈটভৌ ॥ ২৪
 ইত্যুক্তা সা তদা দেবী ব্রহ্মণা জগদাখ্যনা ।
 বোধয়ামাস বৈকুণ্ঠং মোহয়ামাস^১ তৌ তদা ॥ ২৫
 ততঃ প্রবুদ্ধঃ কৃষ্ণস্ত দদর্শ ভয়শালিনম্ ।
 ব্রহ্মাণং তৌ তদা ঘোরাবসুরৌ মধুকৈটভৌ ॥ ২৬
 ততস্তাভ্যাং স যুযুধে হৃসুরাভ্যাং জনার্দনঃ ।
 নাশকদ্ধারিতুং বীরাবসুরৌ মধুকৈটভৌ ॥ ২৭
 অনন্তোহপি ফণাগ্রেন তান্নো ধর্তুং ক্ষমোহভবৎ ।
 যুধ্যমানান্ মহাবীরান্ বৈকুণ্ঠং মধুকৈটভান্ ॥ ২৮
 অথ ব্রহ্মা শিলারূপাং স্থিতিশক্তিং তদাকরোৎ ।
 অর্কযোজনবিস্তীর্ণামর্কযোজনমায়তান্ ॥ ২৯
 তস্তাং শিলায়াং গোবিন্দো যুযুধে নৃপসত্তম ।
 সহ তাভ্যাং শিলা সা তু প্রবিবেশ জলাস্তরম্ ॥ ৩০
 তস্তাস্ত শক্ত্যাং মগ্নায়াং ভোয়ে স যুযুধে হরিঃ ।
 পঞ্চবর্ষসহস্রাণি বাহুযুদ্ধৈর্নিরন্তরম্ ॥ ৩১
 যদ্য বৈ নাশকদ্ধস্তং তৌ বিষ্ণুর্জগতাং পতিঃ^২ ।
 পরাং চিন্তাং তদাবাপ বিধাতাপি ভয়াস্ততঃ ॥ ৩২

তখন মহাআ বিধাতা মহামায়াকে বলিলেন, যে পর্য্যন্ত এই মধুকৈটভ আমাকে না ঝারিয়া ফেলে, তাহার মধ্যে আপনি জগন্নাথকে প্রবোধিত করুন এবং এই অসুর মধু ও কৈটভকে সম্মোহিত করুন । ২৪

জগতের আত্মস্বরূপ ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া দেবী মহামায়া নারায়ণকে প্রবোধিত এবং মধু ও কৈটভকে মোহিত করিলেন । ২৫

অনন্তর ভগবান্ হরি প্রবুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মাকে ভীত এবং ঘোররূপ অসুরদ্বয় মধু এবং কৈটভকে দেখিতে পাইলেন । ২৬

অনন্তর ভগবান্ জনার্দন সেই অসুরদ্বয়ের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । কিন্তু সেই বীর মধু ও কৈটভকে পরাভূত করিতে সমর্থ হইলেন না । ২৭

অনন্তর ফণার অগ্রভাগ দ্বারা সেই যুধ্যমান মধু, কৈটভ এবং নারায়ণ—এই তিন বীরকে বহন করিতে অসমর্থ হইলেন । ২৮

অনন্তর ব্রহ্মা, অর্কযোজন বিস্তৃত এবং অর্কযোজন আয়ত একটি শিলারূপা স্থিতিশক্তি করিলেন । ২৯

নারায়ণ সেই শিলার উপর দণ্ডায়মান হইয়া তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন এবং সেই শিলাও তাহাদের সহিত জলের মধ্যে প্রবেশ করিল । ৩০

সেই শক্তি জলে মগ্ন হইলে ভগবান্ নারায়ণ পঞ্চসহস্র বৎসর জলের মধ্যে থাকিয়া সেই অসুরদ্বয়ের সহিত নিরন্তর বাহুযুদ্ধ করেন । ৩১

তখন জগৎপতি বিষ্ণু, সেই উভয় অসুরকে বধ করিতে অসমর্থ হইলেন, তখন তাহার অতিশয় চিন্তা হইল ; বিধাতারও অত্যন্ত ভয় ও চিন্তা হইল । ৩২

১। মোহয়ামাস—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। ভগবান্ গরুড়ধ্বজঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ততস্তাবেব তং বিষ্ণুম্ চতুর্বলদর্পিতৌ ।
 পুনঃ পুনর্জগন্মাতৃ-মহামায়া-বিমোহিতৌ ॥ ৩৩
 তুষ্টৌ স্বস্তৃম্নিযুদ্ধেন বরং বরম্ মাধব ।
 তবেষ্ঠং সম্প্রদায়াবঃ সত্যমেতদ্ ভ্রুবোহধুনা ॥ ৩৪
 তয়োস্তদ্বচনং শ্রুত্বা মাধবো জগতাং পতিঃ ।
 উবাচ তৌ যুবাং বধৌ ভবতাং মে মহাবলৌ ॥ ৩৫
 ইতি দেহি বরং মহ্যং দাতব্যং যদি বিদ্যতে ।
 তৌ তদা প্রাহতুর্নাশস্তৃস্তো নৌ শোভনোহধুনা^১ ॥ ৩৬
 তত্রাবাং জহি নো যত্র তোয়ং সম্প্রতি বিদ্যতে ॥ ৩৭
 তয়োস্তদ্বচনং শ্রুত্বা মাধবো জগতাং পতিঃ ।
 ব্রহ্মাণং মাঞ্চ শীঘ্রেন প্রাহেদক্ষাভ্যসংজ্ঞয়া ॥ ৩৮
 ব্রহ্মশক্তিশিলাং শীঘ্রমুদ্ধৃত্য ধ্রুতাং যথা ।
 তত্র স্থিত্বা মহাঘোরৌ হনিষ্যামি মহাবলৌ ॥ ৩৯
 ততো ব্রহ্মা হৃহকৈব উদ্ধার শিলাস্ত তাম্ ।
 তস্যাং মধ্যে পূর্বভাগে হৃহং পর্বতরূপধৃক্ ॥ ৪০
 উর্দ্ধে স্থিত্বা শিলাং ভিত্ত্বা প্রবিবেশ রসাতলম্ ।
 ঐশান্যামভবৎ কূর্মঃ পর্বতশাগ্রহীচ্ছিলাম্ ॥ ৪১
 বায়ব্যাক্ষ তথানন্তো নৈঋত্যাঞ্চ সুরেশ্বরী ।
 মহামায়া জগদ্ধাত্রী শৈলরূপপ্রধারিণী ॥ ৪২

তদনন্তর সেই বলদর্পিত অসুরদ্বয় পুনঃপুনঃ জগন্মাতার মহামায়ায় বিমোহিত হইয়া আপনারাই বিষ্ণুকে বলিল । ৩৩

হে মাধব । তোমার যুদ্ধনৈপুণ্যে আমরা তুষ্ট হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর । এক্ষণে আমরা সত্য বলিতেছি, তুমি যাহা অভিলাষ করিবে, আমরা তাহাই সম্পাদন করিব । ৩৪

তাহাদের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ গরুড়ধ্বজ বলিলেন, হে মহাবলদ্বয় । তোমরা আমার বধ্য হইবে । ৩৫

যদি তোমাদের আমাকে কিঞ্চিৎ দেয় হয়, তবে এই বর প্রদান কর । এই কথা শুনিয়া তাহারা বলিল, তোমার নিকট হইতেই আমাদের বধ শোভা পায় । ৩৬-৩৭

অতএব আমাদিগকে সেই স্থানে বধ কর, যেখানে এক্ষণে জল নাই । তাহাদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ গরুড়ধ্বজ, ব্রহ্মাকে এবং আমাকে শীঘ্র ডাকিয়া সঙ্ক্ষেতে এই কথা বলিলেন । ৩৮

সেই ব্রহ্মশক্তি শিলাকে শীঘ্র উদ্ধৃত করিয়া এইরূপে ধারণ কর যে, আমি তাহার উপর অবস্থান করিয়া ঐ মহাবলদ্বয়কে বধ করিতে সমর্থ হইব । ৩৯

অনন্তর ব্রহ্মা এবং আমি—যেই শিলাকে উদ্ধৃত করিলাম, তাহার মধ্যে পূর্বভাগে আমি পর্বতরূপ ধারণ করিয়া উপরে থাকিয়া সেই শিলাকে ভেদ করত রসাতলে প্রবেশ করিলাম । ৪০

ঐশানকোণে কূর্মণ্ড পর্বতরূপে সেই শিলাকে ধারণ করিলেন । ৪১

১। তৌ তদা প্রাহ যুদ্ধস্তো ঘোগ্যো নৌ শোভনো বরঃ ।

আগ্নেয়াক্ষ তথা বিষ্ণুরেকরূপেণ সংস্থিতঃ ।
 ব্রহ্মশক্তিশিলাং গৃহ্ণন্ ভগবান্ পরমেশ্বরঃ ॥ ৪৩
 মধ্যে ব্রহ্মা ত্বষ্টকৈব বরাহশ্চ তথাপরঃ ॥ ৪৪
 ততো বরাহপৃষ্ঠস্থ চরমে জগতাং পতিঃ ।
 স্থিত্বা শিলামবষ্টভ্য ব্রহ্মশক্তিমধোগতাম্ ॥ ৪৫
 বামোজ্জ্বলেন যত্নাদারোপ্য শিরসী তয়োঃ ।
 জগদামারভূতঃ স সর্বযত্নেন সংযুতঃ ॥ ৪৬
 সর্বৈর্বলৈঃ সমাক্রম্য চিচ্ছেদ চ পৃথক্ পৃথক্ ।
 মধুকৈটভয়োঃ সম্যগ্-গ্রীবয়োঃ^১ পৃথিবীমুতে ॥ ৪৭
 তস্য চাক্রমতস্তেয়াং^২ ব্রহ্মশক্তিরধোগতা ।
 ধ্রিয়মাণাপি দেবোঽধৈর্যত্বাদপি মুহম্মু'হঃ ॥ ৪৮
 ততস্তয়োস্তু স্তুভয়োঃ শরীরে জগতাং পতিঃ ।
 ব্রহ্মশক্তিং সমুদ্রতা ন্যধাতম্যাং প্রযত্নতঃ ॥ ৪৯
 উদ্ধৃত্য্যাং পৃথিব্যাস্ত তয়োর্মেন্দোবিলেপনৈঃ ।
 সুদৃঢ়ামকরোং পৃথ্ব্যাং ক্লেদিতাং তোয়রাশিভিঃ ॥ ৫০
 মেদোবিলেপনাদ্ যন্মাদগীযতে মেদিনী চ সা ।
 অদ্যাপি পৃথিবী দেবী দেবরাক্ষসমানুষৈঃ ॥ ৫১
 অথ কালে বহুতিথে ব্যতীতে প্রাণিসর্জনে ।
 অগৃহ্মাং দক্ষতনয়াং ভার্য্যার্থেহহং বধুং বরাম্ ॥ ৫২

বায়ুকোণে অনন্ত এবং নৈঋতকোণে জগদীশ্বরী জগদ্ধাত্রী মহামায়া স্বয়ং
 শৈলরূপ ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৪২

অগ্নিকোণে ভগবান্ পরমেশ্বর বিষ্ণু স্বয়ং অপর একরূপে অবস্থিত হইয়া
 সেই ব্রহ্মশক্তি শিলাকে ধারণ করিয়াছিলেন । ৪৩

মধ্যে ব্রহ্মা, আমি এবং আর একটি বরাহ অবস্থান করিতে লাগিল । ৪৪

অনন্তর জগতের আধাররূপ জগৎপতি বিষ্ণু, বরাহের পৃষ্ঠোপরি অবস্থান
 করিয়া সেই অধোগত শিলাকে অবষ্টভন করত নিজের বামজ্বলেন যত্নপূর্বক
 তাহাদের মস্তক স্থাপন করিয়া এবং সমুদয় বলদ্বারা উহা আক্রমণ করত সেই
 মহাবীর মধু ও কৈটভের মস্তক চক্র দ্বারা পৃথিবী ভিন্ন স্থানে শরীর হইতে এক
 একটি করিয়া পৃথক্ করিলেন । ৪৫-৪৭

এবং সেই ব্রহ্মশক্তি শিলা দেবগণকর্তৃক মুহম্মু'হঃ যত্নপূর্বক ধৃত হইয়াও
 অধোগত হইল । ৪৮

অনন্তর জগৎপতি বিষ্ণু, ব্রহ্মশক্তি শিলাকে যত্নপূর্বক উদ্ধৃত করিয়া সেই
 যত্ন মধু ও কৈটভের শরীরে স্থাপিত করিলেন । ৪৯

অনন্তর পৃথিবী উদ্ধৃত হইলে, তোয়রাশিদ্বারা ক্লেদিত পৃথিবীকে তাহাদের
 মেদের বিলেপন দ্বারা দৃঢ় করিলেন । ৫০

সেই মেদের বিলেপন প্রাপ্ত হওয়ায় পৃথিবী দেবী অদ্যাপি দেব মানুষ
 রাক্ষসগণকর্তৃক মেদিনী বলিয়া গীত হন । ৫১

অনন্তর সমুদয় প্রাণি-সৃষ্টির পর বহুকাল গত হইলে আমি ভার্য্যার্থী হইয়া

১। বীরয়োঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। তস্য চাক্রমত হেয়া—ইতি পাঠান্তরম্ ।

সা মেহভুং প্রেমসী ভার্যা প্রাদায় সময়ং পিতুঃ ।
 অনিষ্টকারী ত্বঞ্জে স্যাঃ প্রাণাংস্ত্যক্ত্য তদা ত্বহম্ ॥ ৫৩
 ততো যজ্ঞে সমস্তাংস্ত স চ বস্ত্রে চরাচরম্ ।
 ন মাং নাপি সতীং বস্ত্রে তদানিষ্টান্মৃতা তু সা ॥ ৫৪
 ততো মোহং সমাক্রান্তস্তামাদায় মৃত্যমহম্ ।
 প্রাতঃ পীঠবরং তন্ত ভ্রমমাণ ইতস্ততঃ ॥ ৫৫
 তস্মাদ্বৃক্ষানি পর্যায়ান্ পতিতানি যতো যতঃ ।
 তত্ত্বং পুণ্যতমং জাতং যোগনিদ্রাপ্রভাবতঃ ॥ ৫৬
 তস্মিন্ কুজিকা-পীঠে সত্যাস্তদ্যোনিমণ্ডলম্ ।
 পতিতং তত্র সা দেবী মহামায়া ব্যলীয়ত ॥ ৫৭
 লীনায়াং যোগনিদ্রায়াং ময়ি পর্বতরূপিণি ।
 স নীলবর্ণঃ শৈলোহভুং পতিতে যোনিমণ্ডলে ॥ ৫৮
 স তু শৈলো মহাতুঙ্গঃ পাতালতলমাবিশৎ ।
 তস্মা আক্রমণাদগাঢ়ং হস্তস্থং দ্রুহিণো হৃদাং ॥ ৫৯
 স তু পূৰ্ব্বং ব্রহ্মশক্তিং শিলাং ধৰ্ত্তুং চতুর্মুখঃ ।
 শৈলরূপোহভবত্তেন শৈলরূপেণ মামধাং ॥ ৬০
 ব্রহ্মা পর্বতরূপী স ময়ি পর্বতরূপিণি ।
 স শক্তোহধোহগমদ্ গাঢ়মাক্রান্তো মায়ায়া বিধেঃ ॥ ৬১

দক্ষকন্যাকে বধুরূপে গ্রহণ করিলাম । সেই দক্ষকন্যা—“যদি তুমি উইঁর অনিষ্ট কর, তাহা হইলে আমি প্রাণত্যাগ করিব” পিতাকে এইরূপ প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ করিয়া আমার প্রেমসী ভার্যা হইয়াছিলেন । ৫২-৫৩

অনন্তর দক্ষ, যজ্ঞ করিয়া সমস্ত চরাচরকে নিমন্ত্রণ করিল, কেবল আমাকে এবং সতীকে নিমন্ত্রণ করিল না, সেই অনিষ্ট কার্য্যহেতুক সতী প্রাণত্যাগ করিলেন । ৫৪

অনন্তর আমি মোহে অবসন্ন হইয়া সতীর সেই মৃতদেহ দ্বন্ধে বহন করত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে সেই পীঠস্থান প্রাপ্ত হইলাম । ৫৫

যোগনিদ্রা-প্রভাবে যেখানে যেখানে পর্য্যায়ক্রমে সেই সতীর অঙ্গ খসিয়া পড়িয়াছিল, সেই সকল স্থান অতি পবিত্র বলিয়া খ্যাত হয় । ৫৬

ঐ কুজিকা-পীঠে সতীর যোনিমণ্ডল পতিত হয় এবং মহামায়া দেবীও সেই যোনিতে বিলীন হইয়া থাকেন । ৫৭

পর্বতরূপী আমাতে সেই যোনিমণ্ডল পতিত হইলে এবং তাহাতে যোগ-নিদ্রা বিলীন হইলে, সেই পর্বত নীলবর্ণ হইয়াছিল । ৫৮

সেই মহামায়ার গাঢ় আক্রমণ হেতুক সেই শৈল, পাতাল-তলে প্রবেশ করিল, তখন ব্রহ্মা তাহাকে ধারণ করিলেন । ৫৯

সেই চতুর্মুখ ব্রহ্মা, পূর্বের ব্রহ্মশক্তি শিলাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত পর্বত-রূপ ধারণ করিয়াছিলেন । সেই পর্বতরূপেই আমাকে ধারণ করিলেন । ৬০

মায়া কর্তৃক গাঢ় আক্রান্ত ব্রহ্মা, পর্বতরূপে পর্বতরূপী আমাকে ধারণ করিতে অশক্তি হইয়া অধোগত হইলেন । ৬১

১। প্রাপ্তঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। বিধো—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ভতো বরাহঃ সংসক্তো ময়ি মাং স তু মাধবঃ ।
 শৈলরূপঃ শৈলরূপং ধৰ্ত্তুং সমুপচক্রমে ॥ ৬২
 সোহপ্যধোহয়ান্ময়া সার্কং তদা পৰ্বতরূপিণীম্ ।
 আক্রম্য দেবীং পৃথিবীং স্থিতো ভুবি নিখানিতঃ ॥ ৬৩
 শতং শতং যোজনানাং তুঙ্গমাসীদগিরিভয়ম্ ।
 তদাক্রান্তং মহাদেব্যা সৰ্বমেব হৃদোগতম্ ॥ ৬৪
 ক্রোশমাত্রস্থিতং তুঙ্গশেষং তল্লিতয়স্য তু ॥ ৬৫
 একা সমস্তজগতাং প্রকৃতিঃ সা যতন্ততঃ ।
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈর্দেবৈর্দ্বর্তা সা জগতাং প্রসূঃ ॥ ৬৬
 তত্র পূৰ্বে। ব্রহ্মশৈলঃ শ্বেত ইত্যুচ্যতে সূরৈঃ ।
 মদ্রপধারী শৈলস্ত নীল ইত্যুচ্যতে তথা ॥ ৬৭
 স তু মধ্যগতঃ পীঠস্থিকোণোলুখলাকৃতিঃ ।
 বিজাজমানঃ সততং মধ্যে ব্রহ্মবরাহয়োঃ ॥ ৬৮
 বরাহঃ শৈলরূপো যঃ স চিত্র ইতি কথ্যতে ।
 সৰ্বেষাং সংস্থিতঃ পশ্চাদ্ধীৰ্ঘঃ সৰ্বৈভ্য এব তু ॥ ৬৯
 ঐশাশ্চাং যোহভবৎ কুৰ্মঃ শৈলরূপো মহাদ্ভূতিঃ ।
 মণিকৰ্ণঃ স নায়া তু খ্যাতে। দেবৌঘসেবিতঃ ॥ ৭০
 যোহনন্তরূপঃ শৈলস্ত বায়ব্যাং সমবস্থিতঃ ।
 মণিপৰ্বতসংজ্ঞোহসৌ পৰ্বতো মাধবপ্রিয়ঃ ॥ ৭১
 মহামায়া গিরিযন্ত নৈশ্চ'ত্যাং সমবস্থিতঃ ।
 স গন্ধমাদনো নায়া সৰ্বদা শঙ্করপ্রিয়ঃ ॥ ৭২

অনন্তর আমি বরাহে সংসক্ত হইলে সেই শৈলরূপধারী মাধব, শৈলরূপী আমাকে ধারণ করিতে উদ্যম করিলেন । ৬২

ঐ বরাহও পৰ্বতরূপে পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আমার সহিত অধোগমন করত পৃথিবীতে নিখাতের মত অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৬৩

এক একটী শত যোজন করিয়া উচ্চ পৰ্বতত্রয় যখন অধোগত হইল, তখন মহাদেবী তাহাদের সকলকেই ধারণ করিলেন । ৬৪

ঐ পৰ্বতত্রয়ের শেষ পৰ্বতটি একক্রোশ মাত্র উচ্চ । ৬৫

যেহেতু সেই মহাদেবী একাই নিখিল জগতের প্রকৃতি, সেই জন্য সেই জগৎ-প্রসব-কারিণীকে ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শিব—ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । ৬৬

ঐ পৰ্বতগণের মধ্যে পূৰ্বদিকস্থিত ব্রহ্মশৈল, উহাকে দেবগণ শ্বেত নামে অভিহিত করেন । আমার মূর্ত্তি শৈল—নীল নামে কথিত হয় । ৬৭

সেই নীলপৰ্বত মধ্যস্থিত এবং পীঠ, উহা ত্রিকোণ, দেখিতে উদুখলের মত এবং ব্রহ্মা ও বরাহের মধ্যে বিরাজমান । ৬৮

শৈলরূপী বরাহ চিত্র নামে প্রসিদ্ধ । উহা সকলের পশ্চাৎ অবস্থিত এবং সৰ্বাপেক্ষা দীৰ্ঘ । ৬৯

ঐশানকোণে মহাদ্ভূতি কুৰ্ম, যে পৰ্বতরূপে অবস্থান করিতেছেন, ঐ পৰ্বত মণিকৰ্ণ নামে খ্যাত এবং দেবসমূহ কতৃক সেবিত । ৭০

বামুকোণে অনন্ত, যে শৈলরূপে অবস্থিত হইয়াছিলেন, উহার নাম মণিপৰ্বত ; উহা মাধবের প্রিয় । ৭১

বরাহপৃষ্ঠচরমে যতশ্চিন্তো মহাসুরো ।
 হরিণা তত্র সংযাতঃ পাণ্ডুনাথ ইতি স্মৃতঃ ॥ ৭৩
 ব্রহ্মশক্তিশিলায়াস্ত পূর্বভাগে তু মধ্যতঃ ।
 যন্ত পর্বতরূপোহহং স তু ভাস্মাচলাক্ষয়ঃ ॥ ৭৪
 এবং পুণ্যতমে পীঠে কুঞ্জিকা পীঠসংজ্ঞকে ।
 নীলকূটে ময়া সার্কং দেবী বহসি সংস্থিতা ॥ ৭৫
 সত্যাস্ত্র পতিতং তত্র বিশীর্ণং যোনিমণ্ডলম্ ।
 শিলাত্মগমচ্ছৈলে কামাখ্যা তত্র সংস্থিতা ॥ ৭৬
 সংস্পৃশ্য তাং শিলাং মর্ত্যো হমরত্নমবাপ্নুয়াৎ ।
 অমর্ত্যো ব্রহ্মসদনং তৎস্থো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৭৭
 তস্যাঃ শিলায়া মহাত্ম্যং যত্র কামেশ্বরী স্থিতা ।
 অদ্ভুতং যস্য গুহ্যে তু লোহং ভস্ম ভবেদগতম্ ॥ ৭৮
 সা চাপি প্রত্যহং তত্র পঞ্চমূর্তিধরাভবৎ ।
 মোহার্থং সর্বলোকানাং মমাপি প্রীতয়ে শিবা ॥ ৭৯
 অহং পঞ্চমুখেনাস্ত পঞ্চভাগে ব্যবস্থিতঃ ।
 ঈশানঃ পূর্বভাগস্থঃ কামেশ্বর্য্যাঃ প্রধানতঃ ॥ ৮০
 ঐশান্য্যং বৈ তৎপুরুষো হৃষোরস্তস্য সন্নিধৌ ।
 সদ্যোজাতোহথ বায়ব্যং বামদেবস্ত সঙ্গতঃ ॥ ৮১

ঐ বায়ুকোণে মহামায়া, যে গিরিরূপে অবস্থান করিতেছেন, ঐ গিরির নাম
 গন্ধমাদন ; উহা সর্বদা মহাদেবের প্রিয় । ৭২

বরাহপৃষ্ঠের উপরিভাগে যেখানে ভগবান্ হরি ঐ অসুরদ্বয়ের শিরশ্ছেদ
 করিয়াছিলেন, সেই স্থানে পাণ্ডু নামে একটি শিলা উৎপন্ন হইয়াছে । ৭৩

ব্রহ্মশক্তি শিলার মধ্যে এবং পূর্বভাগে যে পর্বত অবস্থিত, উহার নাম
 ভাস্মাচল । ৭৪

কুঞ্জিকা-পীঠ নামে প্রসিদ্ধ এইরূপ পুণ্যতম ক্ষেত্রে নীলপর্বতের অগ্রভাগে
 মহামায়াদেবী আমার সহিত সর্বদা নির্জনে বাস করেন । ৭৫

সতীর বিশীর্ণ যোনিমণ্ডল পর্বতে পতিত হইয়া প্রস্তরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে,
 সেই প্রস্তরময় যোনিতে কামাখ্যা দেবী অবস্থান করেন । ৭৬

যে মনুষ্য ঐ শিলাকে স্পর্শ করে, সে অমরত্ব প্রাপ্ত হয়, অমর হইয়া ব্রহ্ম-
 সদনে গমন করত পরিণামে মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । ৭৭

যে শিলাতে ভগবতী কামেশ্বরী অবস্থান করেন, তাহার মহাত্ম্য অদ্ভুত ;
 তাহার গুহ্যদেশ প্রাপ্ত হইয়া লোহও ভস্ম হয় । ৭৮

সেই শিবদায়িনী কামাখ্যাদেবী, সকল লোকের মোহের নিমিত্ত এবং
 আমার প্রীতির নিমিত্ত প্রত্যহ পঞ্চ মূর্তি ধারণ করেন । ৭৯

আমিও পঞ্চমুখে পঞ্চভাগে সেই কামেশ্বরীস্থানে অবস্থান করি, পূর্বভাগে
 ঈশানরূপে এবং ঐরূপই প্রধান । ৮০

ঈশান কোণে তৎপুরুষ, তাহার সমীপে অঘোর, বায়ুকোণে সদ্যোজাত এবং
 বামদেব । ৮১

দেব্যাশ্চাপি^১ নরশ্রেষ্ঠ পঞ্চরূপাণি ভৈরব ।
 শৃণু বেতাল গুহানি দেবৈরপি সদৈব হি ॥ ৮২
 কামাখ্যা ত্রিপুরা চৈব তথা কামেশ্বরী শিবা ।
 শারদাথ মহালোকা কামরূপগুণৈর্যুতা ॥ ৮৩
 ময়ি লিঙ্গত্বমাপনৈ শিলায়াং যোনিমণ্ডলে ।
 সর্বৈ শিলাত্মগমচ্ছৈলরূপাশ্চ নির্জরাঃ ॥ ৮৪
 যথাহং নিজরূপেণ রেমে বৈ সহ কাময়া ।
 শিলারূপপ্রতিচ্ছন্নাসুতথা সর্বাশ্চ দেবতাঃ ॥ ৮৫
 শিলারূপপ্রতিচ্ছিন্নাঃ শৈলে শৈলে ব্যবস্থিতাঃ ।
 রমন্তে চ স্বরূপেণ^২ নিতাং রহসি সঙ্গতাঃ ॥ ৮৬
 ব্রহ্মা বিষ্ণুর্ইরশ্চাত্ৰ দিক্‌পালাঃ সর্ব এব তে ।
 অশ্বেহপ্যত্র স্থিতা দেবাঃ সানুকুলাঃ সদা ময়ি ॥ ৮৭
 উপাসিতুং তদা দেবীং কামাখ্যাং কামরূপিণীম্ । ৮৮
 নীলশৈলস্ত্রিকোণশ্চ মধ্যনিয়ঃ সদাশিবঃ ।
 তন্মধ্যে মণ্ডলং চাক্র ত্রিংশচ্ছক্তিসমন্বিতম্ ॥ ৮৯
 গুহা মনোভবা তত্র মনোভব-বিনির্মিতা ।
 যোনিমণ্ডলাং শিলায়াস্ত শিলারূপা মনোহরা ।
 বিতস্তি মাত্রবিস্তীর্ণা একবিংশাঙ্গুলীযুতা ॥ ৯০
 ক্রমসুশ্লবিনত্ৰা স্য ভাস্মশৈলানুগামিনী ।
 সিন্দূরকুঙ্কমারক্তা সর্বকামপ্রদায়িনী ॥ ৯১

হে নরশ্রেষ্ঠ বেতাল ও ভৈরব । দেবীরও পঞ্চমূর্তির কীর্তন করিতেছি,
 শ্রবণ কর ; উহা দেবতাদিগেরও গুহা । ৮২

কামাখ্যা, ত্রিপুরা, কামেশ্বরী, শিবা, শারদা,—ইহারা সকলেই মহোৎসাহ,
 কাম, রূপ এবং গুণ দ্বারা অলঙ্কৃত । ৮৩

শিলারূপ যোনিমণ্ডলে আমি লিঙ্গত্ব প্রাপ্ত হইলে, সকল দেবগণ প্রস্তুত
 প্রাপ্ত হইয়া শৈলরূপ ধারণ করিলেন । ৮৪

যেমন আমি শিলারূপী হইয়াও নিজরূপে কামাখ্যাদেবীর সহিত রমণ করি
 সেইরূপ অপর দেবতাগণও শিলারূপে আচ্ছন্ন হইয়াও নিত্য নির্জনে সঙ্গত
 হইয়া নিজ নিজ রূপ ধারণপূর্বক রমণ করিয়া থাকেন । ৮৫-৮৬

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, সমুদয় দিক্‌পালগণ এবং অন্যান্য দেবগণ, সর্বদা আমার
 অনুকূল হইয়া কামরূপিণী কামাখ্যা দেবীর উপাসনার নিমিত্ত এই স্থানে অব-
 স্থান করেন । ৮৭-৮৮

সদাশিব যে নীল-শৈলরূপ ধারণ করিয়াছেন, উহা ত্রিকোণাকার এবং মধ্যে
 নিয় । উহার মধ্যে ছত্রিশশক্তি-সমন্বিত সুচারু মণ্ডল । ৮৯

তাহাতে মনোভবনির্মিত কামগুহা । ঐ গুহাভ্যন্তরে শিলাতে অধিষ্ঠিত
 শিলারূপিণী মনোহর গুহা । ঐ যোনি দীর্ঘে এক-বিতস্তি পরিমিত এবং
 একুশ অঙ্গুলি আয়ত । ৯০

১। নো দেব্যাশ্চ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। শরীরেণ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

তস্মাৎ যোনৌ পঞ্চরূপা নিত্যং ক্রীড়তি কামিনী ।
 মহামায়া জগদ্ধাত্রী মূলভূতা সনাতনী ॥ ১২
 তত্রাকৌ যোগিনীর্নিত্যা মূলভূতাঃ সনাতনীঃ ।
 পূর্বোক্তাঃ শৈলপুত্রাভ্যাঃ স্থিতা দেব্যাঃ সমন্ততঃ ॥ ১৩
 তাসাম্ভ পীঠনামানি শৃণু চৈকত্র ভৈরব ॥ ১৪
 গুপ্তকামা চ শ্রীকামা তথাক্তা বিদ্যাবাসিনী ।
 কোটীশ্বরী বনস্থা তু পাদভূগা তথাপরা ॥ ১৫
 দীর্ঘেশ্বরী ক্রমাদেব প্রকটা ভুবনেশ্বরী ।
 স্বযোগিন্যঃ পীঠনামা খ্যাতা অকৌ চ দেবতাঃ ॥ ১৬
 সর্বতীর্থানি চৈকত্র জলরূপাণি ভৈরব ।
 স্থিতানি নামা সৌভাগ্যসরস্বতীপুণ্যদা ॥ ১৭
 বিষ্ণুস্ত তীরে তস্মাস্ত নামা কমল ইত্যুত ।
 কাম্যাকাখ্যস্ত বটুকঃ কাম্যাকাখ্যার্ণসংস্থিতঃ ॥ ১৮
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দেবো দেব্যাঃ সঙ্গো ব্যবস্থিতে ।
 ললিতাখ্যাবল্লভীর্মাতঙ্গী তু সরস্বতী ॥ ১৯
 গণাধ্যক্ষঃ পূর্বভাগে তস্য শৈলস্য সংস্থিতঃ ।
 সিদ্ধঃ স নামা বিখ্যাতো দ্বারে দেব্যাঃ প্রিয়ঃ সূতঃ ॥ ১০০
 কল্লবৃক্ষঃ কল্লবল্লী তিস্তিড়ী চাপরাজিতা ।
 ভূত্বা তস্মিন্ মহাশৈলে স্থিতো দেব্যা ধৃতঃ প্রিয়ে ॥ ১০১

ক্রমশঃ সূক্ষ্মরূপে বিনির্মিত এবং ভাস্মশৈলানুগামিনী । উহা সিন্দূর ও কুঙ্কুমের মত রক্তবর্ণা, সর্বকামপ্রদায়িনী । ১১

ঐ যোনিতে নিত্য পঞ্চরূপা, মূলভূতা, সনাতনী, জগদ্ধাত্রী, মহামায়া, কাম্যাকা দেবী ক্রীড়া করেন । ১২

ঐ স্থানে দেবীকে বেষ্টিত করিয়া মূলভূতা সনাতনী পূর্বোক্ত শৈলপুত্রাদি আটটি যোগিনী অবস্থান করেন । ১৩

হে ভৈরব ! তাঁহাদের পীঠানুগত নাম একত্র শ্রবণ কর । ১৪

গুপ্তকামা, শ্রীকামা, বিদ্যাবাসিনী, কোটীশ্বরী, বনস্থা, পাদভূগা, দীর্ঘেশ্বরী এবং ভুবনেশ্বরী—কাম্যাকা দেবীর এই অষ্টযোগিনী পীঠদেবতা এবং নিজ নিজ পীঠের নামানুসারে বিখ্যাত । ১৫-১৬

হে ভৈরব ! এই স্থানে সমুদয় তীর্থই জলরূপে অবস্থান করিতেছে এবং সৌভাগ্যনামে পুণ্যদায়িনী একটি অল্প সরোবরও আছে । ১৭

সেই সরস্বতীর তীরে কমলনামে প্রসিদ্ধ স্বর্ণ-নির্মিত কাম্যাকা দেবীর রালকরূপী বিষ্ণু বাস করেন । ১৮

দেবীর অঙ্গে লক্ষ্মী এবং সরস্বতী ইহারা অবস্থিত । লক্ষ্মী, ললিতা এবং মাতঙ্গী নামে প্রসিদ্ধ । ১৯

সেই শৈলে পূর্বভাগে দেবীর দ্বারে প্রিয় পুত্র গণপতি সিদ্ধ নামে বিখ্যাত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ১০০

সেই মহাশৈলে কল্লবৃক্ষ এবং কল্লবল্লী, দেবীর রুচিকর তিস্তিড়ী এবং অপ-
রাজিতারূপে পরিণত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ১০১

বরাহঃ পাণ্ডুনাথাত্মাঃ স্থিতস্তত্র হরির্যভঃ ।
 জঘনে শিরসী কৃত্বা জঘান মধুকৈটভো ॥ ১০২
 তস্ত্যাসন্নে ব্রহ্মকুণ্ডং ব্রহ্মণা নিৰ্ম্মিতং পুরা ॥ ১০৩
 ঈশানাথঃ শিবো যত্র তৎ সিদ্ধেশ্বরসংজ্ঞকম্ ।
 শিলারূপং সিদ্ধকুণ্ডং মধ্যস্থং বিদ্ধি ভৈরব ॥ ১০৪
 তস্ত্যাসন্নে গয়াক্ষেত্রং ক্ষেত্রং বারাণসী তথা ।
 যোনিমণ্ডলসঙ্কাশং কুণ্ডং ভূত্বা ব্যবস্থিতম্ ॥ ১০৫
 তত্রৈবামৃতকুণ্ডস্ত সুধাসজ্জপ্রপূরিতম্ ।
 মম প্রিয়ার্থমিল্লেণ স্থাপিতং সহ নির্জরৈঃ ॥ ১০৬
 বামদেবাহ্বয়ং শীর্ষং শ্রীকামেশ্বরসংজ্ঞকম্ ।
 কামকুণ্ডং মহাপুণ্যং তস্ত্যাসন্নে ব্যবস্থিতম্ ॥ ১০৭
 কেশ্বরসংজ্ঞকং ক্ষেত্রং মধ্যস্থং সিদ্ধকাময়েঃ ।
 দীর্ঘং চতুর্দশবাম-ছায়াচ্ছত্রাহ্বয়স্ত তৎ ॥ ১০৮
 তস্ত্যাসন্নে শৈলপুত্রী গুপ্তকামাহ্বয়া তু সা ।
 গুপ্তকুণ্ডস্থ মধ্যস্থা কামেশগ্রাবণি সঙ্গতা ॥ ১০৯
 কামেশ্বরশিলাসক্তা কামাখ্যাসংজ্ঞিতা সদা ।
 পূর্বভাগেণ সংসক্তা যোনেস্ত পরমার্গতঃ ॥ ১১০
 কামকামাখ্যায়োর্মধ্যে কালরাত্রির্ব্যবস্থিতা ।
 পীঠে দীর্ঘেশ্বরী নাম্না সীমাভাগে প্রচণ্ডিকা ॥ ১১১
 কামাখ্যাপ্রস্তরপ্রান্তে কুন্ডাণ্ডী নাম যোগিনী ।
 পীঠে কোটিশ্বরী নাম্না যোনিরূপেণ সংস্থিতা ॥ ১১২

যেখানে হরি জঘনে মধু-কৈটভকে রাখিয়া শিরশ্ছেদ করেন, সেইখানে পাণ্ডুনাথনামে বরাহ অবস্থিত রহিয়াছে । ১০২

উহার সমীপে ব্রহ্মকুণ্ড ; পূর্বকালে উহা ব্রহ্মাকর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয় । ১০৩

হে ভৈরব । আমার ঈশাননামে যে মন্তক, ইহাই সিদ্ধেশ্বর-সংজ্ঞক শিলা-ময় সিদ্ধকুণ্ডরূপে মধ্যে অবস্থিত ইহা জান । ১০৪

তাহার সমীপে গয়াক্ষেত্র এবং বারাণসী, যোনিমণ্ডল-সদৃশ কুণ্ডরূপ ধারণ করিয়া অবস্থিত রহিয়াছে । ১০৫

তাহার সমীপে সুধাসারপূর্ণ অমৃতকুণ্ড অবস্থিত । উহা আমার প্রীতির নিমিত্ত ইন্দ্র, সমস্ত দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া স্থাপিত করেন । ১০৬

আমার বামদেবনামে যে মন্তক আছে, উহাই শ্রীকামেশ্বরনামক মহাপবিত্র কামকুণ্ডরূপে—তাহার সমীপে অবস্থান করিতেছে । ১০৭

সিদ্ধ এবং কামকুণ্ডের মধ্যে কেশ্বর নামে ক্ষেত্র অবস্থিত । উহা চতুর্দশ ব্যাম দীর্ঘ এবং ছায়াচ্ছত্র নামেও অভিহিত হয় । ১০৮

তাহার সমীপে গুপ্তকামা নামে শৈলপুত্রী গুপ্তকুণ্ডের মধ্যে কামেশ্বরনামক প্রস্তরে সংস্থিত । ১০৯

কামেশ্বর শিলার পূর্বভাগে কামাখ্যার অবয়বীভূত শিলা সর্বদা সংযুক্ত এবং উহার অপরভাগে যোনিমণ্ডল সংসক্ত । ১১০

কাম এবং কামাখ্যার মধ্যস্থিত পীঠে কাল-রাত্রি দীর্ঘেশ্বরী নামে অবস্থিত এবং সীমা-ভাগে প্রচণ্ডিকা বাস করেন । ১১১

যচ্চাখোরাহ্ময়ং শীর্ষং তৎকামাখ্যাস্ত দক্ষিণে ।
 পিঠে ভৈরবনামা তু গদিতে পরমাখিভিঃ ॥ ১১৩
 চামুণ্ডা ভৈরবী নাম্না ভৈরবাসন্নসংস্থিতা ।
 নারিক্য কামদা ভক্তেশ্চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী ॥ ১১৪
 কামাভৈরবয়োর্মধ্যে স্বয়ং দেবী সুরাপগা ।
 হিতায় সর্বজগতাং দেব্যাস্ত প্রীতয়ে সদা ॥ ১১৫
 সন্ধ্যোজাতাহ্ময়ং শীর্ষং পীঠে ত্বাত্মাতকেশ্বরম্ ।
 ভৈরবাখ্যে গহ্বরে তু স্থিতং দেবর্ষিসেবিতম্ ॥ ১১৬
 বিদ্ধি তত্রৈব দুর্গাখ্যাং নারিক্যং যোগরূপিণীম্ ।
 সিদ্ধকামেশ্বরী নাম্না খ্যাতা দেবেষু নিত্যশঃ ॥ ১১৭
 অজীর্ণপত্রঃ সুচ্ছায়ো বৃক্ষস্তত্র সুসংস্থিতঃ ।
 আত্মাতকঃ কল্লবৃক্ষঃ কল্লবল্লীসমন্বিতঃ ॥ ১১৮
 পীঠে তু সিদ্ধগঙ্গাখ্যা স্বয়ং গঙ্গা সমুখিতা ।
 আত্মাতকস্য নিকটে মম প্রীতিবিরুদ্ধয়ে ॥ ১১৯
 পুষ্করাখ্যাস্ত তৎক্ষেত্রং পীঠে ত্বাত্মাতকাহ্ময়ম্ ।
 ঐশান্যং তৎপুরুষাখ্যং মম শীর্ষং ব্যবস্থিতম্ ॥ ১২০
 ভুবনেশ্বরনাম্না তু পীঠে খ্যাতঞ্চ ভৈরব ।
 গহ্বরং ভুবনেশস্য ভুবনানন্দসংজ্ঞকম্ ॥ ১২১

কামাখ্যা প্রস্তরের প্রান্তভাগে কুশ্মাণ্ডী যোগিনী, পীঠানুগত কোটিশ্বরী নামে যোনিরূপে অবস্থিত । ১১২

আমার অখোর নামে যে মস্তক আছে, উহা কামাখ্যা দেবীর দক্ষিণপীঠে অবস্থিত ; পরমপদ-প্রার্থীগণ উহাকে ভৈরব নামে কীর্তন করেন । ১১৩

ভৈরবের সমীপে ভৈরবীনামে চামুণ্ডাদেবী অবস্থান করেন । ইনি অষ্ট-নারিকার অন্ততমা চণ্ডমুণ্ড নামক অসুরদ্বয়ের সংহারকারিণী এবং ভক্তের মনো-বাহা-পূরণকারিণী । ১১৪

কাম এবং ভৈরবের মধ্যে স্বয়ং সুরনদী সকল জগতের হিত এবং কামাখ্যা দেবীর প্রীতির নিমিত্ত অবস্থিত । ১১৫

আমার সন্ধ্যোজাত-নামক মস্তক, পীঠে আত্মাতকেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ । উহা জীভব নামক গহ্বরে অবস্থিত এবং দেবর্ষীগণকর্তৃক সেবিত । ১১৬

ঐ স্থানেই যোনিরূপিণী দুর্গা নামে নারিক্য আছেন, ইহা জান । ঐ নারিক্য দেবগণের মধ্যে নিত্য সিদ্ধকামেশ্বরী নামে বিখ্যাত । ১১৭

ঐ স্থলে কল্লবল্লীসমন্বিত আত্মাতক নামে একটি কল্লবৃক্ষ আছে, তাহার পত্র কখন পুরাতন হয় না এবং ছায়া অতি বিস্তৃত । ১১৮

আত্মাতকের নিকটে আমার প্রীতিবৃদ্ধির নিমিত্ত গঙ্গা নদী স্বয়ং উখিত হইয়াছেন, উহার পীঠনাম সিদ্ধ-গঙ্গা । ১১৯

পুষ্করক্ষেত্র, পীঠে আত্মাতক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে এবং ঐশানকোণে তৎপুরুষাখ্য আমার মস্তক অবস্থিত রহিয়াছে । ১২০

হে ভৈরব ! উহার পীঠে ভুবনেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ এবং ভুবনেশ্বরের গহ্বর ভুবনানন্দ নামে অভিহিত হয় । ১২১

তস্মাসম্মে তু সুরভিঃ শিলারূপেণ সংস্থিতা ।
 কামধেনুরিতি খ্যাতা পীঠে কামপ্রদায়িনী ॥ ১২২
 যোহসৌ শরভমূর্তির্মে মধ্যখণ্ডপ্রচণ্ডকঃ ।
 মহাভৈরবনামাভূৎ কোটিলিঙ্গাহ্বয়ন্ত সঃ ॥ ১২৩
 মূর্তিভিঃ পঞ্চভিঃ পঞ্চভাগেষু সমবস্থিতঃ ।
 অহং পশ্চাদতিপ্রীত্যা ভৈরবাখ্যঃ স্থিতো ধরে ॥ ১২৪
 মহাগৌরী তু যা দেবী যোগিনী সিদ্ধরূপিণী ।
 সা ব্রহ্মপর্বতে চান্তে শিলারূপেণ চোদ্ধতঃ ॥ ১২৫
 অতীবরূপসম্পন্না নামা সা ভুবনেশ্বরী ।
 যত্র ব্রহ্মা তু সংসক্তো ময়ি পর্বতরূপিণি ॥ ১২৬
 কল্পবল্লী তু তত্রান্তে নামা সা ত্বপরাজিতা ।
 কামধেনোরদূরস্থা পূর্বভাগে মহেশ্বরী ॥ ১২৭
 শ্রীকামাখ্যা যোনিরূপা চণ্ডিকা সা তু যোগিনী ।
 আগ্নেয়াং বিদ্ধি তাং সংস্থাং সর্বকামপ্রদাং শুভাম্ ॥ ১২৮
 যোগিনী চন্দ্রঘণ্টাখ্যা পীঠেহভূদ্বিক্যবাসিনী ।
 যোগিনী স্কন্দমাতা তংপীঠেহভূদ্বনবাসিনী ॥ ১২৯
 কাত্যায়নী পীঠনামা পাদদুর্গেতি গদ্যতে ।
 নৈঋত্যাং নীলশৈলন্ত প্রাপ্তে সা সংস্থিতা শিবা ॥ ১৩০
 যোহসৌ নন্দী মম তনুঃ স তু পাষণরূপধৃক্ ।
 সংস্থিতঃ পশ্চিমদ্বারি হনুমান্ পীঠনামতঃ ॥ ১৩১

তাহার নিকটে সুরভি, শিলারূপে কামধেনু নামে প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া
 অবস্থান করিতেছেন । তিনি পীঠে সকলের কামনা পূরণ করেন । ১২২

আমার মধ্য ভাগে অতি প্রচণ্ড মহাভৈরব নামে যে শরভমূর্তি আছে, উহা
 ঐ স্থানে কোটিলিঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ । ১২৩

উহা পঞ্চভাগে পঞ্চ প্রকার মূর্তিতে উৎখিত হইয়াছে । পশ্চাৎভাগে আমি
 অতি প্রীতি সহকারে ভৈরব নামে অবস্থান করি । ১২৪

মহাগৌরী নামে সিদ্ধরূপিণী যে যোগিনী আছেন, তিনি ব্রহ্মপর্বতের
 উর্দ্ধে শিলারূপে অবস্থান করিতেছেন । ১২৫

তিনি অতিশয় সৌন্দর্য্যশালিনী এবং ভুবনেশ্বরী নামে প্রসিদ্ধ । যেখানে
 পর্বতরূপী-আমাতে ব্রহ্মা সংসক্ত হইয়াছেন, সেই স্থানেই তিনি অবস্থিত ।
 ১২৬

সেই স্থানে অপরাজিতা নামে কল্পবল্লী আছেন । কামধেনুর অদূরে পূর্ব
 ভাগে মহেশ্বর-যোনিরূপা শ্রীকামাখ্যা অবস্থিত । ১২৭

চণ্ডিকা নামে যে যোগিনী আছেন, সেই সর্বকাম-শুভপ্রদা শুভরূপিণীকে
 অগ্নিকোণে অবস্থিত জানিও । ১২৮

চন্দ্রঘণ্টা নামে যোগিনী, পীঠে বিদ্যাবাসিনী বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন ।
 এবং স্কন্দমাতা নামে যোগিনী, পীঠে বনবাসিনী নামে সিদ্ধ হইয়াছেন । ১২৯

পীঠানুসারে কাত্যায়নীর 'পাদদুর্গা' এই নাম হইয়াছে । সেই শিবদায়িনী
 নীলশৈলের নৈঋত-প্রান্তে অবস্থিত । ১৩০

ঔৰ্ব উবাচ—

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা শান্তোরমিততেজসঃ ।

ভৈরবস্তত্ত্ব পপ্রচ্ছ বেতালোহপি সমুৎসুকঃ ॥ ১০২

বেতালভৈরবাবুচতুঃ—

শ্রুতঃ পীঠক্রমস্তাত দেব্যাঃ পূজাক্রমস্তথা ।

শ্রোতুমিচ্ছামি মূর্তীনাং পঞ্চানামপি শঙ্কর ॥ ১০৩

রূপাণি পঞ্চমূর্তীনাং যন্তাণি চ সমস্ততঃ ।

তত্র যন্তাণি তন্তাণি বদ নৌ বৃষভধ্বজ ॥ ১০৪

ঈশ্বর উবাচ—

শৃণু বক্ষ্যামি বেতাল মন্ত্রং তন্ত্রং পৃথক্ পৃথক্ ।

কামাখ্যাপঞ্চমূর্তীনাং কল্পঞ্চ ভৈরব ॥ ১০৫

কামস্থং কামমধ্যস্থং কামদেবপুটিকৃতম্ ।

কামেন কাময়েৎ কামী কামং কামে নিয়োজয়েৎ ॥ ১০৬

জ্যেষ্ঠস্ত ব্যঞ্জনং ব্রহ্মণ্ পরঃ শাস্ত্রং তদ্রচ্যতে ।

প্রথমং ক্রমতঃ কুর্য্যাক্তংসংসক্তং সুধাময়ম্ ॥ ১০৭

চন্দ্রাঙ্কসহিতং বীজং কামাখ্যায়ঃ প্রচক্ষতে ॥ ১০৮

ইদং ধর্মপ্রদং কামমোক্ষার্থানাং প্রদায়কম্ ।

ইদং রহস্যং পরমমগ্ধত্ব তু সুহৃদ্বর্ভম্ ।

শ্রোত্রেণোদ্যম্য শৃণুয়াদ্ গুরুবক্তৃ শ্রবরোত্তমঃ ।

স কামানখিলান্ প্রাপ্য শিবলোকে মহীয়তে ॥ ১০৯

আমারই মূর্ত্যন্তর পাষণরূপ-ধারী নন্দী, পীঠানুসারে হনুমান্ নামে প্রসিদ্ধ হইয়া পশ্চিমদ্বারে অবস্থান করিতেছে । ১০১

ঔৰ্ব বলিলেন,—অমিত-তেজাঃ শঙ্কর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বেতাল এবং ভৈরব সমুৎসুক-চিত্তে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ১০২

বেতাল ও ভৈরব বলিলেন,—হে তাত ! পীঠক্রম এবং দেবীর পূজার ক্রম তুলিলাম । হে শঙ্কর ! এক্ষণে পঞ্চ মূর্তির বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । ১০৩

হে বৃষভধ্বজ ! এক্ষণে পঞ্চমূর্তির রূপ, সমগ্র মন্ত্র, যন্ত্র এবং তন্ত্র আমাদিগের নিকট কীর্তন করুন । ১০৪

ঈশ্বর বলিলেন,—হে বেতাল ! হে ভৈরব ! কামাখ্যাদেবীর পঞ্চমূর্তির মন্ত্র তন্ত্র রূপ এবং কল্প পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বলিতেছি শ্রবণ কর । ১০৫

কামস্থ কামমধ্যস্থ কামদেবতাদ্বারা পুটিকৃত, কামী কামদেবদ্বারা কমনীয় বস্তুর কামনা করিবে এবং কমনীয় বস্তুকে কামে নিয়োজিত করিবে । ১০৬

হে ব্রহ্মা, জ্যেষ্ঠ ব্যঞ্জন পরম শাস্ত্র । প্রথমে ক্রমে ক্রমে ইহা সুধাময় করিবে । চন্দ্রাবিন্দু সহিত ইহা কামাখ্যার বীজ বলিয়া অভিহিত হয় । ১০৭-১০৮

এই বীজ ধর্মপ্রদ এবং কাম মোক্ষ এবং অর্থপ্রদ । ইহা পরম রহস্য এবং অগ্ধত্ব দ্বর্ভম্ । যে নরজ্যেষ্ঠ গুরুবক্তৃ হইতে কর্ণকুহরে ইহা শ্রবণ করে, সে অখিল কামনার বস্তু প্রাপ্ত হইয়া শিবলোকে পূজ্য হয় । ১০৯

ক্রতীসকলিতসারং দেবকণ্ঠোৎসাহং
 সকলকলুষহারি শ্রীধরানন্দকারি ।
 সুনয়নভগগোভি ত্রীজয়েদ্ যদ যশোভি-
 স্তদিহ শিবসমস্তং বিদ্বহজ্ঞীসিতার্থম্ ॥ ১৪০
 নয়নকরভকারি ধ্যানিনাকোপকারি
 প্রণয়িসুনয়সংস্থং দেবসত্যাহিকস্থম্ ।
 পরমপদবিশীর্ণং সর্বদোর্ভাগ্যজীর্ণং^১
 শূণ্ণ শিবপদরূপং কামদেব্যাঃ স্বরূপম্ ॥ ১৪১
 অবগগনমাত্রা চাৰ্দ্দিতং যস্য নাম
 প্রভবতি বহুভূত্যে গীতিমার্গৈকধাম ।
 সুরগগননায়াং কুণ্ডলী যস্য শক্তি-
 স্তদিহ পরমরূপং চিন্তনীয়ং হতাতৈঃ^২ ॥ ১৪২
 রবিশশিযুতকর্ণা কুঙ্কমাপীতবর্ণা
 মণিকনকবিচিত্রা লোলকর্ণা ত্রিনেত্রা ।
 অভয়বরদহস্তা সাক্ষসূত্রপ্রশস্তা
 প্রণতসুরনরেশা সিদ্ধকামেশ্বরী সা ॥ ১৪৩
 অরুণকমলসংস্থা রক্তপদ্মাসনস্থা
 নবতরুণশরীরা মুক্তকেশী সুহারা ।
 শবহৃদি পৃথুভুঙ্গস্তনুযুগ্মা মনোজ্ঞা
 শিতুরবিসমবস্ত্রা সর্বকামেশ্বরী সা ॥ ১৪৪

ইহা সকলিত ক্রতীর সার, দেবগণের কণ্ঠের অদ্বিতীয় হার-স্বরূপ, নিখিল পাপ-হরণকারী এবং ধরার আনন্দদায়ী। ইহা মনুষ্যকে সুনয়ন, শুভযশ ও গোদ্বারা যুক্ত করে এবং সমস্ত অশিব ও বিদ্বের ধ্বংস করে। ১৪০

যাহা ধ্যানকারীদিগের দণ্ডপানি হইয়া যম-ভয় নিবারণ করে, প্রণয়কারী সুনয়ন-সংস্থিত দেবলোক, মর্ত্যলোক এবং আকাশ ব্যাপিয়া অবস্থিত, পরমপদ বিতরণকারী, শুদ্ধ, দুর্ভাগ্যের জীর্ণকারী এবং শিবপদস্বরূপ কামাখ্যাদেবীর এই গুহ মন্ত্র শ্রবণ কর। ১৪১

তাহার নাম কর্ণ-মধ্যস্থিত আকাশমার্গে সঙ্গত, নীতিমার্গের একমাত্র আশ্রয় এবং বহু ভূতির নিমিত্ত সমর্থ; আর যাহার শক্তি সুরগগদিগের গণনার কুণ্ডলীস্বরূপ; হতাত ব্যক্তিগণকর্তৃক সেইরূপ চিন্তনীয়। ১৪২

যাহার কর্ণ সূর্য্য এবং চন্দ্র সংযুক্তি বর্ণ রক্ত ও ঈষৎ পীত, মণি এবং সুবর্ণ নির্মিত বিচিত্র-ভূষণ কর্ণে দোলায়মান এবং নেত্র তিনটী; হস্ত—বর এবং অভয়দানে নিরত এবং যিনি অক্ষসূত্রধারিণী, প্রণত সুর এবং নরগণের ঈশ্বরী সেই সিদ্ধ কামেশ্বরী; যিনি অরুণ কমলোপরি পদ্মাসনে উপবিষ্ট, যাহার শরীর নবযৌবনে শোভিত, যিনি মুক্তকেশী, শোভন-হারশালিনী, শব-হৃদয়ে অধিষ্ঠাত্রী, শূল এবং উন্নতস্তনদ্বয়শোভিনী এবং যাহার আশ্রয়—বাল সূর্য্য-সদৃশ মণ্ডল, তিনিই সর্বকামেশ্বরী। ১৪৩-১৪৪

১। শুদ্ধম্—ইতি পাঠান্তরম্।

২। কুতীলৈঃ—ইতি পাঠান্তরম্।

বিপুলবিভবদাত্রী স্মেরবক্ত্রা সূকেশী
 ললিত-নখরদন্তা সামিচন্দ্রাবনত্রা ।
 মনাসজদৃষদিস্তা যোনিমুদ্রালসন্তী
 পবনগমনশক্তা সংক্রান্তস্থানভাগা ॥ ১৪৫
 চিন্ত্যা চৈবং বিদ্যাদগ্নিপ্রকাশা
 ধর্মার্থাদং সাধকৈর্বাঙ্কিতার্থৈঃ ।
 কল্যন্ত ত্রীণ্যন্তদং সম্যগর্কং
 বেতাল ছং ভৈরব শ্রীপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ১৪৬
 তন্নিম্নর্কং মণ্ডলং যদ্বি পশ্চাৎ
 কার্য্যং চৈতচন্দনৈঃ পুষ্পযুক্তৈঃ ।
 পর্য্যায়ো যো লেখনে পূর্ব্বমুক্তো
 দেবীতন্ত্রে সোহত্র পূর্ব্বং বিধেয়ঃ ॥ ১৪৭

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে কামাখ্যাপূজাতন্ত্রে দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬২

ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

ঈশ্বর উবাচ—

বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রস্য যথা পূর্ব্বং ময়োদিতম্ ।
 মণ্ডলং প্রতিপত্ত্যা তু পর্য্যায়ো মণ্ডলস্য যঃ ॥ ১
 স এবং প্রথমং কার্য্যং শিলায়াং পুষ্পচন্দনৈঃ ।
 পাত্রাদীনাং প্রতিষ্ঠানং তথৈবাত্রাপি যোজয়েৎ ॥ ২

সেই কামেশ্বরী দেবী বিপুল বিভব-প্রদায়িনী, স্মেরবক্ত্রা, সূকেশী, ললিত-নখর-দন্তশালিনী এবং অর্দ্ধচন্দ্রে অলঙ্কৃতা, কাম প্রসূরে অবস্থিত যোনিমুদ্রা দ্বারা উল্লাসিনী, পবনের মত গমনসমর্থী এবং প্রসিদ্ধ-স্থান-ভাগিনী । ১৪৫

এই বিদ্যা এবং অগ্নিসদৃশ প্রকাশ-শালিনী দেবীকে—প্রার্থী সাধক, ধর্ম-অর্থ-প্রভৃতির নিমিত্ত চিন্তা করিবে। হে বেতাল ও ভৈরব। এক্ষণে শ্রী-প্রতিষ্ঠাকারী কল ও তন্ত্র পৃথক্ পৃথক্ শ্রবণ কর । ১৪৬

প্রথমে একটি মণ্ডল করিয়া তাহা পরে পুষ্পযুক্ত চন্দনদ্বারা অঙ্কিত করিবে। পূর্ব্ব দেবীতন্ত্রে লেখনের যেরূপ ক্রম উক্ত হইয়াছে, এস্থলে প্রথমে সেইরূপ ক্রমের অনুষ্ঠান করিবে । ১৪৭

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬২

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়

পূজাপ্রকরণ — ত্রিপুরাতন্ত্র

ঈশ্বর বলিলেন ;—আমি পূর্ব্ব বৈষ্ণবী তন্ত্র-মন্ত্রের মণ্ডল-প্রতিপত্তি এবং মণ্ডলক্রম যেরূপ বলিয়াছি, প্রথমে পুষ্প ও চন্দনদ্বারা শিলায় সেইরূপ আঁকা করিবে এবং পাত্রাদির প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত এস্থলেও সেইরূপ পূজা করিবে । ১-২

১। তন্নিম্নাঙ্গম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রস্য প্রোক্তা যাঃ প্রতিপত্তয়ঃ ।
 অত্র তাঃ সকলা যোজ্যা আসনাদৈশ্চ পূজনম্ ॥ ৩
 তেভ্যোহশো যো বিশেষোহত্র তদ্বক্ষ্যে শৃণু ভৈরব ॥ ৪
 প্রথমং ভাস্করাযার্থ্যং প্রদদ্যাচ্ছেতসর্ষপৈঃ ।
 পুষ্পচন্দনসংবীতৈঃ সগণায় মহাশ্বনে ॥ ৫
 আসনার্চনশেষে তু পীঠোক্তাঃ সর্বদেবতাঃ ।
 পীঠনামা তু সংযোজ্যা মণ্ডলস্য তু মধ্যতঃ ॥ ৬
 ধ্যানস্বরূপং ভিন্নং তদ্বৈষ্ণব্য্য সহ ভৈরব ।
 কামাখ্যাঃ^১ সর্বমন্ত্রত্বং মহামায়ান্তবোদিতম্ ॥ ৭
 যোগিনীস্তু চতুষষ্টিং পূজয়েচ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৮
 গুহাং মনোভবাক্ষাপি মহোৎসাহাং তথা সখীম্ ।
 অনন্তরং পূজয়েৎ দিকৃপালাংশ্চ নবগ্রহান্ ।
 রূপতন্তান্ সমুদ্दिশ্য পূজয়েদিচ্ছিসিদ্ধয়ে ॥ ৯
 পূর্বদ্বারে গণপতিং প্রথমস্ত প্রপূজয়েৎ ।
 নন্দিনঞ্চ হনুমন্তং পশ্চিমদ্বারি পূজয়েৎ ॥ ১০
 ভৃঙ্গী চোত্তরতঃ পূজ্যা মহাকালস্ত দক্ষিণে ।
 এতে মম দ্বারপালা দেব্যা দ্বারে প্রপূজয়েৎ ॥ ১১
 পাত্ৰামৃতীকৃতিবিধো^২ কুর্যাদৈ কামমুদ্রয়া ।
 ভূতাপসারণং কুর্য্যাৎ পূর্বং তালত্রয়েণ তু ॥ ১২

বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রের যে সকল প্রতিপত্তি উক্ত হইয়াছে, এগুলোও সেই সকলের গ্রহণ করিবে এবং আসনাদিরও পূজা করিবে । ৩

হে ভৈরব ! সেই সকল হইতে যাহা যাহা অতিরিক্ত, তাহাদিগের উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর । ৪

প্রথমে পুষ্প ও চন্দন সংবীত সিদ্ধার্থ এবং সর্ষপদ্বারা গণের সহিত মহাশ্বা : সূর্য্যকে অর্ঘ্যপ্রদান করিবে । ৫

আসনার্চনের অবসানে মণ্ডলের মধ্যে পীঠোক্ত সমুদয় দেবতাকে পীঠ-নামানুসারে পূজা করিবে । ৬

হে ভৈরব ! কামাখ্যার স্বরূপ বৈষ্ণবীর সহিত কিঞ্চিৎ বিভিন্ন । অস্মাগ্র : সকল জ্ঞাতব্য বিষয় মহামায়ান্তবে কথিত হইয়াছে । ৭

কামাখ্যার পূজার সময় চতুষষ্টি যোগিনীর এক এক করিয়া পূজা করিবে । অনন্তর মনোভবা গুহা, মহোৎসাহা সখী, দিকৃপাল এবং নবগ্রহের স্বরূপ ভাবনা করিয়া ইচ্ছা-সিদ্ধির নিমিত্ত পূজা করিবে । ৮-৯

প্রথম পূর্বদ্বারে গণপতিকে পূজা করিবে এবং পশ্চিম দ্বারে নন্দী-হনু-মানের পূজা করিবে । ১০

উত্তর দ্বারে ভৃঙ্গীকে এবং দক্ষিণ দ্বারে মহাকালকে অর্চনা করিবে । ইহারা আমারই দ্বারপাল, দেবীর দ্বারেও ইহাদিগের পূজা করিবে । ১১

কামমুদ্রা দ্বারা পাত্ৰের সংকৃতি করিবে এবং পূর্বের তালত্রয় দ্বারা ভূতগণের অপসারণ করিবে । ১২

বামহস্তে দক্ষিণেন পানিনা তালমাহরেৎ ।
 হুঁ হুঁ ফড়িতি মন্ত্ৰেণ বেতালাদীংশ্চ সারয়েৎ ॥ ১৩
 সৰ্ব্বমুত্তরতস্ত্রোক্তং তত্ত্বং কুর্যাত্তু সাধকঃ ।
 অত্রোক্তেন স্বরূপেণ প্রাণায়ামং তথা চরেৎ ॥ ১৪
 স্নাপয়েৎ প্রথমং দেবীং মূলমন্ত্ৰেণ পূজকঃ ।
 মধুক্ষীরাজ্যদধিভি গোমূত্রৈর্গোময়ৈস্তথা ।
 রত্নোদকৈঃ শর্করাভি শুভ্রভৃকুশোদকৈঃ ॥ ১৫
 সিতসর্ষপমুদগাভ্যাং^১ তিলক্ষীরৈস্তথা যবৈঃ ।
 রক্তচন্দনপুষ্পৈশ্চ দূর্বাভী রোচনায়ুতৈঃ ।
 নবভিবিবিতরেদর্ঘ্যং শিলায়াং যোনিসন্নিধৌ ॥ ১৬
 আসনং পাদমর্ধাঞ্চ তত আচমনীয়কম্ ।
 মধুপর্কং স্নানজলং বস্ত্রং চন্দনভূষণম্ ॥ ১৭
 পুষ্পং ধূপঞ্চ দীপঞ্চ নেত্রাঞ্জনমতঃ পরম্ ।
 নৈবেদ্যাচমনীয়ে চ প্রদক্ষিণনমস্কৃতি ।
 এতে ষোড়শ নির্দিষ্টা উপচারাস্ত পীঠতঃ ॥ ১৮
 আবাহয়েন্নহাদেবীং গায়ত্র্যা কামযোগয়া ।
 তামেব বিদ্ধি বেতাল গুহ্যং ভৈরবদৈবতম্ ॥ ১৯
 কামাখ্যে ত্রিমিহাগচ্ছ যথাবন্মম সন্নিধৌ ।
 পূজাকর্মণি সান্নিধ্যমিহ কল্পয় কামিনি ॥ ২০
 কামাখ্যায়ৈ চ বিদ্যাহে কামেশ্বর্যো তু ধীমহি ।
 ততঃ কুর্যান্নহাদেবী ততশ্চানু প্রচোদয়াৎ ।
 এষা তু কামগায়ত্রী পূজয়েদনয়া গুভাম্ ॥ ২১

হুঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক বাম হস্তে তালি দিয়া বেতালগণের
 উৎসারণ করিবে । ১৩

সাধক, উত্তর তন্ত্রোক্ত সমুদয় বিধানেরই অনুষ্ঠান করিবে এবং তন্ত্রোক্ত
 নিয়মে প্রাণায়াম করিবে । ১৪

পূজক—মধু, ক্ষীর, দধি, গোমূত্র, গোময়, রত্নোদক, শর্করা, শুভ্র, রক্ত এবং
 কুশোদক দ্বারা মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক প্রথমে দেবীকে স্নান করাইবে । ১৫

সিত-সর্ষপ, মুদগা, তিল, ক্ষীর, যব, রক্তচন্দন, পুষ্প, দূর্বা এবং রোচনা—
 এই নয় প্রকার বস্তু দ্বারা অর্ঘ্য রচনা করিয়া যোনি সমীপে শিলাতে প্রদান
 করিবে । ১৬

আসন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানজল, বস্ত্র, ভূষণ, চন্দন, পুষ্প,
 ধূপ, দীপ, নেত্রাঞ্জন, নৈবেদ্য, আচমনীয়, প্রদক্ষিণ এবং নমস্কার পূর্বকাল
 হইতে এই ষোড়শ প্রকার উপচার নির্দিষ্ট হইয়াছে । ১৭-১৮

কামযুক্ত গায়ত্রী দ্বারা মহাদেবীর আবাহন করিবে । হে বেতাল ও
 ভৈরব ! ঐ গায়ত্রীকেই গুহ্য দেবতা বলিয়া জানিও । ১৯

হে কামাখ্যে দেবি ! আপনি এই আমার সমীপে যথাবৎ আগমন করুন ।
 হে কামিনি ! আপনি আমার পূজাকার্য্যে সান্নিধ্য রক্ষা করুন । ২০

১। যুক্তাভ্যাং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

পূজাবসানে চ বলীন্ দেব্যাঃ প্রীত্যৈ নিবেদয়েৎ ।
 রুদ্রাক্ষমালয়া জাপ্যামাদায়েব সমাচরেৎ ॥ ২২
 নাক্ষত্রৈর্মূলমন্ত্রস্য ত্রিধাবৃত্তঃ প্রপূজয়েৎ ।
 কামাখ্যায়া ষড়ঙ্গানি আহ্বানানন্তরে তথা ॥ ২৩
 বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রস্য করাক্ষণ্যাসয়োশ্চ য়ে ।
 স্বরাঃ প্রোক্তান্তৈঃ স্বরৈস্ত সার্কচন্দ্রৈঃ সবিদ্যুতৈঃ ॥ ২৪
 মূলমন্ত্রাদ্যক্ষরভ্যাং যুগপত্ত্ব নিয়োজিতৈঃ ।
 কনিষ্ঠাদিক্রমেণৈব ছঙ্গন্যাসং সমাচরেৎ ॥ ২৫
 অঙ্গন্যাসকরন্যাসৌ কৃত্বা পশ্চাত্ত্ব সাধকঃ ।
 হৃচ্ছিরস্ত শিখাবর্ণ্য-নেত্রাশ্চোদরপৃষ্ঠতঃ ।
 বাহুবাঃ পাণৌর্জঙ্ঘয়োশ্চ পাদয়োশ্চাপি বিদ্যুসেৎ ॥ ২৬
 অভয়ং বরদং হস্তমক্ষমালঞ্চ সূত্রকম্ ।
 পূজয়েচ্ছশিনং সূর্য্যং শিরশ্চান্দ্রকলাং তথা ॥ ২৭
 রক্তপদ্মং শবকৈব লৌহিত্যং ব্রহ্মপুত্রকম্ ।
 মনোভবং শিলাং তত্র শক্তিহ্যং শবমধ্যতঃ ।
 দেব্যাঃ প্রপূজয়েন্তুস্তঃ করবালঞ্চ পার্শ্বতঃ ॥ ২৮
 পীঠাদিদেবতাস্তত্র যজেৎ কামেশ্বরীং শুভাম্ ।
 ত্রিপুরাং পূজয়েন্নধ্যে পীঠপ্রত্যাদিদেবতাম্ ॥ ২৯
 শারদাঞ্চ মহোৎসাহাং মধ্য এব প্রপূজয়েৎ ॥ ৩০

আমি কামাখ্যা দেবীকে জানিতেছি, কামেশ্বরী দেবীকে জানিতেছি, অতএব কুজাদেবী আমাদের অর্থসিদ্ধি করুন । ইহা কামাখ্যা দেবীর গায়ত্রী, ইহা দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে । ২১

পূজার অবসানে দেবীর প্রীতি নিমিত্ত বলি প্রদান করিবে । রুদ্রাক্ষমালা-দ্বারা জপের অনুষ্ঠান করিবে । ২২

মূলমন্ত্রের ত্রিধাবৃত্ত তিনটি অক্ষর দ্বারা স্বকীয় অঙ্গ নামের অনুসারে কামাখ্যাদেবীর ষড়ঙ্গ পূজা করিবে । ২৩

বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রের কর এবং অঙ্গন্যাসে যে সকল স্বর উক্ত হইয়াছে, মূলমন্ত্রের আদিস্থিত অক্ষরদ্বয় অর্কচন্দ্র ও বিন্দুযুক্ত সেই সকল স্বরদ্বারা কনিষ্ঠাদিক্রমে অঙ্গ ন্যাস করিবে । ২৪-২৫

ভক্তসাধক—অঙ্গন্যাস এবং করন্যাস করিয়া, পরে হৃদয়, শির, শিখা, কর্ণ, নেত্র, আশ্রু, উদর, পৃষ্ঠ, বাহু, হস্ততল, জঙ্ঘা এবং পদদ্বয়েও মন্ত্রবিদ্যাস করিবে । ২৬

অনন্তর, অভয়, বরদ, হস্ত, অক্ষমালা, সিদ্ধসূত্র, শিব, সূর্য্য এবং মন্তকস্থিত চন্দ্রকলারও পূজা করিবে । ২৭

ভক্ত সাধক, সেই শক্তি স্থানের মধ্যে রক্তপদ্ম, শব, লৌহিত্যব্রহ্মপুত্র, মনোভব শিলা এবং করবাল, দেবীর পার্শ্বে ইহাদিগেরও পূজা করিবে । ২৮

সেই স্থানে পীঠাদিদেবতা—শুভ-রাপিণী কামেশ্বরী দেবীর পূজা করিবে এবং মধ্যভাগে পীঠের প্রত্যাদিদেবতা ত্রিপুরার পূজা করিবে । মধ্যভাগে মহোৎসাহাং সারদারও পূজা করিবে । ২৯-৩০

চণ্ডেশ্বরী মহাদেবী দেব্যা নির্মালাধারিণী ।
 যোনিমুদ্রা সমাখ্যাতা কামাখ্যায়া বিসর্জনে ॥ ৩১
 ইদং দ্রব্যস্ত সিন্দুরচন্দনাগুরুকুম্ভমৈঃ ।
 ইতি যো হি ময়া প্রোক্তো বিশেষঃ পরিপূজনে ॥ ৩২
 এভির্বিশেষৈঃ সহিতং বৈষ্ণবীতন্ত্রগোচরম্ ।
 সৰ্বং কল্পং সমাপাদ্য কামাখ্যাং পরিপূজয়েৎ ॥ ৩৩
 অনেনৈব বিধানেন কামাখ্যাং যন্ত পূজয়েৎ ।
 মনোভবগুহামধ্যে স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ৩৪
 ব্রহ্মাণী চণ্ডিকা বৌদ্ধী গৌরীজ্ঞানী তথৈব চ ।
 কোমারী বৈষ্ণবী দুর্গা নারসিংহী চ কালিকা ॥ ৩৫
 চামুণ্ডা শিবদূতী চ বারাহী কৌশিকী তথা ।
 মাহেশ্বরী শাকরী চ জয়ন্তী সৰ্বমঙ্গলা ॥ ৩৬
 কালী কপালিনী মেষা শিবা শাকন্তরী তথা ।
 ভীমা শাস্তা ভ্রামরী চ রুদ্রাণী চান্দিকা তথা ॥ ৩৭
 ক্ষমা ধাত্রী তথা স্বাহা স্বধা অপর্ণা মহোদরী ।
 ঘোররূপা মহাকালী ভদ্রকালী ভয়ঙ্করী ॥ ৩৮
 ক্ষেমঙ্করী চোদ্রচণ্ডা চণ্ডোদ্রা চণ্ডনায়িকা ।
 চণ্ডা চণ্ডাবতী চণ্ডী মহামোহা^১ প্রিয়ঙ্করী ॥ ৩৯
 কলবিকরিণী দেবী বলপ্রমথিনী তথা ।
 মদনোন্মথিনী দেবী সৰ্বভূতম্য দামনী ॥ ৪০
 উমা তারা মহানিদ্ৰা বিজয়া চ জয়া তথা ।
 পূর্বোক্তাঃ শৈলপূজ্যাদা যোগিনীকৌ চ যাঃ ক্রমাৎ ॥ ৪১
 তাভিরেভিঃ সহিতা চতুঃষষ্টিক যোগিনীঃ ।
 পূজয়েন্নগলস্তাস্তঃ সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৪২

মহাদেবী চণ্ডেশ্বরী, কামাখ্যা দেবীর নির্মালাধারিণী এবং কামাখ্যা দেবীর বিসর্জনের মুদ্রা যোনি-মুদ্রা । ৩১

সিন্দুর, চন্দন, অগুরু এবং কুম্ভ এই সকল দ্রব্য দেবীর অঙ্গরাগার্থ প্রদান করিবে । কামাখ্যা দেবীর পূজার এইগুলিই বিশেষ । ৩২

এই বিশেষের সহিত বৈষ্ণবী-তন্ত্র-গোচর নিখিল কল্পের যোগ করিয়া কামাখ্যা দেবীর পূজা করিবে । ৩৩

যে মনুষ্য এইরূপ বিধানে মনোভব-গুহামধ্যে কামাখ্যা দেবীর পূজা করে, সে পরম গতিপ্রাপ্ত হয় । ৩৪

ব্রহ্মাণী, চণ্ডিকা, গৌরী, বৌদ্ধী, ইন্দ্রাণী, কোমারী, বৈষ্ণবী, দুর্গা, নারসিংহী, কালিকা, চামুণ্ডা, শিবদূতী, বারাহী, কৌশিকী, মাহেশ্বরী, শাকরী, জয়ন্তী, সৰ্বমঙ্গলা, কালী, কপালিনী, মেষা, শিবা, শাকন্তরী, ভীমা, শাস্তা, ভ্রামরী, রুদ্রাণী, চান্দিকা, ক্ষমা, ধাত্রী, স্বাহা, স্বধা, অপর্ণা, মহোদরী, ক্ষেমঙ্করী, উদ্রচণ্ডা, চণ্ডোদ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডাবতী, চণ্ডী মহামোহা, প্রিয়ঙ্করী, কলবিকরিণী, বলপ্রমথিনী, মদনোন্মথিনী, সৰ্বভূতদমনী, উমা, তারা, মহানিদ্ৰা, বিজয়া, জয়া এবং পূর্বোক্ত শৈলপূজ্য প্রভৃতি অষ্টযোগিনী, ইহারা সকলে

নানাবিধস্ত নৈবেদ্যং পানং পায়সম্ভেষ-চ ।
 মোদকাপুপপিষ্টাদি দৈবৈক্যে সম্যক্ প্রদাপয়েৎ ॥ ৪৩
 এবস্ত পূজয়েদেবীং কামাখ্যাং বরদায়িনীম্ ।
 ভক্তিয়ুক্তো নরো যন্ত স সর্বান লভতে প্রিয়ান্ ॥ ৪৪
 মহোৎসাহা তু স্যাদেবী মহামায়া তু সা স্মৃতা ।
 বৈষ্ণবী তন্ত্ৰমন্ত্রেণ স্যাৎ পূজ্যা যোনিমণ্ডলে ॥ ৪৫
 তদেব মণ্ডলধাশ্চ স্তম্ভাশ্চাসং তথৈব চ ।
 সা এব পূজাপর্যায়ৈ তদ্ব্যানং সৈব দেবতা ।
 তন্ত্ৰং তদেবমুক্তন্ত তস্মান্নান্যং তু কিঞ্চন ॥ ৪৬
 মণ্ডলাদিবিসৃষ্টার্থং মহামায়া মহোৎসবে ।
 যৎপ্রোক্তং তেন তাং দেবীং মহোৎসাহান্ত মণ্ডলে ।
 স্নানপূর্বকং পূজয়েত্তু মধ্যাজ্যাদিভিরাসবৈঃ ॥ ৪৭
 শৃণুতং ত্রিপুরামূর্তেঃ কামাখ্যায়াঃ প্রপূজনম্ ।
 এতয়া মূলমন্ত্রস্ত পূর্বমুত্তরতন্ত্রকে ।
 যুবয়ো রিচয়োঃ সম্যক্ ক্রমাত্তৎপ্রতিপাদিতম্ ॥ ৪৮
 বাগ্ভবং কামবীজস্ত ভামরক্লেতি তন্ত্রম্ ।
 সর্বধর্মার্থকামাদিসাধকং কুণ্ডলীযুতম্ ॥ ৪৯
 ত্রীণাম্মাং পুরতো দদ্যাদ্ধূর্গা ধাতা মহেশ্বরী ।
 ত্রিপুরেতি ততঃ খ্যাতা কামাখ্যা কামরূপিণী ॥ ৫০

মিলিত হইয়া চতুষষ্টি যোগিনী হন । মণ্ডলের মধ্যে সকল প্রকার কাম এবং অর্থের সিদ্ধির নিমিত্ত এই চতুষষ্টি যোগিনীর পূজা করিবে । ৩৫-৪২

দেবীকে নানাবিধ নৈবেদ্য ও পানীয় দ্রব্য, পায়স, মোদক, অপুপ এবং পিষ্টকাদি সমর্পণ করিবে । ৪৩

যে ভক্তিয়ুক্ত মনুষ্য উপরি-উক্ত নিয়ম অনুসারে বরদায়িনী কামাখ্যা দেবীর আরাধনা করে, সে সকল প্রকার অভিলষিত লাভ করে । ৪৪

যে মহামায়া দেবী মহোৎসাহা নামে বিখ্যাত, যোনিমণ্ডলে বৈষ্ণবী তন্ত্রের মন্ত্রদ্বারা তাঁহাকেও পূজা করিবে । ৪৫

উহাই তাঁহার মণ্ডল, তাঁহার অঙ্গন্যাস পূর্বোক্তরূপ । পূজার ক্রম এবং ধ্যানও পূর্বোক্তরূপ,—উভয় দেবতা একই ! মুখ্য মন্ত্রও একরূপ ; অণ্ড কোন বিষয়ে কিছু প্রভেদ নাই । ৪৬

মহামায়ার মহোৎসবে মণ্ডল হইতে বিসর্জনের পর্য্যন্ত যে সকল বিধানের কথন হইয়াছে, স্নানপূর্বক মণ্ডলমধ্যে মহোৎসাহা দেবীকেও সেইরূপ বিধানে মধু ও মদ্যাদিদ্বারা পূজা করিবে । ৪৭

এক্কেণে ত্রিপুরা-মূর্তি কামাখ্যা পূজা শ্রবণ কর । ইহার মূল মন্ত্র—পূর্বের উত্তর তন্ত্রে প্রিয় শিষ্য তোমাদের উভয়ের নিকট প্রতিপাদিত হইয়াছে । ৪৮

বাগ্ভব, কামবীজ এবং ঈশ্বর, ধর্ম, অর্থ ও কামাদির সাধক এই তিনটি কুণ্ডলীযুক্ত হইয়া ত্রিপুরা দেবীর মূলমন্ত্র হয় । ৪৯

যেহেতু মহেশ্বরী দুর্গাদেবী তিনের অগ্রে ধ্যাত হন, এইজন্ত কামরূপিণী কামাখ্যা ত্রিপুরা নামে প্রসিদ্ধ । ৫০

তস্মাস্ত স্নাপনং যাদুকামাখ্যায়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 তেনৈব স্নাপনং কুর্য্যান্মূলমন্ত্ৰেণ পূজকঃ ॥ ৫১ ॥
 ত্রিকোণং মণ্ডলকাম্যান্ত্রিপুৰস্ত ত্রিরেখকম্ ।
 মন্ত্ৰস্ত ত্র্যক্ষরং জ্যেষ্ঠং তথা রূপং ত্রয়ং পুনঃ ॥ ৫২ ॥
 ত্রিবিধা কুণ্ডলী শক্তি-স্ত্রিদেবানাঞ্চ সৃষ্টয়ে ।
 সৰ্ব্বং ত্রয়ং ত্রয়ং যস্মান্ত্রিপুৰা তেন সা স্মৃতা ॥ ৫৩ ॥
 উদীচ্যাদ্যথ পূৰ্ব্বাস্তা রেখাঃ কাৰ্য্যাস্ত মণ্ডলে ।
 ত্রিষ্ট্রিরেখাস্ত কৰ্ত্তব্যাস্তা এব পুষ্পচন্দনৈঃ ।
 ঐশান্যামথ নৈঋত্যাং মন্ত্ৰং কৃতা তু সংলিখ্যেৎ ॥ ৫৪ ॥
 নৈঋত্যাং বায়ব্যাং ততো হৈশান্যগাং পুনঃ ।
 এরং ত্রিকোণং বিলিখ্যে মণ্ডলস্যান্তরে পুনঃ ॥ ৫৫ ॥
 ঐশান্যাদ্যাস্ত বা রেখা সা তু শক্তির্নিগদ্যতে ॥ ৫৬ ॥
 নৈঋত্যাং বায়বীং যাতা ততো হৈশান্যগা তু য়া ।
 সা তু শব্দঃ সমাখ্যাতা শক্ত্যা শব্দং বিভেদয়েৎ ॥ ৫৭ ॥
 শক্ত্যা বিভিন্নং ভূতেশং বেদয়েৎ কমলেন তু ।
 অষ্টপদ্রেণ তাং ধ্যাত্বা ত্রিবর্ণাং প্রাক্ প্রপূজয়েৎ ।
 ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ রেখাভিঃ শক্তিং শব্দঞ্চ বেদয়েৎ ॥ ৫৮ ॥
 স্থানস্যভ্যক্ষণং সম্যগ্ভাজ্জর্জনং লিখনস্তথা ।
 অস্ত্রমন্ত্ৰপ্রয়োগাণাং ভূতানামপসারণম্ ॥ ৫৯ ॥

কামাখ্যা দেবীর যেক্রপ স্নাপন উক্ত হইয়াছে—সাধক, মূলমন্ত্ৰ দ্বারা তাঁহারও সেইরূপে স্নাপন করিবে । ৫১

ইহার মণ্ডল ত্রিকোণ—রেখাভিঃ নির্মিত তিনটি পুর, মন্ত্ৰ, ত্র্যক্ষর, রূপ তিন প্রকার এবং ত্রিদেবের সৃষ্টির নিমিত্ত কুণ্ডলী শক্তিও ত্রিবিধ । যেহেতু এই সমুদয় বস্তুই তিন তিন, এই নিমিত্ত উহার নাম ত্রিপুৰা । ৫২-৫৩

মণ্ডলের উত্তরে পূর্বাস্ত তিনটি রেখা পুষ্প এবং চন্দনদ্বারা অঙ্কিত করিবে । ঐশান কোণ হইতে নৈঋত কোণে ঐ রূপ তিনটি করিয়া রেখা লিখিবে । ৫৪

নৈঋত হইতে বায়ুকোণে এবং বায়ু হইতে ঐশান কোণ পর্যন্ত পুনর্বার রেখা অঙ্কিত করিবে । মণ্ডলের মধ্যে ঐরূপ একটি ত্রিকোণ ক্ষেত্র লিখিবে । ৫৫

ঐশান কোণ হইতে যে রেখা প্রবৃত্ত হইয়াছে তাহা শক্তি নামে অভিহিত হয় । ৫৬

নৈঋত হইতে বায়ুকোণে এবং বায়ুকোণ হইতে ঐশান কোণে যে রেখা অঙ্কিত হইয়াছে, উহা শব্দনামে অভিহিত হয় ; শক্তি হইতে শব্দর ভেদ করিবে । ৫৭

শক্তি হইতি বিভিন্ন শব্দকে অষ্টদল কমল দ্বারা বেষ্টিত করিবে । তাহার পর ঐ রেখাকে ত্রিবর্ণরূপে ধ্যান করিয়া প্রথমে তাহার পূজা করিবে । তদনন্তর তিন তিনটি রেখা দ্বারা শক্তি ও শব্দকে বেষ্টিত করিবে । ৫৮

অনন্তর, স্থানের অভ্যক্ষণ, মার্জ্জন, লিখন, অস্ত্রমন্ত্ৰ প্রয়োগদ্বারা ভূতদিগের অপসারণ করিবে । ৫৯

১। ত্রিপুৰা ।

২। ঐশান্যাদি ইতি পাঠান্তরম্ ।

বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রোক্তং তথৈবোত্তরতন্ত্রকে ।

যং প্রোক্তং তন্ত্র সামান্যং প্রকুর্য্যাৎ সাধকো নরঃ ॥ ৬০

ত্রিপুরায়া বিশেষণে সহিতং পূজনক্রমম্ ॥ ৬১

এতদ্রিকোণং দেবানাং ত্রাণাং স্থানমিচ্ছতে ॥ ৬২

ঐশান্যাস্ত তথেশানো নৈঋত্যাক্ষতুরাননঃ ।

বায়ব্যাস্ত তথা ব্রহ্মা ষট্‌কোণম্ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৬৩

দলং কেশপুৰং প্রোক্তং কেশরক্ষাপুৰং পুরম্ ।

পুরং শেষং ত্রিকোণস্ত ত্রিপুরং মণ্ডলং স্মৃতম্ ॥ ৬৪

দলেষু কেশরে চাপি ত্রিকোণে চ ত্রিধা ত্রিধা

রেখাস্ত বিহিতাঃ সম্যক্ কুর্য্যান্ত্র পুনঃ পুনঃ ॥ ৬৫

উত্তরং তন্ত্ৰবেদ্যারং তন্ত্ৰ বৈ ধনুরাকৃতিঃ ।

পূর্বদ্বারস্ত ষট্‌কোণাক্ষত্ৰকোণস্ত দক্ষিণে ॥ ৬৬

পশ্চিমং তোরণাকারং যথা চান্ত্র মণ্ডলে ॥ ৬৭

ঐশান্যাস্ত পঞ্চবাণাস্ত লিখেদ্বহো চ তন্ত্রনুঃ ।

নৈঋত্যাস্ত পুস্তকক্ষাপি বায়ব্যামক্ষমালিকাম্ ॥ ৬৮

এবং কৃত্বা মণ্ডলস্ত ধৃত্বা বামে ন পাণিনা ।

বায়েশ্বর্যেন নম ইতি মণ্ডলং পূজয়েত্ততঃ ॥ ৬৯

পূজয়িত্বা ততো ভূতান্ কালিকাজিতয়েন তু ।

মূলমন্ত্রেণ পূর্বোক্তৈর্মন্ত্রৈরপি সমাচরেৎ ॥ ৭০

সকল কার্যে উত্তর তন্ত্রে বৈষ্ণবীতন্ত্র-মন্ত্র-প্রসঙ্গে যাহা সামান্যাকারে উক্ত হইয়াছে, সাধক মনুষ্য তৎসমুদয় করিবে । ৬০

ত্রিপুরা দেবীর পূজাক্রমে যাহা বিশেষ বলা হইয়াছে, তাহাও করিবে । ৬১

পূর্বে যে ত্রিকোণ ক্ষেত্রের কথা বলা হইয়াছে, উহা ব্রহ্মাদি দেবতাদ্বয়ের স্থান বলিয়া অভিহিত হয় । ৬২

ঐশান কোণে মহাদেব, নৈঋতকোণে ব্রহ্মা এবং বায়ুকোণে বিষ্ণু অবস্থান করেন, ষট্‌কোণেও ঐ সকল দেবতা কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন । ৬৩

দল একটি পুর, কেশর একটি পুর এবং অবশিষ্ট ত্রিকোণ একটি পুর—এইরূপে উহা ত্রিপুরমণ্ডল নামে অভিহিত হইয়াছে । ৬৪

দলে, কেশরে এবং ত্রিকোণে যে তিন তিনটি করিয়া রেখা বিহিত হইয়াছে, তাহা পুনঃ পুনর্বার করিবে । ৬৫

উত্তরে দ্বার হইবে, ঐ দ্বারের আকার ধনুকের মত ; পূর্বদ্বার ষট্‌কোণ এবং দক্ষিণদ্বার চতুষ্কোণ । ৬৬

পশ্চিমদ্বার তোরণাকার হইবে, যেমন অস্ত্র মণ্ডলে হইয়া থাকে । ৬৭

ঐশানকোণ পাঁচটি বাণের স্বরূপ লিখিবে, অগ্নিকোণে ধনুকের স্বরূপ লিখিবে । নৈঋতকোণে পুস্তক এবং বায়ুকোণে অক্ষমালা লিখিবে । ৬৮

এইরূপ মণ্ডল নির্মাণ করিয়া উহা বামহস্ত দ্বারা ধারণ করিয়া 'বায়েশ্বর্যেন নমঃ' এই বলিয়া মণ্ডলের পূজা করিবে । ৬৯

এইরূপে মণ্ডলের পূজা করিয়া মূলমন্ত্র এবং পূর্বোক্ত মন্ত্রসকল উচ্চারণ-পূর্বক তালত্রয় দ্বারা ভূতগণের পূজা করিবে । ৭০

ঐশান্যাদিক্রমাদ্বে দে নারিকং পূজয়েন্নরঃ ।
 পদ্মমণ্ডলমৌর্মধ্যে অগ্নৌ দে চ প্রপূজয়েৎ ॥ ১১৪
 ব্রহ্মাণীং ভৈরবীকৈব তথা মাহেশ্বরীমপি ।
 কোমারীং বৈষ্ণবীকৈব নারসিংহীং তথৈব চ ॥ ১১৫
 বারাহীক তথেন্দ্রাণীং চামুণ্ডাং চণ্ডিকাং তথা ।
 আধারশক্তিপ্রভৃতীন্ মণ্ডলস্য তু মধ্যতঃ ।
 বৈষ্ণবীতন্ত্রকল্লোক্তান্ সর্বান্ ভৈরব পূজয়েৎ ॥ ১১৬
 শিবস্য পঞ্চ যঃ প্রোক্তাঃ সন্ধ্যোজাতাদয়ঃ পুরা ।
 মূর্তয়স্তাঃ পদ্মমধ্যে পঞ্চপ্রেতভ্রমাংগতাঃ ॥ ১১৭
 তাঃ পঞ্চ পূজয়েন্নম্বো রক্তপদ্মং শবং তথা ।
 সিংহক পূজয়েত্তত্র জগদাধার-সংজ্ঞিতম্ ॥ ১১৮
 জয়ন্তীং মঙ্গলাং কালীং ভদ্রকালীং কপালিনীম্ ।
 দুর্গাং ক্ষমাং শিবাং ধাত্রীং স্বধাং স্বাহাক পূজয়েৎ ॥ ১১৯
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ।
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ।
 এতাঃ সম্পূজয়েন্নম্বো মণ্ডলস্য বিশেষতঃ ॥ ১২০
 আদিত্যাदीন্ গ্রহান্ সর্বান্ রূপতো হস্তসংস্থতান্ ।
 ক্রমাৎ প্রত্যেকমুদ্दिश्य পার্শ্বে পার্শ্বে প্রপূজয়েৎ ॥ ১২১
 দিক্‌পালানাস্ত মন্ত্রেণ তথা সর্বাংস্ত দিক্‌পতীন্ ।
 অস্ত্রমন্ত্রেস্ত তান্ সর্বাংস্তেষাং মন্ত্ৰাণি ভৈরব ॥ ১২২

অসিতাজ্জ, রুরু, চণ্ড, ক্রোধ, উন্মত্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ এবং সংহারী এই নয় জন নায়ক । ১১৩

সাধক মনুষ্য ঐশানকোণাদিক্রমে দু'টি দু'টি করিয়া নায়িকার পূজা করিবে এবং পদ্ম ও মণ্ডলের মধ্যে অগ্নিকোণেও দুজনের পূজা করিবে । ১১৪

ঐ সকল নায়িকার নাম ব্রহ্মাণী, কোমারী, বৈষ্ণবী, নারসিংহী, বারাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা এবং চণ্ডিকা । ১১৫

হে ভৈরব! মণ্ডলের মধ্যে বৈষ্ণবী তন্ত্রকল্লোক্ত সমুদয় আধার শক্তি প্রভৃতির পূজা করিবে । ১১৬

পূর্বে সন্ধ্যোজাত প্রভৃতি যে মহাদেবের পঞ্চ মূর্তি কথিত হইয়াছে, উহারা পদ্মমধ্যে প্রেতভ্র প্রাপ্ত পাইয়াছে । ১১৭

পদ্মমধ্যে ঐ সকল মূর্তির এবং রক্ত-পদ্ম-রূপ শবেরও পূজা করিবে । এই সেই স্থানে জগতের আধার সিংহের পূজা করিবে । ১১৮

জয়ন্তী, মঙ্গলা, কালী, ভদ্রকালী, কপালিনী, দুর্গা, শিবা, ক্ষমা, ধাত্রী, স্বাহা এবং স্বধা ইহাদিগেরও পূজা করিবে । ১১৯

উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা এবং চণ্ডিকা ইহাদিগকে মণ্ডলমধ্যে বিশেষ করিয়া পূজা করিবে । ১২০

নিজ নিজ অস্ত্র শস্ত্র সংযুক্ত আদিত্যাদি গ্রহগণের প্রত্যেককে উদ্দেশ্য করিয়া স্বরূপতঃ বাম পার্শ্বে পূজা করিবে । ১২১

হে ভৈরব! সমুদয় দিক্‌পালগণকে দিক্‌পালদিগের মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে; অস্ত্রমন্ত্রই তাঁহাদিগের মন্ত্র । ১২২

কর্ণরক্তে তথা ব্রহ্মদ্বারং কেশতলং তথা ।
 নাসিকারক্তযুগলং জ্ঞানুযুগলং পদদ্বয়ম্ ।
 ত্রিধা ত্রিধা ন্যসেদেভিঃ ষড়্ভূত্বৈর্মজ্জৈঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৮২
 প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যাৎ পূরকৈঃ স্তম্বকৈস্তথা ।
 রেচকেনাপি ত্রিপুরামূর্ত্তিং দেবীং বিচিন্তয়েৎ ॥ ৮৩
 দহনপ্লবনং কৃত্বা আদ্যাং মূর্ত্তিং বিচিন্তয়েৎ ।
 ত্রিধাদৃত্যাহ হৃদয়ে তাং মূর্ত্তিং শৃণু ভৈরব ॥ ৮৪
 সিন্দূরপুঞ্জসঙ্কাশাং ত্রিনেত্রাস্ত চতুর্ভুজাম্ ।
 বামোর্দ্ধে পুষ্পকোদণ্ডং ধৃত্বাধঃ পুষ্টকং তথা ॥ ৮৫
 দক্ষিণোর্দ্ধে পঞ্চবাণানক্ষমালাং দধাত্যাধঃ ।
 চতুর্গাং কুণপানাস্ত পৃষ্ঠেহন্যং কুণপান্তরম্ ॥ ৮৬
 নিধায় তস্য পৃষ্ঠে তু সমপাদেন সংস্থিতাম্ ।
 জটাজুটাক্ষচন্দ্রেন সমাবদ্ধশিরোধরাম্ ॥ ৮৭
 নগ্নাং ত্রিবলিভেদেন চাক্রমধ্যাং মনোহরাম্ ।
 সর্বালঙ্কারসম্পূর্ণাং সর্বান্নসুন্দরীং শুভাম্ ॥ ৮৮
 শ্রবদ্ধ্বিণসন্দোহাং সর্বলক্ষণসংযুতাম্ ।
 এনাস্ত প্রথমং ধ্যানত্ৰিধা ত্রিধা ত্রিধা চিন্তয়েৎ ॥ ৮৯
 তদ্রপকং ততঃ পশ্চাৎ পুষ্পং তদাগ্ভবেন তু ।
 স্বমস্তকে পুনর্দদ্যাদঙ্গন্যাসং পুনস্তথা ॥ ৯০
 মন্ত্রদ্বয়ং ত্রিধা জপ্ত্বা বাগ্ভবাদ্যস্ত সাধকঃ ।
 অর্ঘ্যপাত্রস্য তোয়েষু তৈস্তোমৈঃ সেচয়েচ্ছিরঃ ॥ ৯১

কর্ণরক্ত দ্বয়ে, ব্রহ্মরক্তে, কেশতলে, নাসিকারক্তদ্বয়ে, জ্ঞানুযুগলে এবং পদদ্বয়ে পূর্বোক্ত ছয়টি মন্ত্র এক একটি পৃথক্ উচ্চারণ করিয়া তিন তিন বার ন্যাস করিবে । ৮২

অনন্তর পূরক, কুস্তক এবং রেচক দ্বারা প্রাণায়াম করিয়া, ত্রিপুরা দেবীর মূর্ত্তি চিন্তা করিবে । ৮৩

প্রাণায়াম দ্বারা তিনবার দহন এবং প্লবন করিয়া, হৃদয়ে দেবীমূর্ত্তির ধ্যান করিবে । হে ভৈরব । এক্ষণে সেই দেবীমূর্ত্তি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । ৮৪

ঐ মূর্ত্তি সিন্দূর-পুঞ্জ-সঙ্কাশা, ত্রিনেত্রা, চতুর্ভুজা, বামদিকের উর্দ্ধহস্তে পুষ্পধনুঃ এবং অধোহস্তে পুষ্টক । ৮৫

দক্ষিণের উর্দ্ধহস্তে পাঁচটি বাণ এবং অধোহস্তে অক্ষমালাধারিণী ; চারিটি কুণপের পৃষ্ঠে আর একটি কুণপ রক্ষা করিবে । ৮৬

তাহার পৃষ্ঠে সমপাদে দণ্ডায়মানা ; জটাজুট এবং অর্দ্ধচন্দ্রদ্বারা সমাবদ্ধ-কেশা । ৮৭

নগ্না, বলিভয় শোভিন-মধ্যা, মনোহরা, সর্বালঙ্কারভূষিতা, সর্বান্ন-সুন্দরী, শুভরূপা, ধন-বিতরণকারিণী এবং সর্বলক্ষণ-সম্পন্না এই মূর্ত্তির প্রথমে ধ্যান করিয়া আত্মাকে ত্রিধাক্রমে চিন্তা করিবে । ৮৮-৮৯

তদনন্তর আবার ঐ রূপের চিন্তা করিয়া, বাগ্ভবমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আপনার মস্তকে পুষ্প রাখিবে এবং পুনর্বার পূর্বের মত অঙ্গন্যাস করিবে । ৯০

পুজোপকরণকানি ত্রিভুজ্য তথৈব তু ।
 কামপীঠং ততো ধ্যানা পূজয়েৎ ক্রমতস্তিমান্ ॥ ৯২
 গণেশক গণাধ্যক্ষং গণনাথং তথৈব চ ।
 গণক্ৰীড়ং চ পূৰ্বাদিহায়ে মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ।
 হৈরস্ববীজমেতেষাং মন্ত্ৰস্ত পৰিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৯৩
 বিদ্যাশান্তিনিবৃত্তিচ প্রতিষ্ঠা দ্বারপালকাঃ ।
 কলাস্তাঃ পূজয়েৎ সম্যক্ পূৰ্বাদিক্রমতস্তথা ॥ ৯৪
 সিদ্ধপুত্রং জ্ঞানপুত্রং তথা সহজপুত্রকম্ ।
 শেষং সময়পুত্রস্ত পূজয়েদ্বটুকানিমান্ ॥ ৯৫
 প্রত্যেকস্ত ত্রিযং দেবীং বটুকানাং পরে বরে ।
 শ্রীমিত্যনেন মন্ত্ৰেণ পূৰ্বাদৌ পূজয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ৯৬
 সিদ্ধস্ত সহজস্তাথ জ্ঞানস্ত সময়স্ত চ ।
 কুমারাং পূজয়েৎ কোণে ঐশানাদৌ তু মণ্ডলে ॥ ৯৭
 গোরটং ডামরকৈব লৌহজজ্বং তথৈব চ ।
 ভূতনাথং ক্ষেত্রপালমীশানাদৌ প্রপূজয়েৎ ॥ ৯৮
 মণ্ডলস্ত চ মধ্যে তু পঞ্চবাগান্ প্রপূজয়েৎ ॥ ৯৯
 দ্রাবণং শোষণকৈব বন্ধনং মোহনং তথা ।
 আকর্ষণক মধোন মধোণৈব প্রপূজয়েৎ ॥ ১০০
 ততস্তিষথ কোণেষু পূজয়েৎ ত্রিযোগিনীঃ ।
 ভগন্ত ভগজিহ্বাক ভগাস্তামুত্তরাদিকম্ ॥ ১০১

অনন্তর সাধক, বাগ্ভবাদি মন্ত্ৰত্রয়ের তিন বার জপ করিয়া অর্ধ্যপাত্ৰান্তর্গত জল আত্মমন্ত্ৰ উচ্চারণপূর্বক মন্ত্ৰকে সিদ্ধন করিবে । ৯১

ঐ জলদ্বারা পূজার উপকরণ সকল বারত্রয় অভ্যক্ষিত করিবে । অনন্তর কামপীঠের ধ্যান করিয়া বক্ষ্যমাণ দেবতাদিগের পূজা করিবে । ৯২

মূল মন্ত্ৰোচ্চারণপূর্বক পূৰ্বাদি দ্বারে ক্রমশঃ গণেশ, গণাধ্যক্ষ, গণনাথ এবং গণক্ৰীড়ের পূজা করিবে । হৈরস্ববীজই ইহাদের মূলমন্ত্ৰ অবধারিত হইয়াছে । ৯৩

বিদ্যা, শান্তি, নিবৃত্তি এবং প্রতিষ্ঠা ইহারা দ্বারপালিকা; পূৰ্বাদিক্রমে ইহাদিগের সম্যক পূজা করিবে । ৯৪

সিদ্ধপুত্র, জ্ঞানপুত্র, সহজপুত্র এবং সময়পুত্র এই চারিটি বটুকেরও পূজা করিবে । ৯৫

প্রত্যেক বটুকের ওপর শ্রীদেবীর পূজা করিবে । মণ্ডলের ঐশানাди কোণে সিদ্ধ, সহজ, জ্ঞান এবং সময় ইহাদের পূজা করিবে । ৯৬-৯৭

ঐশানাదిক্রমে গোরট, ডামর, লৌহজজ্ব এবং ভূতনাথ এই ক্ষেত্রপাল চতুষ্টয়েরও পূজা করিবে । ৯৮

মণ্ডলের মধ্যে পাঁচটি বাণের সম্যকরূপে পূজা করিবে । ৯৯

দ্রাবণ, শোষণ, বন্ধন, মোহন এবং আকর্ষণ এই পাঁচটি বাণ ইন্দ্ৰমন্ত্ৰদ্বারা পূজা করিবে । ১০০

অনন্তর তিনকোণে যথাক্রমে ভগা, ভগজিহ্বা এবং ভগাস্তা এই তিন যোগিনীর পূজা করিবে । ১০১

ক্রমান্তপূজ্যাস্ত্রোহা অহা মধ্যে ত্রিকোণকে ।
 ভাগমালিনীস্ত প্রথমে দ্বিতীয়ে তু ভগোদরীম্ ॥ ১০২
 তৃতীয়ে ভগরোহাস্ত যোগিনীং কামরূপিণীম্ ॥ ১০৩
 অনঙ্গকুসুমাং দেবীং তথৈবানঙ্গমেখলাম্ ।
 অনঙ্গমদনাকৈব ছনঙ্গমদনাতুরাম্ ॥ ১০৪
 অনঙ্গবেশাঞ্চানঙ্গমালিনীং মদনাতুরাম্ ।
 দলকেশরমধ্যে তু ছফটমীং মদনাক্ষশাম্ ॥ ১০৫
 শৈলপুত্রাদয়শ্চাষ্টৌ ত্রিপুরাপূজনক্রমে ॥ ১০৬
 এতন্মামভিরব্যগ্রা বভূবুঃ কামযোগিনীঃ ।
 বাগ্ভবেন তথা দুর্গাং নেত্রবীজান্তকেন তু ॥ ১০৭
 অঙ্গশাসং সমন্তৈস্ত মঙ্কভিরষ্টাবিমান্ পুনঃ ।
 পূজয়েৎ ক্ষেত্রপালাংস্ত মধ্যে কিঞ্জলপত্রয়োঃ ॥ ১০৮
 হেতুকং ত্রিপুরয়ং চ অগ্নিজিহ্বং তথৈব চ ॥ ১০৯
 অগ্নিবেতালসংজ্ঞক কালকাত্য করালকম্ ।
 একপাদং ভীমনাথমুত্তরাদিক্রমেণ তু ॥ ১১০
 এভিরেব্যষ্টভির্মন্তৈঃ কামরাজেন সংযুতৈঃ ।
 নবৈতানসিতাজাদীন নায়কান্ পূজয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ১১১
 মণ্ডলস্য চতুর্দিকে দ্বৌ দ্বৌ পূর্বাদিসু ক্রমাৎ ।
 পদ্মমণ্ডলয়োর্মধ্যে শেষমেকস্ত পূজয়েৎ ॥ ১১২
 অসিতাঙ্গো রুদ্রশ্চণ্ডঃ ক্রোধোন্নতো ভয়ঙ্করঃ ।
 কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারশ্চেতি বৈ নব ॥ ১১৩

তাহার পর মধ্যস্থিত ত্রিকোণে ক্রমশঃ অপর যোগিনীত্রয়ের পূজা করিবে ।
 প্রথমকোণে ভগমালিনী, দ্বিতীয়কোণে ভগোদরী এবং তৃতীয়কোণে কাম-
 রূপিণী ভগরোহা যোগিনীর পূজা করিবে । ১০২-১০৩

অনঙ্গকুসুমা, অনঙ্গমেখলা, অনঙ্গমদনা, অনঙ্গমদনাতুরা অনঙ্গবেশা, অনঙ্গ-
 মালিনী, মদনাতুরা এবং মদনাক্ষশা, এই আটজন দেবীকে দল ও কেশরের
 মধ্যে পূজা করিবে । ত্রিপুরার পূজনক্রমে শৈলপুত্রী প্রভৃতি আটজন যোগিনীর
 পূজা করিবে । ১০৪-১০৬

এই সকল কামযোগিনীদিগকে, নাম উল্লেখ করিয়া অব্যগ্রভাবে অর্চনা
 করিয়া বাগ্ভববীজদ্বারাই হউক অথবা দুর্গার নেত্রবীজের অঙ্কদ্বারাই হউক,
 পূজা করিবে । ১০৭

পুনর্ব্বার অঙ্গশাস মন্ত্রদ্বারা কিঞ্জলপত্রের মধ্যে বক্ষ্যমাণ ছয় জন ইষ্ট
 ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে । ১০৮

তাহাদের নাম হেতুক, ত্রিপুরয়, অগ্নিজিহ্ব, অগ্নিবেতাল, কাল এবং করাল ।
 কামবীজযুক্ত ঐ আটটি মন্ত্রদ্বারা উত্তরাদিক্রমে একপাদ এবং ভীমনাথ প্রভৃতির
 পূজা করিবে । ১০৯-১১০

মণ্ডলের চতুর্দিকে এক একটিকে দু'টি করিয়া পূর্ব্বাদিক্রমে অসিতাঙ্গাদি নব
 নায়কের আটজনের পূজা করিবে এবং পদ্মমণ্ডলের মধ্যে অবশিষ্ট একের পূজা
 করিবে । ১১১-১১২

নবভিষেকাটিকাভিস্ত ত্রিধা কৃত্বা তু বেষ্ঠনম্ ।
 অভ্যক্ষণং ততঃ কুর্যাদুত্তানামপসারণম্ ॥ ৭১
 প্রতিপত্তিস্ত পাত্ৰস্ত অৰ্ঘ্যার্থং নবধা পুনঃ ।
 পূৰ্ব্ববৎ সাধকঃ কুর্যাদ্ধনং প্লবনং তথা ॥ ৭২
 অমৃতীকরণং কুর্যাদ্ প্রথমং ধেনুমুদ্রয়া ।
 যোনিমুদ্রাং ততঃ কুর্যাদ্ পাত্ৰতোয়স্ত ত্রিঃ স্পৃশেৎ ॥ ৭৩
 মার্ত্তওভৈরবায়ার্ঘ্যং দুৰ্ব্বাভিঃ সিতসৰ্ষপৈঃ ।
 রক্তপুষ্পৈশ্চন্দনৈশ্চ সগণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৭৪
 পাণিকচ্ছপিকাং কৃত্বা চিন্তনং যোনিমুদ্রয়া ॥ ৭৫
 আদৌ মধ্যে চ কর্তব্যং ক্রমাদ্বেতালভৈরব ।
 অস্ত্রমস্ত্রেণ পাত্ৰস্ত স্থাপনার্থস্ত মণ্ডলম্ ॥ ৭৬
 ষট্ কোণস্ত লিখেৎ পূৰ্ব্বং তন্নস্ত্রস্থাপনেহপি চ ।
 ঐ আ ক্রীমিতি মস্ত্রেণ ত্রিধা পাত্রে জলং ক্ষিপেৎ ॥ ৭৭
 ত্রিধা গন্ধক পুষ্পক ত্রিধা দুৰ্ব্বাক্ষতং পুনঃ ॥ ৭৮
 হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রীমিতি চ অঙ্কুষ্ঠাদিক্রমাৎ শাসেৎ ॥ ৭৯
 ও হ্রী ইত্যস্ত্রমস্ত্রেণ পাণিপৃষ্ঠতলে তথা ।
 হৃদয়াদিক্রমাৎ পশ্চাত্তাসং কুর্যাদ্ ত্রিধা ত্রিধা ॥ ৮০
 সংযোজ্য পাণ্যোঃ ক্রমতশ্চাক্ষুষ্ঠাদি দ্বয়ং দ্বয়ম্ ।
 ত্রিধা ত্রিধা পৃথক্ কুর্যাদ্ছেদাঙ্গানি চ বিশ্বসেৎ ॥ ৮১

আপনাকে তিনবার বেষ্ঠন করিয়া নয়টি তুড়ি মারিয়া ভূতদিগের অপসারণের নিমিত্ত অভ্যক্ষণ করিবে । ৭১

সাধক, অর্থের নিমিত্ত পাত্রে পূৰ্ব্ববৎ নয় প্রকার প্রতিপত্তি করিবে । প্রথমে ধন, প্লবন এবং ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিবে । ৭২

অনন্তর যোনিমুদ্রা করিয়া তিনবার পাত্রে জল স্পর্শ করিবে । দুৰ্ব্বা, সিতসৰ্ষপ, রক্তপুষ্প এবং চন্দন দ্বারা অর্ঘ্য রচনা করিয়া সগণ মার্ত্তও ভৈরবকে নিবেদন করিবে । ৭৩-৭৪

অনন্তর হস্তদ্বয় কচ্ছপাকার করিয়া যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ধ্যান করিবে । হে বেতাল ও ভৈরব ! ধ্যানের আদিতেই হউক অথবা মধ্যেই হউক, অস্ত্রমস্ত্র উচ্চারণপূর্বক পাত্ৰ স্থাপনার্থ মণ্ডল করিবে । ৭৫-৭৬

প্রথমে একটি ষট্ কোণ লিখিবে, তাহাতে পূর্বোক্ত অস্ত্রমস্ত্র পাঠ করিয়া পাত্ৰ স্থাপন করিবে । অনন্তর ঐ আ ক্রী এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, পাত্রে তিনবার জলক্ষেপ করিবে । ৭৭

ঐ পাত্রে গন্ধ, পুষ্প, দুৰ্ব্বা এবং অক্ষতও তিন তিন বার করিয়া নিক্ষেপ করিবে । ৭৮

অনন্তর ও হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী, এই সকল মন্ত্রদ্বারা অঙ্কুষ্ঠাদি ক্রমে শাস করিবে । ৭৯

ও হ্রীঃ এই অস্ত্রমন্ত্রদ্বারা পাণি-পৃষ্ঠ এবং তলদ্বয়ে শাস করিবে । পরে এইরূপে হৃদয়াদি ক্রমে তিন তিনবার শাস করিবে । ৮০

ইন্তের দুটি দুটি অঙ্গুলী সংযুক্ত করিয়া, অঙ্কুষ্ঠাদিক্রমে তিন তিনবার করিয়া শাস করিবে এবং অবশিষ্ট অঙ্গদিগেরও শাস করিবে । ৮১

নাথং কামেশ্বরং তত্র একবক্ত্রং চতুর্ভুজম্ ।
 ভস্মশ্বেতং মধ্যাহ্নে রক্তপুষ্পৈস্ত কুঙ্কমৈঃ ।
 ত্রিশূলঞ্চ পিনাকঞ্চ বামহস্তদ্বয়ে স্থিতম্ ॥ ১২৩
 উৎপলং বীজপূরঞ্চ দক্ষিণদ্বিতয়ে তথা ।
 শ্বেতপদ্মোপরিষ্কঞ্চ ধাত্বা মধ্যো প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৪
 কামাখ্যাং মূর্ত্তিতো ধাত্বা কামাখ্যামপি পূজয়েৎ ॥ ১২৫
 কামেশ্বরীং তত্র দেবীং পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।
 বক্ষ্যমাণেন রূপেণ তত্র বেতালভৈরবো ॥ ১২৬
 করালং ক্ষেত্রপালঞ্চ কর্ত্তিকপূরধারিনম্ ।
 পূজয়েদীশমত্যাং দংষ্ট্রাভিনাধরং ভবম্ ॥ ১২৭
 তিস্তিভীং কল্লবৃক্ষঞ্চ সুচ্ছায়ং রক্তভূষিতম্ ।
 ত্রিকূটং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ নীলশৈলং মহাভূষিতম্ ॥ ১২৮
 মনোভবাং গুহাং তত্র পঞ্চব্যামায়াতং শুভাম্ ।
 রত্নমণ্ডলসংযুক্তাং রক্তবর্ণাং সুবর্ত্তুসাম্ ॥ ১২৯
 অপরাজিতাঞ্চ বল্লীঞ্চ ব্যামত্রয়সুবিভূতাম্ ।
 আরক্তবর্ণাং সততং কুসুমৈরুপশোভিতাম্ ॥ ১৩০
 বটুকং কঙ্কলাখ্যস্ত স্বর্ণগৌরং গজাসনম্ ।
 দ্বিভূজং দক্ষিণে দণ্ডপাণিং বামে কপালকম্ ॥ ১৩১
 বিভ্রতং পুরতো দেব্যাং পূজ্যো বিঘ্নবিপত্তয়ে ॥ ১৩২
 ভৈরবঃ পাণ্ডুনাথশ্চ রক্তগৌরশ্চতুর্ভুজঃ ।
 গদাং পদ্যঞ্চ শক্তিঞ্চ চক্রঞ্চাপি করেষু চ ।
 বিভ্রদেব্য্যাং পুরোভাগে পূজ্যোহয়ং বিশ্বরূপধৃক্ ॥ ১৩৩

সেই স্থানে একবক্ত্র, চতুর্ভুজ, ভস্মশ্বেত, হৃদয়মধ্যে রক্তপুষ্প ও কুঙ্কমে উপশোভিত, বাম-হস্তদ্বয়ে ত্রিশূল ও পিনাকধারী দক্ষিণ-হস্তদ্বয়ে উৎপল এবং শ্বেতপদ্মে উপবিষ্ট কামেশ্বরনাথের ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । ১২৩-১২৫

কামাখ্যা মূর্ত্তিতে ধ্যান করিয়া কামাখ্যা দেবীরও পূজা করিবে । ১২৬

হে বেতাল ও ভৈরব ! সেই স্থানে পরমেশ্বরী কামেশ্বরী দেবীকে বক্ষ্যমাণ স্বরূপে পূজা করিবে । ১২৬

দংষ্ট্রাধারা অত্যন্ত বিক্রাধর, কর্ত্তরী ও খর্পরধারী, করালনামক ক্ষেত্রপালেরও পূজা করিবে । ১২৭

তিস্তিভীনামক কল্লবৃক্ষ, সুচ্ছায় রক্তভূষিত ত্রিকূট, কৃষ্ণবর্ণ মহাভূষিত নীল-শৈল, পঞ্চ ব্যামায়িত, রত্নমণ্ডল-সংযুক্ত রক্তবর্ণ, সুবর্ত্তুল শুভ মনোভবা নামী গুহা, ব্যামত্রয় বিভূত, ঈষদ্রক্তবর্ণ ও সর্বদা কুসুমসমূহে উপশোভিত, অপরাজিতা লতা এবং সুবর্ণের মত গৌরবর্ণ, দ্বিভূজ, দক্ষিণ-হস্তে দণ্ড এবং বামহস্তে কৃপাধারী গজানন কঙ্কলাখ্য বটুকেরও বিঘ্ননাশের নিমিত্ত দেবীর সম্মুখে পূজা করিবে । ১২৮-৩১

আরক্ত গৌরবর্ণ, চতুর্ভুজ, গদা, পদ্য, শক্তি ও চক্রধারী, বিশ্বরূপধৃক পাণ্ডুনাথ-নাম ভৈরবকেও দেবীর পুরোভাগে পূজা করিবে । ১৩২

শ্মশানং হেরুকাখ্যঞ্চ বস্ত্রবর্ণং ভয়ঙ্করম্ ।
 অসিচর্মধরং রোদ্রং ভূজানং মনুজামিষম্ ॥ ১০০
 ভিসৃভির্মুণ্ডমালাভির্গলদন্তপ্রোতোপরিস্থিতম্ ।
 অগ্নিনির্দগ্ধবিগলদন্তপ্রোতোপরিস্থিতম্ ।
 পূজয়েচ্চিস্তনেনৈব শস্ত্রবাহনভূষণম্ ॥ ১০৪
 মহোৎসাহাং যোগিনীকু মহামায়াস্বরূপিণীম্ ।
 ধ্যানতো রূপভক্তান্ত দেব্যা অগ্রে প্রপূজয়েৎ ॥ ১০৫
 পুরীং চন্দ্রবতীং দেব্যা নীলপর্বতপূর্বতঃ ।
 যোজনদ্বয়বিস্তীর্ণাং মর্কয়োজনমায়তাম্^১ ॥ ১০৬
 উচ্চৈরনেকপ্রাসাদ-সৌধসম্মবিল্বিতাম্ ।
 মণিরত্নসুবর্ণৌষ-জাতপ্রাসাদবিস্তৃতাম্ ॥ ১০৭
 ক্রীড়াসরোবরৈঃ সন্তিঃ সঙ্কমাং বিকটৈঃ কটৈঃ^২ ।
 সংযুতাং পূজয়েত্তত্র দেব্যা অগ্রে সমস্তকম্ ॥ ১০৮
 লৌহিত্যাং রক্তগোব্রাজং নীলবস্ত্রবিভূষিতম্ ।
 রত্নমালাসমায়ুক্তং চতুর্বাহুসমম্বিতম্ ॥ ১০৯
 পুস্তকং শ্বেতপদ্মঞ্চ বিভ্রতং দক্ষিণে করে ।
 বামে শক্তিধ্বজকৈব শিশুমারস্থিতং শুভম্ ॥ ১১০
 পীঠেশ্বরানিমান্ মধ্যে মন্ত্রে রৈতৈঃ প্রপূজয়েৎ ।
 নাথং কামেশ্বরং দেবং প্রাসাদেন প্রপূজয়েৎ ॥ ১১১
 কামেশ্বর্যাস্তু যজ্ঞেণ যজ্ঞে কামেশ্বরীং শুভাম্ ॥ ১১২
 দ্বাবুপান্তৌ বলেনৈব মদনাশ্তে চ তৎক্রমাৎ ।
 যোজয়েন্মাদবিন্দুভ্যাং মায়া কারণমস্তকম্^৩ ॥ ১১৩

রক্তবর্ণ, ভয়ঙ্কর, অসিচর্মধর, রোদ্র, মনুষ্যমাংস ভোজনে নিরত, রক্ত-
 ধারা-বর্ষি-মুণ্ডমালা-ত্রয়ে অলঙ্কৃত, অগ্নিদগ্ধ ও গলদন্ত প্রোতোপরি-স্থিত শব-
 বাহন ও শব-ভূষণ শ্মশান-হেরুকাখ্যের ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । ১০০-১০৪

দেবীর অগ্রে মহামায়া-স্বরূপিণী মহোৎসাহা নাম্নী যোগিনীর স্বরূপ ধ্যান
 করিয়া পূজা করিবে । ১০৫

নীল পর্বতের পূর্বদিকে যোজনদ্বয় বিস্তীর্ণ, অর্কয়োজন আয়ত, উচ্চ
 প্রাসাদ ও সৌধসমূহে বিভূষিত মণি-রত্ন ও সুবর্ণনির্মিত প্রাসাদনিচয়ে সঙ্কীর্ণ,
 বিকট-কমল শোভিত ছয়টি ক্রীড়া-সরোবর সংযুক্ত চন্দ্রবতী নাম্নী দেবীর
 পুরীর ও দেবীর অগ্রে সমস্তকপূজা করিবে । ১০৬-১০৮

রক্তগোব্রাজ, নীলবস্ত্র-বিভূষিত, রত্নমালা-সমায়ুক্ত, চতুর্বাহু-সমম্বিত, দক্ষিণ
 বাহুদ্বয়ে পুস্তক ও পদ্ম এবং বাম বাহুদ্বয়ে শক্তি ও ধ্বজা ধারণকারী শিশুমার-
 স্থিত লৌহিত্যের পূজা করিবে । ১০৯-১১০

মধ্যে এই সকল পীঠাধিষ্ঠাতৃ-দেবতার সমস্তক পূজা করিবে । প্রাসাদ-
 মস্তদ্বারা কামেশ্বরনাথ দেবের পূজা করিবে । ১১১

কামেশ্বরীর বীজ দ্বারা শুভদায়িনী কামেশ্বরীর পূজা করিবে । ১১২

১। মার্কয়োজনবিস্তৃতাম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। বিকটপদ্মকৈঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

৩। সমস্তকম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

চণ্ডিকানেত্রবীজস্য যচ্ছেষমক্ষরন্ত তৎ ।
 কল্পং তিস্তিভিকারক্ষমন্ত্রমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৪
 উগ্রায়া মধ্যবীজন্ত নীলশৈলস্য মন্ত্রকম্ ॥ ১৪৫
 মনোভবস্য বীজন্ত মহাদেবেন সংহিতম্ ।
 আদিশ্বেনেন্দুনা বিন্দুযুক্তং বাস্তেন যোজিতম্ ।
 মনোভবগুহ্যাস্ত মন্ত্রমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৬
 বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রস্য যচ্ছেষং বীজমন্ত্রম্ ।
 তদধো বাস্তসংল্লিষ্টং চতুর্থদ্বয়সংযুতম্ ।
 চন্দ্রবিন্দুসমায়ুক্তং তন্মন্ত্রঞ্চাপরাজিতম্ ॥ ১৪৭
 হৃদগ্রীবদ্বয়রূপস্য বিষ্ণোর্বীজমুত্তমম্^১ ।
 কল্পস্য তু তন্মন্ত্রং পূজনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৮
 কেবলঃ সপ্তরোহাদিষষ্ঠদ্বয়সমব্রিতঃ ।
 চন্দ্রবিন্দুসমায়ুক্তং হৃদগ্রীবস্য বীজকম্ ॥ ১৪৯
 ভৈরবং পাণ্ডুনাথঞ্চ বনমালিদ্বয়রূপিণম্ ।
 ঝারাহেণ তু বীজেন পূজয়েত্তু বিধানতঃ ॥ ১৫০
 সপরো দ্বাবনুদ্বার-বিসর্গাভ্যাং তু সংযুক্তৌ ।
 মহাভৈরবমন্ত্রেণ ভৈরবাস্তেন পূজয়েৎ ॥ ১৫১
 মহোৎসাহাং মহামায়াং দ্বিতীয়াক্ষরেণ তু ।
 দেবীতন্ত্রোদিতেনৈব পূজয়েত্তুতিব্রুয়ে ॥ ১৫২

মায়া কারণ মন্ত্রের দুইটি উপান্তে ক্রমশঃ বল ও মদনের সহিত নাদ ও বিন্দুর যোগ করিবে । ১৪৩

চণ্ডিকা-নেত্রবীজের যে শেষ অক্ষর, উহাই তিস্তিভী নামক কল্পরক্ষের বীজ । ১৪৪

উগ্রার মধ্যবীজই নীল শৈলের মূল মন্ত্র । মনোভবের বীজকে মহাদেবের সহিত মিলাইয়া আদি বা অন্তে চন্দ্রবিন্দুর যোগ করিলে মনোভব গুহ্য মূল মন্ত্র হইবে । ১৪৫-৪৬

বৈষ্ণবী-তন্ত্র-মন্ত্রের শেষ বীজাক্ষরের নীচে রাস্ত অর্থাৎ 'ল' যুক্ত করিয়া তাহাতে চতুর্থ দ্বয় এবং চন্দ্রবিন্দু যোগ করিলে যে মন্ত্র হয়, উহাই অপরাজিতার বীজ মন্ত্র । ১৪৭

হৃদগ্রীব দ্বয়রূপ বিষ্ণুর যে বীজ, কল্পনাথ্য বটুকের পূজায়ও সেই বীজ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ১৪৮

কেবল 'হ' পরে থাকিলে এবং ষষ্ঠদ্বয় ও চন্দ্রবিন্দুযুক্ত 'হ' আদিতে থাকিলে যে মন্ত্র হয়, তাহাই হৃদগ্রীবের বীজ । ১৪৯

বনমালি-দ্বয়রূপ পাণ্ডুনাথ ভৈরব বরাহবীজের দ্বারা পূজা করিবে । ১৫০

দুইটি হকারের প্রথমটিতে অনুদ্বার এবং পরটিতে বিসর্গ যোগ করিলে যে মন্ত্র হয়, উহা মহাভৈরবের মন্ত্র, উহার দ্বারা ভৈরবের পূজা করিবে । ১৫১

ঐশ্বর্য্য বুদ্ধির নিমিত্ত তন্ত্রোক্ত দ্বিতীয়াক্ষর বীজ দ্বারা মহামায়া মহোৎসাহা দেবীকে পূজা করিবে । ১৫২

১। বীজমুত্তমম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

আদ্যাকরন্তু সামীন্দু-বিন্দুভ্যাম্ সমলঙ্কৃতম্ ।
 বনাম্শ্চল্লবত্যাশ্ত পূজামন্ত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৫৩
 সৰ্বলক্ষণসম্পূৰ্ণং সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতম্ ।
 লোহিতানদরাজ্যম্ ব্রহ্মপুত্রস্য ভূতিদম্ ।
 ব্রহ্মবীজন্তু মনুমন্ত্রং বহিভাৰ্য্যাস্তমিষ্যতে ॥ ১৫৪
 দ্বিতীয়ং ত্রিপুরারূপং তথৈব তু তৃতীয়কম্ ।
 আবাহনার্থং দেব্যাস্ত চিন্তয়েদ্ যোনিমুদ্রয়া ॥ ১৫৫
 বন্ধুকপুষ্পসঙ্কাশাং জটাজুটেন্দুমণ্ডিতাম্ ।
 সৰ্বলক্ষণসম্পূৰ্ণাং সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতাম্ ॥ ১৫৬
 উদ্যদবিপ্রভাং^১ পদ্মপৰ্য্যাক্ষেণ সুসংস্থিতাম্ ।
 মুক্তারত্নাবলীযুক্তাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥ ১৫৭
 বলীবিভক্তচতুৰা-মাসবামোদমোদিতাম্ ।
 নেত্রাহ্লাদকরীং শুভ্রাং ক্ষোভনীং জগতাং তথা ॥ ১৫৮
 ত্রিনেত্রাং যোনিমুদ্রায়ামীষদ্ধাসসমায়ুক্তাম্ ।
 নবযৌবনসম্পন্নাং মৃণালভচতুৰ্ভুজাম্ ॥ ১৫৯
 বামার্ধে পুস্তকং যন্তে অক্ষমালাস্ত দক্ষিণে ।
 বামেনাভয়দাং দেবীং দক্ষিণার্ধে বরপ্রদাম্ ॥ ১৬০
 শ্রবজ্জ্যোতিষসূৰ্য্যাভাং শিরোমালাস্ত বিজ্রতীম্ ।
 আপাদলম্বিনীং^২ কল্পক্রমমাসাদ্য সংস্থিতাম্ ॥ ১৬১
 কদম্বোপবনাস্তম্ভাং কামাহ্লাদকরীং শুভ্রাম্ ।
 দ্বিতীয়াং ত্রিপুরাং ধ্যায়েদেবংরূপাং মনোহরাম্ ॥ ১৬২
 তৃতীয়াং ত্রিপুরারূপং শৃণু বেতালভৈরব ॥ ১৬৩

চল্লবতীর স্বীয় নামের আদ্য অক্ষর অর্ধচন্দ্র ও বিন্দু দ্বারা অলঙ্কৃত হইলে
 উহার পূজার বীজ মন্ত্র হইবে । ১৫৩

ব্রহ্মপুত্র মদরাজ লোহিত্যের দ্বাহাস্ত ব্রহ্মবীজই ভূতিপ্রদ বীজ মন্ত্র । ১৫৪

দেবীর আবাহনার্থে দেবীর দ্বিতীয় ও তৃতীয় রূপ যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক
 ধ্যান করিবে । ১৫৫

দ্বিতীয়া ত্রিপুরা মূর্ত্তি বন্ধুক-পুষ্পসঙ্কাশা, জটাজুট ও চন্দ্র দ্বারা মণ্ডিতা,
 সৰ্বলক্ষণসম্পূৰ্ণা সৰ্ব্ব অলঙ্কারে ভূষিতা উদ্যৎসূৰ্য্য-সদৃশ বসনপরিধানা পদ্ম-
 পৰ্য্যাক্ষসংস্থিতা মুক্তারত্নাবলীযুক্তা পীনোন্নতপয়োধরা বলীজয়-মনোহরা
 আসবামোদমোদিতা, নেত্রাহ্লাদকরী শুভ্রা, জগতের ক্ষোভিনী । ১৫৬-৫৮

ত্রিনেত্রা, যোনিমুদ্রার প্রতি ঈষৎহাস্য-সমায়ুক্তা নবযৌবনসম্পন্না, মৃণাল
 তুল্য চতুৰ্ভুজশালিনী, বামদিকে উদ্ধাহস্তে অক্ষমালা ধারণকারিণী বামদিকের
 অধোহস্তে এবং দক্ষিণহস্তের অধো হস্তে বরপ্রদায়িনী, শ্রবজ্জ্যোতিষসূৰ্য্যাভা
 আপাদলম্বিনী শিরোমালা-ধারিণী, কল্পক্রমাবলম্বনে সংস্থিতা, কদম্বোপবনাস্ত-
 স্থিতা, শুভদায়িনী এবং কামাহ্লাদকরী এইরূপ মনোহরা দ্বিতীয় ত্রিপুরা
 মূর্ত্তির ধ্যান করিবে । হে বেতাল ও ভৈরব ! এক্ষণে তৃতীয়া ত্রিপুরা-স্বরূপ
 বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । ১৫৯-১৬৩

১। প্রথাবস্ত্রাং পদ্মপৰ্য্যাক্ষসংস্থিতাম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। ললিনীং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

জবাকুসুমসঙ্কাশাং মুক্তকেশীং শুভাননাম্ ।
 সদাশিবং হসন্তং প্রেতবদ্বিনিধাম্ বৈ ॥ ১৬৪
 হৃদয়ে তস্য দেবস্য হৃদ্বপদ্মাসনস্থিতাম্ ।
 রক্তোৎপলৈর্মিশ্রিতাস্ত মুণ্ডমালাং পদানুগাম্ ॥ ১৬৫
 গ্রীবায়াং ধারয়ন্তীস্ত পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
 চতুর্ভুজাং তথা নগ্নাং দক্ষিণার্দ্ধেহক্ষমালিনীম্ ॥ ১৬৬
 বরদাং তদধো বামে জগন্নায়াং তথাভয়ম্ ।
 অশস্ত্র পুস্তকং ধত্তে ত্রিনেত্রাং হসিতাননাম্ ॥ ১৬৭
 লবঙ্গধিরভোগার্ভাং তথা সর্বদাক্ষসুন্দরীম্ ।
 এবংবিধং তৃতীয়স্ত রূপং ধ্যায়ন্তু পূজকঃ ॥ ১৬৮
 আচ্যুত বাগ্ভবং রূপং দ্বিতীয়ং কামরাজকম্ ।
 ডামরং মোহনঞ্চাপি তৃতীয়ং পরিকীর্তিতম্ ॥ ১৬৯
 একৈকস্ত ত্রিরূপাণি প্রাণিচিন্ত্যার্থসাধকঃ ॥ ১৭০
 মন্ত্রত্রয়েন প্রত্যেকং হৃদি ষোড়শকৈস্তথা ।
 পূজয়েৎপচারৈস্ত বহির্ষষস্তথৈব চ ॥ ১৭১
 মন্ত্রত্রয়ং তথৈকত্র কৃত্বাচমনমূর্তয়ঃ ।
 কর্তব্যং একতন্ত্রত্র মধ্যরূপে নিবেশয়েৎ ॥ ১৭২
 নাসাপুটেন নিঃসার্য্য দক্ষিণেনাথ তাং পুনঃ ।
 অবতার্য্য করাভ্যাস্ত দেবীমাবাহয়েৎ ত্রিধা ॥ ১৭৩
 গায়ত্রীত্রয়মুচ্চার্য্য স্নাপয়েৎ প্রথমস্ত তাম্ ।
 আবাহনে তু মন্ত্রোহয়ং পঠিতব্যশ্চ সাধকৈঃ ॥ ১৭৪

ঐ মূর্তি জবাকুসুম সদৃশী, মুক্তকেশী শুভাননা, হাসকারী সদাশিবকে প্রেত-
 বৎ স্থাপন করিয়া সেই দেবের হৃদয়ে উর্দ্ধপদ্মাসনে উপবিষ্ট, গ্রীবাদেশ হইতে
 আপাদলম্বিনী রক্তোৎপল-মিশ্রিত মুণ্ডমালাধারিণী, পীনোন্নতপয়োধরা,
 চতুর্ভুজা, দিগম্বরী দক্ষিণদিকের উর্দ্ধহস্তে অক্ষমালাধারিণী এবং অধোহস্তে
 বরদায়িনী, বামদিকের উর্দ্ধহস্তে অভয়দায়িনী এবং অধোহস্তে পুস্তকধারিণী,
 ত্রিনেত্রা, হাসমুখী গলক্রধিরভোগার্ভা এবং সর্বদাক্ষসুন্দরী, পূজক এই প্রকার
 মূর্তির ধ্যান করিবে । ১৬৪-১৬৮

আচ্যুত বাগ্ভব, দ্বিতীয় কামবীজক, তৃতীয় ডামর এবং মোহন বলিয়া
 পরিকীর্তিত হয় । ১৬৯

সাধক পূর্বে এক একটি করিয়া তিনটি রূপের চিন্তা করত বাহিরের মত
 হৃদয়াভ্যাস্তরেও মন্ত্রত্রয় উচ্চারণ করিয়া ষোড়শ উপচারদ্বারা প্রত্যেকের পূজা
 করিবে । ১৭০-১৭১

দেবীর তিন মূর্তি একত্র করিয়া মধ্যরূপে মন্ত্রত্রয় একত্র করিয়া, হৃদয়ে নিবেশ
 করিবে । ১৭২

পুনর্ব্বার দক্ষিণনাসাপুট দ্বারা তাহাকে নিঃসৃত করিয়া হৃদয়লম্বা
 অবতরণ পূর্ব্বক দেবীকে তিনপ্রকারে আবাহন করিবে । ১৭৩

প্রথম গায়ত্রীত্রয় উচ্চারণ করিয়া তাহাকে স্নান করাইবে । অনন্তর
 আবাহনের সময় সাধকগণ বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিবে । ১৭৪

এহি দেবি শুভাবর্তে যজ্ঞেশ্বিন্ মম সন্নিধৌ ।
 অব্যচ্ছিন্নাং ততঃ শুভ্রাং বাচং কঠম্ দেহি মে ॥ ১৭৫
 এহেহি ভগবত্যত্র ত্রিপুরে কামদায়িনি ।
 ইমং ভাগবলিং গৃহ্য সান্নিধ্যামিহ কল্পয় ॥ ১৭৬
 নারায়ণ্যৈ চ বিদ্বাহে বাগ্ভবায়ৈ চ ধীমহে ।
 এবমুক্ত্বা ততঃ পশ্চাত্তমো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥ ১৭৭
 নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে ত্রাং চণ্ডিকায়ৈ চ ধীমহি ।
 শেষভাগে প্রযুক্ত্বীত তন্নঃ কুঞ্জি প্রচোদয়াৎ ॥ ১৭৮
 মহামায়ায়ৈ বিদ্বাহে ত্রাং সন্মোহিত্যৈ চ ধীমহি ।
 পশ্চাদেবং প্রযুক্ত্বীত তন্নশ্চণ্ডি প্রচোদয়াৎ ॥ ১৭৯
 এতাস্ত ত্রিপুরাদেব্যা গায়ত্র্যঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
 প্রত্যেকং স্থাপনং কুর্য্যাত্রিপুৰাণাঞ্চ তিসৃভিঃ ॥ ১৮০
 বাগ্ভাবেন তু যন্ত্রেণ প্রথমং পূজয়েচ্ছিবাম্ ।
 কামরাজেন বৈ পশ্চাডডামরেণাপি পূজয়েৎ ॥ ১৮১
 পশ্চাদেনাং ত্রিভির্নৃত্তৈরেকত্রৈব তু পূজয়েৎ ।
 ততো^১ যন্ত্রেণ বৈ দক্ষাৎপচারাংস্ত্র যোড়শ ॥ ১৮২
 কামাখ্যাভক্তগদিতান্ সম্পূজ্যাক্ষান্ পুনঃ ।
 অঙ্গশাসন্য যন্নৈর্দেব্যা অঙ্গানি পূজয়েৎ ॥ ১৮৩

হে শুভাবর্তে দেবি ! এই আমার সমীপে আগমন করুন । এবং আমার অচ্ছিন্ন শুদ্ধবাক্য প্রদান করুন । ১৭৫

হে ভগবতি কামদায়িনি মাতঃ ত্রিপুরে । আগমন করুন ; এই ছাগবলি গ্রহণ করিয়া এইস্থানে সন্নিহিত হউন । ১৭৬

আমরা নারায়ণীকে জানিতেছি, বাগ্ভবার চিন্তা করিতেছি ; এই বাক্যটি বলবার পরে বলিবে ; দেবী আমাদের বাক্য প্রদান করুন । ১৭৭

আমরা নারায়ণীকে জানিতেছি, চণ্ডিকা তোমাকে চিন্তা করিতেছি ; ইহার শেষে বলিবে,—অতএব আমাদের শক্তি প্রদান করুন । ১৭৮

হে মহামায়ে ! আমরা তোমাকে জানিতেছি, তোমার সন্মোহিনীরূপের চিন্তা করিতেছি, ইহার পরে বলিবে,—চণ্ডি । আমাদের অভিলষিত পূরণ করুন । ১৭৯

এই তিনটি ত্রিপুৰা দেবীর প্রত্যেক মূর্তির এই তিনপ্রকার গায়ত্রী উচ্চারণ করিয়া স্থান করাইবে । প্রথম সেই শিবাকে বাগ্ভববীজ উচ্চারণপূর্বক পূজা করিবে । ১৮০

অনন্তর কামবীজ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ ডামরবীজ উচ্চারণপূর্বক পূজা করিবে । ১৮১

তদনন্তর তিনটি মন্ত্র একত্র উচ্চারণ করিয়া তাঁহাকে পূজা করিবে । তাহার পর সমস্তক যোড়শ উপচার প্রদান করিবে । ১৮২

কামাখ্যাভক্ত-কথিত সকলের পুনর্ব্বার পূজা করিবে এবং অঙ্গশাসন-দ্বারা দেবীর সমুদয় অঙ্গের পূজা করিবে । ১৮৩

১। তেন—ইতি পাঠান্তরম্ ।

শেষস্ত মূলমন্ত্রেণ চাষ্টাঙ্গানাং প্রপূজনম্ ।
 একৈকং প্রক্ৰমং পূজ্য ত্রিপুরায়ৈ নমস্ততঃ ॥ ১৮৪
 নবধা পূজয়েদেবীং ত্রিপুরাং কামরূপিণীম্ ।
 উত্তরাদিচতুষ্পদ্রে পদ্মস্থিতান্ প্রপূজয়েৎ ॥ ১৮৫
 ব্রাহ্মণং মাধবং শঙ্কুং ভাস্করঞ্চ তথৈব চ ।
 ঐশানাংশ্চ তেষেবং ক্রমাদেব্যঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১৮৬
 জয়ন্তীং প্রথমং পশ্চাদ্বায়ব্যামপরাজিতাম্ ।
 নৈঋত্যাং বিজয়াং তথা তথাগ্নেয়াং জয়াং হব্যাম্ ॥ ১৮৭
 ত্রিকোণে কেশরশ্যস্তে কামং প্রীতিং রতিং তথা ।
 পূজয়েৎ পঞ্চবাণাংশ্চ পুষ্পং চাপঞ্চ পুস্তিকাম্ ॥ ১৮৮
 অক্ষমালাং পঞ্চশরান্ রত্নপর্যাক্ষমেব চ ।
 প্রেতপদ্মশিবৈকৈব সম্যক্ তত্রৈব পূজয়েৎ ॥ ১৮৯
 সম্পূজ্য পূর্ববন্দ্যমালাং স্ফাটিকামেব ভৈরব ।
 আদ্যাথোত্তরীয়েণ তামাচ্ছাদ্য প্রকৃততঃ ॥ ১৯০
 পূর্বোদ্ধৃতং জপেৎ সম্যক্ সাধকস্ত্রিপুরামনুম্ ।
 জপ্ত্বা স্তুতিং পঠিত্বা চ প্রণম্য চ মুহুর্মুহুঃ ।
 ত্রিপুরায়ৈ বলিং দদ্যাৎ সম্ভবাত্ত্রিজাতিকম্ ॥ ১৯১
 সফেনৈস্তোষসংযুক্তৈঃ শর্করামধুসৈন্ধবৈঃ ॥ ১৯২

প্রথমে এক এক করিয়া সকল অঙ্গের পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অষ্ট অঙ্গের পূজা করিবে এবং “ত্রিপুরায়ৈ নমোহস্ত তে” এই বলিয়া নমস্কার করিবে । ১৮৪

কামরূপিণী ত্রিপুরাদেবীর নব প্রকারে পূজা করিবে, এবং পদ্মের উত্তরাদি চতুষ্পদ্রে বক্ষমাণ দেবতার ইচ্ছা পূরণ করিবে । ১৮৫

ব্রাহ্মা, মাধব, শঙ্কু, ভাস্কর—এই দেবচতুষ্টয়ের উক্ত চারি পাদ্রে পূজা করিবে এবং ঐশান-আদিতে ক্রমশঃ বক্ষ্যমাণ দেবতার পূজা করিবে । ১৮৬

ঐশানকোণে জয়ন্তীর, বায়ুকোণে অপরাজিতার, নৈঋতকোণে বিজয়ার এবং অগ্নিকোণে জয়ার পূজা করিবে । ১৮৭

ত্রিকোণকেশরের মধ্যে কাম, প্রীতি, রতি, পঞ্চবাণ, পুষ্প, চাপ এবং পুস্তিকার পূজা করিবে । ১৮৮

ঐ স্থানেই অক্ষমালা, পাঁচশর, রত্ন-পর্যাক্ষ এবং প্রেতপদ্মরূপ শিবের পূজা করিবে । ১৮৯

হে ভৈরব ! পূর্ববৎ স্ফটিকমালার পূজা করিয়া এবং উহা হস্তে লইয়া উত্তরীয় দ্বারা আচ্ছাদন করত, সাধক পূর্বোদ্ধৃত ত্রিপুরামন্ত্রের সম্যক্ প্রকারে জপ করিবে । ১৯০

জপ, স্তুতি এবং বারংবার প্রণাম করিয়া ত্রিপুরা দেবীকে বলিদান প্রদান করিবে, যদি সম্ভব হয়, তবে তিন জাতীয় বলির সংগ্রহ করিবে । ১৯১

হে ভৈরব ! তোষসংযুক্ত সফেন শর্করা, মধু এবং সৈন্ধব দ্বারা ক্লধির অদ্ভ্যাক্ত করিয়া কামবীজ উচ্চারণপূর্বক উহার উৎসর্গ করিবে । বাগভব

অভ্যক্ষ্য কুম্বিরং দদ্যাৎ কামরাজেন ভৈরব ।
 ছেদয়েদ্বাগ্ভবেনৈব ডামরৈবিতরেচ্ছিরঃ ॥ ১১৩
 যত্র যত্র বলিং দদ্যাৎ সাধকো দেবতার্চনে ।
 বৈষ্ণবাতন্ত্রকল্লোক্তমাদদ্যাৎ পূজনে বলিম্ ॥ ১১৪
 ততো দেবো বলীন্ দদ্যাদেতদ্বর্ণক্রমাৎ পুনঃ ।
 গোক্ষীরং ত্রাস্রগো দদ্যাদগব্যমাজ্যস্ত রাজজঃ ॥ ১১৫
 বৈশ্বস্ত মাক্ষিকং দদ্যাচ্ছূদ্রঃ পুষ্পাসবাদিকম্ ।
 স্রাত্বা পুষ্পমথৈশান্যং নির্মাল্যং নিক্ষিপেদ্ বুদ্ধঃ ॥ ১১৬
 নির্মাল্যধারিণী চাস্থা দেবী ত্রিপুরচণ্ডিকা ।
 বিসৃজ্যাদৌ যোনিমুদ্রাং পদ্মমুদ্রাং তথৈব চ ॥ ১১৭
 অর্দ্ধমুদ্রাং ত্রিমুদ্রাঞ্চ প্রত্যেকমপি দর্শয়েৎ ।
 নির্মাল্যমথ গৃহীয়াৎ কামরাজাহ্বয়েন তু ॥ ১১৮
 এবং যঃ পূজয়েদ্দেবীং ত্রিপুরাং কামরূপিণীম্ ।
 স কামানখিলান্ প্রাপ্য দেবীলোকমবাশ্রুয়াৎ ॥ ১১৯

ইতি কালিকাপুরাণে ত্রিপুরাপূজনে ত্রিষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৩

অস্ত্র দ্বারা বলিচ্ছেদ করিবে এবং ডামরমস্ত্র দ্বারা বলির ছিন্ন মস্তক প্রদান করিবে । ১১২-১১৩

দেবতার্চনকালে সাধক যখন যখন বলি প্রদান করিবে, তখন তখন বৈষ্ণবী-
 তন্ত্র-কল্লোক্ত বলি-পূজাই গ্রহণ করিবে । ১১৪

অনন্তর বর্ণক্রমে দেবীতে এইরূপে বলি-প্রদান করিবে । যথা ;—ত্রাস্রগ
 গোক্ষীর, ক্ষত্রিয় গব্য আজ্য, বৈশ্ব মাক্ষিকা নির্মিত মধু এবং শূদ্র পুষ্প-মধু-
 আদি প্রদান করিবে । ১১৫-১১৬

অনন্তর পণ্ডিত, পুষ্প স্রাণ করিয়া ঈশানকোণে নির্মাল্য নিক্ষেপ করিবে ।
 ঐ দেবীর নির্মাল্যধারিণী ত্রিপুরচণ্ডিকা দেবী । বিসর্জনের প্রথমে পৃথক্
 পৃথক্ করিয়া যোনিমুদ্রা, পদ্মমুদ্রা, অর্দ্ধমুদ্রা এবং ত্রিমুদ্রার দর্শন করাইবে ।
 অনন্তর কামবীজ উচ্চারণ করিয়া নির্মাল্য গ্রহণ করিবে । ১১৭-১১৮

কামরূপিণী ত্রিপুরার এইরূপে যে পূজা করে, সে অখিল অভিলষিত প্রাপ্ত
 হইয়া অস্তে দেবীলোকে গমন করে । ১১৯

ত্রিষষ্ঠিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬৩

চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

ঈশ্বর উবাচ—

দেব্যাঃ কামেশ্বরীং মূর্ত্তিং শূনু বক্ষ্যামি ভৈরব ।
 যচ্চাশ্চিস্তনমাত্রেণ সাধকো লভতে প্রিয়ান্ ॥ ১
 তন্ত্ৰং তস্যাঃ প্রথমতন্ত্ৰতোহনুধ্যানগোচরম্ ।
 ততঃ পূজাক্রমং বক্ষ্যে ক্রমাদ্বেতালভৈরব ॥ ২
 প্রজাপতিস্ততো বহ্নিরিন্দ্রবীজং ততঃ পরম্ ।
 চুড়াচন্দ্রাঙ্গিসহিতং চতুর্থম্বরসংযুতম্ ।
 ইদং কামেশ্বরং বীজমন্ত্ৰং সৰ্বার্থসাধনম্ ॥ ৩
 স্থানাদ্যাক্ষণযন্ত্রাদি পাত্ৰায়াসাদিকং তথা ।
 ভূতাপসারণাদীংশ্চ বৈষ্ণবীতন্ত্ৰভাষিতান্ ।
 তথোক্তানুত্তরে তন্ত্ৰে গৃহীয়াৎ সাধকোত্তমঃ^১ ॥ ৪
 প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্যাদ্ধনং প্লবনং তথা ।
 বিশেষমণ্ডলকাস্যাঃ শূনু বেতালভৈরব ॥ ৫
 ষট্‌কোণং মণ্ডলং কুর্যাদ্রক্তবর্ণস্ত চিত্তয়েৎ ॥ ৬
 বিভেদ্য শক্ত্যা শত্ৰুস্ত ত্রিপুরাতন্ত্ৰবদ্বিধঃ ।
 ততঃ শক্তিং শত্ৰুনাপি ভেদয়েৎ ক্রমতঃ সুধীঃ ॥ ৭
 ঐশান্যাদি নৈঋতান্তাং রেখাং কৃত্বাথ দক্ষিণে ।
 পশ্চিমাং পূর্বগাং রেখাং পূর্বাদপি তথোত্তরাম্ ॥ ৮

কামেশ্বরীতন্ত্ৰ

ঈশ্বর বলিলেন ;—হে ভৈরব ! এক্ষণে কামেশ্বরী দেবীর মূর্ত্তি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । যে মূর্ত্তির চিত্তামাত্রেই সাধক আপনার অভিলষিত লাভ করে । ১

হে বেতাল ও ভৈরব । প্রথমে তাহার মন্ত্ৰ, তাহার পর ধ্যান এবং তাহার পর পূজাক্রম বলিব । ২

অগ্রে প্রজাপতি (ক), তাহার পর বহ্নি (র), তাহার চতুর্থ ম্বর (ঈ) এবং চন্দ্রবিন্দু যুক্ত (৮) ইন্দ্রবীজ, ইহাই কামাখ্যার মন্ত্ৰ, সকল কাম এবং অর্থের সাধক । ৩

স্থানাদ্যাক্ষণ যন্ত্রাদি-নির্মাণ পাত্ৰ স্থাপন-আদি এবং ভূতাপসরণাদি উত্তর-তন্ত্ৰে বৈষ্ণবীতন্ত্ৰ-প্রসঙ্গে যেরূপ কথিত হইয়াছে, সাধক স্বয়ং সেইরূপে তাহাদের গ্রহণ করিবে । ৪

অনন্তর প্রাণায়াম, দহন এবং প্লবন পূর্ববৎই করিবে । হে বেতাল ও ভৈরব । এক্ষণে কামাখ্যাদেবীর মণ্ডলের বিশেষ বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৫

ষট্‌কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া উহাকে রক্তবর্ণরূপে চিত্তা করিবে । ৬

বুদ্ধিমান্ বিচক্ষণ সাধক, ত্রিপুরাতন্ত্ৰের মত শক্তিদ্বারা শত্ৰুর ভেদ করিয়া ক্রমেতে শত্ৰু দ্বারা শক্তির ভেদ করিবে । ৭

১। সাধকঃ স্বয়ং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

উত্তরাং পশ্চিমাস্তান্ত কৃত্বা রেখাস্ত যোজয়েৎ ।
 ধনুস্তোরণসঙ্কশাং দ্বারে চোত্তরপশ্চিমে ।
 দক্ষিণস্ত ত্রিকোণং স্যাৎ ষট্‌কোণং পূর্বমুচ্যতে ॥ ৯
 জালন্ধরং লিখেৎ পীঠমুত্তরে পশ্চিমে লিখেৎ ॥ ১০
 ওড়ুপীঠং দক্ষিণে তু কামরূপস্ত পূর্বতঃ ॥ ১১
 দেব্যা দ্বাদশগুহানি যানি দ্বাদশভিঃ করৈঃ ।
 লিখেন্নগ্নলকোণেষু তানি দিগ্ধু ত্রয়ং ত্রয়ম্ ॥ ১২
 ষড়্‌ভিঃ ষড়্‌ভিস্ত রেখাভিঃ কর্তব্যো মণ্ডলক্রমঃ ॥ ১৩
 অন্তঃপুত্তরতন্ত্রোক্তং বৈষ্ণবীতন্ত্রভাষিতম্ ।
 মণ্ডলম্ ক্রমং সর্বং বিদ্ধি বেতালভৈরব ॥ ১৪
 ওঁ ক্লীং মণ্ডলতদ্বায় নম ইত্যত্র মণ্ডলম্ ।
 পূজয়েৎ প্রথমং ধ্যাওয়া মণ্ডলং যোগপীঠকম্ ॥ ১৫
 পীঠে শিলায়াং বিলিখেন্নগ্নলং যোনিমণ্ডলে ।
 ত্রিকোণং বিলিখেৎ পশ্চাদ্বেষ্টয়েৎ কমলেন তু ॥ ১৬
 রূপস্ত চিত্তয়েদেব্যাঃ কামেশ্বর্যা মনোহরম্ ॥ ১৭
 প্রভিন্নাঙ্গনসঙ্কশাং নীলস্নিগ্ধশিরোরুহাম্ ।
 ষড়্‌বস্ত্রাং দ্বাদশভূজামষ্টাদশবিমোচনাম্ ।
 প্রত্যেকং ষট্‌সু শীর্ষেষু চন্দ্রাঙ্কিতশেখরাম্ ॥ ১৮
 মণিমাণিক্যমুক্তাদিকৃতমালামুরঃস্থলে ।
 কণ্ঠে চ বিভ্রতীং নিত্যং সর্বালঙ্কারমণ্ডিতাম্ ॥ ১৯

দক্ষিণে ঈশানকোণ নৈঋতকোণ, অরষি রেখা করিয়া পশ্চিম হইতে পূর্ব-
 গামিনী এবং পূর্ব হইতে উত্তরগামিনী রেখা করিবে । ৮

অনন্তর উত্তর হইতে পশ্চিমগামিনী রেখা অঙ্কিত করিয়া ঐ সকল রেখায়
 যোগ করিবে । উত্তর ও পশ্চিমে ঐ মণ্ডলের দ্বার হইবে, উহা দক্ষিণে ত্রিকোণ
 এবং পূর্বে ষট্‌কোণ হইবে । অনন্তর উত্তর-পশ্চিমে জালন্ধর পীঠ অঙ্কিত
 করিবে, দক্ষিণে ওড়ু পীঠ এবং পূর্বে কামরূপ অঙ্কিত করিবে । ৯-১১

দেবীর দ্বাদশ কর দ্বারা যে দ্বাদশ গুহ সম্পাদিত হইয়াছিল ; তাহাদিগকে
 মণ্ডলের কোণে এক একদিকে তিনটি করিয়া অঙ্কিত করিবে । ১২

ছয় ছয়টি রেখা দ্বারা মণ্ডলের ক্রম কর্তব্য । এতদ্ভিন্ন হে বেতাল ও ভৈরব !
 বৈষ্ণবীতন্ত্রে যেরূপ মণ্ডলের উপক্রম উক্ত হইয়াছে, এস্থলে সেইরূপ জানিবে ।
 ১৩-১৪

প্রথমে মণ্ডলকে যোগপীঠস্বরূপ ধ্যান করিয়া ‘ওঁ ক্লীং মণ্ডলতদ্বায় নমঃ’
 এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক উহার পূজা করিবে । ১৫

যোনিমণ্ডলে পীঠশিলায় একটি ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিবে, পশ্চাৎ উহা পদা
 দ্বারা বেষ্টিত করিবে । ১৬

অনন্তর কামেশ্বরীর মনোহর রূপ ধ্যান করিয়া চিন্তা করিবে । ১৭

ঐরূপ—দলিত-অঙ্গন-সদৃশ, কেশকলাপ-কৃষ্ণবর্ণ এবং স্নিগ্ধ, ছয়টি মুখ,
 দ্বাদশটি হস্ত, অষ্টাদশটি লোচন, ছয় মস্তকের প্রতিমস্তকেই অর্ধচন্দ্রাকৃতি

পুস্তকং সিদ্ধসূত্রঞ্চ পঞ্চবাণস্তু তং তথা ।
 খড়্গং শক্তিঞ্চ শূলঞ্চ বিভ্রতীং দক্ষিণৈঃ করৈঃ ॥ ২০
 অক্ষমালাং মহাপদ্মং কোদণ্ডকাভয়ং তথা ।
 চর্ম্মপশ্চাৎ পিনাকঞ্চ বিভ্রতীং বামপাদিভিঃ ॥ ২১
 শুক্রং রক্তঞ্চ পীতঞ্চ হরিতং কৃষ্ণম্বেব চ ।
 বিচিত্রং ক্রমতঃ শীর্ষটেশাশ্চাং পূর্ব্বম্বেব চ ॥ ২২
 দক্ষিণং পশ্চিমাষ্টৈশ্চ তথৈবোত্তরশীর্ষকম্ ।
 মধ্যক্ষেতি মহাভাগ ক্রমাচ্ছীর্ষাণি বর্ণতঃ ॥ ২৩
 শুক্রং মাহেশ্বরীবক্ত্রং কামাখ্যারক্তমুচ্যতে ॥ ২৪
 ত্রিপুরা পীতসঙ্কাশা শারদা হরিতা তথা ।
 কৃষ্ণং কামেশ্বরীবক্ত্রং চণ্ডায়াশ্চিত্রমিয্যতে ।
 ধম্মিল্লসংযত কচং প্রতিশীর্ষং প্রকৌণ্ডিতম্ ॥ ২৫
 সিংহোপরিসিতপ্রোতং তস্মিন্ লোহিতপঙ্কজম্ ।
 কামেশ্বরী স্থিতা তত্র ঈষৎপ্রহসিতাননা ॥ ২৬
 বিচিত্রাংসুকসংবীতাং ব্যাঘ্রচর্ম্মাশ্বরাং তথা ।
 এবং কামেশ্বরীং ধ্যায়ৈত্বর্ন্যকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ২৭
 পীঠেহংগুজাথবা দেব্যা পূজায়াং কথ্যতে ক্রমঃ ।
 পীঠে বিশেষো বক্তব্যঃ সামান্ত্রে তদুদিশ্যতে ।
 অঙ্গুষ্ঠাদিক্রমাদেব সংযোজ্যাথ যুগং যুগম্ ॥ ২৮
 মূলমন্ত্রস্তাক্ষরেণ দীর্ঘস্বরযুতেন চ ।
 যড়্ভিরাদৈর্ন্যাসেৎ পূর্ব্বমঙ্গুলীয়কমেব চ ॥ ২৯

শেখর, কর্ণ ও বক্ষঃস্থল মণি মাণিক্য ও মুক্তাদি দ্বারা বিরচিত মালায় অলঙ্কৃত, তাঁহার অস্ত্রাশ্র অবলম্বণে সকল প্রকার অলঙ্কারে ভূষিত । ১৮-১৯

দক্ষিণদিকের ছয় হস্তে পুস্তক, সিদ্ধসূত্র, পঞ্চবাণ, খড়্গ, শক্তি এবং শূল বিধারিত । ২০

বামহস্তসমূহে অক্ষমালা, মহাপদ্ম, কোদণ্ড, অভয়, চর্ম্ম এবং পিনাক শোভিত । ২১

হে মহাভাগগণ । ঈশানকোণ পূর্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর এবং মধ্যস্থিত মস্তক যথাক্রমে শুক্র, রক্ত, পীত, হরিত, কৃষ্ণ এবং বিচিত্র এইরূপ নানাবর্ণ-বিশিষ্ট ২২-২৩

শুক্রবক্ত্র মাহেশ্বরী, রক্ত কামাখ্যা, পীতবর্ণা ত্রিপুরা, হরিশ্বর্ণা শারদা, কৃষ্ণ-বক্ত্র কামেশ্বরী, এবং চণ্ডা চিত্রবক্ত্র ; প্রতি মস্তকেই কেশপাশ সংযত । ২৪-২৫

সিংহোপরি শ্বেতবর্ণের একটি প্রোত, তদুপরি লোহিত বর্ণের পদ্ম, তাঁহার উপর কামেশ্বরী দেবী—ঈষৎ হাস্যমুখে উপবিষ্টা । ২৬

তাঁহার শরীর বিচিত্র অংগুকে সংবীত ও পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম্ম ; ধর্ম্ম কাম এবং অর্থের সিদ্ধির নিমিত্ত কামেশ্বরীর এই মূর্ত্তির ধ্যান করিবে । ২৭

পীঠ বা অংগু দেবীপূজার ক্রম এই যে, পীঠে বিশেষক্রমে পূজা করিবে, অংগু সামান্যক্রমে অঙ্গুষ্ঠাদিক্রমে দু'টি দু'টি করিয়া অঙ্গুলী সংযুক্ত করিবে । ২৮

১১ । মাহেশ্বরী.....ইতি পাঠান্তরম্ ।

হৃচ্ছিরস্ত শীর্ষবর্ষনেজাস্থাণি পুনস্তথা ।
 শাস্তেদক্ষিণহস্তেন ষড়্ভির্মন্ত্রেস্তথা ক্রমাৎ ॥ ৩০
 আস্থং বাহুযুগং কৃষ্ণি গুহ্যং জানুযুগং তথা ।
 পাদযুগং ক্রমাতৈস্ত ষড়্ভির্মন্ত্রৈর্ন্যাসেস্তথা ॥ ৩১
 অষ্টা মূলমন্ত্রস্ত জপ্তাথার্য্যাহিতে জলে ।
 তেনোপকরণং দেয়ঞ্চাভ্যক্ষ্য ক্রমমারভেৎ ॥ ৩২
 দৈশিকঃ পূজয়েদেবীং পীঠেনাদৈশিকঃ কচিৎ ।
 তৈশ্চ হি করম্পর্শাদেবী নোদ্বিজতে শিবা ॥ ৩৩
 যদি দেশান্তরাদ্ঘাতঃ পীঠং দেশান্তরং প্রতি ।
 তদৈশিকোপদেশেন তদা পূজাং সমারভেৎ ॥ ৩৪
 যদ্যন্ততঃ সমায়াতা কামরূপাদৃতে নরঃ ।
 তদেদশজোপদেশেন সম্পূজ্য ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৫
 যস্মিন্ দেশে তু যঃ পীঠ ওড়পাঞ্চালকাদিস্ব ।
 তদেদশজোপদেশেন পূজাঃ পীঠে সুরো নরৈঃ ॥ ৩৬
 ইতোহন্তথা পূজনে ন সম্যক্ ফলমবাপ্নুয়াৎ ।
 মহাবিভবসম্পূর্ণৈর্বিহিতে নৈব ভৈরব ॥ ৩৭
 অনুজ্ঞা যঃ ক্রমশ্চাত্র বৈষ্ণবীতন্ত্রগোচরে ।
 তথৈবোত্তরতন্ত্রেহপি প্রোক্তো গ্রাহ্যস্ত সাধকৈঃ ॥ ৩৮
 পূর্বদ্বারি প্রথমতঃ কামতন্ত্রং প্রপূজয়েৎ ।
 দক্ষিণে প্রীতিতন্ত্রস্ত রত্নিতন্ত্রঞ্চ পশ্চিমে ॥ ৩৯

মূলমন্ত্রের আদ্যাক্ষরে ক্রমে ছয়টি দীর্ঘঘর যুক্ত করিয়া যে ছয়টি মন্ত্র হইবে, তাহা দ্বারা অঙ্গুলীক্রমে স্তাস করিবে । ২৯

ঐরূপ দক্ষিণ হস্তদ্বারা হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ এবং নেত্রো ও ঐ ছয়টি মন্ত্র দ্বারা স্তাস করিবে । ৩০

আস্থ, বাহুযুগ, কৃষ্ণি, অপানদেশ, জানুঘর ও পাদদ্বয়েও ক্রমে ঐ ছয় মন্ত্র দ্বারা স্তাস করিবে । ৩১

অনন্তর অর্য্যপাত্রস্থিত জলে আটবার মূলমন্ত্রের জপ করিয়া ঐ জল দ্বারা স্বদেহ এবং উপকরণের অভ্যক্ষণ করিয়া পূজা আরম্ভ করিবে । ৩২

দেবীকে কখন দেশীয় কখন বা বিদেশীয় লোকে পূজা করে, কাহারই কর-স্পর্শে দেবী উদ্বিগ্ন হন না । ৩৩

কোন ভিন্ন দেশীয় লোক দেশান্তরস্থিত পীঠস্থানে যাইয়া সেই দেশীয়দিগের উপদেশ অনুসারে পূজা করিবে । ৩৪

যদি কামরূপ ভিন্ন অন্য দেশ হইতে মনুষ্য আগমন করে, তাহা হইলে তদেদেশীয় উপদেশ অনুসারে পূজা করিয়া ফল প্রাপ্ত হয় । ৩৫

ওড় এবং পাঞ্চাল প্রভৃতি যে দেশে যে প্রকার পূজার বিধি উক্ত হইয়াছে সেই দেশের পীঠদেবতাকে তদনুসারে পূজা করিবে । ৩৬

হে ভৈরব ! যদি মহাবিভব সম্পত্তি দ্বারা অন্তরূপ পূজা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি সম্যক্ ফল লাভ করিতে সমর্থ হয় না । ৩৭

এই বৈষ্ণবীতন্ত্রে যে ক্রম অনুক্ত হইয়াছে, তাহা যদি উত্তর তন্ত্রে উক্ত হইয়া থাকে, তবে সাধক তাহাও গ্রহণ করিবে । ৩৮

উত্তরে মোহনং তদ্বং ক্রমাদেতানি পূজয়েৎ ।
 ঐশাশ্বাং পূজয়েদেবীং গণেশং দ্বারপালকম্ ॥ ৪০
 অগ্নৌ তু চাগ্নিবেতালং নৈঋত্যাং কালমেব চ ।
 বায়ব্যাং নন্দিনঞ্চাপি পূজয়েৎ ক্রমতস্ত্রিমান্ ॥ ৪১
 চতুষ্কং পঞ্চকং ষট্ কং চতুষ্কং পঞ্চকং চতুঃ ।
 ষট্কারৈকৈব যো বেদ স যোগ্যঃ পীঠপূজনে ॥ ৪২
 ওড়াখ্যাং প্রথমং পীঠং দ্বিতীয়ং জালশৈলকম্ ।
 তৃতীয়ং পূর্ণপীঠস্ত কামরূপং চতুর্থকম্ ॥ ৪৩
 ওড়পীঠং পশ্চিমে তু তথৈবোড়েশ্বরীং শিবাম্ ।
 কাত্যায়নীং জগন্নাথমোড়েশঞ্চ প্রপূজয়েৎ ॥ ৪৪
 উত্তরে পূজয়েৎ পীঠং প্রশস্তং জালশৈলকম্ ।
 জালেশ্বরং মহাদেবং চণ্ডীং জালেশ্বরীং তথা ।
 দীর্ঘিকাঞ্চোগ্রচণ্ডাঞ্চ তত্রৈব পরিপূজয়েৎ ॥ ৪৫
 দক্ষিণে পূর্ণশৈলস্ত তথা পূর্ণেশ্বরীং শিবাম্ ।
 পূর্ণনাথং মহানাথং সরোজামথ চণ্ডিকাম্ ॥ ৪৬
 পূজয়েদমনীং দেবীং শান্তামপি তথা শিবাম্ ।
 কামরূপং মহাপীঠং তথা কামেশ্বরীং শিবাম্ ॥ ৪৭
 নীলঞ্চ পর্বতশ্রেষ্ঠং নাথং কামেশ্বরং তথা ।
 পূজয়েদ্ধারি পূর্বে তু ক্রমাদেতাংস্ত ভৈরব ॥ ৪৮
 ওড়াদীনাং পীঠানাং ক্ষেত্রপালান্ ওক্লংস্তথা ।
 অন্তাংস্ত দ্বারপালাদীন্ য়ে য়ে স্থানে প্রপূজয়েৎ ॥ ৪৯

— প্রথমে পূর্বদ্বারে কামতত্ত্বের পূজা করিবে, দক্ষিণে প্রীতিতত্ত্ব ও পশ্চিমে
 রতিতত্ত্বের পূজা করিবে । ৩৯

উত্তরে মোহনতত্ত্বের পূজা করিবে ; ইহাদিগের পূজা যথাক্রমে করিবে ।
 ঈশানকোণে দ্বারপাল গণেশের পূজা করিবে । ৪০

অগ্নিকোণে অগ্নিবেতাল, নৈঋতকোণে কাল, এবং বায়ুকোণে বায়ুর পূজা
 করিবে ; ইহাদিগের পূজাও ক্রমশঃ করিবে । ৪১

চতুষ্ক, পঞ্চক, ষট্ ক, চতুষ্ক, পঞ্চক এবং চতুঃষট্ প্রকার যে জানিতে সমর্থ,
 সেই ব্যক্তিই পীঠপূজা করিতে সমর্থ । ৪২

প্রথম পীঠের নাম ওড়, দ্বিতীয় জালশৈল, তৃতীয় পূর্ণ এবং চতুর্থ
 কামরূপ । ৪৩

ওড়-পীঠ পশ্চিমে অবস্থিত, সেই স্থানে ওড়েশ্বরী কাত্যায়নী এবং ওড়েশ্বর
 জগন্নাথের পূজা করিবে । ৪৪

উত্তরে জালশৈল নামক প্রশস্ত পীঠ, সেই স্থানে জালেশ্বর মহাদেব, জালে-
 শ্বরী চণ্ডী, দীর্ঘিকা এবং উগ্রচণ্ডার পূজা করিবে । ৪৫

দক্ষিণে পূর্ণ শৈল এবং তত্রস্থিত পূর্ণেশ্বরী শিবা, পূর্ণনাথ, মহানাথ,
 সরোজা এবং চণ্ডিকার পূজা করিবে । ৪৬

ঐ স্থলে দমনী দেবী, শান্তা এবং অম্বিকারও পূজা করিবে । হে ভৈরব ও
 বেতাল । কামরূপ পীঠ ও তত্রস্থিত কামেশ্বরী শিবা, পর্বতশ্রেষ্ঠ নীল এবং
 কামেশ্বরনাথ ইহাদিগকে ক্রমশঃ—পূর্বাদিদ্বারে পূজা করিবে । ৪৭-৪৮

বিশেষাৎ কামরূপম্ কামেশ্বরীং প্রপূজয়ন্ ।
 ভামের নীলশৈলস্থং শূণ্ণ বেতালভৈরব ॥ ৫০
 নাথঃ কামেশ্বরো দেবো দেবী কামেশ্বরী তথা ।
 করালঃ ক্ষেত্রপালশ্চ চিত্তাবৃক্ষস্তথৈব চ ॥ ৫১
 ত্রিকুটে নীলশৈলস্ত গুহা চাপি মনোভবা ।
 বটুকঃ কঙ্কলো নাম বল্লী চৈবাপরাজিতা ॥ ৫২
 ভৈরবঃ পাণ্ডুনাথশ্চ শ্মশানং হেরুকাক্ষম্ ।
 যোগিনী চ মহোৎসাহা তথা চন্দ্রাবতী পুরী ॥ ৫৩
 লোহিত্যো নদরাজশ্চ প্রান্তা দিক্করবাসিনী ।
 জঙ্ঘীশাখ্যস্ত বায়ব্যাং কেদারাখ্যাহথ রাক্ষসে ।
 এতান্ সম্পূজয়েদ্ধারি তথা দেব্যান্ত মণ্ডলে ॥ ৫৪
 দ্বারপালো যোগিনী চ বটুকান্চা যথা তথা ।
 কামরূপে পীঠবরে ওড়াদিমথ তত্থা ॥ ৫৫
 মধ্যে তুমুলজগ্মাং দ্রাবণং শোষণং তথা ।
 বন্ধনং মোহনকৈব তথৈবাকর্ষণাহম্ ।
 মনোভবস্ত বাণাংস্ত পঠৈতান্ পরিপূজয়েৎ ॥ ৫৬
 ষট্ কোণাগ্রেষু স্তরাদৌ ভগাদিসট্ কমেব চ ।
 ত্রিপুরাতন্ত্রমন্ত্রোক্তং পূজয়েৎ ক্রমতঃ সুধীঃ ॥ ৫৭
 গণাক্রীড়ানিকং তত্থথা বিদ্যাকলাদিকান্ ।
 বটুকান্ সিদ্ধপুত্রাদীন্ সিদ্ধান্যশ্চ কুমারিকাঃ ॥ ৫৮
 চতুশ্চতুষ্কামিত্যেতচ্চতুষ্কমিতি চোচ্যতে ॥ ৫৯

ওড়াদি পীঠের অন্যান্য ক্ষেত্রপাল এবং অন্যান্য দ্বারপালদিগের স্ব স্ব স্থানে পূজা করিবে ॥ ৪৯

কামেশ্বরী পূজা প্রসঙ্গে কামরূপের কতকগুলি বিশেষ দেবতা আছেন ; হে বেতাল ও ভৈরব ! নীলপর্বতস্থিত তাঁহাদিগের নাম অবগত কর । ৫০

কামেশ্বরনাথ মহাদেব, মহাদেবী কামেশ্বরী, করাল ক্ষেত্রপাল, ভিত্তিভীষ্ম । ৫১

ত্রিকুট নীল শৈল, মনোভবা গুহা, কঙ্কলনামক বটুক, অপরাজিতা বল্লী, পাণ্ডুনাথ নামক ভৈরব, হেরুক নামক শ্মশান, মহোৎসাহা যোগিনী, চন্দ্রাবতী পুরী, লোহিতানামক নদরাজ, প্রান্তা দিক্করবাসিনী, বায়ুকোণস্থিত জঙ্ঘীশ এবং বহিঃস্থিত কেদার । ইহাদিগকে দেবীর মণ্ডলে পূর্বদ্বারে পূজা করিবে । ৫২-৫৪

পীঠশ্রেষ্ঠ কামরূপে যেরূপ দ্বারপাল, যোগিনী এবং বটুক আছে, ওড়াদি পীঠেও তাহাদিগকে সেইরূপ জানিবে । ৫৫

মণ্ডলের মধ্যে মনোভবের দ্রাবণ, শোষণ, বন্ধন, মোহন এবং কর্ষণনামক এই পঞ্চ বাণের পূজা করিবে । ৫৬

সুধী সাধক উক্তরাতি দিকে ষট্ কোণের অগ্রভাগে ত্রিপুরা তন্ত্রমন্ত্রোক্ত ভগাদি ষট্ কের ক্রমশঃ পূজা করিবে । ৫৭

সেইরূপ গণাক্রীড়াদি, বিদ্যাকলাদি এবং সিদ্ধাদি কুমারীদিগেরও পূজা

কামং রতিকং প্রীতিকং অনঙ্গমেখলাদিকম্ ॥ ৬০
 সপ্ত বৈ ত্রিপুরয়াদ্যা অসিতাঙ্গাদয়ো নব ।
 মাহেশ্বর্যাাদিকা দেব্যা দশভিঃ পঞ্চাভির্গণৈঃ ॥ ৬১
 দ্বিতীয়ং পঞ্চকং প্রোক্তং পীঠে কামফলপ্রদম্ ।
 আধারশক্তিমুখ্য। যে নিত্যং তত্র প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৬২
 ধর্মাদ্যাশ্চ তথৈবাকৌ তথা সত্ত্বাদিকা গুণা ।
 একত্র গ্রহদিক্পালাশ্চতুষ্কমপরং স্মৃতম্ ॥ ৬৩
 দেব্যাস্তথোগ্রচণ্ডাদ্যা নায়িকাঃ পরিপূজয়েৎ ।
 পূর্বোক্তদেশে মন্ত্রেণ ভক্ত্যা বেতালভৈরব ॥ ৬৪
 আবাহনং ষোড়শোপচারাণাং প্রতিপাদনম্ ।
 জপঞ্চ কলিদানঞ্চ অঙ্গাস্ত্রাণাং প্রপূজনম্ ॥ ৬৫
 যুদ্ধা পূর্বা বিসৃষ্টিশ্চ ষট্ কমেতৎ প্রকীর্তিতম্ ।
 এতানি সপ্ত জানাতি প্রকারান্ পূজকঃ সুধীঃ ।
 স এবোদ্ভাদিপীঠানি সম্পূজয়িতুমর্হতি ॥ ৬৬
 যোহজ্ঞাত্ব। সম্যগেতানি কুরুতে পীঠপূজনম্ ।
 ন সম্যক্ ফলমাপ্নোতি হীনায়ুরপি জায়তে ॥ ৬৭
 ত্রিপুরাতন্ত্রমন্ত্রোক্তস্থানেষেতেষু ভৈরব ।
 পূজয়িত্ব। প্রথমতঃ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥ ৬৮
 কামেশ্বরী ইহাগচ্ছ সন্মুখীভব চেশ্বরী ।
 চিন্তয়িত্ব।থ মনসাভ্যর্চ্য। কামেশ্বরীং হৃদি ॥ ৬৯

করিবে। ইহাদের চারি চারিটিতে এক একটি গণ হয় বলিয়া, ইহারা চতুষ্ক নামে বিখ্যাত। ৬৯

কাম, রক্তি, প্রীতি এবং অনঙ্গমেখলাদিরও পূজা করিবে। ৬০

ত্রিপুরয়-আদি সপ্ত, অসিতাঙ্গাদি নব এবং মাহেশ্বরী-আদি পঞ্চাশৎ দেবী।

৬১

কামফলপ্রদ কামরূপপীঠে ইহারা দ্বিতীয় পঞ্চক নামে বিখ্যাত। তন্মধ্যে নিত্য আধারশক্তি আদি প্রতিষ্ঠিত। ৬২

ধর্ম-আদি আট,—সত্ত্বাদিগুণ এবং গ্রহ ও দিক্পালগণ ইহারা দ্বিতীয় চতুষ্ক নামে বিখ্যাত। ৬৩

হে বেতাল ও ভৈরব! পূর্বোক্ত দেশ-মন্ত্রদ্বারা দেবীর নায়িকা উগ্রচণ্ডা আদির ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে। ৬৪

আবাহন, ষোড়শোপচার দান, জপ, বলিদান, অঙ্গ ও অস্ত্রাদির পূজন এবং যুদ্ধাপ্রদর্শনপূর্বক বিসর্জন, ইহারা ষট্ ক বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। যে সুধী পূজক এই সপ্ত প্রকার জ্ঞাত হয়, সেই ব্যক্তিই ওদ্ভাদিপীঠের পূজা করিতে সমর্থ হয়। ৬৫-৬৬

যে ব্যক্তি সম্যক্ প্রকারে না জানিয়া, এই পীঠপূজা করে, সে সম্যক্ প্রকার ফললাভ করিতে সমর্থ হয় না এবং অন্মায়ুও হইয়া পড়ে। ৬৭

হে ভৈরব! ত্রিপুরা তন্ত্রমন্ত্রোক্ত স্থানে ইহাদিগকে প্রথমে পূজা করিয়া অনন্তর পরমেশ্বরীর চিন্তা করিবে। ৬৮

চিন্তা করিয়া কামেশ্বরীকে হৃদয়ে মনে মনে মনঃকল্পিত কুন্দ পুষ্পাদি দ্বারা

মানসৈর্গন্ধপুষ্পাদৈস্ততো দক্ষিণনাসরা ।
 নিঃসার্য বায়ুং তৎপুষ্পমারোপ্য মণ্ডলাস্তরে ।
 আবাহয়েন্নহাদেবীং সর্বকামেশ্বরেশ্বরীম্ ॥ ৭০
 কামেশ্বরী ইহাগচ্ছ সন্মুখীভব সন্নিধৌ ॥ ৭১
 কামেশ্বরী বিদ্যাহে ত্বাং কামাখ্যায়ৈ চ ধীমহি ।
 তন্নঃ কুজি মহামায়ে ততঃ পশ্চাৎ প্রচোদয়াৎ ॥ ৭২
 এহেহি ভগবত্যত্র লোকানুগ্রহকারিণি ।
 কামেশে কামরূপে ত্বং কামকান্তে প্রসীদ মে ॥ ৭৩
 ততস্ত প্রথমং স্নানং জলং দত্ত্বা তু পূজকঃ ।
 মূলমন্ত্রেণ বিতরেদুপচারাংস্ত যোড়শ ॥ ৭৪
 পূজয়েন্মধ্যভাগে তু ষড়ঙ্গানি ততোহর্চয়েৎ ।
 অঙ্গন্যাসে তু যে মন্ত্রাঃ ক্রমে পূর্বস্ত ভাষিতাঃ ॥ ৭৫
 তৈরেব মন্ত্রৈরঙ্গানি দেব্যা অপি চ পূজয়েৎ ।
 পূর্বাদ্যষ্টদলেদেতা যোগিনীঃ পরিপূজয়েৎ ॥ ৭৬
 যথাক্রমেণ কামানাং সিদ্ধার্থং কামদায়িকাঃ ॥ ৭৭
 গুপ্তকামাং তু শ্রীকামাং তথৈব বিদ্যাবাসিনীম্ ।
 কোটেশ্বরীং বনস্থাস্ত যোগিনীং পাদচণ্ডিকাম্ ।
 দীর্ঘেশ্বরীস্তু প্রকটাং ভুবনেশীং ক্রমাদ্ যজ্ঞেৎ ॥ ৭৮
 বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রস্য যান্ত্র্যষ্টাবক্ষরাণি তু ।
 তানি বিন্দ্বিন্দুযুক্তানি মন্ত্রন্যাসাংশ্চ চক্ষতে ॥ ৭৯

পূজা করিয়া দক্ষিণ নাসাদ্বারা বায়ু নিঃসারণপূর্বক সেই পুষ্পমণ্ডলমধ্যে স্থাপিত করিয়া সর্বকামেশ্বরেশ্বরী মহাদেবীর আবাহন করিবে । ৬৯-৭০

হে কামেশ্বরী । এই স্থানে আগমন করুন, আমার সমীপে সন্মুখীন হউন । আমরা কামেশ্বরী দেবীকে জ্ঞাত আছি, কামাখ্যা দেবীর ধ্যান করিতেছি । অতএব মহামায়া কুজী আমাদের শিশক্তি বর্দ্ধন করুন । ৭১-৭২

হে লোকানুগ্রহকারিণি মাতঃ ভগবতি ! আগমন করুন । হে কামেশে কামরূপে কামকান্তে ! আমার উপর প্রসন্ন হউন । ৭৩

অনন্তর পূজক প্রথমে স্নানজল দান করিয়া পরে মূলমন্ত্র দ্বারা যোড়শ উপচার প্রদান করিবে । ৭৪

হে ভৈরব ! তদনন্তর সিদ্ধেশ্বরাদি সমুদয় পীঠ দেবতার মণ্ডলের মধ্যে পূজা করিবে । তৎপশ্চাৎ মণ্ডলের মধ্যভাগে চতুঃষষ্টি যোগিনী দেবীর-ও সকল প্রকার অস্ত্রের পূজা করিবে ; তদনন্তর ষড়ঙ্গেরও পূজা করিবে । অঙ্গন্যাস প্রসঙ্গে যে সকল মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, সেই সকল মন্ত্র দ্বারাই দেবীর অঙ্গসমূহের পূজা করিবে । ৭৫-৭৬

কামনাসমূহের সিদ্ধির নিমিত্ত পূর্বাদি অষ্ট দলে যথাক্রমে বক্ষ্যমাণ কামরূ দায়িনী যোগিনীগণের পূজা করিবে । ৭৭

গুপ্তকামা, শ্রীকামা, বিদ্যাবাসিনী, কোটেশ্বরী, বনস্থা, পাদচণ্ডিকা, দীর্ঘেশ্বরী এবং প্রকট ভুবনেশ্বরী এই অষ্ট যোগিনীর ক্রমশঃ পূজা করিবে । ৭৮

বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রের যে আটটি অক্ষর আছে, তাহাদিগের এক একের উপর এক একটি বিন্দু যোগ করিলে ইহাদিগের মূলমন্ত্র হয় । ৭৯

মন্ত্ৰেষু যথাং কোণানাং ষড়্ভিমাঃ পরিপূজয়েৎ ।
 ঐশাশ্বাদিক্রমেণৈব কামাখ্যাং ত্রিপুরাং তথা ॥ ৮০
 শারদাঞ্চ মহোৎসাহাং প্রকটাং ভুবনেশ্বরীম্ ।
 সিদ্ধকামেশ্বরীঞ্চাপি দেব্যা রূপাণি ভৈরব ॥ ৮১
 অষ্টপুষ্পিকয়া দেবীং পুনঃ সম্পূজ্য চাৰ্ঘ্যথা ।
 জপ্ত্বা স্তব্ধা বলিং দত্ত্বা নত্বা মুদ্রাং প্রদর্শ্য চ ॥ ৮২
 দেব্যাস্ত সিন্ধুচণ্ড্যা বৈ নির্মালাং প্রতিপাদ্য চ ।
 বিসৃজ্য মণ্ডলাদেবীং স্থাপয়েদ্যোনিমণ্ডলে ॥ ৮৩
 এতৎ কামেশ্বরীতন্ত্রং কথিতং যুবয়োঃ সুতো ।
 শারদায়া মহামন্ত্রং সমস্তং শৃণু ভৈরব ॥ ৮৪

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ত্রিপুরাপূজনং নাম চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৮

পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

শরৎকালে পুরা যস্মান্নবম্যাং বোধিতা সুরৈঃ ।
 শারদা সা সমাখ্যাতা পীঠে লোকে চ মানবৈঃ ॥ ১
 তস্মাস্ত নৈত্রবীজাখ্যাং মন্ত্রং প্রাক্ প্রতিপাদিতম্ ।
 দুর্গাতন্ত্রঞ্চ তন্মন্ত্রমঙ্গমন্ত্রং পুরোদিতম্ ॥ ২

হে ভৈরব । ঐশানাাদিক্রমে ষট্‌কোণের মধ্যে মধ্যে বক্ষ্যমাণ ছয় দেবীর পূজা করিবে । ৮০

কামাখ্যা, ত্রিপুরা, শারদা, মহোৎসাহা, প্রকটা ভুবনেশ্বরী এবং সিদ্ধকামেশ্বরী ; ইহারা দেবীরই মূর্তিভেদ মাত্র । ৮১

পুনর্বার অষ্ট প্রকার পুষ্পদ্বারা আট বার দেবীর পূজা করিয়া, জপ, স্তব, বলিপ্রদান ও মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । ৮২

সিন্ধুচণ্ডীকে দেবীর নির্মালা সমর্পণ এবং মণ্ডল হইতে দেবীকে বিসর্জন করিয়া যোনিমণ্ডলে স্থাপন করিবে । ৮৩

হে পুত্র বেতাল ও ভৈরব । এই কামেশ্বরী তন্ত্র তোমাদিগের নিকট বলা হইল, এক্ষণে সমস্ত শারদার মহামন্ত্র শ্রবণ কর । ৮৪

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬৮

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায়

শারদাতন্ত্র

ভগবান্ বলিলেন,—যেহেতু পূর্বের শরৎকালে দেবগণকর্তৃক মহাদেবী বোধিত হইয়াছেন, এই নিমিত্ত পীঠস্থানে এবং লোকमध्ये তিনি শারদা নামে বিখ্যাত হন । ১

তাভ্যামেব তু মন্ত্রাভ্যং পূজয়েতাং জগন্ময়ীম্ ॥ ৩
 তৃতীয়ং পীঠমন্ত্রস্ত শারদায়া অনুত্তমম্ ।
 শৃণুতং চৈকমনসা চতুর্বর্গ প্রদায়কম্ ॥ ৪
 চতুর্থদ্বরসংযুক্তমুপাস্তো বহিনা যুতঃ ।
 কামরাজং তথা নাস্তমুপাস্তদ্বরসংযুতম্ ॥ ৫
 হাদিঃ সমাপ্তিসহিত এতদ্বীজং চতুর্থকম্ ।
 চতুর্ভিরেভিঃ কথিতো মন্ত্রোক্তৈশ্চ বড়কটৈঃ ॥ ৬
 অথং তৃতীয়ো মন্ত্রস্ত শারদায়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 অনেন পূজয়েৎ পীঠে সৰ্বসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৭
 রূপময্যাঃ পুরা প্রোক্তং সিংহস্থং দশবাহুভিঃ ।
 তত্র পূজাক্রমং সম্যক্ শৃণুতং পুত্রকো মম ॥ ৮
 চতুর্দ্বারমণ্ডলস্ত কুৰ্য্যাস্তত্র বিভূতয়ে ।
 মহামায়ামণ্ডলস্ত শারদায়াস্ত মণ্ডলম্ ॥ ৯
 বৈষ্ণবীতন্ত্রকল্লোক্তৈর্মন্ত্রদ্বানাদিমার্জ্জনম্ ।
 কৃত্বা তু নেত্রবীজেন মণ্ডলং প্রস্তরে লিখেৎ ॥ ১০
 যোনাং বম্ভদলং কৃত্বা ত্রিকোণং মধ্যতো যুসেৎ ।
 অঙ্গং বিশেষঃ কথিতো বৈষ্ণবীমণ্ডলাৎ পুনঃ ॥ ১১
 মণ্ডলোল্লেক্ষনকৈব তথা ভূতাপসারণম্ ।
 পাত্রস্ত প্রতিপত্তিস্ত অমৃতীকরণং তথা ॥ ১২
 গন্ধপুষ্পাভ্যুপাস্য ক্ষেপ আত্মাসনপ্রপূজনম্ ।
 প্রাণায়ামশ্চ ত্রিবিধো ভূতিভক্তিপ্রবেশনম্ ॥ ১৩
 দহনপ্রবনে চৈব পানিকচ্ছপিকা তথা ।

নেত্রবীজই তাঁহার মূলমন্ত্র, ইহাও পূর্বের প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং ত্রি-
 তন্ত্র, তাঁহার মন্ত্র ও অঙ্গমন্ত্র বলা হইয়াছে । এই দুই মন্ত্রদ্বারা সেই জগন্ময়ী
 দেবীর পূজা করিবে । ২-৩

পূর্বোক্ত চতুর্বর্গ প্রদায়ক তৃতীয় পীঠ মন্ত্রদ্বারা শারদার পূজা করিলে সকল
 প্রকার সিদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । ৪

ইহার স্বরূপ পূর্বেই বলা হইয়াছে, সিংহোপরিস্থিত এবং দশবাহুযুক্ত ।
 হে পুত্রদত্ত । এক্ষণে পূজার ক্রম শ্রবণ কর । ৫-৮

বিভূতিলাভের নিমিত্ত প্রথমে চতুর্দ্বার মণ্ডল করিবে । মহামায়ার যেরূপ
 মণ্ডল শারদারও সেইরূপ মণ্ডল । ৯

বৈষ্ণবীকল্লোক্ত মন্ত্রদ্বারা স্থান মার্জ্জন করিয়া নেত্র-বীজদ্বারা প্রস্তরে মণ্ডল
 অঙ্কিত করিবে । ১০

যোনিতে অম্ভদল অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে ।
 বৈষ্ণবীমণ্ডল হইতে ইহাই বিশেষ কথিত হইল । ১১

মণ্ডলে রেখাদি অঙ্কন, ভূতাপসারণ, অর্ঘ্যপাত্রে প্রতাপ্তি, অমৃতীকরণ
 গন্ধ, পুষ্প ও জলক্ষেপ, আত্মা ও আসনপূজা, ত্রিবিধ প্রাণায়াম, ভূতভক্তি,
 প্রবেশন, দহন, প্লাবন, পানিকচ্ছপিকা এবং যোগপীঠের ধ্যান—এ সকল উত্তর

১। বহুদ্বার.....ইতি পাঠান্তরম্ ।

যোগপীঠস্থ চ ধ্যানং বৈষ্ণবীতন্ত্রভাষিতম্ ।
 তথৈবোত্তরতন্ত্রোক্তং কুর্যাদ্বেদ্যাঃ প্রপূজনে ॥ ১৪
 অমৃতীকরণং কুর্য্যাৎ সলিলে ধেনুমুদ্রয়া ।
 রূপং ত্বেবং দশভূজং পূর্বোক্তস্ত বিচিস্তয়েৎ ॥ ১৫
 অঙ্গশাসকরক্ষাসৌ হৃগীতন্ত্রেণ ভৈরব ।
 নবাক্ষরেণ বৈ কুর্যাদঙ্কুঠাদিক্রমেণ তু ॥ ১৬
 হৃদয়াদিক্রমাৎ পশ্চাদঙ্কুঠাদাবপি পূর্ববৎ ।
 এতদেবার্ঘ্যপাত্রে চাষ্টধা মন্ত্রং জপেৎ সুধীঃ ॥ ১৭
 ততোঁয়ৈঃ সেচয়েচ্ছীর্ষং পুষ্পগন্ধাদিকং তথা
 এবং পূজাক্রমং তত্র কুর্যাদ্বেদ্যাস্ত মণ্ডলে ॥ ১৮
 আদিত্যং চত্বিকারূপং ধাত্বা পূর্বং শিলাতলে ।
 তন্মৈ নিবেদয়েদর্ঘ্যং সিদ্ধার্থাক্তপুষ্পকৈঃ ॥ ১৯
 আধারশক্তিপ্রভৃতীন্ ক্লী" মন্ত্রেণ চ সাধকঃ ।
 পূজয়েৎ প্রথমং মধ্যে ধর্মাদীনপি পূর্ববৎ ॥ ২০
 সত্ত্বাদীন্ গুরুপাদান্তান্ পূর্বতন্ত্রোদিতান্ বুধঃ ।
 পূজয়েদমধ্যপদে তু সুমেরুমপি মধ্যতঃ ॥ ২১
 পূর্বভাগে মণ্ডলস্থ দেব্যাঃ শক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ।
 নাথকামেশ্বরাদীংস্ত লৌহিত্যাস্তান্ বিশেষতঃ ।
 সর্বান বৈ পীঠদেবাংস্ত মণ্ডলস্তোত্রে যজেৎ ॥ ২২

তন্ত্রে বৈষ্ণবীতন্ত্র প্রসঙ্গে যে রূপ বৈষ্ণব উক্ত হইয়াছে, শারদা দেবীর পূজাতেও সেই সেই রূপ করিবে । ১২-১৪

সলিলে ধেনু মুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিবে এবং দেবীর যাদৃশ দশভূজারূপ পূর্বের উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ ধ্যান করিবে । ১৫

হে ভৈরব ! অঙ্গশাস এবং করশাস হৃগীতন্ত্রোক্ত নয় অক্ষর দ্বারা অঙ্কুঠাদি ক্রমে করিবে । ১৬

পরে হৃদয়াদি ক্রমে, বস্ত্রাদির শাসও পূর্ববৎ করিবে । সুধী সাধক-অর্ঘ্য-পাত্রে ঐ মন্ত্রেরই আটবার জপ করিবে । ১৭

অনন্তর অর্ঘ্যপাত্রস্থিত জল দ্বারা আপনার মস্তক ও পুষ্প, গন্ধ আদি পূজার উপকরণ অভিষিক্ত করিবে । দেবীর মণ্ডলে এইরূপ ক্রমে পূজা আরম্ভ করিবে । ১৮

প্রথমে শিলাতলে সূর্য্যকে চত্বিকা স্বরূপ চিত্রা করিয়া সিদ্ধার্থ অক্ষত এবং পুষ্প দ্বারা তাঁহাকে অর্ঘ্যপ্রদান করিবে । ১৯

সাধক মণ্ডল মধ্যে ক্লী" এই মন্ত্র দ্বারা প্রথমে আধারশক্তি প্রভৃতির পূজা করিয়া অনন্তর পূর্ববৎ ধর্মাদিরও পূজা করিবে । ২০

পশ্চিম সাধক, পূর্ব তন্ত্রোক্ত সত্ত্ব আদি গুরুপাদ পর্যন্ত যাবতীয় পীঠ-দেবতার মধ্যে পূজা করিবে এবং মধ্যভাগে আপনাকেও পূজা করিবে । ২১

মণ্ডলের পূর্বভাগে দেবীর শক্তিদিগকে পূজা করিবে এবং কামেশ্বরাদি নাথের ও লৌহিত্য প্রভৃতিরও পূজা করিবে । মণ্ডলের উত্তরে সমুদয় পীঠ-দেবতার পূজা করিবে । ২২

মণিকর্ণং চিত্ররথং ভাস্ককুটং তথৈব চ ।
 শ্বেতং নীলঞ্চ চিত্রঞ্চ বারাহং গন্ধমাদনম্ ।
 মণিকুটং নন্দনঞ্চ পশ্চিমে পূজয়েদিমান্ ॥ ২৩
 জল্লীশমথ কেদারং দেবীং দিক্কুরবাসিনীম্ ।
 ধাত্রীং স্বধাং তথা স্বাহাং মানন্তোকাপরাঙ্জিতে ।
 দক্ষিণে পূজয়েদেতাশ্চতুঃষষ্টিঞ্চ যোগিনীঃ ॥ ২৪
 গ্রহাংশ্চ দশদিক্‌পালান্ পূর্ব্বাছ্যাক্রমেণ তু ।
 পূর্ব্ববৎ পূজয়েদ্ধামান্ ভৈরবং ভৈরবীমপি ॥ ২৫
 ততঃ কচ্ছপিকাং বন্ধা পুনরেষ তু পূজকঃ ।
 ধ্যায়েচ্চ পূর্ব্ববদ্ভবীং হৃদিস্থাং মনসাপি চ ॥ ২৬
 মানসৈর্গন্ধপুষ্পাদৈঃ পূজয়িত্বা হৃদি স্থিতাম্ ॥ ২৭
 নাসাপুটেন নিঃসার্য্য দক্ষিণেনাথ মণ্ডলে ।
 পুষ্পমারোপ্য^১ কামাখ্যাং শারদামাহ্বয়েম্মুহুঃ ॥ ২৮
 এহেহি পরমেশানি সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ।
 পূজাভাগং গৃহাণেমং মখং বক্ষ নমোহস্ত তে^২ ॥ ২৯
 হুর্গে হুর্গে ইহাগচ্ছ সর্ব্বৈঃ পরিকরৈঃ সহ ।
 পূজাভাগং গৃহাণেমং মখং বক্ষ নমোহস্ত তে ॥ ৩০
 নারায়ণৈ বিদ্যাহে ত্বাং চণ্ডিকারৈ তু ধীমহি ।
 শেষভাগে তু গায়ত্র্যাস্তম্শ্চিতি প্রচোদয়াৎ ॥ ৩১

মণিকর্ণ, চিত্ররথ, ভাস্ককুট, শ্বেত, নীল, চিত্র, বারাহ, গন্ধমাদন, মণিকুট এবং নন্দন ইহাদিগকে পশ্চিমে পূজা করিবে । ২৩

জল্লীশ, কেদার, দিক্কুরবাসিনী দেবী, ধাত্রী, স্বধা, স্বাহা, মানন্তোকা এবং অপরাঙ্জিতা ইহাদিগকে এবং চতুঃষষ্টি যোগিনীগণকে দক্ষিণে পূজা করিবে । ২৪

নবগ্রহ, দিক্‌পাল ইহাদিগেরও যথোক্তক্রমে পূজা করিবে । বুদ্ধিমান পাঠক পূর্ব্বোক্ত রীতিতে ভৈরব ও ভৈরবারও পূজা করিবে । ২৫

অনন্তর সাধক পাণ্ডিকচ্ছপিকা বন্ধন করিয়া পুনর্ব্বার হৃদয়স্থিত দেবীর মনে মনে ধ্যান করিবে । ২৬

অনন্তর মনঃকল্পিত গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা হৃদয়স্থিত দেবীর পূজা করিবে । ২৭

অনন্তর দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা হৃদয় ইহাতে দেবীকে নিঃসারিত করিয়া পুষ্পোপরি আরোপণ করিবে এবং মুহুর্মুহুঃ সেই শারদা কামাখ্যা দেবীর আহ্বান করিবে । ২৮

হে পরমেশানি দেবী । আগমন করুন, আগমন করুন, এই স্থানে সান্নিধ্য স্থাপন করুন ; হে শারদে ! হে হুর্গে ! আপনি সগণ এবং সপরিকর হইয়া এই স্থানে আগমন করিয়া এই মদন্ত পূজাভাগ গ্রহণ করুন ; আমার এই যজ্ঞ বক্ষা করুন, আপনাকে নমস্কার করি । ২৯-৩০

আমরা নারায়ণীকে জানিতেছি এবং চণ্ডিকাকৃপিনী আপনাকে ধ্যান করিতেছি । অতএব হে চণ্ডি ! আমাদিগের মঙ্গল সাধন করুন । ৩১

১। পুষ্পমারোপ্য.....শারদাম্.....ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। সবহস্তত্র মণ্ডলে—ইতি পাঠান্তরম্ ।

দত্ত্বা স্নানমনেনৈব দুর্গাতস্ত্রেণ বৈ পুনঃ ।
 নেত্রবীজেন চ তথা পীঠমস্ত্রেণ চাস্তরম্ ।
 চতুরক্ষরেণ শেষেণ ত্রিভির্মস্ত্রেঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ৩২
 চতুরক্ষরমস্ত্রেণ পাদ্যাদীনথ ষোড়শ ।
 বিতরেদুপচারাংস্ত পূর্বোক্তাংস্তাংস্ত ভৈরব ॥ ৩৩
 দুর্গাতস্ত্রেণ মস্ত্রেণ দেব্যাঙ্গানি প্রপূজয়েৎ ।
 দুর্গেত্যনেন হৃদয়ং পুনর্দুর্গেত্যনেন কম্ ॥ ৩৪
 শিখাকবচনেত্রাংশ্চ পাদপাদাংশ্চ পঞ্চভিঃ ।
 বাদিপঞ্চাক্ষরৈঃ শেঠৈঃ পূজয়েৎ ক্রমতঃ সুধীঃ ॥ ৩৫
 পূর্বোক্তঋদলেঋতাঃ পূজয়েন্নাধিকক্রমাৎ ॥ ৩৬
 জয়ন্তীং পূর্বপত্রে তু আগ্নেয়াদৌ তু মঙ্গলাম্ ।
 কালীঞ্চ ভদ্রকালীঞ্চ তথা চৈব কপালিনীম্ ।
 দুর্গাং শিবাং ক্ষমাকৈব ক্রমাদেব তু নামতঃ ॥ ৩৭
 কেশবস্ত তু মধ্যে তু অষ্টাবেতাস্ত নায়িকাঃ ।
 নেত্রবীজস্য মস্ত্রেণ বীজেন ষট্‌সু^১ নায়িকাঃ ॥ ৩৮
 অমীষাঞ্চ তথৈবাসৌ ষড়্‌ভিরেতান্তরাহিতৈঃ ।
 হ্রী^২ হ্রী^৩ শ্রীমিত্যুপাস্তাস্ত প্রাস্তামাদম্বন্ধেণ বৈ ॥ ৩৯
 উগ্রচণ্ডাং প্রচণ্ডাঞ্চ চণ্ডোগ্রাং চণ্ডনায়িকাম্ ।
 চণ্ডাং চণ্ডবতীং চৈব চণ্ডরূপাঞ্চ চণ্ডিকাম্ ॥ ৪০

এই মন্ত্রদ্বারা স্নানীয় দান করিয়া পুনর্ব্বার দুর্গাতন্ত্র, নেত্রবীজ এবং পীঠমন্ত্র দ্বারা অবকাশ দান করিবে । অনন্তর চতুরক্ষর মন্ত্রদ্বারা দেবীর অঙ্গনিচয়ের পূজা করিবে । ৩২

হে ভৈরব । চতুরক্ষর মন্ত্রদ্বারা পূর্বোক্ত পাদ্য আদি ষোড়শ উপচার প্রদান করিবে । ৩৩

দুর্গাতন্ত্রোক্ত মন্ত্রদ্বারা দেবীর অঙ্গনিচয়ের পূজা করিবে । সুধীর পূজক দুর্গা এই মন্ত্র দ্বারা হৃদয়ের পূজা করিবে, দুর্গা এই বালিয়া মন্তকের পূজা করিবে । ৩৪
 শিখা, কবচ, নেত্রত্রয়, বাহুদ্বয় এবং পাদদ্বয় এই পঞ্চাঙ্গের বকারাদি পাঁচটি অক্ষরের এক একটি দ্বারা যথাক্রমে পূজা করিবে । ৩৫

অনন্তর পূর্ব আদি ঋদলে বক্ষ্যমাণ নায়িকাগণের অর্চনা করিবে । ৩৬
 পূর্ব পত্রে জয়ন্তীর, আগ্নেয়াদিতে মঙ্গলা কালী, ভদ্রকালী, কপালিনী, দুর্গা, শিবা, ক্ষমা এবং ধাত্রী ইহাদিগেরও যথাক্রমে পূজা করিবে । ৩৭
 এই আটজন নায়িকার কেশরের মধ্যে পূজা করিবে এবং নেত্রবীজের মধ্য-বীজ দ্বারা নায়িকার পূজা করিবে । ৩৮

ইহাদিগেরও মন্ত্র ঐ ছয় অক্ষর মধ্যে থাকিলে, হ্রী^১ হ্রী^২ শ্রী^৩ এই তিন অক্ষর উপাস্ত, অস্ত ও প্রাস্তে থাকিলে তাহাতে আদম্বর সংযুক্ত হইলে যাহা হয়, তাহাই জানিবে । ৩৯

উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা এবং চণ্ডিকা ইহাদিগেরও পূজা করিবে । ৪০

ত্রিকোণকেশরাস্তত্ত্ব কামং প্রীতিং রতিং তথা ।
 পঞ্চবাণান্ পুষ্পধনুঃ পূজয়েৎ কামমন্ত্রকৈঃ ॥ ৪১
 অষ্টপুষ্পিকয়া পশ্চাৎ সম্পূজ্য পরমেশ্বরীম্ ।
 দেব্যাস্ত করগৃহাণি শাস্ত্রাণ্যঙ্গানি বাহনম্ ॥ ৪২
 পঞ্চাননং কেশরঞ্চ দেব্যস্ত্রে তু প্রপূজয়েৎ ॥ ৪৩
 পীঠদেবীং শারদাং তু কামাখ্যামধিদেবতাম্ ।
 ত্রিপুরাখ্যাং মহাদেবীং পীঠমত্যধিদেবতাম্ ॥ ৪৪
 কামেশ্বরীং মহোৎসাহাং মধ্য এবং প্রপূজয়েৎ ।
 চতুরক্ষরমন্ত্রেণ দদ্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ॥ ৪৫
 জপ্ত্বা স্তব্ধা বলিং দত্ত্বা নমস্কৃত্যবগুষ্ঠ্য চ ।
 যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্যাত্ নির্মালাং দিশি শূলিনঃ^১ ॥ ৪৬
 চণ্ডেশ্বর্যৈ নম ইতি নিক্ষিপ্য চ বিসর্জয়েৎ ॥ ৪৭
 ততস্ত ভাক্তরায়ার্ঘ্যং দদ্যচ্ছিদ্ধাবধারণম্ ।
 দেবীঞ্চ হৃদয়ে স্থাপ্য স্থাপয়েদ্ যোনিমণ্ডলে ॥ ৪৮
 এবং দেবীং তু কামাখ্যাং যোনিমুদ্রাং^২ জগন্ময়ীম্ ।
 শারদাখ্যাং মহাদেবীং যোগেন বিধিনা যজেৎ ।
 সৰ্বকামান্ সুসম্প্রাপ্য শিবলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৪৯
 যদি পীঠং বিনাশ্যত পূজয়েৎ কামরূপিণীম্ ।
 নীলকূটে তদাপ্যেতৎ সৰ্বমেব সমাচরেৎ ॥ ৫০

ত্রিকোণ কেশরের মধ্যে কাম, প্রীতি, রতি, পাঁচটি বাণ পুষ্পময় ধনু কাম-
 মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে । ৪১

পরে অষ্টপুষ্পিকা দ্বারা পরমেশ্বরীর পূজা করিয়া, দেবীর করগৃহ শস্ত্র ও
 অস্ত্রাদির পূজা করিবে । অনন্তর দেবীর বাহন সিংহ এবং ডামর নামক
 দৈত্যেরও অস্ত্রে পূজা করিবে । ৪২-৪৩

পীঠদেবতা শারদা, অধিদেবতা কামাখ্যা এবং প্রত্যধিদেবতা মহাদেবী
 ত্রিপুরারও পূজা করিবে । মধ্যভাগে মহোৎসাহা কামেশ্বরীরও পূজা করিবে ।
 এবং চতুর্থাক্ষর মন্ত্রদ্বারা পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিবে । ৪৪-৪৫

অনন্তর জপ, স্তব, বলিদান, নমস্কার, অবগুষ্ঠন এবং যোনিমুদ্রা প্রদর্শন
 করিয়া ঈশান কোণে নির্মালা প্রক্ষেপ করিবে । ৪৬

নির্মালা ক্ষেপণের মন্ত্র 'চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ' । নির্মালা ক্ষেপণান্তে বিসর্জন
 করিবে । ৪৭

অনন্তর অচ্ছিন্নাবধারণের নিমিত্ত সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । এবং
 দেবীকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া যোনিমণ্ডলে স্থাপিত করিবে । ৪৮

যে ব্যক্তি যোনিরূপা জগন্ময়ী কামাখ্যা দেবীর এবং মহাদেবী শারদার এই
 রূপ বিধি অনুসারে পূজা করে, সে সমুদয় অভিলষিত প্রাপ্ত হইয়া অস্তে শিব-
 লোক প্রাপ্ত হয় । ৪৯

যদি পীঠ ব্যতীত এই নীলকূট পর্ব্বতের অন্তত কোন স্থানে কামরূপিণীর
 পূজা করে, তাহা হইলে উক্ত সকল প্রকার বিধির অনুষ্ঠান করিবে । ৫০

১। নির্মালায়ানি ত্রিশূলিনঃ ।

২। যোনিমুদ্রাং ।

যদাশ্রয় যজ্ঞেদেবীং জলে বা স্থতিলেহপি বা ।
 শিলাদিষু^১ চ বহৌ বা দেবী পীঠে যথেষ্টয়া ।
 যজ্ঞেদ্বা ন যজ্ঞেদ্বাপি পীঠেইবশ্যং প্রপূজয়েৎ ॥ ৫১
 এবং যঃ পঞ্চভির্মন্ত্ৰৈঃ পঞ্চমূর্ত্তিধরাং শিবাম্ ।
 ঐকৈকেনাথ বা তস্য স্বয়ং স্তাবরদায়িকা^২ ॥ ৫২
 বিঘ্না ন তস্য জায়ন্তে নাথয়ো ব্যাধয়ন্তথা ।
 ন তস্য সদৃশোহনুঃ স্তাদ্ধনধান্য-সমৃদ্ধিভিঃ ॥ ৫৩
 গবাং কোটিপ্রদানাত্ত্বং যৎফলং জায়তে নৃণাম্ ।
 তৎফলং সমবাপ্নোতি কামাখ্যাং পূজয়ন্নরঃ ॥ ৫৪
 দশ পূর্বান্ দশপরান্ বংশানুদ্ধত্য পাপতঃ ।
 স কুং সম্পূজনেনৈব মম লোকমবাপ্নুয়াৎ ।
 দ্বিঃ সম্পূজ্য মহাদেবীং কামাখ্যাং যোনিমণ্ডলে ।
 শতং বংশান্ সমুদ্ধত্য দেবীলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৫
 যস্তিবারান্ পূজয়েৎ বিধিনানেন মানবঃ ।
 নীলপর্বতমাক্রুত্ব কামাখ্যাং যোনিমণ্ডলে ॥ ৫৬
 স সহস্রজ্ঞ বংশানানুদ্ধত্য পাপকোষতঃ ।
 ইহলোকে সুখৈশ্বর্যাচিরায়ুশ্চমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৭
 দেহান্তে মদগৃহং প্রাপ্য গণানামধিপো ভবেৎ ॥ ৫৮
 যস্তাং কস্তামথাষ্টম্যাং নবম্যাং বাপি সাধকঃ ।
 পঞ্চরূপান্ত কামাখ্যাং পঞ্চমন্ত্ৰৈঃ সততকৈঃ ।
 পূজয়েদ্বরদাং দেবীং মণ্ডলৈশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৫৯

যদি অন্যত্র জলে স্থতিলে অথবা শিলা প্রভৃতিতে দেবীর পূজা করিবে তাহা হইলে ইচ্ছামত পীঠদেবতাদিগের পূজা করুক বা না করুক, পীঠে অবশ্য অবশ্য পীঠদেবতাদিগের পূজা করিবে । ৫১

এইরূপে যে ব্যক্তি পঞ্চমূর্ত্তিধরা শিবাকে পঞ্চতন্ত্র সমুদয় অথবা এক একটি তন্ত্র দ্বারা পূজা করে, অম্বিকা স্বয়ং তাহাকে বরদান করেন । ৫২

তাহার কোন প্রকার বিঘ্ন আধি বা ব্যাধি উৎপন্ন হয় না । এবং ধন ধান্য ও সমৃদ্ধিতে আর কেহই তাহার তুল্য হয় না । ৫৩

কোটি গো প্রদান করিলে মনুষ্যের যে ফল লাভ হয়, কামাখ্যা দেবীকে পূজা করিয়াও মনুষ্য সে ফল প্রাপ্ত হয় । ৫৪

মনুষ্য একবার মাত্র কামাখ্যা দেবীর পূজা করিয়া পূর্ববর্ত্তী ও পরবর্ত্তী দশ পুরুষকে পাপ হইতে উদ্ধার করিয়া আমার লোক প্রাপ্ত হয় । ৫৫

যে মনুষ্য যোনিমণ্ডলে কামাখ্যা দেবীকে তিনবার পূজা করে, সে পাপ-কোষ হইতে আত্মবংশীয় সহস্র পুরুষকে উদ্ধার করিয়া ইহলোকে সুখ ঐশ্বর্য ও দীর্ঘায়ুঃ প্রাপ্ত হইয়া দেহাবসানে আমার গৃহে গমন করিয়া গুপ্তাধিপত্য প্রাপ্ত হয় । ৫৬-৫৮

যে সাধক যে কোন অষ্টমী ও নবমীতে বরপ্রদা পঞ্চরূপা কামাখ্যাদেবীকে পৃথক্ পৃথক্ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া স্ততন্ত্র পঞ্চমন্ত্র দ্বারা পঞ্চরূপের ধ্যান এবং পঞ্চ

১। শিলাদিষু তদা দেবীং পীঠদেবান্ ।

২। বরদায়িকা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ধ্যাওয়া তু পঞ্চ রূপাণি জপ্তা^১ মন্ত্ৰাংশ্চ^২ পঞ্চ বৈ ।
 কল্পকোটীসহস্রাণি মম লোকে চ মানবঃ ।
 স্থিত্বা দেবীপ্রসাদেন পরে^৩ নির্বাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬০
 ইহ লোকে বাঞ্ছিতার্থং সুখং প্রাপ্য যশস্তথা ।
 রিপুং জিত্বা স ধৰ্ম্মাত্মা মাতঙ্গানিব কেসরী ।
 চিরায়ুঃ পূজপৌত্রৈশ্চ বিভবৈশ্চ সমন্বিতঃ ॥ ৬১
 ক্রীড়ন্তিভ্যা হুমরবদ্ যুবতীভিশ্চ সাদরাং ।
 যক্ষরক্ষঃপিশাচানাং নেতা ভবতি নিত্যশঃ ।
 সৰ্বান্ কামানবাটৈপ্যব দ্বিজরাজসমো ভবেৎ ॥ ৬২
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৫

ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

ওর্ক উবাচ—

এতদ্বস্ত্বং সমস্তস্ত শ্রুত্বা বেতালভৈরবৌ ।
 পপ্রচ্ছতুস্ত্যস্বকঞ্চ হর্ষোৎফুল্লবিলোচনৌ ॥ ১

বেতালভৈরবাবৃচতুঃ—

কামাখ্যায়াঃ শ্রুতং তত্ত্বং সাক্ষং যুগ্মংপ্রসাদতঃ ।
 নমস্কারং তথা মূদ্রাং বলিদানং তথৈব চ ॥ ২
 তথৈব মাতৃকান্তাসং পূজায়াঃকান্ততঃ ক্রমম্ ।
 এতৎ সৰ্ব্বং সমাচক্ষু বিস্তরেণ জগৎপ্রভো ॥ ৩

মন্ত্র জপ করিয়া পূজা করে, সেই মনুষ্য সহস্রকোট কল্প আমার লোকে বাস করিয়া অনন্তর দেবীর প্রসাদে পরম নির্বাণ প্রাপ্ত হয় । ৫৯-৬০

যে মনুষ্য ইহলোকে নিখিল বাঞ্ছিতার্থ সুখ ও যশঃ প্রাপ্ত হইয়া সিংহ যেমন অবলীলাক্রমে মাতঙ্গদিগকে বিনাশ করে, সেইরূপ অবলীলাক্রমে শত্রুসকল বিনষ্ট করিয়া দীর্ঘায়ুঃ পূজপৌত্রসমন্বিত হইয়া পুরস্কাগণের সহিত সাদরে অমরের স্থায় ক্রীড়া করত এবং যক্ষ, রক্ষঃ ও পিশাচদি নায়করূপে নিত্য সকল প্রকার অভিলষিত বস্তু লাভ করিয়া চন্দ্রের সাদৃশ্য লাভ করে । ৬১-৬২

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬৫

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায়

নমস্কার ও মূদ্রাকথন

ওর্ক বলিলেন,—বেতাল ও ভৈরব এই সমস্ত মন্ত্র শ্রবণ করিয়া হর্ষোৎফুল্ল-লোচনে ত্যস্বককে জিজ্ঞাসা করিল । ১

তাহারা বলিল,—আপনার প্রসাদে কামাখ্যার সাক্ষ তত্ত্ব শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে নমস্কার, মূদ্রা, বলিদান, ষোড়শ উপচারের নিয়ম, মাতৃকান্তাস এবং

শ্রুতো ন হি নো তৃপ্তির্জায়তে মোদীভুমিস্ব ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ—

বক্ষ্যামি যদহং পৃষ্ঠো ভবন্তাং পুত্রকোত্তমো ।
 শ্রুতং নরশার্দূলাবেকাগ্রমনসাধুনা ॥ ৫
 ত্রিকোণমথ ষট্‌কোণমর্দ্ধচন্দ্রং প্রদক্ষিণম্ ।
 দণ্ডমষ্টাঙ্গমুগ্রঞ্চ সপ্তধা নতিলক্ষণম্ ॥ ৬
 ঐশানী বাথ কোবেরী দিক্ কামাখ্যাপ্রপূজনে ।
 প্রশস্তা স্থতিলাদৌ চ সর্বমূর্তেষু চ সর্বতঃ ॥ ৭
 ত্রিকোণাদিব্যবস্থা তু যদি পূর্বমুখো যজ্ঞে ১
 পশ্চিমাচ্ছান্তবীং গতা ব্যবস্থাং নির্দিশেত্তদা ॥ ৮
 যদোত্তরামুখঃ কুর্যাৎ সাধকো দেবপূজনম্ ।
 তদা যাম্যাস্ত বায়বীং গতা কুর্যাত্তু সংস্থিতিম্ ॥ ৯
 দক্ষিণাদ্ বায়বীং গতা দিশং তস্মাচ্চ শান্তবীম্ ।
 ততোহপি দক্ষিণাং গতা নমস্কারস্ত্রিকোণবৎ ।
 ত্রিকোণাখ্যো নমস্কারস্ত্রিপুরাপ্রীতিদায়কঃ ॥ ১০
 দক্ষিণায়াবীং গতা বায়ব্যাচ্ছান্তবীং ততঃ ।
 ততোহপি দক্ষিণাং গতা তাং ত্যক্ত্বাগ্নৌ প্রবিষ্ঠ চ ॥ ১১
 অগ্নিতো রাক্ষসীং গতা তৎপশ্চাদুত্তরাং দিশম্ ।
 উত্তরাচ্চ তথাগ্নেয়ীং ভ্রমণং দ্বিত্রিকোণবৎ ।
 ষট্‌কোণোহয়ং নমস্কারঃ প্রীতিদঃ শিবদুর্গয়োঃ ॥ ১২

অন্যত্র পূজার ক্রম, হে জগৎ প্রভো । এই সকল বিষয় বিস্তারপূর্বক কীৰ্ত্তন করুন । এ সকল শুনিয়া আমাদের তৃপ্তি হইতেছে না । ২-৪

ভগবান্ বলিলেন,—হে পুত্রশ্রেষ্ঠ বেতাল ও ভৈরব । তোমরা দুইজনে যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি সেই সকল বিষয় বলিতে প্রবৃত্ত হইলাম । হে নরশার্দূলদ্বয় ! তোমরা একাগ্রমনে এক্ষণে শ্রবণ কর । ৫

ত্রিকোণ, ষট্‌কোণ, অর্দ্ধচন্দ্রাকার, প্রদক্ষিণ, দণ্ড, অষ্টাঙ্গ এবং উগ্র—এই সাত প্রকার নতি । ৬

কামাখ্যার পূজার ঐশানকোণ অথবা উত্তরদিক প্রশস্ত ; স্থতিসাদি সকল স্থানে সকল মূর্তিরই পূজা করিতে পারে । ৭

এক্ষণে ত্রিকোণাদির ব্যবস্থা বলা যাইতেছে ;—যদি পূর্বমুখ হইয়া পূজা করে, পশ্চিম হইতে ঐশানকোণে যাইয়া অবস্থানের নির্দেশ করিবে । ৮

যৎকালে সাধক উত্তরমুখ হইয়া দেব পূজন করিবে, তখন দক্ষিণদিক্ হইতে বায়ুকোণে যাইয়া অবস্থান করিবে । ৯

দক্ষিণ হইতে বায়ুকোণে গমন করিবে, বায়ুকোণ হইতে ঐশানকোণে গমন করিবে, তাহার পর আবার দক্ষিণে গমন করিয়া উহা ত্যাগ করিয়া অগ্নিকোণে প্রবেশ করিবে । অগ্নিকোণ হইতে নৈঋতকোণে গমন করিবে, নৈঋত কোণ হইতে উত্তরদিকে গমন করিবে, উত্তর হইতে অগ্নিকোণে গমন করিবে ; এইরূপে ত্রিকোণাকারে দুইবার ভ্রমণ করিলে ইহা শিব ও দুর্গার প্রীতিপ্রদ ষট্‌কোণী নমস্কার । ১০-১২

দক্ষিণাধ্যায়বীং গতা তস্মাদাবৃত্য দক্ষিণম্ ।
 গতা যোহসৌ নমস্কারঃ সোহর্দ্ধচন্দ্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১৩
 সৰ্বং প্রদক্ষিণং কৃত্বা বৰ্ত্তলাকৃতি সাধকঃ ।
 নমস্কারঃ কথ্যতেহসৌ প্রদক্ষিণ ইতি দ্বিজৈঃ ॥ ১৪
 ত্যক্ত্বা স্বমাসনস্থানং পশ্চাদ্ধূগানমস্কৃতিঃ ।
 প্রদক্ষিণং বিনা যাতু নিপত্য ভূবি দণ্ডবৎ ॥
 দণ্ড ইভ্যচ্যতে দেবৈঃ সৰ্বদেবৌষধমোদদঃ ॥ ১৫
 পূৰ্ব্ববদদণ্ডবদ্ভূমৌ নিপত্য হৃদয়েন তু ।
 চিবুকেন মুখেনাথ নাসয়া হনুকেন চ ।
 ব্রহ্মরঞ্জন^১ কণাভ্যাং যজ্ঞমিস্পর্শনং ক্রমাৎ ।
 স চার্দ্ধাঙ্গ ইতি প্রোক্তো নমস্কারো মনীষিভিঃ ॥ ১৬
 প্রদক্ষিণত্রয়ং কৃত্বা সাধকো বৰ্ত্তলাকৃতিঃ ।
 ব্রহ্মরঞ্জন সংস্পর্শঃ ক্ষিতেষ্মান্নমস্কৃতো ।
 স উগ্র ইতি দেবৌষধরূচ্যতে বিষ্ণুতুষ্টিদঃ ॥ ১৭
 নদানাং সাগরো যদ্বাদ্বিপদাং ব্রাহ্মণো যথা ।
 নদীনাং জাহ্নবী যাদৃগ্ দেবানামপি চক্রধৃক্ ।
 নমস্কারেষু সৰ্বেষু তথৈবোগ্রঃ প্রশস্তুতে ॥ ১৮
 ত্রিকোণাদৈর্নমস্কারৈঃ কৃতৈরেব তু ভক্তিভঃ ।
 চতুৰ্ভগং লভেত্তক্তো নচিরাদেব সাধকঃ ॥ ১৯
 নমস্কারো মহাযজ্ঞঃ প্রীতিদঃ সৰ্বতঃ সদা ।
 সৰ্বেষামেব দেবানামন্তেষামপি ভৈরব ॥ ২০

দক্ষিণ হইতে বায়ু কোণে গমন করিয়া সেই স্থান হইতে দক্ষিণদিকে ফিরিয়া আসিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহার নাম অর্দ্ধচন্দ্র বলিয়া কীর্তিত হয় । ১৩

সাধক বৰ্ত্তলাকারে একবার প্রদক্ষিণ করিয়া যে নমস্কার করে, তাহাকে ব্রাহ্মণগণ প্রদক্ষিণ বলিয়া থাকেন । ১৪

আপনার আসন পরিত্যাগ করিয়া উহাকে পশ্চাৎ প্রদক্ষিণ বিনা পৃথিবীতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া যে নমস্কার করা হয়, ঐ সৰ্বদেবের আমোদপ্রদ নমস্কারকে দেবগণ দণ্ড নামে অভিহিত করেন । ১৫

পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে পৃথিবীতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া হৃদয়, চিবুক, মুখ, নাসিকা হনু, ব্রহ্মরঞ্জ, কণ্ঠদ্বয়দ্বারা যথাক্রমে ভূমিস্পর্শ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, পণ্ডিতগণ উহাকে সার্দ্ধাঙ্গ নমস্কার বলিয়া অভিহিত করেন । ১৬

যে নমস্কারে বৰ্ত্তলাকারে তিনটি প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রহ্মরঞ্জদ্বারা ভূমিস্পর্শ করা হয়, ঐ বিষ্ণুর তুষ্টিপ্রদ নমস্কারকে দেবগণ উগ্র বলিয়া অভিহিত করেন । ১৭

যেমন নদদিগের মধ্যে সাগর, দ্বিপদদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, নদীগণের মধ্যে জাহ্নবী, দেবতাদিগের মধ্যে বিষ্ণু ; সেইরূপ সকল প্রকার নমস্কারের মধ্যে উগ্রনামক নমস্কার প্রশস্ত । ১৮

ভক্ত সাধক ভক্তিপূৰ্বক ত্রিকোণাদি নমস্কার করিয়া অচির কালেই চতুৰ্ভগ লাভ করে । ১৯

যোহসাবুত্রো নমস্কারঃ প্রীতিদঃ সততং হরেঃ ।
 মহামায়াপ্রীতিকরঃ স নমস্কারগোত্তমঃ ॥ ২১
 উক্তান্ত্র নমস্কারাঃ শৃণুতং পরতো যুবাম্ ।
 মুদ্রাণাং পরিসংখ্যানং স্বরূপঞ্চ যথাক্রমম্ ॥ ২২
 ধেনুশ্চ সম্পূটশ্চৈব প্রাঞ্জলিবিম্বপদ্মকৌ ।
 নারাচো মুণ্ডদণ্ডৌ চ যোনিরর্দ্ধং তথৈব চ ॥ ২৩
 বন্দনী চ^১ মহামুদ্রা মহায়োনিস্তথৈব চ ।
 ভগশ্চ পুটকশ্চৈব নিষঙ্গোহথার্কচন্দ্রকঃ ॥ ২৪
 অঙ্গশ্চ দ্বিমুখশ্চৈব শঙ্খমুদ্রা চ মূর্তিকঃ ।
 বজ্রশ্চৈব তথা রক্তং ষট্ঠ্যোনিবিমলং তথা ॥ ২৫
 ষট্ঠ্যঃ শিখরিণীতুঙ্গঃ পুণ্ড্রোহথ হ্যর্দ্ধপুণ্ড্রকঃ ।
 সন্মিলনী চ কুণ্ডশ্চ চক্রং^২ শূলং তথৈব চ ॥ ২৬
 সিংহবজ্রং গোমুখঞ্চ প্রোন্মামোন্নয়নং তথা ।
 বিশ্বং পাণ্ডপতং শুদ্ধং ত্যাগোহথোৎসারিণী তথা ॥ ২৭
 প্রসারিণী চোদ্রমুদ্রা কুণ্ডলীব্যহ এব চ ।
 ত্রিমুখা চাসিবল্লী চ যোগো ভেদোহথ মোহনম্ ।
 বাণো ধনুশ্চ তুণীরং মুদ্রা এতাশ্চ সন্তমাঃ ॥ ২৮
 অষ্টোত্তরশতং মুদ্রা ব্রহ্মণা যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 তাসাম্ভ পঞ্চপঞ্চাশদেতা গ্রাহ্যাস্ত পূজনে ॥ ২৯
 শেষাস্ত যান্ত্রিপঞ্চাশন্মুদ্রাস্তাঃ সময়েষু চ ।
 দ্রব্যানয়নসংক্লেত-নটনাদিস্ব তাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩০
 দেবানাং চিন্তনে যোগে ধ্যানে জপো বিসর্জনে ।
 আদ্যাস্ত পঞ্চপঞ্চাশন্মুদ্রা ভৈরব কীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৩১

নমস্কার একটী মহাযজ্ঞ, হে ভৈরব ! উহা সর্বদা সর্বপ্রকারে সকল দেবতার এবং অপরেরও প্রীতিপদ । ২০

উক্তনামে যে নমস্কার, উহা সর্বদা হরির প্রীতিপ্রদ, এই নমস্কার শ্রেষ্ঠ, মহামায়াও প্রীতিকারক । ২১

নমস্কারসকল উক্ত হইল, এক্ষণে তোমরা হৃদয়ে যথাক্রমে মুদ্রার পরি- সংখ্যা এবং স্বরূপ শ্রবণ কর । ২২

ধেনু, সংপুট, প্রাঞ্জলি, বিম্ব, পদ্মক, নারাচ, মুণ্ড, দণ্ড, অঙ্গ, যোনি, বন্দনী, মহায়োনি, ভগ, পুটক, নিঃসঙ্গ, অর্দ্ধচন্দ্র, অঙ্গ, দ্বিমুখ, শঙ্খ, মূর্তিক, বজ্র, রক্ত; ষট্ঠ্যোনি, বিমল, ষট্ঠ্য, শিখরিণী, তুঙ্গ, পুণ্ড্র, অর্দ্ধপুণ্ড্র, অর্দ্ধধেনু, সন্মিলনী, কুণ্ড, চক্র, শূল, সিংহবজ্র, গোমুখ, প্রোন্মাম, উন্নয়ন, বিশ্ব, পাণ্ডপত, শুদ্ধ, ত্যাগ, সারিণী, প্রসারিণী, উদ্রমুণ্ডা, কুণ্ডলী ব্যহ, ত্রিমুখ, আসবজ্ঞা, যোগ, ভেদ, মোহন, বাণ, ধনুঃ, তুণীর, এই সকল শ্রেষ্ঠমুদ্রা, এই একশত আটটি মুদ্রা ব্রহ্মা কর্তৃক কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ২৩-২৯

হে ভৈরব ! মুদ্রারহিত জপ, প্রাণায়াম, দেবতার্চন, যোগ, ধ্যান, আসন

১। বন্দনী চ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। ধর্মার্ধনী চ কুণ্ডং চ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

মুদ্রাং কিনা তু যজ্ঞপ্যাং প্রাণায়ামঃ সুরার্চনম্ ।
 যোগো ধ্যানাসনে চাপি নিষ্ফলানি চ ভৈরব ।
 প্রত্যেকং লক্ষণং তেষাং শূন্যতং তনয়ৌ যুবাম্ ॥ ৩২
 দক্ষিণামধ্যমাগ্রেণ সব্যহস্তস্য তর্জ্জনীম্ ।
 যোজয়েৎ সব্যমধ্যাস্ত তর্জ্জনা দক্ষিণেন বৈ ।
 তথা দক্ষানামিকয়া বামহস্তকনিষ্ঠিকাম্ ।
 অনামিকাস্ত বামস্য দক্ষিণস্য কনিষ্ঠয়া ॥ ৩৩
 যোজয়েত্তত্তিমান্ সম্যগ্ দক্ষিণাবর্তনেন তু ।
 ধেনুমুদ্রা সমাখ্যাতা সর্বদেবস্য তুষ্টিদা ॥ ৩৪
 সংযোজ্য দ্বৌ তলৌ সর্বাণ্যঙ্গুল্যাণ্যপি হস্তয়োঃ ।
 সংযোজ্য পার্শ্বতোহঙ্গুষ্ঠৌ সম্পূটঃ প্রোচ্যতে সুরৈঃ ॥ ৩৫
 সর্বেষামথ দেবানাং সম্পূটঃ প্রীতিদায়কঃ ।
 ধ্যানচিন্তনযোগাদৌ সম্পূটঃ শস্যতে সদা ॥ ৩৬
 নিকুঞ্জমূলং পাণ্যোস্তং সংযোজ্যার্ক এব চ ।
 মধ্যশূন্যঃ পুটাকারঃ প্রাঞ্জলিঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৩৭
 অঙ্গুষ্ঠমন্তরং কৃত্বা পাণ্যোর্মুষ্টিং বিধায় চ ।
 সংযোজ্য বিম্ববত্তে তু বিম্বমুদ্রা প্রকীর্তিতা ॥ ৩৮
 মণিবন্ধাদাকরভং সংযোজ্য করযোদ্ধয়োঃ ।
 অঙ্গুষ্ঠে চাপি সংযোজ্য তথৈব চ কনিষ্ঠিকে ॥ ৩৯

এ সকলই নিষ্ফল জানিবে। হে পুত্রদয়! এক্ষণে তোমরা দুজনে ঐ সকল মুদ্রার প্রত্যেকের লক্ষণ শ্রবণ কর। ৩০-৩১

দক্ষিণাবর্তক্রমে দক্ষিণহস্তের মধ্যমাঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা বামহস্তের তর্জ্জনীর এবং বামহস্তের তর্জ্জনীর সহিত দক্ষিণহস্তের মধ্যমার যোগ করিবে, এইরূপ দক্ষিণহস্তের অনামিকাঃ সহিত বামহস্তের কনিষ্ঠা এবং বামহস্তের অনামিকার সহিত দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠার সংযোগ করিলে ধেনুমুদ্রা হয়; এই মুদ্রা সমুদয় দেবগণের তুষ্টি প্রদায়িনী। ৩২-৩৩

হস্তদ্বয়ের দুইটি তল এবং অঙ্গুলীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিলে এবং উভয়ের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় পাশাপাশি করিয়া রাখিলে যে মুদ্রা হয়, তাহাকে দেবগণ সম্পূট নামে অভিহিত করিয়াছেন। ৩৪

এই সম্পূট সকল দেবতারই সর্বদা প্রীতিপ্রদ, ধ্যান, চিন্তন এবং যোগাদিতে এই সম্পূট অতি প্রশস্ত। ৩৫

হস্তদ্বয়ের তলভাগ দ্রোণীর আকারে ঈষৎ কুঞ্চিত করিয়া মধ্যস্থল শূন্য রাখিয়া পরস্পর সংযোগ করিলে যে মুদ্রা হয় তাহার নাম প্রাঞ্জলি। ৩৬

অঙ্গুষ্ঠকে অন্তর করিয়া পাণিদ্বয়ে মুষ্টি আকারে বিম্বফলের মত, পরস্পর সংযোগে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম বিম্বমুদ্রা। ৩৭

উভয় হস্তের মণিবন্ধ হইতে করভভাগ, দুই অঙ্গুষ্ঠ এবং দুইটি কনিষ্ঠ একত্রিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিদ্বয় অঙ্গ অঙ্গ করিয়া বিস্তৃত রাখিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম পদ্মমুদ্রা। ৩৮

১। প্রীতিদঃ সদা—ইতি পাঠান্তরম্।

তিমুস্তিস্তমোহন্যায়ঃ পাণ্যোরঙ্গলীবিবলানুধা ।
 পদমুদ্রা সমাখ্যাতা চতুর্ভুজকলা নৃণাম্ ॥ ৪০
 অঙ্গুষ্ঠাংশে তর্জ্জুনা সংযোজ্যাতোদ্ধিবেথয়া ।
 অঙ্গাঙ্গুলীস্থানম্য নারাতঃ স্যাৎ প্রসার্য তে ॥ ৪১
 মম চৈব শিবায়াশ্চ প্রীতিদেয়ং প্রিয়ঙ্করী ।
 নারাতমুদ্রা সততং প্রীত্য বেতালভৈরব ॥ ৪২
 অঙ্গুরাঙ্গুষ্ঠমুষ্টিঞ্চ কৃত্বা বামকরস্য তু ।
 মধ্যমায়া দক্ষিণস্য তথানম্য প্রযততঃ ॥ ৪৩
 মধ্যমেনাথ তর্জ্জুনা অঙ্গুষ্ঠাণা নিযোজ্য চ ।
 দক্ষিণং যোজ্যেৎ পাণিং বামমুষ্টি চ সাধকঃ ॥ ৪৪
 দর্শয়েদক্ষিণে ভাগে মুণ্ডমুদ্রেয়মিচ্ছতে ।
 ইয়ন্ত গণনাথস্য প্রীতিদা মুদ্রিকোত্তমা ॥ ৪৫
 সর্বোত্তমাপি দেবানাং তুষ্টিনা সর্বকর্মসু ॥ ৪৬
 অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাদীংশ্চ সমাগানম্য তর্জ্জুনীম্ ।
 প্রসার্য দণ্ডমুদ্রেতি দক্ষিণস্য করস্য চ ॥ ৪৭
 সর্বোঙ্গুলীস্ত সংযোজ্য কররোরুভয়োবপি ।
 সংবেষ্ঠ্য রজ্জুবধেতি পাণ্যোরপি কনিষ্ঠিকে ॥ ৪৮
 বামস্থানামমূলে বৈ উদগ্রং বিনিযোজ্যেৎ ।
 দক্ষস্য মধ্যমামূলে তথাগ্রং বামমেব চ ।
 যোজ্যেদ্ যোজনাং পশ্চাদাবর্ত্য করশাখিকাঃ ॥ ৪৯
 যোজ্যাকারস্ত তন্মধ্যং যোনিমুদ্রা প্রকীর্তিতা ॥ ৫০

উহা মনুষ্যদিগকে চতুর্ভুজ প্রদান করে । অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা তর্জ্জুনীর
 উর্দ্ধরেখা ক্রমে যোগ করিলে এবং অঙ্গাঙ্গুলী সমাক্রমে প্রসারিত রাখিলে
 যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম নারাতমুদ্রা । ৪০-৪১

হে বেতাল ও ভৈরব ! এই প্রিয়ঙ্করী নারাতমুদ্রা আমার এবং শিবের
 প্রীতিপ্রদ এবং সর্বদা প্রীতির নিমিত্তই হইয়া থাকে । ৪২

বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া একটি মুষ্টি করিয়া দক্ষিণ হস্তের মধ্যাদি যতপূর্বক
 নত করিয়া মধ্যমার সহিত তর্জ্জুনী এবং অঙ্গুষ্ঠের অগ্র সংযুক্ত করিয়া সাধক
 বামমুষ্টির উপর দক্ষিণভাগে দেখাইবে । ৪৩-৪৪

ইহার নাম মুণ্ডমুদ্রা । ইহা গণনাথের সর্বোত্তম প্রীতিপ্রদায়িনী মুদ্রা ।
 এই মুদ্রা নিখিল দেবগণের সকল কর্মে তুষ্টি প্রদান করে । ৪৫-৪৬

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমাদি অঙ্গুলি সমাক্রমে নত করিয়া তর্জ্জুনীকে
 প্রসারিত করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম দশমুদ্রা । ৪৭

উভয় করের সকল অঙ্গুলীগুলি সংযোজিত করিয়া উভয় হস্তের কনিষ্ঠা-
 দ্বয়কে রজ্জুবন্ধ ও সংযুক্ত করিয়া বামহস্তের অনামিকামূলে তাহার অগ্র-
 ভাগের যোগ করিবে এবং দক্ষিণের মধ্যমামূলে বাম অগ্র যোজিত করিবে ।
 ৪৮-৪৯

এইরূপ যোজনা করিবার পর অঙ্গুলিগুলি আবর্তিত করিলে মধ্যম
 যোনির আকার হয়, তাহার নাম যোনিমুদ্রা । ৫০

কামাখ্যায়াঃ পঞ্চমূর্ত্তেহুর্গায়া অপি ভৈরব ।*
 প্রীতিদা যোনিমুদ্রেয়ং মম কামস্য চ প্রিয়া ॥ ৫১
 সংসক্তা অঙ্গুলীঃ সৰ্ব্বাঃ প্রসার্যাজ্জুষ্ঠপৰ্বণা ।
 অগ্ৰেণ চ কনিষ্ঠায়া অগ্ৰেণাপি চ যোজয়েৎ ।
 করস্য দক্ষিণস্থৈবমৰ্দ্ধযোনিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 মহাযোনিম্ভ কথিতা বৈষ্ণবীতন্ত্রেণ বরে ॥ ৫২
 সম্পূটং প্রাঞ্জলিং বাপি যদি শীর্ষে প্রদৰ্শয়েৎ ।
 বন্দনীয়া সমাখ্যাতা মুদ্রা বিষ্ণুপ্রমোদিনী ॥ ৫৩
 সৈব চোক্তবণাসক্তা মহামুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 দক্ষিণাঙ্গে তু সা সক্তা বৈষ্ণবী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ৫৪
 মহাযোনিম্ভ কথিতা বৈষ্ণবী তন্ত্রগোচরে ।
 দ্বয়োস্ত মূলেহজ্জুষ্ঠাগ্রমঙ্গুলীক কনিষ্ঠয়োঃ ॥ ৫৫
 নিয়োজ্য প্রসূতীকৃত্য দ্বৌ পানী যোজয়েৎ পুনঃ ।
 ভগমুদ্রা সমাখ্যাতা লক্ষ্মীবাণীশিবপ্রিয়া ॥ ৫৬
 সৰ্ব্বাঙ্গুলীনামগ্ৰোষং দক্ষিণস্য করস্য চ ।
 সংযোজ্যেকত্র পুরতো নির্দেশঃ পুটকঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৭
 কনিষ্ঠানামিকাজ্জুষ্ঠাঙ্গুলীনাং যোজয়েদ্ বুধঃ ॥
 অগ্রাণ্যেকত্র মধ্যান্ত তর্জনীক প্রসার্য বৈ ॥ ৫৮
 কুঞ্জীকৃত্য করদ্বন্দ্বং পৃথগগ্ৰে নিদৰ্শয়েৎ ।
 নিঃসঙ্গনামমুদ্রেয়ং নরসিংহবরাহয়োঃ ॥ ৫৯

হে ভৈরব ! পঞ্চমূর্ত্তি কামাখ্যা ভগবতী হুর্গার এবং কামের এই যোনিমুদ্রা
 অত্যন্ত প্রীতিপ্রদ । ৫১

অঙ্গুলি সকল সংসক্তভাবে প্রসারিত করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠের অগ্রপর্ব
 দ্বারা কনিষ্ঠার অগ্রভাগের যোগ করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম অর্দ্ধ যোনি-
 মুদ্রা । ইহাকে বৈষ্ণবীতন্ত্রে মহাযোনি বলে । ৫২

সম্পূট অথবা প্রাঞ্জলির যদি মস্তকে মস্তকে যোগ করা হয়, তাহা হইলে
 উহার নাম বন্দনী মুদ্রা হয়, উহা বিষ্ণুর অতিশয় প্রমোদকারিণী । ৫৩

ঐ মুদ্রা কর্ণে সংসক্ত হইলে মহামুদ্রা নামে অভিহিত হয় এবং উহা দক্ষিণ
 হস্তে সংসক্ত হইলে বৈষ্ণবী নামে কীৰ্ত্তিত হয় । ৫৪

বৈষ্ণবীতন্ত্র গ্রন্থে মহাযোনিমুদ্রার বিষয় কথিত হইয়াছে । উভয় হস্তের
 কনিষ্ঠার মূলভাগে অঙ্গুষ্ঠাগ্র সংযোজিত করিয়া অপর অঙ্গুলিসকল বিস্তৃত
 করিয়া হস্ততল দুটি পরস্পর সংলগ্ন করিলে যে মুদ্রা হয়, উহার নাম ভগমুদ্রা ;
 উহা লক্ষ্মী, বাণী ও শিবের প্রিয় । ৫৫-৫৬

দক্ষিণহস্তের সকল অঙ্গুলীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া একান্তে বিষ্ণাস করিলে
 যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম প্রকটমুদ্রা । ৫৭

কনিষ্ঠা, অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ একত্র সংযুক্ত আর মধ্যমা ও
 তর্জনী প্রসারিত । ৫৮

* ইত্যধিকং দৃশ্যতে ।

১) লিখ্যাসক্তা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

কনিষ্ঠানামিকামধ্যামাকুঞ্চন দক্ষিণেন তু ।
 করস্য তর্জ্জশ্চুষ্ঠে প্রসার্য্য ক্রিয়তে তু য়া ।
 সা মুদ্রা হর্কচন্দ্রাখ্যা গ্রহাণাং প্রীতিদায়িনী ॥ ৬০
 উর্দ্ধাকৃত্য তথাস্ফুটং করস্য দক্ষিণস্য তু ।
 কৃত্বা মধ্যাং তদস্ফুটং বামমুষ্টিং তথোর্দ্ধতঃ ।
 উর্দ্ধাস্ফুটং তথা কুর্য্যাদঙ্গমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৬১
 এতয়া এব মুদ্রায়াঃ কনিষ্ঠাদিবিয়োগতঃ ।
 অষ্টৌ মুদ্রাঃ সমাখ্যাতা নাম তাসাং পৃথক্ শৃণু ॥ ৬২
 দ্বিমুখকৈব মুষ্টিঞ্চ বজ্রমাবদ্ধমেব চ ।
 বিমলশ্চ ষট্‌শ্চৈব তুঙ্গঃ পুণ্ড্রস্তথৈব চ ॥ ৬৩
 নবানাং বিষ্ণুমূর্ত্তীনাং সার্কমঙ্গেন মুদ্রিকাঃ ।
 ক্রমান্নব সমাখ্যাতা নায়িকানাং তথৈব চ ॥ ৬৪
 সংযোজ্য করয়োঃ পৃষ্ঠে তথাবর্ত্ত্য তু বৈ সমম্ ।
 প্রসার্য্য তর্জ্জনীযুগ্মং সংযুক্তং সর্ব্বতঃ পুনঃ ।
 অঙ্গুষ্ঠৌ চ তথাসক্তৌ শঙ্কামুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৬৫
 উস্তানমঞ্জলিং কৃত্বা অঙ্গুষ্ঠে দ্বৈ কনিষ্ঠয়োঃ ।
 মূলে নিক্ষিপ্য তু করৌ সংযোজ্যাত্থ প্রদর্শয়েৎ ।
 সা যোনিরিত্তি বিখ্যাতা মুদ্রা দেবৌষতুষ্টিদা ॥ ৬৬
 মুষ্টিদক্ষিণহস্তস্য যদোর্দ্ধাস্ফুটিকা ভবেৎ ।
 সা শ্যচ্ছিখরিণীমুদ্রা অক্ষমূর্য্যপ্রিয়া চ সা ॥ ৬৭

হস্তদ্বয় পৃথক্ পৃথক্ কুঞ্চিত করিয়া দেবতার সন্মুখে নিদর্শন করার নাম নিঃসঙ্গমুদ্রা, ইহা নরসিংহ এবং বরাহের প্রিয় । ৬৯

দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা এবং মধ্যমা আকুঞ্চিত ও তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ প্রসারিত করিয়া যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম অর্কচন্দ্র মুদ্রা, উহা গ্রহগণের প্রীতিদায়িনী । ৬০

দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ উর্দ্ধ করিয়া সেই অঙ্গুষ্ঠকে মধ্যে রাখিয়া তাহার উপর বামমুষ্টি স্থাপিত করিবে এবং উহারও অঙ্গুষ্ঠ উর্দ্ধে রাখিবে, এইরূপে যে মুদ্রা হয় তাহার নাম অঙ্গমুদ্রা । ৬১

এই মুদ্রারই এক একটি করিয়া কনিষ্ঠাদির যোচন করিলে আট প্রকার মুদ্রা হয়, উহাদের নাম ভিন্ন ভিন্ন । ৬২

যথা দ্বিমুখ, মুষ্টি, বজ্র, আবদ্ধ, বিমল, ষট্‌ তুঙ্গ এবং পুণ্ড্র । ৬৩

নয় প্রকার বিষ্ণুমূর্ত্তির অঙ্গমুদ্রার সহিত এই আট মুদ্রা যথাক্রমে প্রিয় এবং উহারা নায়িকাদিগেরও প্রিয় । ৬৪

করতলের পৃষ্ঠভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিয়া তাহা যুগপৎ আবর্ত্তিত করিলে এবং তর্জ্জনীদ্বয় প্রসারিত ও সর্ব্বতঃ প্রকারে সংসক্ত এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সন্মুখে সংসক্ত করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম শঙ্কামুদ্রা । ৬৫

উস্তান অঞ্জলি করিয়া দুইটি অঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠাদ্বয়ের মূলে নিক্ষেপ করিবে, পরে পরে হস্তদ্বয় পরস্পর সংযুক্ত করিলে যেরূপ মুদ্রা হয়, তাহার নাম যোনিমুদ্রা ; উহা দেবসমূহের তুষ্টিপ্রদায়িনী । ৬৬

অনামিকে কনিষ্ঠে চ সংযোজ্য বায়ুনা পুনঃ ।
 মধ্যমাতর্জুনীনাঙ্ক ধেনুমুদ্রেব বন্ধনম্ ।
 সার্কধেনুরিতি খ্যাতা চন্দ্রপ্রীতিবিক্রিনী ॥ ৬৮
 করযোরঙ্গুলীনাঙ্ক সর্বাগ্রাণ্যেকতঃ স্থিতা ।
 নিয়োজ্য হ্রে তলে চৈব তদধোহপি নিয়োজ্য চ ॥ ৬৯
 অগ্রৈরগ্রৈর্যোজয়েত্তু মুদ্রা সন্মিলনী তু সা ।
 ভৌমভূমিমুনীশানামিয়ং প্রীতিবিক্রিনী ॥ ৭০
 সর্বাঙ্গুলীনাঙ্ক সংযোজ্য দক্ষিণস্য করস্য চ ।
 কিয়ন্তাগং তথানম্য তলং কুর্যাতু কুণ্ডবৎ ।
 সমাখ্যাতা কুণ্ডমুদ্রা বৃধবাণীশিবপ্রিয়া ॥ ৭১
 সর্বাঙ্গুলীনাং মধ্যস্থ বামহস্তস্য চাঙ্গুলীঃ ।
 প্রসার্যাঙ্গুষ্ঠযুগলং সংযোজ্যাগ্রেণ ভৈরব ।
 তদঙ্গুষ্ঠদ্বয়ং কার্য্যং সম্মুখং বিতরেত্ততঃ ।
 চক্রমুদ্রা সমাখ্যাতা গুরুবিষ্ণুশিবপ্রিয়া ॥ ৭২
 অঙ্গুষ্ঠং মধ্যমাক্ষৈব নাময়িত্বা করস্য তু ।
 দক্ষিণস্য পরাস্তিস্রো যোজয়েন্নগ্রতঃ পুনঃ ।
 শূলমুদ্রা সমাখ্যাতা মম শুক্রগুহপ্রিয়া ॥ ৭৩
 নিকুঞ্জীকৃত্য তু করৌ বামাঙ্গুলিগণস্য তু ।
 অগ্রাণি যোজয়েন্মধ্যে তলস্তাসবাহস্ততঃ ।
 অধঃ কৃত্বা বামহস্তং মুদ্রা সিংহমুখী স্মৃতা ।
 ইয়ং প্রীতৈত্য তু হর্গায়াঃ সূর্যাপুত্রস্য চক্রিণঃ ॥ ৭৪

দক্ষিণ হস্তের মুদ্রাতে অঙ্গুষ্ঠ উল্লি করিলে শিখরিণী মুদ্রা হয়, উহার নাম ব্রাহ্মী এবং উহা সূর্য্যপ্রিয়া । ৬৭

অনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই দুই অঙ্গুলীকে ঋজুভাবে পরস্পর সংযুক্ত করিয়া মধ্যমা ও তর্জুনীর যে ধেনুমুদ্রার ন্যায় বন্ধন, তাহার নাম সার্কধেনুমুদ্রা, উহা দেখাইলে চন্দ্রের প্রীতি বদ্ধিত হয় । ৬৮

করদ্বয়ের অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগ এক একটি পৃথক্ করিয়া রাখিয়া তাহাদের তলদ্বয় সংযোজিত এবং অধোভাগে বিয়োজিত করিয়া অগ্র সকলের যোগ করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম সন্মিলনীমুদ্রা । এই মুদ্রা মঙ্গলগ্রহ এবং পৃথিবীস্থিত লিঙ্গসমূহের প্রীতিবিক্রিনী বলিয়া বিখ্যাত । ৬৯-৭০

দক্ষিণ হস্তের সকল অঙ্গুলি পরস্পর সংসক্ত এবং তলের কিয়ৎ অংশ আনত করিলে যে কুণ্ডাকার হয় উহার নাম কুণ্ডমুদ্রা ; উহা বৃধগ্রহ, বাণী এবং শিবপ্রিয় । ৭১

সকল অঙ্গুলির মধ্য দিয়া বাম হস্তের সকল অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অগ্রভাগে সংযুক্ত করিয়া ঐ অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে সম্মুখে রাখিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম চক্রমুদ্রা, ইহা বৃহস্পতি গ্রহ, বিষ্ণু এবং শিবের প্রিয় । ৭২

দক্ষিণ করের অঙ্গুষ্ঠ এবং মধ্যমা কিঞ্চিৎ নত করিয়া অঙ্গুলিদ্বয়কে অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম ধেনুমুদ্রা, উহা প্রামার, শুক্রগ্রহের এবং কান্তিকের প্রিয় । ৭৩

হস্ততলদ্বয় কুঞ্চিত করিয়া বামতলস্থ অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগ বামতলের

ভগমুদ্রা কর্ণমূলে গোমুখায়া প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 যম বিদ্যোক্তায়া রাহোঃ সৰ্বদা প্রীতিদায়িনী ॥ ৭৫
 মুষ্টিদ্বয়ভোক্তানং কৃত্বা সংযোজ্য পার্শ্বতঃ ।
 দক্ষিণস্য কনিষ্ঠাদীন্ প্রসার্যা ক্রমতঃ পুনঃ ।
 তথা বামকনিষ্ঠাভ্যামেকৈকেন প্রসারয়েৎ ॥ ৭৬
 অষ্টৌ মুদ্রাঃ সমাখ্যাতা নামতঃ ক্রমতঃ শৃণু ।
 প্রোল্লাসোন্নমনৈকৈব বিশ্বং পাশুপতং তথা ।
 শুদ্ধং ত্যাগঃ সারণী চ তথা চৈব প্রসারণী ॥ ৭৭
 আকুঞ্চকরশাখাস্ত্ৰ দক্ষিণা সা তু মুদ্রিকা ।
 উগ্রমুদ্রা সমাখ্যাতা সহস্রস্য বিপর্যয়াৎ ॥ ৭৮
 ইন্দ্রাদিব্রোকপালানাং দশ মুদ্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 সৰ্ব্বেষামেব দেবানাং পরমপ্রীতিবৰ্দ্ধনাঃ^১ ॥ ৭৯
 অঙ্গুষ্ঠাশ্চ তজ্জনী^২ অগ্রে ভাগেন যোজয়েৎ ।
 আকুঞ্চকরশাখাস্ত্ৰ^২ দক্ষহস্তস্য চাঙ্গুলীঃ ॥ ৮০
 দর্শয়েৎ কুণ্ডলাকারং কুণ্ডলীশক্তিভূতিদম্ ।
 সৰ্ব্বেষামপি দেবানাং যথা ভূত্বিকরং মহৎ ॥ ৮১
 অঙ্গুষ্ঠতজ্জনীমধ্যা অগ্রভাগে নিয়োজ্য চ ।
 মধ্যমাঞ্চ কনিষ্ঠাঞ্চ আকুঞ্চ্য দক্ষিণে করে ।
 ত্রিমুখায়া সমাখ্যাতা বিশ্বদেবপ্রিয়া সদা ॥ ৮২

মধ্যে বিন্যস্ত করিয়া দক্ষিণ হইতে বাম হস্ত কিঞ্চিং নিম্ন করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম সিংহমুখী মুদ্রা । এই মুদ্রা দুর্গার, সূর্য্যের পূজা শনিগ্রহের এবং চক্রীর প্রীতিপ্রদ । ৭৪

কর্ণমূলে গোমুখাকার করিলে ভগমুদ্রা হয়, উহা আমার, বিষ্ণুর এবং রাহুর সৰ্ব্বদা প্রীতিদায়িনী । ৭৫

মুষ্টিদ্বয় উত্তানভাবে পাশাপাশি সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাদি অঙ্গুলি ক্রমশঃ প্রসারিত করিয়া বামহস্তের কনিষ্ঠাদি এক একটী করিয়া প্রসারিত করিলে যে আটটি মুদ্রা হয় তাহাদিগের ক্রমশঃ নাম শ্রবণ কর । যথা — প্রোল্লাস, উন্নমন, বিশ্ব, পাশুপত, শুদ্ধ, ত্যাগ, সারণী ও প্রসারণী । ৭৬-৭৭

অঙ্গুলীসকল অকুঞ্চিত করিলে দক্ষিণা নামে মুদ্রা হয়, সহস্রের বিপর্যায় করিলে উগ্রনামে মুদ্রা হয় । ৭৮

এই দশটী ইন্দ্রাদি দশদিকপালের প্রীতিপ্রদ এবং সমুদয় দেবতার অতিশয় প্রীতিবৰ্দ্ধন । ৭৯

অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ তজ্জনীর অগ্রভাগের সহিত যুক্ত করিয়া এবং দক্ষিণ হস্তের মধ্যাদি অঙ্গুলী আকুঞ্চিত করিয়া কুণ্ডলাকার যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম কুণ্ডলী মুদ্রা ; উহা শক্তির ভূতিদায়িনী এবং অপরাপর দেবতাদিগেরও অতিশয় ভূত্বিকারিণী । ৮০-৮১

দক্ষিণ হস্তে অঙ্গুষ্ঠ, তজ্জনী এবং মধ্যমা ও কনিষ্ঠা আকুঞ্চিত করিয়া যে মুদ্রা হইবে ; উহা বিশ্বদেবদিগের সৰ্ব্বদা প্রিয় । ৮২

১। তথা ভূত্বিকরং মহৎ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। আকুঞ্চমধ্যমানাস্ত্ৰ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

কেতোঃ প্রিয়েয়ং সততং মাতৃণামপি তুষ্টিদা । ৮৩
 তর্জ্জন্মস্তুষ্ঠয়োরগ্রভাগৌ সংযোজ্য চাকুলীঃ ।
 অক্ষা আকুঞ্চয়েতিষ্রঃ সাহসিবল্লী প্রকীৰ্ত্তিতা । ৮৪
 পিতৃণামথ সাধ্যানাং রুদ্রাণাং বিশ্বকর্ষণঃ ।
 সর্বদা প্রীতিজননী সাহসিবল্লী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৮৫
 পাদৌ তলাভ্যাং সংযোজ্য তদঙ্গুষ্ঠদ্বয়ং ততঃ ।
 উৰ্দ্ধং সংযোজয়েন্নাত্তৌ তস্মোপরি তথাঞ্জলিঃ ।
 যোগমুদ্রা সমাখ্যাতা যোগিনাং তত্ত্বদায়িনী । ৮৬
 সর্বেষামপি দেবানাং পূজনে চিন্তনে তথা ।
 যোগমুদ্রা সমাখ্যাতা তুষ্টিপ্রীতিকরী সদা । ৮৭
 প্রাঞ্জলিনাম মুদ্রা তু উৰ্দ্ধাধো ভাবযোজিতা ।
 বিভিন্ন দর্শয়েকন্তৌ উৰ্দ্ধাধঃ প্রসূতীকৃতৌ । ৮৮
 ভেদমুদ্রা সমাখ্যাতা মম বিষ্ণোর্বিধেঃ প্রিয়া । ৮৯
 অঙ্গুষ্ঠে হে তু নিক্ষিপ্য করয়োরুভয়োরপি ।
 অগ্রেণ যোজয়েৎ পশ্চাৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলং ততঃ ॥ ৯০
 উভয়োহস্তয়োশ্চান্যাস্তজ্জগাদ্যাশ্চ যোজয়েৎ ।
 অগ্রাণৈস্ত পৃথক্কৃত্য দর্শয়েতু কনিষ্ঠিকাম্ ॥ ৯১
 মুদ্রা সম্মোহনং নাম কামদুর্গারমাপ্রিয়া ॥
 সর্বেষামিহ দেবানাং মোহনং প্রীতিদং স্মৃতম্ ॥ ৯২
 আনম্যাসব্যহস্তম্ মধ্যমানামিকে তথা ।
 তয়োঃ পৃষ্ঠে সুসংযোজ্য অঙ্গুষ্ঠাগ্রং ততঃ পরম্ ॥ ৯৩

এই মুদ্রা সর্বদা কেতুগ্রহের প্রিয় এবং মাতৃগণেরও তুষ্টিপ্রদ । ৮৩
 তর্জ্জনী এবং অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ সংযোজিত এবং অপর অঙ্গুলিভয় আকুঞ্চিত
 করিয়া যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম অসিবল্লী । ৮৪
 এই অসিবল্লী মুদ্রা পিতৃগণের, সাধ্যগণের, রুদ্রগণের এবং বিশ্বকর্ষার
 সর্বদা প্রীতিজননী । ৮৫
 পাদদ্বয়ের তলভাগ পরস্পর সংযোজিত এবং তাহার অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উৰ্দ্ধে নাভি-
 দেশে যোজিত করিয়া তাহার উপর অঞ্জলি স্থাপন করিলে যে মুদ্রা হয়,
 তাহার নাম যোগ মুদ্রা ইহা যোগিনীদিগের তত্ত্ব প্রদায়িনী । ৮৬
 এই যোগ মুদ্রা সকল দেবতার পূজনে এবং চিন্তনে তুষ্টি ও প্রীতিকরী । ৮৭
 পূর্বোক্ত মুদ্রা উৰ্দ্ধাধোভাগে যোজিত হইলে প্রাঞ্জলি নামে মুদ্রা হয় । ৮৮
 কার্যের সময় আট প্রকার ভেদ করিয়া দেখাইলে ভেদ নামক মুদ্রা হয়,
 উহা আমার, বিষ্ণুর এবং বিধাতার প্রিয় । ৮৯
 উভয় করতলে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় নিক্ষিপ্ত করিয়া পরে অগ্রভাগদ্বারা উভয় হস্তের
 কনিষ্ঠাঙ্গুলের যোগ করিবে । ৯০
 অবশিষ্ট তর্জ্জনী আদি অঙ্গুলিরও অগ্রভাগে যোগ করিয়া কনিষ্ঠাকে পৃথক্
 করিয়া দেখাইলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম সম্মোহন নামক মুদ্রা ; উহা কাম,
 দুর্গা এবং লক্ষ্মীর প্রিয় এবং অপর সকল দেবতারও মোহন ও প্রীতিপ্রদ । ৯১-৯২

১। তর্জ্জগাদ্যাশ্চ যোজয়েৎ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। শিবদুর্গাবল্লী—ইতি পাঠান্তরম্ ।

কনিষ্ঠাং তজ্জ'নীকৈব অগ্ৰেণায়োজয়েত্ততঃ ।
 বাণমুদ্রা সমাখ্যাতা সৰ্বদেবস্য তুষ্টিদা ॥ ৯৪
 সৰ্বাঙ্গুলীস্ত সঙ্কোচ্য অঙ্গুষ্ঠমথ তজ্জ'নীম্ ।
 প্রসার্য্য করযোঃ পশ্চাদঙ্গুষ্ঠাগ্রস্ত যোজয়েৎ ॥ ৯৫
 অঙ্গুষ্ঠাগ্ৰেণ তজ্জ'ন্যা অগ্ৰেণাপি চ তজ্জ'নাম্ ।
 যথাশক্তি প্রসার্য্যাপি ধেনুমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৯৬
 সৰ্বাঙ্গুলীণামগ্রাণি ব্রাহ্মে তীৰ্থে নিযোজয়েৎ ।
 অনামিকায়োঃ পৃষ্ঠে তু অঙ্গুষ্ঠাগ্ৰং নিযোজ্য চ ॥ ৯৭
 শূন্যং তুণীরবৎ কৃত্বা ভেষামন্তস্ত ভৈরব ।
 তুণীরমুদ্রা চাখ্যাতা সৰ্বেষাং প্রীতিবর্দ্ধিনী ॥ ৯৮
 মুদ্রাসু সংস্থিতা পূজা সৰ্বেষু পরিচিন্তনম্ ।
 মুদ্রাসু সংস্থিতা যোগা মুদ্রা মোদকরাস্ততঃ ॥ ৯৯
 যদা যদা পূজনেযু চিন্তনে ধ্যানকৰ্ম্মণি ।
 যজ্ঞাদৌ স্তবনে বাপি হস্তকৃচ্ছ্রং ন বিদ্যতে ॥ ১০০
 তদা মুদ্রান্বিতং কুর্যাদিষ্টাপূৰ্ত্তে করদ্বয়ম্ ॥ ১০১
 যজ্ঞকৃত্যেযু চেচ্ছক্সো হস্তো মুদ্রাসু চ ক্ষমঃ ।
 তদা মুদ্রাং বিধায়ৈব তত্তৎ কৃত্বাং সমাচরেৎ ॥ ১০২
 মুদ্রাবিমুক্তহস্তস্ত ক্রিয়তে কৰ্ম্ম দৈবিকম্ ।
 কৃত্বায়ং নিষ্ফলং যস্মাত্তস্মান্মুদ্রান্বিতো ভবেৎ ॥ ১০৩

সব্য অর্থাৎ বামহস্তের মধ্যমা ও অনামিকাকে ঈষৎ নম্র করিয়া তাহাদের পৃষ্ঠভাগে তদনন্তর অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ সংযোজিত করিয়া পরে কনিষ্ঠা এবং তজ্জ'নীকে অগ্রভাগদ্বারা পরস্পর সংযুক্ত করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম-
 বাণমুদ্রা, উহা সকল দেবতার তুষ্টিপ্রদ । ৯৩-৯৪

উভয় হস্তের সকল অঙ্গুলী সঙ্কুচিত ও তজ্জ'নীকে প্রসারিত করিয়া এক-
 অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা অপর অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ এবং এক তজ্জ'নীর অগ্রভাগ
 দ্বারা অপর তজ্জ'নীর অগ্রভাগ যথাশক্তি প্রসারিত করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার
 নাম ধেনু মুদ্রা । ৯৫-৯৬

হে ভৈরব ! সকল অঙ্গুলীর অগ্রভাগ ব্রহ্মতীর্থে নিয়োজিত করিলে
 অনামিকার পৃষ্ঠদেশে অঙ্গুষ্ঠের অগ্র নিয়োজিত করিলে এবং তাহাদের অভ্যন্তর-
 তুণীরের মত শূন্য করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম তুণীর মুদ্রা ; ইহা সকলের
 প্রীতিবর্দ্ধিনী । ৯৭-৯৮

মুদ্রাতেই পূজার স্থিতি, মুদ্রার উপরেই চিন্তার আবির্ভাব হয়, মুদ্রাতেই
 যোগ সংলগ্ন, এই নিমিত্ত মুদ্রা সকল অত্যন্ত আশোদকর । ৯৯

যে যে পূজায়, চিন্তায়, ধ্যান কার্য্যে, যজ্ঞাদিতে অথবা স্তব কার্য্যে হস্তের-
 কোন ক্রিয়া না থাকে, সেই সেই সময় করদ্বয়কে প্রথমে মুদ্রায়ুক্ত করিবে ।
 ১০০-১০১

যদি করদ্বয় যজ্ঞাদি কার্য্যে আসক্ত হইয়াও মুদ্রা দর্শনে সক্ষম হয়, তাহা
 হইলে প্রথমে মুদ্রা দেখাইয়াই সেই যজ্ঞের আরম্ভ করিবে । ১০২

যদি মুদ্রাশূন্য হস্তে দেবকার্য্য করে, তাহা হইলে ঐ দেবকার্য্য নিষ্ফল হয়,
 এই নিমিত্ত মুদ্রায়ুক্ত হওয়াই উচিত । ১০৩

বিসর্জনে তু দেবানাং যস্য যা পরিকীৰ্তিতা ।
 মুদ্রাং তাং পূজানাদৌ তু তস্য চৈব প্রযোজয়েৎ ॥ ১০৪
 বিসৃজ্যোক্তামৃতে মুদ্রাং মুদ্রায়ুক্তঃ সমাচরেৎ ।
 পূজনাদি সমস্তস্ত কৰ্ম্মবুদ্ধৌ বিচক্ষণঃ ॥ ১০৫
 অতো মুদ্রা পরং নাম মুদ্রা পুণ্যপ্রদায়িনী ।
 দেবানাং মোদদা মুদ্রা তস্মাত্তাং যত্নতশ্চরেৎ ॥ ১০৬
 অৰ্দ্ধযোনির্মহাযোনি-যোনিব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী ।
 মুদ্রা বিসর্জনে প্রোক্তা শিবাঙ্গিপুরয়োঃ সদা ।
 দুর্গায়াঃ সৰ্ব্বক্লেশু মুদ্রা এতাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১০৭
 যোনিঞ্চ সম্পূটকৈব মহাযোনিং তথৈব চ ।
 বর্জয়িত্বা ব্যস্তভাবাহুতাদন্যত্র যোজয়েৎ ॥ ১০৮
 ভবেদ্ ব্যস্ত ত্রিপঞ্চাশদন্য মুদ্রাঃ সমস্ততঃ ।
 তা ব্যস্তভাবাহুমাঃ সূৰ্য্যমুদ্রা মোদকরাঃ পরাঃ ॥ ১০৯
 এবং বাং কথিতা মুদ্রাঃ পূৰ্জনে পূজ্যতুষ্টিদা ।
 ক্রমেন্ত বলিদানস্য শূণ্ণ বেতালভৈরব ॥ ১১০

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে মুদ্রাকথনে ষট্-ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৬

যে দেবতার বিসর্জনের সময় যে মুদ্রা দেখাইবার কথা হইয়াছে, সেই দেবতার পূজার সময় সে মুদ্রা দেখাইবে না । ১০৪

বিচক্ষণ সাধক বিসর্জনোক্ত মুদ্রাভিন্ন অপর যে কেন মুদ্রায়ুক্ত হইয়া পূজনাদি সমস্ত কার্য্য করিবে, কারণ, তাহা হইলেন কৰ্ম্ম সকলের আধিক্য হইবে । ১০৫

এই হেতু মুদ্রাই পরে ধর্ম্ম, মুদ্রা পুণ্যপ্রদায়িনী, মুদ্রা দেবতাদিগের আমোদ-দায়িনী, এই নিমিত্ত যত্নপূর্ব্বক মুদ্রাপ্রদর্শন করিবে । ১০৬

অৰ্দ্ধযোনি, মহাযোনি, যোনিব্রাহ্মী এবং বৈষ্ণবী এই কয়টি শিবা ও ত্রিপুরার বিসর্জনে উক্ত হইয়াছে । দুর্গার সর্ব্বপ্রকার মূর্ত্তিতেই এই মুদ্রাগুলি উক্ত হইয়াছে । ১০৭

যোনি, সম্পূট, মহাযোনি এই কয়েকটি মুদ্রাভিন্ন অবশিষ্ট ত্রিপঞ্চাশৎ মুদ্রা ব্যস্তভাব হেতু যে কার্য্যের নিমিত্ত উক্ত হইয়াছে, তাহার অতিরিক্ত স্থলেও প্রয়োগ করিতে পারে । ১০৮

কিন্তু যোনি প্রভৃতি মুদ্রা ব্যস্ত ভাবে বিপরীত ফল প্রদান করে । দেবতা-দিগের পরম আমোদকর বলিয়া উহাদিগের নাম মুদ্রা হইয়াছে । ১০৯

হে বেতাল ও ভৈরব ! পূজাকালে পূর্ব্ব দেবতার তুষ্টিপ্রদ মুদ্রার স্বরূপ তোমাদিগকে বলিলাম, এক্ষণে বলিদান সকলের ক্রম শ্রবণ কর । ১১০

ষট্-ষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬৬

সপ্তমষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

ক্রমস্ত বলিদানস্য স্বরূপং রুধিরাদিতঃ^১ ।
 যথা স্মাৎ প্রীত্যে সম্যক্ তদ্বাং বক্ষ্যামি পুত্রকৌ ॥ ১
 বৈষ্ণবীতন্ত্রকল্লোস্তঃ ক্রমঃ সর্বত্র সর্বদা ।
 সাধকৈর্বলিদানস্য গ্রাহং সর্বমুরস্য চ ॥ ২
 পক্ষিণঃ কচ্ছপা গ্রাহা মৎস্য নববিধা যুগাঃ ।
 মহিষো গোধিকা গাবচ্ছাগো রুরুশ্চ^২ শূকরঃ ॥ ৩
 খড়্গশ্চ কৃষ্ণসারশ্চ গোধিকা শরভো হরিঃ ।
 শার্দূলশ্চ নরশ্চৈব যুগাক্রুধিরং তথা ॥ ৪
 চণ্ডিকাভৈরবাদীনাং বলয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৫
 বলিভিঃ সাধ্যতে মুক্তির্বলিভিঃ সাধ্যতে দিবম্ ।
 বলিদানেন সততং জয়েচ্ছত্রপান্ নৃপঃ ॥ ৬
 মৎস্যানাং কচ্ছপানাং রুধিরৈঃ সততং শিবা ।
 মাসৈকং তৃপ্তিমাশ্নোতি গ্রাহৈর্মাংসাংস্ত জীনথ ॥ ৭
 যুগাণাং শোণিতৈর্দেবী নরাণামপি শোণিতৈঃ ।
 অষ্টৌ মাসানবাশ্নোতি তৃপ্তিং কল্যাণদা চ সা ॥ ৮
 গোধিকানাং গোরুধিরৈর্বার্ষিকীং তৃপ্তিমাশ্নুয়াৎ ॥ ৯

বলিদান-বিধি

ভগবান্ বলিলেন,—হে পুত্রদ্বয় ! বলিদানের ক্রম এবং স্বরূপ, অর্থাৎ যে প্রকার রুধিরাদি দ্বারা দেবীর সম্পূর্ণ প্রীতি হয়, তোমাদিগের নিকট কীর্ত্তন করিতেছি । ১

সাধকগণ সকল প্রকার বলিদানেই বৈষ্ণবীতন্ত্রকল্লকথিত ক্রম সর্বদা গ্রহণ করিবে । ২

পক্ষী সকল, কচ্ছপ, গ্রাহ, মৎস্য, নয় প্রকার যুগ, মহিষ, অজ, আবিহ, গো, ছাগ, রুরু, শূকর, খড়্গ, কৃষ্ণসার, গোধিকা, শরভ, সিংহ, শার্দূল, মনুষ্য এবং স্থায়ী গাজের রুধির, ইহারা চণ্ডিকা দেবী ও ভৈরবদিগের বলিরূপে কীর্ত্তিত হইয়াছে । ৩-৫

বলি দ্বারা মুক্তি সাধিত হয়, বলি দ্বারা স্বর্গ সাধিত হয় এবং বলিদান দ্বারা নৃপতিগণ শত্রু নৃপতিদিগকে পরাজয় করিয়া থাকেন । ৬

মৎস্য ও কচ্ছপের রুধির দ্বারা শিবা দেবী নিয়ত এক মাস তৃপ্তি লাভ করেন এবং গ্রাহদিগের রুধিরাদি দ্বারা তিন মাস তৃপ্তি লাভ করেন । ৭

দেবী, যুগ এবং মনুষ্যশোণিত দ্বারা আট মাস তৃপ্তি লাভ করেন এবং সর্বদা কল্যাণ প্রদান করেন । ৮

গো এবং গোধিকার রুধিরে দেবীর সাংবাৎসরিক তৃপ্তি হয় । ৯

১। স্বরূপরুধিরাদিভিঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। বজ্রশ্চ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

কৃষ্ণসারস্ব কৃধিরৈঃ শূকরস্ব চ শোণিতৈঃ ।
 প্রাপ্নোতি সততং দেবীং তৃপ্তিং দ্বাদশবার্ষিকীম্ ॥ ১০
 অজাবিকানাং কৃধিরৈঃ পঞ্চবিংশতিবার্ষিকীম্ ।
 মহিষাণাঞ্চ খড়্গানাং কৃধিরৈঃ শতবার্ষিকীম্ ।
 তৃপ্তিমাপ্নোতি পরমাং শার্দূলকৃধিরৈস্তথা ॥ ১১
 সিংহস্য শরভস্যথ স্বগাজস্য চ শোণিতৈঃ ।
 দেবী তৃপ্তিমবাপ্নোতি সহস্রং পরিবৎসরান্ ॥ ১২
 মাংসৈরপি তথা প্রীতি কৃধিরৈর্যস্য যাবতী ॥ ১৩
 কৃষ্ণসারমৃগং খড়্গং তথা মৎস্যঞ্চ রোহিতম্ ।
 বান্ধীণসমুগ্ধাংপি ফলং তেষাং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৪
 কৃষ্ণসারস্য মাংসেন তথা খড়্গেন চণ্ডিকা ।
 বর্ষাণাঞ্চ শতান্বেষ তৃপ্তিমাপ্নোতি কেবলম্ ॥ ১৫
 রোহিতস্য তু মৎস্যস্য মাংসৈর্বান্ধীণসস্য চ ।
 তৃপ্তিং প্রাপ্নোতি বর্ষাণাং শতানি ত্রীণি মৎপ্রিয়া ॥ ১৬
 তৃপ্ত-বন্তিল্লিয়ক্ষীণং শ্বেতং বৃদ্ধমজাপতিম্ ।
 বান্ধীণসঃ প্রোচ্যতেহসৌ হব্যে কব্যে চ সংকৃতঃ ॥ ১৭
 নীলগ্রীবো রক্তশীর্ষঃ কৃষ্ণপাদঃ সিতচ্ছদঃ ।
 বান্ধীণসঃ স্যাৎ পক্ষী চ মম বিষ্ণোরপি প্রিয়ঃ ॥ ১৮
 নরেণ বলিনা দেবী সহস্রং পরিবৎসরান্ ।
 বিধিদত্তেন চাপ্নোতি তৃপ্তিং লক্ষং ত্রিভির্নরৈঃ ॥ ১৯

কৃষ্ণসার এবং শূকরের কৃধিরে দেবী দ্বাদশ-বার্ষিকী তৃপ্তি লাভ করেন । ১০
 অজ ও আবিক কৃধিরে দেবীর পঞ্চবিংশতি-বার্ষিকী এবং মহিষ শার্দূল ও
 খড়্গকৃধিরে দেবীর শতবার্ষিকী তৃপ্তি লাভ হয় । ১১
 সিংহ, শরভ এবং স্বীয় গাজের কৃধিরে দেবী সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া তৃপ্তি
 লাভ করেন । ১২
 যাহার কৃধিরে যাবৎকাল তৃপ্তির কথা হইয়াছে, মাংস দ্বারাও ততকাল
 তৃপ্তি লাভ হয় । ১৩
 কৃষ্ণসারমৃগ, গণ্ডার, রোহিতমৎস্য, যুগল, যুগল বান্ধীণস এই সকল বলি-
 দানের পৃথক্ পৃথক্ ফল অবগণ কর । ১৪
 কৃষ্ণসার ও গণ্ডারের মাংসে চণ্ডিকা দেবী পঞ্চশত বর্ষ নিয়ত তৃপ্তি লাভ
 করেন । ১৫
 আমার পত্নী দুর্গা, রোহিত মৎস্যের মাংসে এবং বান্ধীণসের মাংসে তিন-
 শত বৎসর তৃপ্তি লাভ করেন । ১৬
 ক্ষীণেন্দ্রিয় শ্বেতবর্ণ বৃদ্ধ অজাপতির (পাঁটার) নাম বান্ধীণস, দৈব এবং
 পৈত্র কার্য্যে ইহার আদর করা হইয়াছে । ১৭
 যাহার গ্রীবা নীলবর্ণ, মস্তক রক্তবর্ণ, চরণ কৃষ্ণবর্ণ এবং পক্ষ শ্বেতবর্ণ এরূপ
 পক্ষীরাজকেও বান্ধীণস বলা হয়, ইহা বিম্বা এবং আমার প্রিয় । ১৮
 যথাবিধি প্রদত্ত একটি নরবলিতে দেবী সহস্র বৎসর তৃপ্তি লাভ করেন, আর
 তিনটি নরবলিতে লক্ষ বৎসর তৃপ্তি লাভ করেন । ১৯

নারেণেবাথ মাংসেন ত্রিসহস্রঞ্চ বৎসরান্ ।
 তৃপ্তিমাশ্নোতি কামাখ্যা ভৈরবী মম রূপধ্বক্ ॥ ২০
 মন্ত্রপুতং শোণিতস্ত পীযুষং জায়তে সদা ॥ ২১
 মন্তকঞ্চাপি তস্ম্যাপি মাংসঞ্চাপি তথা শিবা ॥
 তস্ম্যাত্ত্ব পূজনে দদ্যাদ্বলেঃ শীর্ষঞ্চ লোহিতম্ ॥ ২২
 ভোজ্যে হোমে চ মাংসানি নিযুক্তীয়াব্ধিচক্ষণঃ ।
 পূজাসু নাম মাংসানি দদ্যাদৈ সাধকঃ কুচিৎ ॥ ২৩
 ঋতে তু লোহিতং শীর্ষমমৃতং তত্ত্ব জায়তে ॥ ২৪
 কুশ্মাণ্ডমিক্ষুদণ্ডঞ্চ মদ্যমাসবমেব চ ।
 এতে বলিসমাঃ প্রোক্তাস্তৃপ্তৌ ছাগসমাঃ সদা ॥ ২৫
 চন্দ্রহাসেন কর্জ্যা বা ছেদনং মুখ্যমিচ্ছতে ।
 দাতাসিধেনুক্তকচশঙ্খলাভিস্ত মধ্যমম্ ।
 ক্ষুরক্ষুরপ্রভলৈশ্চ বাধমং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২৬
 এভ্যোহৈন্যৈঃ শক্তিবান্ধৈর্বলিচ্ছেদ্যঃ কদাপি ন ।
 নান্তি দেবী বলিং তত্ত্ব দাতা মৃত্যুমরাপ্নুয়াৎ ॥ ২৭
 হস্তেন ছেদয়েদ্ যস্ত প্রোক্ষিতং সাধকঃ পশুম্ ।
 পক্ষিণং বা ব্রহ্মবধ্যামবাশ্নোতি সুহঃসহাম্ ॥ ২৮
 নামন্ত্য খড়্গস্ত বলিং নিযুক্তীত বিচক্ষণঃ ॥ ২৯
 খড়্গশ্যামন্ত্রণে মন্ত্রা যাবন্তঃ কথিতাঃ পুরা ।
 মহামায়াবলৌ তে বৈ যোজ্যাস্ত্রোদিতা বৃধৈঃ ॥ ৩০

মনুষ্যমাংস দ্বারা কামাখ্যা দেবী এবং আমার রূপধারী ভৈরব তিন হাজার বৎসর তৃপ্তি লাভ করেন । ২০

যেহেতু বলির মন্তক এবং মাংস দেবতার অত্যন্ত অভীষ্ট, এই হেতু পূজার সময় বলির শির এবং শোণিত দেবীকে দান করিবে । ২১-২২

বিচক্ষণ সাধক ভোজ্যাদ্রব্যের সহিত লোমশূন্য মাংস দান করিবে এবং কখন কখন পূজোপকরণের সহিতও মাংস দান করিবে । ২৩

ব্রহ্মশূন্য মন্তক অমৃত তুল্য পরিগণিত হয় । ২৪

কুশ্মাণ্ড, ইক্ষুদণ্ড, মদ্য ও আসব ইহারাও বলি এবং কৃষ্ণ ছাগতুল্য তৃপ্তি-কারক । ২৫

চন্দ্রহাস বা কর্জী দ্বারা বলিচ্ছেদ করাই প্রশস্ত বলিয়া গণ্য হইয়াছে ; দাত, অসি, ধেনু, করাত বা শঙ্খল দ্বারা বলিচ্ছেদ মধ্যম এবং ক্ষুর ক্ষুরপ্র ও ভল্ল দ্বারা বলিচ্ছেদ অধম বলিয়া কথিত হইয়াছে । ২৬

এতদ্ভিন্ন শক্তি বা বাণ প্রভৃতির দ্বারা কখনই বলিচ্ছেদ কর্তব্য নয় । বলি-দানে যে সকল অস্ত্র উক্ত হইয়াছে, তন্নিম্ন অস্ত্র দ্বারা বলিচ্ছেদ করিলে দেবী উহা ভোজন করেন না এবং বলিদানকর্তা শীঘ্র মৃত্যু প্রাপ্ত হয় । ২৭

যে সাধক প্রোক্ষিত পশু বা পক্ষীকে হস্তদ্বারা ছেদ করে, সে অতি দুঃসহ ব্রহ্মহত্যা প্রাপ্ত হয় । ২৮

বিচক্ষণ সাধক খড়্গকে মন্ত্রদ্বারা আমন্ত্রিত না করিয়া, কখনও বলিযোগ্য করিবেন না । ২৯

তৈঃ সার্কমেতে মন্ত্ৰাস্ত যোজ্যাঃ খড়্গাদিমন্ত্ৰণে ।
 পূজনে শারদাদীনাং কামাখ্যায়া বিশেষতঃ ॥ ৩১
 দ্বিঃ কালীতি ততো দেব্যা বজ্জেশ্বরিপদং ততঃ ॥ ৩২
 ততোহনু লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ শেষে তু যোজয়েৎ ॥ ৩৩
 সম্পূজ্যানেন মন্ত্ৰেণ খড়্গাদায় পাণিনা ।
 কালরাত্র্যাস্ত মন্ত্ৰেণ তং খড়্গমভিমন্ত্ৰয়েৎ ॥ ৩৪
 নেত্রবীজস্য মধ্যস্ত দ্বিরাবর্ত্য প্রযোজয়েৎ ।
 ততোহনু কালিকালীতি করালোপ্তী ততঃ পরম্ ।
 হস্তাদৌশ্চ তৃতীয়েন স্বরৈগৈকাদশেন বৈ ।
 যোজিতো নাদবিন্দুভ্যাং দ্বৌ তৎপশ্চান্নিযোজয়েৎ ॥ ৩৫
 ফেংকারিণিপদং তস্মাৎ খাদয়চ্ছেদয়েত্যতঃ ।
 সৰ্ব্বান্ দুষ্ঠানিতি ততো দ্বির্মারয় লুলায়কম্ ।
 খড়্গেন ছিক্কি ছিক্কীতি ততঃ কিলকিলেতি বৈ ॥ ৩৬
 ততঃ চিকিচিকীত্যেবং ততঃ পিবপিবতি চ ।
 ততোহনু রুধিরঞ্জেতি ফেং ফেং কিরিকিরীতি চ ॥ ৩৭
 কালিকায়ৈ নম ইতি কালরাত্র্যাস্ত মন্ত্ৰকম্ ॥ ৩৮
 ইত্যনেন তু মন্ত্ৰেণ করবালেহভিমন্ত্রিতে ।
 কালরাত্রী স্বয়ং তত্র প্রসীদত্যরিহানয়ে ॥ ৩৯

পূর্বে মহামায়া বলিতে খড়্গের আমন্ত্রণবিষয়ে যতগুলি মন্ত্ৰ কথিত হই-
 য়াছে, পণ্ডিতগণ সেই সকল মন্ত্ৰের সর্বত্রই যোজনা করিবেন । ৩০

শারদাদেবীর বিশেষ করিয়া কামাখ্যাদেবীর পূজার সময় খড়্গাভিমন্ত্ৰণ
 বিষয়ে পূর্বোক্ত মন্ত্ৰের সহিত বক্ষ্যমাণ কতকগুলি মন্ত্ৰের যোগ করিবে । ৩১

প্রথমে ‘কালী’ এই পদটি দুইবার উচ্চারণ করিবে, তদনন্তর ‘বজ্জেশ্বরী’ এই
 পদটি উচ্চারণ করিবে । ৩২

তাহার পর ‘লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ’ এই বলিয়া পূজা করিবে । ৩৩

এই মন্ত্ৰদ্বারা খড়্গের পূজা করিয়া, কালরাত্রির মন্ত্ৰদ্বারা সেই খড়্গকে অভি-
 মন্ত্রিত করিবে । ৩৪

প্রথমে নেত্রবীজের মধ্যের তিনবার আবৃত্তি করিয়া প্রয়োগ করিবে । তদ-
 নন্তর কালী কালী এই শব্দের উচ্চারণ করিবে ; তদনন্তর বিকটদংষ্ট্রী এই
 কথাটি বলিবে । হস্ত অর্থাৎ দণ্ডাসকার আদি তৃতীয় অথবা একাদশ স্বর ও
 চন্দ্রবিন্দুর সহিত যুক্ত করিয়া, তাহার পর আর দুইটি পদের যোগ করিবে । ৩৫

প্রথম ‘ভেংকারিণী’ পদ দ্বিতীয় ‘খাদয় ছেদয়’ এই পদ । তাহার পর
 “সর্বদুষ্ঠান্” এই পদটির উচ্চারণ করিয়া “খড়্গেন ছিক্কি, ছিক্কি” এবং ‘কিল
 কিল’ এই পদদ্বয়ের উচ্চারণ করিবে । ৩৬

তাহার পর “চিকি চিকি” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া তদনন্তর ‘পিব পিব’
 এই কথা বলিবে তাহার পর “রুধিরং” এই কথা বলিয়া তাহার পর ‘ফেং ফেং’
 কিরি কিরি’ ইহাও বলিবে । ৩৭

এই মন্ত্ৰ দ্বারা করবালকে অভিমন্ত্রিত করিলে, কালরাত্রি স্বয়ং তাহার
 উপর প্রসন্ন হইয়া, শত্রুর বধ সাধন করেন । ৩৮-৩৯

বলেঃ পূর্বোদিতা মন্ত্রা নিত্যং গৃহ্যাস্তু^১ সাধকৈঃ ।
 অয়ং মন্ত্রস্ত বক্তব্যস্তস্য হত্যাবিহানয়ে^২ ॥ ৪০
 যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা ।
 অতস্তাং যাতয়িষ্ঠামি^৩ তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥ ৪১
 ততো দৈবতমুদ্दिश्य काममुद्दिश्य चाग्रনঃ ।
 ছেদয়েত্তেন খড়্গেন^৪ বলিং পূর্বাননস্ত তম্ ॥ ৪২
 অথষোক্তবক্ত^৫ং তং স্বরং পূর্বমুখস্তথা ।
 পূর্বোক্তান্ সৈন্ধবাদীংস্ত^৬ বক্তে^৭ হবশ্যং নিষোজয়েৎ ॥ ৪৩
 সৌবর্ণং রাজতভাত্র্যং^৮ বৈভ্যং^৯ পত্রপুটঞ্চ বা ।
 মাংসং কাংস্যমথবা যজ্ঞকাষ্ঠময়ঞ্চ বা ।
 পাত্রং রুধিরদামায় কৰ্ত্তব্যং বিভবাবধি ॥ ৪৪
 ন লৌহে বন্ধলে বাপি বৈজ্রে রাজ্ঞেহথ সৈসকে ।
 দদ্যাদ্রক্তং বলীনাশ্ত ভূমৌ^{১০} অচি^{১১} ক্রবে^{১২} তথা ॥ ৪৫
 ন ঘটে ভূতলে বাপি দেয়ং ক্ষুদ্রে ন ভাজনে ॥ ৪৬
 রুধিরাগি প্রদদ্যাত্ত^{১৩} ভূতিকাশো নরোত্তমঃ ।
 নরস্য তু সদা রক্তং মাংসং তৈসজ্ঞেহথ বা ।
 দদ্যাদন্নরপতিস্তত্ত^{১৪} ন পত্রাদৌ কদাচন ॥ ৪৭
 হয়মেধযতে দদ্যাদ্ধ কদাচিক্ষয়ং বলিম্ ।
 তথা দিক্‌পালমেধে^{১৫} তু গজং দদ্যাদ্ধরাধিপঃ ॥ ৪৮

পূর্বকথিত বলিদানের মন্ত্রসকল সাধকগণ নিত্য ব্যবহার করিবেন এবং বলির হত্যাদোষ নিবারণের নিমিত্ত বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিবেন । ৪০

স্বয়ম্ভু স্বয়ং যজ্ঞের নিমিত্ত পশু সকলের সৃজন করিয়াছেন, এই নিমিত্ত অন্য তোমার বধ করি । কারণ যজ্ঞে বধ অবধের সমান । ৪১

অনন্তর দেবতার উদ্দেশ্য করিয়া অথবা নিজের কামনার উল্লেখ করিয়া সেই খড়্গ দ্বারা বলিকে পূর্বমুখ রাখিয়া ছেদন করিবে । ৪২

অথবা বলিকে উত্তরমুখ রাখিয়া স্বয়ং পূর্বমুখ হইয়া বলি ছেদ করিবে এবং পূর্বোক্ত সৈন্ধব আদিও মুখে সন্নিবেশিত করিবে । ৪৩

আপনার বিভব অনুসারে রুধির দানের নিমিত্ত সৌবর্ণ, রাজত, ভাত্র্য, বেতপত্রের দোনা, মৃন্ময় থপ্পর, কাংস্য অথবা যজ্ঞীয় কাষ্ঠ-নির্মিত একটি পাত্র করিবে । ৪৪

লৌহপাত্রে, বন্ধলে, পিত্তলপাত্রে, রঙের পাত্রে অথবা কাচ পাত্রে কিংবা ক্রক বা ক্রবে বলিদিগের রুধির দান করিবে না । ৪৫

ঐশ্বর্য্যভিলাষী মনুষ্য ঘটে, মাটির উপর, ক্ষুদ্র পানপাত্রে রুধির দান করিবে না । ৪৬

নরপতি, মনুষ্যের রক্ত মৃন্ময় অথবা তৈজসপাত্রে রাখিয়া সর্বদা উৎসর্গ করিয়া দিবে, পত্রনির্মিত দোনাদিতে কখনই দিবে না । ৪৭

অশ্বমেধ যজ্ঞ ব্যতীত কখন ঘোটক বলি প্রদান করিবে না । রাজা দিক্‌পালমেধ যজ্ঞে হস্তী বলি প্রদান করিবে । ৪৮

১। সাধ্যাঃ ।

৪। যজ্ঞেণ ।

২। হৃদ যোহরিহানয়ে ।

৫। স্বৈশ্ববাদীংস্ত ।

৩। যাতয়াম্যন্ত ।

৬। ইন্দ্রং

ন কদাচিত্তদা দেবৈঃ প্রদদ্যাক্ষয়হস্তিনৌ ।
 হস্তাকর্ষে চামরস্ত বলিং দদ্যাদ্রাধিপঃ ॥ ৪৯
 সিংহং ব্যাঘ্রং নরঞ্চাপি স্বগাতরুধিরং তথা ।
 ন দদ্যাদ্ ব্রাহ্মণো মদ্যং মহাদেবৈঃ কদাচন ॥ ৫০
 সিংহং ব্যাঘ্রম্বরং দত্ত্বা ব্রাহ্মণো নরকং ভজেৎ ।
 ইহাপি স্যাৎ স হীনাযুঃ সুখসৌভাগ্যবর্জিতঃ ৫১
 স্বগাতরুধিরং দদ্যচ্চাত্তবধ্যামবাগ্নুয়াৎ ।
 মদ্যং দত্ত্বা ব্রাহ্মণস্ত ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে ॥ ৫২
 ন কৃষ্ণসারং বিতরেদ্বলিষ্ঠ ক্ষত্রিয়াদিকঃ ।
 দদতঃ কৃষ্ণসারস্ত ব্রহ্মহত্যা ভবেদ্ যতঃ ॥ ৫৩
 যত্র সিংহস্য ব্যাঘ্রস্য নরস্য বিহিতো বধঃ ।
 ব্রহ্মণোক্তা তু বল্যাদৌ তত্রায়ং বিহিতঃ ক্রমঃ ॥ ৫৪
 কৃত্বা ঘৃতময়ং ব্যাঘ্রং নরং সিংহঞ্চ ভৈরব ।
 অথবা পূপবিকৃতং যবক্ষোদময়ঞ্চ বা ।
 ঘাতয়েচ্চন্দ্রহাসেন তেন মন্ত্ৰেণ সংস্কৃতম্ ॥ ৫৫
 প্রভৃতবলিদানে তু দ্বৌ বা ত্রীন্ বাগ্নতঃ কৃতান্ ।
 পূজয়েৎ প্রমুখান্ কৃত্বা সর্বান্ মন্ত্ৰেণ সাধকঃ ॥ ৫৬
 সামান্যপূজা কথিতা বলীনাং পূর্বতো ময়া ।
 বিশেষো যত্র যত্রাস্তি তন্মন্তঃ শৃণু ভৈরব ॥ ৫৭

দেবীর নিকট কখনই অশ্ব বা হস্তী বলি প্রদান করিবে না। রাজা অশ্বের পরিবর্তে চামর বলি প্রদান করিবে। ৪৯

ব্রাহ্মণ, দেবীর নিকট সিংহ, ব্যাঘ্র, মনুষ্য, স্বকীয় গাত্রে রুধির অথবা মদ্য কখনই বলি প্রদান করিবে না। ৫০

ব্রাহ্মণ সিংহ, ব্যাঘ্র এবং নরবলি প্রদান করিয়া নরকে গমন করে এবং ইহলোকে হীন-আয়ুঃ এবং সুখ-সৌভাগ্যহীন হয়। ৫১

ব্রাহ্মণ স্বীয় গাত্রে রুধির দান করিয়া আত্মহত্যার পাপ প্রাপ্ত হয়, আর মদ্য দান করিয়া ব্রাহ্মণ্য হইতে চ্যুত হয়। ৫২

ক্ষত্রিয় কদাপি কৃষ্ণসার বলি প্রদান করিবে না, কারণ, কৃষ্ণসার বলি প্রদান করিলে, তাহার ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়। ৫৩

যে স্থলে ব্রাহ্মণের বলিদানপ্রসঙ্গে সিংহ ব্যাঘ্র অথবা মনুষ্যের বধ বিহিত, সেই স্থলে এইরূপ ক্রম হইবে। ৫৪

হে ভৈরব ! সে স্থলে ঘৃতময় পিষ্টক বা যবচূর্ণময় ব্যাঘ্র, মনুষ্য অথবা সিংহ নির্মাণ করিয়া তাহাকে পূর্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা সংস্কৃত করিবে এবং চন্দ্রহাস অস্ত্র দ্বারা তাহার ছেদ করিবে। ৫৫

সাধক যদি প্রচুর প্রমাণে বলি প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে দুইটি বা তিনটি বলিকে সম্মুখে রাখিয়া অবশিষ্ট বলিসকলকে একযোগেই আর্চিত করিবে। ৫৬

হে ভৈরব ! বলির পূর্বে আমি সাধারণ পূজামাত্র বলিয়াছি, এক্ষণে যে যে স্থলে বিশেষ হইবে, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর। ৫৭

মহিষং প্রদদেদৈব্যৈ ভৈরবায় ভৈরবায় বৈ ।
 অনেনৈব তু মন্ত্রেণ তদা তং পূজয়েদ্বলিখ্ ॥ ৫৮
 যথা বাহং ভবান্ হেষ্টি যথা বহসি চণ্ডিকাম্ ।
 তথা মম রিপূন্ হিংস শুভং বহ লুলার্কক ॥ ৫৯
 যমস্য বাহনস্ত্বস্ত বররূপধরাব্যয় ।
 আয়ুর্বিভূঃ যশো দেহি কাসরায় নমোহস্ত তে ॥ ৬০
 খড়্গস্য তু যদা দানং ক্রিয়তে তন্ত্রমন্ত্রকম্ ।
 জলেনাভ্যক্ষ্য কুবরীত গুহাজাতেতি ভাষয়ন্ ॥ ৬১
 দৈবে পৈত্রে চ শুভগঃ খড়্গস্ত্বং খড়্গসম্মিতঃ ।
 ছিন্তি বিঘ্নান্ মহাভাগ গুহাজাত নমোহস্ত তে ॥ ৬২
 প্রদানে কৃষ্ণসারস্য মন্ত্রোহয়ং পরিকীর্তিতঃ ।
 কৃষ্ণসার ব্রহ্মমূর্তে ব্রহ্মতেজোবিবর্দ্ধন ॥ ৬৩
 চতুর্বেদময়ং প্রাজ্ঞ প্রজ্ঞাং দেহি যশো মহৎ ॥ ৬৪
 তথা শরভপূজায়াং মন্ত্রমেতৎ প্রকীর্তিতম্ ॥ ৬৫
 তুমষ্টপাদো বিভ্রষ্ট-চন্দ্রভাগসমুদ্ভব ।
 অষ্টমূর্তে মহাবাহো ভৈরবাত্মা নমোহস্ত তে ॥ ৬৬
 যথা ভৈরবরূপেণ বরাহো নিহতত্বয়া ।
 তথা শরভরূপেণ রিপূন্ বিঘ্নান্ নিষদয় ॥ ৬৭
 হরিত্বং হররূপেণ যথা বহসি চণ্ডিকাম্ ।
 তথা শুভানি মে নিতাং বহুবিঘ্নাংশ্চ সূদয় ॥ ৬৮

যখন ভৈরবী দেবী অথবা ভৈরবকে মহিষ বলি প্রদান করিবে, তখন সেই
 বক্ষ্যমাণ মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে । ৫৮

হে মহিষ ! তুমি যেমন অশ্বের সহিত বিরোধ কর এবং চণ্ডিকাকে বহন
 কর, সেইরূপ আমার শত্রুর বিনাশ কর এবং আমার শুভ বহন কর । ৫৯

হে মহিষ । তুমি যমের বাহন এবং শ্রেষ্ঠরূপধারী এবং অব্যয় তুমি আমাকে
 আয়ুঃ, বিত্ত এবং যশোদান কর । হে কাসর ! তোমাকে নমস্কার করি । ৬০

যে পূজায় গণ্ডার বলি প্রদত্ত হইবে, সেই স্থলে জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া
 গুহা হইয়াছে এইরূপ চিন্তা করত একটি মণ্ডল করিবে । ৬১

হে খড়্গ । তুমি দৈব ও পৈত্র কার্য্যে সুভগ এবং খড়্গ তুল্য, তুমি আমার
 বিঘ্ননিচয়ের ছেদ কর, হে গুহাজাত । তোমাকে নমস্কার করি । ৬২

কৃষ্ণসারের বলিদান সময়ে বক্ষ্যমাণ মন্ত্রের পাঠ করিবে । হে কৃষ্ণসার !
 তুমি ব্রহ্মমূর্তি এবং ব্রহ্মতেজের পরিবর্দ্ধনকারী । ৬৩

তুমি চতুর্বেদময় এবং প্রাজ্ঞ তুমি আমাকে প্রকৃষ্ট জ্ঞান এবং যশ দান কর ।
 ৬৪

শরভের পূজার সময় বক্ষ্যমাণ মন্ত্র প্রকীর্তিত হইয়াছে । তুমি অষ্টপাদ,
 বিভ্রষ্টচন্দ্রভাগ হইতে সমুৎপন্ন ; হে মহাবাহো ! তুমি অষ্টমূর্তি ভৈরবরূপে
 তোমাকে নমস্কার করি । ৬৫-৬৬

যেমন ভৈরবরূপে তুমি বরাহকে নিহত করিয়াছ, সেই শরভরূপে আমার
 শত্রু এবং বিঘ্ননিচয়ের বিনাশ কর । ৬৭

হে সিংহ ! তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ, সিংহরূপে যেরূপ চণ্ডিকাকে বহন

ত্বং হরিঃ সিংহরূপেণ জগৎপ্রভাহরুপিণম্ ।
 জঘান যেন সত্যেন হিরণ্যকশিপুং হরন্ ॥ ৬৯
 ইত্যেবং সিংহপূজায়াং ক্রম উক্তো ময়ানঘ ॥ ৭০
 নরে স্বগাতরুধিরে পর্যায়ং শৃণু ভৈরব ॥ ৭১
 পীঠে চৈদীয়তে মর্ত্যো বলিং দদ্যাৎ শ্মশানকে ।
 শ্মশানং হেরুকাখ্যন্ত তৎপূর্বং প্রতিপাদিতম্ ॥ ৭২
 কামাখ্যানিলয়ে শৈলে ওড়াদো^১ বিদ্ধি তৎ ক্রমম্ ॥ ৭৩
 মম রূপং শ্মশানং তত্তৈরবাখ্যঞ্চ কথ্যতে ।
 তত্রাঙ্গং তপঃসিদ্ধৌ ত্রিভাগন্ত ভবিষ্যতি ॥ ৭৪
 পূর্বার্জে ভৈরবাখ্যো তু সমুৎসৃষ্টির্নরম্ তু ।
 দক্ষিণার্জে শিরো দদ্যাৎ তৈরব্যো মৃণুমালয়া ॥ ৭৫
 রুধিরং পশ্চিমাঙ্গে তু হেরুকাখ্যে নিযোজয়েৎ ॥ ৭৬
 দত্ত্বা সম্পূজ্য তু নরং বিসৃজ্যাগমনক্রমে ।
 পীঠশ্মশানেষু বলিং নেক্ষেত্তু বলিদীপকম্ ॥ ৭৭
 অন্যত্রাপি যতো যত্র দীয়তে যন্মহাবলিঃ ।
 তত্রাপ্যন্যত্র চোৎসৃজ্য ছিত্ত্বান্যত্র শিরোহমৃতম্^২ ॥ ৭৮
 নিযোজয়েৎ সাধকস্ত বিসৃজ্য ন বিলোকয়েৎ ।
 সূত্নাতং মনুজং দীপ্তং পূর্বাহ্ননিত্যতানম ॥ ৭৯

করিতেছ, সেইরূপ আমার মঙ্গল বহন কর এবং আমার শত্রুদিগকে নষ্ট কর, তুমিই সিংহরূপ ধারণ করিয়া জগতের পীড়াকারী হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়াছ । ৬৮-৬৯

সিংহের অর্চনার সময় আমি এইরূপ ক্রমের উল্লেখ করিয়াছি । ৭০

হে ভৈরব ! এক্ষণে মনুষ্য-বলি ও স্বীয়গাত্রের রুধির বলির অর্চনার ক্রম শ্রবণ কর । ৭১

পীঠপ্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, নিত্য শ্মশানে বলি প্রদান করিবে । ঐ শ্মশান শব্দে হেরুকনামক শ্মশান, উহা কামাখ্যা দেবীর আবাস শৈলে অবস্থিত । ইহা পূর্বে তন্ত্রের আদিতে বিধিবেৎ প্রতিপাদিত হইয়াছে । ৭২-৭৩

ঐ শ্মশান আমার স্বরূপ এবং উহা ভৈরবনামেও অভিহিত হয় । ঐ শ্মশান তপঃসিদ্ধির নিমিত্ত ত্রিভাগে কল্পিত হইয়াছে । ৭৪

উহার পূর্বার্জ ভৈরবনামে প্রসিদ্ধ, তাহাতে তপস্যা করিলে সত্যঃ সিদ্ধিলাভ হয় ; সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । উহার দক্ষিণার্জে ভৈরবীদেবীকে মৃণুমালার সহিত মস্তক প্রদান করিবে এবং হেরুক নামক পশ্চিমাঙ্গে রুধির প্রদান করিবে । ৭৫-৭৬

মনুষ্যবলিকে অর্চন, দান এবং আগমনক্রমে পীঠস্থানের শ্মশান-ভূমিতে বিসর্জন করিয়া বলিদীপক প্রজ্জ্বলিত করিবে । ৭৭

এইরূপ যেখানে যে মহাবলি প্রদত্ত হইবে, সেইস্থলেই সাধক একস্থানে উৎসর্গ, একস্থানে ছেদন করিবে এবং অন্যস্থলে মস্তক এবং অন্যস্থলে রুধির প্রদান করিবে । ৭৮

মাংসমৈথুনভোগেন হীনং প্রকৃচ্ছন্দনোক্ষিতম্ ॥ ৮০
 কৃৎছোত্তরামুখং তন্ত তদঙ্গৈঃ সঙ্গদেবতাঃ ।
 পূজয়েৎ তং তু নায়া তু দৈবভেন চ মানুষম্ ॥ ৮১
 তদ্ব্রহ্মরক্তে ব্রহ্মাণং তন্নাশায়াঞ্চ মেদিনীম্ ।
 কর্ণয়োস্ত তথাকাশং জিহ্বায়াং সর্বতোমুখম্ ॥ ৮২
 জ্যোতীংষি নেত্রয়োবিষ্ণুং বদনে পরিপূজয়েৎ ।
 ললাটে পূজয়েচ্ছত্রং শত্রুং দক্ষিণগণ্ডতঃ ॥ ৮৩
 বামগণ্ডে তথা বহিঃ গ্রীবায়াং সমবর্তিনম্ ।
 কেশাগ্রে নিখতিং মধ্যে জ্বলোচ্চাপি প্রচেতসম্ ॥ ৮৪
 নাসামূলে তু শ্বসনং স্কন্ধে চাপি ধনেশ্বরম্ ।
 হৃদয়ে সর্পরাজস্ত পূজয়িত্বা পঠেদিদম্ ॥ ৮৫
 নরবর্য্য মহাভাগ সর্বদেবময়োত্তম ।
 রক্ষ মাং শরণাপন্নং সপুত্রপুত্রবান্ধবম্ ॥ ৮৬
 স রাজ্যং মাং সহামাত্যং চতুরঙ্গসমম্বিতম্ ।
 রক্ষ পরিত্যজ্য প্রাণান্মরণে নিয়তে সতি ॥ ৮৭
 মহাতপোভিজ্ঞানৈশ্চ যজ্ঞৈর্যৎ সাধ্যতেহমৃতম্ ।
 তন্মে দেহি মহাভাগ ত্বঞ্চাপি প্রাপ্নুহি শ্রিয়ম্ ॥ ৮৮
 রাক্ষসাস্চ পিশাচাস্চ বেতালাদ্যাঃ সরীসৃপাঃ ।
 নৃপাশ্চ রিপবশ্চান্যে ন মাং তে দ্বস্ত ত্বৎকৃতে ॥ ৮৯

আর একবার বিসর্জন করিয়া পুনরায় আর তাহার দিকে অবলোকন করিবে না । ৭৯

সূর্য্যাত, দীপ্ত, পূর্ব্বদিনে হবিষ্কাশী, মাংস, মৈথুন এবং ভোগবর্জিত, মালা এবং চন্দন দ্বারা অলঙ্কৃত মনুষ্যকে উত্তরমুখ করিয়া তাহার অবয়ব-নিচয়ে দেবতা সকলের পূজা করিবে এবং তাহাকে দেবতার সহিত অভিন্ন জ্ঞান করিয়া তাহার পূজা করিবে । ৮০-৮১

ব্রহ্মরক্তে ব্রহ্মার পূজা করিবে, নাসিকায় পৃথিবীর পূজা করিবে, কর্ণদ্বয়ে শক্তি এবং আকাশের পূজা করিবে, জিহ্বাতে অগ্নির, নেত্রে জ্যোতির, বদনে বিষ্ণুর, ললাটে আমার, দক্ষিণগণ্ডে ইন্দ্রের, বামগণ্ডে বহির, গ্রীবায় সমবর্তীর, কেশাগ্রে নিখতির, জ্বলয়ের মধ্যে বরুণের, নাসিকামূলে পবনের, স্কন্ধে ধনেশ্বরের এবং হৃদয়ে সর্পরাজের পূজা করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিবে । ৮২-৮৫

হে মহাভাগ নরশ্রেষ্ঠ ! তুমি সর্বদেবময় এবং উত্তম, তুমি পুত্র, পুত্র ও বান্ধবের সহিত শরণাপন্ন আমাকে রক্ষা কর । ৮৬

মৃত্যু যখন অপরিত্যাজ্য, তখন তুমি প্রাণত্যাগ কর এবং পুত্র, অমাত্য ও বন্ধুবর্গের সহিত আমাকে রক্ষা কর । ৮৭

হে মহাভাগ ! মনুষ্য অতিশয় কঠোর তপস্যা, জ্ঞান এবং যজ্ঞ দ্বারা যাহা লাভ করিতে সমর্থ হয়, তুমি আমাকে তাহা দান কর এবং স্বয়ং শ্রীলাভ কর ।

৮৮

১। বন্ধুবর্গসম্বিতম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। নৃপা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

ত্বংকণ্ঠনালগলিতৈঃ শোণিতৈরঙ্গসংযুতৈঃ ।
 আপ্যায়নাস্ববিন্দিত্বা মরণে নিষতে সতি ॥ ৯০
 এবং সম্পূজ্য বিধিবৎ পূর্বতন্ত্ৰৈশ্চ পূজয়েৎ ।
 পূজিতো মংসরূপোহয়ং দিকৃপালাধিষ্ঠিতো ভবেৎ ॥ ৯১
 অধিষ্ঠিতস্তথাত্ত্ৰৈশ্চ ব্রহ্মাদৈঃ সকলৈঃ সুরৈঃ ।
 কৃতপাপোহপি মনুজো নিষ্পাপশ্চ স তু জায়তে ॥ ৯২
 তস্য নিষ্কলুষস্থাত্ত পীয়ুষং শোণিতং ভবেৎ ।
 প্রীণাতি চ মহাদেবী জগন্মাতা জগন্ময়ী ॥ ৯৩
 সোহপি কায়ং পরিত্যজ্য মানুষং নচিরান্নতঃ ।
 ভবেদগণানামধিপো যম্যপি বহুসংকৃতঃ ॥ ৯৪
 ইতোহন্থথা পাপযুক্তং মলমূত্রবশাম্মতম্ ।
 তং বলিং ন হি গৃহ্নাতি কামাখ্যান্যাপি নামতঃ ॥ ৯৫
 অন্তেষাং মহিষাদীনাং বলীনামথ পূজনাং ।
 কাযো মেধ্যাত্মমায়ান্তি রক্তং গৃহ্নাতি বৈ শিবা ॥ ৯৬
 অন্তোভ্যোহপি চ দেবেভ্যো যদা যন্তু প্রদীয়তে ।
 তদর্চিতং প্রদদ্যাত্তু পূজিতায় সুরায় বৈ ॥ ৯৭
 কাণং পঙ্কুকাতিবৃদ্ধং রোগিণঞ্চ গলদ্ব্রণম্ ।
 ক্লীবং হীনাক্ষমথবা বৃদ্ধলিঙ্গং কুলক্ষণম্ ॥ ৯৮
 শ্বিত্রিণঞ্চাতিবৃদ্ধঞ্চ মহাপাতকিনং তথা ।
 অদ্বাদশকবর্ষীয়ং শিশুসূতকসংযুতম্ ॥ ৯৯

তোমার প্রসাদে রাক্ষস, পিশাচ, বেতালগণ, সরীসৃপগণ, নৃপগণ, রিপু-
গণ এবং অন্যান্য হিংস্রগণ যেন আমাকে বিনাশ করিতে অক্ষম হয় । ৮৯

মরণ যখন অপরিহার্য তখন তুমি পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় কণ্ঠনাল হইতে
গলিত এবং অঙ্গলগ্ন শোণিতদ্বারা দ্বারা তৃপ্তিলাভ কর । ৯০

এইরূপে পূজা করিয়া পূর্বতন্ত্ৰদ্বারা বিধিপূর্বক পূজা করিবে । নরবলি
পূজিত হইয়া আমার স্বরূপ দিকৃপালগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত হয় । ৯১

এবং ব্রহ্মা প্রভৃতি অন্যান্য সকল দেবগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়া সেই বলিরূপ
নর পূর্বে পাপাচারী হইলেও নিষ্পাপ হইয়া যায় । ৯২

সেই পাপশূন্য বলিরূপ নরের শোণিত অমৃততুল্য হয়, উহা দ্বারা জগন্ময়ী
জগন্মাতা মহাদেবী প্রীতিলভ করেন । ৯৩

সেই বলিরূপী নর মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া মরিতে মরিতেই গণদিগের
অধিপতি হইয়া আমার অধিক সংকারের পাত্র হয় । ৯৪

এতদ্ব্যতীত অন্যপ্রকার পাপযুক্ত মলমূত্র ও বসাম্মত বলি কামাখ্যা দেবী
নামমাজেও গ্রহণ করেন না । ৯৫

অর্চনা দ্বারা অপরাপর মহিষ প্রভৃতির বলির শরীর বিত্ত্বিলাভ করে, এই
নিমিত্ত দেবী তাহা হইতে রক্ত গ্রহণ করেন । ৯৬

অন্যান্য দেবগণকে যে সকল বস্তু প্রদত্ত হইবে, সেই সেই দেবতার পূজা
করিয়া এবং দেয়বস্তুও অর্চিত করিয়া দান করিবে । ৯৭

কাণা, বিগতাক্ষ, অতিবৃদ্ধ, রোগী, গলদ্ব্রণ, ক্লীব, অঙ্গহীন, বৃদ্ধলিঙ্গ, শুল্ফ-

উর্দ্ধং সংবৎসরাচ্চাপি মহাশুকনিপাতিনম্ ।
 বলিকর্মণি চৈতাংস্ত বজ্জ'য়েৎ পূজিতানপি ॥ ১০০
 পশুনাং পক্ষিণাং বাপি নরাণাঞ্চ বিশেষতঃ ।
 স্ত্রিয়ং ন দদ্যাত্ত্ব বলীন্ দত্ত্বা নরকমাশ্নুয়াৎ ॥ ১০১
 সজ্জাতবলিদানেষু যোষিতং পশুপক্ষিণঃ ।
 বলিং দদ্যান্মানুষীকৃত্ত তাত্ত্বা সজ্জাতপূজিতম্ ॥ ১০২
 ন ত্রিমাসীয়কান্যানং পশুং দদ্যাচ্ছিবাবলিম্ ।
 ন চ ত্রৈপক্ষিকান্যনং প্রদদ্যাত্ত্ব পতত্রিণম্ ॥ ১০৩
 কাণব্যঙ্গাদিহৃষ্টকৃত্ত ন পশুং পক্ষিণং তথা ।
 দেবৈব্য দদ্যাত্ত্বা মর্ত্যং তথৈব চ পশুপক্ষিণৌ ॥ ১০৪
 ছিন্নাঙ্গুলকর্ণাদীন্ ভগ্নদন্তাংস্তথৈব চ ।
 ভগ্নশৃঙ্গাদিকং বাপি ন দদ্যাত্ত্ব কদাচন ॥ ১০৫
 ন ব্রাহ্মণং বলিং দদ্যাচ্চাণ্ডালমপি পার্থিব ।
 নোৎসৃষ্টং দ্বিজদেবেভ্যো ভূপতেস্তনয়ং তথা ॥ ১০৬
 বরেন বিজিতং দদ্যাত্ত্বনয়ং রিপুভূতঃ ॥ ১০৭
 স্বপুত্রং ভ্রাতরং বাপি পিতরঞ্চাবিরোধিনম্ ।
 বিটপতিকং ন দদ্যাত্ত্ব ভাগিনেয়ঞ্চ মাতুলম্ ॥ ১০৮
 অনুজ্ঞাম্বাপি দদ্যাত্ত্ব তথাজ্ঞাতান্ মৃগদ্বিজান্ ॥ ১০৯

শূণ্ড, শ্বিত্রী, হৃদকায়, মহাপাতকী, দ্বাদশ বৎসরের ন্যূনবয়স্ক শিশু, মৃতশৌচ-
 যুক্ত এবং মহাশুকনিপাতনিবন্ধন কালাশৌচযুক্ত এইরূপ মনুষ্যদিগকে অর্চনা
 করিয়াও বলিকর্মে নিয়োজিত করিবে না । ৯৮-১০০

পশু-স্ত্রী, পক্ষিণী বিশেষতঃ মনুষ্য-স্ত্রীকে কখনই বলি প্রদান করিবে না ।
 স্ত্রীকে বলিদান করিলে কর্তা নরকপ্রাপ্ত হয় । ১০১

যেখানে বিশেষ গণনা না করিয়া একেবারে দলে দলে বলি প্রদান করা
 হয়, সেইস্থলে সমুদয় দল একেবারে অর্চিত করিয়া ভক্তিপূর্বক পশু পক্ষীর স্ত্রী
 এবং মানুষকে বলি দিতে পারে । ১০২

তিন মাসের ন্যূনবয়স্ক পশুকে শিবাবলি দিবে না এবং তিনপক্ষের ন্যূনকাল
 জ্ঞাত পক্ষীকেও বলি প্রদান করিবে না । ১০৩

কাণ এবং ব্যঙ্গত্বাদিদোষহৃষ্ট পশু বা পক্ষীকে দেবীর নিকট বলি দিবে না ।
 যেক্রপ দোষে হৃষ্ট মনুষ্য বলিদানে নিষিদ্ধ, পশু ও পক্ষীদিগের বিষয়েও সেইরূপ
 জানিবে । ১০৪

ছিন্নাঙ্গুল কর্ণাদিযুক্ত, দাঁতভাঙ্গা এবং শিংভাঙ্গা প্রভৃতি পশুকে কখনই
 বলিদান করিবে না । ১০৫

রাজা, দেব এবং দ্বিজগণের উদ্দেশে অর্চিত ব্রাহ্মণ অথবা চাণ্ডালকে বলি
 প্রদান করিবে না এবং রাজপুত্রকেও বলিদান করিবে না । শত্রু ভূপতির পুত্র
 যদি যুদ্ধে বিজিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে বলি দিতে পারে । ১০৬-১০৭

নিজের পুত্র, ভ্রাতা, বিরোধকারী হইলেও পিতা, জামাতা, ভাগিনেয় এবং
 মাতুল ইহাদিগকে বলি প্রদান করিবে না । ১০৮

অনুজ্ঞ বা অজ্ঞাত পশু ও পক্ষীকে কখন বলি প্রদান করিবে না । যদি

উক্তানাভে প্রদদ্যাত্ত্ব গর্দভকোষ্ঠমেব চ ।
 লাভেহন্তেষাং ন বিতরেদ্যাত্ত্বমুষ্ঠং ধরং তথা ॥ ১১০
 সম্পূজ্য বিধিগুপ্ত্যং পশুং পক্ষিণমেব বা ।
 সঙ্ক্লিষ্টাংপি মন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰেণৈব নিবেদয়েৎ ॥ ১১১
 নারং মর্ত্যশিরোরক্তং দেব্যাঃ সমাগ্ নিবেদয়েৎ ।
 ছাগন্ত বামতো দদ্যান্মাহিষং বিতরেৎ পুরঃ ।
 পক্ষিণং বামতো দদ্যাদগ্রতো দেহশোণিতম্ ॥ ১১২
 ক্রবাদানাং পশুনাস্ত পক্ষিণাস্ত শিরোহসৃজম্ ।
 বামে নিবেদয়েৎ পার্শ্বে জলজানাস্ত সর্বশঃ ॥ ১১৩
 কৃষ্ণসারস্ত কূর্ম্যস্ত খড়্গাস্ত শশকাস্ত চ ।
 গ্রাহাণামথ মংস্থানামগ্র এব নিবেদয়েৎ ॥ ১১৪
 সিংহস্য দক্ষিণে দদ্যাৎ খড়্গানোহপি চ দক্ষিণে ।
 পৃষ্ঠদেশে ন দদ্যাত্ত্ব শিরো বা রুধিরং বলৈঃ ॥ ১১৫
 নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুরতো ন তু পৃষ্ঠতঃ ॥ ১১৬
 দীপং দক্ষিণতো দদ্যাৎ পুরতো বা ন বামতঃ ।
 বামতস্ত তথা ধূপমগ্রে বা ন তু দক্ষিণে ॥ ১১৭
 নিবেদয়েৎ পুরোভাগে গন্ধং পুষ্পক ভূষণম্ ।
 মণ্ডলে চেন্নধ্যভাগে বামদক্ষাদিপূর্ববৎ ॥ ১১৮

বলিদানে পশু প্রভৃতির লাভ না হয়, তাহা হইলে গর্দভ ও উষ্ট্রকে বলিদান করিতে পারে, কিন্তু অন্য জীবের লাভ হইলে ব্যাঘ্র, উষ্ট্র বা গর্দভকে বলি প্রদান করিবে না । ১১০-১১১

পশু বা পক্ষীকে যথাবিধি অর্চিত করিয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ছেদন করিবে এবং মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আমাকে নিবেদন করিবে । ১১১

মনুষ্যের মস্তকের রুধির দেবীর দক্ষিণদিকে নিবেদন করিবে, ছাগের শিরোরুধির বামদিকে এবং মহিষের শিরোরুধির সম্মুখে নিবেদন করিবে । পক্ষিগণের শিরোরুধির বামদিকে নিবেদন করিবে এবং শরীরের শোণিত সম্মুখে নিবেদন করিবে । ১১২

মাংসভুক্ত পশু ও পক্ষিগণের এবং সর্বপ্রকার জলজ জীবগণের মস্তক ও রুধির বাম পার্শ্বে রাখিয়া নিবেদন করিবে । ১১৩

কৃষ্ণসার, কূর্ম্য, গুণ্ডার, শশক, কুস্তীর এবং মংস্থ ইহাদিগের রুধির সম্মুখে রাখিয়াই নিবেদন করিবে । ১১৪

সিংহের রুধির এবং গুণ্ডারের রুধির দক্ষিণে রাখিয়া নিবেদন করিবে । দেবতার পৃষ্ঠদেশে কোন বলির শিরোরুধির দান করিবে না । নৈবেদ্য দক্ষিণে, বামে, অথবা সম্মুখে রাখিয়া নিবেদন করিতে পার, কিন্তু কখন পৃষ্ঠদেশে নৈবেদ্য রাখিবে না । ১১৫

দীপ দক্ষিণে বা সম্মুখে রাখিয়া নিবেদন করিবে, কখনও বামভাগে রাখিবে না । ১১৬

এইরূপ ধূপ বামদিকে বা সম্মুখে রাখিয়া নিবেদন করিবে, কখনও দক্ষিণে রাখিবে না । ১১৭

মদিরাং পৃষ্ঠতো দদ্যাদন্যং দানন্ত বামতঃ ॥ ১১৯
 অবশ্যং বিহিতং যত্র মদ্যং তত্র দ্বিজঃ পুনঃ ।
 নারিকেলজলং কাংশ্চে তাত্রে বা বিসৃজেন্নধু ॥ ১২০
 নাপদ্যপি দ্বিজো মদ্যং কদাচিদ্বিসৃজেদপি ।
 স্বতে পুষ্পাসবাহুস্তাদ্ গৃঞ্জনায়া বিশেষতঃ ॥ ১২১
 রাজপুত্রস্তথামাত্যঃ সচিবঃ সৌপ্তিকাদয়ঃ ।
 দদ্যান্নরবলিং ভূপ সম্পত্ত্যা বিভবায় চ ॥ ১২২
 নৃপাননুমতে মর্ত্যং দত্ত্বা পাপমবাপ্নুয়াৎ ।
 উপপ্লবে রণে বাপি যথেষ্টং বিতরেন্নরঃ ॥ ১২৩
 যঃ কশ্চিদ্ভাজপুরুষো নাশ্যত্বপি কদাচন ।
 বলিদানদিনাং পূর্বং দিবসে তু বলিং নরম্ ॥ ১২৪
 মানস্তোকেন মন্ত্রেণ দেবীসূক্তেন যেন চ ।
 গন্ধদ্বারেত্যনেনাপি খড়্গশীর্ষে নিধায় চ ॥ ১২৫
 তস্মিন্ খড়্গে সুগন্ধাদি দত্ত্বা তেনাধিবাসয়েৎ ।
 গন্ধাদিকন্তু খড়্গস্থং গলে তস্য প্রদাপয়েৎ ॥ ১২৬
 অগ্নেহ্নিকেনি মন্ত্রেণ রৌদ্রেণ ভৈরবস্য চ ॥ ১২৭
 এবস্ত সংস্কৃতে মর্ত্যো দেবী রক্ষতি তং বলিম্ ।
 ন তস্য ব্যাধয়শ্চাপি ক্ষুণ্ণতা রজনৌ চ ॥ ১২৮

গন্ধপুষ্প এবং ভূষণ সম্মুখে রাখিয়া নিবেদন করিবে। যদি মণ্ডলে পূজা করে তাহা হইলে তাহার মধ্যভাগে রাখিয়া গন্ধাদি নিবেদন করিবে এবং বাম-দক্ষিণের বিচার পূর্বের মত করিবে। ১১৮

মদিরা পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া দেবীকে নিবেদন করিবে এবং অন্যান্য পানীয় বস্তু বামভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে। ১১৯

যেস্থলে মদ্য অবশ্য দেয়রূপে বিহিত হইয়াছে, সেইস্থলে ব্রাহ্মণ কাংশ্যপাত্রে নারিকেলোদক অথবা তাত্রপাত্রে মধু রাখিয়া দান করিবে। ১২০

আপেক্ষাকালেও ব্রাহ্মণ কদাচ মদ্যদান করিবে না, তবে পুষ্পাসব অথবা কোটরজাত মধু দান করিতে পারে ১২১

রাজপুত্র, অমাত্য, সচিব এবং সৌপ্তিকগণ রাজার সম্পত্তি ও বিভবের নিমিত্ত নরবলি প্রদান করিবে। ১২২

ইহারা রাজার অননুমতিতে নরবলি প্রদান করিলে পাপগ্রস্ত হইবে। কোনরূপ উপদ্রব উপস্থিত হইলে অথবা যুদ্ধকালে যে কোন রাজসম্পর্কীয় পুরুষ ইচ্ছানুসারে মনুষ্য বলি প্রদান করিবে। ১২৩

অপরে কখনই করিবে না। বলিদান-দিনের পূর্ব দিবসে কর্ত্তা সেই বলি-ভূত মনুষ্যকে ‘মানস্তোক’ এই মন্ত্র, দেবী সূক্তজয় এবং ‘গন্ধদ্বারা’ এই মন্ত্রদ্বারা বলির মস্তকে খড়্গ রক্ষা করিয়া সেই খড়্গে গন্ধাদি দানপূর্বক বলিকে অধিবাস করাইবে। ১২৪-১২৬

অনন্তর খড়্গস্থ গন্ধাদি বলির গলায় অগ্নে অগ্নিকে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া রৌদ্র মন্ত্র পাঠ করিয়া অথবা ভৈরবের মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্পণ করিবে। ১২৭

ন সূতকং দৃষ্যেত্তজ্জাত্ত্বাৎপত্তিমৃতাদিকম্ ॥ ১২৯
 ছিন্নং নরস্য শীর্ষস্ত পতিতং যত্র যত্র চ ।
 যচ্ছ্ৰুভক্ষ্যাত্তং বাপি পশ্বাদীনাঞ্চ তচ্ছ্ৰু ॥ ১৩০
 ছিন্নং শিরস্তথৈশাশ্বাং নারং দিশ্বথ রাক্ষসে ।
 পতিতং রাজ্যহানিঞ্চ বিনাশঞ্চ বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ১৩১
 পূর্বগ্নিযাম্যবাকুণ্য-বায়ব্যাদিগতং ক্রমাৎ ।
 শ্রিয়ং পুষ্টিং ভয়ং লাভং পুত্রলাভং ধনং তথা ॥ ১৩২
 ক্রমাদ্বিনির্দ্দেশেন্নারং ছিন্নশীর্ষস্ত ভৈরব ।
 উত্তরাদিক্রমাদেব মহিষস্যাপি মন্তকঃ ।
 পতিতো বায়ুকোণান্তে সূচয়েদ্ যচ্ছ্ৰুয তৎ ॥ ১৩৩
 ভাগ্যহানিস্তথৈশ্বর্য্যং বিত্তং রিপুজয়ং ভয়ম্ ।
 রাজ্যলাভং শ্রিয়ঞ্চাপি ক্রমাদ্বিদ্ধি তু ভৈরব ॥ ১৩৪
 পশুনাকৈব সর্ব্বেষাং ছাগাদীনামশেষতঃ ।
 এবং ফলং ক্রমাদ্বিদ্যাদৃতে জলভবাণ্ডজৌ ॥ ১৩৫
 জলজানাং পক্ষিণাস্ত যাম্যনৈঋতয়োর্ভয়ম্ ।
 অশ্বত্রু তু শ্রিয়ং দদ্যাৎ পতিতঃ শান্তিতং শিরঃ ॥ ১৩৬
 যঃ স্যাৎ কটকটাশব্দো দন্তানাং ছিন্নমন্তকে ।
 নরাণাং পশুপক্ষ্যাদিগ্রাহাদীনাঞ্চ রোগদঃ ॥ ১৩৭
 লোতকং চক্ষুষোজ্জ্বলিতং যদি প্রবতি মন্তকে ।
 ছিন্নে নরস্য রাজ্যস্য তদা হানিং বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ১৩৮

মনুষ্য এইরূপে সংস্কৃত হইলে দেবী সেই বলিকে রক্ষা করেন, সেই রাজ্যিতে
 ঐ বলির কোনরূপ ব্যাধি বা ক্ষুণ্ণতা হয় না । ১২৮

কোনরূপ মৃত্যুশোচ বা জাতির উৎপত্তি আদিতে উৎপন্ন অশোচ তাহাকে
 দূষিত করে না । ১২৯

ছিন্ন মনুষ্য ও পশু প্রভৃতির মন্তক যে যে স্থানে পতিত হইয়া শুভ বা অশুভ
 হয়, তাহা শ্রবণ কর । ১৩০

মনুষ্যের ছিন্ন শির ঈশানকোণে বা নৈঋতকোণে পতিত হইলে রাজ্যহানি
 এবং রাজ্যের বিনাশ সাধন করে । ১৩১

হে ভৈরব ! পূর্ব, আগ্নেয়, দক্ষিণ, পশ্চিম এবং বায়ুকোণে ঐ ছিন্ন মন্তক
 পতিত হইলে যথাক্রমে লক্ষ্মী, পুষ্টি, ভয়, লাভ, পুত্রলাভ এবং ধন উৎপাদন
 করে । ১৩২

হে ভৈরব ! ছিন্ন মহিষের মন্তক উত্তর দিক্ হইতে এক এক করিয়া বায়ু-
 কোণ অবধি পতিত হইলে যথাক্রমে যে যে ফল লাভ হয়, তাহা শ্রবণ কর ।
 ভোগ্য, হানি, ঐশ্বর্য্য, বিত্ত, রিপুজয়, ভয়, রাজ্যলাভ, এবং স্ত্রী । ১৩৩-১৩৪

জলজ এবং অণ্ডজ ভিন্ন ছাগ আদি নিখিল পশুর মন্তক পতনে দিক্
 অনুসারে ঐরূপ ফল লাভ হয় জানিবে । ১৩৫

জলজ এবং পক্ষীদিগের ছিন্ন মন্তক দক্ষিণে ও অগ্নিকোণে পতিত হইলে
 ভয় এবং অশ্বদিকে পতিত হইলে স্ত্রীলাভ হয় । ১৩৬

মনুষ্য, পশু, পক্ষী ও কুন্তীরাদির মন্তক ছিন্ন হইলে যদি দাঁতের কটকট শব্দ
 হয় তাহা হইলে রোগ উৎপন্ন হয় । ১৩৭

মাহিষে মস্তকে নেত্রাদ্ যদি শ্রবতি লোতকম্ ।
 ছিন্নে নিবেদিতং বৈরিভূপমৃত্যুং তদাদিশেৎ ॥ ১৩৯
 অশেষামথ পশ্বাদিবলীনাং শিরসোহর্দিভাৎ ।
 নির্গতঃ লোতকং ধত্তে পরাং ভীতিং গদং তথা ॥ ১৪০
 হসতি ছিন্নশীর্ষকেন্নারং স্মাতুং রিপুক্ষয়ঃ ।
 শ্রীবৃদ্ধিরায়ুষো বৃদ্ধিঃ সদা দাতুরসংশয়ঃ ॥ ১৪১
 যদ্বদ্যাক্যং নিগদতি তথা ভবতি চাচিরাৎ ।
 হুঙ্কারাদ্রাজ্যহানিঃ স্মাৎ শ্লেষ্মাস্রাবাচ্চ পঞ্চতা ॥ ১৪২
 দেবানাং যদি নামানি ভাষতে ছিন্নমস্তকঃ ।
 বিভূতিমতুলাং বিদ্যাং যথাশাস্ত্র্যন্তরে তদা ॥ ১৪৩
 রুধিরাদানকালে তু শকুন্মদ্রে যদি শ্রবেৎ ।
 কার্যং তদাশ্চোদ্ধৃৎ বা দাতুঃ স্মান্নরগং তদা ॥ ১৪৪
 আক্ষেপাদ্বামপাদস্থ মহারোগঃ প্রজায়তে ।
 অন্যদাক্ষেপচলনৈঃ কল্যাণমুপজায়তে ॥ ১৪৫
 মাহিষস্য তু রক্তস্য মানুষস্য তু সাধকঃ ।
 অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাস্ত কিঞ্চিদ্ধৃকতা ভূতলে ॥ ১৪৬
 মহাকৌশিকমস্ত্রেন নিক্ষিপেদ্বলিমুত্তমম্ ।
 দেবেভ্যঃ পুতনাদিভ্যো নৈঋত্যং দিশি পূর্বতঃ ॥ ১৪৭

যদি মস্তকচ্ছেদ হইবার পর চক্ষু হইতে মল নির্গত হয়, তাহা হইলে যে রাজ্যে এই ঘটনা হয় ঐ রাজ্যের হানি হয় । ১৩৮

মহিষের মস্তক ছিন্ন এবং পতিত হইলে যদি নেত্র হইতে লোতক নির্গত হয়, তাহা হইলে প্রতিদ্বন্দ্বী রাজার মৃত্যু হয় । ১৩৯

অপরূপের বলি পশু প্রভৃতির মস্তক হইতে নির্গত লোতক অতিশয় ভয় এবং পীড়ার সূচনা করে । ১৪০

যদি নরবলির ছিন্ন শির হস্ত্য করে, তাহা হইলে শত্রুর বিনাশ হয় এবং বলিদাতার সর্বদা লক্ষ্মী ও পরমায়ু বৃদ্ধি হয়, সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই । ১৪১

নরবলির ছিন্ন-মস্তক যে যে বাক্য উচ্চারণ করে, তাহা অচিরকালেই সফল হয় এবং হুঙ্কার করিলে রাজ্যের হানি হয় এবং শ্লেষ্মাস্রাব করিলে কর্তার পঞ্চত্ব হয় । ১৪২

যদি ছিন্ন মস্তক দেবতাদিগের নাম কীর্তন করে, তাহা হইলে বলিদাতা ছয় মাসের মধ্যেই অতুল বিভূতি লাভ করে । ১৪৩

রুধির দানকালে যদি ছিন্ন শরীরের উর্দ্ধ বা অধোভাগ হইতে বিষ্ঠা বা মূত্র নির্গত হয়, তাহা হইলে বলিদাতার নিশ্চয় মৃত্যু হয় । ১৪৪

ছিন্নদেহ বামপাদের আক্ষেপ করিলে মহারোগ উৎপন্ন হয় এবং অপর চরণের আক্ষেপে কল্যাণ লাভ হয় । ১৪৫

সাধক মাহিষ এবং মনুষ্যের রক্তের কিঞ্চিৎ অংশ মধ্যমা এবং অনামিকা দ্বারা উদ্ধৃত করিয়া মহাকৌশিক মস্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক পূর্ব হইতে নৈঋতকোণে পুতনাদি দেবতার উদ্দেশে যুগ্তিকার উপর বলি প্রদান করিলে । ১৪৬-৪৭

মহিষঃ পঞ্চবর্ষীয়ঃ পঞ্চবিংশতিবার্ষিকঃ ।
 বলিদেয়ো নরো দেবৈব্য তস্য রক্তস্ত ভূতয়ে ॥ ১৪৮
 নেত্রবীজত্রয়ং কামবীজং হস্তা প্রজাপতিঃ ।
 বহুবীজং ষট্-স্বরাতাং সংপূজ্য চ তথা পরঃ ॥ ১৪৯
 স এবৈতাস্তথৈতাবদাদিবর্গান্তসংযুতঃ ।
 ষষ্ঠস্বরশিখাবিন্দুশ্চন্দ্রযুক্তস্তথা পরঃ ॥ ১৫০
 দ্বির্মাসিকাবীজকান্তঃ কৌশিকীত্যাভিমন্ত্রণম্ ।
 এষ বলিঃ স্বাহেতি মন্ত্রোহয়ং কৌশিকী স্মৃতঃ ॥ ১৫১
 নৃপো বৈরিবলিং দদ্যাৎ খড়্গমামন্ত্র্য পূর্বতঃ ।
 মহিষকাত্থ ছাগং বা বৈরিনাম্নাভিমন্ত্র্য চ ॥ ১৫২
 সূত্রেণ বদনে বদ্ধং^১ ত্রিধা তস্য তু মন্ত্রকৈঃ ।
 ছিত্বা ভূম্যোক্তমাক্তস্ত দেবৈব্য দদ্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ ১৫৩
 যদা যদা রিপোর্বৃদ্ধি বলিদানং তদা পরম্ ।
 দদ্যাত্তদা শিরশ্ছিত্বা রিপোস্তস্য ক্ষয়ায় চ ॥ ১৫৪
 প্রাণপ্রতিষ্ঠাঞ্চ রিপোঃ কুর্যাতন্মিন্ পশাবথ ।
 তন্মিন্ ক্ষীণে রিপোঃ প্রাণাঃ ক্ষীয়ন্তে বিপদা যুতাঃ ॥ ১৫৫
 আদৌ বিরুদ্ধরূপিণি চণ্ডিকে চ ততঃ পরম্ ।
 বৈরিণস্তুমুকক্ষেতি যাহীত্যাভ্রেড়িতং^২ পুনঃ ॥ ১৫৬
 বহিভার্যা ততঃ পশ্চাৎ খড়্গমন্ত্রং প্রকীর্তিতম্ ।
 স্বয়ং স বৈরী যো দ্বেষ্টি তমিমং পশুরূপিণম্ ।
 বিনাশয় মহামারী ক্ষেৎ ক্ষেৎ খাদয় খাদয় ॥ ১৫৭
 ইত্যনেন তু মন্ত্রেণ বলেঃ শিরসি পুষ্পকম্ ।
 দদ্যাত্ততস্তদ্বিরং দ্ব্যক্ষরাভ্যাং^৩ নিবেদয়েৎ ॥ ১৫৮

পঞ্চবর্ষীয় মহিষ এবং পঞ্চবিংশতিবার্ষিক মনুষ্যকে দেবীর উদ্দেশে বলি প্রদান করিবে এবং তাহার রক্তই ভূতির নিমিত্ত হয় । ১৪৮

.....রাজা প্রথমে খড়্গকে আমন্ত্রিত করিয়া শত্রুকে বলি প্রদান করিবে অথবা মহিষ বা ছাগকে শত্রু-নামে আমন্ত্রিত করিয়া বলি প্রদান করিবে । ১৪৯-১৫২

মন্ত্র পাঠপূর্বক বলির মস্তক সূত্রদ্বারা তিন প্রকারে বদ্ধ করিয়া বলিচ্ছেদ করিয়া তাহার উত্তমাক্ষ যত্নপূর্বক দেবীকে অর্পণ করিবে । ১৫৩

যখন যখন শত্রুর বৃদ্ধি দেখিবে তখন তখন তাহার ক্ষয় কামনা করিয়া অপরের শিরশ্ছেদ করিয়া বলি প্রদান করিবে । ১৫৪

ঐ বলিরূপ পশুতে শত্রুর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে, ঐ বলির ক্ষয় হইলে শত্রুর বিপদ হয় । ১৫৫

‘বিরুদ্ধ-রূপিণি চণ্ডিকে । বৈরিণং তং খাদয়স্ব স্বাহা’ এই মন্ত্রের নাম খড়্গ মন্ত্র । এই সেই আমার বৈরী, যে সর্বদা আমার উপর ঘেঁষ করে ; হে মহামারি এক্ষণে পশুরূপধারী উহাকে বিনাশ কর । ১৫৬-১৫৭

‘ক্ষেৎ ক্ষেৎ খাদয় খাদয়’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই বলির মস্তকে পুষ্পদান করিবে । তদনন্তর তাহার রুধির দ্ব্যক্ষর মন্ত্রদ্বারা উৎসর্গ করিয়া দিবে । ১৫৮

১। বদনং বদ্ধা—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। যাহি ভূমিতি তং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

৩। অক্ষরাভ্যাং ।

মহানবম্যাং শরদি যদ্যেবং দীয়তে বলিঃ ।
 তদা তদষ্টাঙ্গভবৈর্মাংসৈর্হোমং সমাচরেৎ ॥ ১৫৯
 দুর্গাতন্ত্রেণ মন্ত্রেণ প্রণীতে দহনে শুচৌ ।
 এবং দত্তা বলিং মর্ত্যো রিপুক্ষয়মবাগ্নুয়াৎ ॥ ১৬০
 নাভিরধস্তাঙ্গধিরং পৃষ্ঠভাগস্য চ ত্রিয়ে ।
 স্বগাজরুধিরং দদ্যাম্ কদাচন সাধকঃ ॥ ১৬১
 নোষ্ঠস্য চিবুকস্যাপি নেস্ত্রিয়াণাঞ্চ মানবঃ ॥ ১৬২
 কণ্ঠাধো নাভিতশ্চোদ্ধং বাহুভ্যাং পাণিমুতে তথা ।
 প্রদন্যাঙ্গধিরং যাতং নাতিকুর্য্যাস্ত সাধকঃ ॥ ১৬৩
 গণ্ডয়োশ্চ ললাটস্য জ্রবোর্মধ্যস্য শোণিতম্ ।
 কর্ণাগ্রস্য চ বাহুভ্যাং গলয়োরুদরস্য চ^১ ॥ ১৬৪
 কণ্ঠাধো নাভিতশ্চোদ্ধং হস্তাঙ্গস্য যতস্ততঃ ।
 পার্শ্বয়োশ্চাপি রুধিরং দুর্গায়ৈ বিনিবেদয়েৎ ॥ ১৬৫
 ন গুল্ফতোহস্ক প্রদন্যাম্ জজ্রোনাপি বস্ত্রু তঃ ।
 ন চ রোগবিলাদক্ষামাশ্রয়াতাচ্চ ভৈরব ॥ ১৬৬
 তদর্থে চ কৃত্যাতঃ সত্রদ্ধোহস্কুকমানসঃ ।
 জ্ঞতে রক্তং প্রদন্যাতু পদ্মপুষ্পস্য পত্রকে ॥ ১৬৭
 সৌবর্ণে^২ রাজতে কাংশ্চে লৌহে ফালে চ বা নরঃ ।
 নিধায় দেবৌ দদ্যাতু তদ্রক্তং মস্ত্রপূর্বকম্ ॥ ১৬৮

শরৎকালের মহানবমীতে যদি এইরূপ বলিপ্রদান করা হয়, তাহা হইলে
 ঐ বলির অষ্টাঙ্গ হইতে মাংস লইয়া তাহা দ্বারা হোম করিবে । ১৫৯

দুর্গাতন্ত্রমন্ত্রদ্বারা শুচিনামক অগ্নি প্রণীত হইয়া তাহাতে উক্তনিয়মে বলিদান
 করিয়া সাধক শত্রুক্ষয়প্রাপ্ত হয় । ১৬০

হে ত্রিয়ে ! সাধক যদি স্বকীয় গাজ হইতে রুধির দান করে তাহা হইলে
 নাভির অধোভাগ হইতে অথবা পৃষ্ঠদেশ হইতে কখন রুধির দান করিবে না ।
 ১৬১

ওষ্ঠ চিবুক অথবা বাহুস্ত্রিয় হইতে রুধির দান করিবে না । ১৬২

সাধক কণ্ঠের অগ্রভাগ এবং নাভির উর্দ্ধভাগ হইতে এবং তলদ্বয় ত্যাগ
 করিয়া বাহুদ্বয়গল হইতে রুধির দান করিবে, কিন্তু শরীরের আঘাত প্রকাশ
 করিবে না । ১৬৩

গণ্ড, ললাট, জ্রমধ্যে, কর্ণাগ্র, বাহুদ্বয়, স্তনদ্বয়, উদর, কণ্ঠের অধঃ ও
 নাভির উর্দ্ধস্থিত যাবতীয় হৃদয়ভাগ এবং পার্শ্ব—এই সকল অঙ্গের রুধির
 দেবীকে দান করিবে । ১৬৪-১৬৫

হে ভৈরব ! গুল্ফ, জজ্র, বস্ত্রু, রোগযুক্ত অঙ্গ অপরকর্তৃক আহত অঙ্গ
 হইতে রুধির দান করিবে না । ১৬৬

মনুষ্য অস্ত্রায়ুক্ত হইয়া ঐ রুধির নির্গত করিবার নিমিত্তই অক্ষুৎকচিত্তে আপ-
 নার অঙ্গে স্বয়ং আঘাত করিয়া রুধির নির্গত করিয়া পদ্মপুষ্পের পাত্রে, কিংবা

১। স্তনয়োঃ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। রাজতে পাত্রে কাংশ্চে ফালে চ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

খননং ক্ষুরিকাখড়গশঙ্কলাদি যদস্ত্রকম্ ।
 ঘাতেন বৃহদস্ত্রস্য মহাফলমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬৯
 পদ্মপুষ্পস্য পত্রস্ত যাবদ্ গৃহ্নাতি শোণিতম্ ।
 তৎপ্রমাণে চতুর্ভাগাধিকং রক্তস্ত সাধকঃ ।
 ন কদাচিৎ প্রদদ্যাত্ত্ব নাঙ্গচ্ছেদমথাচরেৎ ॥ ১৭০
 যঃ স্বহৃদয়সজাতমাংসং মাষপ্রমাণতঃ ।
 তিলমুদগপ্রমাণাদ্বা দেবৈব্য দদ্যাত্ত্ব ভক্তিতঃ ॥ ১৭১
 যগ্নাসাভাস্তরে তস্মাৎ কামমিষ্টমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৭২
 বাহ্যোস্ত স্কন্ধরোর্বাপি যো দদ্যাদ্দীপবত্তিকাম্ ॥ ১৭৩
 হৃদয়ে বা স্নেহপাত্রং বিনা ভক্ত্যা তু সাধকঃ ।
 ক্ষণমাত্রেন তদ্বীপপ্রদানস্য ফলং শূন্য ॥ ১৭৪
 ভুক্ত্বা চ বিপুলান্ ভোগান্ দেবীগেহে যদৃচ্ছয়া ।
 কল্লত্রয়স্ত সংস্থায় সার্বভৌমো নৃপো ভবেৎ ॥ ১৭৫
 মহিষস্য শিরশ্ছিন্নং সপ্রদীপং শিবাপুরঃ ।
 হস্তাভ্যাং যঃ সমাদায় অহোরাত্রস্ত তিষ্ঠতি ॥ ১৭৬
 স চিরায়ুঃ পুত্ৰমুত্তিরিহ ভুক্ত্বা মনোরমান্ ।
 ভোগান্তে মদগৃহ্ণে গণানামধিপো ভবেৎ ॥ ১৭৭
 নরস্য শীর্ষমাদায় সাধকো দক্ষিণে করে ।
 বামেণ রৌধিরং পাত্রং গৃহীত্বা নিশি জাগ্রতঃ ॥ ১৭৮

সৌবর্ণ-পাত্রে অথবা কাংসপাত্রে সেই রুধির রাখিয়া পূর্বোক্ত মন্ত্র উচ্চারণঃ পূর্বক উহা দেবীকে দান করিবে । ১৬৭-৬৮

ক্ষুর, ছুরিকা, খড়গ এবং শঙ্কল প্রভৃতি যতগুলি অস্ত্র আছে, ইহাদের মধ্যে যত বড় অস্ত্র দ্বারা শরীরে আঘাত করিবে ততই ফলপ্রাপ্ত হইবে । ১৬৯

একটি পদ্মফুলের পাপড়িতে যতটুকু রক্ত ধরিতে পারে, সাধক তাহার চারি ভাগের অধিক রক্ত কখনই দান করিবে না এবং একেবারে কোন অঙ্গের ছেদ করিবে না । ১৭০

যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে আপনার হৃদয়জাত মাষপ্রমাণ অথবা তিল বা মুদগপ্রমাণ মাংস দেবীকে অর্পণ করে, তাহার ছয় মাসের মধ্যে সমুদায় কামনা সিদ্ধ হয় । ১৭১-১৭২

যে সাধক স্নেহপাত্র না লইয়া বাহ্যদ্বয় স্কন্ধদ্বয় এবং হৃদয়ে দীপবর্তী (সলিতা জালিয়া) দেবীকে দান করে, ক্ষণমাত্র তাদৃশ দীপদানের ফল অবশ্য কর । ১৭৩-৭৪

সে দেবীগৃহে কল্লত্রয় যথেষ্টক্রমে বিপুল ভোগ লাভ করিয়া, পরে সার্বভৌম রাজা হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে । ১৭৫

মহিষের ছিন্নমস্তকে দীপ জ্বালাইয়া, যে ব্যক্তি উহা হস্তদ্বারা গ্রহণ করিয়া দেবীর সম্মুখে একটি সমস্ত দিন ও রাত্রি অবস্থান করে । ১৭৬

সে ইহলোকে চিরায়ু ও পবিত্রমূর্তি হইয়া অখিল মনোরম বস্তু উপভোগ করিয়া অন্তে আমার গৃহে যাইয়া গণাধিপত্ব প্রাপ্ত হয় । ১৭৭

যদি সাধক দক্ষিণহস্তে মনুষ্যের মস্তক এবং বামহস্তে রুধিরপাত্র গ্রহণ করিয়া ত্র্যাজ্যাগরণ করে । ১৭৮

যাবদ্রাজং স্থিতো মর্ত্যো রাজা ভবতি চেহ বৈ ।
 যুতে মম গৃহং প্রাপ্য গণানামধিপো ভবেৎ ॥ ১৭৯
 ক্ষণমাত্রং বলীনাং যঃ শিরোরক্তং করদ্বয়ে ।
 গৃহীত্বা চিন্তয়েদেবীং পুরস্তিষ্ঠতি মানবঃ ॥ ১৮০
 স কামানিহ সম্প্রাপ্য দেবীলোকে মহীয়তে ॥ ১৮১
 মহামায়ে জগন্নাথে সর্বকামপ্রদায়িনি ।
 দদামি দেহরুধিরং প্রসাদ বরদা ভব ॥ ১৮২
 ইত্যুক্ত্বা মূলমন্ত্রেণ নতিপূর্বং বিচক্ষণঃ ।
 স্বগাত্ররুধিরং দদ্যাৎ মানবঃ সিদ্ধসন্নিভঃ ॥ ১৮৩
 যেনাআমাংসং সত্যেন দদামীশ্বরী ভূতয়ে ।
 নির্বাণং তেন সত্যেন দেহি হং হং নমো নমঃ ॥ ১৮৪
 ইত্যনেন তু মন্ত্রেণ স্বমাংসং বিতরেদ্ বৃধঃ ॥ ১৮৫
 সৌভাগ্যং সুখসম্পন্নং প্রদীপং পরমং রুচিঃ ।
 দীপয়েন্মাংসমিহ তং দীপং হ্রৌং হ্রৌং নমো নমঃ ।
 ইত্যনেন তু মন্ত্রেণ দীপং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ ॥ ১৮৬
 মহানবম্যাং শরদি রাজৌ ক্ষন্দবিশাখয়োঃ ।
 যবচূর্ণময়ং কৃত্বা রিপুং যুগ্ময়মেব বা ॥ ১৮৭
 শিরশ্ছিত্বা বলিং দদ্যাৎ কৃত্বা তস্য তু মন্ত্রতঃ ॥ ১৮৮
 অনেনৈব তু মন্ত্রেণ খড়্গমামন্ত্র্য যত্নতঃ ॥ ১৮৯

তাহা হটলে সে ইহকালে রাজা হয় এবং অন্তে আমার লোকে গমন করত
 গণদিগের অধিপতি হয় । ১৭৯

যে সাধক বলিদিগের শিরোরক্ত করদ্বয়ে মাখাইয়া দেবীর সম্মুখে ধ্যানস্থ
 হইয়া অবস্থান করে । ১৮০

সে ব্যক্তি ইহলোকে সকল কামনার বস্তু লাভ করিয়া অন্তে দেবীলোকে
 সম্মানিত হয় । ১৮১

হে মহামায়ে ! আপনি জগতে কর্ত্তী এবং সর্বকামার্থদায়িনী, আপনাকে
 এই নিজদেহের রুধির দান করিতেছি, আপনি আমার উপর প্রসন্ন হইয়া বর
 প্রদান করুন । ১৮২

এই কথা বলিয়া সিদ্ধসন্নিভ বিচক্ষণ মানব প্রণামপূর্বক স্বীয় গাত্রের রুধির
 প্রদান করিবে । ১৮৩

ঈশ্বর-ভূতীলাভের নিমিত্ত যে সত্য রক্ষা করিয়া আমি আআমাংস দান
 করিতেছি, হে দেবি ! সেই সত্য রক্ষা করিয়া তুমি আমাকে নির্বাণ দান
 কর । হুঁ হুঁ নমঃ নমঃ পণ্ডিত সাধক এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, আপনার মাংস
 দান করিবে । ১৮৪-১৮৫

সৌভাগ্যদীপসম্পন্ন পরম পবিত্র প্রদীপ এই মাংসকে উজ্জ্বল করিতেছে, হৌ
 হৌ নমঃ নমঃ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিচক্ষণ সাধক শরৎকালের মহানবমীর
 রাজিতে ক্ষুদ্র এবং বিশাখের উদ্দেশে দীপ দান করিবে । ১৮৬

যবচূর্ণময় অথবা যুগ্ময় শত্রুর প্রতিকৃতি করিয়া যথোক্ত মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
 তাহার শিরচ্ছেদন করিয়া বলিপ্রদান করিবে । ১৮৭-১৮৮

অনন্তর বক্ষ্যমাণ মন্ত্রদ্বারা খড়্গের আমন্ত্রণ করিবে । ১৮৯

রক্তং কিলিকিলী ঘোর ঘোরধারবিহিংসকঃ ।
 ব্রহ্মশিষ্যাদ্বিকশিষ্য-অমুকক্যারিসত্তমম্ ॥ ১৯০
 মাস্তো^১ বিসর্গসহিতঃ স চ বিন্দুযুতোহপরঃ ।
 শিরশ্ছিত্বা বলিং দদ্যাৎ কৃত্বা তস্য তু মন্ত্রতঃ ॥ ১৯১
 অনেনৈব তু মন্ত্রেণ বিন্দুনা চ সমন্বিতঃ ।
 ব্রহ্মাগ্নির্যোগচন্দ্রেণ বিন্দুনা চ সমন্বিতঃ ।
 ফড়ন্তো বলিযু প্রোক্তং খড়্গাক্ষন্দবিশাখয়োঃ ॥ ১৯২
 রক্তদ্রব্যৈঃ শোচয়িত্বা কৃত্রিমং তং বলিং রিপুন্ম্ ॥ ১৯৩
 কুচন্দনস্য তিলকং ললাটে বিনিবেশ্য চ ।
 রক্তমাল্যাবরং কৃত্বা রক্তবস্ত্রধরং তথা ॥ ১৯৪
 কণ্ঠে বন্ধ্য রক্তসূত্রৈর্নাভৌ শল্যক কৃত্রিমম্ ।
 দত্তোত্তরশিরস্কন্ধং কৃত্বা খড়্গেন ছেদয়েৎ ।
 শিরস্তস্য ততো দদ্যাৎ স্কন্ধমন্ত্রেণ মন্ত্রিতম্ ॥ ১৯৫
 চতুর্দশস্বরান্নিভ্যাং সম্পৃক্তঃ স্তাৎ পুরঃসরম্ ।
 পরতঃ পরতঃ পূর্বং চন্দ্রবিন্দুসমন্বিতম্ ॥ ১৯৬
 স্কন্দস্য মূলমন্ত্রোহয়ং তেন তস্মৈ বলিং সৃজেৎ ॥ ১৯৭
 চতুর্দশস্বরান্নিভ্যাং তৃতীয়স্ত চ পূর্ববৎ ॥ ১৯৮
 প্রোক্তো বিশাখমন্ত্রোহয়ং তেন তস্মৈ বলিং সৃজেৎ ॥ ১৯৯
 কুটিলাক্ষৌ কৃষ্ণপিঙ্গবর্ণৌ রক্তাবস্ত্রধারিণৌ ।
 ত্রিশূলং করবালক পাণিভ্যাং দক্ষিণে তথা ॥ ২০০
 বিভ্রতো নৃকপালক কত্রিকাঞ্চাপি বামতঃ ।
 ত্রিনেত্রৌ নরমুণ্ডানাং মালামুরসি বিভ্রতো ॥ ২০১

মন্ত্র যথা,—“রক্তং কিলিকিলী ঘোরা ঘোরধারবিহিংসকঃ । ব্রহ্মশিষ্যাদ্বিকা-
 শিষ্যা অমুকং চারিসত্তমম্” ॥ ১৯০

ছঃ ছং অথবা মঃ মং ক্রঃ ক্রং ফট্ এই মন্ত্র স্কন্ধ এবং বিশাখের বলিদানে
 উক্ত হইয়াছে । ১৯১-১৯২

বলিরূপ সেই কৃত্রিম শত্রুকে রক্তদ্রব্য দ্বারা অভিষিক্ত করিবে । ১৯৩

তাহার ললাটে রক্তচন্দনের একটি তিলক দান করিবে । তদনন্তর তাহাকে
 রক্তবস্ত্র পরাইয়া তাহার গলায় রক্তমালা দান করিবে । ১৯৪

রক্তসূত্র দ্বারা তাহার কণ্ঠে বন্ধন, নাভিতে কৃত্রিম শল্য দান এবং তাহাকে
 উত্তরশিরা করিয়া খড়্গ দ্বারা তাহার স্কন্ধ ছেদন করিবে । অনন্তর তাহা স্কন্ধের
 মূল মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রিত করিয়া স্কন্ধকে দান করিবে । ১৯৫

সকারের অগ্রবর্তী অক্ষর (হকার) চতুর্দশ স্বর (ঔকার) এবং অগ্নি
 (রকার) যুক্ত তদনন্তর চন্দ্রবিন্দু অর্থাৎ ত্রৌ^১ ইহাই স্কন্দের মূল মন্ত্র, এই মন্ত্র
 উচ্চারণ করিয়া স্কন্ধকে বলি প্রদান করিবে । ১৯৬-১৯৭

এইরূপ পবর্গের তৃতীয় (ব) এবং চন্দ্রবিন্দুযুক্ত অর্থাৎ ত্রৌ^১ ইহা বিশাখের
 মন্ত্র । ইহা উচ্চারণ করিয়া বিশাখকে বলি প্রদান করিবে । ১৯৮-১৯৯

এই স্কন্ধ এবং বিশাখ—কুটিলাক্ষ, কৃষ্ণপিঙ্গলবর্ণ, রক্তবস্ত্রধারী, উভয়েরই
 দক্ষিণ দিকের এক হস্তে ত্রিশূল ও অপর হস্তে করবাল । ২০০

১। তাস্তো—ইতি পাঠান্তরম্ ।

বিকটৌ দশনৈর্ভীমৈর্গণেশৌ দ্বারপালকৌ ।
 ধ্যানেন চিত্তয়েদেব্যাঃ পুরতঃ সংস্থিতৌ সদা ॥ ২০২
 চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে চতুর্দশ্যাং বিশেষতঃ ।
 বলিভির্মহিষৈশ্ছাগৈঃ মাঞ্চ ভৈরবরূপিণম্ ।
 তোষয়েন্নধুভির্মাংসৈস্তেন তুষ্যামাহং সুতৌ ॥ ২০৩
 চণ্ডিকা বলিদানে তু বলিশীর্ষং জলেন চ ।
 অভিষিচ্য তু মন্ত্রেণ মূলে নৈব নিবেদয়েৎ ॥ ২০৪
 ঈষৎপ্রাণস্ত বহুধা চলিতং পূর্বমর্চিতম্ ।
 বীক্ষেৎ কাযসমৃদ্ধিস্ত সিদ্ধিভাবঞ্চ সাধকঃ ॥ ২০৫
 সিতপ্রেতো রথস্তেমাং যোগপীঠস্য সন্নিভঃ ।
 ধ্যায়াম্যস্মিন্ মহামায়ে সিদ্ধিং বোধয়তে নমঃ ॥ ২০৬
 অনেকামস্তিতং শীর্ষং ন চিরাৎ যদি বেপতে ।
 তৎকার্যস্য তদা সিদ্ধিরসিদ্ধিস্ত বিপর্যয়াৎ ॥ ২০৭
 এবং দদদ্বলিং বীরো যথোক্তবিধিনামুনা ।
 বলিদানাদেব চতুর্দশ্যাপ্নোত্যাসংশয়ম্ ॥ ২০৮
 এবং বলিপ্রদানস্য ক্রমো রূপং তথৈব চ ।
 কথিতো রুধিরাদ্যায় উপচারান্ শৃণু মে ॥ ২০৯

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে বলিদানবিবরণং নাম সপ্তযুক্তিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৭

বামদিকের এক হস্তে নৃকপাল, অপর হস্তে কপর্দক ; উভয়েই ত্রিনেত্র, উভয়েরই বক্ষঃস্থলে নরমুণ্ডমালা । ২০১

উভয়েরই দস্ত অতি বিকট এবং ভীষণ, উভয়েই গণাধিপ এবং দ্বারপাল ; এইরূপ ধ্যান করিয়া সর্বদা দেবীর সম্মুখস্থিত হুজনের চিন্তা করিবে । ২০২

হে পুত্রদয় ! চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষে বিশেষ চতুর্দশী তিথিতে ছাগ মহিষ প্রভৃতি বলি মধু ও মৎস্য দ্বারা ভৈরবরূপী আমাকে তুষ্ট করিবে ; আমি ইহাতেই সন্তুষ্ট হইব । ২০৩

চণ্ডিকার বলিদান কালে বলির মস্তক জলদ্বারা অভিষিক্ত করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা উহার উৎসর্গ করিবে । ২০৪

পূর্ব অর্চিত, অল্প প্রাণযুক্ত এবং বহুধা চলিত ঐ মস্তককে সাধক সিদ্ধি ভাবনা করিয়া কামমন্ত্র দ্বারা নিরীক্ষণ করিবে । ২০৫

“সিতপ্রেতো রথস্তেমাং যোগপীঠস্য সন্নিভঃ । ধ্যায়াম্যস্মিন্ মহামায়ে সিদ্ধিং বোধয় তে নমঃ ॥” এই মন্ত্রদ্বারা অভিমন্ত্রিত হইয়া ঐ মস্তক যদি অচিরকাল মধ্যে কম্পিত হয়, তাহা হইলে কার্যের সিদ্ধি হয়, আর ইহার বিপরীত হইলে কার্যের অসিদ্ধি হয় । ২০৬-২০৭

যথোক্ত বিধানানুসারে এইরূপে বলিদান করিয়া বীরসাধক ঐ বলিদান হইতেই চতুর্দশ্য এবং সুখ লাভ করে ; সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই । ২০৮

বলিদান এবং রুধির দানে ক্রম ও স্বরূপ কথিত হইল, এক্ষণে উপচারের বিষয় আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর । ২০৯

সপ্তযুক্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬৭

অষ্টষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

উপচারান্ প্রবক্ষ্যামি শৃণু ষোড়শ ভৈরব ।
 যৈঃ সম্যক্ তুষ্যতে দেবী দেবোহপ্যন্যো হি ভক্তিতঃ ॥ ১
 আসনং প্রথমং দদ্যাৎ পৌষ্ণ্যং দারুবমেব বা ।
 বাস্ত্রং বা চার্মণ্যং কোশং মণ্ডলম্যোত্তরে সৃজেৎ ॥ ২
 যদৈব দীয়তে পদ্মে মণ্ডলস্য তদুৎসৃজেৎ ॥ ৩
 বাক্পুষ্পভোয়ৈঃ কুসুমং বিনা যচ্ছাদকং^১ ভবেৎ ।
 পদ্মস্য তদ্বহির্দেশে দ্বারাদৌ বিনিবেদয়েৎ ॥ ৪
 অর্ঘ্যং পাদুকাচমনং স্নানীয়ং নেত্ররঞ্জনম্ ।
 মধুপর্ককং গন্ধকং পুষ্পং পদ্মে নিবেদয়েৎ ॥ ৫
 প্রতিমাসু চ যদ্যোগ্যং গাত্রে দাতুঞ্চ তত্তনৌ ।
 দদ্যাৎ যোগ্যস্ত পুরতো নৈবেদ্যং ভোজনাদিকম্ ॥ ৬
 পৌষ্পাসবং যদিহিতং যস্য তদ যদি গর্ভকম্ ।
 নিবেদয়েত্তদা পদ্মে বিপুলং দ্বারি চোৎসৃজেৎ ॥ ৭
 পৌষ্পং পুষ্পোঘরচিতং কুশসূত্রাদিসংযুতম্ ।
 অতিপ্রীতিকরং দেব্যা মমাপ্যন্যস্য ভৈরব ॥ ৮

ষড়্‌শোপচার—আসনাদি-উপচার-ষট্‌ক বিধান—

ভগবান্ বলিলেন ;—হে ভৈরব । এক্ষণে ষোড়শ উপচারদিগের উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর ; যাহা সম্যক্ ভক্তিসহকারে প্রদত্ত হইলে দেবী এবং অন্য দেবতা পরম সন্তোষ লাভ করেন । ১

প্রথমে পুষ্পময় অথবা দারুণময়, কিংবা বস্ত্র, চৰ্ম্ম বা কুশনির্মিত আসন দান করিবে, ঐ আসন মণ্ডলের উত্তরে নিক্ষেপ করিবে । ২

যদি পদ্মে আসন দান করে তাহা হইলে বাক্য পুষ্প ও জলের সহিত উহা মণ্ডলের উত্তরে নিবেদন করিবে । ৩

পুষ্প ভিন্ন আচ্ছাদক বস্তু দান করিলে উহা পদ্মের বহির্দেশে দ্বারাদিতে নিবেদন করিবে । ৪

অর্ঘ্য, পাদু, আচমন, স্নানীয়, নেত্ররঞ্জন, মধুপর্ক, গন্ধ এবং পুষ্প এই সকল বস্তু পদ্মেই দান করিবে । ৫

হে উত্তম পুরুষদয় । যে সকল বস্তু প্রতিমার গাত্রাদিতে দান করিবার যোগ্য তাহাদিগকে যথাস্থানে দান করিবে এবং যে সকল বস্তু গাত্রে দান করিবার অযোগ্য সেই সকল বস্তু আর নৈবেদ্য ও ভোজনাদির বস্তু সম্মুখে দান করিবে । ৬

পুষ্পাসন যে বিহিত হইয়াছে তাহা যদি পুষ্পের গর্ভমাত্র হয়, তাহা হইলে পদ্মেতেই উহা দান করিবে । আর যদি উহা বৃহদাকার হয় তবে দ্বারেই অর্পণ করিবে । ৭

১। চাক্ষুদকং—ইতি পাঠান্তরম্ ।

যজ্ঞকাষ্ঠসমুদ্ভূতমাসনং মঙ্গলং শুভম্ ।
 নোজ্জ্বায়ং নাতিবিস্তীর্ণমাসনং বিনিয়োজয়েৎ ॥ ১৫
 অগ্ন্যদারুভবঞ্চাপি দদ্যাদাসনমুত্তমম্ ।
 সকণ্টকং ক্ষীরযুক্তং দারুসারবিবর্জিতম্ ॥ ১০
 চৈত্যান্ধশানসমুদ্ভূতং বজ্জ-স্বিত্তা বিভীতকম্ ॥ ১১
 বন্ধলং কোষজং শাণং বস্ত্রমেতদ্রম্যং মতম্ ।
 রোমজং কঙ্কলকৈতদনেন তু চতুষ্টয়ম্ ॥ ১২
 অনেন রচিতং দদ্যাদাসনক্ষেপ্তভূতয়ে ।
 সিংহব্যাঘ্রতরক্ষুণাং ছাগস্য মহিষস্য বা ॥ ১৩
 গজানাং তুরগাণাঞ্চ কৃষ্ণসারস্য চর্মণঃ ।
 সূমরস্তাথ রামস্য যুগাণাং নবভেদিনাম্ ।
 চর্মণিঃ সর্বদেবানামাসনং প্রীতিদং ক্ষতম্ ॥ ১৪
 বস্ত্রেষু কঙ্কলং শস্ত্রমাসনং দেবতুষ্টয়ে ॥ ১৫
 রাঙ্কবঞ্চাশ্মণং শ্রেষ্ঠং দারবং চন্দনোদ্ভবম্ ॥ ১৬
 যচ্চাসনং কুশময়ং তদাসনমুত্তমম্ ।
 সর্বেষামপি দেবানামৃষীণাঞ্চ যতান্ননাম্ ॥ ১৭
 যোগপীঠস্য সদৃশমাসনং স্থানমুচ্যতে ।
 আসনস্য প্রদানেন সৌভাগ্যং মুক্তিমাশ্নুয়াৎ ॥ ১৮
 শশুরো রোহিতো রামো শঙ্করকুশলো রুরুঃ ।
 এগচ্চ হরিশ্চৈতি যুগা নববিধা মতাঃ ॥ ১৯

হে ভৈরব ! কুশ সূত্রাদিসংযুক্ত, পুষ্পোঘরচিত পোষ্প আসন দেবীর, আমার এবং অপর দেবতারও অতিশয়, প্রীতিকর জানিবে । ৮

ত্রণরহিত যজ্ঞকাষ্ঠ-সমুদ্ভূত নাতি-উচ্চ নাতি-বিস্তীর্ণ আসনই শুভকর । ৯

কণ্টক ও ক্ষীরযুক্ত কাষ্ঠের সারবর্জিত অন্য কাষ্ঠ-নির্মিত উত্তম আসনও দান করিতে পারে । ১০

চৈত্যান্ধ, শানসমুদ্ভূত বৃক্ষ এবং বিভীতক ইহাদের আসন পরিত্যাগ করিবে । ১১

বন্ধজ, কোষজ, শাণ এই তিন প্রকার বস্ত্র রোমজ কঙ্কল লইয়া চারি প্রকার বস্ত্র । ১২

ইচ্ছা সিদ্ধির নিমিত্ত এই চারি প্রকার বস্ত্র দ্বারা নির্মিত আসন দান করিবে । সিংহ, ব্যাঘ্র, তরক্ষু, ছাগ, মহিষ, হস্তী, ঘোটক, সূমর প্রভৃতি এবং অন্য প্রকার যুগ ইহাদের চর্মদ্বারা নির্মিত আসন সকল দেবতারই প্রীতিপ্রদ ।

১৩-১৪

বস্ত্রাসনের মধ্যে কঙ্কলাসনই প্রশস্ত এবং দেবতাদিগের তুষ্টিপ্রদ, চর্মাসনের মধ্যে রাঙ্কব এবং কাষ্ঠাসনের মধ্যে চন্দন কাষ্ঠ নির্মিত আসনই প্রশস্ত । ১৫-১৬

দেবতা এবং যতান্না ঋষিদিগের পক্ষে কুশাসনের মত সর্বোত্তম আসন আর নাই । ১৭

আসন যোগপীঠসদৃশ স্থান বলিয়া কথিত হয় । আসন প্রদান করিলে সৌভাগ্য এবং মুক্তি লাভ হয় । ১৮

১৯। যেতং ক্রমেণ ।

হরিণশচাপি বিজ্ঞেয়ো পঞ্চভেদোহত্র ভৈরব ॥ ২০
 ঋয়ঃ ঋজো রুরুশ্চৈব পৃষতশ্চ যুগস্তথা ।
 এতে বলিপ্রদানেষু চর্মদানেষু কীর্তিতাঃ ॥ ২১
 সর্বেষাং তৈজসানাঞ্চ আসনং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে ।
 আয়সং বজ্জয়িত্বা তু কাংস্যসীসকমেব বা ॥ ২২
 শিলাময়ং মণিময়ং তথা রত্নময়ং মতম্ ।
 আসনং দেবতাভ্যস্ত ভূক্ত্য যুক্ত্য সমুৎসৃজেৎ ॥ ২৩
 অত্রৈব সাধকানাঞ্চ আসনং শূণ্ণ ভৈরব ।
 যত্রাসীনঃ পূজয়ন্ত সর্বসিদ্ধিমবাগ্নুয়াৎ ॥ ২৪
 ঐক্লনক্ষার্মণং বাস্ত্রং তৈজসঞ্চ চতুর্দ্বয়ম্ ।
 আসনং সাধকানাঞ্চ সততং পরিকীর্তিতম্ ॥ ২৫
 তৎ সর্বমাসনং শস্ত্রং পূজাকর্মণি সাধকে ॥ ২৬
 ন যথেষ্টাসনো ভূয়াৎ পূজাকর্মণি সাধকঃ ।
 কাষ্ঠাদিকাসনং কুর্যাৎ সিতমেব সদা বুধঃ ॥ ২৭
 চতুর্বিংশত্যঙ্গুলেন দীর্ঘং কাষ্ঠাসনং মতম্ ।
 ষোড়শাঙ্গুলবিস্তীর্ণমুচ্ছ্রায়ং চতুরঙ্গুলম্ ॥ ২৮
 যড়ঙ্গুলং বা কুর্যাত্তদ নোচ্ছ্রিতঞ্চাত আচরেৎ ।
 পূর্বোক্তং বজ্জয়েদ্বজ্জ্যমাসনং পূজনেষপি ॥ ২৯

সম্বর, রোহিত, শঙ্কু, বঙ্কু, শশ, রুরু, এণ, হরিণ প্রভৃতি নয় প্রকার যুগ । ১৯
 হে ভৈরব ! হরিণেরও পাঁচ প্রকার ভেদ আছে জানিবে । যথা ঋয়ঃ,
 ঋজো, রুরু, পৃষত এবং যুগ, বলি প্রদান বিষয়ে এবং চর্মদানে ইহারাই প্রশস্ত
 বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । ২০-২১

লৌহ, কাংস্য এবং সীসক ভিন্ন সমুদয় তৈজস আসন প্রশস্ত বলিয়া কীর্তিত
 হইয়াছে । ২২

ভুক্তি এবং যুক্তির নিমিত্ত শিলাময়, মণিময়, এবং রত্নময় আসন পরিত্যাগ
 করিবে । ২৩

হে ভৈরব ! এই প্রসঙ্গেই সাধকদিগের আসন শ্রবণ কর, যে আসনে
 আসীন হইয়া পূজা করিলে সাধকের ধর্ম সিদ্ধি হয় । ২৪

সাধকদিগের পক্ষে কাষ্ঠনির্মিত, চর্মনির্মিত, বস্ত্রনির্মিত এবং তৈজস এই
 এই চারিপ্রকার আসন কীর্তিত হইয়াছে । ২৫

পূর্বে দেবতাদিগকে দান করিবার নিমিত্ত যে সকল আসন কথিত
 হইয়াছে, পূজা কর্মে সাধকের উপবেশনার্থ সেই সকল প্রকার আসনই প্রশস্ত ।
 ২৬

সাধক পূজা কার্যে আপনার ইচ্ছামত আসনে উপবেশন করিবে না ।
 পণ্ডিত সাধক এই নিমিত্ত কাষ্ঠাদির অন্ততম আসন করিবে । কাষ্ঠাসন
 চতুর্বিংশতি অঙ্গুলি দীর্ঘ, ষোড়শাঙ্গুল বিস্তীর্ণ এবং চতুরঙ্গুলি পরিমিত উচ্চ
 হইবে । অথবা উচ্ছ্রিত করিবে, ইহা অপেক্ষা অধিক উচ্চ করিবে না । ২৭-২৮

পূর্বে যে সকল আসন বজ্জ্যমবলিয়া উক্ত হইয়াছে, সেই সকল আসন
 পরিত্যাগ করিবে । ২৯

বস্ত্রং দ্বিহস্তান্নো দীর্ঘং সার্কহস্তান্ন বিস্তৃতম্ ।
 ন ত্র্যঙ্গুলান্তথোচ্ছ্রায়ং^১ পূজাকৰ্মণি সংশ্রয়েৎ ॥ ৩০
 যথেষ্টকর্ণাঙ্গং কুর্য্যাৎ পূৰ্ব্বোক্তং সিদ্ধিদায়কম্ ।
 ষড়ঙ্গলাধিকং কুর্য্যান্নোচ্ছিতঞ্চ কদাচন ॥ ৩১
 কাম্বলকর্ণাঙ্গং শৈলং মহামায়াপ্রপূজনে ।
 প্রশস্তমাসনং প্রোক্তং কামাখ্যায়ান্তথৈব চ ॥ ৩২
 ত্রিপুরায়ান্ত সততং বিষ্ণোশ্চাপি কুশাসনম্ ॥ ৩৩
 বহুদীর্ঘং বহুচ্ছ্রায়ং তথৈব বহুবিস্তৃতম্ ।
 দারুভূমিসমং প্রোক্তমশ্মাপি সৰ্বকৰ্মণি ॥ ৩৪
 পৃথক্ পৃথক্ কল্পয়েত্তু বহির্দ্বারি তথাসনম্^২ ।
 ন পত্রমাসনং কুর্য্যাৎ কদাচিদপি পূজনে ॥ ৩৫
 ন প্রাণ্যঙ্গসমুদ্ভূতমস্থিজং দ্বিরদাদৃতে ।
 মাতঙ্গদন্তসজ্জাতং কামিকেশাসনং চরেৎ ॥ ৩৬
 চার্ম্মং পূৰ্ব্বোদিতং গ্রাহ্যং তথা গন্ধমৃগম্ চ ॥ ৩৭
 সলিলে যদি কুবীত দেবতানাং প্রপূজনম্ ।
 তত্রাপ্যাসন আসীনো নোখিতস্ত কদাচন ॥ ৩৮
 তোয়ে শিলাময়ং কুর্যাদাসনং কোশমের বা ।
 দারবং তৈজসং বাপি নাশ্যদাসনমাচরেৎ ॥ ৩৯
 আসনারোপসংস্থানং স্থানাভাবে তু পূজকঃ ।
 আসনং কল্পয়িত্বা তু মনসা পূজয়েজ্জলে ॥ ৪০

পূজা কর্মে বস্ত্রাসন দ্বিহস্তের অধিক দীর্ঘ, অর্কহস্তের অধিক বিস্তৃত করিবে না এবং তিন অঙ্গুলির অধিক উচ্চও করিবে না । ৩০

পূৰ্ব্বোক্ত সিদ্ধিদায়ক চৰ্ম্মাসনে দৈৰ্ঘ্য ও প্রস্থ আপনার ইচ্ছানুসারে করিতে পারে কিন্তু উহা কখন ছয় অঙ্গুলের অধিক উচ্চ করিবে না । ৩১

মহামায়া এবং কামাখ্যা দেবীর পূজায় কাম্বল, চার্ম্মণ এবং শৈল আসন প্রশস্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ত্রিপুরা দেবী এবং বিষ্ণুর পূজায় কুশাসনই সৰ্বদা প্রশস্ত । ৩২-৩৩

বহু দীর্ঘ, বহু উচ্চ এবং বহু বিস্তৃত দারু এবং প্রস্তরখণ্ড সকল কর্মে ভূমির সমান জানিবে । ৩৪

ঐক্লপ কাঠের এক এক অংশকে পৃথক্ পৃথক্ আসনরূপে কল্পনা করিবে । কোন পূজায় পত্রকে আসন করিয়া উপবেশন করিবে না । ৩৫

হস্তিভিন্ন অপর প্রাণীর অস্থি আদি নিৰ্ম্মিত আসন গ্রহণ করিবে না । ৩৬
 কাম্য পূজায় মাতঙ্গদন্তনিৰ্ম্মিত আসন গ্রহণ করিবে এবং পূৰ্ব্ব কথিত চৰ্ম্ম সকল ও গন্ধ-মৃগের চৰ্ম্মও আসন করিতে পারে । ৩৭

যদি জলে দেবতার পূজা করে তাহা হইলেও আসনে উপবিষ্ট হইয়াই পূজা করিবে, দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া পূজা করিবে না । ৩৮

জলে পূজা করিবার সময় শিলাময়, কোশ আসন গ্রহণ করিবে, কিন্তু কাষ্ঠময় অথবা তৈজস আসন গ্রহণ করিবে না । ৩৯

১। ত্র্যঙ্গুলাৎ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। বহির্দ্বারীকনীচাসনম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

যদ্যসিতুং ন সংস্থানং বিদ্যতে তৌয়মধ্যাতঃ ।
 অশ্রুজ বা তদা স্থিদ্ধা দেবপূজাং সমাচরেৎ ॥ ৪১
 ইত্যোতং কথিতং পুত্র পূজ্যপূজকসঙ্গতম্ ।
 আসনং পাদ্যমমুনা শৃণু বেতাল ভৈরব ॥ ৪২
 পাদ্যার্থমুদকং পাদ্যং কেবলং তৌয়মেব তৎ ।
 তৈত্ত্বজসেন পাত্রেণ শঙ্খেণাপি প্রদাপয়েৎ ॥ ৪৩
 ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং সংস্থানং পাদ্যমিচ্ছতে ।
 তদাসনোত্তরং দদ্যামূলমস্ত্রেণ সর্বতঃ ॥ ৪৪
 কুশপুষ্পাক্ষতৈশ্চব সিদ্ধার্থৈশ্চন্দনৈস্তথা ।
 তৌয়ৈর্গন্ধৈর্যথালঙ্কার্যং দদ্যাক্তু সিদ্ধয়ে ॥ ৪৫
 অর্ঘ্যেণ লভতে কামানর্ঘ্যেণ লভতে ধনম্ ।
 পুত্রায়ুঃসুখমোক্ষাণি দানার্থাস্য বৈ লভেৎ ॥ ৪৬
 ন দদ্যাক্তাঙ্করাযার্থ্যং শঙ্খতৌয়ৈর্বিচক্ষণঃ ।
 তথা ন শুক্তিপাত্রেণ বিষ্ণবেহর্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥ ৪৭
 দদ্যাদাচমনীয়স্ত সুগন্ধিসলিলৈঃ শুভৈঃ ।
 কর্পূরবাসিতৈর্বাপি কৃষ্ণাঙ্কুরবিধূপিতৈঃ ॥ ৪৮
 যথা তথা সুগন্ধৈর্কবা প্রসন্নৈঃ ফেনবর্জিতৈঃ ।
 তৈত্ত্বজসেন পাত্রেণ শঙ্খেণাপি প্রদাপয়েৎ ॥ ৪৯
 উদকং দীযতে যত্তু প্রসন্নং ফেনবর্জিতম্ ।
 আচমনায় দেবেভ্যস্তদাচমনমুচ্যতে ॥ ৫০

যদি সেই জলে আসনারোপে সংস্থান না থাকে, তাহা হইলে পূজক মনে মনে আসনের কল্পনা করিয়া পূজা করিবে । ৪০

যদি জলের মধ্যে অথবা অশ্রুজ আসন পাতিবার সুযোগ না থাকে, তাহা হইলে সেই স্থানে দাঁড়াইয়া দেবপূজা করিবে । ৪১

হে পুত্রদয় বেতাল ও ভৈরব । পূজা এবং পূজক সম্বন্ধে আসনের কথা বলা হইল, এক্ষণে পাদ্যের কথা শ্রবণ কর । ৪২

পাদপ্রক্ষালনার্থ উদকের নাম পাদ্য ; উহা কেবল জল । উহা কোন তৈজস পাত্রে অথবা শঙ্খে রাখিয়া দান করিবে । ৪৩

এই পাদ্য ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের সংস্থান । আসনের পরই মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পাদ্য দান করিবে । ৪৪

কুশ, পুষ্প, অক্ষত, সিদ্ধার্থ, চন্দন এবং জল এই সমস্ত দ্রব্য অথবা ইহা-দের যাহা যাহা লব্ধ হইবে, তাহা দ্বারা সিদ্ধিলাভের নিমিত্ত অর্ঘ্য দান করিবে । ৪৫

অর্ঘ্য দ্বারা কামনার সিদ্ধি হয়, অর্ঘ্য দ্বারা ধনলাভ হয় এবং অর্ঘ্য দান করিলে পুত্র, আয়ু, সুখ ও মোক্ষ লাভ হয় । ৪৬

বিচক্ষণ সাধক শঙ্খজলের দ্বারা সূর্য্যকে এবং শুক্তিপাত্রে বিষ্ণুকে অর্ঘ্য দান করিবে না । ৪৭

সুগন্ধি, নির্মল, ফেনবর্জিত কৃষ্ণাঙ্কুর ধূপ দ্বারা ধূপিত, কর্পূরবাসিত শুভ-রূপ সলিল আচমনরূপে তৈজস পাত্রে বা শঙ্খে রাখিয়া দান করিবে । ৪৮-৪৯

কেবলং তোয়মাত্রেন তদ্বা দদ্যাদ্ন মিশ্রিতম্ ।
 বাসিতস্ত সুগন্ধানৈঃ কর্তব্যং যদি লভ্যতে ॥ ৫১
 আয়ুর্বলং যশোবৃদ্ধিং প্রদায়াচমনীয়কম্ ।
 লভতে সাধকো নিত্যং কামাংশ্চৈব যথোপিতান্^১ ॥ ৫২
 দধিসপিঞ্জলং ক্ষৌদ্রং সিতা ভাভিষ্চ পঞ্চভিঃ ।
 প্রোচ্যতে মধুপৰ্কস্ত সৰ্বদেবৌষতুর্ঘয়ে ॥ ৫৩
 জলস্ত সৰ্বতঃ স্নানং সিতাদধিঘৃতং সমম্ ।
 সৰ্বৈভ্যাশ্চাধিকং^২ ক্ষৌদ্রং মধুপৰ্কে প্রয়োজয়েৎ ॥ ৫৪
 তদ্বদ্যং কাংস্যপাত্রেণ রৌক্সশ্বেতময়েন বা ।
 জ্যোতিষ্টোমাস্থমেধাদৌ পূৰ্বে চেষ্টে চ পূজনে । ৫৫
 মধুপৰ্কঃ প্রদিয়েদ্যং সৰ্বদেবৌষতুর্ঘ্ৰিদিঃ ।
 ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং সাধকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৫৬
 মধুপৰ্কঃ সৌখ্যভোগ্য-তুষ্টিপুষ্টিপ্রদায়কঃ ॥ ৫৭
 পিষ্টাতকোহথ কলুরী রোচনং কুঙ্কমং তথা ।
 গুড়ং ক্ষৌদ্রং পঞ্চগব্যং সৰ্বৌষধিগণস্তথা ॥ ৫৮
 সিতা নির্ণেজনৈস্তৈলং স্নিগ্ধস্নেহেন তত্তিলাঃ^৩ ।
 প্রাপ্তে তোয়মিতি প্রোক্তং স্নানীয়ং কল্লকোবিদৈঃ ॥ ৫৯

দেবতার উদ্দেশে ফেনবর্জিত কেবল যে নির্মল জলদান করা হয়, তাহাকে আচমনীয় বলে । ৫০

অমিশ্রিত কেবল শুদ্ধ জলই আচমনীয়রূপে দান করিবে এবং যদি সুগন্ধ হয়, তবে গন্ধদ্রব্যে সুগন্ধি করিয়া আচমনীয় দান করিবে । ৫১

সাধক আচমনীয় দান করিয়া নিত্য আয়ুঃ, বল, যশঃ, বৃদ্ধি এবং অভিলষিত লাভ করে । ৫২

দধি, ঘৃত, জল, মধু এবং চিনি এই পাঁচটি দ্রব্য মিশ্রিত হইয়া মধুপৰ্ক হয়, ইহা দেবতাগণের তুষ্টি প্রদান করে । ৫৩

মধুপৰ্কে জল অতি অল্প মাত্রায় দান করিবে, চিনি, দধি এবং ঘৃত সমান পরিমাণে দান করিবে এবং মধু অধিক পরিমাণে দান করিবে । ৫৪

ঐ মধুপৰ্ক জ্যোতিষ্টোম, অশ্বমেধ, পূর্ত, ইষ্ট বা পূজায় কাংস্য পাত্রে রৌক্স বা শ্বেতময় পাত্রে দান করিবে । ৫৫

এই মধুপৰ্ক সমুদয় দেবতাগণের তুষ্টিপ্রদ এবং ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের সাধক । ৫৬

মধুপৰ্ক, সৌখ্য, ভোগ্য, তুষ্টি ও পুষ্টি প্রদান করে । ৫৭

পিষ্টাতক, কলুরী, রোচনা, কুঙ্কম, গুড়, মধু, পঞ্চগব্য, সৰ্বৌষধিগণ, চিনি, নির্ণেজন, তৈল, স্নিগ্ধ স্নেহ এবং স্বস্তিক এই সকল দ্রব্য দানের পর কল্লকোবিদ পণ্ডিতগণ কর্পূরাদি দ্বারা অধিবাসিত সুবর্ণ বা রত্নোদক স্নানীয়দ্বারা দান করিতে বিধান করিয়াছেন । ৫৮-৫৯

১। যথোপিতান্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। সৰ্বৌষাম্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

৩। স্নেহস্ত স্বস্তিয়ান্—ইতি পাঠান্তরম্ ।

স্বর্ণরত্নোদকৈঃ কৰ্পূরাদ্যধিবাসিতম্ ।
 তৈজসৈঃ কাংস্যপাত্ৰৈর্বা শঙ্খৈর্বা তন্নিবেদয়েৎ ।
 মণ্ডলে কেশরে দেয়মাদিত্যপ্রতিমাসু চ^১ ॥ ৬০
 শিবলিঙ্গে তথা ভোগে পীঠে দেবতানৌ তথা ।
 সদ্যঃস্নিগ্ধে মৃন্ময়ে বা সপিঃসিন্দূরজে তথা ॥ ৬১
 শ্রীচন্দনপ্রতিষ্ঠে বা লেপয়েৎ প্রতিমাতনৌ ।
 অস্তিকস্থাপিতে^২ খড়্গে স্নাপয়েদ্পৰ্ণেহথ বা ॥ ৬২
 এবং দদ্যাত্ত্ব স্নানীয়ং মহাদেবৈব্য বিশেষতঃ ।
 রবিবিষ্ণুশিবেভ্যো বা যত্র তত্র প্রপূজনে ॥ ৬৩
 পূজকঃ স্নানদানাত্ত্ব চিরায়ুৰূপজায়তে ।
 সম্যক্ স্নানপ্রদানাত্ত্ব কল্লান্তং স্বৰ্গভাগ্ ভবেৎ ॥ ৬৪
 যদেব দীয়তে পাদ্যং গন্ধপুষ্পাদিকং তথা ।
 উপচারাংস্তথা সৰ্বানৰ্ঘ্যপাত্ৰাহিতৈর্জলৈঃ ॥ ৬৫
 অমৃতীকরণাটৌস্ত্ব সংকৃতৈস্ত্বভিষিচ্য তৈঃ ।
 প্রদদ্যাদিষ্টদেবেভ্যো গৃহ্মাতি চ ততঃ স্বয়ম্ ॥ ৬৬
 অৰ্ঘ্যপাত্ৰাণি তৈস্তোয়ৈর্বিনা^৩ যদি নিবেদনম্ ।
 দীয়তে চেষ্টদেবেভ্যঃ সৰ্বং তনিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ৬৭
 রাগাল্লোভাৎ প্রমাদাবা হৃদ্যং পাত্ৰামৃতীকৃতম্ ।
 তোয়ং কৃতং স্যাৎ পাত্ৰাত্ত্ব পুনঃ কুর্যাত্তদামৃতম্ ॥ ৬৮

তৈজস, কাংস্য পাত্ৰ বা শঙ্খের দ্বারা ঐ স্নানীয় জল মণ্ডলে কেশরাগ্রে বা প্রতিমাতে দান করিবে । ৬০

শিবলিঙ্গে, যোগপীঠে, দেবতাশরীরে, সদ্যঃস্নিগ্ধে মৃন্ময়ে, ঘৃত ও সিন্দূর অঙ্কিত করাইবে । ৬১

শ্রীচন্দন প্রতিষ্ঠা বা লেপজ প্রতিমার গাত্রে, স্বস্তিকস্থাপিত প্রতিমায়, খড়্গে অথবা দৰ্পণে স্নান করাইবে । ৬২

মহাদেবীকে বিশেষ ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিবের পূজায় এইরূপে স্নানীয় দান করিবে । ৬৩

পূজক সম্যক্ বিধিপূর্বক স্নানীয় দান করিয়া চিরায়ুঃ হয় এবং কল্লান্ত পর্য্যন্ত স্বৰ্গভাগী হয় । ৬৪

পাদ্য, গন্ধ ও পুষ্প প্রভৃতি সমুদয় উপচার অৰ্ঘ্যপাত্ৰনিহিত অমৃতীকৃত ও সংকৃত জল দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া ইষ্ট দেবকে দান করিলে ইষ্টদেব উহা স্বয়ং গ্রহণ করেন । ৬৪-৬৬

অৰ্ঘ্যপাত্ৰনিহিত জল দ্বারা অভিষেক ব্যতীত যদি ইষ্ট দেবকে কোন বস্তু দান করা যায় তাহা হইলে উহা নিষ্ফল হয় । ৬৭

মোহেই হউক, লোভেই হউক অথবা প্রমাদবশতই হউক, অৰ্ঘ্যপাত্ৰ হইতে অমৃতীকৃত জল যদি নিঃসৃত হয়, তাহা হইলে পুনর্বার অমৃতীকরণ করিবে । ৬৮

১। মণ্ডলং কেশরে দেয়মগ্রেণ প্রতিমাস্থং ।

২। স্বস্তিকস্থাপিতে—ইতি পাঠান্তরম্ ।

৩। বিধি ।

৪। অৰ্ঘ্যপাত্ৰাহিতৈঃ ।

স্নানাবশেষতোয়ে তু পাত্রেস্থে হৃদ্যতীকৃতে ।
 তত্রান্যদুদকং দদ্যাত্তত্তেনৈবামৃতং ভবেৎ ॥ ৬৯
 বহুনি যদি পুষ্পানি মালা বা প্রচুরা যদি ।
 দীযন্তে চার্ঘ্যপাত্রৈশ্চৈর্জলৈঃ সংসিচ্য চোৎসৃজেৎ ॥ ৭০
 অন্যতোযৈর্যদুৎসৃষ্টমর্ঘ্যপাত্রস্থিতেতরৈঃ ।
 তন্ন গৃহ্যতীকৃদেবো দত্তং বিধিশতৈরপি ॥ ৭১
 সংস্কৃতে ত্বর্ঘ্যপাত্রৈ তু নবভিঃ প্রতিপত্তিভিঃ ।
 তিষ্ঠন্তি সর্বতীর্থানি পৌষ্যাণি চ সর্বতঃ ॥ ৭২
 তস্মাস্তত্র স্থিতৈস্তোত্রৈরভ্যাক্ষ্যোপচারানুৎসৃজেৎ ।
 ন যোগ্যমর্ঘ্যপাত্রেষু নিধায় বিনিবেদয়েৎ ॥ ৭৩
 ইদং তে ভৈরব প্রোক্তং ষট্ কৈবাসনাদিকম্ ।
 বস্ত্রাদি দশ বক্ষ্যামি শৃণু বিজ্ঞানবুদ্ধয়ে ॥ ৭৪

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে অষ্টযুক্তিমোহন্যায়ঃ ॥ ৬৮

পাত্রে অমৃতীকৃত জলের অল্প মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে তাহাতে অন্যপাত্র হইতে উদক ঢালিয়া দিবে এবং উহাও অমৃত হইবে । ৬৯

যদি পুষ্প অনেক থাকে এবং মালা প্রচুর হয় তাহা হইলে অর্ঘ্যপাত্রস্থিত জল দ্বারা উহা সিক্ত করিয়া দান করিবে । ৭০

যাহা অর্ঘ্যপাত্র ভিন্ন অন্য পাত্রস্থিত জল দ্বারা সিক্ত হয়, উহা শত বিধি-পূর্বক দান করিলেও দেবতা গ্রহণ করেন না । ৭১

নব প্রকার প্রতিপত্তি দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র সংস্কৃত হইলে তাহাতে সকল তীর্থ এবং সর্বপ্রকার অমৃত আসিয়া অবস্থান করে । ৭২

অতএব সকল প্রকার উপচার অর্ঘ্যপাত্রস্থিত জল দ্বারা অভ্যক্ষিত করিয়া দান করিবে এবং যাহা অর্ঘ্যপাত্রের রাখিবার যোগ্য তাহা অর্ঘ্যপাত্রের রাখিয়া নিবেদন করিবে । ৭৩

হে ভৈরব । এই তোমার নিকটে আসনাদি ছয় বস্তুর দানের কথা বলিলাম ; এক্ষণে জ্ঞানবুদ্ধির নিমিত্ত বস্ত্রাদি দশ বস্তু দানের কথা শুন । ৭৪

অষ্টযুক্তিম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬৮

১। ভবেৎ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

একোনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

কাপর্দাসং কম্বলং বাল্লং কোশজং বস্ত্রমিচ্ছতে ।
 তৎপূর্বং পূজয়িত্বৈব মন্ত্রেদেবায় চোৎসৃজেৎ ॥ ১
 নির্দলং মলিনং জীর্ণং ছিন্নং গাত্রাবলিঙ্গিতম্ ।
 পরকীয়ং হ্যখুদম্ভং সূচীবিদ্ধং তথোষিতম্ ॥ ২
 উপলেশং^১ বিধৌতঞ্চ শ্লেষ্মমূত্রাদিদূষিতম্ ।
 প্রদানে দেবতাভ্যশ্চ দৈবে পিত্রে চ কৰ্ম্মণি ॥ ৩
 বর্জয়েৎ শ্বোপযোগেন যজ্ঞাদাবুপযোজনে ॥ ৪
 উত্তরীয়োত্তরাসঙ্গৈর্নিচোলো মোদচেলকঃ ।
 পরিধানঞ্চ পৈঠোতান্তসূতানি^২ প্রযোজয়েৎ ॥ ৫
 শণবস্ত্রং^৩ নিশারঞ্চ তথৈবাতপবারণম্ ।
 চণ্ডাতকং তথা দৃশ্যং পঞ্চ সূতান্তদৃষ্টয়ে ॥ ৬
 পতাকাধ্বজকুণ্ডাদৌ সূতং বস্ত্রং প্রযোজয়েৎ ।
 অন্ত্রাবরণাদৌ চ তদ্বিনাশয় তেন তৎ ॥ ৭
 রক্তং কোশেয়বস্ত্রঞ্চ মহাদৈবৈ প্রশস্ততে ।
 পীতং তথৈব কোশেয়ং বাসুদেবায়^৪ চোৎসৃজেৎ ॥ ৮
 রক্তস্ত কম্বলং দদ্যাজ্জিবায় পরমাত্মনে ।
 বিচিত্রং সৰ্বদেবেভ্যো দেবীভ্যোহংস্ত নিবেদয়েৎ ॥ ৯

বস্ত্রাদি উপচারার্থক

ভগবান্ বলিলেন,—কাপর্দাস, কম্বল, বাল্ল এবং কোষেয় এই চারি প্রকার বস্ত্র । এই সকল প্রথমে মন্ত্র দ্বারা অর্চনা করিয়াই দেবতাকে দান করিবে । ১
 দশাশূক্ত, মলিন, জীর্ণ, ছিন্ন, পূর্বে গাত্রসংসক্ত, পরকীয়, আখুদম্ভ, সূচিবিদ্ধ, পরিহিত, উপলেশ, বিধৌত, শ্লেষ্ম ও মূত্রাদিদূষিত এইরূপ বস্ত্র দেবতার দানে দৈব ও পৈত্রকর্মে এবং যজ্ঞাদি কার্যে বর্জন করিবে । ২-৪

উত্তরীয়, উত্তরীয়াঙ্গ, নিচোল প্রভৃতি কয় প্রকার বস্ত্র অ-সেলাই করাই দান করিবে । ৫

শণবস্ত্র, নিসার, ছত্র, চন্দ্রাতপ এবং অদৃশ্য এই পাঁচপ্রকার বস্ত্র সেলাই করা দুষণীয় নহে । ৬

পতাকা, ধ্বজ এবং দণ্ডাদিতে সেলাইকরা বস্ত্রই দান করিবে । অন্ত্র আবরণাদিতে সেলাইকরা বা অ-সেলাইকরা দুই প্রকার বস্ত্রই দান করিবে । ৭

রক্তবর্ণ কোষেয়বস্ত্র মহাদেবীকে দান করিবার নিমিত্ত প্রশস্ত এবং পীতবর্ণ কোষেয় বস্ত্র বিষ্ণুকে দান করিবার জন্ত প্রশস্ত । ৮

পরমাত্মা শিবকে রক্ত কম্বল দান করিবে এবং সমুদয় দেব ও দেবীকে বিচিত্র বস্ত্র দান করিবে । ৯

১। শুণ্ডকেশম্ ।

৩। শনবস্ত্রং, বালবস্ত্রং ।

২। পঞ্চ চৈতান্ । ন চ চৈতান্ ।

৪। বাসুদেবায় ।

কাপাসং সৰ্বতোভদ্রং দদ্যাৎ সৰ্বভ্য এব চ ॥ ১০
 নৈকান্তরক্তং দদ্যাত্ বাসুদেবায় চৈলকম্ ।
 তথা নৈকান্তনীলজন্তু শিবায় বিনিবেদয়েৎ ॥ ১১
 নীলীরক্তন্ত যদ্বস্তং তৎ সৰ্বত্র বিবৰ্জিতম্ ।
 দৈবে পিত্রে ত্রোপযোগে বৰ্জয়েত্ত্ বিচক্ষণঃ ॥ ১২
 নীলীরক্তং প্রমাদাত্ যো দদ্যাদ্বিষ্ণবে বুধঃ ।
 নিষ্ফল্য তস্য তৎপূজা তদা ভবতি ভৈরব ॥ ১৩
 বিচিত্রে বাসসি পুনর্লগ্নং নীলীবিরজিতম্ ।
 বস্ত্রং দদ্যান্নহাদেবৈ নান্যস্মৈ তু কদাচন ॥ ১৪
 দ্বিপদাং ব্রাহ্মণো যদ্বদেবানাং বাসবো যথা ।
 তথা ভূষণবর্গেষু বস্ত্রমুত্তমমুচ্যতে ॥ ১৫
 বস্ত্রেণ জীৰ্য্যতে লজ্জা বস্ত্রেণ হীয়তে তৃষম্ ।
 বস্ত্রাং স্তাং সৰ্বতঃ সিদ্ধিশ্চতুর্বর্গপ্রদঞ্চ তৎ ॥ ১৬
 বস্ত্রং তে কথিতং পুত্র সৰ্বপ্রীতিপ্রদায়কম্ ।
 ভোগ্যং ভূষোত্তমং নিত্যং ভূষণানি শৃণু মে ॥ ১৭
 কিরীটঞ্চ শিরোরত্নং কুণ্ডলঞ্চ ললাটিকা ।
 তালপত্রঞ্চ হারশ্চ গ্ৰৈবেয়কমথোন্মিকা ॥ ১৮
 প্রালম্বিকারত্সূত্রমুত্তমোত্তমকর্ম্মালিকা ।
 পার্শ্বদ্যোতো নখদ্যোতো হৃঙ্গুলীচ্ছদিকস্তথা ॥ ১৯

সৰ্বতোভদ্র (সকল প্রকারের বিত্ত) কাপাসবস্ত্র সকল দেবতাকে দান করিতে পারে । ১০

কেবল রক্তবর্ণ চেলির কাপড় বিষ্ণুকে দান করিবে না এবং কোন নীলবর্ণ বস্ত্র শিবকে দান করিবে না । ১১

যে বস্ত্রের রঙ নীল ও লালে মিশ্রিত, তাহা সকল কার্য্যেই বৰ্জ্যনীয়, বিচক্ষণ ব্যক্তি ঐরূপ বস্ত্রকে দৈব পৈত্ৰ্য অথবা নিজের ব্যবহার কার্য্যে পরিত্যাগ করিবে । ১২

হে ভৈরব ! যে ব্যক্তি প্রমাদবশতঃ ঐরূপ নীল-রক্ত বস্ত্র বিষ্ণুকে অর্পণ করে, তাহার সেই পূজা একেবারে নিষ্ফল হয় । ১৩

নীল ও রক্তরঙে রঞ্জিত বিচিত্র বসন কেবল মহাদেবীকে দান করিতে পারে, অন্য দেবতাকে কখনই দান করিতে পারে না । ১৪

মনুষ্যদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ যেমন এবং দেবতাদিগের মধ্যে ইন্দ্র যেমন, সেইরূপ ভূষণসমূহের মধ্যে বস্ত্র, সকলের শ্রেষ্ঠ । ১৫

বস্ত্রদ্বারা লজ্জা নিবারণ হয়, পাপও বস্ত্রদ্বারা জিত হয় এবং বস্ত্রদ্বারা সকল প্রকার সিদ্ধি লাভ হয়, এই নিমিত্ত বস্ত্র চতুর্বর্গপ্রদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ১৬

হে পুত্র ! সৰ্বপ্রকার সিদ্ধিপ্রদ এবং ভোগ্যবস্তুর মধ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বস্ত্রের বিষয় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে অলঙ্কারের কথা শুন । ১৭

কিরীট, শিরোরত্ন, কুণ্ডল, ললাটিকা, তালপত্র হার, গ্ৰৈবেয়ক, উন্মিকা, প্রালম্বিকা, রত্নসূত্র, উত্তঙ্গ, অক্ষমালিকা, পার্শ্বদ্যোত, নখদ্যোত, অঙ্গুলীচ্ছাদক ।

জুটালকং? মানবকো মূর্ত্তাতারাখলন্তিকা ।
 অঙ্গদো বাহুবলয়ঃ শিখাভূষণ ইঙ্গিকা ॥ ২০
 প্রাগদণ্ডবন্ধমুস্তাসনাভিপূরোহথ মালিকা ।
 সপ্তকৌ শৃঙ্খলকৈব দন্তপত্রঞ্চ কর্ণকঃ ॥ ২১
 উরুসূত্রঞ্চ নীবীঞ্চ মুষ্টিবন্ধং প্রকীর্ণকম্ ।
 পাদাঙ্গদং হংসকশ্চ নৃপূরং ক্ষুদ্রঘণ্টিকা ।
 সুখপটুমিতি প্রোক্তা অলঙ্কারাঃ সুশোভনাঃ ॥ ২২
 চত্বারিংশদমী প্রোক্তা লোকে বেদে তু সৌখ্যদাঃ ॥ ২৩
 অলঙ্কারপ্রদানেন চতুর্ধ্বগপ্রসাধনম্ ।
 এতেষাং পূজনং কৃত্বা প্রদদ্যাতিষ্ঠসিদ্ধয়ে ॥ ২৪
 তেষাং দৈবতমুচ্চাৰ্য্য পূজয়েত্তু বিচক্ষণঃ ।
 শিরোগ্রন্থানি বা দদ্যাৎ সৌবর্ণানি তু সৰ্ব্বদা ॥ ২৫
 চুড়ারত্নাদিকানীহ ভূষণানি তু ভৈরব ।
 গ্রৈবেয়কাদিহংসাস্তং সৌবর্ণং রাজতঞ্চ বা ॥ ২৬
 নিবেদয়েত্তু দেবেভ্যো নান্যতৈজসসম্ভবম্ ।
 রীতিরঙ্গাদিসম্ভাতং? পাত্ৰোপকরণাদিকম্ ॥ ২৭
 দদ্যাদায়ুসমর্জ্যেস্ত ভূষণং ন কদাচন ।
 ঘণ্টাচামরকুস্তাদি-পাত্ৰোপকরণাদিকম্ ॥ ২৮
 তভূষণান্তরে দদ্যাদস্মান্তদুপভূষণম্ ।
 সৰ্ব্বং তাত্মময়ং দদ্যাৎ যৎ কিঞ্চিভূষণাদিকম্ ॥ ২৯

কুটুম্বক, মানবক, মূর্ত্তাতারা, খলন্তিকা, অঙ্গদ, বাহুবলয়, শিখাভূষণ, ইঙ্গিকা, প্রাগদণ্ডবন্ধ, উস্তাস, নাভিপূর, মালিকা, সপ্তকৌ, শৃঙ্খল, দন্তপত্র, কর্ণক, উরুসূত্র, নীবী, মুষ্টিবন্ধ, প্রকীর্ণক, পাদাঙ্গদ, হংসক, নৃপূর, ক্ষুদ্রঘণ্টিকা এবং সুখপটু, —এই সুশোভন অলঙ্কার সকল উক্ত হইল। এই চল্লিশপ্রকার অলঙ্কার উক্ত হইল, ইহারা লোক ও বেদে সুখপ্রদ। ২০-২৩

অলঙ্কার সকল দাতার চতুর্ধ্বগের সাধক, ইহাদিগকে প্রথমে অর্চিত করিয়া দেবতার উদ্দেশে দান করিবে। ২৪

বিচক্ষণ সাধক অলঙ্কারের অর্চনের সময় দেবতারও উল্লেখ করিবে। ২৫
 হে ভৈরব! চুড়ারত্নাদি মস্তকের ভূষণ সকল সুবর্ণনির্মিত করিয়া অর্পণ করিবে। গ্রৈবেয়ক হইতে হংস পর্য্যন্ত যে সকল ভূষণ উক্ত হইয়াছে, উহা বর্ণ ও রজতনির্মিত করিয়াই দেবতাদিগকে অর্পণ করিবে, অশ্ব ধাতুনির্মিত নয়। ২৬-২৭

লৌহভিন্ন পিতল বা রঙ্গাদিজাত পাত্রে উপকরণ দেবতাকে দান করিতে পারে কিঞ্চি ভূষণ কখনই পারে না। ২৮

ঘণ্টা চামর এবং কুস্ত প্রভৃতি পাত্ৰোপকরণ—ইহারা যে যে অঙ্গে দ্রুত হয়, সেই সেই অঙ্গের অলঙ্কারের সহিত ইহাদিগকে দান করিবে, কারণ ইহারা সেই অঙ্গের উপভূষণ। ২৯

১। কুটুম্বকং মানবকো মূর্ত্তাতারাখলন্তিকা ।

২। রীতিবংশাদি—ইতি পাঠান্তরম্ ।

সর্বত্র স্বর্ণবস্ত্রাভরণ্যপাত্রে ততোহধিকম্ ।
 পূজার্ঘ্যপাত্রনৈবেদ্যধারপাত্রঞ্চ পানকম্ ॥ ৩০
 উদ্ব্যসরং সদা বিষ্ণোঃ প্রীতিদং তোষদং তথা ॥ ৩১
 তাত্রে দেবাঃ প্রমোদন্তে তাত্রে দেবাঃ স্থিতাঃ সদা ।
 সর্বপ্রীতিকরং তাত্রং তস্মাত্তাত্রং প্রযোজয়েৎ ॥ ৩২
 স্নোপযোগে নরঃ কুর্যাদ্বেদানামপি ভৈরব ।
 গ্রীবোঙ্কদেশে রৌপ্যস্ত ন কদাচিচ্চ ভূষণম্ ॥ ৩৩
 প্রাবারঃ পানপাত্রঞ্চ গণ্ডকো গৃহমেব চ ।
 পর্য্যঙ্কাদি যদনুচ্চ সর্বং তদুপভূষণম্ ॥ ৩৪
 অয়োময়যুতে কাংস্যযুতে যভূষণং ভবেৎ ।
 স্বর্ণরৌপ্যস্ত চাভাবে ভূষঃ কাষ্মে নিযোজয়েৎ ॥ ৩৫
 এভেদাং ভূষণাদীনাং যদ্বাত্তুং শক্যতে নরৈঃ ।
 তত্তদদ্যৎ সম্ভবে তু সর্বমেব প্রদাপয়েৎ ॥ ৩৬
 চতুর্কর্গপ্রদং ত্রিখং ভূষণং সর্বসৌখ্যদম্ ।
 তুষ্টিপুষ্টিপ্রীতিকরং যথাশক্তিীকৃত্যৈ সৃজেৎ ॥ ৩৭
 ইদং বা ভূষণং প্রোক্তং সর্বদেবস্য তুষ্টিদম্ ।
 গন্ধঞ্চ সম্যক্ শৃণুতং পুত্রো বেতালভৈরবো ॥ ৩৮
 চূর্ণীকৃতো বা ঘৃক্টো বা দাহাকর্ষিত এব বা ।
 রসঃ সম্মর্দজো বাপি প্রাণ্যঙ্কোদ্ধব এব বা ।
 গন্ধঃ পঞ্চবিধঃ প্রোক্তো দেবানাং প্রীতিদায়কঃ ॥ ৩৯

সকল প্রকার ভূষণ তাত্রময় করিয়াও দান করিতে পারা যায় । সকল স্থলেই তাত্র সুবর্ণের সদৃশ, কিন্তু অর্ঘ্যপাত্রে সুবর্ণ অপেক্ষাও ফলপ্রদ । ৩০

পূজার্ঘ্যপাত্র, নৈবেদ্যের আধারপাত্র, পানপাত্র যদি উদ্ব্যসরনির্মিত হয়, তাহা হইলে বিষ্ণুর অধিক প্রীতি এবং তোষপ্রদ হয় । ৩১

তাত্রলাভ করিয়া দেবতারা আমোদ করেন, তাহেই দেবগণ সর্বদা অবস্থিতি করেন । তাত্র সকলের প্রীতিকর, এই তাত্রের অধিক ব্যবহার করিবে । ৩২

হে ভৈরব ! মনুষ্যেরা আপনার সাধ্যমত ভূষণ সকল নির্মাণ করিবে, কিন্তু গ্রীবায় উঙ্কদেশে কখন রৌপ্য ভূষণ ব্যবহার করিবে না । ৩৩

প্রাবার, পানপাত্র, গণ্ডুক, গৃহ, পর্য্যঙ্ক প্রভৃতির ব্যবহারের বস্তু সকল উপভূষণ বলিয়া বিখ্যাত । ৩৪

স্বর্ণ এবং রৌপ্যের অভাবে লৌহময় এবং কাংস্যময় ব্যতীত অন্তপ্রকার ভূষণ অধঃশরীরে ধারণ করিবে । ৩৫

এই সকল ভূষণের মধ্যে যাহার যেরূপ শক্তি হইবে, সে তত পরিমাণে ভূষণ দান করিবে । সম্ভব হইলে সকলপ্রকার ভূষণই দান করিবে । ৩৬

ভূষণ সর্বদা চতুর্কর্গপ্রদ সৌখ্যদানকারী এবং নিত্য তুষ্টি ও পুষ্টিদায়ক, অতএব যথাশক্তি ভূষণ দান করিবে । ৩৭

সকল দেবতার তুষ্টিপ্রদ ভূষণের বিষয় তোমাদের নিকট বলা হইল । এক্ষণে হে পুত্র বেতাল ও ভৈরব ! চন্দনের বিষয় সম্যক্ অবগণ কর । চূর্ণীকৃত,

গন্ধচূর্ণং গন্ধপত্রং চূর্ণং সুমনসস্তথা ।
 প্রশস্তগন্ধযুক্তানাং পত্রচূর্ণানি যানি তু ।
 তানি গন্ধবহানি স্নাঃ সগন্ধঃ প্রথমঃ স্মৃতঃ ॥ ৪০
 ঘৃষ্টো মলয়জ্ঞো গন্ধঃ সচূর্ণীকৃতমেকুণা ।
 অগুরুপ্রভৃতিশ্চাপি যস্য পঙ্কঃ প্রদীয়তে ।
 গন্ধো দৃষ্টো মঘৃষ্টোহয়ং^১ দ্বিতীয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪১
 দেবদার্বগুরুব্রহ্মশালশারাস্তচন্দনাঃ^২ ।
 প্রিয়াদীনাং যো দন্ধা^৩ গৃহ্যতে দাহজ্ঞো রসঃ ।
 স দাহাকর্ষিতো গন্ধস্তৃতীয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪২
 সুগন্ধকরবীৰিল্লগন্ধানি তিলকং তথা ।
 প্রভৃতীনাং রসো যোহসৌ নিষ্পীড়্য পরিগৃহ্যতে ।
 সমস্মর্দোক্তবো গন্ধঃ সমস্মর্দজ ইতীহ্যতে ॥ ৪৩
 যুগনাভিসমুদ্ভূতস্তংকোষোক্তব এব বা ।
 গন্ধঃ প্রাণ্যজ্জঃ প্রোক্তো মোদদঃ স্বর্গবাসিনাম্ ॥ ৪৪
 কপূরগন্ধসারাদ্যাঃ ক্ষোদে ঘৃষ্টে চ সংস্থিতাঃ ।
 চন্দ্রভাগাদয়শ্চাপি রসে পঙ্কে চ সঙ্গতাঃ ॥ ৪৫
 গন্ধসারং সর্বরসং গন্ধাদৌ চ প্রযুজ্যতে ।
 যুগনাভিভবেদঘৃষ্টচূর্ণোহপ্যন্যস্য যোগতঃ ॥ ৪৬
 এবং সর্বং তু সর্বত্র গন্ধো ভবতি পঞ্চমা ।
 ঘৃষ্টাদিভাবাদন্যোহন্যং গন্ধঃ প্রীতিকরঃ পরঃ ॥ ৪৭

ঘৃষ্ট, দাহাকর্ষিত, সমস্মর্দজ রস অথবা প্রাণীর অঙ্গ সমুদ্ভব—এই পাঁচ প্রকার গন্ধ-দেবতাদিগের প্রীতিদায়ক । ৩৮-৩৯

গন্ধদ্রব্যের চূর্ণ, গন্ধপত্র বা পুষ্পের চূর্ণ এবং প্রশস্ত গন্ধযুক্ত বৃক্ষের পত্রচূর্ণ এই সকল প্রকার গন্ধ প্রথমজাতীয় গন্ধের অন্তর্গত । ৪০

চন্দন সরল ও চমেকের ঘর্ষণ জন্ম গন্ধ এবং অগুরু প্রভৃতি ঘর্ষণদ্বারা বাহ্যর পঙ্ক নির্গত করিয়া দেবতাকে অর্পণ করা যায়, তাহা ঘৃষ্ট ও দ্বিতীয় প্রকারের গন্ধ । ৪১

দেবদারু, অগুরু, পত্র, গন্ধসার, চন্দনপ্রিয়া চৌয়াইয়া যে সুগন্ধি রস নির্গত করা হয়, উহার নাম দাহজ গন্ধ ; উহা তৃতীয় প্রকার গন্ধের অন্তর্গত । ৪২

সুগন্ধ করবীর, বিল্ব, গন্ধিনী এবং তিলক প্রভৃতি নিষ্পীড়ন করিয়া যে রস গৃহীত হয়, সেই সমস্মর্দজ গন্ধের নাম সমস্মর্দজ গন্ধ । ৪৩

যুগনাভি বা তাহার কোষ হইতে যে গন্ধ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম প্রাণ্যজ-গন্ধ, উহা স্বর্গবাসিদের অত্যন্ত মনোহর । ৪৪

কপূর এবং গন্ধসারাদি চূর্ণ এবং ঘৃষ্ট এই উভয়ের অন্তর্গত চন্দ্রভাগাদি রস এবং পঙ্কের অন্তর্গত । ৪৫

সকল প্রকার সমস্মর্দাদিতে গন্ধসারের প্রয়োগ হয় ; অপরের যোগে যুগনাভি কখন ঘৃষ্ট কখন বা চূর্ণ হয় । ৪৬

১। ঘৃষ্টো মঘৃষ্টোহয়ং ।

২। দেবদার্বগুরুপদ্মঃ গন্ধশালশাস্তচন্দনাঃ ।

৩। গন্ধঃ ।

গন্ধস্য বিস্তরো ভেদঃ প্রোক্তঃ কালীয়কাদয়ঃ ।
 সৰ্ব্বঃ পঞ্চবিধেদেব প্রবিষ্টো ভবতি ক্ষণাৎ ॥ ৪৮
 গন্ধো মলয়জো যন্ত দৈবে পৈত্র্যে চ সম্মতঃ ।
 তস্য পঙ্কো রসো বাপি চূর্ণো বা বিষ্ণুতুষ্টিদঃ ।
 সৰ্ব্বেষু গন্ধজাভেষু প্রশস্তো মলয়োদ্ভবঃ ।
 তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন দদ্যান্মলয়জং সদা ॥ ৪৯
 কৃষ্ণাঙ্কুরঃ সৰ্পপূরঃ সহিতো মলয়োদ্ভবৈঃ ।
 বৈষ্ণবী প্রীতিদো গন্ধঃ কামাখ্যায়াশ্চ ভৈরব ॥ ৫০
 কুঙ্কমাঙ্কুরকন্তুরীচলভাগৈঃ সমীকৃতৈঃ ।
 ত্রিপুরাপ্রীতিদো গন্ধস্তথা চণ্ডাশ্চ শম্যতে ॥ ৫১
 দৈবতোদ্দেশপূৰ্বেণ গন্ধং সম্পূজ্য সাধকঃ ।
 দেবায়ৈষ্ঠায় বিতরেৎ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদং সদা ১ ॥ ৫২
 গন্ধেন লভতে কামানু গন্ধো ধর্মপ্রদঃ সদা ।
 অর্থানাং সাধকো গন্ধো গন্ধো মোক্ষঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ৫৩
 অম্লং বাং কথিতো গন্ধঃ পুত্রো বেতালভৈরবো ।
 পুষ্পাণি দেব্যা বৈষ্ণব্যাঃ ২ প্রিয়াণি শূণ্ণ সম্প্রতি ॥ ৫৪
 বকুলৈশ্চৈব মন্দারৈঃ কুন্দপুষ্পৈঃ কুরুটকৈঃ ।
 করবীরার্কপুষ্পৈশ্চ শাললৈশ্চাপরাজিতৈঃ ॥ ৫৫

এইরূপ সকল প্রকারেই গন্ধ পাঁচ প্রকারের অধিক হয় না । পরম্পরের ঘৃষ্টাদি ভাব থাকাতে গন্ধ সকল অত্যন্ত প্রীতিকর । ৪৭

কালীয়কাদি নানাপ্রকার ভেদ কথিত হইয়াছে । ঐ সকল প্রকার গন্ধই পাঁচ প্রকারের অন্তর্গত । ৪৮

মলয়জ গন্ধ দৈব এবং পৈত্র্যকার্য্যে সম্মত, তাহার পঙ্কই হউক, রসই হউক অথবা চূর্ণই হউক, বিষ্ণুর তুষ্টিপ্রদ । সকল প্রকার গন্ধের মধ্যে মলয়োদ্ভব অত্যন্ত প্রশস্ত ; এই নিমিত্ত অতি যত্নপূর্ব্বক মলয়জদান করিবে । ৪৯

হে ভৈরব ! কৃষ্ণ অঙ্কুর, সৰ্পপূর এবং মলয়োদ্ভব একত্র মিশ্রিত হইয়া যে গন্ধ উৎপাদন করে, তাহা বৈষ্ণবী দেবীর এবং কামাখ্যার প্রীতিপ্রদ হয় । ৫০

কুঙ্কম, অঙ্কুর এবং কন্তুরী ইহারা সমানংশ চলভাগের সহিত মিলিত হইয়া যে গন্ধ উৎপাদন করে, তাহা ত্রিপুরা দেবীর এবং শঙ্কু ও চণ্ডিকাদেবীর প্রীতিপ্রদ হয় । সাধক দেবতোদ্দেশপূর্ব্বক গন্ধ অর্চনা করিয়া ইষ্টদেবকে অর্পণ করিলে সকল প্রকার ফলপ্রাপ্ত হয় । ৫১-৫২

গন্ধ দ্বারা কাম লাভ হয়, গন্ধ সর্বদা ধর্মপ্রদ, গন্ধ অর্থের সাধক এবং গন্ধ মোক্ষেরও কারণ । ৫৩

হে পুত্র বেতাল ও ভৈরব ! তোমাদিগকে গন্ধের কথা বলিলাম, এক্ষণে বৈষ্ণবী দেবীর প্রিয় পুষ্পের কথা শ্রবণ কর । ৫৪

বকুল, মন্দার, কুন্দ, কুরুটক, করবীর, অর্কপুষ্প, শাল, অপরাজিতা,

১। সর্বসাধ্যমবাগ্মুয়াৎ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। যানি পুষ্পাণি চ দেব্যাঃ ।

দমনৈঃ সিদ্ধবারৈশ্চ সুরভীকুরুবকৈস্তথা ।
 লতাভিত্র্যন্ধবৃক্ষা দূর্বাঙ্কুরৈশ্চ কোমলৈঃ ॥ ৫৬
 মঞ্জরীভিঃ কুশানাঞ্চ বিশ্বপত্রৈঃ সুশোভনৈঃ ।
 পূজয়েদ্বৈষ্ণবীং দেবীং কামাখ্যাং ত্রিপুরাং তথা ॥ ৫৭
 অশ্বাশ্চ যাঃ শিবাশ্রীতৈঃ জায়ন্তে পুষ্পজাতয়ঃ ।
 তা ইমাঃ শৃণু কথ্যন্তে ময়া বেতালভৈরব ॥ ৫৮
 মালতী মল্লিকা জাতী যুথিকা মাধবী তথা ।
 পাটলা করবীরশ্চ জবা নর্কারিকা তথা ॥ ৫৯
 কুজকন্তগরশ্চৈব কর্ণিকারোহথ রোচনা ।
 চম্পকাত্তিকৌ বাণো বর্বরা মল্লিকা তথা ॥ ৬০
 অশোকো লোদ্রতিলকৌ অটরুশশিরীষকৌ ।
 শমীপুষ্পঞ্চ দ্রোণশ্চ পদ্মাংপলবকারুণাঃ ॥ ৬১
 শ্বেতারুগৈস্ত্রিসঙ্কো চ পলাশঃ খদিরস্তথা ।
 বনমালাথ সেবন্তী কুমুদোহথ কদম্বকঃ ॥ ৬২
 চক্রং কোকনদকৈব তণ্ডিলো গিরিকর্ণিকা ।
 নাগকেশরপুমাগৌ কেতকাজ্জলিকা তথা ॥ ৬৩
 দোহদা বীজপুরশ্চ নমেরুঃ শাল এব চ ।
 ত্রপুষী চণ্ডবিষ্মশ্চ ঝিট্টী পঞ্চবিধাস্তথা ॥ ৬৪
 এবমাত্ত্যক্তকুমুদৈঃ পূজয়েদ্বরদাং শিবাম্ ॥ ৬৫
 অপামার্গস্য পত্রস্ত ততো ভৃঙ্গারপত্রকম্ ।
 ততোহপি গন্ধিনীপত্রং বলাহকমতঃ পরম্ ॥ ৬৬
 তস্মাৎ খদিরপত্রস্ত বজ্রলস্তবকস্তথা ।
 আশ্রস্ত বকশ্চছন্ত জম্বুপত্রং ততঃ পরম্ ॥ ৬৭
 বীজপুরস্য পত্রস্ত ততোহপি কুশপত্রকম্ ।
 দূর্বাঙ্কুরং ততঃ প্রোক্তং শমীপত্রমতঃ পরম্ ॥ ৬৮

মদন, সিদ্ধবার, সুরভি কুরুবক, লতা, বৃক্ষ, কোমল দূর্বাঙ্কুর, কুশের মঞ্জরী, শোভন এই সকল পুষ্পাদি দ্বারা বৈষ্ণবী দেবী কামাখ্যা এবং ত্রিপুরাকে পূজা করিবে । ৫৫-৫৭

এতদ্ভিন্ন আরও পুষ্পজাতি অশ্বাশ্চ দেবীরও প্রীতির নিমিত্ত হয় । হে বেতাল ভৈরব ! আমি সেই সকল পুষ্পের বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ৮

মালতী, মল্লিকা, জাতী, যুথিকা, মাধবী, পাটলা, করবীর, জবা নর্কারিকা, কুজ, তগর, কর্ণিকার, রোচন, আতাত্ত্র, চম্পক, বাণ, বর্বরা, মল্লিকা, অশোক, তিলক, লোদ্র, অটরুশ, শিরীষ, শমীপুষ্প, দ্রোণ, পদ্ম, উৎপল, কক্কন, শোভা-
 জ্ঞন, পলাশ, খাদির, বনমালা সীমন্তী, কুমুদ, কদম্ব, চক্র, কোকনদ, তণ্ডিল, গিরিকর্ণিকা, নাগেশ্বর, পুমাগ, কেতকী, অজলিকা, দোহদা, বীজপুর, নমেরু, শাল, ত্রপুষী, চণ্ডবিষ্ম, পঞ্চবিধ ঝিট্টী ইত্যাদি সকল প্রকার কুমুদ দ্বারা বর-
 দা যিনি শিবের পূজা করিবে । ৫৯-৬৫

অপামার্গপত্র, ভৃঙ্গারপত্র, গন্ধিনী-পত্র, বলাহকপত্র, খদিরপত্র, বজ্রলস্তবক,

পত্রমামলকং তন্মাদামলং পত্রমন্ততঃ^১ ।
 সর্বতো বিলপত্রস্ত দেব্যাঃ প্রীতিকরং মতম্ ॥ ৬৯
 পুষ্পং কোকনদং পত্রং জবা বন্ধুক এব চ ।
 পত্রং বিলপত্র সর্বৈভ্যো বৈষ্ণবীতুতিদং মতম্ ॥ ৭০
 সর্বৈষাং পুষ্পজাতীনাং রক্তপদ্মমিহোত্তমম্ ॥ ৭১
 রক্তপদ্মসহস্রেন যো মালাং সম্প্রযচ্ছতি ।
 ভক্তিয়ুক্তো মহাদেবৈব্য তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥ ৭২
 কল্পকোটিসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ ।
 স্থিত্বা মম পুরে ত্রীমাংস্ততো রাজা ক্ষিতৌ ভবেৎ^২ ॥ ৭৩
 পত্রেষু বিলপত্রস্ত দেবীপ্রীতিকরং মতম্ ।
 তৎসহস্রকৃতা মালা পূর্ববৎ ফলদা ভবেৎ ॥ ৭৪
 কিঞ্চাজ বহুনোক্তেন সামান্তেনেদমুচ্যতে ।
 উক্তানুক্তৈস্তথা পুষ্পৈর্জলজৈঃ স্থলসস্তবৈঃ ॥ ৭৫
 পদ্মৈঃ সর্বৈষথালভং সর্বৌষধিগণৈরপি ।
 বনজৈঃ সর্বপুষ্পৈশ্চ পত্রৈরপি শিবাং যজেৎ ॥ ৭৬
 পূজয়েৎ পরমেশানীং পুষ্পাভাবেহপি পত্রকৈঃ ।
 পত্রাণামপ্যভাবে তু তৃণগুল্মৌষধাদিভিঃ ॥ ৭৭
 ঔষধীনামভাবে তু তৎফলৈরপি পূজয়েৎ ।
 অক্ষতৈর্বা জলৈর্বাপি তদভাবে তু সর্ষপৈঃ ॥ ৭৮

আম্র-স্তবক, জম্বুপত্র বীজপুর পত্র, কুশপত্র, দুর্বাঙ্কুর, শমীপত্র, আমলকপত্র, আম্রপত্র, ইহারা যথাক্রমে দেবীর অধিক প্রীতিকর এবং সকলের অপেক্ষা বিলপত্র প্রীতিকর । ৬৬-৬৯

কোকনদ, পুষ্প, জবা, বন্ধুক এবং বিলপত্র ইহা সর্বাপেক্ষা দেবীর অধিক তুষ্টিপ্রদ বলিয়া প্রসিদ্ধ । ৭০

সকল প্রকার পুষ্পের মধ্যে রক্তপদ্মই দেবীপূজায় সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য । ৭১

যে ব্যক্তি ভক্তিয়ুক্ত হইয়া সহস্র রক্তপদ্ম দ্বারা মালা নির্মাণ করিয়া মহাদেবীকে অর্পণ করে তাহার ফলের বিষয় শ্রবণ কর । ৭২

সে আমার নগরে শতাধিক সহস্র কল্প বাস করিয়া অস্তে পৃথিবীতে রাজা হইয়া জন্মগ্রহণ করে । ৭৩

পত্রের মধ্যে বিলপত্র দেবীর অধিক প্রীতিকর, এই বিলপত্রসহস্রদ্বারা মালা নির্মাণ করিয়া দেবীকে অর্পণ করিলে পূর্বোক্ত ফললাভ হয় । ৭৪

অধিক কথা বলিয়া আর ফল কি, সামান্ততঃ এই কথা বলিলেই যথেষ্ট যে, উক্তই হউক আর অনুক্তই হউক; জলজাত হউক বা স্থলজাত হউক, সকল প্রকার পদ্ম, তথা সকল প্রকার ঔষধি, বনজ সকল প্রকার পুষ্প এবং পত্রদ্বারা চুর্গা দেবীর পূজা করিবে । ৭৫-৭৬

পুষ্পের অভাবে সেই পরমেশ্বরী দেবীর পত্রের দ্বারা পূজা করিবে, পত্রের অভাবে তৃণ, গুল্ম এবং ঔষধী দ্বারা, ঔষধীর অভাবে তাহাদের ফল দ্বারা, তাহার

১। তন্মাদাম্রপত্রং মতং ততঃ ।

২। ত্রীমানস্তে মোক্ষমবাগ্নুয়াৎ ।

সিতৈস্তম্বাপ্যলাভে তু মানসীং ভক্তিমাচরেৎ ॥ ৭৯
 বাজিদন্তকপত্রৈশ্চ পুষ্পাঘৈরপি পূজয়েৎ ॥
 তুলসীকুমুদৈঃ পত্রৈরর্চয়েৎ শ্রীবিম্বদ্বয়ে ॥ ৮০
 পুরশ্চরণকার্যেষু বিম্বপুষ্পযুতৈস্তিলৈঃ ।
 সাক্ষতৈঃ সমুতৈর্বাপি শিবামুদ্दिश्य যত্নতঃ ।
 জুহুয়াদনলং বৃদ্ধং সংস্কৃতং কামবৃদ্ধয়ে ॥ ৮১
 সঙ্কলিতঃ কামসিদ্ধ্যৈ সংখ্যয়া যঃ কৃতো জপঃ ।
 তদন্তে পূজনং যত্নং বিহিতং ক্রিয়তে দ্বিজৈঃ ।
 পুরশ্চরণসংজ্ঞস্তু কীৰ্ত্তিতং দ্বিজসমুদয়ে ॥ ৮২
 তস্মিন্ পুরাণকে পূর্বং পূর্বোক্তৈর্বিম্বরোদিতৈঃ ।
 বিধানৈঃ পূজয়েদ্দেবীং কামাখ্যাং বৈষ্ণবীমপি ॥ ৮৩
 যথাসম্ভবমেবাত্র দদ্যাৎ ষোড়শ সাধকঃ ।
 উপচারাংস্তথৈবোক্তান্ বিধিকৃত্যান্ন লজ্জয়েৎ ॥ ৮৪
 সম্পূর্ণং পূজনং কৃত্বা কল্লোক্তং শতধা জপেৎ ।
 জপান্তে জুহুয়াদগ্নিং হোমান্তে তু বলিপ্রদম্ ॥ ৮৫
 ত্রিজাতীয়স্ত বিতরেতৌর্য্যাজিকমতঃ পরম্ ।
 পত্নী স্বয়ং বা ভ্রাতা বা গুরুবা বিনিযোজয়েৎ ॥ ৮৬
 নৈবেদ্যাদীনি সর্বাণি স্বপুত্রঃ শিষ্য এব বা ।
 যজ্ঞাবসানে দদ্যাৎ গুরুবে দক্ষিণাং শুভাম্ ॥ ৮৭
 চামীকরং তিলাঙ্গাঞ্চ তদশক্তৌ তু চেলকম্ ।
 অষ্টম্যাং গুরুপক্ষস্য ব্রহ্মচারী জিতেজিয়ঃ ।
 নবম্যাং বা চতুর্দশ্যাং মহাদেব্যাঃ পুরশ্চরেৎ ॥ ৮৮

অভাবে আতপ তুল বা জল দ্বারা, তাহার অভাবে স্নেহ সর্ষপ দ্বারা, তাহারও
অভাব হইলে মানসিক ভক্তি করিবে । ৭৭-৭৯

বাজিদন্তক পত্র বা পুষ্প অথবা তুলসীর পত্র ও পুষ্প দ্বারা শ্রীর বুদ্ধি
কামনায় চণ্ডিকাদেবীর পূজা করিবে । ৮০

পুরশ্চরণ কার্যে তিলযুক্ত বিম্বপত্র দ্বারা কামনার বুদ্ধির নিমিত্ত প্রজ্জলিত
এবং সংস্কৃত অগ্নিতে হোম করিবে । ৮১

কামনার বুদ্ধির নিমিত্ত সঙ্কল্পপূর্বক গণনা করিয়া যে জপ করা হয়, সেই
জপের অন্তে ব্রাহ্মণগণ যে পূজা করেন, ব্রাহ্মণগণ তাহাকে পুরশ্চরণ বলিয়া
অভিহিত করেন । ৮২

সেই পুরশ্চরণ কার্যে পূর্বোক্ত বিধি দ্বারা কামাখ্যা এবং বৈষ্ণবী দেবীর
পূজা করিবে । সাধক এই পূজাতেও যথাসম্ভব ষোড়শ প্রকার উপচার দান
করিবে, বিধি বিহিত কার্যের লজ্জন করিবে না । ৮৩-৮৪

কল্লোক্ত পূজা সম্পূর্ণ করিয়া দশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে, জপের পর হোম
করিবে, তদনন্তর তিনটি বলিপ্রদান করিবে । ৮৫

তদনন্তর তিন প্রকার তৌর্য্যাজিকের প্রয়োগ করিবে এবং পত্নী স্বয়ং ভ্রাতা
অথবা গুরু অথবা স্বপুত্র কিংবা শিষ্য নৈবেদ্য আদির যোজনা করিবে । ৮৬

যজ্ঞের অবসানে গুরুকে শুভ দক্ষিণা দান করিবে । ৮৭

আদ্যাদ্ গুরুবক্তৃত্বং বিধিনা বিস্তরেণ তু ।
 কল্লোদিতেন সম্পূজ্য তিথিষেতাসু ভৈরব ॥ ৮৯
 সম্পূর্ণপূজাং নো কৃত্বা ন দদ্যাদ্ভগ্নমীপ্সিতম্ ।
 ন পুরশ্চরণং বাপি কুর্য্যাৎ কৃত্বাহবসীদতি ॥ ৯০
 নিতাপূজা সা তু পুনঃ সম্পূর্ণা যদি শক্যতে ।
 কল্লোদিতং পূজয়িতুং তদা কুর্যাদতল্লিতঃ ॥ ৯১
 ন চেদ্বিস্তরশঃ কর্তুং দেব্যাঃ পূজাস্ত ভৈরব ।
 কল্লোক্তাং বাস্তদেবস্য তজ্জায়ং বিধিরুচ্যতে ॥ ৯২
 মার্জনাদৈল্ল সঙ্কৃতা স্থণ্ডিলে মণ্ডলং লিখেৎ ।
 পাত্ৰস্য প্রতিপত্তিস্ত কৃত্বা দাহং প্লবং তথা ॥ ৯৩
 ধ্যায়েদাআনমথ চ সঙ্কৃত্যঙ্গস্বরূপতঃ ।
 অঙ্গুষ্ঠাদঙ্গপর্য্যন্তং দ্বাদশাঙ্গস্য শুদ্ধয়ে ।
 অর্ঘ্যপাত্রেহষ্টধা জপ্ত্বা উপচারান্ প্রসেচয়েৎ ।
 আধারশক্তিপ্রমুখং মূলবর্ণান্ প্রযুজ্য চ ॥ ৯৪
 হৃদিস্থাং দেবতাং ধ্যাত্বা বহিঃকৃত্যঞ্চ বায়ুনা ।
 আরোপ্য মণ্ডলে দদ্যাদুপচারান্ যথাবিধিঃ ॥ ৯৫
 পূজয়িত্বা ষড়ঙ্গানি তথাস্টৌ দলদেবতাঃ ।
 পুষ্পাঞ্জলিভয়ং দত্ত্বা জপ্ত্বা স্তব্ধা প্রণমা চ ॥ ৯৬

ঐ দক্ষিণার দ্রব্য সুবর্ণ তিল এবং গাভী । ইহাতে অশঙ্ক হইলে চলীয়
 ঘোড় দক্ষিণা দিবে । গুরুপক্ষের অষ্টমী, নবমী অথবা চতুর্দশীতে জিতেন্দ্রিয়
 এবং ব্রহ্মচারী হইয়া মহাদেবীর পুরশ্চরণ করিবে । ৮৮

হে ভৈরব ! এই সকল তিথিতে কল্লোদিত বিস্তৃত বিধি অনুসারে পূজা
 করিয়া গুরুবক্তৃত্ব হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিবে । ৮৯

সম্পূর্ণ পূজা না করিয়া অভীপ্সিত মন্ত্র গ্রহণ করিবে না এবং পুরশ্চরণও
 করিবে না, যদি করে তাহা হইলে অবসাদ প্রাপ্ত হইবে । ৯০

নিত্য পূজাতেও যদি কল্লোদিত সম্পূর্ণ পূজা করিতে সক্ষম হয়, তাহা হইলে
 আলস্য ত্যাগ করিয়া তাহা করিবে । ৯১

হে ভৈরব ! যদি দেবীর বা অন্য দেবতার কল্লোক্ত বিস্তর পূজা করিতে
 সক্ষম না হয়, তাহা হইলে বক্ষ্যমাণ বিধির অনুসরণ করিবে । ৯২

মার্জনা দি দ্বারা সংস্কার করিয়া স্থণ্ডিলে মণ্ডল অঙ্কিত করিবে এবং পাত্রে
 প্রতিপত্তি দাহ এবং প্লব করিবে । ৯৩

তদনন্তর আচার অনুক্রম সংস্কার করিয়া ধ্যান করিবে । অনন্তর শুদ্ধির
 নিমিত্ত অঙ্গুষ্ঠাদি হইতে অঙ্গ পর্য্যন্ত দ্বাদশ প্রকার শাস করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে আট
 বার মূলমন্ত্র জপ করিয়া উপচার সকল ঐ জল দ্বারা সিঞ্জন করিয়া আধারশক্তি
 আদি সুমেরু পর্য্যন্ত পীঠদেবতার পূজা করিবে । ৯৪

অনন্তর হৃদয়স্থিত দেবতার ধ্যান করিয়া এবং বায়ুর সহিত হৃদয় হইতে
 তাহাকে বাহির করিয়া মণ্ডলে আরোপ করিয়া যথাশক্তি উপচার প্রদান
 করিবে । ৯৫

মুদ্রামগ্রে প্রদর্শ্যথ ততঃ পশ্চাদ্বিসর্জয়েৎ ।
 সর্বেষামেব দেবানামেয এব বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৯৭
 সম্যক্ কল্লোদিতা পূজা যদি কর্তুং ন শক্যতে ।
 উপচারাংস্তথা দাতুং পঠৈতাং বিতরেত্তদা ॥ ৯৮
 গন্ধং পুষ্পঞ্চ ধূপঞ্চ দীপং নৈবেদ্যমেব চ ।
 অভাবে পুষ্পতোয়াভ্যাং তদভাবে তু ভক্তিতঃ ॥ ৯৯
 সংক্ষেপপূজা কথিতা তথা বস্ত্রাদিকং পুনঃ ।
 পুরস্চরণকৃত্যে^১ চ প্রদীপং শৃণু ভৈরব ॥ ১০০
 দীপেন লোকান্ জয়তি দীপস্তেজোময়ঃ স্মৃতঃ ।
 চতুর্দ্বর্গপ্রদো দীপস্তস্মাদ্দীপৈর্ষজৈচ্ছিয়ম্ ॥ ১০১
 সততং পুষ্পদীপাভ্যাং পূজয়েদ্ যন্ত দেবতাম্ ।
 তাভ্যামেব চতুর্দ্বর্গঃ কথিতো নাত্র সংশয়ঃ^২ ॥ ১০২
 পুষ্পৈর্দেবাঃ প্রসীদন্তি পুষ্পে দেবাশ্চ সংস্থিতাঃ ।
 চরাচরাশ্চ সকলাঃ সদা পুষ্পরসাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১০৩
 কিঞ্চাতিবহ্ননোক্তেন পুষ্পম্যোক্তির্মতল্লিকা ।
 পরং জ্যোতিঃ পুষ্পগতং পুষ্পেনৈব প্রসীদতি ॥ ১০৪
 ত্রিবর্গসাধনং পুষ্পং তুষ্টিশ্রীপুষ্টিমোক্ষদম্^৩ ॥ ১০৫

তাহার পর যড়ঙ্গ পূজা, অষ্টদল দেবতার পূজা, জপ, স্তব এবং প্রশাম্য করিয়া তিন বার পুষ্পাঞ্জলি দান করিবে । ৯৬

তদনন্তর দেবতার সম্মুখে মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া বিসর্জন করিবে । সকল প্রকার দেবতারই এইরূপ পূজাবিধি জানিবে । ৯৭

যদি কল্লোক্ত সম্যক্ পূজা করিতে অক্ষম হয় এবং সকল প্রকার উপচার দান করিতে অক্ষম হয়, তাহা হইলে বক্ষ্যমাণ পাঁচ উপচার দান করিবে । ৯৮

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ এবং নৈবেদ্য এই পাঁচ প্রকার উপচারের অভাবে পুষ্প এবং জল দিয়া পূজা করিবে এবং তাহারও অভাব হইলে কেবল ভক্তি দ্বারা পূজা করিবে । ৯৯

হে ভৈরব ! সংক্ষেপ পূজা, বস্ত্রাদি এবং পুরস্চরণ কার্যের বিষয় বলি হইল । এক্ষণে দীপের কথা শুন । ১০০

দীপ দ্বারা লোক জয় হয়, এই দীপ তেজোময় এবং চতুর্দ্বর্গপ্রদ, এই নিমিত্ত দীপ দ্বারা পূজা করা বিধেয় । ১০১

যে সর্বদা পুষ্প দীপ দ্বারা দেবতার পূজা করে, তাহা দ্বারাই সে স্বর্গগামী হয়, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ১০২

পুষ্প দ্বারা দেবতা প্রসন্ন হন, পুষ্পেই দেবতাদিগের স্থিতি এবং চরাচর সকল পুষ্পরস বলিয়া অভিহিত হয় । ১০৩

পুষ্পের অতি প্রশস্ততার বিষয় আর কত বলিব ? সেই পরম জ্যোতিঃ স্বরূপ পরমাত্মা পুষ্পে বাস করেন এবং পুষ্প দ্বারাই প্রসন্ন হন । ১০৪

পুষ্প ত্রিবর্গের সাধন এবং তুষ্টি, পুষ্টি ও প্রমোদদায়ক । ১০৫

১। পুরস্চরণকৃত্যং চ ।

২। তাভ্যামেব স্বর্গগঃ কথিতঃ স্মানান্ত্যত্র সংশয়ঃ ।

৩। মোক্ষদম্ ॥

পুষ্পমূলে বসেদ্ ব্রহ্মা পুষ্পমধ্যে তু কেশবঃ ।
 পুষ্পাগ্রে তু মহাদেবঃ সর্বৈ দেবাঃ স্থিতা দলে ॥ ১০৬
 তস্মাৎ পুষ্পৈর্যজ্ঞেদেবান্ নিত্যং ভক্তিসুতো নরঃ ।
 উচ্চারিতং নামমাত্রং জায়তে সর্বভূতয়ে ॥ ১০৭
 ঘৃতপ্রদীপঃ প্রথমস্তিলতৈলৌষ্ঠবস্ততঃ ।
 সার্ষপঃ ফলনির্যাসজাতো বা রাজিকৌষ্ঠবঃ ।
 দধিজষ্ঠান্নজৈশ্চব দীপাঃ সপ্ত প্রকীর্তিতাঃ ॥ ১০৮
 পদ্মসূত্রভবঃ দর্ভগর্ভসূত্রভবাহথবা ।
 শগজা বাদরী বাপি ফলকৌষ্ঠোদ্ভবা তথা ।
 বস্ত্রিকা দীপকৃত্যেষ্ণু সদা পঞ্চবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১০৯
 তৈজসং দারবং লৌহং মাণ্ডিক্যং নারিকেলজম্ ।
 তৃণশ্লথজৌষ্ঠবং বাপি দীপপাত্রং প্রশস্ত্যতে ॥ ১১০
 দীপবৃক্ষাচ্চ কৰ্ত্তব্যং তৈজসাদৌষ্ঠ ভৈরব ।
 বৃক্ষেষ্ণু দীপো দাতব্যো ন তু ভূমৌ কদাচন ॥ ১১১
 সর্বংসহা বসুমতী সহতে ন ত্বিদং দ্বয়ম্ ।
 অকার্য্যপাদঘাতঞ্চ দীপতাপং তথৈব চ ॥ ১১২
 তস্মাদ্ যথা তু পৃথিবী তাপং নাপ্নোতি বৈ তথা ।
 দীপং দদ্যান্নহাদেবৈ অশ্বেভ্যোহপি চ ভৈরব ॥ ১১৩
 কুর্কস্তুং পৃথিবীতাপং যো দীপমুৎসৃজেন্নরঃ ।
 স তাত্ততাপং নরকং প্রাপ্নোত্যেব শতং সমাঃ ॥ ১১৪

পুষ্পের মূলে ব্রহ্মা বাস করেন, পুষ্পের মধ্যে কেশব এবং অগ্রভাগে মহাদেব বাস করেন, পুষ্পের দলে সকল দেবতা অবস্থান করেন । ১০৬

এই হেতু মনুষ্য ভক্তিযুক্ত হইয়া পুষ্প দ্বারা দেবতাদিগের পূজা করিবে । পুষ্পের নাম মাত্র উচ্চারণে সকল প্রকার বিভূতি লাভ হয় । ১০৭

প্রদীপ সাত প্রকার ;—ঘৃত প্রদীপ, তিলতৈলযুক্ত প্রদীপ, সার্ষপ-তৈলযুক্ত প্রদীপ, নির্যাসজাত প্রদীপ, রাজিকাজাত প্রদীপ, দধিজাত প্রদীপ এবং অন্নজাত প্রদীপ । ১০৮

পদ্মসূত্র ভব, দর্ভ, গর্ভসূত্র ভব, শগজা, বাদরী ফলকৌষ্ঠোদ্ভবা এই পাঁচ প্রকার বাতি দীপকার্য্যে ব্যবহৃত হয় । ১০৯

তৈজস, দারুময়, লৌহনির্মিত, যক্ষ্ময় এবং নারিকেলজাত এই কয় প্রকার দীপই প্রশস্ত । ১১০

হে ভৈরব ! প্রদীপের আধার ও তৈজসাদির নির্মাণ করিবে, অথবা বৃক্ষের উপরে দীপ দান করিবে, কদাচ ভূমিতে দীপ দান করিবে না । ১১১

বসুমতী সকলই সহ্য করেন বটে কিন্তু দুইটি সহ্য করিতে পারেন না ; অকার্য্যের নিমিত্ত পদাঘাত এবং প্রদীপের তাপ । ১১২

অতএব যাহাতে পৃথিবী তাপ না পান সেইরূপে, হে ভৈরব ! মহাদেবী এবং অগ্নি দেবতাদিগকে দীপ দান করিবে । ১১৩

পৃথিবীকে তাপ দান করে, সে ব্যক্তি তাত্ততাপ নরক প্রাপ্ত হয়, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । ১১৪

সুবৃত্তবর্তিঃ সুস্নেহঃ পাত্ৰভগ্নঃ সুদৰ্শনঃ^১ ।
 সূক্ষ্মায়ে বৃক্ষকোটৌ তু দীপং দদ্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ ১১৫
 লভাতে যস্য তাপস্ত দীপস্য চতুরঙ্গুলাৎ ।
 ন স দীপ ইতি খ্যাতি হোমবহিস্তু স শ্রুতঃ ।
 নেত্রাহ্লাদকরঃ স্বর্চির্দূরতাপবিবর্জিতঃ ॥ ১১৬
 সুশিখঃ শব্দরহিতো নিধূমো নাতিভ্রমকঃ ।
 দক্ষিণাবর্তবর্তিস্তু প্রদীপঃ শ্রীবিবৃদ্ধয়ে ॥ ১১৭
 দীপবৃক্ষস্থিতে পাত্রে শুদ্ধস্নেহপ্রপূরিতে ।
 দক্ষিণাবর্তবর্ত্য তু চারুদীপ্তঃ প্রদীপকঃ ॥ ১১৮
 উত্তমঃ প্রোচ্যতে পুত্রং সর্বভুক্তিপ্রদায়কঃ ।
 বৃক্ষেণ বর্জিতো দীপো মধ্যমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১১৯
 বিহীনঃ পাত্ৰতৈলাভ্যামধমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১২০
 শাণং বা দারবং বস্ত্রং জীর্ণং মলিনমেব বা ।
 উপযুক্তঞ্চ নাদদ্যাৎ কীর্তিকার্ষ্ত্য সাধকঃ ॥ ১২১
 উপাদদ্যাম্নাত্নমেব সততং শ্রীবিবৃদ্ধয়ে ।
 কোষজং রোমজং বস্ত্রং বর্তিকার্ষ্তং ন চাদদেৎ ॥ ১২২
 ন মিশ্রীকৃত্য দদ্যাৎ দীপে স্নেহঘৃতাদিকান্ ।
 কৃত্বা মিশ্রীকৃতং স্নেহং তামিশ্রং নরকং ব্রজেৎ ॥ ১২৩
 বসামজ্জাস্থিনির্যাসৈঃ স্নেহৈঃ প্রাণাঙ্গসম্ভবৈঃ ।
 প্রদীপং নৈব কুর্যাত্তু কৃত্বা পক্ষেহবসীদতি ॥ ১২৪

শোভন বৃত্তাকার বর্তিযুক্ত, সু:স্নেহ, অভগ্নপাত্রে স্থিত, সুদৃশ্য সূক্ষ্মায় এইরূপ বৃক্ষকোষে যত্নপূর্বক দীপ দান করিবে । ১১৫

যে দীপের তাপ চতুরঙ্গুলি দূর হইতে পাওয়া যায়, তাহা দীপ ময়, তাহা পাপবহি বলিয়া অভিহিত হয় । ১১৬

নেত্রাদির আহ্লাদকর, শোভন অর্চিযুক্ত, ভূমি তাপ বিবর্জিত সুশিখ, শব্দ-শূন্য, নিধূম অতিভ্রম এবং দক্ষিণাবর্ত বর্তিযুক্ত প্রদীপই শ্রীবৃদ্ধিকারক । ১১৭

দীপ যদি বৃক্ষে স্থিত হয় এবং পাত্রে স্নেহদ্বারা পরিপূরিত থাকে, বর্তী (সলিতা) যদি দক্ষিণাবর্তে অবস্থিত হইয়া উজ্জ্বলভাবে জ্বলে তাহা হইলে হে পুত্র ! সেই দীপই সর্বোত্তম এবং সকলের ভুক্তিপ্রদ । ১১৮

যদি ঐরূপ দীপ বৃক্ষে না থাকে তাহা হইলে উহা মধ্যম বলিয়া কীর্তিত হয় ! ১১৯

যদি দীপপাত্রে তৈলদ্বারা হীন হয়, তাহা হইলে উহা অধম বলিয়া গণিত হয় । ১২০

সাধক শণসূত্র বা বৃক্ষের ত্বক্ নির্মিত কিম্বা জীর্ণ অথবা শক্ত অথচ মলিন বস্ত্র সলিতা নির্মাণের নিমিত্ত গ্রহণ করিবে না । ১২১

শ্রীবৃদ্ধির নিমিত্ত সর্বদা নূতনের দ্বারাই সলিতা পাকাইবে, কোষজ বা রোমজ বস্ত্রও সলিতার নিমিত্ত গ্রহণ করিবে না । ১২২

ঘৃত তৈলাদি মিশাইয়া দীপের স্নেহ করিবে না, যে ব্যক্তি ঘৃত তৈলাদি মিশাইয়া প্রদীপে স্নেহ দান করে, সে তামিশ্র নরকে গমন করে । ১২৩

অস্থিপাত্রেহথ বা পচোদ্ধূৰ্গন্ধাস্থিপবাসিনি ।
 নৈব দীপঃ প্রদাতব্যো বিবৃদ্ধেঃ শ্রীবুদ্ধয়ে* ॥ ১২৫
 নৈব নির্বাপয়েদীপং কদাচিদপি যত্নতঃ ।
 সততং লক্ষণোপেতং দেবার্থমুপকল্পিতম্ ॥ ১২৬
 ন হরেজ্জ্ঞানতো দীপং তথা লোভাদিনা নরঃ ।
 দীপহৰ্ত্তা ভবেদন্ধঃ কাণো নির্বাপকো ভবেৎ ॥ ১২৭
 উদ্ধীপ্তদীপ্তপ্রতিমঃ কাষ্ঠকাণ্ডসমুদ্ভবঃ ।
 বিল্লেখোদ্ভবমেবাথ দীপালাভে নিবেদয়ৎ ॥ ১২৮
 উল্লুকং নৈব দীপার্থে কদাচিদপি চোৎসৃজেৎ ।*
 প্রসন্নার্থস্ত তং দদ্যাদুপচারাদ্বহিকৃতম্ ।
 এবং বাং কথিতো দীপো ধূপঞ্চ শৃণুতং সূতো ॥ ১২৯
 নাসাক্ষিরজ্জসুখদঃ সুগন্ধোহতিমনোহরঃ ।
 দহমানস্য কাষ্ঠস্য প্রযতশ্চৈতরস্য চ ॥ ১৩০
 পরাগম্যথবা ধূমো নিস্তাপো যস্য জায়তে ॥
 স ধূপ ইতি বিজ্ঞেয়ো দেবানাং তুষ্টিদায়কঃ ॥ ১৩১
 রাশীকৃতৈর্ন চৈকত্র তৈদ্রবৈঃ পরিপূজয়েৎ ।
 তুষাগ্নিবৰ্ত্তলাং কৃত্বা ন তং ফলমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৩২
 শ্রীচন্দনঞ্চ সরলঃ শালঃ কৃষ্ণাণ্ডরুস্তথা ।
 উদয়ঃ সুরথকন্দো রক্তবিজ্রম এব চ ॥ ১৩৩
 পীতশালঃ পরিমলো বিমলো কাশলস্তথা ।
 নমেকর্দেবদারুশ্চ বিল্বসারোহথ খাদিরঃ ॥ ১৩৪

বসা, মজ্জা এবং অস্থি নির্ঘাস প্রভৃতি প্রাণীর অঙ্গ-সমুদ্ভব স্নেহ দ্বারা প্রদীপ জ্বালিবে না। ঐরূপ স্নেহ দ্বারা প্রদীপ জ্বালিলে নরকে গমন করে।

১২৪

জ্ঞানবান্ সাধক শ্রীবুদ্ধির অভিলাষী হইয়া অস্থি নির্ম্মিত পাত্রে অথবা পচা দূৰ্গন্ধাদি যুক্ত পাত্রে প্রদীপ স্থাপন করিবে না। ১২৫

যত্নপূর্বক কখনও লক্ষণযুক্ত এবং দেবতার নিমিত্ত উপকল্পিত প্রদীপ নির্বাপন করিবে না। ১২৬

জ্ঞানপূর্বক অথবা লোভাদির বশীভূত হইয়া কখনও প্রদীপ হরণ করিবে না, কারণ দীপহরণকারী অন্ধ হয় এবং নির্বাপক কাণা হয়। ১২৭

দেবতার প্রসন্নার্থ অপর উপচার হইতে পৃথক্ দীপ দান করিবে। এই ত দীপের বিষয় বলা হইল, এক্ষণে ধূপের বিষয় শ্রবণ কর। ১২৮-১২৯

নাসা এবং অক্ষিরজ্জের সুখদ সুগন্ধ অতি মনোহর দহনশীল কাষ্ঠের অথবা অপর কোনরূপ পবিত্র চূর্ণ দ্রব্যের যে তাপশূন্য ধূপ উৎপন্ন হয়, তাহার নামই ধূপ, উহা দেবতাদিগের তুষ্টিপ্রদ। ১৩০-৩১

তুষাগ্নির দ্বারা ঐ সকল দ্রব্য রাশীকৃত করিয়া প্রদূষিত করিবে না, কারণ ঐরূপ করিলে তাহার ফল প্রাপ্ত হয় না। ১৩২

শ্রীচন্দন, সরল, শাল, কৃষ্ণাণ্ডরু, উদয়, সুরথ, কন্দী, রক্তবিজ্রম, পীতশাল,

১। সাধকানাং বিবৃদ্ধয়ে—ইতি পাঠান্তরম্।

* উদ্ধীপ্তেত্যাদি—পাদবটকং পুস্তকান্তরসম্মতম্।

সন্তানঃ পারিজাতশ্চ হরিচন্দনবল্লভো ।
 বৃক্ষেষু ধূপাঃ সর্বেষাং প্রীতিদাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৩৫
 অরালঃ সহ সূত্রেণ শ্রীবাসঃ পট্টবাসকঃ ।
 কর্পূরঃ শ্রীকরশ্চৈব পরাগঃ শ্রীহরামলো ॥ ১৩৬
 সর্বৌষধীৰ জাতীৰ বরাহশ্চূর্ণ উৎকলঃ ।
 জাতীকৌষম্য চূর্ণঞ্চ গন্ধঃ কস্তুরিকা তথা ।
 ক্ষোদে বৃতে চ গদিতা ধূপা এতে উদাহৃতাঃ ॥ ১৩৭
 যক্ষধূপো বৃক্ষধূপঃ শ্রীপিষ্ঠৌহংগুরুবর্ষরঃ ।
 পত্রিবাহঃ পিণ্ডধূপঃ সুগোলঃ কণ্ঠ এব চ ॥ ১৩৮
 অশোণ্যযোগা নির্ঘাসা ধূপা এতে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 এতৈর্বিধূপুয়েদেবান্ ধুমিভিঃ কৃষ্ণবর্ণনা ।
 যেষাং ধূপোদ্ভবৈশ্বর্গ্যৈশ্চ জগচ্ছান্তি জন্তবঃ ॥ ১৩৯
 নির্ঘাসশ্চ পরাগশ্চ কাষ্ঠং গন্ধং তথৈব চ ।
 কৃত্রিমশ্চেতি পঞ্চৈতে ধূপাঃ প্রীতিকরাঃ পরাঃ ॥ ১৪০
 ন যক্ষধূপং বিতরেন্মাধবায় কদাচন ।
 ন রক্তং বিক্রমং মহ্যং সুরথং কদ্রিলং তথা ॥ ১৪১
 যক্ষধূপঃ পুত্রিবাহঃ পিণ্ডধূপঃ সুগোলকঃ ।
 কৃষ্ণাংকুরঃ সকপূরো মহামায়াপ্রিয়ঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪২
 বৃক্ষধূপেন বা দেবীং মহামায়াং প্রপূজয়েৎ ।
 মেদোমজ্জাসমায়ুক্তান্ ন ধূপান্ বিনিয়োজয়েৎ ॥ ১৪৩

পরিমল, বিমল, কাশন, নমেরু, দেবদারু, বিল্বশাখা, দাড়িম, সন্তান, পারিজাত, হরিচন্দন, বল্লভ, এই সকল বৃক্ষের ধূপ সকলের প্রীতিপ্রদ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ১৩০-৩৫

সূত্রের সহিত অরাল, শ্রীবাস, অমল, সর্বৌষধিরজঃ, জ্যতিবারাহ চূর্ণ, তাহার কণা জাতীকৌষের চূর্ণ, গন্ধ এবং কস্তুরিকা ইহাদের চূর্ণ করিলেও ইহারা ধূপ বলিয়া কথিত হয় । ১৩৬-১৩৭

যক্ষধূপ, বৃক্ষধূপ, শ্রীপিষ্ঠ, নির্জর, পরিবাহ, পিণ্ডধূপ, সুগোলকণ্ঠ পরস্পর যুক্ত নির্ঘাস ধূপের এই কয়টি ভেদ কীর্তিত হইয়াছে । ১৩৮

ইহাদের অগ্নির ধূম দ্বারা দেবতা সকলকে ধূপিত করিবে, কারণ ইহাদিগের ধূমোদ্ভব গন্ধ আশ্রয় করিয়া প্রাণিগণ তৃপ্তি লাভ করে । ১৩৯

নির্ঘাস (আটারূপ), পরাগ (শুভাদ্রব্য) কাষ্ঠ, গন্ধ এবং এই পাঁচ প্রকার ধূপের আকার, ইহারা শুভদায়ক এবং প্রীতিকর । ১৪০

যক্ষধূপ এবং কাশন ইহা মাধবকে দান করিবে না এবং রক্তবিক্রম সুরথ বা কদ্রিল আমাকে দিবে না । ১৪১

যক্ষধূপ, পত্রিবাহ, পিণ্ডধূপ, সুগোলক, কৃষ্ণাংকুর এবং সকপূর ইহারা মহামায়ার প্রিয় । ১৪২

অথবা মহামায়া দেবীকে বৃক্ষধূপ দ্বারা পূজা করিবে । মেদ ও মজ্জায়ুক্ত পরকীয়, পূর্ব আশ্রাত, অপহরণ করিয়া আনীত অথবা যাচিত ধূপ কখনই দান করিবে না । ১৪৩

পরকীয়াংস্তথাহ্রাতাংস্তেহপি কৃত্যভিমর্দিতান্ ।
 পুষ্পং ধূপঞ্চ গন্ধঞ্চ উপাচারাংস্তথাপন্নান্ ।
 হ্রাতা নিবেদ্য দেবেভ্যো নরো নরকমাশ্রুয়াৎ ॥ ১৪৪
 ন ভূমৌ বিত্তরেদ্ ধূপং নাসনে ন ঘটে তথা ।
 যথাতথাধারগতাং কৃত্বা তদ্বিনিবেদয়েৎ ॥ ১৪৫
 ব্রজবিজ্রমশালৌ চ সুরথঃ সুরলস্তথাঃ ।
 সন্তানকো নমেরুশ্চ কালাগুরুসমব্রিতঃ ।
 জাতীকোষাঙ্কসংযুক্তো ধূপঃ কামেশ্বরীপ্রিয়ঃ ॥ ১৪৬
 ত্রিপুরায়াস্তথৈবায়ং মাতৃ নামপি নিত্যশঃ ।
 সর্বেষাং পীঠদেবানাং রুদ্রাদীনাঞ্চ পুত্রকঃ ॥ ১৪৭
 এষ রাং কথিতো ধূপঃ শৃণু তল্লতরঙ্গনম্ ।
 যেন তুষ্যতি কামাখ্যা ত্রিপুরাবৈষ্ণবী তথা ॥ ১৪৮
 সৌবীরং যামুনং তুখং ময়ূরযামুনং তথা ।
 দর্শিকা মেঘনীলশ্চ অঞ্জনানি ভবন্তি যট্ ॥ ১৪৯
 সবদ্রুমঞ্চ সৌবীরং যামুনং প্রসুরং তথা ।
 ময়ূরগ্রীবকং রত্নং মেঘনীলস্ত তৈজসম্ ॥ ১৫০
 ঘৃষ্ঠানি গ্রাহ্য চৈতানি শিলায়াং তৈজসেহথ বা ।
 প্রদদ্যাৎ সর্বদেবেভ্যো দেবীভ্যশ্চাপি পুত্রক ॥ ১৫১
 ঘৃততৈলাদিযোগেন তাস্মাদৌ দীপবহিনী ।
 যদঞ্জনং জ্ঞানতে তু দর্শিকা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ১৫২

মনুষ্ট দ্বারা পুষ্প, ধূপ, গন্ধ এবং উপচার যদি আত্মাত হয়, তাহা হইলে দেবতাকে দিবে না, ঐ আত্মাত বস্তু দান করিলে নরকে গমন করে । ১৪৪

যুক্তিকার আসনে অথবা ঘটে রাখিয়া ধূপ দান করিবে না, যেরূপ হউক, কোন প্রকার আসনে রাখিয়া উহা দান করিবে । ১৪৫

ব্রজবিজ্রম, শাল, সুরথ, সুরল, সন্তানক, নমেরু, কালাগুরু এই কয় প্রকার বৃক্ষসংস্কৃত জাতীকোষ জন্ম ধূপ কামেশ্বরী দেবীর প্রিয় । ১৪৬

হে পুত্রহয় ! এই ধূপ ত্রিপুরা দেবার মাতৃগণের এবং কান্তাদি পীঠদেবতা সকলের নিত্য প্রিয় । ১৪৭

হে পুত্রহয় ! এই ধূপের বিষয় তোমাদের নিকট বলিলাম, এক্ষণে যেরূপ মহাদেবী কামাখ্যা, ত্রিপুরা ও বৈষ্ণবীর অঞ্জনের সৃষ্টি হয়, সেই অঞ্জনের বিষয় জ্ঞাপন কর । ১৪৮

সৌবীর, যামুন, তুখ, ময়ূর গ্রীবক, দর্শিকা এবং মেঘনীল এই ছয় প্রকার অঞ্জন প্রসিদ্ধ । ১৪৯

হে পুত্র ! সৌবীর সবদ্রুম, যামুন প্রসুর, ময়ূরগ্রীবক রত্ন, মেঘনীল তৈজস ইহাদিগকে শিলাপট্টে অথবা তৈজসপাত্রে ঘসিয়া ঘসিয়া রস বাহির করিয়া সকল দেব ও দেবীকে দান করিবে । ১৫০-১৫১

তাস্মাদি পাত্রে ঘৃত ও তৈলাদি লিপ্ত করিয়া অগ্নিতে তাতাইলে যে অঞ্জন উৎপন্ন হয়, তাহার নাম দর্শিকা । ১৫২

সৰ্বাভাবে তু তদ্যদ্যদেবীভ্যো দাহজ্ঞানম্ ।
 মহামায়া জগদ্ধাত্রী কামাখ্যা ত্রিপুরা তথা
 আপ্নবন্তি মহাতোষং যজ্ঞভিরেভিঃ সদাজ্ঞৈঃ ॥ ১৫৩
 বিধবা নাজ্ঞনং কুর্যান্নহামায়াৰ্থমুত্তমম্ ।
 নাদন্তে তজ্ঞনং দেবী বৈষ্ণবী বিধবাকৃতম্ ॥ ১৫৪
 ন যুৎপাত্রে যোজয়েত্তু সাধকো নেত্ররঞ্জনম্ ।
 ন পূজাফলমাপ্নোতি যুৎপাত্তবিহিতাজ্ঞৈঃ ॥ ১৫৫
 চতুৰ্ভগপ্রদো ধূপঃ কামদং নেত্ররঞ্জনম্ ।
 তস্মাদ্ভয়মিদং দদ্যাদ্ভেবেভ্যো ভক্তিভো নরঃ ॥ ১৫৬
 ইতি বাং গদিতো ধূপস্তথোক্তং নেত্ররঞ্জনম্ ।
 নৈবেদ্যস্ত মহাদেব্যাঃ শৃণৈকাগ্রমনাঃ পুনঃ ॥ ১৫৭

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একোনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৯

সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

নিবেদনীয়ং যদু ব্যং প্রশস্তং প্রযতং তথা ।
 তদ্যজ্ঞানং পঞ্চবিধং নৈবেদ্যমিতি গদ্যতে ॥ ১
 ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ লেহঞ্চ পেয়ঞ্চোক্ষঞ্চ পঞ্চমম্ ।
 সৰ্বত্র চৈতন্নৈবেদ্যমারাধ্যৈষ্টে নিবেদয়েৎ ॥ ২

অপর সকল প্রকার অঞ্জনের অভাবে দেবীগণকে দাহজ্ঞান দান করিবে ।
 জগদ্ধাত্রী, মহামায়া, কামাখ্যা এবং ত্রিপুরা ইহারা ছয় প্রকার অঞ্জন দ্বারাই
 সৰ্বদা তৃপ্তি লাভ করেন । ১৫৩

মহামায়ার নিমিত্ত বিধবা উত্তম অঞ্জন প্রস্তুত করিবে না । বৈষ্ণবীদেবী
 বিধবাকৃত অঞ্জন গ্রহণ করেন না । ১৫৪

সাধক যুৎপাত্রে নেত্রাঞ্জনের যোগ করিবে না, কারণ যুৎপাত্তনিহিত অঞ্জন
 দান করিলে পূজার ফল প্রাপ্ত হয় না । ১৫৫

ধূপ চতুৰ্ভগপ্রদ এবং নেত্রের অঞ্জন কামনার ফলদান করে । একত্র লোকে
 ভক্তিভো এই দুইটি দেবতাকে দান করিবে । এই তোমাদিগের নিকট ধূপ এবং
 নেত্রের অঞ্জনের বিষয় বলা হইল, এক্ষণে একাগ্রমনে নৈবেদ্যের বিষয় শ্রবণ
 কর । ১৫৬-১৫৭

উনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬৯

সপ্ততিতম অধ্যায়

নৈবেদ্য

ভগবান্ বলিলেন ;—প্রশস্ত এবং পবিত্র নিবেদনীয় বস্তুর নাম নৈবেদ্য ।
 উহা ভক্ষ্য প্রভৃতি পাঁচ প্রকার । ১

ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ, পেয় ও চোক্ষ ঐ পাঁচ প্রকার নৈবেদ্যের মধ্যে যাহা

তেষু প্রিয়তমঃ^১ দেব্যাঃ কথয়ে শৃণুতং তু বাম্ ।
 ভক্ষ্যাদিপঞ্চকৈর্দেবী দন্তৈরেবাভিতুষ্ণতি ।
 নাদন্তে বিধিবৎ কিঞ্চিদন্তকৈতন্ন বিদ্যতে^২ । ৩
 নাগরঞ্চ^৩ কপিথঞ্চ দ্রাক্ষাং ক্রমুকম্বেব চ ।
 করকং বরদং কোলং কুম্মাণ্ডং পনসং তথা ॥ ৪
 বকুলঞ্চ মধুকঞ্চ রসালান্নাতকেশরম্ ।
 আন্ধোড়ং পিণ্ডখর্জুরং করুণং শ্রীফলং তথা ॥ ৫
 ঔদুম্বরঞ্চ পুন্নাগং মাধবং কর্কটীফলম্ ।
 জাম্ববং পিণ্ডখর্জুরং বীজপূরঞ্চ জাম্ববম্ ॥ ৬
 হরীতকীমামলকং মড়বিধং নাগরঙ্গকম্ ।
 দেবকং মধুকং শীতং পটোলং ক্ষীরবৃক্ষজম্ ॥ ৭
 পাটলং শালজং বৃন্তমগ্নিজং কদলীফলম্ ।
 তিন্দুকং কুমুমং পীতং কারবিন্দং করুষকম্ ॥ ৮
 গর্ভাবর্তঞ্চ তৎপুষ্পং ক্ষীরস্রাব্যমনঙ্গজম্ ।
 কুমুদানাং পঞ্চজানাং ফলানি বিবিধানি চ ।
 বগ্ণানাং সকলৈর্দেবীং ফলৈঃ পুষ্পৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ৯
 ক্ষাতে শ্লেষ্মাতকং বিশ্বশৈলবং বৈষ্ণবং তথা ।
 সর্বেষাং ফলজাতীনাং মধ্যে দেবীপ্রিয়ং ফলম্ ॥ ১০
 লাজলং মাতুলুঙ্গঞ্চ করমর্দং রসালকম্ ॥ ১১
 এবং ফলানি দেয়ানি কামাখ্যায়ৈ চ ভৈরব ।
 ত্রিপুরায়ৈ তথা সম্যক্ পীঠদেবীভ্য এব চ ॥ ১২

দেবীর সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম তাহাদিগের বিষয় বলিতেছি তোমরা দুজনে শ্রবণ কর । ২

ভক্ষ্যাদি পঞ্চবিধ বস্তু প্রদত্ত হইলেই দেবী তুষ্ট হন । যথাবিধি দত্ত না হইলে উহা গ্রহণ করেন না । এই নিমিত্ত সকল বস্তুই নিবেদন করিবে । ৩

নাগর, কপিথ দ্রাক্ষা, ক্রমুক, করক, বরদ, কোল, কুম্মাণ্ড, পনস, বকুল, মধুক, রসালান্নাতক, কেশর, আখোড় (আকরোট), পিণ্ডখর্জুর, করুণ, শ্রীফল, ডহ (ডাফল), ঔদুম্বর, পুন্নাগ, মাধব, কর্কটী ফল (কাঁকুড়), জাম্বব (জাম), বীজপূর, জম্বল, হরিতকী, আমলক, ছয়প্রকার নারঙ্গক (নারঙ্গী), দেবক, মধুর, শীত, পটোল, ক্ষীরবৃক্ষজ (শশাআদি) । ৪-৭

পাটল, শালজ, বৃন্ত, অগ্নিজ, কদলীফল, তিন্দুক, কুমুম, পীত, কারবেল্ল, করুষজ, গর্ভাবর্ত তাহার ফুল, ক্ষীরস্রাবা, অনঙ্গজ, কুমুদ ও পঞ্চজের নানাবিধ ফল এবং সকল প্রকার বগ্ণফল দান করিয়া দেবীর পূজা করিবে । ৮-৯

শ্লেষ্মাতক, বিশ্ব, শৈলক এবং বৈষ্ণব ফলজাতির মধ্যে এই কয়েকটি ফল ভিন্ন আর সকল ফলই দেবীর প্রিয় । ১০

হে ভৈরব ! মাতুলুঙ্গ, নাগর, করমর্দ রসালক এইরূপ ফল কামাখ্যা দেবীকে দান করিবে । ত্রিপুরা এবং পীঠদেবীদিগকেও এই সকল ফল দান করিবে । ১১-১২

১। তেষাং প্রিয়তমঃ.....যুবাম্ ।

২। বৈ তৎ নিবেদয়েৎ ।

৩। লাজলং ।

শৃঙ্গাটকং কশেরুঞ্চ শালুকঞ্চ মৃণালকম্ ।
 শৃঙ্গবেরং কাঞ্চনঞ্চ স্কুলং কন্দং বকুলকম্ ।
 এবমাদীনি কন্দানি দেবৈব্য সৰ্ব্বাণি চোৎসৃজেৎ ॥ ১৩
 পরমাম্নং পিষ্টকঞ্চ যাবকং কৃশরং তথা ।
 মোদকং পৃথুকাদীনি কন্দুপকানি চোৎসৃজেৎ ॥ ১৪
 হবিঃশাল্যোদনং^১ দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করম্ ।
 নিবেদয়েন্নহাদেবৈব্য সৰ্ব্বাণি বাঞ্জনানি চ ॥ ১৫
 ক্ষীরাদিগুণ্য গব্যানি মাহিষ্ঠানি^২ চ সৰ্ব্বশঃ ।
 অজাবিকমৃগাণাঞ্চ ক্ষীরাদীনি নিবেদয়েৎ ॥ ১৬
 মধ্বাদীনি^৩ চ সৰ্ব্বাণি গুড়ধানাঃ সিতাং তথা ।
 অন্নানি চৈব পানানি মাংসানি বিনিবেদয়েৎ ॥ ১৭
 সৰ্ব্বং সুরভিগন্ধাঢ্যং বাঞ্জনং সুমনোহরম্ ।
 শাকমাংসাদিসমুত্তং মহাদেবৈব্য নিবেদয়েৎ ॥ ১৮
 আমিষং পরমাম্নঞ্চ দধিসপিঃ সশর্করম্ ।
 মহাদেবৈব্য নিবেদ্যথ বাজিমেষফলং লভেৎ ॥ ১৯
 সিতাসম্মিশ্রিতাং দত্ত্বা সুরাং মধুসমম্বিতাম্ ।
 দেবীলোকে চিরং স্থিত্বা রাজা ক্ষিতিতলে ভবেৎ ॥ ২০
 লাক্ষলং ক্রমুকং দত্ত্বা কুচকং করমর্দকম্ ।
 সৌভাগ্যমতুলং প্রাপ্য দেবীলোকে মহীয়তে ॥ ২১

শৃঙ্গাটক, কশেরু (কেশুর), শালুক, মৃণাল, শৃঙ্গবের, কাঞ্চন, স্কুলকন্দ, কুমুদক এই সকল কন্দও দেবীকেও উৎসর্গ করিবে । ১৩

পরমাম্ন, পিষ্টক যাবক, কৃশর, মোদক, পৃথুক (চিঁড়ে) এবং লাড়ু এই সকলও দেবীকে দান করিবে । ১৪

ঘৃত ও শর্করায়ুক্ত শালিধান্যের উত্তম অন্ন এবং সকল প্রকার অন্ন মহা-দেবীকে দান করিবে । ১৫

গো, মহিষ, অজা, আবিক এবং মৃগ ইহাদিগের ক্ষীরও দেবীকে দান করিবে । ১৬

সকল প্রকার মধু, গুড়ধানা (গুড়েমুড়কি), শর্করা, সৰ্ব্ববিধ অন্ন, পান এবং মাংস ইহাও দেবীকে দান করিবে । ১৭

মধু আদি দ্রব্য সমুদয় গুড়ধানা এবং শর্করা প্রভৃতি অন্ন পান এবং উক্ষ্য দেবীকে অর্পণ করিবে । ১৮

আমিষা, পরমাম্ন, শর্করার সহিত দধি ও ঘৃত এই সকল বস্তু মহাদেবীকে অর্পণ করিলে অশ্বমেধের ফললাভ হয় । ১৯

মিশ্রিত শর্করা, মধুসম্বলিত সুরা, ইহা দান করিলে বহুকাল দেবীলোকে বাস করিয়া পরে পৃথিবীতে রাজা হইয়া জন্মগ্রহণ করে । ২০

লাক্ষল, ক্রমুক, কুচক, করমর্দক এই সকলের দান করিলে অতুল সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়া দেবীলোকে পূজিত হয় । ২১

১। হবিষা চোদনং দেব্যমাজ্যযুক্তং..... ।

২। ঘৃতাদীনি ।

৩। দধ্যাদীনি ।

মাষান্ মুদগান্ মসুরাংশ্চ তিলান্ ভজ্ঞাংশ্চৈব চ ।
 যবাদীনাথ সৰ্ব্বাণি যথাযোগ্যং নিবেদয়েৎ ॥ ২২
 যথা যথা ত্বেভ্যক্ষ্যং যথা ভব্যং তথা তথা ।
 সংস্কৃত্য বেশবারাদৈর্মহাদেবায় নিবেদয়েৎ ॥ ২৩
 মহাবীরো মুনির্বাপি ভ্রাক্ষণশ্চতরোহথ বা ।
 যদ্যভ্যক্ষ্যং স্বমর্থস্ত প্রকল্যং স্যাদ্ যথা যথা ।
 তথা তথা মহাদেবায় ভক্তিয়ুক্তো নিবেদয়েৎ ॥ ২৪
 সংস্কার্য্যাণ্যথ সংস্কৃত্য যথা সংস্কারকং ভবেৎ ।
 সংস্কার্য্যশ্চ যথা তস্মাস্তত্তদন্যাতথা তথা ॥ ২৫
 যৎপুতিগন্ধসংযুক্তং দন্ধং ভোজ্যবিবর্জিতম্ ।
 তদ্বজ্রমপি নো দদ্যান্নমহাদেবায় কদাচন ॥ ২৬
 তাম্বুলং গন্ধসংযুক্তং কর্পূরাদ্যধিবাসিতম্ ।
 সঙ্কর্গৈর্জলজানাঞ্চ সংস্কৃতং বিনিবেদয়েৎ ॥ ২৭
 বলিদানেষু বিহিতা য এব যুগপক্ষিণঃ ।
 তেষাং মাংসানি মৎস্যানাং মাংসানি চ নিবেদয়েৎ ॥ ২৮
 খড়্গবাঙ্কুণসচ্ছাগ-মাংসৈর্মিশ্রীকৃতৈঃ কৃতম্ ।
 ব্যঞ্জনং স্বাদুগন্ধাঢ্যং বাসিতং সুমনোহরম্ ॥ ২৯
 সঙ্কদত্বা মহাদেবায় সার্বভৌমো নৃপো ভবেৎ ॥ ৩০
 মূলকৈরেনমাংসেন লোহপাত্রে সুসংস্কৃতম্ ।
 ব্যঞ্জনং গন্ধিনং দত্ত্বা দেবীলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩১

মাষ, মুদগ, মসুর, তিল এবং ভজ্ঞা (ভাং) এবং যব প্রভৃতি সকল প্রকার শস্য এই সকল যোগ্যতা অনুসারে দান করিবে । ২২

যেব্রকম ভক্ষ্য বা ভব্য তউক না কেন, উহা বেশবারাদি দ্বারা সংস্কার করিয়া মহাদেবীকে নিবেদন করিবে । ২৩

মহাদেব, মুনি, ভ্রাক্ষণ বা ইহাদের সামান্য লোক সকল, ইহারা যে বস্তু ভোজন করেন তাহারা যেক্রপে হয়, সেইক্রপ করিবে এবং ভক্তিসহকারে মহাদেবীকেও সেই সেইক্রপে নিবেদন করিবে । ২৪

সংস্কার্য্য বস্তুর যেমন সংস্কার করিতে হয়, সংস্কারক এবং সংস্কার যেক্রপ হয়, সেই সকল বস্তু সেইক্রপেই দান করিবে । ২৫

যাহা পুতিগন্ধসংযুক্ত, দন্ধ এবং ভোজনের অযোগ্য তাহা শাস্ত্রে উক্ত হইলেও দেবীকে দান করিবে না । ২৬

গন্ধসংযুক্ত কর্পূরাদি দ্বারা অধিবাসিত তাম্বুল জলজ চূর্ণদ্বারা সংস্কৃত করিয়া দেবতাকে দান করিবে । ২৭

যে সকল যুগ ও পক্ষী বলিদানে ছেদন করিবে তাহাদের মাংস, মৎস্যমাংস দেবতাকে দান করিবে । ২৮

গণ্ডার, বাঙ্কুণস, ছাগ এবং মৎস্য ইহাদের মাংস এক এক করিয়া পাক করিলে যে ব্যঞ্জন হয় উহা গন্ধাঢ্য, সুবাসিত এবং মনোহর হয় । ২৯

ঐক্রপ মাংস একবার মহাদেবীকে দান করিলে সার্বভৌম রাজা হয় । ৩০

খর্জুরং পিণ্ডখর্জুরং যবচূর্ণঞ্চ সাজ্যকম্ ।
 বৈষ্ণবৈব্য বিনিবেদ্যৈব রাজসূয়ফলং লভেৎ ॥ ৩২
 কুশরান্নপ্রদানেন সৌভাগ্যমতুলং ভবেৎ ।
 দধৈব নারিকেলান্থু বহ্নিষ্ঠোমফলং লভেৎ ॥ ৩৩
 জাম্বুরং লবলী ধাত্রী শ্রীফলানি নিবেদ্য চ ।
 বহ্নিষ্ঠোমফলং লব্ধ্বা দেবীলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৪
 দ্রাক্ষাং সিতাসমায়ুক্তাং নাগরজ্জকসংযুতাম্ ।
 বিনিবেদ্য মহাদেবী লক্ষ্মীবান্ রূপবান্ ভবেৎ ॥ ৩৫
 ধান্যঞ্চ পৃথুকং দেবী দত্ত্বা শ্রিয়মবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৬
 ইক্ষুদণ্ডং মুদগমণ্ডং নবনীতং নিবেদ্য চ ।
 সৌভাগ্যমুত্তমং প্রাপ্য দেবীলোকে মহীয়তে ॥ ৩৭
 নবনীতসমায়ুক্তং তিলং দেবী নিবেদ্য চ ।
 ইহ কামানবাট্যৈব যুতো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৮
 অভক্ষ্যবজ্জ্যং সর্বান্নং ব্যঞ্জনেন সমন্বিতম্ ।
 ভোজ্যবৎ পরিকল্যাণ মহাদেবী নিবেদয়েৎ ॥ ৩৯
 রত্নতোয়সমায়ুক্তং সলিলং নারিকেলজম্ ।
 ক্ষীরাজ্যমধুভিমিশ্রং সিতাদধিসমন্বিতম্ ।
 যষ্টৈজসেন পাত্রেণ পেয়ং দেবী নিবেদয়েৎ ।
 ভক্তিপ্রবণচিত্তেন তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥ ৪০
 কল্লকোটিসহস্রানি কল্লকোটিশতানি চ ।
 স্থিত্বা দেবীপুরে ধীরঃ সার্বভৌমো ভবেৎ ক্ষিতৌ ॥ ৪১

মূলক এবং হরিণ মাংস একত্র করিয়া লৌহপাত্রে সংস্কৃত করিয়া যে সুগন্ধি ব্যঞ্জন উৎপন্ন হয় তাহা দান করিলে দেবী-লোক প্রাপ্ত হয় । ৩১

খর্জুর, পিণ্ডখর্জুর, সম্বৃত যবচূর্ণ এই সকল বস্তু বৈষ্ণবীকে নিবেদন করিয়া রাজসূয় ফললাভ হয় । ৩২

কুশরান্ন প্রদান করিলে অতুল সৌভাগ্যের লাভ হয় এবং নারিকেলের জল দান করিলে অগ্নিষ্ঠোম যজ্ঞের ফললাভ হয় ।

জাম্বুর, লবলী, ধাত্রী এবং শ্রীফল দান করিলে অগ্নিষ্ঠোম যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইয়া দেবীলোকে গমন করে । ৩৪

দ্রাক্ষা, শর্করা এবং নাগরজ্জ ইহা মহাদেবীকে নিবেদন করিলে লক্ষ্মীবান্ এবং রূপবান্ হয় । ৩৫

ধানা এবং পৃথুক দেবীকে দান করিলে লক্ষ্মীযুক্ত হয় । ৩৬

ইক্ষুদণ্ড, মুদগমণ্ড এবং নবনীত নিবেদন করিয়া অতুল সৌভাগ্যের সহিত দেবীলোক প্রাপ্ত হয় । ৩৭

নবনীতযুক্ত তিল দেবীকে দান করিয়া ইহলোকে সমস্ত অভিলাষ প্রাপ্ত হইয়া মরণান্তর মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । ৩৮

যে মনুষ্য রত্নতোয় সমায়ুক্ত নারিকেল জল, ক্ষীর, ঘৃত মধুমিশ্রিত এবং শর্করা ও দধিযুক্ত পেয় বস্তু তৈজস পাত্রে রাখিয়া দেবীকে দান করে, ভক্তি-প্রবণ চিত্তে তাহার পুণ্য ফল অবগণ কর । ৩৯-৪০

উক্তঃ পরন্তু কৈবল্যমাপ্নোতি চ যথেষ্টয়া ।
 কলায়কঃ সনীবারঃ কথিতং দধিসংযুতম্ ।
 মহাদেবৈবা নিবেদৈব কামমিচ্ছমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৪২
 মরীচং পিপ্ললীকোলং জীরকং তন্তুভং তথা ।
 সংস্কারে চ সমক্ষে চ মহাদেবৈবা নিবেদয়েৎ ॥ ৪৩
 তিস্তিড়ীং খণ্ডসংযুক্তাং ভক্তিসুতো নিবেদ্য চ ।
 জ্যোতিষ্ঠোমফলং লব্ধ্বা দেবীলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৪৪
 রাজমাষং মসুরঞ্চ পালঙ্ককথ পোতিকাম্ ।
 কালশাকং কলায়কং ব্রাহ্মীমূলকমেব চ ॥ ৪৫
 বাস্তুকঞ্চ কলম্বীকঞ্চ কঙ্ককং হিলমোচিকাম্ ।
 চক্রং বিক্রমপত্রঞ্চ তথৈব চ পুনর্নবাম্ ॥ ৪৬
 শাকানেতান্ মহাদেবৈবা যোজয়েত্তক্তিসংযুতঃ ।
 সোহিতুলাং শ্রিয়মাপ্নোতি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৪৭
 শ্রদ্ধাপরীক্ষিসংস্কার-ভক্তিদ্রব্যভিসম্ভ্রমম্ ।
 রাগাধিক্যাং ফলাধিক্যাং হীনাঐ হীনতাং ব্রজেৎ ॥ ৪৮
 মন্ত্রকালবিরুদ্ধানি নৈবেদ্যানি কদাচন ।
 দেবেভ্যো নোপযুক্তীত গুরুতাবিহিতানি চ ॥ ৪৯
 রাজতে বাহথ সৌবর্ণে তাত্রে বা প্রস্তুরেহপি চ ।
 পদ্মপত্রৈহথ বা দদ্যাত্নৈবেদ্যং মৎপ্রিয়াপ্রিয়ম্ ॥ ৫০
 তৈজসেসু চ পাত্রেবু সৌবর্ণং তাত্রমেব বা ।
 প্রাশনার্থমুপাদদ্যাদর্ঘ্যপাত্রার্থমেব বা ॥ ৫১

সেই মনুষ্য শতাধিক সহস্র কোটিকল্প দেবীর সম্মুখে বাস করিয়া পরে পৃথিবীতে সার্বভৌম রাজা হয় । ৪১

তাহার পর চারিপ্রকার কৈবল্যের মধ্যে যেকোন কৈবল্য ইচ্ছা করে তাহাই প্রাপ্ত হয় । নীবার ও কলায়ক দধির সহিত একত্র কুড়িত করিয়া যদি মহাদেবীকে দান করে, আপনার অভীক্ষিত প্রাপ্ত হয় । ৪২

মরীচ, পিপ্ললী, কোষ, জীবক, তন্তুভ ইহাদের সংস্কার করিয়া মহাদেবীর সমক্ষে নিবেদন করিবে । খণ্ডযুক্ত তিস্তিড়ী ভক্তিসহকারে নিবেদন করিলে জ্যোতিষ্ঠোম যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া দেবীলোক প্রাপ্ত হয় । ৪৩-৪৪

রাজমাষ, মসুর, পালঙ্ক, পোতিকা, কালশাক, কলায়, ব্রাহ্মীশাক, মূলক, বাস্তুক, কলম্বী, চটুক, হিলমোচিকা, চক্র, বিক্রমপত্র এবং নপুর্ণবা, যে মনুষ্য এই সকল শাক ভক্তিসহকারে দেবীকে প্রদান করে, সে অতুল লক্ষ্মী লাভ করিয়া আমার লোকে পূজ্য হয় । ৪৫-৪৭

শ্রদ্ধা, পরীক্ষি, সংস্কার, ভক্তি, দ্রব্য, অভিমন্ত্রণ এবং অনুরাগ ইহাদিগের যেমন যেমন আধিক্য হইবে, সেইরূপ সেইরূপ ফলের আধিক্য হইবে এবং ইহাদের হীনতা হইলে ফলেরও হীনতা হইবে । ৪৮

মন্ত্র এবং কালবিরুদ্ধ এবং গুরুভারসমব্রিত নৈবেদ্য কখনই দেবতাকে অর্পণ করিবে না । রাজত, সৌবর্ণ এবং তাত্রপাত্রে অথবা প্রস্তুরের কিম্বা মদ্যপাত্রে আমার প্রিয়ার প্রিয় নৈবেদ্য দান করিবে । ৪৯-৫০

যজ্ঞদারুণময়ং বাপি পাত্ৰং মধ্যমমিচ্ছতে ।
 সৰ্ব্বাঙ্গাভে তু মাংসেয়ং স্বহস্তঘটিতং যদি ॥ ৫২
 এতদ্বাং কথিতং পুজ্যো নৈবেদ্যং বৈষ্ণবাশ্রয়ম্ ।
 কামাখ্যায়াস্তথা দেব্যাস্ত্রিপুৰায়া বিশেষতঃ ।
 প্রদক্ষিণনমস্কারৌ সাম্প্রতং শৃণুতং যুবাম্ ॥ ৫৩
 ইতি কালিকাপুরাণে সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭০

একসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রসার্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্রশিরাঃ পুনঃ ।
 দক্ষিণং দর্শয়ন্ পার্শ্বং মনসাপি^১ চ দক্ষিণঃ ॥ ১
 সকৃৎ ত্রিবা বেষ্ঠেষুর্দেব্যাঃ প্রীতিঃ প্রজায়তে ।
 স চ প্রদক্ষিণো জ্ঞেয়ঃ সর্বদেবৌষধতুষ্টিদঃ ॥ ২
 অষ্টোত্তরশতং যন্ত দেব্যাঃ কুর্য্যাদ্ প্রদক্ষিণম্ ।
 স সর্বকামমাসাদ^২ পশ্চান্মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩
 (মনসাপি চ যো দদ্যাদ্ভৈব্য ভক্ত্যা প্রদক্ষিণম্ ।
 প্রদক্ষিণাদ্ যমগৃহে নরকাপি ন পশ্যতি ।)*

তৈজসপাত্রে মধ্য সৌবর্ণ অথবা তাম্রপাত্রে ভোজন অর্থাপাত্রে জন্ত
 'অর্পণ করিবে । ৫১

যজ্ঞ দারুণময় পাত্র মধ্যম বলিয়া প্রদিক্ত এ সকল পাত্রে অলাভ হইলে
 'আপনার হস্ত নির্মিত মৃন্ময় পাত্রে ব্যবহার করিবে । ৫২

হে পুত্রময় ! বৈষ্ণবী কামাখ্যা ও ত্রিপুয়ার বিশেষ প্রিয় নৈবেদ্যের বিষয়
 তোমাদিগকে বলিলাম । এক্ষণে তোমরা হৃজনে প্রদক্ষিণ ও নমস্কারের কথা
 শুন । ৫৩

সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭০

একসপ্ততিতম অধ্যায়

নমস্কার

ভগবান্ বলিলেন,— দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া স্বয়ং নম্রশিরা হইয়া
 দেবতাকে নিজের দক্ষিণ পার্শ্ব দেখাইয়া মনে মনে উদারভাবে অবলম্বন করিয়া
 একবার বা তিনবার যে দেবতার প্রীতিকর বেষ্ঠন করা হয়, তাহার নাম
 প্রদক্ষিণ । ইহা সকল দেবতার তুষ্টিপ্রদ । ১-২

হে ব্যক্তি দেবীর অষ্টোত্তর শত প্রদক্ষিণ করে, সে সকল প্রকার কামনা
 লাভ করিয়া অশেষ মোক্ষপ্রাপ্ত হয় । ৩

১ । দক্ষিণা ।

২ । সর্বান্ কামান্ সমাসাত্ত ।

* পুস্তকান্তর-যতোহরমধিকঃ পার্শ্বঃ ।

কাযিকো বাগ্ভবশ্চৈব মানসস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।
 নমস্কারঃ ত্র্যম্বজ্জ্যৈষ্ঠ-রুদ্রমাধমমধ্যমঃ ॥ ৪
 প্রসার্য পাদৌ হস্তৌ চ পতিত্বা দণ্ডবং ক্রিতৌ ।
 জানুভ্যামবনিং গত্বা শিরসাস্পৃশ্য মেদিনীম্ ।
 ক্রিয়তে যো নমস্কার উত্তমঃ কাযিকস্ত সঃ ॥ ৫
 জানুভ্যাং ন ক্রিতিং স্পৃষ্ট্য^১ শিরসাস্পৃশ্য মেদিনীম্ ।
 ক্রিয়তে যো নমস্কারো মধ্যমঃ কাযিকঃ স্মৃতঃ ॥ ৬
 পুতীকৃত্য করৌ শীর্ষে দীয়তে যদ্ যথা তথা ।
 অস্পৃষ্ট্য^১ জানুশীর্ষাভ্যাং ক্রিতিং সোহধম উচ্যতে ॥ ৭
 যা স্বয়ং গদ্যপদ্যাভ্যাং ঘটীতাভ্যাং নমস্কৃতিঃ ।
 ক্রিয়তে ভক্তিযুক্তেন বাচিকস্তত্তমস্ত সঃ ॥ ৮
 পৌরাণিকৈবৈদিকৈর্বা মন্ত্রৈর্বা ক্রিয়তে নতিঃ ।
 স মধ্যমো নমস্কারো ভবেদ্বাচনিকঃ সদা ॥ ৯
 যন্তু মানুষবাক্যেন নমনং ক্রিয়তে সদা ।
 স বাচিকোহধমো জ্ঞেয়ো নমস্কারেষু পুত্রকো ॥ ১০
 ইষ্টমধ্যানিষ্টগতৈর্মনোভিত্তিবিধৈঃ পুনঃ ।
 নমনং মানসং প্রোক্তমুত্তমাধমমধ্যমম্ ॥ ১১
 ত্রিবিধে চ নমস্কারে কাযিকশ্চোত্তমঃ স্মৃতঃ ।
 কাযিকৈকস্ত নমস্কারৈর্দেবাস্তৃষ্ণান্তি নিত্যশঃ ॥ ১২

তদ্বজ্জ ব্যক্তির। কাযিক, বাচিক এবং মানসিক-নমস্কারের এই তিন প্রকার ভেদ করিয়াছেন । ৪

ইহারা প্রত্যেকে আবার উত্তম অধম এবং মধ্যম এই তিন প্রকার । জানু-দ্বয় এবং মস্তক দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করিয়া যে নমস্কার করা হয় ; তাহা উত্তম কাযিক নমস্কার । ৫

জানু দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ না করিয়া কেবল মস্তক দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহা মধ্যম কাযিক । ৬

জানু বা মস্তক এই উভয়ঙ্গ দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ না করিয়া কেবল দুটি হাত একত্র করিয়া মস্তকে ঠেকাইয়া যে নমস্কার করা হয় তাহার নাম অধম নমস্কার । নিজে গদ্য পদ্য রচনা করিয়া ভক্তিপূর্বক যে নমস্কার করা হয় তাহার নাম উত্তম বাচিক । ৭-৮

পৌরাণিক বা বৈদিক নমস্কার মন্ত্র উচ্চারণ মাত্র করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহার নাম মধ্যম বাচিক । ৯

ভাষাবাক্য দ্বারা যে নমস্কার করা হয়, হে পুত্রদ্বয় ! উহা বাচিক নমস্কারের মধ্যে অধম জানিবে । ১০

ইষ্ট, মধ্য এবং অনিষ্টগত মন দ্বারা যে তিন প্রকার নমস্কার করা হয়, উহাদের নাম মানস নমস্কার এবং উহারাও যথাক্রমে উত্তম, মধ্যম এবং অধম বলিয়া প্রসিদ্ধ । ১১

তিন প্রকার নমস্কারের মধ্যে কাযিক নমস্কারই সর্বশ্রেষ্ঠ । এই কাযিক নমস্কার দ্বারাই দেবী সর্বদা তুষ্ট হন । ১২

১ অয়মেব নমস্কারে দণ্ডাদিপ্রতিশ্রুতিভিঃ ।
 প্রণাম ইতি বিজ্ঞেয়ঃ স পূর্বং প্রতিপাদিতঃ ॥ ১৩
 নৈবেদ্যেন ভবেৎ সর্বং নৈবেদ্যেনামৃতং ভবেৎ ।
 ধর্মার্থকামমোক্ষশ্চ নৈবেদ্যেযু প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৪
 সর্বযজ্ঞময়ং নিত্যং নৈবেদ্যং সর্বভূক্তিদম্ ।
 জ্ঞানদং কামদং পুণ্যং সর্বভোগ্যময়ং তথা ॥ ১৫
 মনসাপি মহাদেবায় নৈবেদ্যং দাতুমিচ্ছতি ।
 যো নরো ভক্তিয়ুক্তঃ সন্ স দীর্ঘায়ুঃ সুখী ভবেৎ ॥ ১৬
 মহামায়াং সদাং দেবীমর্চয়িষ্যামি ভক্তিতঃ ॥ ১৭
 নানাবিধৈস্ত নৈবেদ্যৈরিত্যি চিন্তাকুলস্ত যঃ ।
 স সর্বকামান্ সম্প্রাপ্য মম লোকে মহীয়তে ॥ ১৮
 মনসাপি চ যো দদ্যাদ্ভৈব্য ভক্ত্যা প্রদক্ষিণম্ ।
 স দক্ষিণে যমগৃহে নরকাণি ন পশ্যতি ॥ ১৯
 দেবমানুষগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ।
 নমস্কারেণ তুষষ্টি মহাশ্রয়ঃ সমন্ততঃ ॥ ২০
 নমস্কারেণ লভতে চতুর্ভুগং মহামতিঃ ।
 সর্বত্র সর্বসিদ্ধার্থং নতির্যেব প্রশস্যতে ॥ ২১
 নত্যা বিজয়তে লোকান্নত্যাযুরপি বর্দ্ধতে ।
 নমস্কারেণ দীর্ঘায়ুরচ্ছিন্না লভতে প্রজাঃ ॥ ২২

এই নমস্কারই দণ্ডাদি প্রতিপত্তি দ্বারা যুক্ত হইয়া প্রণাম নামে অভিহিত হয়, ইহা পূর্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে । ১৩

নৈবেদ্য দ্বারা সকল সিদ্ধ হয়, নৈবেদ্য দ্বারা অমৃত লাভ হয় । ধর্ম, কাম, অর্থ এবং মোক্ষ, ইহার সকলে নৈবেদ্যেই প্রতিষ্ঠিত আছে । ১৪

নৈবেদ্য সর্বযজ্ঞময় এবং সকলের ভূক্তিপ্রদ, ইহা জ্ঞান ও কামদায়ক, পবিত্র এবং সকল ভোগ্যস্বরূপ । ১৫

যে মনুষ্য মহাদেবীকে মনঃকল্পিত নৈবেদ্যও দান করিতে ইচ্ছা করে, সে দীর্ঘায়ুঃ এবং সুখী হয় । ১৬

যে ব্যক্তি দেবী মহামায়াকে শক্তি অনুসারে নানাবিধ নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিব, এইরূপ চিন্তায় আবুল হয়, সে সকল প্রকার কাম প্রাপ্ত হইয়া আমার লোকে পূজিত হয় । ১৭

যে ব্যক্তি দেবীকে মনে মনেও ভক্তিপূর্বক প্রদক্ষিণ করে, তাহার দক্ষিণ দিকে যমের গৃহে নরক দেখিতে হয় না । ১৮

দেব, মানুষ, গন্ধর্ব, যক্ষ, রাক্ষস, পন্নগ এবং সকল মহাআগণ নমস্কার দ্বারা ভূক্তি লাভ করেন । ১৯

মহামতি মনুষ্য নমস্কারদ্বারাই চতুর্ভুগ প্রাপ্ত হয় । সর্বত্র সর্ব সিদ্ধির নিমিত্ত নমস্কারই প্রশস্ত উপায় । ২০

নমস্কার দ্বারা লোক সকল বিজিত হয়, আয়ু বর্দ্ধিত হয়, প্রজাগণ নমস্কার দ্বারা অচ্ছিন্ন দীর্ঘায়ুঃ লাভ করে । ২১

১। অয়মেব.....প্রতিপত্তিভিঃ ।

২। মহামায়াং মহাদেবীমর্চয়িষ্যামি শক্তিতঃ ।

নমস্করু মহাদেবৈব্য প্রদক্ষিণমথো কুরু ।
 নৈবেদ্যং দেহি নিতরামিতি যো ভাষতে মুহঃ ॥ ২৩
 সোহপি কামানবাণ্যোহ মম লোকে প্রমোদতে ।
 বিদধাতি চ নৈবেদ্যং মহাদেবৈব্য সুভক্তিমান্ ॥ ২৪
 দাতুঃ প্রতি নরঃ সোহপি দেবীলোকমবাণ্মহাং ।
 ইতি বাং কথিতাঃ সম্যগুপচারাস্তু ষোড়শ ।
 কিমশ্চাক্ৰুচিৎ বাং তৎ কথয়িষ্যামি পৃচ্ছতোঃ ॥ ২৫

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ষোড়শোপচারনির্ণয়ে একসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭১

দ্বিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

কামাখ্যায়াশ্চ মাহাত্ম্যং শ্রুতঞ্চ^১ বদামি বাম্ ।
 সাক্ষং তৎসরহস্যঞ্চ শৃণু বেতাল ভৈরব ॥ ১
 একদা গরুড়েনাত্ত বিষ্ণুবিষ্ণুপরাশ্রয়ণো^২ ।
 গচ্ছন্ দেবীং তু কামাখ্যাং নীলস্থামাসসাদ হ ॥ ২
 আসাদ্য তং গিরিশ্রেষ্ঠমবজ্জায় স কেশবঃ ।
 গচ্ছ গচ্ছেতি গরুড়ঞ্চোদয়ামাস তং গতৌ ॥ ৩
 তঞ্চ দেবী মহামায়া কামাখ্যা জগতাং প্রসূঃ ।
 গরুড়েন সমং কৃষ্ণং স্তম্ভয়ামাস রোদসী ॥ ৪

“মহাদেবীকে নমস্কার এবং প্রদক্ষিণ কর এবং বিপুল নৈবেদ্য দান কর”
 যে ব্যক্তি বারংবার এই বাক্য উচ্চারণ করে, সে ব্যক্তি ইহলোকে সমুদয় কাম
 প্রাপ্ত হইয়া অন্তে আমার লোকে পূজ্য হয় । ২২-২৩

যে ভক্তিমান্ মনুষ্য মহাদেবীকে নৈবেদ্য দান করিবার নিমিত্ত বিধানও
 করে, সে দেবীলোক প্রাপ্ত হয় । ২৪

এই তোমাদের নিকট ষোড়শ উপচারের বিষয় বলিলাম, এক্ষণে আর
 শুনিতে তোমাদের ইচ্ছা হয়, জিজ্ঞাসা কর ; আমি বলিব । ২৫

একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭১

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়

কামাখ্যা-কবচ

ভগবান্ বলিলেন,—হে বেতাল ও ভৈরব ! এক্ষণে তোমাদের নিকট সাক্ষ
 এবং সরহস্য কামাখ্যা দেবীর মাহাত্ম্য এবং কবচ বলিতেছি শ্রবণ কর । ১

কোন কালে বিষ্ণু গরুড়ের উপর আরোহণ করিয়া আকাশপথে যাইতে
 যাইতে নীলগিরিস্থিত কামাখ্যা দেবীকে প্রাপ্ত হইলেন । ২

সেই গিরিশ্রেষ্ঠ প্রাপ্ত হইয়াও বিষ্ণু অবজ্ঞাপূর্বক (সেখানে দর্শন না
 করিয়া) চল চল বলিয়া গরুড়কে যাইতে প্রেরণ করিলেন । ৩

স তু গন্তং মহামায়া-মায়ায় পরিমোহিতঃ^১ ।
 ন গন্তমথ বাগন্তমশকদ্বন্ধবৎ স্থিতঃ ॥ ৫
 অশক্তং গরুড়ং দৃষ্ট্বা গমনে গরুড়ধ্বজঃ ।
 ক্রুদ্ধস্তং পর্বতশ্রেষ্ঠমুৎসারয়িতুমুদ্যতঃ ॥ ৬
 ততঃ করাভ্যাং তং শৈলং ক্রোড়ীকৃত্য জগৎপতিঃ ।
 অভূৎ ক্ষমশালয়িতুং মনাগপি ন কেশবঃ ॥ ৭
 তং চিচালয়িত্ব শৈলং কামাখ্যা ক্রোধতৎপর্য ।
 সিদ্ধসূত্রেণ বৈকুণ্ঠং ববন্ধ গরুড়েন হি ॥ ৮
 তং বদ্ধা সিদ্ধসূত্রেণ গ্রাহাগ্রে লবণার্ণবে ।
 চিক্ষেপ হেলয়া দেবী সঙ্ক্ৰেপাৎ প্রাপতত্তলম্ ॥ ৯
 তং সাগরতলং প্রাপ্তং পুনরেব স্বমায়য়া ।
 যন্তয়িত্বা সমাক্রম্য জগ্রাহাক্রিতলস্থিতম্^২ ॥ ১০
 স প্রযত্নেন মহতা নোৎপ্লুতিং কর্তুমিষ্টবান্ ।
 মহাযত্নং প্রকুর্বাণঃ পুনরুন্মজ্জনে^৩ হরিঃ ॥ ১১
 তস্মাসারং প্রসারক্য কামাখ্যা প্রত্যষেধয়ৎ ।
 জ্ঞানোদগমনমপ্যস্ম সা দেবী প্রত্যষেধয়ৎ ॥ ১২
 ততঃ প্রজ্ঞানরহিতঃ প্রসারাসারবর্জিতঃ ।
 গরুড়েন সমং তোযতলে শীর্ণমভূচ্চিরম্ ॥ ১৩

তখন জগৎপ্রসবিনী মহামায়া কামাখ্যা দেবী গরুড়ের সহিত সেই বিষ্ণুকে আকাশপথেই স্তম্ভিত করিলেন । ৪

গরুড় যাইতে যাইতে মহামায়ার মায়ায় বিমোহিত হইয়া সহসা গমন ও প্রত্যাগমন কিছুই না করিতে সমর্থ হইয়া স্তম্ভিতভাবে দাঁড়াইয়া রহিল । ৫

তখন গরুড়াসন নারায়ণ গরুড়কে গমনে অশক্ত দেখিয়া ক্রোধান্বিত হইয়া সেই পতগশ্রেষ্ঠ গরুড়কে নড়াইতে উদ্যত হইলেন । ৬

অনন্তর জগৎপতি বিষ্ণু দুই হস্তদ্বারা সেই পর্বতকে জড়াইয়া ধরিয়া অল্পও নড়াইতে সক্ষম হইলেন না । ৭

এদিকে কামাখ্যা দেবী ক্রোধে অধীর হইয়া সেই পর্বত চালাইতে উদ্যত বিষ্ণুকে গরুড়ের সহিত সিদ্ধসূত্র দ্বারা বন্ধ করিলেন । ৮

গ্রাহের ন্যায় উগ্ররূপ সিদ্ধসূত্র দ্বারা তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া দেবী কামাখ্যা অবলীলাক্রমে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিলেন, তাহাতে তিনি সাগরমধ্যে ভূতলে পতিত হইলেন । ৯

সেই সাগরতল-স্থিত বিষ্ণুকে পুনর্বার নিজের মায়া দ্বারা আবদ্ধ করিয়া সাগরতলেই তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন । ১০

তিনি অতিশয় যত্ন করিয়া উত্থান করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং উঠিবার নিমিত্তও বারংবার যত্ন করিতে লাগিলেন । ১১

তখন, কামাখ্যাদেবী তাঁহার নড়ন-চড়ন ও জ্ঞানোদগমের নিরোধ করিলেন । ১২

তাহাতে সেই বিষ্ণু জ্ঞান ও চেষ্টাশূন্য হইয়া গরুড়ের সহিত সেই সমুদ্রতলে অনেকক্ষণ শীর্ণের মত অবস্থান করিলেন । ১৩

মার্গমাগন্তু তং শ্রুত্ব সাগরাস্তরসংস্থিতম্ ।
 হরিমাসাদয়ামাস বিশীর্ণং প্রাকৃতং যথা ॥ ১৪
 তমাসাদ্য সত্যক্ষ্যন্ত শ্রুত্ব লোকপিতামহঃ ।
 হস্তাভ্যাং তং সমাদায় বোৎপ্লাবয়িতুমিষ্টবান্ ॥ ১৫
 তমুৎপ্লাবয়িতুং শক্তো নাভুল্লোকপিতামহঃ ।
 স্বয়ং দেবীমায়াভির্বদ্ধঃ সন্ বিস্ময়ন্ স্থিতঃ ॥ ১৬
 মার্গমাগন্তু তে সর্বৈ দেবাঃ শক্রপুরোগমাঃ ।
 চিরেণ চাথ কালেন সমাসেদুজ্জ্বলাস্তরে ॥ ১৭
 ভাবাসাদ্য ততঃ সর্বৈ সুরাঃ শক্রপুরোগমাঃ ।
 সমুৎপ্লাবয়িতুং যত্নং চক্রুর্মাশকুবংশচ তে ॥ ১৮
 ততঃ সর্বৈহপি তে দেবা মোহিতা মায়ায়া ভুশম্ ।
 বিধিবিধু স্থিতৌ যদ্বত্তদন্তে তত্র সংস্থিতাঃ ॥ ১৯
 মার্গমাগোহথ তান্ সর্বান্ দেবান্ দেবগুরুস্তদা ।
 বৃহস্পতিশ্চাং হিমবতাসদংশানুসংস্থিতম্ ॥ ২০
 সমাসাদ্য স দেবানাং বৃত্তান্তং দেবপূজিতঃ ।
 পৃষ্ঠবান্ সাদরং সম্যক্ স্তুত্বা নত্বা যথাবিধি ॥ ২১

গুরুবাচ—

মহাদেব জগদ্ধাম জগৎপ্রশমকারণ ।
 শক্রাদীন্মার্গমাগোহহং দেবাংস্ত্বাং সমুপস্থিতঃ ॥ ২২
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ ন ব্রহ্মসদনে নাপি নাকতঃ ।
 সংস্থিতৌ নাপি কুত্রাপি জ্ঞায়েতে হৃদদা যথা ॥ ২৩

এমন সময় ব্রহ্মা তাঁহাকে খুঁজিতে খুঁজিতে সাগরে মনুষ্যের মত বিশীর্ণ ভাবে অবস্থিত দেখিলেন । ১৪

লোকপিতামহ ব্রহ্মা গরুড়ের সহিত তাঁহাকে সেই ভাবে অবস্থিত দেখিয়া দুই হাতে করিয়া তুলিতে ইচ্ছা করিলেন । ১৫

লোকপিতামহ ব্রহ্মা নিজে দেবীর মায়ায় আবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে উঠাইতে সমর্থ হইলেন না, তাহাতে তিনি বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । ১৬

অনন্তর শক্র আদিদেবতা ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু এই দুইজনকে খুঁজিতে খুঁজিতে অনেক কালের পর গভীর জলমধ্যে দেখিতে পাইলেন । ১৭

সেই শক্র আদি দেবগণ তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদিগকে উঠাইতে যত্ন করিলেন, কিন্তু অসমর্থ হইলেন । ১৮

তাহার পর সেই দেবগণ মায়া দ্বারা অতিশয় মোহিত হইয়া বিধাতা এবং বিষ্ণু যেখানে সেই ভাবে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই স্থানে সেই ভাবে অবস্থান করিলেন । ১৯

অনন্তর দেবগুরু বৃহস্পতি সেই সকল দেবগণকে অন্বেষণ করিতে হিমালয়ের সানু-প্রদেশে অবস্থিত মহাদেবের নিকট অবস্থিত হইয়া সেই ত্রিপুরারি দেবকে যথাবিধি স্তুত্ব এবং প্রণাম করিয়া দেবগণের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । ২০-২১

হে জগদ্ধাম জগৎকারণের কারণ মহাদেব । আমি শক্রাদিদেবগণকে অন্বেষণ করিতে আপনার নিকট উপস্থিত হইলাম । ২২

তমিমং সংশয়ং দেব চিহ্নি ত্বং দেবদেবতাঃ^১ ।
 কুত্র তিষ্ঠন্তি কস্মাৎ তথা ভূত্বা হবস্থিতাঃ ॥ ২৪
 অনুযায়ামি তান্ সৰ্বানুপদেশাত্তব প্রভো ।
 তেবাং স্থিতিং ত্বং কথয় যদি তে বর্ততে দয়া ॥ ২৫
 তস্য তদ্বচনং শ্রুত্বা তদ্বদেশমহং পুনঃ ।
 তৎসৰ্বমুক্তবান্ কর্ম যথা বদ্ধাশ্চ মায়য়া ॥ ২৬
 অবজ্ঞাতা মহাদেবী মহামায়া জগন্ময়ী ।
 তেন তন্মায়য়া বদ্ধো বিষ্ণুস্তিষ্ঠতি সাগরে ॥ ২৭
 তং মার্গমাণান্তিদশা ব্রহ্মাণ্য মায়য়া পুনঃ ।
 নিবদ্ধা নিকটে তস্য স্থিতাশ্চাত্যর্থসংযতাঃ ॥ ২৮
 তাংস্তু মার্গয়িতুং যাসি যদিহ ত্বং ময়া বিনা ।
 বদ্ধস্তথৈব ত্বং চাপি নায়াতুং ভবিতা প্রভুঃ ॥ ২৯
 তস্মাদগচ্ছামাহং তত্র যত্রাস্তে গরুড়ধ্বজঃ ।
 ব্রহ্মেন্দ্রাদ্যাস্থথা গুপ্তান্মোচয়িষ্যে চ তান্ ক্রমাৎ ॥ ৩০
 ইত্যুক্ত্বা গুরুণা সার্কিং সমুদ্র স বৃষধ্বজঃ ।
 দেবৌঘা যত্র তিষ্ঠন্তি গতস্তত্র মহেশ্বরঃ ॥ ৩১
 তত্র গত্বা মহাদেবো বিষ্ণুমাভাশ্চ বেধসম্ ।
 সৰ্ববাংস্তান্ পরিপপ্রচ্ছ কিমর্থং সংস্থিতাস্তিহ ॥ ৩২

ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু ইহারা ব্রহ্মসদনে বা স্বর্গে? যেমন অতঃপর তাঁহারা সেই সেই স্থানে লক্ষিত হইতেন । ২৩

অতএব হে দেব! সংশয়চ্ছেদন করুন, দেবতা সকলে এক্ষণে কোথায় অবস্থিত এবং কেনই বা তাঁহারা সেইরূপ অবস্থিত? ২৪

হে প্রভো! আমি আপনার উপদেশ অনুসারে সেই সকল দেবতার অনুসরণ করিব। আপনার যদি দয়া থাকে, তাহা হইলে সেই দেবতারা কোথায় বলিয়া দিউন। ২৫

তাঁহার এইরূপ বাক্য শুনিয়া আমি দেবতাদিগের সেই সকল কার্যের উল্লেখ করিলাম, যে জন্ম তাঁহারা মহামায়া কর্তৃক আবদ্ধ হইয়াছেন। ২৬

জগন্ময়ী মহাদেবী মহামায়াকে বিষ্ণু অবজ্ঞা করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার মায়াদ্বারা আবদ্ধ হইয়া সাগরে অবস্থান করিতেছেন। ২৭

সেই বিষ্ণুর অন্ত্রেষণে তৎপর ব্রহ্মা আদি দেবগণ আবার মায়াবশে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া তাঁহার নিকটে বাস করিতেছেন। ২৮

অতএব যদি তুমি আমাকে সঙ্গে না লইয়া তাঁহাদিগের অন্ত্রেষণ করিতে সেই স্থানে গমন কর তাহা হইলে তুমিও মায়ার দ্বারা আবদ্ধ হইয়া থাকিবে। ২৯

আর আসিতে সমর্থ হইবে না। অতএব যেখানে নারায়ণ এবং ব্রহ্মাদি দেবগণ অবস্থান করিতেছেন, সেই স্থানে আমিও গমন করিব এবং ক্রমশঃ তাঁহাদিগকে মোচনও করিব। ৩০

এই কথা বলিয়া ভগবান্ মহাদেব বৃহস্পতির সহিত একত্র যেখানে সমুদয় দেবগণ অবস্থান করিতেছিলেন, সেই স্থানে গমন করিলেন। ৩১

১। তৎসমো নাস্তি দেবতা।

গতাগতবিহীনাশ্চ জড়বজ্জ্ঞানবর্জিতাঃ ।
 কিমর্থমভবন্ দেবাস্তন্মৈ ভাষন্ত সম্প্রতি ॥ ৩৩
 তস্য তদ্বচনং শ্রুত্বা মহাদেবস্য কেশবঃ ।
 শনৈর্ভগমুবাচেদং ব্রহ্মাদীনাং পুরস্তদা ॥ ৩৪

শ্রীভগবানুবাচ—

নীলকণ্ঠস্য শিখরাদূর্দ্ধভাগেন গচ্ছতা ।
 বিয়তা গরুড়স্থেন ময়া নীলো মহাগিরিঃ ।
 ধৃতঃ ক রেণ চোদ্ধর্তুং গরুড়াংগতিবার্ষ্যে^১ ॥ ৩৫
 তত্র মাং সা মহামায়া কামাখ্যা কামরূপিণী ।
 যোগনিদ্রা স্বয়ং ধৃং চিক্ষেপাশ্বখিপুঙ্করে^২ ॥ ৩৬
 ততোহহং তলমাসাদ্য তোয়রাশেঃ সবাহনঃ ।
 পতিতো নিবসাম্যত্র চিরমন্ধকসূদন ।
 নিবসামি চিরং চাহমত্র সাগরতোয়কে ॥ ৩৭
 নাদ্যপি সা মহামায়া নুদতে^৩ মাং মহেশ্বর ॥ ৩৮
 মদর্থমাগতা দেবা ব্রহ্মেন্দ্রাদ্যাঃ সমস্ততঃ ।
 তেহপি বদ্ধা মহাদেব্যা মায়াপাশেন বৈ হঠাৎ ॥ ৩৯
 তস্মায়ো হনুগৃহীষ্য নয়েদানীং শিবালয়ে^৪ ।
 তাক্ষ প্রসাদয়িষ্যামঃ সম্যক্ বন্ধবিহিংসয়া ॥ ৪০

মহাদেব সেই স্থানে গমন করিয়া বিষ্ণু এবং ব্রহ্মার সহিত শিষ্টালাপ করিয়া সকল দেবতাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তোমরা এইস্থানে অবস্থান করিতেছ । ৩২

তোমাদের নড়ন চড়নের শক্তি নাই, জড়ের মত জ্ঞানশূন্য হইয়া অবস্থান করিতেছ, এ সকল কেন হইয়াছে, এক্ষণে আমার নিকট বল । ৩৩

তখন কেশব মহাদেবের সেই বাক্য শুনিয়া ব্রহ্মাদির সম্মুখে আস্তে আস্তে মহাদেবকে বলিলেন । ৩৪

আমি গরুড়ের উপর আরোহণ করিয়া নীলগিরির শৃঙ্গের উপর দিয়া আকাশমার্গে গমন করিতেছিলাম, এমন সময় গরুড়ের গতিরোধ হওয়াতে আমি হস্ত দ্বারা মহাগিরি নীলকে ধারণ করিলাম । ৩৫

সেই স্থলে আমার অংশরূপা কামরূপিণী যোগনিদ্রা মহামায়া কামাখ্যা দেবী আমাকে ধরিয়া সাগরগর্ভে নিক্ষেপ করিলেন । ৩৬

হে অন্ধকসূদন ! তাহার পর আমি বাহনের সহিত সমুদ্রের তলে পতিত হইয়া অনেককাল এই স্থানে বাস করিতেছি । ৩৭

হে মহেশ্বর ! আমি কতদিন এই সাগরের জলে বাস করিতেছি, কিন্তু সেই মহামায়া অদ্যপি আমাকে দয়া করিতেছেন না । ৩৮

আমার নিমিত্ত আগত ব্রহ্মাদি সমস্ত দেবগণ সহসা মহাদেবীর পাশ দ্বারা আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন । ৩৯

অতএব আপনি আমাদের উপর অনুগ্রহ করিয়া, আমাদেরকে শিবালয়ে লইয়া যাউন । আমরা হিংসতৃষ্ণ হইয়া, সেই দেবীকে প্রসন্ন করাইব । ৪০

১। বাধনে ।

৩। দয়তে ।

২।গহ্বরং ।

৪। শিবালয়ম্ ।

হরেন্তদ্বচনং শ্রুত্বা হৃৎকং করুণায়ুতঃ ।
 উবাচ পরমপ্রীত্যা বিধিবিষ্ণু প্রতি স্নয়ম্ ॥ ৪১
 ঈশ্বর্য্যাঃ কামপূর্ব্বায়াঃ কবচং সুমনোহরম্ ।
 বদ্ধা শরীরে চাপ্লাব্যা পশ্চাৎ গচ্ছন্ত তাং প্রতি ।
 অহং নিবদ্ধকবচন্তেনাহং মায়ায়া ত্বিহ ।
 ন বদ্ধো মম সংসর্গান্তথা চেহ বৃহস্পতিঃ ॥ ৪২
 তস্মাদ্ যুস্মন্ত কবচং শৃণুধ্বং^১ বচনান্মম ।
 যেন সৌখ্যাৎ সমুৎপ্লুত্যা দ্রক্ষ্যামঃ পরমেশ্বরীম্ ॥ ৪৩
 ওঁ কামাখ্যাকবচস্য ঋষির্^২ বৃহস্পতিঃ স্মৃতঃ ।
 দেবী কামেশ্বরী তস্য অনুষ্ঠুপ্^৩ ছন্দ ইচ্ছতে^৪ ॥ ৪৪
 বিনিয়োগঃ সর্ব্বসিদ্ধৌ তৎ শৃণু দেবতাঃ ॥ ৪৫
 শিরঃ কামেশ্বরী দেবী কামাখ্যা চক্ষুযী মম ।
 শারদা কর্ণযুগলং ত্রিপুরা বদনং তথা ।
 কণ্ঠে পাতু মহামায়া হৃদি কামেশ্বরী পুনঃ ॥ ৪৬
 কামাখ্যা জঠরে পাতু শারদা মাস্ত নাভিতঃ ।
 ত্রিপুরা পার্শ্বয়োঃ পাতু মহামায়া তু মেহনে ॥ ৪৭
 শুদে কামেশ্বরী পাতু কামাখ্যোুরুদয়ে তু মাম্ ।
 জানুনোঃ শারদা পাতু ত্রিপুরা পাতু জজ্বয়োঃ ॥ ৪৮
 মহামায়া পাদযুগে নিত্যং রক্ষতু কামদা ।
 কেশে কোটেশ্বরী পাতু নাসায়াং পাতু দীর্ঘিকা ॥ ৪৯
 ভৈরবী দন্তসজ্জাতে মাতঙ্গ্যবতু চাক্ষয়োঃ ।
 বাহোর্ম্মাং ললিতা পাতু পাণ্যোস্ত বনবাসিনী ॥ ৫০

হরির সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, আমি করুণায়ুক্ত হইলাম এবং প্রীতিপূর্ব্বক
 ব্রজা ও বিষ্ণুকে বলিলাম । ৪১

অতএব তোমরা আমার মুখ হইতে কবচ শ্রবণ কর । এই কবচ পাঠ
 করিলে, পরমেশ্বরীর সাক্ষাৎ দর্শন লাভ হইবে । আমার সঙ্গে থাকায় বৃহস্পতি
 তোমাদের মত বদ্ধ হন নাই । ৪২-৪৩

এই কামাখ্যা-কবচের ঋষি বৃহস্পতি, কামেশ্বরী দেবতা এবং ছন্দঃ
 অনুষ্ঠুপ্ । এই কামাখ্যা-কবচের সকল সিদ্ধির নিমিত্ত প্রয়োগ হইয়া থাকে ।
 হে দেবগণ । তোমরা ইহা শ্রবণ কর । ৪৪-৪৫

কামেশ্বরীদেবী আমার মস্তক, কামাখ্যা চক্ষুর্দ্বয়, শারদা কর্ণদ্বয়, ত্রিপুরা
 বদন, মহামায়া কণ্ঠে এবং কামেশ্বরী হৃদয়ে রক্ষা করুন । ৪৬

কামাখ্যা আমার জঠরে, শারদা নাভিদেশে, ত্রিপুরা পার্শ্বদ্বয়ে এবং
 মহামায়া লিঙ্গে রক্ষা করুন । ৪৭

অপানদেশে কামেশ্বরী, উরুদ্বয়ে কামাখ্যা, জানুদ্বয়ে শারদা এবং জজ্বা-
 দ্বয়ে ত্রিপুরা রক্ষা করুন । ৪৮

কামদায়িনী মহামায়া নিত্যপাদযুগলে রক্ষা করুন এবং দীর্ঘিকা কোটী-
 শ্বরী নাভিদেশে রক্ষা করুন । ৪৯

বিক্ষ্যবাসিগুঞ্জলীষু শ্রীকামা নথকোটিষু^১ ।
 রোমকুপেষু সর্বেষু গুপ্তকামা সদাবতু ॥ ৫১
 পাদাঙ্গুলিপার্শ্বভাগে পাতু মাং ভুবনেশ্বরী ।
 জিহ্বায়াং পাতু মাং সেতুঃ কঃ কণ্ঠাভ্যন্তরেহবতু ॥ ৫২
 লঃ পাতু চান্তরে বক্ষঃ ইঃ পাতু জঠরান্তরে ।
 সামীন্দুঃ পাতু মাং বস্তাবিন্দুবিন্দুভ্যন্তরেহবতু^২ ॥ ৫৩
 তকারলুচি মাং পাতু রকারোহস্থিষু সর্বদা ।
 লকারঃ সর্বনাড়ীষু ঈকারঃ সর্বসন্ধিষু ॥ ৫৪
 চন্দ্রঃ স্নায়ুযু মাং পাতু বিন্দুমজ্জাসু সমুত্তম ।
 পূর্বশ্চাং দিশি চাগ্নেয়াং দক্ষিণে নৈঋতে তথা ॥ ৫৫
 বারুণে চৈব বায়ব্যাং কোবেরে হরমন্দিরে ।
 অকারাদ্যন্ত বৈষ্ণব্য অষ্টৌ বর্ণান্ত মন্ত্রগাঃ ॥ ৫৬
 পাক্ত তিষ্ঠন্ত সততং সমুত্তববিবৃদ্ধয়ে ॥ ৫৭
 উর্দ্ধাধঃ পাতু সততং মাং তু সেতুদ্বয়ং সদা ।
 নবাক্ষরাণি মন্ত্রেষু শারদামন্ত্রগোচরে ॥ ৫৮
 নবম্বরন্ত মাং নিত্যং নাসাদিষু সমন্ততঃ ।
 বাতপিত্তকফেভ্যস্ত ত্রিপুরায়াস্ত ত্র্যক্ষরম্ ।
 নিত্যং রক্ষতু ভূতেভ্যঃ পিশাচেভ্যস্তথৈব চ ॥ ৫৯

ভৈরবী আমার দন্তসমূহে এবং মাতঙ্গী স্কন্ধদ্বয়ে রক্ষা করুন। বাহুদ্বয়ে জলিতা এবং করতলে বনবাসিনী রক্ষা করুন। ৫০

বিক্ষ্যবাসিনী অঙ্গুলী-নিচয়ে, শ্রীকামা নথকোটিতে রক্ষা করুন এবং গুপ্তকামনা সমুদয় রোমকুপে রক্ষা করুন। ৫১

পাদাঙ্গুলী এবং পার্শ্বভাগে আমাকে ভুবনেশ্বরী রক্ষা করুন। জিহ্বায় সেতু এবং কণ্ঠাভ্যন্তরে ক রক্ষা করুক। ৫২

ন বক্ষের অন্তরে এবং ট জঠরান্তরে রক্ষা করুক। অর্দ্ধচন্দ্র বস্তিদেশে এবং বিন্দু উহার ভিতর রক্ষা করুক। ৫৩

ক আমার কেশে এবং সর্বদা আমার অস্থিতে রক্ষা করুক। মকার সমুদয় নাড়ীতে এবং ইকার সমুদয় সন্ধিপ্রদেশে রক্ষা করুক। ৫৪

অর্দ্ধচন্দ্র আমার স্নায়ুতে এবং বিন্দু মজ্জাতে রক্ষা করুক। ৫৫

পূর্বদিক্, অগ্নিকোণ, দক্ষিণদিক্, নৈঋতকোণ, পশ্চিমদিক্ বায়ুকোণ, উত্তর-দিক্ এবং ঈশানকোণে বৈষ্ণবী মন্ত্রান্তর্গত অকারাদি অষ্ট অক্ষর সর্বদা নিত্য বৃদ্ধির নিমিত্ত রক্ষা করুক এবং স্থিতি করুক। ৫৬

শারদা-মন্ত্রান্তর্গত নয়টি অক্ষর আমার উর্দ্ধ অধঃ এবং নেত্রদ্বয় সর্বদা রক্ষা করুক। ৫৭

নয়টি স্বর সর্বদা আমার নাসিকাদিতে রক্ষা করুক এবং ত্রিপুরার অক্ষরত্রয় আমাকে বাত, পিত্ত এবং কফ হইতে রক্ষা করুক। ৫৮

উহারা ভূত ও পিশাচগণ হইতে নিত্য আমাকে রক্ষা করুক। দিবাকর গুলফদেশে এবং রাক্ষসগণ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। ৫৯

তৎসেতু^১ সততং পাতাং ক্রব্যাস্ত্যো যাম্বিকো^২ ।
 নমঃ কামেশ্বরীং দেবীং মহামায়াং জগন্ময়ীম্^৩ ।
 যা ভূত্বা প্রকৃতির্নিতাং তনোতি জগদান্যতাম্^৪ ॥ ৬০
 কামাখ্যামক্ষমালাভয়বরদকরাং সিদ্ধসূত্রৈকহস্তাং,
 শ্বেতপ্রেতোপরিহাং মণিকনকযুতাং কুঙ্কমাপীতবর্ণাম্ ।
 জ্ঞানধ্যানপ্রতিষ্ঠামতিশয়বিনয়াং^৫ ব্রহ্মশক্রাদিবন্দ্যাম্-
 মগ্নৌ বিন্দুমল্লপ্রিয়তমবিষয়াং নোমি সিদ্ধিঞ্চ রতিহাম্^৬ ॥ ৬১
 মধ্যে মধ্যস্থ ভাগে সততবিনমিতা ভাবহারবলীলা,^৭
 লীলা লোকস্থ কোষ্ঠে সকলগুণযুতা ব্যক্তকপৈকনত্ৰা ।
 বিদ্যাবিদ্যেকশাস্তা শমনশমকরী ক্ষেমকত্রী বদ্রাস্তা
 নিত্যং পাতাং পবিত্রপ্রণবরকরা^৮ কামপূর্বেশ্বরী নঃ ॥ ৬২
 ইতি হরকবচং^৯ তনুস্থিতং শময়তি বৈশমনং তথা যদি^{১০} ।
 ইহ গৃহাণ যতন বিমোক্ষণে সহিত এষ বিধিঃ সহ চামরৈঃ ॥ ৬৩
 ইতাদং কবচং যন্ত কামাখ্যায়াঃ পাঠেদুঃখঃ ।
 সকৃদন্ত মহাদেবী তনুভজতি নিত্যদা ॥ ৬৪
 নাধিব্যাধিভয়ং তস্য ন ক্রব্যাস্ত্যো ভয়ং তথা ।
 নাগ্নিতো নাপি^{১১} তোয়েভ্যো ন রিপুভ্যো ন রাজতঃ ॥ ৬৫
 দীর্ঘায়ুর্কল্হভোগী চ পুত্রপৌত্রসমন্বিতঃ ।
 আবর্তয়ন্ত তং দেবীং মন্দিরে মোদতে পরে ॥ ৬৬

মহামায়া জগন্ময়ী কামেশ্বরী দেবীকে নমস্কার করি। এই কাম্যা দেবীই প্রকৃতিরূপে সমুদয় জগৎ বিস্তার করিতেছেন। ৬০

যাঁহার হস্তে অক্ষমালা, অভয়, বর এবং সিদ্ধসূত্র, যিনি শ্বেতবর্ণ প্রেতের উপর অবস্থিতা মণি-সুবর্ণ-শোভিত, কুঙ্কমতুল্য ঈষৎ পীতবর্ণা, জ্ঞান ও ধ্যানে প্রতিষ্ঠিতা, বিনয়বতী আদি সৃষ্টিকালে ব্রহ্মানামে প্রসিদ্ধ এবং অর্দ্ধচন্দ্র বিন্দু-অন্ত মল্ল যাঁহার অতিশয় প্রিয়, সেই রতিক্রীড়ায় বর্তমান কামাখ্যা দেবীকে নমস্কার করি। ৬১

যাঁহার মধ্যদেশে সর্বদা হারাবলী বিগলিত হইয়াছে, যিনি লোকের লীলা-স্বরূপ সকলগুণশালিনী, ব্যক্তরূপা বিনত্ৰা, বিদ্যারূপা, বিদ্যাহেতু শাস্ত-মূর্তি, যমের দমনকারিণী, মঙ্গলকত্রী এবং সুন্দরাননা, আর যাঁহার হস্তে পবিত্র প্রণব অবস্থিত, সেই কামেশ্বরী দেবী আমাদের গকে রক্ষা করুন। ৬২

হে হরে! এই কবচ শরীরে থাকিয়া যমভয় এবং দুর্দৈবের শাস্তি করে, এই কবচ গ্রহণ করিয়া অমরগণের সহিত মুক্তি লাভের নিমিত্ত চেষ্টা করে। ৬৩

যে পণ্ডিত কামাখ্যার এই কবচ একবারমাত্র পাঠ করে, সে অনন্তকালের নিমিত্ত মহাদেবীর শরীরে প্রবেশ করে। ৬৪

তাঁহার আধি বা ব্যাধি অথবা রাক্ষসগণ হইতে ভয় হয় না। অগ্নি, জল, রিপু এবং রাজা হইতে ভয় হয় না। ৬৫

১। সেতু তু সততং পাতু ।

২। সিদ্ধিরভীষ্টাম্ ।

৩।প্রবলযুবকরা ।

৪। তথায়তি ।

৫।বিশদাং ।

৬। সততপরিমিতা ভারহারাবলীয়া ।

৭। হরেঃ কবচং ।

৮। নাতি ।

যথা তথা ভবেদ্বন্ধঃ সংগ্রামেহগত বা বুধঃ ।

তৎক্ষণাদেব মুক্তঃ স্যাৎ শ্রবণাৎ কবচস্য তু ॥ ৬৭

ঈশ্বর উবাচ—

ইতি শ্রুত্বা তু কবচং হরিত্রাঙ্গা সুরাসুতথা ।

শক্ৰোহপি কবচং শ্বাসং দেহে চক্ৰুঃ পৃথক্ পৃথক্ ৬৮

তে তু বিম্বস্তকবচা মহামায়াপ্রভাবতঃ ।

উৎপ্লুত্যা সাগরশ্যান্তা আসেদুঃ ক্রিতিমঞ্জসা ॥ ৬৯

আসাদ্য পৃথিবীং সর্বৈ ব্রহ্মবিষ্ণুদয়ঃ সুরাঃ ।

নীলকূটং সমাসাদ্য কামাখ্যাং ত্রিঋমাগতাঃ ॥ ৭০

দৃষ্ট্বা কামেশ্বরীং দেবীং কেশবস্তাং জগন্ময়ীম্ ।

ইদমাহ স্বয়ং জ্ঞাত্বা প্রভাবং তৎপ্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৭১

তুমেব প্রকৃতির্দেবী তুমেব পৃথিবী জলম্ ।

তুমেব জগতাং মাতা তুমেব চ জগন্ময়ী ॥ ৭২

তুং কর্তা সর্বজগতাং বিদ্যা তুং মুক্তিদায়িনী ।

পরাপরাশ্রিতা দেবী স্তূলসূক্ষ্মাশ্রিতা তথা ॥ ৭৩

প্রসাদ তুং মহাদেবি প্রসন্নায়াম্ শুভে ত্বয়ি ।

দেবাঃ সর্বৈ প্রসাদতি চতুর্ভুগপ্রদেহনঘে ॥ ৭৪

ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্য কেশবস্য মহাত্মনঃ ।

প্রত্যক্ষরূপা কামাখ্যা হরিমাভাশ্চ চাত্রবীং ॥ ৭৫

সে-দীর্ঘায়ুঃ, বহুভোগী এবং পুত্র-পৌত্রযুক্ত হইয়া শতবার জন্মগ্রহণ করিয়া অস্তে দেবীর মন্দিরে আনন্দ উপভোগ করে । ৬৬

সংগ্রামে বা অগত যে কোনরূপেই বন্ধ হউক, এই কবচের শ্রবণ করিলে তৎক্ষণাৎ মুক্তি লাভ হইবে । ৬৭

ঈশ্বর বলিলেন,— তখন হরি, ব্রহ্মা, ইন্দ্র এবং অপর দেবগণ এই কবচ শ্রবণ করিয়া নিজ নিজ দেহে পৃথক্ পৃথক্ কবচ ধারণ করিলেন । ৬৮

তাহারা কবচ ধারণ করিবামাত্র মহামায়ার প্রভাবে সাগরগর্ভ হইতে উত্থিত হইয়া পৃথিবী প্রাপ্ত হইলেন । ৬৯

অনন্তর সেই ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি দেবগণ পৃথিবীতল প্রাপ্ত হইয়াই নীলকূট পর্বতে কামাখ্যা দেবীকে দেখিতে গমন করিলেন । ৭০

সেই স্থানে কেশরিস্থিত জগন্ময়ী কামাখ্যা দেবীকে দেখিয়া এবং তাহার প্রভাব অবগত হইয়া এই কথা বলিলেন । ৭১

তুমি প্রকৃতি, তুমি পৃথিবী ও জল, তুমি জগতের মাতা এবং তুমি জগন্ময়ী ।
তুমি জগতের কর্তা, তুমি বিদ্যা, তুমি মুক্তিদায়িনী, তুমি পরাপরস্বরূপা এবং স্তূল, সূক্ষ্ম ও লঘুরূপিণী । ৭২-৭৩

হে মহাদেবি ! প্রসন্ন হও, হে চতুর্ভুগপ্রদায়িনি পাপরহিতে ! তুমি প্রসন্ন হইলে সকল দেবগণ প্রসন্ন হন । ৭৪

মহাশ্য কেশবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কামাখ্যাদেবী প্রত্যক্ষগোচর হইয়া হরিকে সম্বোধন করিয়া এই কথা বলিলেন । ৭৫

দেব্যাচ—

কেশব ব্রহ্মণা সার্কং সর্বৈর্দেবৈবসুখা গণৈঃ ।
 মদ্যোনিসলিলেষদ্য স্নানং পানং কুরু ক্রতম্ ॥ ৭৬
 ততস্ত্বং নিরহঙ্কারঃ পরবীৰ্য্যসমদ্বিতঃ ।
 আরুহ্য গরুড়ং যাহি ত্রিদিবং সহ বেধসা ॥ ৭৭
 এবমুক্তো মহাদেব্যা কেশবঃ সহ বেধসা ।
 যোনিমণ্ডলতোহেষু স্নানং পানং চকার হ ॥ ৭৮
 কৃতপ্লাবাস্তুতো দেবাঃ কৃতস্নানশ্চ কেশবঃ ।
 গত্যা দেব্যাশ্চ সম্মত্যা ত্রিদিবং প্রতি হর্ষিতাঃ ॥ ৭৯
 গচ্ছন্তস্তে দেবগণাঃ সহিতাঃ কেশবেন চ ।
 ব্রহ্মণা চ তদাদ্রাস্থুঃ কামাখ্যাং তাং বিষদগতাম্ ॥ ৮০
 নীলকূটসহস্রাণি যোনিভিঃ সহ সঙ্গতঃ ।
 উদ্ধৃণাধোভাগযোগেন দদৃশুঃ সংস্থিতানি চ ॥ ৮১
 তানি প্রত্যেকতো দেবা আরুহ্যারুহ্য তৎক্ষণাৎ ।
 পপুঃ সমুঃ পূর্ববত্তে প্রীতিমাপ্নুতথাতুলাম্ ॥ ৮২
 নিরাময়াস্তথা জগ্মুঃ বিশ্বয়াক্রিষ্টচেতনাঃ ।
 স্তবন্তঃ প্রস্তুবন্তশ্চ কামাখ্যাযোনিমণ্ডলম্ ॥ ৮৩
 ততো দেবগুরুং নত্বা মাং স্তবতা চ ভয়াং পুনঃ ।
 বিসৃষ্টাঞ্জিবিদং যাতো হর্ষোৎফুল্লবিলোচনাঃ ॥ ৮৪

হে কেশব । ব্রহ্মা এবং অপর দেবগণের সহিত আমার যোনিস্থিত সলিলে স্নান ও সেই জল পান কর । ৭৬

তাহাতে তুমি অহঙ্কারশূন্য হইয়া এবং বিশেষ বার্য্যালাভ করিয়া গরুড়ারোহণ-পূর্বক ব্রহ্মার সহিত স্বর্গে গমন করিবে । ৭৭

মহাদেবী এই কথা বলিলে কেশব ব্রহ্মার সহিত যোনিমণ্ডলস্থিত জলে স্নান ও তাহা পান করিলেন । ৭৮

অনন্তর কেশব ও দেবগণ স্নান করিয়া দেবীর অনুমতিক্রমে প্রহৃষ্টাঙ্গঃকরণে স্বর্গে গমন করিলেন । ৭৯

ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং দেবগণ গমন করিতে করিতে আকাশস্থিতা কামাখ্যা দেবীকে দর্শন করিলেন । ৮০

নীলকূট সহস্র যোনিদ্বারা সঙ্গত হইয়া উদ্ধৃণ এবং অধোদেশ ব্যাপিয়া অবস্থিত দেখিলেন । ৮১

তখন সেই দেবতাগণ তৎক্ষণাৎ তাহার প্রত্যেক পর্বতে উঠিয়া যোনিমণ্ডলের সলিলে স্নান ও তাহা পান করিয়া অতুল প্রীতিলাভ করিলেন । ৮২

তাহার পর নিরাপদে বিশ্বয়াস্তঃকরণে কামাখ্যার যোনিমণ্ডলের স্তব করিতে করিতে গমন করিলেন । ৮৩

অনন্তর দেবগুরু বৃহস্পতি আমাকে স্তব করিয়া এবং আমাকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া হর্ষোৎফুল্ললোচনে স্বর্গে গমন করিলেন । ৮৪

মাহাত্ম্যমীদৃশং দেব্যাঃ কামাখ্যায়াস্তু ভৈরব ।
 কবচক্ষেদৃশং প্রোক্তং তত্ত্বমাসাদ্য পুত্রক ।
 যথেষ্টবিনিয়োগেন তামাসাদ্য সুখী ভব ॥ ৮৫
 কামাখ্যায়াশ্চ মাহাত্ম্যং কিমনুৎ কথয়ামি তে ।
 যন্তা যোনিশিলাযোগাল্লোহাদ্যা যান্তি স্বর্ণভাম্ ॥ ৮৬
 যদযোনিমণ্ডলে স্নাত্বা সৰ্বং পীত্বা চ মানবঃ ।
 নেহোৎপত্তিমবাপ্নোতি পরং নির্বাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ৮৭
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে কামাখ্যাকবচমাহাত্ম্যাবর্ণনং
 নাম ত্রিসপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৭২

ত্রিসপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ

ভগবানুবাচ—

মাতৃকাস্তাসমধুনা শূন্য বেতাল ভৈরব ।
 যেন দেবত্বমায়ান্তি নরোহপি বিহিতেন বৈ ॥ ১
 বাগ্‌ব্রহ্মাণীমুখা দেব্যা মাতৃকাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 তাসাং মন্ত্ৰাণি সৰ্ব্বাণি ব্যঞ্জনানি স্বরাস্তথা ॥ ২
 চন্দ্রবিন্দুপ্রযুক্তানি সৰ্ব্বকামপ্রদানি চ ॥ ৩
 ঋষিস্ত মাতৃমন্ত্ৰাণাং ব্রহ্মৈব পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 প্রোক্তশ্চন্দ্রঃ গায়ত্রী দেবতা চ সরস্বতী ॥ ৪
 শরীরশুদ্ধিযুযে তু সৰ্ব্বকামার্থসাধনে ।
 বিনিয়োগঃ সমুদ্ভিক্টো মন্ত্ৰাণাং ন্যূনপূরণে ॥ ৫

হে ভৈরব । সেই কামাখ্যা দেবীর মাহাত্ম্য মীদৃশ, এই তাঁহার কবচও কথিত
 হইল, এক্ষণে এই কবচ আপনার ইচ্ছানুসারে ধারণ করিয়া সুখী হও । ৮৫

কামাখ্যা দেবীর মাহাত্ম্যের বিষয় তোমাকে আর অধিক কি বলিব, যাহার
 যোনিশিলার সম্পর্কে লৌহ স্বর্ণ প্রাপ্ত হয় । ৮৬

একবার মাত্র এই কামাখ্যার যোনিমণ্ডলে স্নান ও তাহার জল পান করিয়া
 মনুষ্য আর জন্মপ্রাপ্ত হয় না, একবারে নির্বাণপ্রাপ্ত হয় । ৮৭

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭২

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়

মাতৃকা-স্তাস

ভগবান বলিলেন,—হে বেতাল ও ভৈরব । এক্ষণে মাতৃকাস্তাসের কথা
 বলিতেছি, শ্রবণ কর—যাহার অনুষ্ঠান দ্বারা মনুষ্য দেবত্ব প্রাপ্ত হয় । ১

বাক্‌ ব্রহ্মাণী আদি দেবী মাতৃকা বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন । চন্দ্রবিন্দু-
 যুক্ত সমুদয় স্বর ও ব্যঞ্জন তাঁহাদের মন্ত্ৰ, ইহারা সৰ্ব্বকাম প্রদান করেন । ২-৩

মাতৃকাদিগের ঋষি ব্রহ্মা, হ্রদঃ গায়ত্রী এবং দেবতা সরস্বতী । ৪

শরীরশুদ্ধি আদি সকল প্রকার কাম এবং অর্থের সাধনকার্য্যে এবং মন্ত্ৰ-
 দিগের ন্যূনতাপূরণে ইহার প্রয়োগ । ৫

অকারেণ সমং কাদিবর্গো যঃ প্রথমঃ শ্রুতঃ ।
 তৈশ্চন্দ্রবিন্দুসংযুক্তৈস্তত্রত্বৈরক্ষরৈর্বহিঃ ॥ ৬ ॥
 আকারঞ্চ তথোচ্চাৰ্য্য অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমস্তথা ।
 প্রথমং মাতৃকামগ্র-মঙ্কুষ্ঠদ্বয়তো শ্রাসেৎ ॥ ৭ ॥
 পরে বর্গাঃ স্বরৈঃ সার্কং যে বাস্তো শ্রাসকর্মণি ।
 তে সর্বৈ চন্দ্রবিন্দুভ্যাং যুক্তাঃ কার্যাস্ত সর্বতঃ ॥ ৮ ॥
 ব্রহ্মেকারশ্চ বর্গেণ দীর্ঘোকারান্তকেন তু ।
 তর্জুন্যো বিশ্রাসেৎ সম্যক্ স্বাহান্তেন তু পূর্ববৎ ॥ ৯ ॥
 ব্রহ্মেকারশ্চ বর্গেণ দীর্ঘোকারান্তকেন তু ॥ ৯ ॥
 মধ্যমাযুগলে সম্যগ্ধবড়ন্তেন বিশ্রাসেৎ ॥ ১০ ॥
 একাৱাদিটবর্গস্ত ঐকারান্তেন চৈব হুম্ ।
 শ্রাসেদনামিকায়ুগ্লে নিয়তং তত্র ভৈরব ॥ ১১ ॥
 ওঁকারাদিপবর্গস্ত ঔকারান্তমশেষতঃ ।
 বৌষড়ন্তং কনিষ্ঠাভ্যাং বিশ্রাসেৎ কার্যাসিদ্ধয়ে ॥ ১২ ॥
 অংকারাদিয়কারাদি-বর্গেণ ক্ষান্তকেন তু ।
 অ ইত্যন্তেন^১ বলয়োবিশ্রাসেৎ পাণিপৃষ্ঠয়োঃ ॥ ১৩ ॥
 বষট্-কারং শেষভাগে অন্ত্রশ্রাসে নিযোজয়েৎ ।
 হৃদয়াদিষড়ঙ্গেষু পূর্ববৎ ক্রমতো শ্রাসেৎ ॥ ১৪ ॥
 অঙ্কুষ্ঠাভ্যাস্তবর্গৈস্ত ক্রমাৎ ষড়ভিস্তথাবিধৈঃ^২ ।
 পুনস্তথা পাদজানুসক্খিগুহ্যেষু পার্শ্বয়োঃ^৩ ।
 বস্তো চ বিশ্রাসেন্নস্তান্ ক্রমাৎ পূর্ববদক্ষরৈঃ ॥ ১৫ ॥

অকারের সহিত ককারাদি যে প্রথম বর্গ, তাহার অন্তর্গত অক্ষর-সকলকে চন্দ্রবিন্দুর সহিত যুক্ত করিবে । ৬

তদনন্তর আকার উচ্চারণ করিয়া ‘অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ’ এই বলিয়া প্রথম অঙ্কুষ্ঠদ্বয়ে মাতৃকা শ্রাস করিবে । ৭

অনন্তর অপর অপর বর্গ স্বরের সহিত সম্যক্ প্রকারে চন্দ্রবিন্দুযুক্ত করিয়া শ্রাস-কার্যো নিযুক্ত করিবে । ৮

তর্জনীদ্বয়ে প্রথম ব্রহ্ম ইকার, তাহার পর চবর্গ এবং অন্তে দীর্ঘ-ইকার চন্দ্রবিন্দুযুক্ত করিয়া ‘তর্জনীভ্যাং স্বাহা’ বলিয়া পূর্বের মত শ্রাস করিবে । মধ্যমাযুগে ব্রহ্ম উকার তবর্গ ও দীর্ঘ উকার যথাক্রমে চন্দ্রবিন্দুযোগে উচ্চারণ করিয়া ‘মধ্যমাভ্যাং বষট্’ এই বলিয়া শ্রাস করিবে । ৯

অনামিকায়ুগলে এ, টবর্গ এবং ঐকার যথাক্রমে চন্দ্রবিন্দুযুক্ত করিয়া উচ্চারণ করত ‘অনামিকাভ্যাং হুং ফট্’ বলিয়া শ্রাস করিবে । ১১

কনিষ্ঠাযুগে ওকার, পবর্গ এবং ঔকার ঐরূপ বিন্দুযুক্ত করিয়া উচ্চারণ করত ‘কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্’ এই বলিয়া কার্যাসিদ্ধির নিমিত্ত বিশ্রাস করিবে । ১২

করতল ও তাহার পৃষ্ঠদ্বয়ে অং, য ইহিতে ক্ষ পর্য্যন্ত বর্গ, অনন্তর অঃ পূর্ববৎ উচ্চারণ করিয়া ‘অঙ্কায় ফট্’ বলিয়া শ্রাস করিবে । ১৩

অঙ্গশ্রাসের শেষভাগে ‘বষট্’ এই শব্দের প্রয়োগ করিবে । হৃদয়াদি ষড়ঙ্গে পূর্ববৎ যথাক্রমে অঙ্কুষ্ঠাদিতে উক্ত ছয় ছয়টি অক্ষর দ্বারা শ্রাস করিবে । ১৪

বাহোঃ পান্যোস্তথা কট্যাং নাভৌ চ জঠরে তথা ।
 স্তনয়োৱপি বিস্ত্যসং তথা ষড়্ভিঃ সমাচরেৎ ॥ ১৬
 বজ্জে চ চিবুকে গণ্ডে কর্ণয়োশ্চ ললাটিকে ।
 অংসে কক্ষে চ ষড়্বর্গৈঃ পূর্ববদ্যাসমাচরেৎ ॥ ১৭
 রোমকূপে ব্রহ্মরঞ্জে শুদে জজ্বাযুগে তথা ।
 নখেয়ু পাদপাশ্চৈৱাশ্চ তথা পূর্ববদাচরেৎ ॥ ১৮
 এবস্ত মাতৃকাস্থাসং যঃ কুর্যাদ্ভরসত্তমঃ ।
 স সর্বযজ্ঞপূজাসু পুতৌ যোগ্যস্ত্যজায়তে ॥ ১৯
 নাভঃ পরতরং মস্ত্রং বিদ্যাতে কচিদেব হি ।
 যৎসর্বকামদং পুণ্যং চতুর্বর্গপ্রদং পরম্ ॥ ২০
 বাগ্দেবতাং হৃদি ধ্যাওয়া মূর্ত্তিসর্বাক্ষরাণি চ ।
 ত্রিধা চ মাতৃকামস্ত্রৈঃ সক্রমৈশ্চ পিবেজ্জলম্ ॥ ২১
 স বাগ্মী পণ্ডিতোঽধীমান্ জায়তে চ বরঃ কবিঃ ।
 চন্দ্রবিন্দুসমায়ুক্তান্ স্বরান্ পূর্বং পঠেদ্বুধঃ ॥ ২২
 ব্যঞ্জনানি তু সর্বাণি কেবলানি পঠেত্ততঃ ।
 অকারাদিষ্ককারান্ত্যন্ত্যেবং শ্বাসৈশ্চ পূরকৈঃ ॥ ২৩
 জলং করতলে গৃহ্য পঠিত্বাক্ষরসঙ্খ্যাকম্ ।
 অভিমন্ত্য তু ততোয়াং প্রথমং পূরকৈঃ পিবেৎ ॥ ২৪
 কুন্তকেন^১ দ্বিতীয়স্ত তৃতীয়স্তথ রেচকৈঃ ॥ ২৫

এইরূপ পাদ, জাঁনু, সন্ধি, গুহ, পার্শ্ব এবং বস্তিতে পূর্বোক্তক্রমে শ্বাস করিবে । ১৫

তাহার পর বাহুদ্বয়, করতলদ্বয়, কোটিদ্বয়, নাভি, জঠর ও স্তনদ্বয়ে পূর্বোক্ত রীতিতে শ্বাস করিবে । ১৬

বজ্জ, চিবুক, গণ্ড, কর্ণদ্বয়, ললাট, অঙ্গ এবং কক্ষ এই সকল অঙ্গেও পূর্বের মত শ্বাস করিবে । ১৭

রোমকূপে, ব্রহ্মরঞ্জে, অপানদেশে, জজ্বাযুগলে, নখে, পাদ এবং করতলেও পূর্বের মত শ্বাস করিবে । ১৮

যে মনুষ্যশ্রেষ্ঠ সকল প্রকার যজ্ঞকার্য্যে ও পূজায় এইরূপ মাতৃকাবর্গের শ্বাস করে, সে সুপুত্ৰ এবং যোগ্য হয় । ১৯

ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মস্ত্র আর কোন স্থানে মেলে না । ইহা সকল প্রকার কামদ, পবিত্র চতুর্বর্গপ্রদ ও শুভ । ২০

যে ব্যক্তি হৃদয়ে বাগ্দেবতার, ও মস্তকে সমুদয় অক্ষরের ধ্যান করিয়া ক্রমের সহিত মাতৃকা মস্ত্রসকল তিনবার উচ্চারণ করিয়া জল পান করে, সে বাগ্মী, পণ্ডিত, বুদ্ধমান্ এবং কবি হয় । পণ্ডিত মনুষ্য প্রথমে চন্দ্রবিন্দুযুক্ত স্বর সকলের উচ্চারণ করিবে । ২১-২২

তাহার পর ব্যঞ্জনগুলির পাঠ করিবে । অকারাদি ষ্ককারান্ত বর্গের শ্বাস করিয়া করতলে জল গ্রহণপূর্বক অক্ষরসমূহ পাঠ করিয়া ঐ জলে অভিমন্ত্রিত করত প্রথম পূরক মস্ত্র দ্বারা ঐ জল পান করিবে । ২৩-২৪

তাহার পর কুন্তক দ্বারা, তাহার পর রেচক দ্বারা পান করিবে । ২৫

এবং লক্ণং ত্রিবারং পীত্বা তৌয়ং বিচক্ষণঃ ।
 দৃঢ়াঙ্গঃ পণ্ডিতো ভূয়াৎ পুত্রপৌত্রসমন্নিতঃ ॥ ২৬
 ত্রিসঙ্খ্যমথ পীত্বৈব মাতৃকামন্ত্রমন্ত্রিতম্^১ ।
 তৌয়ং কবিত্বমাপ্নোতি সর্বান্ কামাংস্তথৈব চ ॥ ২৭
 সততং কুরুতে যন্ত মাতৃকামন্ত্রমন্ত্রিতম্ ।
 তৌয়পানং মহাভাগ পূরকুন্তকরেচকৈঃ ॥ ২৮
 স সর্বকামান্ সম্পাদ্য পুত্রপৌত্রসমৃদ্ধিবান্ ।
 ভূত্বা মহাকবিলোকে বলবান্ সত্যবিক্রমঃ ॥ ২৯
 সর্বত্র বলভো ভূত্বা চান্তে মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ।
 রাজানমথবা রাজপুত্রং ভাৰ্য্যামথাপি বা ॥ ৩০
 বশীকরোতি নচিরান্নাতৃকামন্ত্রপানতঃ^২ ।
 শ্রাসক্রমে ক্রমঃ প্রোক্তো বর্গক্রম ইহৈব তু ॥ ৩১
 অক্ষরাণাং ক্রমেণাথ তৌয়পানং সমাচরেৎ ।
 যে যে মন্ত্রা দেবতানামৃষীণামথ রক্ষসাম্ ॥ ৩২
 তে মন্ত্রা মাতৃকামন্ত্রে^৩ নীত্যমেব প্রতিষ্ঠিতাঃ ।
 সর্বমন্ত্রময়শ্চাস্তং সর্ববেদময়স্তথা ॥ ৩৩
 চতুর্বর্গপ্রদশ্চাস্তং মাতৃকামন্ত্র উচ্যতে ।
 ইতি তে কথিতং পুত্র মাতৃকাস্তাসমন্তুতম্ ॥ ৩৪
 বিভাগমথ মুদ্রাণাং শৃণু বেতাল ভৈরব ॥ ৩৫

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ত্রিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ । ৭৩ ।

এইরূপে একবার বা তিন বার পূরক, কুন্তক ও রেচক দ্বারা জল পান করিলে দৃঢ়াঙ্গ, পণ্ডিত এবং পুত্রপৌত্রযুক্ত হয় । ২৬

মাতৃকামন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত জল ত্রিসঙ্খ্যা পান করিলে কবিত্ব এবং সকল প্রকার কাম প্রাপ্ত হয় । ২৭

হে মহাভাগ । যে পূরক, কুন্তক ও রেচক দ্বারা মাতৃকা মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জল সর্বদা পান করে, সে সকল প্রকার কাম, পুত্র, পৌত্র এবং সমৃদ্ধি লাভ করে এবং ইহলোকে মহাকবি, বলবান্ ও সত্যবিক্রম হয় । ২৮-৩০

এইরূপে সর্বত্র হর্লভ হইয়া অন্তে মোক্ষপ্রাপ্ত হয় । মাতৃকা মন্ত্রের সাধনা করিলে রাজা, রাজপুত্র বা রাজভাৰ্য্যা বশীভূত হয় । ৩০

শ্রাসক্রমে যে বর্গক্রম উক্ত হইয়াছে, ঐরূপ অক্ষরক্রমে জলপান করিবে । ৩১
 দেবতা, ঋষি বা রাক্ষসদিগের যে সকল মন্ত্র, ঐ সকল মন্ত্রই মাতৃকামন্ত্রে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । ৩২

ইহা সর্বমন্ত্রময়, সর্বদেবময় এবং এই মাতৃকামন্ত্র চতুর্বর্গপ্রদায়ক । ৩৩

হে পুত্রদয় বেতাল ও ভৈরব ! তোমাদের নিকট সেই অদ্ভুত মাতৃকা-স্তাসের বিষয় বলিলাম, এক্ষণে মুদ্রাদিগের বিভাগ শ্রবণ কর । ৩৪

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত

চতুঃসপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

যা যোনিমুদ্রা কথিতা মুদ্রাবিভজনে পুরা ।
 অষ্টধা যোনিমুদ্রা স্যাৎ প্রথমা সা তু কীর্তিতা ॥ ১
 দ্বিতীয়া খেচরীমুদ্রা কামাগ্যাস্তু ভৈরব ।
 তাং বিদ্ধি চান্দ্রভং গুহ্যং যেন তুষ্টিতি চণ্ডিকা ॥ ২
 অনামিকাং দক্ষিণস্ব তর্জ্জনাং বামতো স্যসেৎ ।
 বামানামাং দক্ষিণস্ব তর্জ্জনাং বিনিবেশয়েৎ ॥ ৩
 তে দ্বৈ তথা তর্জ্জনীভ্যাং বেষ্টিয়েদগ্রতোঃগ্রতঃ ।
 মধ্যে দ্বয়স্ত বিশ্বস্ত চোদ্ধাভাগে ত্বনাময়োঃ ॥ ৪
 তদগ্রাগ্রাণ সংযোগান্তথৈব চ কনিষ্ঠকে ।
 অগ্রৈণৈব চ সংযুক্তে তদ্বূলেঃশৃষ্ঠকে স্যসেৎ ॥ ৫
 ইয়ং তে খেচরা যোনির্ঘোনিমুদ্রা তু কামদা ।
 ঐষেবাধঃ কনিষ্ঠে দ্বৈ নিযোজ্য যদি যুজ্যতে ॥ ৬
 গুহ্যযোনিস্ত সা খাতা কামেশ্বর্যাস্তু তুষ্টিদা ।
 সংবেষ্টি পূর্ববৎ পাণ্যোদ্ধে কনিষ্ঠে ত্বনামিকে ॥ ৭
 অধোভাগে নিযোজ্যাত মধ্যমে চোদ্ধাতস্তথা ॥ ৮
 তাসাং পরস্পরশ্চাগ্রৈরন্যোঃন্যং যোজয়েদ্ যদি ।
 মধ্যাং মধ্যে তথাস্থষ্ঠে নিঃক্ষিপ্যাগ্রে নিযোজয়েৎ ॥ ৯
 যোনিস্ত্রিশাকরী প্রোক্তা ত্রিপুরাতুষ্টিদা সদা ।
 মধ্যে দ্বৈ চ তথা বেষ্টিয়া পূর্ববচ্চাপ্যনামিকা ॥ ১০

অষ্টবিধ যোনিমুদ্রা ও মন্ত্ররহস্য

ভগবান্ বলিলেন,—পূর্বের মন্ত্রবিভাজনাবসরে যে যে মন্ত্র কথিত হইয়াছে, উহাদের মধ্যে যোনিমুদ্রা আট প্রকার। উহার মধ্যে প্রথমা যোনিমুদ্রা কীর্তিতা হইয়াছে। ১

দ্বিতীয়া কামাগ্যার প্রিয় খেচরা মুদ্রা, ইহা অতি গুহ্য এবং অদ্ভুত, ইহা দেখাইলে চণ্ডিকা দেবী তুষ্ট হন। ২

দক্ষিণ হস্তের অনামিকা বাম হস্তের তর্জ্জনীর সহিত যুক্ত করিবে এবং বামহস্তের অনামিকাকে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীর সহিত যুক্ত করিবে, ঐ দুই কনিষ্ঠার অগ্রভাগ তর্জ্জনীদ্বয়ের অগ্রভাগদ্বারা বেষ্টিত করিবে। ৩-৪

মধ্যমাঙ্গয় অনামিকার অগ্রে বিশ্বস্ত করিবে, তাহাদেরও পরস্পরে অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গয় অগ্রভাগের সহিত যুক্ত করিবে। ৫

তাহাদের মূলে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের বিশ্রাস করিবে, এইরূপে খেচরীযোনি নামক যোনিমুদ্রা হয়, উহা কাম এবং অর্থপ্রদ। ৬

ইহার অধোদেশে যদি দুইটি কনিষ্ঠ অঙ্গুলীর যোগ করা হয় তাহা হইলে গুহ্যযোনি নামে মুদ্রা, উহা কামেশ্বরীর অত্যন্ত তুষ্টিপ্রদ। ৭

পূর্ববৎ হস্ততলের কনিষ্ঠা এবং অনামিকাঙ্গয় পরস্পর বেষ্টিত করিয়া অধোভাগে নিযোজিত করিয়া উদ্ধাদিকে দুইটি মধ্যমা স্থাপিত করিয়া পরস্পরের

কনিষ্ঠাভ্যাং পুরো শস্য অঙ্গুষ্ঠৌ মূলয়োস্তয়োঃ ।
 মুদ্রেয়ং শারদী প্রোক্তা শারদায়াস্ত তুষ্টিদা ॥ ১১
 মূলযোনিষ্ঠ কথিতা বৈষ্ণবীতন্ত্রগোচরে ॥ ১২
 তর্জ্জন্যনামিকং মধ্যে কনিষ্ঠেহপি ক্রমাদপি ।
 করযোর্বোজয়িত্ত্বৈব কনিষ্ঠামূলদেশতঃ ।
 অঙ্গুষ্ঠাগ্রস্ত নিঃক্ষিপ্য মহাযোনিঃ প্রকীর্তিতা ॥ ১৩
 অঙ্গুষ্ঠৌ চাথ সংবেষ্ট্য সংযুক্ত্যাথ করঙ্গুলীঃ ।
 অগ্রভাগৈর্মধ্যশূণ্যং তত্র কুর্যাৎ করদ্বয়ম্ ।
 ইয়ন্ত যোগিনীযোনির্যোগিনীনাং প্রিয়ঙ্করী ॥ ১৪
 এতা অষ্টৌ সমাখ্যাতা যোন্তঃ কামেশ্বরী প্রিয়াঃ ।
 মূর্ত্তিভেদেন চাশ্চেষাং দেবানাংপি তুষ্টিদাঃ ॥ ১৫
 যাত্রায়াং যুদ্ধবিষয়ে বাধ্যাদে কলহে তথা ।
 অষ্টৌ যোন্তঃ স্মরেদ্ যন্ত জয়ন্তস্য সনাতনঃ ॥ ১৬
 বিসর্জনে পূজনে চ স্মরণে কৰ্ম্মভেদতঃ ।
 এতা যোন্তঃ সমাখ্যাতাশ্চণ্ডিকাপূজনেষু চ ॥ ১৭
 এতাস্ত কথিতা যোন্তঃ ক্রমাৎ ক্রমবিসর্জনে ।
 রহস্যং বামদাক্ষিণ্যং মন্ত্রশুদ্ধিং শৃণুস্ব মে ॥ ১৮
 মন্ত্রেণ ক্রিয়তে যন্ত শরীরং মন্ত্রমুত্তমম্ ।
 তদ্রহস্যমিতি প্রাহ্মমন্ত্রেষু মন্ত্রকোষিদাঃ ॥ ১৯

অগ্রভাগ সংযুক্ত করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম ত্রিশঙ্করী যোনি, উহা ত্রিপুরার তুষ্টিপ্রদ । ৮-১০

মধ্যমা অঙ্গুলীদ্বয় পূর্ববৎ অনামিকা এবং কনিষ্ঠাদ্বারা বেষ্টিত করিয়া তাহাদের সম্মুখে মূলপ্রদেশে অঙ্গুষ্ঠের স্পর্শ করিলে যে মুদ্রা হয়, উহা শারদী-মুদ্রা, এই মুদ্রা শারদার তুষ্টিপ্রদ । ১১

বৈষ্ণবীতন্ত্র প্রসঙ্গে মূল যোনিমুদ্রা কথিত হইয়াছে । উভয় হস্তের তর্জ্জনী অনামিকা, মধ্যমাঙ্গুল ও কনিষ্ঠা ইহাদিগকে ক্রমে যুক্ত করিয়া কনিষ্ঠার মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ নিষ্ক্ষেপ করিলে মহাযোনি মুদ্রা হয় । ১২-১৩

অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংবেষ্টিত করিয়া এবং অবশিষ্ট হস্তাঙ্গুলি সকল অগ্রভাগে সংযুক্ত করিয়া করতলদ্বয়ের মধ্যে শূণ্য করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহার নাম যোগিনী, ইহা যোগিনীদের প্রিয়ঙ্করী । ১৪

এই কামেশ্বরী দেবীর প্রিয় আট প্রকার যোনিমুদ্রা কথিত হইল । ইহারা দেবীর ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তিতে এবং অশ্ব সকল দেবতারও তুষ্টিপ্রদ । ১৫

যাত্রাকালে, যুদ্ধবিষয়ে বকাবকি বা তর্ককালে, ঝগড়ার সময় যে ব্যক্তি এই আট প্রকার যোনিমুদ্রার স্মরণ করে, তাহার নিত্য জয় লাভ হয় । ১৬

বিসর্জনে, পূজনে, চণ্ডিকার স্মরণাদি ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম্মে এবং চণ্ডিকা দেবীর পূজায় ইহারা যোনি নামে খ্যাত হয় । ১৭

বিসর্জন সময়ে এইরূপ ক্রমে মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । এক্ষণে বাম, দাক্ষিণ্য, রহস্যনামক মন্ত্র শুদ্ধির বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১৮

মন্ত্র দ্বারা যে উত্তম শরীর নির্মাণ করা হয়, মন্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা উহাকে মন্ত্রের রহস্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । ১৯

কামাখ্যায়াস্ত যট্‌কোণং মণ্ডলস্য দলান্তরে ।
 ত্রিধা লিখেন্মূলমস্তমূর্দ্ধং ত্রিধাপি সন্ধিস্থ ॥ ২০
 অধস্তিসন্ধিস্থ পুনর্বিধিং শক্রং হরং তথা ।
 সহিতং মদনেনৈব লিখেন্দুর্জ্জ্বলতি ত্রিধা ॥ ২১
 তত্তমাদায় সাহস্রং দক্ষিণেন করেণ বৈ ।
 মালামপি সমাদায় সঙ্কপেতুত্তরামুখঃ ॥ ২২
 তত্তুজে দক্ষিণে ধার্য্যং বাহৌ বা সাধকোত্তমৈঃ ।
 জপান্তে লিখিতং যন্ত্রং তেন সর্বজয়ী ভবেৎ ॥ ২৩
 দীর্ঘায়ুঃ সর্ববশকৃৎকনধান্তসমৃদ্ধিমান্ ॥ ২৪
 মৃতো দেবীগৃহে যাতি যন্ত্র-যন্ত্রিত-বুদ্ধিমান্ ॥ ২৫
 যট্‌কোণানন্তরকৃতং বেষ্টিতামষ্টদলেদ্বয় ।
 লিখিত্বা ভূজ্জপত্রেষু বিলীনৈর্যাবকোদকৈঃ ॥ ২৬
 উত্তরাদিক্রমেণৈব বৈষ্ণবীমন্তাস্ততান্ ।
 অষ্টৌ বর্ণান্নমধ্যভাগে পূর্ববৎ কামরাজকম্ ॥ ২৭
 ত্রীন্ বর্ণান্ নেত্রবীজস্য ত্রিকোণস্থাগ্রতো লিখেন্ ।
 এবং ত্রিধাকৃতং যন্ত্রং কৃত্বা বামকরে স্থিতঃ ॥ ২৮
 জপেন্ত্রীণি সহস্রাণি মালামাদায় দক্ষিণে ।
 জপান্তে বৈষ্ণবীক্লপধ্যানং কুর্যাদতল্লিতঃ ॥ ২৯
 প্রাণায়ামসহস্রন্ত ততন্তং লিখিতোত্তমম্ ।
 গ্রীবায়াং ধারয়েদ্যন্ত্রং তেন সর্বজয়ী ভবেৎ ॥ ৩০
 রাজপুত্রো ভবেদ্রাজা তদন্তঃ সচিবো ভবেৎ ।
 দ্বিজরাজো ভবেদ্বিহান্ কবিবাগ্মী চ বা ভবেৎ ॥ ৩১

কামাখ্যাদেবীর যট্‌কোণ যন্ত্রের দলান্তরে উর্দ্ধে তিন সন্ধিস্থলে তিনবার মূলমন্ত্র লিখিবে । ২০

অধঃস্থিত ত্রিসন্ধ্যাতে মদনের সহিত মিলিত ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও মহাদেবকে ভূর্জ্জ্বলে তিনবার অঙ্কিত করিবে । ২১

তাহাকে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া উত্তরমুখ হইয়া তাহার উপর সহস্রবার জপ করিবে । ২২

সাধকোত্তমেরা জপান্তে লিখিত মন্ত্র দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করিয়া সর্বজ জয়ী, দীর্ঘায়ুঃ, সর্ববশকৃৎ ও ধনধান্তসমৃদ্ধিমান্ হইয়া মরণান্তে দেবীগৃহে গমন করেন । ২৩-২৫

যট্‌কোণান্তরকৃত অষ্ট দলে বেষ্টিত যন্ত্র, যাবক গলাইয়া তাহার রসদ্বারা ভূর্জ্জপত্রে লিখিয়া উত্তরাদিক্রমে বৈষ্ণবীমন্তান্তর্গত অষ্টবর্ণ ও কামরাজক পূর্ববৎ মধ্যভাগে লিখিয়া ত্রিকোণের অগ্রে নেত্রবীজের তিনটি বর্ণ লিখিবে এবং বাম করস্থিত যন্ত্রকে এইরূপে তিন ভাগ করিয়া দক্ষিণহস্তে মালা লইয়া তিনহাজার বার জপ করিবে । ২৬-২৮

জপের অবসানে বৈষ্ণবীক্লপ ধ্যান করত অতল্লিতভাবে সহস্র প্রাণায়াম করিয়া সেই উত্তমরূপে লিখিত যন্ত্র গ্রীবাদেশে ধারণ করিবে তাহাতে সর্বত্র বিজয়ী হইবে । ২৯-৩০

যদি রাজপুত্র ঐরূপ কবচ ধারণ করে, তাহা হইলে রাজা হয়, অপরে ঐরূপ

রাক্ষসেভ্যঃ পিশাচেভ্যো ভূতেভ্যশ্চাপি চান্যতঃ ।
 সাধু সংবিদ্যতে তস্য ন কদাচিৎ পরাজয়ঃ ॥ ৩২
 দীর্ঘায়ুর্বলবান্ প্রাজ্ঞো মৃতো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৩
 সম্পূর্ণং মণ্ডলং কৃতা অষ্টপত্রসমন্বিতম্ ।
 ভূজ্জ্বলন্তি শ্রীফলস্য নির্যাসৈস্তস্য মধ্যতঃ ॥ ৩৪
 ষট্ কোণং বিলিখেন্তস্য প্রাগ্গ্রেষথ ত্রিষপি ।
 বিলিখেত্রিপুরাবর্ণানথো বীজং তু নেত্রকম্ ॥ ৩৫
 (দলেন্দ্রফলানু তু পুনর্বৈষ্ণবীতন্ত্রসঙ্গতান্ ।
 অষ্টো বর্ণান্ত বিলিখেন্তথা দ্বায়ু চতুষ্পি ॥ ৩৬
 ষট্ কোণেষু তুরাকোণক্রমেণৈকাগ্রমানসঃ ।
 তদ্বদ্বা দক্ষিণকরে বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রকম্ ।) *
 জপেন্ত্রিভির্দিনৈরেবায়ুতং সংযতমানসঃ ॥ ৩৭
 প্রাণায়ামসহস্রাণি ত্রীণি কৃতা তু হর্ষিতঃ ।
 সঙ্ক্যাকালে নবম্যাস্ত শীর্ষেণ ধারয়েদ্বুধঃ ॥ ৩৮
 শতায়ুঃ সর্বদমনো^১ মতিমান্ পণ্ডিতোত্তমঃ ।
 বলবীৰ্য্যধনৈশ্চর্য্যযুক্তঃ পার্থিব এব বা ॥ ৩৯
 প্রত্যক্ষতো মহামায়াং কামাখ্যাং ত্রিপুরামপি ।
 নত্যং পশ্যতি মেধাবী মহোচ্ছাসাক্ষ শারদাম্ ॥ ৪০
 সিংহবাত্রো^২ ভূজ্জ্বলো বা যেহন্তো বা তস্য হিংসকাঃ ।
 সর্বে তস্য তনুং প্রাপ্য বিষীদন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৪১
 জরহেতুরটাতাহস্তাং সংগ্রামে শাস্ত্রবাদতঃ ।
 ন বিদ্যতে ত্রিভুবনে তস্মাৎ কুর্য্যাত্তু যন্ত্রকম্ ॥ ৪২

কবচ ধারণ করিলে, রাজার মন্ত্রী হয়, ব্রাহ্মণ ঐরূপ কবচ ধারণ করিলে বিদ্বান্, কবি এবং বাগ্মী হয় । ৩১

ঐরূপ কবচধারীর রাক্ষস, পিশাচ, ভূত বা অশু হইতে ভয় হয় না এবং কখনও পরাজয় হয় না । সে ব্যক্তি দীর্ঘায়ুঃ ও অধিক বুদ্ধিশালী হয় এবং মৃত হইয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হয় । ৩২-৩৩

ভূজপত্রে শ্রীফলের আটা দিয়া অষ্ট-পত্র-যুক্ত একটি সম্পূর্ণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যস্থলে একটি ষট্ কোণ লিখিবে তাহার তিন কোণে ত্রিপুরা-মন্ত্রের বর্ণ এবং অধোভাগে নেত্রবীজ লিখিবে । তাহার পর সংযত-মানস হইয়া তিন দিনে অযুতবার জপ করিবে । ৩৪-৩৭

তাহার পর হৃষ্ট হইয়া তিন সহস্র প্রাণায়াম করিয়া পণ্ডিত সাধক নবমীর দিন সঙ্ক্যাকালে উহা মন্তকে ধারণ করিবে । ৩৮

তাহা হইলে সে শতায়ুঃ, বুদ্ধিমান, উত্তম পণ্ডিত, বল, বীৰ্য্য, ধন ও ঐশ্বর্য্য-যুক্ত অথবা রাজা হয় এবং সেই মেধাবী মহামায়া কামাখ্যা, ত্রিপুরা এবং মহোৎসাহা শারদাকেও প্রত্যক্ষ দর্শন করে । ৩৯-৫০

বিষগ্রাহ, ভূজ্জ্বল বা অপর যে কেহ তাহার হিংসক, তাহারা তাহার শরীর প্রাপ্ত হইয়া বিষাদ প্রাপ্ত হয় ; সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই । ৪১

১। সর্বদমনো ।

২। বিষং গ্রাহো ।

* শ্লোকদ্বয়মধিকং পুস্তকান্তরসম্মতম্ ।

অস্তে দেবীগৃহং প্রাপ্য ততো মোক্ষমবাশ্রুয়াৎ ।
 মহামায়া শারদাখ্যা কামাখ্যা ত্রিপুরা তথা ।
 মহোৎসাহা তথৈকেষাং মন্ত্রাণাং যো গণো ভবেৎ ॥ ৪৩
 মণ্ডলকাষ্টদলকং তন্মধ্যে বিলিখেৎ পুনঃ ।
 লিখিত্বা পূর্ববৎ পূর্বং প্রোক্তং মন্ত্রগণং সমম্ ॥ ৪৪
 অন্তর্যমং দ্বারদেশে কোষ্ঠেষু ক্ষরতো লিখেৎ ।
 শুক্লকৌশেয়বস্ত্রেষু বসৈব হি শিখ্যতু ॥ ৪৫
 উত্তরীয়ন্ত তদন্তঃ কৃত্বা জপ্যং সমাচরেৎ ।
 কৃতোপবাসঃ শুক্লং মাতৃকাশ্রমপূর্বকম্ ॥ ৪৬
 পক্ষানামপি বর্গাণাং সহস্রাণি তু পক্ষ যৈ ।
 দিবসৈঃ পক্ষাভির্জপ্ত্বা তদন্তে চ সমাচরেৎ ॥ ৪৭
 প্রাণায়ামসহস্রাণি পক্ষ যৈ পক্ষাভিদিনৈঃ ।
 অস্তে তু কবচশ্রমং কাভ্যায়ন্যাঃ সমাচরেৎ ॥ ৪৮
 ততস্ত মাতৃকামন্ত্রৈঃ শ্বাসরোধনপূর্বকম্ ।
 ত্রিঃ পিবেৎ কপিলাক্ষীরং জাগৃদাশ্চ তদা নিশি ॥ ৪৯
 এবং যঃ কুরুতে যন্তঃ শরীরে শুক্লবাসসা ।
 সোহত্র সিদ্ধিমবাপ্নোতি দেবীলোকং গচ্ছতি ॥ ৫০
 য উত্তরীয়ং বিভূষাশ্রমং মন্ত্রেণ যন্তিতম্ ।
 নিত্যমেব মহাভাগ প্রভাবং তদ্য বৈ শৃণু ॥ ৫১
 ন তস্মা দেহে শস্ত্রাণি প্রবেক্ষ্যন্তি কদাচন ।
 নাগ্নির্দহতি তংকাযং নাপঃ সংক্লেদয়ন্তি চ ॥ ৫২

সংগ্রামে বা শাস্ত্রের তর্কে এই যন্ত্রের মত জয় লাভের উপায় ত্রিভুবনে
 আর নাই, এই নিমিত্ত সেই যন্ত্র ধারণ করিবে । ৪২

এই যন্ত্রধারী, মরণের পর দেবীগৃহে গমন করিয়া পরে মোক্ষপ্রাপ্ত হয় ।
 শারদাখ্যা মহামায়া, কামাখ্যা, ত্রিপুরা এবং মহোৎসাহা ইহাদের মন্ত্রের যোগে
 উহা অষ্টদল একটি মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে যুগপৎ লিখিবে । ৪৩-৪৪

অপর দুইটি মন্ত্রের অক্ষর দ্বারা দ্বারদেশে এবং কোষ্ঠে লিখিবে । তাহার
 শুক্ল কৌশেয় বস্ত্র বহি-শিখরে বস দ্বারা রঞ্জিত করিয়া সেই বস্ত্রকে উত্তরীয়
 করত জপ আরম্ভ করিবে । উপবাসী এবং শুক্ল হইয়া মাতৃকাশ্রম করিবে ।
 ৪৫-৪৬

তদনন্তর পাঁচদিনে পাঁচটি পক্ষ সহস্রবার জপ করিবে । জপের অবসানে
 পাঁচদিনে পাঁচ হাজার প্রাণায়াম করিয়া তদন্তে কাভ্যায়নী কবচ শ্রম করিবে ।
 ৪৭-৪৮

তদনন্তর মাতৃকা-মন্ত্র দ্বারা শ্বাসরোধপূর্বক কপিলাক্ষীর ক্ষীর তিনবার পান
 করিয়া রাত্রি জাগরণ করিবে । ৪৯

এইরূপে শুক্লবস্ত্র পরিধানপূর্বক যে ব্যক্তি শরীরে এই যন্ত্র ধারণ করে, সে
 অষ্ট সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া দেবীলোকে গমন করে । ৫০

যে ব্যক্তি নিত্য এষ্ট যন্ত্রে যন্তিত বস্ত্রকে উত্তরীয় করে, হে মহাভাগবদ্র
 তাহার প্রভাবের বিষয় শ্রবণ কর । ৫১

ব্রাহ্মসংশ্চ পিশাচাশ্চ ভূতান্য্য যে তু হিংসকাঃ ।
 তে তং চক্ষুঃ মহাভাগং ভুবং গচ্ছন্তি বৈ ভিষা ॥ ৫৩
 গচ্ছদবারিতঃ সোহপি সৰ্বত্র সাধকোত্তমঃ ।
 বশীকরোতি দেবাংশ্চ নৃপানন্য্যংশ্চ যোষিতঃ ॥ ৫৪
 উৎসাহেন যদি মেধাবী বাগ্মী রাজা চ বৈ ভবেৎ ।
 চিরজীবী মহাভাগো ধনধান্যসমৃদ্ধিমান্ ॥ ৫৫
 কবিঃ প্রজ্ঞাসমামুক্তঃ সোহভেদ্যো জায়তেহরিভিঃ ।
 যস্মিন্ পুরে স নিবসেদ্বজ্রপাতো ন তত্র বৈ ॥ ৫৬
 রসো শরীরং শত্রুপি দৃঢ়হস্তোজ্জ্বিতান্যপি ।
 এতং ন হস্তি সত্যতং জয়ঃ সৰ্বত্র ভৈরব ॥ ৫৭
 অপরাধান্তি সত্যতং তস্য সৰ্বত্র ভৈরব ।
 নাধয়ো ব্যাধয়ন্ত্য জায়ন্তে তু কদাচন ।
 নেবৌপুত্রঃ স মতিমান্ যতো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৮
 যন্তিতা যামিনা যন্তং যা দধতি পতিততা ।
 পুত্রৈশ্বর্যমবাপ্নোতি দীর্ঘায়ুঃ সা বধূৰ্ভবেৎ ॥ ৫৯
 প্রত্যেকমেকং সংহতাবর্দ্ধনাসহিতেন চ ।
 ক্রমাদ্বিংশতিমন্ত্রানি কথিতানি ময়েহ বৈ ॥ ৬০
 তানি প্রত্যেকতো বুদ্ধা যো শাসেৎ সৰ্বদা হৃদি ।
 লিখিতা সৰ্বযন্ত্রানি বিভূষাদ্যোহথ বা গলে ॥ ৬১
 দেবেন্দ্রো জায়তো সোহত্র প্রভাবেদেহ ভূতলে ।
 পূৰ্ব্বোক্তানি সমস্তানি ফলান্যাপ্নোতি তৎক্ষণাৎ ॥ ৬২

তাহার দেহে কখন অস্ত্র প্রবেশ করে না । অগ্নি তাহার শরীর দগ্ধ করে
 না এবং জল তাহার শরীরকে ক্লিষ্ট করে না । ৫২

ব্রাহ্মস, পিশাচ এবং যাহারা প্রাণীর হিংসক, তাহারা তাঁহাকে সম্মুখে
 দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করে । ৫৩

সেই সাধকপ্রার্থ সৰ্বত্র অবারিত হইয়া গমন করে । এবং দেবতা, রাজা
 ও স্ত্রীদিগকে বশীভূত করে । ৫৪

সে উৎসাহযুক্ত, মেধাবী, বাগ্মী, রাজতুলা, চিরজীবী, মহাভাগ, ধন-ধান্য-
 সমৃদ্ধিমান, কবি, প্রজ্ঞাশালী এবং শত্রুগণের অভেদ্য হয় । যে গৃহে সে বাস
 করে, সে গৃহে বজ্রপাত হয় না । ৫৫-৫৬

হে ভৈরব ! সংগ্রামে দৃঢ়হস্তনিষ্কিপ্ত অস্ত্র সকলও তাহার শরীরের পীড়া
 করে না । কদাপি তাহার আধি ও ব্যাধি হয় না এবং সেই বুদ্ধিমান্ দেবীর
 পূজবৎ প্রিয় হইয়া মরণানন্তর মোক্ষপ্রাপ্ত হয় । ৫৭-৫৮

যে পতিততা স্ত্রী যামিকর্তৃক যন্ত্রিত যন্ত্র ধারণ করে, সেই বধূ, পুত্র, ঐশ্বর্য,
 সুখ এবং দীর্ঘ আয়ুঃ প্রাপ্ত হয় । ৫৯

প্রত্যেকে এক একটি বুদ্ধি করিয়া আমি ক্রমশঃ বিংশতি প্রকার যন্ত্র তোমার
 নিকট বলিলাম । ৬০

যে ব্যক্তি ঐ সকল যন্ত্রের এক একটি করিয়া চিন্তা করত সৰ্বদা হৃদয়ে রক্ষা
 করে অথবা সকল যন্ত্রের স্বরূপ লিখিয়া গলায় ধারণ করে, সে ভূতলে দেবেন্দ্র-
 তুলা প্রভাবশালী হয় এবং তৎক্ষণাৎ পূৰ্ব্বোক্ত সমস্ত ফল প্রাপ্ত হয় । ৬১-৬২

পিহিতঃ সর্বলোকাংস্ত্রীণিত্যমেব প্রপশ্যতি ॥ ৬৩
 এবং সার্কং যজ্ঞবর্গৈঃ সমষ্টৈঃ-রক্ষাভির্ঘৃণ পূর্বমুক্তং সহস্রম্ ।
 শুক্রে বস্ত্রে সংলিখিত্বা স্বদেহে, ধৃত্বা নিত্যং প্রাপ্নুয়াদৈ সমস্তম্ ॥ ৬৪
 যঃ ক্ষত্রজাতির্হৃদয়ে স কুর্য্যাৎ, সংগ্রামকালে কবচৈষ্ঠধানি ।
 মন্ত্রাঙ্করাণ্যাদিকৃতানি দেব্যা, অষ্টৌ বহির্গাতাবিশেষতশ্চ ॥ ৬৫
 গলে হরিং বক্ষসি বৈ লিখেদ্বিধিং, স্তনদ্বয়ে পুত্রযুতং মহেশ্বরম্ ।
 বাহুংঙ্গসঙ্কেতাশ্চ হরিঞ্চ বৈষ্ণবীং, বাহুবাস্ত লক্ষ্মীঞ্চ সরস্বতীঞ্চ ॥ ৬৬
 এবং রণাষ্টাঙ্গমিদং বিধায়, গাত্রে সর্বগ্ণ্যানুচিন্তয়েচ্ছিবাম্^১ ।
 লিখেজ্জলাটে তিলকান্তরে নরঃ, সমস্তমন্ত্রাঙ্করযজ্ঞমুক্তমম্ ॥ ৬৭
 ততো জপেদষ্টধা তু পাণিং দত্তাষ্টধামসু চ ।
 বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রস্ত ততো গচ্ছেদ্রণাজিরম্ ॥ ৬৮
 স তু বীরো মম সমঃ সংগ্রামেষু চ জায়তে ।
 তৃণানীব পরাঙ্গাণি জায়ন্তেহগ্নৌ তথাঅনি^২ ॥ ৬৯
 বিনিঃসরন্তি রিপবো যাচকা ধনিনো ধনম্^৩ ।
 সিংহাণ্ড্যান্নরশাঙ্গদ্বলো বীর্যবান্ বলবান্ ভবেৎ ॥ ৭০
 ইদং রহস্যং কথিতং কামাখ্যায়ান্ত ভৈরব ।
 বৈষ্ণব্যাস্তন্ত্রমুখ্যেষু ত্রিপুরায়ান্ততঃ শৃণু ॥ ৭১
 তস্মাস্ত সর্বমন্ত্রাণি ত্রয়োদশযুতানি বৈ ।
 বিংশতিস্ত সহস্রাণাং তন্ত্রাদ্যং বাগ্ভবং শ্রুতম্ ॥ ৭২

সে এই লোকত্রয়ের মধ্যে গুপ্ত বস্তু সকল দর্শন করিতে সমর্থ হয় । এই সমস্ত আটপ্রকার যজ্ঞ বর্গের সহিত পূর্বোক্ত সহস্র প্রকার শুক্রেবস্ত্রে লিখিয়া দেহে ধারণ করিলে সে সমুদয় লাভ করে । ৬৩-৬৪

যে ক্ষত্রিয়জাতীয় যুদ্ধ সময়ে ইষ্টধাম কবচ হৃদয়ে ধারণ করে এবং দেবীর আদিকৃত আটটি মন্ত্রাঙ্কর বাহ্যঙ্গবিশেষে ধারণ করে । ৬৫

গলায় বিষ্ণু, বক্ষঃস্থলে ব্রহ্মা, স্তনদ্বয়ে পুত্রদ্বয়যুক্ত মহেশ্বর, বাহু ও অঙ্গের সন্ধিতে মিহির ও বৈষ্ণবী এবং বাহুদ্বয়ে লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে লিখিয়া সর্বগাত্রে শিবা বর্ষাস্বরূপ চিন্তা করে, ললাটে তিলকের মধ্যে এই উক্তম অষ্টাঙ্কর লেখে, তাহার পর অষ্টধামে হস্ত দিয়া বৈষ্ণবী তন্ত্রমন্ত্র আটবার জপ করিয়া বক্ষঃস্থলে গমন করে । ৬৬-৬৭

সে সংগ্রামে আমার তুল্য বীর হয় । শত্রুনিঃক্ষিপ্ত অস্ত্রসমূহ তদাহ তৃণবৎ প্রতিভাত হয় ; সে অগ্নিমধ্যেও প্রবেশে সমর্থ হইয়া থাকে । ৬৮-৬৯

সিংহের সম্মুখ হইতে যেমন হরিণেরা পলায়ন করে, তেমনি তাহার সম্মুখ হইতে শত্রুগণ পলায়ন করে এবং সে নরশ্রেষ্ঠ বীর্যবান্ ও বলবান্ হয় । ৭০

হে ভৈরব ! বৈষ্ণবীর মুখ্য মন্ত্রের মধ্যে কামাখ্যার এই রহস্য কথিত হইল, এক্ষণে ত্রিপুরাভৈরবীর মন্ত্রাদির বিষয় শ্রবণ কর । ৭১

ত্রিপুরার সকল মন্ত্র একত্র করিলে ত্রয়োদশাধিক বিংশতি সহস্র হয় । তাহার বাগ্ভবাদি ত্রয়োদশ বীজই সর্বোৎকৃষ্ট । ৭২

১। গাত্রেযু ধর্মগ্ণ্যানুচিন্তয়ন্ শিবাম্ ।

২। তদগ্নাংগেবিব জায়তে ।

৩। তদগ্নাদ্ হরিণা যথা ।

দ্বিতীয়ং কামরাজ্যং মোহনঞ্চ তৃতীয়কম্ ।
 আশ্বেড়িতং বাগ্ভবস্ত চতুর্থং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৭৩
 নেত্রবীজং দ্বিতীয়স্ত দ্বিকৃতং বাগ্ভবং তথা ।
 আদ্যং তৎপঞ্চমং প্রোক্তং চতুর্ভিরপি চাক্ষরৈঃ ॥ ৭৪
 নেত্রবীজং দ্বিতীয়স্ত প্রথমং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 দ্বিতীয়ং কামবীজস্ত তৃতীয়ং বাগ্ভবং তথা ॥ ৭৫
 এভিস্তিভিস্ত যশ্মত্রং তৎ ষষ্ঠং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 নেত্রবীজং দ্বিতীয়স্ত বাগ্ভবং তেন সপ্তমম্ ।
 তদেবং বাগ্ভবাদ্যস্ত অষ্টমং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৭৬
 বাগ্ভবং কামবীজকোদতাত্যং^১ নবমং স্মৃতম্ ।
 কামবীজং তথৈবাশ্বং দ্বিতীয়কৈব মোহনম্ ।
 একাদশমিদং প্রোক্তং কামরাদ্যস্ত বাগ্ভবম্ ॥ ৭৭
 দ্বাদশং কীৰ্ত্তিতং মন্ত্রং শেষতস্তৈপুৰং মহঃ ।
 তন্মহতৈপুৰং মন্ত্রং শৃণুৈকমনাস্ত্রিদম্ ॥ ৭৮
 প্রান্তাদিস্তস্ত চাপাদির্বহির্বাগ্ভবসন্ধিতঃ^২ ।
 আদ্যং ত্রিপুরভৈরব্যা বীজমাদ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৭৯
 উপাস্তশ্চ তদাদিশ্চ বাঞ্জনাদ্যং বৃষাননঃ ।
 চতুর্থদ্বয়বিন্দুদুয়ুতশ্চৈতত্তৃতীয়কম্^৩ ॥ ৮০
 উপাস্তশ্চ তদাদিশ্চ বহিঃশেষদ্বয়স্তথা ।
 সমাপ্তিবিদুসহিতা সহিতস্ত তৃতীয়কঃ ॥ ৮১
 এতত্ত্বং বিজানাতি যো নরো ভুবি ভূমণিঃ ।
 সিদ্ধবিদ্যাধরেভ্যস্ত সৌহৃদিকো মৎসমো ভবেৎ^৪ ॥ ৮২
 এতে ত্রয়োদশ প্রোক্তা মন্ত্রা মন্ত্রেষু চোজ্জ্বলাঃ ।
 বিংশতেস্ত সহস্রেভ্যঃ পরাশ্চৈতে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 বিংশতেস্ত সহস্রাণামাদ্যমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৮৩
 ত্রিপুরায়ান্ত বালায়া মন্ত্রং তচ্ছৃণু ভৈরব ।
 বাগ্ভবং কামরাজস্ত উপাস্তাদিঃ সবিদুসকঃ ॥ ৮৪
 শেষদ্বয়সমাপ্তিভ্যাং মন্ত্রমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 এষা তু ত্রিপুরা বালা মধ্য প্রোক্তা পুরৈব হি ॥ ৮৫
 শেষা তেজস্বিনী প্রোক্তা যেয়ং ত্রিপুরভৈরবী ॥ ৮৬
 মধ্যায়াঃ পূজনং প্রোক্তং বালায়াঃ শৃণু সাম্প্রতম্ ।
 তথা ত্রিপুরভৈরব্যাঃ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ॥ ৮৭

ভৈরব ; ত্রিপুরা বালার মন্ত্র শ্রবণ কর ; ইহার বীজ বাগ্ভব । এই ত্রিপুরা
 বালা । মধ্যা ত্রিপুরার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে ; যিনি ত্রিপুর ভৈরবী,
 তিনি শেষা এবং তেজস্বিনী । ৭৩-৮৬

মধ্যার পূজাপরিপাটী বলা হইয়াছে ; এক্ষণে ত্রিপুরা বালা ও ত্রিপুরা
 ভৈরবীর সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়ক পূজাক্রম শ্রবণ কর । ৮৭

১। ...নেত্রাত্যং নবমং স্মৃতম্ ।

৩। দ্বিতীয়কম্ ।

২। সন্ধিতঃ ।

৪। মগধো মহান্ ।

বিভিন্দ্য শক্ত্যা শঙ্কুস্ত শক্তিঞ্চাপি বিভেদয়েৎ ।
 শঙ্কবে বর্ণষট্কেণং কেশরং তত্র সংলিখেৎ ॥ ৮৮
 মধ্যাঙ্গাঙ্গিপুয়ায়ান্ত যাদৃশে দ্বারমণ্ডলে ।
 তাদৃশেহত্রাপি কর্তব্যং কোণেষু লিখিতং তথা ॥ ৮৯
 পাপোহসারণকর্মাণি ভূম্যাদীনাং বিশোধনম্ ।
 পূর্বমুত্তরতন্ত্রোক্তং ত্রিপুরাপীঠভাষিতম্ ॥ ৯০
 কামাখ্যাপূজনে প্রোক্তং সর্বং কুর্যাত্তু সাধকঃ ॥ ৯১
 দহনপ্লবনাদীনি প্রতিপত্তিঞ্চ পাতকে ¹ ।
 সর্বস্ত পূর্ববৎ কার্যং কামাখ্যাপূজনে যথা ॥ ৯২
 কৃত্বাত্র দেহস্থাসক্ত মন্ত্রবর্গৈস্তথাকরৈঃ ।
 সর্কৈঃ স্বরৈস্তথা কাদৈস্ততো রূপং বিচিন্তয়েৎ ॥ ৯৩
 চতুর্ভুজাং রক্তবর্ণাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাম্ ।
 দক্ষিণোর্ধ্বে ব্রজঞ্চাধো বিভ্রতীং পুস্তকোত্তমম্ ॥ ৯৪
 অভয়ং বামহস্তাভ্যাং বরঞ্চ দধতীং তথা ।
 সহস্রসূর্য্যসঙ্কশাং ত্রিনেত্রাং গজগামিনীম্ ॥ ৯৫
 পীনতুঙ্গস্তনযুগাং সিতপ্রোতাসনস্থিতাম্ ।
 শ্মিতপ্রসম্ভবদনাং সর্বালঙ্কারসংযুতাম্ ॥ ৯৬
 তিস্তিভির্গুণ্ডমালাভিঃ শিরোবক্ষঃকটীষু চ ।
 ত্রিগুণাং ত্রিগুণীভূতৈঃ প্রত্যেকং পরিভূষিতাম্ ॥ ৯৭
 মদিরাঘূর্ণনম্বনাং রক্তদন্তচ্ছদদ্বয়াম্ ।
 চিন্তয়েৎ বরদাং দেবীমেবং ত্রিপুরভৈরবীম্ ॥ ৯৮

কুলকুণ্ডলিনীর সহিত জীবাত্মাকে ষট্চক্র ভেদ করাইয়া পরমাঙ্গার সহিত মিলাইবে । ৮৮

মধ্যাঙ্গিপুয়ার যাদৃশদ্বার মণ্ডলে কোণে যেরূপ লিখিতে হয়, ইহারও তাদৃশ দ্বার মণ্ডল করিয়া কোণে সেইরূপই লিখিবে । ৮৯

পূর্বের কামাখ্যাপূজন প্রসঙ্গে ত্রিপুরা-পীঠপূজা-প্রস্তাবে উত্তর তন্ত্রে কথিত পাপোহসারণ, ভূমিশোধন, দহন, প্লাবন এবং পাত্রপ্রতিপত্তি প্রভৃতি সমুদয় কার্যাই ইহাতে করিবে । ৯০-৯২

মন্ত্রবর্ণ ও মাতৃকাবর্ণ স্বর-বাঞ্জনসমূহ দ্বারা নিজদেহে স্থাপন করিয়া তাঁহার রূপ চিন্তা করিবে । ৯৩

ত্রিপুর-ভৈরবী দেবী, রক্তবর্ণা, রক্তবস্ত্রপরিধানা চতুর্ভুজা ; তাঁহার উর্দ্ধে দক্ষিণহস্তে মালা, অধো দক্ষিণহস্তে উত্তম পুস্তক । ৯৪

বামহস্তযুগলে বরাভয়, দীপ্তি সহস্র সূর্য্যের স্থায় উজ্জ্বল ; তিনি ত্রিনয়না, গজেন্দ্রগমনা । ৯৫

উত্তরপীন-স্তনযুগল-শোভিতা, শ্বেতপ্রোতোপরি আসীনা, সহাস্রবদনা, সর্বালঙ্কারভূষিতা । ৯৬

তাঁহার মস্তক, বক্ষঃস্থল এবং কটিদেশ তিনছড়া গুণ্ডমালা দ্বারা তিনফের বেষ্টিত । ৯৭

বালায়াস্ত্রিপুয়াস্ত্র রূপং পূর্বং প্রপূজনে ।
 উক্তঃ ক্রমঃ পীঠযোগে তস্তাদি শৃণু ভৈরব ॥ ১৯
 পুষ্পবাগাংস্ত্র^১ পাশঞ্চ ধত্তে পৌষ্পং শরাসনম্ ।
 পাশঞ্চ^২ কুণপাকুড়া সা বালা ত্রিপুবা স্মৃতা ॥ ১০০
 মনস্ত্রে^৩ ত্রিপুবে দেবীং বিদ্বাহে পদমাদিতঃ ।
 কামেশ্বরীং ধীমহি ত্রাং তন্নঃ ক্লিন্নে প্রচোদয়াৎ ॥ ১০১
 এষা ত্রিপুৰগায়ত্রীত্যাবাহনবিশেষতঃ ।
 স্নানাদৈঃ পূজয়েৎ সম্যক্ বালামম্মাক ভৈরবীম্ ॥ ১০২
 অস্তাঃ ক্রমে বিশেষো যো স্তাসে চোত্তরকর্ণণি ।
 তৎ সৰ্ব্বং সহ মস্ত্রোঘৈঃ শৃণু বেতালভৈরব ॥ ১০৩
 ব্রাহ্মে মূহূৰ্ত্তে উথায় চিন্তয়েৎ পরমং গুরুম্ ।
 ততোহনু স্বগুরুং গুরুং ততস্ত্রিপুৰভৈরবীম্ ॥ ১০৪
 চতুর্ভুজাং গুরুবর্ণাং বরদাভয়পুস্তকাম্ ।
 অক্ষমালাঞ্চ ক্রমতো ধত্তে বামে চ দক্ষিণে ॥ ১০৫
 সুবর্ণরত্নখচিত্তে সংস্থিতাং প্রবরাসনে ।
 সৌবর্ণমুত্তরীয়ন্ত ধত্তে সৌবর্ণকুণ্ডলে ।
 স্বগুরুং বর্ণতো ধ্যানান্তথৈব পরিচিন্তয়েৎ ॥ ১০৬
 ভৈরবীং চিন্তয়িত্ব তু তত উথায় চাচরেৎ ॥ ১০৭
 মৈত্রমাচমনকৈব দস্তানং শোধনং তথা ।
 প্রাতঃস্নানং ততঃ কুৰ্য্যাজৈপুৰং যোজয়ন্ ক্রমম্ ॥ ১০৮

নয়নত্রয় মধুপানে ঘূর্ণিত, ওষ্ঠাধর রক্তবর্ণ; বরদায়িনী দেবী ত্রিপুৰ-ভৈরবীকে এইরূপ চিন্তা করিবে । ১৮

ভৈরব । ত্রিপুৰা-বালার রূপ পূর্বে পীঠ যোগক্রমে পূজা প্রস্তাবে কথিত হইয়াছে; তাহার কিঞ্চিৎ শ্রবণ কর । ১৯

যিনি পুষ্পবাণ, পুষ্পধনু ও পাশ ধারণ করিয়া পঞ্চপ্রতোপরি আসীনা, তিনিই ত্রিপুৰা—বালা । ১০০

ঐ ত্রিপুৰা দেবি । বিদ্বাহে ক্লী কামেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নঃ ক্লিন্নে প্রচোদয়াৎ, ইহা ত্রিপুৰাগায়ত্রী । ১০১

আবাহনপূর্বক স্নানীয় ও অন্যান্য উপচার দ্বারা ত্রিপুৰা বালার পূজা করিবে । ১০২

বেতাল-ভৈরব ! ত্রিপুৰ-ভৈরবীর পূজাক্রমাদিতে যে বিশেষ আছে, মন্ত্রবৃন্দ সহিত তৎসমস্ত শ্রবণ কর । ১০৩

ব্রাহ্মমূহূৰ্ত্তে গাত্রোখান করিয়া বিত্তরুচিত্তে পরম গুরু, গুরু এবং ত্রিপুৰ-ভৈরবীকে স্মরণ করিবে । ১০৪

চতুর্ভুজ, গুরুবর্ণ, বরাভয়-পুস্তক-অক্ষমালাধারী, সুবর্ণময় উত্তমাসনে আসীন, সুবর্ণময় উত্তরীয় ও সুবর্ণকুণ্ডলযুগলে শোভিত নিজ গুরুকে ধ্যান করিবে । ১০৫-১০৬

অনন্তর, ত্রিপুৰ-ভৈরবীর ধ্যান করিয়া গাত্রোখানপূর্বক ত্রিপুৰ-ভৈরবীর পূজাধিকারের জন্ত শৌচ, আচমন, দস্তধাবন ও প্রাতঃস্নান করিবে । ১০৭-১০৮

সৰ্বত্র দেবীমন্ত্রেষু বৈদিকেষুপি ভৈরবীম্ ।
 ত্রিপুরাক্ষিস্তয়েল্লিতাং দেবমন্ত্রেষু চ ক্রমাৎ ॥ ১০৯-
 ত্রিভিঃ ত্রিপুরাবীজৈস্ত্রিধা মজ্জনমাচরেৎ ॥ ১১০
 দেবানামপি সৰ্বেষু ভৈরবেষু পদং সদা ।
 কুর্যাদ্বিশেষণং নিতাং নোচ্চাৰ্য্যং নিৰ্বিশেষণম্ ॥ ১১১
 আপঃ পুনস্ত পৃথিবীমুক্তা ত্রিপুরভৈরবীম্ ।
 কুর্যাদাচমনং বিপ্রো দ্রুপদায়াং তথাচরেৎ ॥ ১১২
 ইদং বিষ্ণুর্ভৈরবস্ত বিচক্রম ইতীরিতম্ ।
 হৃদালম্বনকৃত্যে নিত্যমেবাণ্ড্যদীরয়েৎ ॥ ১১৩
 গায়ত্রীং ত্রিপুরাদ্যন্ত ভৈরবীমাহ্বয়েচ্ছিবাম্ ।
 মার্ত্তণ্ডভৈরবায়েতি সূর্য্যার্য্যং নিবেদয়েৎ ॥ ১১৪
 উহৃত্যং জাতবেদসং দেবং বহান্ত কেতবঃ ।
 দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং শেষে ভৈরবমীরয়েৎ ।
 তৰ্পণাদৌ প্রযুক্তীত তৃপ্যতাং ব্রহ্মভৈরবঃ ॥ ১১৫
 আবাহনে স্বয়ং পিতৃন ভৈরবানিতি কীৰ্ত্তয়েৎ ।
 তৃপ্যতাং ভৈরবীমাতঃ পিতৃভৈরব তৃপ্যতাম্ ।
 আদৌ চ ত্রিপুরাপূৰ্ব্বং তৰ্পণেহপি প্রয়োজয়েৎ ॥ ১১৬
 জ্যোতিষ্ঠোমাস্থমেধাদৌ যত্র যং যং প্রপূজয়েৎ ।
 তত্র ভৈরবরূপেণ দেবীমপি চ ভৈরবীম্ ॥ ১১৭
 মদিরাপাত্রমালোক্য রক্তবস্ত্রাং স্ত্রিয়ং তথা ।
 শিরো নরমৃদৃষ্ট্য তু ভৈরবাং চিন্তয়েদ্বিজ ॥ ১১৮
 স্ত্রিয়ো দৃষ্ট্য হৃথৈকত্র যুবতীঃ সূমনোহরাঃ ॥ ১১৯

সকল দেবী-মন্ত্রে এমন কি বৈদিক মন্ত্রেও ত্রিপুর-ভৈরবীর চিন্তা করিবে ।
 ত্রিপুরাবীজ উচ্চারণ করিয়া তিনবার ডুব দিবে । ১০৯-১১০

সমস্ত দেব মন্ত্রে দেবনামের পর ভৈরব নাম দিবে, ভৈরব নাম শূন্য দেবনাম
 উচ্চারণ করিবে না । ১১১

“আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং” ইত্যাদি মন্ত্রান্তে ত্রিপুরা ভৈরবীর স্মরণ অস্তে
 “দ্রুপদাদিব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবে । ১১২

“ইদং বিষ্ণুর্ভৈরব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক হৃদালম্বন কর্তব্য । গায়ত্রী ও
 ত্রিপুরভৈরবীর নামোচ্চারণপূৰ্ব্বক মার্জ্জনা করিবে । ১১৩

মার্ত্তণ্ডভৈরবাখ্য সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিবে । “উহৃত্যং জাতবেদসং” ইত্যাদি
 মন্ত্রোচ্চারণপূৰ্ব্বক শেষে ভৈরব পদ উচ্চারণ করিবে । ১১৪

তৰ্পণে “ব্রহ্ম-ভৈরবতৃপ্যতাং” ইত্যাদি, আবাহনাদিতে “পিতৃন ভৈরবান্”
 তৰ্পণে “পিতৃভৈরব ! মাতৃভৈরবি !” ইত্যাদি কীৰ্ত্তন করিবে । ১১৫

তৰ্পণেও স্ত্রীলোকের পক্ষে প্রথমেই ত্রিপুরা পদ প্রয়োগ করিবে । জ্যোতি-
 ষ্টোম অস্থমেধাদি যজ্ঞে দেবতাকে ভৈরবরূপে ও দেবীকে ভৈরবীরূপে পূজা
 করিবে । ১১৬-১১৭

মদিরাপাত্র, রক্তবস্ত্র-পরিধানা রমণী ও নরমুণ্ড দর্শন করিলে ভৈরবীকে
 চিন্তা করিবে । ১১৮

তাভ্যস্ত্রিপুরভৈরব্যাঃ প্রীত্যে বন্দনাদিকম্ ।
 দদ্যাদ্ভক্ত্যা তু মনসা চিন্তয়ন্তথ ভৈরবীম্ ॥ ১২০
 ভৈরবীং প্রতিগ্রহামি ভৈরবোহহং প্রতিগ্রহী ।
 কন্যায়াং ভাবয়েদ্ধীমাংস্ত্রিপুরায়াঃ প্রপূজকঃ ॥ ১২১
 ভৈরবায় দদাম্যনু দেবীং ত্রিপুরভৈরবীম্ ।
 ইতীরয়েৎ প্রদানে তু কন্যায়াস্ত্রিপুরাং ততঃ ॥ ১২২
 তত্যাঃ পূজোপকরণপাত্রাদ্যং যান্ত্রপূজনে ।
 আসনাদ্যঞ্চ সততং নোপযোজ্যং কদাচন ॥ ১২৩
 সকৃৎ দাপয়েদনৈর্মদিরাং সাধকো দ্বিজঃ ।
 শূদ্রাদয়স্ত সততং দহরাসবমুত্তমম্ ॥ ১২৪
 এবস্ত বামভাবেন যজ্ঞে ত্রিপুরভৈরবীম্ ।
 বালাস্ত বামদাক্ষিণ্যমার্গাভ্যামপি পূজয়েৎ ॥ ১২৫
 শূশানভৈরবীং দেবীমুগ্রতারাং তথৈব চ ।
 উচ্ছিষ্টভৈরবীং চণ্ডীং তথা ত্রিপুরভৈরবীম্ ॥ ১২৬
 এতান্ত বামভাবেন পূজ্যা দক্ষিণতাং বিনা ॥ ১২৭
 ঋষীন্ দেবান্ পিতৃংশ্চৈব মনুষ্যান্ সূতসঞ্চয়ান্ ।
 যোজয়েৎ পঞ্চভির্যজ্ঞৈর্ঋণানি পরিশোধয়েৎ ॥ ১২৮
 বিধিবৎ স্নানদানাভ্যাং কুর্ক্বন্ যদ্বিধিপূজনম্ ।
 ক্রিয়তে সরহস্তস্ত তদ্বাদক্ষিণামিহোচ্যতে ॥ ১২৯
 সর্কে চ পিতৃদেবাদৌ যন্তান্তবতি দক্ষিণঃ ।
 দেবী চ দক্ষিণা যন্তান্তস্মাদক্ষিণ উচ্যতে ॥ ১৩০

একত্র মনোহারিণী বহু যুবতী দর্শন করিলে ত্রিপুর-ভৈরবীর প্রীতির জন্য তাহাদিগের বন্দনাদি করিবে। ভৈরবীবোধে মনে মনে ভক্তিপূর্বক চিন্তা করিবে। ১১৯-১২০

ত্রিপুরা-পূজক সাধক, বিবাহ করিবার সময় ভাবিবে—যাঁহাকে প্রতিগ্রহ করিতেছি ইনি সামান্য নারী নহেন—ভৈরবী; প্রতিগ্রহীতা—আমিও ভৈরব। ত্রিপুরা-পূজক কন্যাদাতা বলিবে আমি ভৈরবের হস্তে ত্রিপুর-ভৈরবাকে সম্প্রদান করিতেছি। ১২১-১২২

ত্রিপুর-ভৈরবীর পূজোপকরণ পাত্রাদি ও আসনাদি কদাচ অন্য পূজায় লাগাইবে না। ১২৩

সাধকদ্বিজ, অন্য দ্বারা একবার মাত্র দেবীকে মদিরা দেখাইবে। শূদ্রজাতি সর্বদা উত্তম মদ্য স্বয়ং দিতে পারিবে। ১২৪

ত্রিপুর-ভৈরবীকে এইরূপ বামাচারেই পূজা করিবে। ত্রিপুরা বালাকে বামাচার ও দক্ষিণমার্গেও পূজা করিতে পারিবে। ১২৫

শূশান-ভৈরবী, উগ্রতারা, উচ্ছিষ্ট-ভৈরবী, চণ্ডী, ত্রিপুর-ভৈরবী—ইহা-দিগকে বামভাবেই পূজা করিবে; দক্ষিণভাবে পূজা করিবে না। ১২৬-১২৭

সাধক—ঋষি, দেব, পিতৃ-লোক মনুষ্য এবং ভূতবর্গকে পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা পূজা, ঋষি প্রভৃতির ঋণ মোচন, যথাবিধি স্নান, দান যজ্ঞ এবং সরহস্ত দেবপূজাদি যাহা করে, তাহাই দাক্ষিণ্য বা দক্ষিণ মার্গ। ১২৮-১২৯

যা পুনঃ পূজ্যমানা তু দেবাদীনাঞ্চ পূর্বতঃ^১ ।
 যজ্ঞভাগং স্বয়ং ধত্তে^২ সাবলা তু প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১৩১
 পূজকোহপি ভবেদ্ব্যামন্ত্রৈব সততং সূত ।
 পঞ্চযজ্ঞান্ ন বা কুর্যাদ্ যদ্বা বাম্যপ্রপূজনে ॥ ১৩২
 অন্তস্য পূজাভাগং হি যতো গৃহ্নাতি বালিকা ।
 যৎপূজয়েদ্ব্যামভাবৈর্ন তৎ স্যাদৃগশোধনম্ ।
 পিতৃদেবনরাদীনাং জায়তে চ কদাচন ॥ ১৩৩
 মোহভ্যস্ত্রিপুরাযোগং তেন যোগেন সংযুতঃ ।
 জীয়েতে যদি সুপ্রাজ্ঞস্তদা মোক্ষম্বাপ্নুয়াৎ ॥ ১৩৪
 স চ মোক্ষশ্চিরৈণৈব জায়তেহত্র পুনঃ^৩ পুনঃ ।
 ঋণশোধনদজৈঃ পাপৈরাক্রান্তশ্চৈব ভৈরব ॥ ১৩৫
 ইহলোকে সুখৈশ্বর্যযুক্তঃ সর্বত্র বল্লভঃ ।
 মদনোপমকান্তেন শরীরেণ বিরাজতা ॥ ১৩৬
 সরাষ্ট্রিকঞ্চ রাজানং বশীকৃত্য সমন্ততঃ ।
 মোহয়ন্ বনিতাঃ সর্বাঃ সর্বাশ্চ মদবিহ্বলাঃ ॥ ১৩৭
 সিংহান্ ব্যাঘ্রান্ তুরঙ্গদংশ্চ ভূতপ্রেতপিশাচকান্ ।
 বশীকুর্বন্ বিচরতি বায়ুবেগোদ্যতন্ততঃ ॥ ১৩৮
 বালাং বা ত্রিপুরাং দেবীং হৃদ্যাং বাপ্যথ ভৈরবীম্ ।
 যো যজেৎ পরম্য ভক্ত্যা যশ্চ বাণোপমাকৃতিঃ ॥ ১৩৯
 কামেশ্বরীকৃত্য কামাখ্যাং পূজয়েত্তু যথেষ্টয়া ।
 দাক্ষিণ্যাদ্ব্যামভাবাদ্বা সর্বথা সিদ্ধিমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৪০

সাধক, পিতৃদেবাদি সর্বত্রই দক্ষিণ (অনুকূল) এবং দেবীও দক্ষিণা থাকেন, এইজন্ত ইহাকে দক্ষিণ বলা হয় । ১৩০

আর যে দেবী পূজিত হইয়া দেবাদির পূর্বেই সমস্ত যজ্ঞভাগাদি স্বয়ং গ্রহণ করেন, তিনিই বামা । ১৩১

হে পূজ ! তদীয় পূজকও বাম । পঞ্চযজ্ঞ করুক আর নাই করুক, ইষ্ট-পূজনে বামাচার করিবে । ১৩২

বামাদেবী, অস্ত্রের পূজাভাগ স্বয়ং গ্রহণ করেন । যে ব্যক্তি বামভাবে পূজা করে, তাহার কদাচ পিতৃদেব ও মনুষ্যাদির ঋণ হইতে মুক্তি হয় না । ১৩৩

তবে, সে ব্যক্তি যদি ত্রিপুরাযোগ অভ্যাস করিয়া তাহাতে সুবিজ্ঞ হয়, তবেই মুক্তি লাভ করিবে । ১৩৪

কিন্তু হে ভৈরব ! ত্রিপুরাভক্ত ঋণ শোধ না হওয়াতে পাপে বহুকালে মুক্তি পাইবে । ১৩৫

ইহকালে তাহার অতুল ঐশ্বর্য ও কামকমনীয় সুন্দর দেহ হয় ; সেই সাধক রাজ্য সমেত রাজাকে সম্পূর্ণরূপে বশবর্তী, মদবিহ্বলা মহিলাদিগকে মোহিত, সিংহ, ব্যাঘ্র, তুরঙ্গ, ভূত, প্রেত, পিশাচাদিকে নিজের আয়ত্ত করিয়া বায়ুবেগে অবারিতভাবে বিচরণ করে । ১৩৬-১৩৮

যে ব্যক্তি, ত্রিপুরাবালা, ত্রিপুরামখ্যা বা ত্রিপুর-ভৈরবীকে পরম ভক্তি-সহকারে পূজা করে সে পঞ্চশর সদৃশ কৃতী হয় । ১৩৯

মহামায়াং শারদাঞ্চ শৈলপুত্রীং তথৈব চ ।
 যথা তথা প্রকারেণ দাক্ষিণ্যাদেব পূজয়েৎ ॥ ১৪১
 যো দাক্ষিণ্যং বিনা ভাবং মহামায়াং সমর্চতি ।
 স পাপঃ স্রগলোকেভ্যশ্চ্যুতো ভবতি রোগধুক্ ॥ ১৪২
 অন্তান্ত শিবদূত্যান্তা দেব্যো যাঃ পূর্বমোরিতাঃ ।
 তান্ত বাং পান্ত দাক্ষিণ্যং পূজিতবাস্ত সাধকৈঃ ॥ ১৪৩
 কিন্তু যঃ পূজকো^১ বামঃ সোহুতাসাং পরিবর্জিতঃ ।
 সর্বাসাং পূজকঃ স্যাত্তু দক্ষিণন্তেন উত্তমঃ ॥ ১৪৪
 অথ ত্রিপুরভৈরব্যা শাসঞ্চ শৃণু ভৈরব ।
 যেন বৈ শাসমাত্রেণ দেববজ্জায়তে নরঃ ॥ ১৪৫
 ভৈরবীতন্ত্রমন্ত্রস্য ঋষির্দক্ষিণ উচ্যতে ।
 ছন্দঃ পংক্তিঃ সমাখ্যাতা দেবী ত্রিপুরভৈরবী ॥ ১৪৬
 কামার্থয়োঃ সাধনে চ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 হকারং বিন্তসেন্নাভৌ সকারং বন্তিতৌ শ্বসেৎ ॥ ১৪৭
 বকারং শেফে বিন্তস্য একারঞ্চ শুদে তথা ॥ ১৪৮
 পুনরুর্বেবাস্তথৈবাদং জানুযুগে দ্বিতীয়কম্ ।
 তৃতীয়ং জজ্বয়োর্নাস্য চতুর্থং পাদয়োর্নাসেৎ ॥ ১৪৯
 ত্রিবিধং^২ বিন্তসেন্দেবং নাভ্যাদেঃ পাদসম্ভ্রতম্ ॥ ১৫০

যে ব্যক্তি কামাখ্যা কামেশ্বরীকে বাম ও দক্ষিণ ভাবে যথেষ্ট পূজা করিবে
 সে সর্বতোভাবে সিদ্ধি লাভ করিবে । ১৪০

মহামায়া শারদা এবং শৈলপুত্রীকে যেক্রমেই হউক দক্ষিণ ভাবেই পূজা
 করিবে । ১৪১

যে ব্যক্তি, মহামায়াকে দক্ষিণভাব ব্যতীত অর্চনা করে, সেই পাপিষ্ঠ,
 রোগযুক্ত হইয়া থাকে, এবং সর্বলোক বহিষ্কৃত হয় । ১৪২

পূর্বে যে শিবদূতী প্রভৃতি অন্য দেবীগণের কথা বলিয়া গিয়াছে, সাধকগণ,
 তাঁহাদিগের পূজা বাম বা দক্ষিণ যে ভাবে ইচ্ছা তদ্বারাই করিতে পারিবে ।
 ১৪৩

যে ব্যক্তি, বাম ভাবে পূজা করে, সে অন্য দেবতার আশা পূর্ণ করে না ;
 কিন্তু যে দক্ষিণ ভাবের পূজক, সে সকলের আশা পূর্ণ করে ; এই জন্য দক্ষিণই
 উত্তম । ১৪৪

ভৈরব ! অনন্তর ত্রিপুরভৈরবীর শাস শ্রবণ কর ; এই শাস করিলে মনুষ্য
 দেবতার শাস হয় । ১৪৫

এই ভৈরবী মন্ত্রের দক্ষিণামূর্ত্তি ঋষি, পংক্তি ছন্দঃ, ত্রিপুর-ভৈরবী দেবতা ;
 কাম অর্থ সাধনই ইহার উদ্দেশ্য । ১৪৬

নাভিতে হকার, বন্তিদেহে সকার, লিঙ্গে বকার, অপানে ঐকার, আবার
 উরুযুগলে হকার, জানুযুগলে সকার, জজ্বাদয়ে বকার এবং পাদযুগলে ঐকার
 শাস করিবে । ১৪৭-১৪৯

এইরূপ নাভি হইতে আরম্ভ করিয়া পাদ পর্য্যন্ত তিনবার শাস করিবে ।
 ১৫০

দ্বিতীয়স্য তু বীজস্য আদ্যং হৃদয়ে বিদ্যসেৎ ।
 বামে স্তনে দ্বিতীয়স্ত তৃতীয়ং দক্ষিণে স্তনে ॥ ১৫১
 চতুর্থমুদরে শস্য পঞ্চমং পার্শ্বয়োৰ্য্যসেৎ ।
 ষষ্ঠং নাভৌ পরিণ্যস্ত শ্যসেচ্চাপি ত্রিধা ত্রিধা ॥ ১৫২
 তৃতীয়স্য তু বীজস্য মূৰ্দ্ধি চান্ধত্ৱং বিদ্যসেৎ ।
 দ্বিতীয়ং শ্য কেশান্তে তৃতীয়ং বদনে শ্যসেৎ ।
 চতুর্থং হৃদয়ে শ্য যথা স্যাভ্ৱং ত্রিধা ত্রিধা ॥ ১৫৩
 আদ্যাদ্যং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে দ্বিতীয়ং তর্জ্জনীং পুনঃ ॥ ১৫৪
 তৃতীয়ঞ্চ মধ্যমায়ামনামায়াং চতুর্থকম্ ।
 তৃতীয়াদ্যং কনিষ্ঠায়াং বামাঙ্গুষ্ঠে দ্বিতীয়কম্ ॥ ১৫৫
 তৃতীয়ং বামতর্জ্জ্জ্যাঙ্কতুর্থং মধ্যমাতনৌ ।
 অনামায়াং পঞ্চমস্ত ষষ্ঠং শেষে তু বিদ্যসেৎ ॥ ১৫৬
 এবং ত্রিধা তু বিদ্যস্ত তৃতীয়মথ বীজকম্ ।
 উভয়োইস্তয়োঃ কৃত্বা অঙ্গুষ্ঠাদ্যং যুগং যুগম্ ॥ ১৫৭
 তৃতীয়ং বীজবর্ণাংস্ত বিদ্যসেৎ ক্রমতো বৃধঃ ।
 পিণ্ডিতং সর্ববীজস্ত বিদ্যাসেত্ত্বং কনিষ্ঠয়োঃ ॥ ১৫৮
 আদ্যস্ত তলয়োৰ্য্যস্য পৃষ্ঠয়োশ্চ দ্বিতীয়কম্ ।
 তালত্রয়ন্ততো দত্ত্বা তৃতীয়েনাস্ত্রবেষ্টনম্ ২ ॥ ১৫৯
 কর্ণয়োশ্চিবুকে গণ্ডে মুখে দৃষ্ট্ৱনাসয়োস্তথা ।
 স্কন্ধয়োশ্চ কফোণৌ ৩ চ জঠরে শিশ্নুমুর্দ্ধনি ॥ ১৬০

ত্রিপুরার দ্বিতীয় বীজের আদি অক্ষর হকার হৃদয়ে, দ্বিতীয় অক্ষর সকার বাম স্তনে, তৃতীয় অক্ষর ককার দক্ষিণ স্তনে, চতুর্থ অক্ষর লকার উদরে, পঞ্চম অক্ষর রকার পার্শ্বদ্বয়ে, ষষ্ঠ অক্ষর ঐকার নাভিতে শ্যাস করিবে । এইরূপ তিনবার । ১৫১-১৫২

ত্রিপুরার তৃতীয় বীজের আদি অক্ষর হকার, মস্তকে দ্বিতীয় অক্ষর সকার কেশান্তে, তৃতীয় অক্ষর রকার বদনে, চতুর্থ অক্ষর ঐকার হৃদয়ে শ্যাস করিবে ; এইরূপ তিনবার । ১৫৩

ত্রিপুরার প্রথম বীজের প্রথম অক্ষর হকার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠে, সকার দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীতে, রকার দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাতে, ঐকার দক্ষিণ হস্তের অনামিকাতে, দ্বিতীয় বীজের আদি অক্ষর হকার দক্ষিণ কনিষ্ঠাতে, সকার বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠে, ককার বাম হস্তের তর্জ্জনীতে, লকার বাম হস্তের মধ্যমাতে, রকার বাম হস্তের অনামিকাতে, ঐকার বামহস্তের কনিষ্ঠাতে শ্যাস করিবে । এইরূপ তিনবার । ১৫৪-৫৭

তৃতীয় বীজের চারি অক্ষর, তন্মধ্যে দুই হস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে অনামিকা পর্য্যন্ত একেবারে দুই দুই অক্ষর করিয়া শ্যাস করিবে, কনিষ্ঠাঙ্গুলে সকল বীজ-বর্ণই শ্যাস করিবে । ১৫৮

ত্রিপুরাদেবীর প্রথম বীজ করতলযুগলে, দ্বিতীয় বীজ করপৃষ্ঠদ্বয়ে শ্যাস করিবে । তৃতীয় বীজ ও ফট্ উচ্চারণ করিয়া তিনবার করতালি দিবে । ১৫৯

১। স্তনয়োঃ

৩। কফল্যাশ্চ ।

২। তৃতীয়েন তু বেষ্টনম্ ।

পাদয়োঃ পার্শ্বয়োশ্চৈব হৃদয়ে স্তনযুগ্মকে ।
 কণ্ঠদেশে চ স্তস্তব্যা মস্তবর্ণক্রমাৎ পুনঃ ॥ ১৬১
 লিঙ্গে রতৈত্য নম ইতি বাগ্ভবাদ্যোন বিম্বসেৎ ।
 ওঁ ক্লীং প্রীতৈত্য নম ইতি হৃদয়ে বিম্বসেস্ততঃ ॥ ১৬২
 মনোভবায়ৈতি ততো জুবোর্মধ্যে তৃতীয়কম্ ।
 বিম্বসেজ্জিপুরাবীজং সন্ধ্যো দেবত্বসিদ্ধয়ে ॥ ১৬৩
 ওঁ ঈং ঈশানরূপায় ততো মনোভবায় বৈ ।
 নম ইত্যন্ততঃ প্রোক্তো মুক্তশীশানং স্তসেৎ পুনঃ ॥ ১৬৪
 বজ্রে তৎপুরুষক্যাপি বীজেন মকরধ্বজম্ ।
 হৃদয়ে ঘোরকন্দর্পমাদ্যবীজেন বৈ স্তসেৎ ॥ ১৬৫
 শিঙ্গে বা বামদেবস্ত মন্থথক্যাপি বিম্বসেৎ ।
 সন্ধ্যোজাতং পাদদ্বয়ে কামদেবক্য বিম্বসেৎ ॥ ১৬৬
 ওঁকারক্য হকারক্য রেফমেকত্র সন্ধিতম্ ।
 প্রান্তদ্বয়ং বাগ্ভবাদ্যং স্বরৈহুতৈস্তু পঞ্চভিঃ ॥ ১৬৭
 এভিস্তু পঞ্চভির্মন্ত্রৈরীশানাঙ্গীনি বিম্বসেৎ ।
 বক্ত্রাণি পূর্বমুক্তানি স্বমুখোক্তে তু পূর্বতঃ ।
 দক্ষিণোত্তরয়োঃ পশ্চাৎ পশ্চিমে চাপি বিম্বসেৎ ॥ ১৬৮
 হৃদয়াদিষড়ঙ্গানি দীর্ঘৈরাদ্যস্বরৈঃ পুনঃ ।
 স্তসেস্ততঃ পঞ্চবাণান্ মুক্তাদিষথ বিম্বসেৎ ॥ ১৬৯

কর্ণদ্বয় (২) চিবুক (৩) গণ্ড (৪) মুখ (৫) চক্ষুদ্বয় (৬) নাসিকাপুট (৭)
 স্কন্ধযুগল (১১) কফোণীযুগল (১০) উদর (১৪) লিঙ্গ (১৫) মস্তক (১৬) পাদ-
 যুগল (১৮) পার্শ্বযুগল (২০) হৃদয় (২১) স্তনযুগল (২৩) এবং কণ্ঠদেশে (২৪)
 ত্রিপুরা বীজত্রয়ের এক একটি করিয়া বর্ণ যথাক্রমে শ্রাস করিবে। তিনবীজে
 মোট চতুর্দশটি বর্ণ; আবার প্রথম ও দ্বিতীয় বীজের বর্ণ যোগ করিলে
 চতুর্বিংশতি বর্ণ হয়। ১৬০-৬১

সন্ধ্যো দেবত্ব সিদ্ধির জন্ত ‘ওঁ’ রতৈত্য নমঃ’ এই মন্ত্র লিঙ্গে, ‘ওঁ ক্লীং’ প্রীতৈত্য
 নমঃ’ এই মন্ত্র হৃদয়ে এবং ‘মনোভবায়ৈ নমঃ’ আদিত্তে ত্রিপুরা বালায় তৃতীয়
 বীজাক্ষর জুগলে শ্রাস করিবে। ১৬২-৬৩

“ওঁ ঈং” ঈশানরূপায় মনোভবায় নমঃ” বলিয়া মস্তকে ত্রিপুরার আদি
 বীজের সহিত তৎপুরুষ মকরধ্বজকে মুখে, ত্রিপুরার আদিবীজের সহিত
 অঘোর কন্দর্পকে হৃদয়ে, বাং বামদেব মন্থথকে লিঙ্গে, সন্ধ্যোজাত কামদেবকে
 পদযুগলে শ্রাস করিবে। ১৬৪-৬৬

পুত্র ! ‘সহরোং ওঁ ঈং’ ঈশানরূপায় মনোভবায় নমঃ’ এই মন্ত্র উক্তে, ‘সহরুং
 তৎপুরুষায় মকরধ্বজায় নমঃ’ এই মন্ত্র মুখের পূর্বভাগে, ‘সহরুং অঘোর-
 কন্দর্পায় নমঃ’ এই মন্ত্র দক্ষিণ ভাগে, ‘সহরিং বাং বামদেবায় মন্থথায় নমঃ’
 এই মন্ত্র পশ্চিমভাগে শ্রাস করিবে। * ১৬৭-৬৮

* মস্তক, মুখ, হৃদয়, লিঙ্গ এবং পদযুগলেও এই সহরোং ইত্যাদি মন্ত্র শ্রাস করিবে।
 ইহা তন্ত্রসারকর্তা কৃষ্ণনন্দ্রের মত। মূলের ভাব হইতেও কষ্টকল্পনা দ্বারা এ অর্থ করা যায়।
 ১। সকারক্য !

ওঁ হ্রীং ক্লীং সৌং দ্রাবণায় শাসেন্দ্রাক্ষি ততঃ পুনঃ ।
 ওঁ হ্রীং ক্ষোভণবাণায় পদ্ম্যাং নম ইতীরয়েৎ ।
 ওঁ ক্লীং ক্লীং হ্রীং সমাপ্যস্ত যট্কারান্তাঙ্কচন্দ্রকৈঃ ॥ ১৭০
 যন্তে বশীকৃতং লিঙ্গে সন্মোহনমথো শাসেৎ ।
 আকর্ষণং তথা বাণং হৃদি মন্ত্রৈঃ ক্রমাম্যাসেৎ ॥ ১৭১
 বাগ্ভবান্ধক্যকারান্তো^১ যট্কারসমম্বিতঃ ।
 ত্রিশেষম্বর এবাত্র চন্দ্রাক্ষৌ বিন্দুসংযুতঃ ॥ ১৭২
 এভিস্ত পঞ্চভিন্নৈরষ্টশক্তৌঃ ক্রমাদিমাঃ ।
 এতেষু চাক্ষুস্থানেষু বিন্দুসেন্দ্রবিং পুনঃ ॥ ১৭৩
 সুভগাং ভগাং দেবীং তৃতীয়াং ভগরূপিণীম্ ।
 ভগমালাং চতুর্থীং অনঙ্গকুসুমাং ততঃ ॥ ১৭৪
 অনঙ্গমেখলাং পশ্চাদনঙ্গমদনাং তথা ।
 অষ্টমীং তথা দেবীং মদবিভ্রমম্বরাম্ ॥ ১৭৫
 রূপতো ধ্যানতশ্চৈষা যথা ত্রিপুরভৈরবী ।
 ললাটক্রমধ্যভাগ-মুখকর্ণাস্তকণ্ঠকে ॥ ১৭৬
 হ্রস্বাভিলিঙ্গেষেবাত্র শাস্তব্য্য অষ্টশক্তয়ঃ ॥ ১৭৭
 শিরোললাটক্রয়ুগল-কর্ণনেত্রদ্বয়েষু চ ।
 গণ্ডয়োরথ নাসায়াং দন্তবীথ্যাং^২ মুখে তথা ।
 চতুর্দশপদেষু শাসেচ্চতুর্দশম্বরান্ ॥ ১৭৮
 চিবুকে তথ গ্রীবায়াং কণ্ঠদেশে তু পার্শ্বয়োঃ ।
 স্তনয়োঃ কঙ্করোশ্চাপি কফোণ্যোহস্তরোস্তথা ॥ ১৭৯
 তৎপৃষ্ঠয়োস্তথা নাভৌ লিঙ্গে চোরুদ্বয়ে তথা ।
 অঙ্গীবদোর্জঙ্ঘয়োস্ত ফ্রিটোস্ত পদমূলয়োঃ ॥ ১৮০
 চরণাঙ্গুষ্ঠয়োঃ কাদিমাত্রান্ বর্ণাংস্ত বিন্দুসেৎ ।
 মেখলায়াং কণ্ঠদেশে বাহুভূষণভাগতঃ ॥ ১৮১
 হারে অঙ্গি কুণ্ডলে চ কেশবন্ধে তথৈব চ ।
 চূড়ামণৌ চ শাস্তব্য্য নকারাদ্যাঃ ক্রমাৎ পুনঃ ॥ ১৮২

ত্রিপুরার স্বর-হীন প্রথম বীজমন্ত্রে অঁ। ঈং ইত্যাদি উং ঐং ওঁ যোগ করিয়া
 যড়জ্ঞাস করিবে। দ্রাবণ প্রভৃতি পঞ্চবাণ, মন্তক, পদযুগ, মুখ, লিঙ্গ এবং
 হৃদয়ে যথাক্রমে জ্ঞাস করিবে। ১৬৯

ঐ কারাদি বীজযোগে সুভগা ভগা প্রভৃতি অষ্ট শক্তি, ললাট, ক্রমধ্য, মুখ,
 কর্ণ, কণ্ঠ, হৃদয়, নাভি এবং লিঙ্গ এই আট স্থানে বিন্দুসেৎ করিবে।* ১৭০-৭৭

এই আট শক্তি রূপে ও ধ্যানে ত্রিপুর ভৈরব-সদৃশ। মন্তক (১) ললাট (২)
 ক্রয়ুগল (৩) কর্ণযুগল (৬) নেত্রযুগল (৮) গণ্ডদ্বয় (১০) নাসাপুট (১২) হৃদয়
 (১৩) এবং মুখ (১৪) এই চতুর্দশ স্থানে ত্রিপুর-ভৈরবীর বীজদ্বয়ের চতুর্দশ বর্ণ
 যথাক্রমে জ্ঞাস করিবে। ১৭৮

চিবুক, ত্বক্, গ্রীবা, কণ্ঠদেশ, পার্শ্বযুগল, স্তনদ্বয়, কঙ্কদ্বয়, কফোণীদ্বয় প্রভৃতি
 সপ্তবিংশতি স্থানে ককারাদি রকারান্ত সপ্তবিংশতিবর্ণ জ্ঞাস করিবে। ১৭৯-৮০

১। বাগ্ভবান্ধক্যকারান্তো।

২। অন্তরীক্ষে।

* মন্ত্রগুলির ব্যাখ্যা করা হয় নাই, উহা মূলে দেখুন।

মন্ত্রাঙ্করাণি ত্রীণ্যেব সঙ্কিতানি পুনস্তথা ।
 প্রাতিলোমেন বিশ্বেশ্ব মন্ত্রৈর্মুক্তি ত্রিধা ত্রিধা ॥ ১৮৩
 অমৃতং যোগিনীং বিশ্বযোগিনীকাক্ষরক্রমাং ।
 ততো বীজাক্ষরাণি মুক্তি বাহো^১ তথা হৃদি ॥ ১৮৪
 বিশ্বেশ্ব পূর্ববৎ পূজামারভেন্নম্নবিদ্বদ্বৈঃ ।
 পূর্ববৎ পূজয়েদেবীং পীঠদেববিবর্জিতাম্ ॥ ১৮৫
 বিশেষতো হৃদ্যশক্তিঃ ক্রমাত্ত^২ সুভগাদিকাঃ ।
 মণ্ডলশ্যষ্টদিগ্ভাগে পূর্বাদৌ পরিচিস্তয়েৎ ॥ ১৮৬
 ত্রিকোণাগ্রে মৃতাদ্যাস্ত^৩ সম্পূজ্যস্ত ত্রিযোনয়ঃ ।
 মধ্যোহৃদ্বৃষণান্তেব পূজয়েত্ত^৪ ততঃ পুনঃ ॥ ১৮৭
 ঈশানাঙ্গানি বস্ত্রাণি মম ভৈরব মধ্যতঃ ।
 পূজয়েত্ত^৫ তথা তত্র মনোভবমুখানপি ॥ ১৮৮
 অন্তঃ পূজনে তত্র ক্রমঃ পূর্বোদিতশ্চ যঃ ।
 স এব সততং গ্রাহঃ ত্রিপুরাপরিপূজনে ॥ ১৮৯
 নির্মালাধারিণী দেবী চৈতন্যাঃ শূণ্ণ ভৈরবী ।
 বিসর্জনকোত্তরস্যাং ত্যক্ত^৬ নির্মালামাচরেৎ ॥ ১৯০
 ত্রিমূর্তিং পূজয়েত্তাস্ত দেবীং ত্রিপুরভৈরবীম্ ।
 ন জপেজ্জিংশতা ন্যূনং সাধকস্ত কদাচন ॥ ১৯১

মেখলা, কণ্ঠদেশ, বাহুভূষণ, হার, মালা, কুণ্ডল, কেশপাশ এবং চূড়ামণিতে লকারাদি ক্ষকারান্ত অষ্ট অক্ষর বিশ্লেষ করিবে। মিলিত তিনটি বীজাক্ষর, প্রাতিলোম ক্রমে তিন তিনবার শাস করিবে। ১৮১-১৮৩

অমৃত যোগিনী এবং বিশ্ববোনি এই তিন দেবী ত্রিবীজাক্ষর ত্রিপুরা-বালা মন্ত্রের এক একটি বীজযোগে মন্তক, বাহু এবং হৃদয়ে বিশ্লেষ করিবে। ১৮৪

মন্ত্রজ্ঞ সাধক, পূর্ববৎ পূজা আরম্ভ করিবে। পীঠদেবী ব্যতীত পূর্ববৎ দেবীপূজা করিবে। ১৮৫

সুভগাদি তদীয় অষ্টশক্তিকে মণ্ডলের পূর্বাদি অষ্টদিগ্ভাগে চিস্তা করিবে। ১৮৬

ত্রিকোণের অগ্রে অমৃত প্রভৃতি ত্রিযোনির এবং মধ্য অষ্টভূষণের পূজা করিবে। ১৮৭

হে ভৈরব! আমার ঈশানাঙ্গ পঞ্চবস্ত্রের পূজা করিবে। মনোভব-দিকেও তথায় পূজা করা উচিত। ১৮৮

পুত্র! এতদ্বিল্ল যে পূজাক্রম পূর্বে কথিত হইয়াছে, ত্রিপুরাপূজাতেও তাহার অনুসরণ করিবে। ১৮৯

চণ্ড ভৈরবী ত্রিপুর-ভৈরবীর নির্মালাধারিণী দেবী, উত্তর দিকে নির্মালা ত্যাগ করিয়া ত্রিপুর-ভৈরবীর বিসর্জন করিবে। ১৯০

ত্রিপুর-ভৈরবীর তিন মূর্তির পূজা করিবে। ত্রিশ বারের কম তাঁহার জপ করিবে না। ১৯১

১। বাহ্যোস্তথা।

৩। অমৃতাক্ষান্ত।

২। তাঃ।

অঙ্কুষ্ঠমধ্যমানামাঙ্কুঙ্গীভিস্তিসৃভিঃ পুনঃ ।
 সদা পুষ্পাদিকং দদ্যাৎ মালাস্ত ত্রিগুণাং চরেৎ ॥ ১৯২
 চন্দ্রাসনমধিষ্ঠায় পশ্চাৎ কৃত্বা পদদ্বয়ম্ ।
 পূজয়েন্নির্জনে দেশে সাধকোহনন্যমানসঃ ॥ ১৯৩
 আসাদয়েত্তু পুষ্পাদি নৈবেদ্যাदि চ যন্তবেৎ ।
 তদ্বামহস্তমুখ্যেন সততং সাধকো বৃধঃ ॥ ১৯৪
 ত্রিচ্ছিদ্রা ত্রিপুরা প্রোক্তা ন সম্যক্ পূজিতা যদি ।
 শরীরে নিন্দিতো ব্যাধির্জায়তেহবশ্যমেব হি ॥ ১৯৫
 অবশ্যাঃ পুত্রদারাস্ত ভৃত্যান্যাস্ত ভবন্তি হি ।
 অস্ত্রাঘাতো^১ ভবেৎ স্বস্ত প্রাণত্যাগো ন সংশয়ঃ ॥ ১৯৬
 ত্রিচ্ছিদ্রদায়িনী চৈবমন্যথা পূজিতা যদি ।
 ইতঃ প্রকারাং^২ সততং সম্যগ্ বেতাল ভৈরব ॥ ১৯৭
 এষা চ ত্রিপুরা দেবী যাস্তাশ্চাঃ পূর্বভামিতাঃ ।
 সর্বাস্ত মায়া ভৈরব্যা যোগনিদ্রা জগৎপ্রভুঃ ॥ ১৯৮
 তয়াঃ প্রপঞ্চরূপৈস্ত বহুভিঃ সৈব ক্রীড়তি ।
 মহামায়া মূলভূতা ততস্ত শারদা পুরা ॥ ১৯৯
 উমা ততঃ শৈলপুত্রী মংপ্রিয়ায়াস্ততস্ত্রিমাঃ ।
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডায়াস্ত্রিপুরায়াস্তথৈব চ ॥ ২০০
 তাসাঞ্চাপি সদৈবাহং মহাভৈরবরূপধৃক্ ।
 নায়কো সূতরাং তাভিনিতাং নিতাং বসেদ্বৃধঃ ॥ ২০১

অঙ্কুষ্ঠ, মধ্যমা এবং অনামা—এই তিন অঙ্কুলিযোগে ত্রিপুর-ভৈরবীকে পুষ্পাদি উপচার প্রদান করিবে। মূল্যেও ত্রিগুণ করিয়া দিবে। ১৯২

সাধক, চন্দ্রাসনে বসিয়া পশ্চাৎ ভাগে পদদ্বয় রাখিয়া অনন্যচিত্তে নিৰ্জনে স্থানে এই দেবীর পূজা করিবে। ১৯৩

বিজ্ঞ সাধক, পুষ্প নৈবেদ্যাदि বামহস্ত দ্বারা আসাদন করিবে। ১৯৪

ত্রিচ্ছিদ্রা ত্রিপুরা যদি সম্পূর্ণরূপে পূজিত না হন, তাহা হইলে পূজকের শরীরে অবশ্যই নিন্দিত ব্যাধি উৎপন্ন হয়। ১৯৫

স্ত্রীপুত্র ভৃত্যাদি তাহার অংশীভূত হয় এবং শস্ত্রাঘাতে তাহার মৃত্যু হয়। ১৯৬

ত্রিপুর-ভৈরবী ইহার অন্তরূপে পূজিতা হইলে এইরূপ ছিদ্রত্রয় প্রদান করেন। ১৯৭

বেতাল ভৈরব। এই ত্রিপুরা দেবী এবং পূর্বকথিত সমস্ত ভৈরবী, যোগ-নিদ্রা জগজ্জননী মায়াই রূপ ভেদ। ১৯৮

সেই মায়াই বহুরূপে ক্রীড়া করেন। মহামায়াই মূলরূপা; তাহা হইতে শারদা। ১৯৯

তৎপরে উমা, তাহা হইতে শৈলপুত্রী ইহারা সকলেই আমার প্রিয়া। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডাও আমার প্রিয়া। ২০০

ত্রিপুর-ভৈরবী প্রভৃতি ভৈরবীগণেরও আমিই মহাভৈরবরূপী নায়ক। ২০১

মম ভৈরবরূপস্য মন্ত্রঃ পূর্বং ময়োদিতঃ ।
 রূপং চোক্তং পূজনেষু ত্রিপুরায়াঃ ক্রমঃ শ্রুতঃ ॥ ২০২
 মহাভৈরবং বিদ্বাহে কালকুদ্রায় ধীমহি ।
 তন্নঃ কামো ভৈরবস্তু কুদিন্^১ নিত্যং প্রচোদয়াৎ ॥ ২০৩
 এষা ভৈরবরূপস্য গায়ত্রী মে প্রতিষ্ঠিতা ॥ ২০৪
 যথেষ্টমাংসমদ্যাদি ভোজনার্থং ময়া ধৃতঃ ।
 মহাভৈরবকায়োহহং তথা স্ত্রীরতিসঙ্গমে ॥ ২০৫
 অযন্ত বাম্যভাবেন পূজ্যো মদ্যাদিভিঃ সদা ।
 বামঃ কায়ো ব্রহ্মণোহপি মাংসমদ্যাদিভুক্তয়ে ॥ ২০৬
 কৃতো মহামোহনামা চার্ব্বাকাদিপ্রবর্তকঃ ॥ ২০৭
 বিষ্ণোর্বামাত্মিকা^২ মূর্ত্তি নারসিংহাস্বয়া ভবেৎ ।
 স তু দাক্ষিণ্যবামাভ্যাং পূজনীয়ঃ সদা বুধৈঃ ॥ ২০৮
 তথৈব বালগোপাল-মূর্ত্তির্জরাসুবেষ্টিতা^৩ ।
 মদ্যমাংসাশনো ভোগী লোলুপঃ স্ত্রীষু সর্বদা ।
 বহ্যাস্ত চণ্ডিকাদেব্যাঃ বামিকা মূর্ত্তয়ঃ শ্রুতাঃ ॥ ২০৯
 লক্ষ্যাস্ত বামিকামূর্ত্তিরুক্তা দহনভৈরবী ॥ ২১০
 যাগ্নিদাহং পুরগ্রাম-মন্দিরেষকরোদয়ম্ ।
 সুপূজিতা^৪ মহালক্ষ্মীর্দেহল্যাং তাস্ত পূজয়েৎ ॥ ২১১
 বাগ্ভৈরবী সরস্বত্যা বামিকামূর্ত্তিরীরিতা ।
 তস্যা মন্ত্রং পুরা প্রোক্তং শুক্লবর্ণা তু সা শ্রুতা ॥ ২১২

আমার ভৈরব মূর্ত্তির মন্ত্র ও রূপ পূর্বের আমি বলিয়াছি, পূজনক্রম, ত্রিপুর ভৈরবীর দ্বায়ই জানিবে । ২০২

“মহাভৈরব বিদ্বাহে, কেলিকুদ্রায় ধীমহি, তন্নঃ কামো ভৈরবঃ কুদিনিত্যং প্রচোদয়াৎ” ভৈরবরূপী আমার এই গায়ত্রী । ২০৩-২০৪

এই আমার ভৈরব মূর্ত্তি ইচ্ছামত মদ্য মাংস মৈথুনাদি সেবনে তৎপর । ২০৫
 আমার এই মূর্ত্তি বামভাগে মদ্যাদি দ্বারা পূজনীয় । ব্রহ্মারও মাংস মদ্যাদি ভোজননিরত একটি বাম দেহ আছে, তাহার নাম মহামোহ ; মহামোহ হইতে চার্ব্বাকাদি মতের উৎপত্তি । ২০৬-২০৭

বিষ্ণুর বাম মূর্ত্তি নরসিংহ ; পণ্ডিতগণ বাম দক্ষিণ দুই ভাবেই এই মূর্ত্তির পূজা করিতে পারে । ২০৮

জরাসু-বেষ্টিত বাল-গোপাল মূর্ত্তিও বিষ্ণুর বাম মূর্ত্তি । এই বালগোপাল, মদ্যমাংসভোজী এবং সতত রমণীলোলুপ । চণ্ডিকা দেবীর অনেকগুলি বাম মূর্ত্তি আছে । ২০৯

সেই মহালক্ষ্মী পূজিতা না হইলে গ্রাম, নগর ও গৃহদাহ করাইয়া দেন, এইজন্য দেহলীতে তাঁহার পূজা করিবে । ২১০-২১১

সরস্বতীর বামামূর্ত্তি বাগ্ভৈরবী ; তাঁহার মন্ত্র পূর্বের কথিত হইয়াছে, তিনি শুক্লবর্ণা । ২১২

১। কুদিনী ।

৩। যো বায়ুবেষ্টিত ।

২। বিষ্ণেয়রাত্মিকা ।

৪। অপূজিতা ।

মধ্যাত্মিপূরায়ান্ত রূপং ধ্যানমিহোচ্যতে ।
 পূজাক্রমস্তথৈবোক্তঃ সৰ্বত্রৈব তু ভৈরব ॥ ২১৩
 মার্ত্তণ্ডভৈরবো নাম^১ মূৰ্ত্তিঃ সূর্য্যস্য কীর্ত্তিতা ।
 গণেশস্তাগ্নিবেতালঃ কথিতো বামনামকঃ ॥ ২১৪
 এতে বাম্যেন ভাবেন পূজনীয়া বিশেষতঃ ।
 ত্রিধাদান্ত যথাপূৰ্ব্বং নমস্বৈৰ্বলবৈস্তথা ॥ ২১৫
 বাস্তুর্দ্বিরৈফেঃ সৰ্বত্র যথা কৃত্বা তথা তথা ।
 অনুস্মারবিসর্গাভ্যাং প্রাক্শেষো পরিকীর্ত্তিতৌ ॥ ২১৬
 মধ্যে তু কেবলাঃ পূৰ্ব্বং সানুস্মারবিসৃষ্টিভিঃ ।
 পশ্চাদ্বিত্তিক্রমাদ্ যন্ত বর্ণৈরেকেন চৈব হি ॥ ২১৭
 ব্যাস্তৈঃ সমস্তৈরপি চ দকারাদিস্ব সংযুতৈঃ^২ ।
 আদ্যাত্মিপূরায়ান্ত মন্ত্রবদ্যোজিতৈস্তথা ॥ ২১৮
 তথা ত্রিপুরভৈরব্যা মন্ত্রবচ্চাক্ষরৈরপি ।
 ত্রিশতুর্দশভিঃ কৃত্বা ভাদীংস্ত্রীন্তু বিষ্যরয়েৎ ॥ ২১৯
 দ্বিতীয়ং ত্রিগুণং কৃত্বা শেষেহত্রাদৌ চ যোজয়েৎ ।
 বিংশতিস্তু সহস্রাণি শেষে চাপি ত্রয়োদশ ॥ ২২০
 আদ্যমাদ্যং ততঃ প্রোক্তং বাগ্ভবাদ্যং তৃতীয়কম্ ।
 এবঞ্চ পরমপ্যেতন্মন্ত্রাণাঞ্চ চতুর্থকম্ ॥ ২২১
 এতজ্জ্ঞাত্বা নরঃ কামানখিলান্ প্রাপ্য সঙ্গতঃ ।
 মৃত্যু^৩ দেবীপুরং যাতি ক্রমাদেব তু ভৈরব ॥ ২২২
 যঃ সকৃত্ত্ব জপেনেতৎ সকলং মন্ত্রসংকরম্ ।
 প্রথমং কামতো^৪ নাম্য সাধকস্ত ত্রিভির্দ্বিতৈঃ ॥ ২২৩
 চিন্তয়ন্নসাদেবীং সম্যক্ ত্রিপুরভৈরবীম্ ।
 স কামানখিলান্ প্রাপ্য স্বরূপে মদনোপমঃ ॥ ২২৪
 ধার্ম্মিকো নৃপতিভূ^৫ত্বাদ্ ব্রাহ্মণো দ্বিজব্রাহ্মণৈঃ ।
 আরাধিতশরীরস্ত^৬ পিশাচাদ্যৈঃ সদৈব হি ॥ ২২৫

মধ্যাত্মিপূরার ধ্যান ত্রিপুর-ভৈরবীর রূপানুসারেই জানিবে। ভৈরব ।
 তাঁহার পূজাক্রমও পূর্ববৎ জানিবে। ২১৩

সূর্য্যের বামমূর্ত্তি মার্ত্তণ্ড-ভৈরব ; গণেশের বামমূর্ত্তি অগ্নিবেতাল । ইহা-
 দিগের পূজা বামভাবেই কর্তব্য । ২১৪

আদ্যাত্মিপূরার ন্যায় মধ্যাত্মিপূরার মন্ত্রাদিও যথাযথ জানিবে । বাগ্ভবাদি
 এই সকল মন্ত্র জপ করিলে, মনুষ্য সমস্ত অভিলষিত বস্তু লাভ করে ।* ২১৫-২২২

যে ব্যক্তি এই সকল মন্ত্র একবারও জপ করে এবং ত্রিপুর-ভৈরবীকে সম্পূর্ণ-
 রূপে তিন দিন চিন্তা করে, সে সমস্ত অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত হয় এবং মদনোপম
 সুরূপ-সম্পন্ন হয় । ২২৩-২২৪

ক্ষত্রিয় একরূপ করিলে, ধার্ম্মিক রাজা হয়, ব্রাহ্মণ দ্বিজশ্রেষ্ঠ হয়, পিশাচাদি
 তাঁহার শরীরের কোন বিষ করিতে পারে না । ২২৫

১। বাম ।

২। ইকারস্তত্রসংযুতৈঃ ।

৩। ততো ।

৪। কামতো ।

৫। অবাধিত ।

* মন্ত্রাদির ব্যাখ্যা করা হয় নাই ।

নীরোগশ্চ চিরায়ুশ্চ বলবানপি জায়তে ।
 এবং ত্রিপুরভৈরব্যা মন্ত্রা প্রোক্তান্ত্রম্ ক্রমঃ ॥ ২২৬
 বৈষ্ণব্যাস্ত মহাদেব্যাঃ সহস্রাণি তু ষোড়শ ।
 শৃণু ভৈরব মন্ত্রাণি শিবৈকাগ্রমনাঃ পুনঃ ॥ ২২৭
 অষ্টোত্তরসহস্রস্ত চতুঃষষ্টিস্তথা ত্রয়ঃ ।
 মন্ত্রাঃ প্রোক্তা মহাদেব্যা মূর্ত্তিভেদেন তাঃ পুনঃ ॥ ২২৮
 অনুস্মারবিসর্গাভ্যাং দ্বিগুণান্তে পুনঃ সমাঃ ।
 কাদিব্যাঞ্জনসংযোগাদূর্দ্ধাধো ব্যস্তভাবতঃ ॥ ২২৯
 দ্বাভ্যাং ত্রিভিঃ সততমুদ্বরেন্নম্রবিৎ পুনঃ ।
 অষ্টাবষ্টৌ ততঃ কৃত্বা সমস্তব্যস্তসংযুতৈঃ ॥ ২৩০
 বিশ্বরৈঃ সম্বরৈশ্চাপি সানুস্মারবিসর্গকৈঃ ।
 কেবলৈরপি তত্রৈব দ্বিব্যস্তৈরন্তরৈস্তথা ॥ ২৩১
 এবমষ্টোত্তরং যাবৎ সংযোগযোগভাবতঃ ।
 দেব্যাস্ত ষট্ সহস্রাণি সহস্রাণি তথা দশ ॥ ২৩২
 মন্ত্রাস্ত সঙ্খ্যয়া খ্যাতাঃ ক্রমাৎসেতালভৈরব ।
 সমস্তব্যস্তরূপেণ বৈষ্ণব্যে যো ময়োদিতাঃ ॥ ২৩৩
 তাঞ্জ্ জ্ঞাৎ মানবো যাতি মমৈব সদনং প্রতি ॥ ২৩৪
 অষ্টম্যাক্ষ নবম্যাক্ষ সহস্রাণি তু ষোড়শ ।
 যো অপেন্নম্রবীজানি সকৃদেব তু ভৈরব ।
 ধ্যায়ন্ত বৈষ্ণবীং মূর্ত্তিং তদেকাগ্রমনাঃ শৃণু ॥ ২৩৫
 নররাজো ভবেত্তমো পণ্ডিতশ্চাতির্হিতঃ ।
 চিরায়ুঃ সুখভোগী স্খাদ্ভিতো বলবাহনৈঃ ॥ ২৩৬
 তান্যেব চাষ্টধা জপ্ত্বা সার্কভৌমো নৃপো ভবেৎ ।
 গণাধ্যক্ষো মৃতঃ সঃ স্মাত্ততো মুক্তিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ২৩৭

সে ব্যক্তি রোগশূন্য দীর্ঘজীবী এবং বলবান্ হয় । ত্রিপুর ভৈরবীর এইরূপ পূজাদি ক্রম কথিত হইল । ২২৬

মহাদেবী বৈষ্ণবীর ষোড়শ সহস্র মন্ত্র কথিত হইয়াছে । ভৈরব ! একাগ্রচিত্তে তদীয় মন্ত্র শ্রবণ কর । মহাদেবীর মূর্ত্তিভেদে অষ্টোত্তর সহস্র এবং চতুঃষষ্টি মন্ত্র কথিত হইয়াছে । ২২৭-২২৮

অনুস্মার ও বিসর্গযোগে এই সকল মন্ত্র দ্বিগুণ হইবে । দুই তিনটি কাদি ব্যঞ্জন যোগে উর্দ্ধ অধঃ ইত্যাদি বৈপরীত্যে সমস্ত-ব্যস্ত-সমন্বিত নানামন্ত্র হয় । ২২৯-২৩০

বিশ্বর সম্বর সানুস্মার সবিসর্গ—ব্যস্ত সমস্ত ইত্যাদিরূপে মন্ত্রোচ্চার করিবে । বৈষ্ণবীর যে সকল মন্ত্র বলিলাম, তাহা জানিলে মনুষ্য আমার সদনে গমন করে । ২৩১-২৩৪

যে ব্যক্তি অষ্টমী বা নবমী তিথিতে বৈষ্ণবীকে চিন্তা করত ষোড়শ সহস্র মন্ত্রবীজ জপ করিবে, সে নরপতি পণ্ডিত, দীর্ঘজীবী, সুখভোগী, ভৃত্যবাহনযুক্ত হইবে । ষোড়শ সহস্রের আটগুণ জপ করিলে, সার্কভৌম নরপতি হইবে । মরণান্তে গণাধ্যক্ষতা লাভপূর্বক মুক্তিলাভ করিবে । ২৩৫-২৩৭

ইতি সকলগুণোষৈরন্তদোষস্ত নিত্যং
ভবতি কলুষহন্তা শ্রীবিরুদ্ধৈশ্চ সুমন্ত্রঃ ।
সততমখিলবেত্তা যো ভবেদেতয়োস্ত
স চ ভবতি জিতারী রোগশোকপ্রমুক্তঃ ॥ ২৩৮

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে চতুঃসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৪

পঞ্চসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

নিম্পল্লবদ্বাদশভিলক্ষৈর্মন্ত্রজপৈস্তথা ।
পুরশ্চরেৎ সাধকস্ত কামমিষ্টাপ্তিহেতবে ॥ ২
জাতীপুষ্পক বকুলং মালতীপুষ্পমেব চ ।
নন্দ্যাবর্তং পাটলঞ্চ সিতপদ্মমতঃ পরম্ ॥ ২
আজ্যমন্নং পায়সঞ্চ দধিক্ষীরং তথা মধু ।
লাজাশ্চাপি সকর্পূরা অমী এব চতুর্দশ ॥ ৩
পুরশ্চরণসম্ভূতা ত্রিপুরায়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
দ্বাদশেষেব লক্ষ্যে জপেদ্বপি চ সাধকঃ ॥ ৪
এতান্ সৰ্বদ্রব্যানি জুহুয়াদনলোজ্জ্বলে ।
লক্ষত্রয়স্ত যো জপ্ত্বা পুরশ্চরণমাচরেৎ ॥ ৫
স তু সাক্ষ্যং সকর্পূরং জুহুয়াত্তু চতুর্দশম্ ।
দশভির্নবলক্ষ্যে দ্রব্যৈর্শ্রী ত্রিপুরাচরেৎ ॥ ৬

এই মন্ত্র সকল গুণবিভূষিত সেই সাধকের সমস্ত কলুষরাশিনাশী এবং
সম্পত্তি-কর হয় । যে ব্যক্তি, ত্রিপুর ভৈরবী ও বৈষ্ণবীর মন্ত্র অবগত আছেন,
তিনি শত্রুজ্ঞেতা এবং রোগশোকশূন্য হন । ২৩৮

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭৪

ত্রিপুরার মন্ত্র রহস্য

ভগবান্ বলিলেন,—সাধক অভিলষিত কামপ্রাপ্তির নিমিত্ত বর্ণানুক্রমে
তিন লক্ষ, ছয়লক্ষ, নবলক্ষ এবং দ্বাদশলক্ষ মন্ত্র জপদ্বারা পুরশ্চরণ করিবে । ১

জাতীপুষ্প, বকুল, মালতীপুষ্প, নন্দ্যাবর্ত, পাটল, সিতপদ্ম, আজ্য, অন্ন,
পায়স, দধি, ক্ষীর, মধু, লাজ, শর্করা এই চতুর্দশ প্রকার দ্রব্য ত্রিপুরাদেবীর
পুরশ্চরণসম্ভার বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ২-৪

দ্বাদশ লক্ষবার জপ করিয়া এই সকল দ্রব্যদ্বারা উজ্জ্বল অগ্নিতে হোম
করিবে । ৫

যে ব্যক্তি লক্ষত্রয় মন্ত্র জপ করিয়া পুরশ্চরণ করে, তাহার কর্পূরের সহিত
আজ্যদ্বারা চতুঃশতবার হোম করা উচিত । নবলক্ষ জপ করিলে দশপ্রকার
দ্রব্যদ্বারা পুনশ্চরণ করিবে । ৬

জপেযু চাষ্টভিঃ ষট্ সূ সর্কৈঃ সর্বত্র চাচরেৎ ।
 হস্তমাত্রস্ত কুণ্ডং স্যাৎ ষট্ কোণং ত্র্যঙ্গুলাধিকম্ ।
 ত্রিপুরায়ান্ত মধ্যয়া বালায়াশ্চ সর্দৈব হি ॥ ৭
 তথা ত্রিপুরভৈরব্যাঃ কুণ্ডমানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 চতুষ্কোণং ভবেৎ কুণ্ডং হস্তমাত্রদ্বয়েষু চ ॥ ৮
 অষ্টাঙ্গুলাধিকং প্রোক্তং বৈষ্ণবাস্ত পুরশ্চরে ।
 ত্রিকোণং হস্তমাত্রস্ত কামাখ্যায়ান্ত কুণ্ডকম্ ।
 এবং সর্বপ্রপঞ্চানামাসামপি তথা তথা ।
 সংস্কর্যাদনলং বৃদ্ধং বিধিবদৈক্ষবীকৃতো ।
 কামাখ্যায়ান্তথা কুর্যাজ্জ্যোতিষ্ঠোমাদি মংসুত ॥ ৯
 আদৌ ত্রিপুরভৈরব্যাশ্চতুর্ভির্দশভিস্তথা ।
 জুহুয়াদনলে বৃদ্ধে আহুতীশ্চ চতুর্দশ ॥ ১০
 পশ্চাত্ত্ব মূলমন্ত্রেণ অষ্টোত্তরশতত্রয়ম্ ।
 হোমং যন্নব বা তেন শতানি নব বাথবা^১ ॥ ১১
 জপান্তে তু বলিং দদ্যাদৈক্ষব্য্য বলিদানতঃ ।
 রত্নকর্পূরকনকান্ যত্রৈব গুরুদক্ষিণাঃ ॥ ১২
 অলাভে দক্ষিপুষ্পাজ্জ্যোতীর্জদেব্যাঃ পুরশ্চরেৎ ।
 লাভে চতুর্দশদ্রব্যৈর্জুহুয়াদিধিপূর্বকম্ ॥ ১৩
 অস্মা যন্ত্রং রহস্যেন শূণ্ণ বেতালভৈরব ।
 যৎকুত্রেবাখিলান্ কামাল্লভতে নরসন্তম ॥ ১৪
 ষট্ কোণং মণ্ডলং কৃত্বা তত্ত্ব^২ কোণত্রেয়ে লিখেৎ ।
 মন্ত্রং ত্রিপুরভৈরব্যাস্ত্রবর্ণস্ত ততস্তথঃ ॥ ১৫

ষট্ লক্ষ জপ করিলে অষ্ট প্রকার দ্রব্য দ্বারা হবন করিবে, সর্বত্র সকলেই
 এইরূপ করিবে । বালা এবং মধ্যা ত্রিপুরার কুণ্ড তিন অঙ্গুলাধিক একহস্ত
 পরিমিত এবং ষট্ কোণবিশিষ্ট হইবে । ৭

ত্রিপুর-ভৈরবীর কুণ্ডের পরিমাণ হস্তদ্বয় এবং চতুষ্কোণ বৈষ্ণবীর কুণ্ড ইহা
 অপেক্ষা আট অঙ্গুল অধিক । ৮

হে পুত্র ! কামাখ্যাদেবীর কুণ্ড জ্যোতিষ্ঠোমাদির মত জানিবে । ৯

অনল প্রজ্জ্বলিত হইলে প্রথমে ত্রিপুর ভৈরবীর উদ্দেশে চতুর্দশ দ্রব্য দ্বারা
 চতুর্দশ আহুতি দান করিবে । ১০

তাহার পর মূলমন্ত্র দ্বারা তিনশত আট বার হোম করিবে, এক একশত
 জপের অন্তে ছয়বার বা দ্বাদশবার জপ হোম করিবে । ১১

জপের অন্তে বলিদান করিবে, ঐ বলিদানের প্রকার বৈষ্ণবীর বলিদানের
 মত ; রত্ন, কর্পূর এবং সুবর্ণভিন্ন বস্তু গুরুদক্ষিণা দিবে । ১২

অন্ত বস্তু না मिलিলে দক্ষি, পুষ্প এবং লাজদ্বারা দেবীর পুরশ্চরণ করিবে ।
 এবং লাভ হইলে চতুর্দশ দ্রব্যদ্বারা বিধিপূর্বক হবন করিবে । ১৩

হে বেতাল ও ভৈরব ! এক্ষণে ত্রিপুরার যন্ত্র এবং রহস্যের বিষয় শ্রবণ কর ।
 কারণ যন্ত্রদ্বারা মনুষ্য অভিলষিত বস্তু লাভ করে । ১৪

আদ্যায়াস্ত্রিপুয়াস্ত্রিবিজাদি লিখেদনু ।
 মধ্যবীজত্রয়ং মধ্যো লিখিত্বা পীঠযন্ত্রকে ॥ ১৬
 সর্বৈকমাতৃকাযন্ত্রৈস্ত্রিধা সংবেষ্টয়েদনু ।
 লাক্ষারসৈলিখিত্বা তু ত্রিলোহৈর্বেষ্টয়েত্ততঃ ॥ ১৭
 তদ্ব্যাসাং মূর্দ্ধি সততং তেন সর্বজয়ী ভবেৎ ।
 রূপবান্ বলবান্ বাগ্মী ধনরত্নযুতঃ সদা ॥ ১৮
 দীর্ঘায়ুঃ কামভোগী চ সুপ্রজঃ স চ জায়তে ।
 মধ্যো বীজং লিখিত্ত্বেকং মূর্দ্ধি চাধস্তথাপরম্ ।
 আদ্যায়াস্ত্রিপুয়াস্ত্রিবিজাদি ভৈরব্যাস্ত্রদেব হি ॥ ১৯
 ইমানি ষট্ কল্পমন্ত্রাণি ক্রমাদ্বেতানি ভৈরব ।
 পূর্ববৎ সল্লিখিত্ত্বেকং সংবেষ্ট্যথ ত্রিলোহকৈঃ ॥ ২০
 বামে বাহৌ দক্ষিণে চ হৃদি কণ্ঠে করে তথা ।
 মূর্দ্ধি ধার্য্যানি ক্রমতঃ ফলমেতচ্চ তদ্ববম্ ॥ ২১
 সম্পৎসৌভাগ্যসংস্তুত-বশীকরণমোহনম্ ।
 কবিত্বমথ সর্বত্র ভবেদেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ২২
 যন্ত্রমন্ত্রাণি তন্ত্রাণি ত্রৈপুরাণি তু ভৈরব ।
 স পঞ্চষট্ সহস্রাণি মন্ত্রোদৈস্ত্রিগুণীকৃতৈঃ ॥ ২৩
 তজ্জজ্ঞাত্বা পূজকো ধীমান্ পরত্রেহ ন সীদতি ॥ ২৪
 (মন্ত্রোদৈস্ত্রিগুণমন্ত্রৈরবিচলিতপদং ত্রৈপুরং যৎপ্রধানং,
 যদিপ্রাদৈরদেয়ং বিগতভয়পদং যৎকবিত্বপ্রদাত্ ।
 ত্রৈবর্গীয়ং ত্রিরূপং ত্রিদিবমথ সুরা যত্র সন্তি ত্রয়োহপি,
 তজ্জজ্ঞানোদৈঃ সুভূতং সকলশুভফলং যন্নহত্ৰৈপুরাখ্যম্ ॥ ২৫)*

ষট্ কোণ মণ্ডল করিয়া উক্ত তিনটি কোণ লিখিবে, তাহার অধোভাগে
 ত্রিপুরা দেবীর মন্ত্রাস্তর্গত বর্ণত্রয় লিখিবে । ১৫

মধ্যার বীজত্রয় পীঠযন্ত্রে লিখিয়া আদ্যা ত্রিপুরার ত্রিবিজা লিখিবে । ১৬

সকল প্রকার মাতৃকাবর্ণ দ্বারা অধোভাগ তিনবার বেষ্টন করিবে । অনন্তর
 ঐ কবচ লাক্ষারস দ্বারা লিখিয়া লোহদ্বারা তিনবার বেষ্টন করিবে । ১৭

ঐ কবচ মস্তকে ধারণ করিলে সর্বত্র বিজয়ী, রূপবান্, গুণবান্, বাগ্মী,
 সর্বদা ধন ও রত্নযুক্ত, দীর্ঘায়ুঃ, কামভোগী এবং সুপ্রজ হয় । ১৮

মধ্যার বীজ লিখিয়া একটি মস্তকে, আর একটি তাহার নীচে ধারণ করিবে ।
 আদ্যা ত্রিপুরা এবং ভৈরবী ত্রিপুরারও এইরূপ জানিবে । ১৯

হে বেতাল ও ভৈরব ! এই ছয় প্রকার মন্ত্র পূর্বের মত লিখিয়া এবং
 ত্রিলোহ দ্বারা সংবেষ্টন করিবে । ২০

বাম বা দক্ষিণ বাহুতে, হৃদয়ে, কণ্ঠে, করতলে এবং মস্তকে ধারণ করিলে
 ক্রমশঃ সম্পৎ, সৌভাগ্য, সংস্তুত, বশীকরণ, মোহন এবং কবিত্ব এই সকল ফল
 লাভ হয়, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ২১-২২

হে ভৈরব ! ত্রিপুরার যন্ত্রমন্ত্র তন্ত্র মন্ত্র সমূহদ্বারা ত্রিগুণ করিলে ছয় হাজার
 পাঁচ হয় । ২৩

পূজক ইহা বিজ্ঞাত হইলে পরকালে বা ইহকালে অবসন্ন হয় না । ২৪

* বহুনীমধ্যঃ শ্লোকঃ কচিদধিকঃ ।

কবচং ত্রিপুরায়ান্ত শূণ্ণ বেতালভৈরব ।
 যজ্ঞজ্ঞাত্বা মন্ত্রবিৎ সম্যক্ ফলমাপ্নোতি পূজনে ॥ ২৬
 উপচারাঃ পুরা প্রোক্তা যেন এবাত্ৰ পূজনে ।
 প্রতিপত্তিস্ত সৈবাত্ৰ কীর্তিতা নিত্যপূজনে ॥ ২৭
 কবচস্য চ মাহাত্ম্যমহং ব্রহ্মা ন কেশবঃ ।
 বস্ত্ৰং ক্ষমস্ত্বনস্তোহপি বহুজিহ্বঃ কদাচন ॥ ২৮
 ক্রব্যাস্ত্বয়ং ন লভতে তথা ভোয়পরিপ্লবে ।
 কবচস্মরণাদেব সর্বং কল্যাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ২৯
 ত্রিপুরাকবচস্য ঋষির্দক্ষিণ উচ্যতে ।
 ছন্দশ্চিত্রাহবয়ং প্রোক্তং দেবী ত্রিপুরভৈরবী ।
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং বিনিয়োগস্ত সাধনে ॥ ৩০
 যথান্যত্রিপুরাখ্যায়া বীজানি ক্রমতঃ সূত ।
 নামতো বাগ্ভবাদৌনি কীর্তিতানি ময়া পুরা ॥ ৩১
 তথা ত্রিপুরভৈরব্যা বীজানামপি নামতঃ ।
 বাগ্ভবঃ কামরাজশ্চ তথা ত্রৈলোক্যমোহনঃ ॥ ৩২
 (অবতু সকলশীর্ষং বাগ্ভবে বাচমুগ্রাং,
 নিখিলরচিতকামান্ কামরাজোহবতাম্মে ।
 সকলকরণবর্গং ভামরঃ পাতু নিত্যং,
 তনুগতবহুতেজো বর্জয়ন্ বুদ্ধিহেতুঃ ॥*
 কুটেষ্ট পঞ্চভিরিদং গদিতং হি যদ্বম্ ।
 মন্ত্রং ততোহনু সততং মম তেজ উগ্রম্ ॥) ৩৩

হে বেতাল ও ভৈরব ! ত্রিপুরার কবচ গ্রহণ কর, যাহা জ্ঞাত হইলে মন্ত্রবিৎ পূজার সম্যক্ ফল প্রাপ্ত হয় । ২৫-২৬

পূর্বোক্ত পূজায় যে সকল উপচার উক্ত হইয়াছে এবং নিত্যপূজায় যে সকল প্রতিপত্তির বিষয় বলা হইয়াছে, এ স্থলে সেই সকল সেইরূপ জানিবে । ২৭

কবচের মাহাত্ম্য আমি, ব্রহ্মা, কেশব এবং সহস্রজিহ্ব অনন্ত ও কখন বলিতে সক্ষম নহেন । ২৮

ব্রাহ্মসের ভয়, অগ্নিভয় এবং জলবিপ্লব উপস্থিত হইলে এই কবচ স্মরণ করিয়া সকল প্রকার কল্যাণ লাভ হয় । ২৯

এই ত্রিপুরা কবচের দক্ষিণ ঋষি, চিত্রা, ছন্দ, দেবতা, ত্রিপুরভৈরবী এবং ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের সাধনে বিনিয়োগ । ৩০

আমি ত্রিপুরার বাগ্ভবাদি বীজগণের প্রত্যেকের নাম করিয়া আমি পূর্বের কীর্তন করিয়াছি । ৩১

ত্রিপুর-ভৈরবীরও বীজসকলের নাম কীর্তন করিয়াছি,—যথা—বাগ্ভব, কামবীজ, ত্রৈলোক্যমোহন । ৩২

পঞ্চকৃত্য দ্বারা গদিত মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্র আমার উগ্র তেজ বর্জিত করুক । ৩৩

* কটিদধিকং শ্লোকবয়ং ।

তেজোময়ং মহতি নিত্যপরায়ণস্বম্ ।
 তস্মৈ হৃদি প্রবিততাং তনুতাং সুবুদ্ধিম্ ॥ ৩৪
 আধারে বাগ্ভবঃ পাতু কামরাজস্তথা হৃদি ।
 ভ্রুবোর্ধ্ব্যে চ শীর্ষে চ পাতু ত্রৈলোক্যমোহনঃ ॥ ৩৫
 বিত্ততকুলকলাঞ্জা কামিনী ভৈরবী যা,
 ত্রিপুরপুরদহাখ্যা সর্বলোকস্ব মাতা ।
 বিত্তরত্ন মম নিত্যং নাভিপদ্মে সঙ্কো,
 গণপতিবনিতা মাং রোগহানিং সুখক ॥ ৩৬
 যোগৈর্জগন্তি পরিমোহয়তীব নিত্যং
 জাগন্তি যা ত্রিপুরভৈরবভামিনীতি ।
 সায়ক্ ভাবকলিতা মম পঞ্চভাগে
 নাসাক্ষিকর্ণরসানাত্তি পাতু নিত্যম্ ॥ ৩৭
 আদ্যা তু ত্রিপুরেয়ং যা মধ্যা যা কামদায়িনী ।
 ত্রিধা তু হবতাং নিত্যং দেবী ত্রিপুরভৈরবী ॥ ৩৮
 উদয়দিশি সদা মাং পাতু বালা তু মাতা,
 যমদিশি মম মধ্যাভদ্রমুগ্রং বিদধ্যাং ।
 বরুণপবনকাষ্ঠামধ্যাতো ভৈরবী মা-
 মবতু সকলরক্ষাং কুর্ক্বতী সুন্দরী মে ॥ ৩৯
 মহামায়া মহাযোনিবিশ্বযোনিঃ সदैব তু ।
 সা পাতু ত্রিপুরা নিত্যং সুন্দরী ভৈরবী চ যা ॥ ৪০
 ললাটে সুভগা দেবী পূর্বমুখ্যং দিশি কামদা ।
 নিত্যং তিষ্ঠতু রক্ষন্তী সদা ত্রিপুরসুন্দরী ॥ ৪১

সেই তেজোময় রূপে নিত্য নিমগ্ন মন্তকে নমস্কার । আমার প্রশস্ত সুবুদ্ধির বিস্তার করুক । ৩৪

বাগ্ভব আধারে রক্ষা করুক, কামরাজ হৃদয়ে রক্ষা করুক, ভ্রু মধ্য এবং মস্তকে ত্রৈলোক্যমোহন রক্ষা করুক । ৩৫

সকল কুলকলাঞ্জা সকল লোকের মাতা ত্রিপুর-ভৈরবী নামে যে কামিনী আছেন, সেই গণপতিবনিতা আমার নাভিপদ্মে এবং কুক্ষিতে রোগহানি ও সুখ বিতরণ করুক । ৩৬

যিনি যোগদ্বারা সমস্ত জগতকে যেন মোহিত করিয়া ত্রিপুরভৈরবভাবিনী-রূপে সর্বদা জাগ্রত, সেই পঞ্চতারকরূপিণী ত্রিপুরা আমার নাসা, অক্ষি, কর্ণ এবং রসনা দ্বয়ে রক্ষা করুন । ৩৭

আদ্যা ত্রিপুরা কামদায়িনী, মধ্যা ত্রিপুরা এবং ত্রিপুরভৈরবী এই তিন মূর্ত্তি আমাকে নিত্য রক্ষা করুন । ৩৮

বালা ত্রিপুরা পূর্বদিকে আমাকে রক্ষা করুন, মধ্যা ত্রিপুরা দক্ষিণ দিকে আমার মঙ্গল বিধান এবং সুন্দরী ত্রিপুরভৈরবী পশ্চিম দিক ও বায়ুকোণের মধ্যে আমাকে নিত্য রক্ষা করুন । ৩৯

মহামায়া মহাযোনি এবং সর্বদা বিশ্বযোনি সেই ত্রিপুরাসুন্দরী ভৈরবী নিত্য আমাকে রক্ষা করুন । ৪০

ভ্রুবোর্মধ্যে তথাগ্নেয়াং দিশি মাং ত্রিপুরা চ য়া ।
 বর্জয়ন্তী ভগগণান্ পাতু ত্রিপুরভৈরবী ॥ ৪২
 বদনে দক্ষিণমুখাং দিশি মাং ভগসর্পিণী ।
 ত্রিপুরা যমদূতাদীন্ বারয়ন্তী সদাবতু ॥ ৪৩
 কর্ণয়োঃ পশ্চিমায়াং দিশি মাং ভগমালিনী ।
 অযোনিজা জগদ্যোনি বালা মাং ত্রিপুরাবতু ॥ ৪৪
 অনঙ্গকুসুমাকণ্ঠে প্রতীচ্যাং দিশি সুন্দরী ।
 ত্রিপুরা ভৈরবী মাতা নিত্যং পাতু মহেশ্বরী ॥ ৪৫
 হৃদি মারুতকাষ্ঠায়াং দেবী চানঙ্গমেখলা ।
 নাভাবুদ্যচ্যাং দিশি মাং মাতঙ্গী ত্রিপুরাপরা ।
 অনঙ্গমদনা দেবী পাতু ত্রিপুরভৈরবী ॥ ৪৬
 ঐশান্যাং দিশি লিঙ্গে চ মদবিভ্রমমম্বরী ।
 বাগ্‌বাদিনী রক্ষতু মাং সদা ত্রিপুরভৈরবী ॥ ৪৭
 হৃদয়েচ্ছান্তরে পাতু রতিত্রিপুরভৈরবী ।
 হৃদয়াভ্যন্তরে প্রীতিঃ পাতু ত্রিপুরসুন্দরী ॥ ৪৮
 ক্রনাসয়োর্মধ্যদেশে নিত্যং পাতু মনোভবঃ ।
 দ্রাবণী মাং গ্রহঃ পাতু বাণী মাং দুর্গমূর্ধনি ॥ ৪৯
 ক্রোভণো মাং সদা পাতু ক্রব্যাদ্ভ্যাংনিষ্ঠভীতিতঃ ।
 বশীকরণবাণী মামগ্নিতঃ পাতু রাজতঃ ॥ ৫০

ললাটে সুভগা দেবী, পূর্বদিকে কামদায়িনী ত্রিপুরা সুন্দরী নিত্য রক্ষা করত অবস্থান করুন । ৪১

ক্রুর মধ্যে এবং অগ্নিকোণে ত্রিপুরাভগমাতা ত্রিপুরা ভগগণের বর্জন করত আমাকে রক্ষা করুন । ৪২

মুখে এবং দক্ষিণদিকে ভগসর্পিণী ত্রিপুরা যমদূত প্রভৃতি বারণ করিয়া আমাকে রক্ষা করুন । ৪৩

কর্ণ এবং পশ্চিমদিকে অযোনিজা জগদ্যোনি বালা ত্রিপুরা আমাকে রক্ষা করুন । ৪৪

কণ্ঠে এবং পশ্চিমদিকে মহেশ্বরী, অনঙ্গকুসুমা, সুন্দরী, ত্রিপুরভৈরবী মাতা নিত্য রক্ষা করুন । ৪৫

হৃদয় এবং বায়ুকোণে অনঙ্গ মেখলাদেবী রক্ষা করুন এবং নাভি ও উত্তরদিকে মাতঙ্গী-ত্রিপুরা আমাকে রক্ষা করুন । ৪৬

ঐশানকোণে এবং লিঙ্গে মদবিভ্রমমম্বরী বাগ্‌বাদিনী ত্রিপুরভৈরবী আমাকে রক্ষা করুন । ৪৭

অপানদেশ এবং মেট্রের অন্তরে ত্রিপুর-ভৈরবী রতি রক্ষা করুন এবং হৃদয়ের অন্তরে প্রীতিনাম্নী ত্রিপুর-ভৈরবী রক্ষা করুন । ৪৮

ক্র এবং নাসার মধ্যভাগে মনোভবা নিত্য রক্ষা করুন । দ্রাবণ নামে বাণ দুর্গের মস্তকে শত্রু হইতে আমাকে রক্ষা করুক এবং অভয়-প্রদ ক্রোভণ নামে বাণ ক্রব্যাদ্‌গণ হইতে আমাকে রক্ষা করুক । ৪৯-৫০

আকর্ষণাহ্বয়া বাণী মাং পাতু শস্ত্রঘাততঃ ॥ ৫১
 মোহনঃ সর্বভূতেভ্যঃ পিশাচেভ্যো জলাস্তথা ।
 নিত্যং পাতু মহাবাগন্তং বা নঃ কামমুত্তমম্ ॥ ৫২
 মালা মাং শাস্ত্রবোধায় শাস্ত্রবাদে সদাহবতু ।
 পুস্তকং পাতু মনসি সঙ্কল্পং বর্দ্ধয়ন্ মম ॥ ৫৩
 বরঃ পাতু সদা ধাম্মি ধাম্মতেজো বিবর্দ্ধয়ন্ ।
 অভয়ং হৃদয়ং ধত্তাং সর্বভূতে ভূতিভাবনম্ ॥ ৫৪
 উর্দ্ধাধোভাবভূতস্থিততরকরণৈ রক্তকীর্ণা সূচক্কা,
 কালাগ্নিপ্রথ্যরোচিঃ সকলসুরগণৈরর্চিতা মুণ্ডমালা ।
 জ্ঞানধ্যানৈকতানা-প্রবল-বলকরং তত্ত্বভূতপ্রতিষ্ঠং,
 পাতাদৃষ্টং তথাধঃ সকলভয়ভূতো ভোগভীমোস্ত বিদ্যা ॥*
 হঃ পাতু হৃদি মাং নিত্যং সঃ শীর্ষে পাতু নিত্যশঃ ।
 রঃ পাতু গৃহদেশে মাং সৌঃ পাতু কণ্ঠপার্শ্বয়োঃ ॥ ৫৫
 রকারো যম নাড়ীষু শিরঃ সৌঃ পাতু সর্বদা ।
 শক্রঃ পাতু সদাকাশে ব্রহ্মা রক্ষতু সর্বতঃ ॥ ৫৬
 বিদ্যা বিদ্যাভাবিনী কামরূপা, স্কুলা সূক্ষ্মা মায়ায়া যাদিমায়া ।
 ব্রহ্মেন্দ্রৈরর্চিতা ভূতিদাত্রী, রক্ষাং কুর্যাৎ সর্বতো ভৈরবী মাম্ ॥ ৫৭
 আদ্যা মধ্যা ভাবিনী নীতিযুক্তা, সম্যগ্জ্ঞানজ্ঞেয়রূপাপরা য়া ।
 আদ্যবস্তে মধ্যভাগে চ তারা, পায়াদেবী ত্রেপুরী ভৈরবী য়া ॥ ৫৮
 যমস্তভাগতন্ত্রাণাং যন্ত্রাণামপি কেশবঃ ।
 ব্রহ্মা ব্রহ্মশ্চ জানাতি তত্ত্বং নাচ্যো নমোহস্ত তান্ †
 ত্বং ব্রহ্মাণি ভবানি বিশ্বভবিতুল্লক্ষ্মীরতির্যোগিনী,
 ত্বং বাগ্মী সুভগা ভাবয়তুগং মন্ত্রাঙ্করং নিষ্কলম্ ॥ ৫৯

বশীকরণনামক বাণী আমাকে অগ্নি হইতে এবং রাজগণ হইতে রক্ষা করুক
 এবং আকর্ষণনামক বাণ শস্ত্রঘাত হইতে আমাকে রক্ষা করুক । ৫১
 মোহননামক বাণী নিত্য উত্তম অভিলাষ প্রদান করত আমাকে সকল
 প্রকার ভূত, পিশাচ ও যম হইতে রক্ষা করুক । ৫২
 মালা আমাকে জ্ঞান বিধানে এবং শাস্ত্রবাদে সর্বদা রক্ষা করুক এবং
 পুস্তক মনের সঙ্কল্প বৃদ্ধি করত আমাকে রক্ষা করুক । ৫৩
 বর সর্বদা ধাম ও তেজ বর্দ্ধন করত আমার গৃহে রক্ষা করুক । এবং
 ভূতিভাবন অভয়ও আমাকে অভয় প্রদান করিয়া রক্ষা করুক । ৫৪
 হ নিত্য আমার হৃদয়ে, স শীর্ষদেশে, র গৃহদেশে এবং সৌঃ কণ্ঠে ও পার্শ্ব-
 দেশে রক্ষা করুক । ৫৫
 রকার আমার সকল প্রকার নাড়ীতে, এবং সৌঃ আমার মস্তকে রক্ষা
 করুক । আকাশে ইন্দ্র রক্ষা করুন এবং ব্রহ্মা সর্বত্র রক্ষা করুন । ৫৬
 বিদ্যা ও অবিদ্যার ভাবিনী, কামরূপা, আদিমায়া এবং মায়াবশে স্কুলা ও
 সূক্ষ্মাকারে অনুভূয়মানা ব্রহ্ম ও ইন্দ্রাদি দেবগণকর্তৃক অর্চিতা এবং ভূতিদাত্রী
 ভৈরবী সর্বত্র আমার রক্ষা করুন ৫৭-৫৮

* কচিদ্রমধিকঃ শ্লোকঃ ।

† অধিকাবেতো পুস্তকান্তরগতো শ্লোকো ।

বর্ণাস্তে নিখিলাস্তনাবচলিত স্তুং কামিনীকামদা ।
 ত্বং দেবী ত্রিপুরে কবিত্বমমলং সৌভাগ্যমুচ্চৈঃ কুরু ॥ ৬০
 ইদম্ কবচং দেব্যা যো জানাতি স মন্ত্রবিৎ ।
 নাশয়ো ব্যাধয়ন্তস্য ন ভয়ঞ্চ সদা কচিৎ ॥ ৬১
 ইতি তে পরমং গুহ্যমাখ্যাতং কবচং পরম্ ।
 তন্তুজস্য মহাভাগ ততঃ সিদ্ধিমবাপ্স্যসি ॥ ৬২
 ইদং পবিত্রং পরমং পুণ্যং কীর্ত্তিবিবর্দ্ধনম্ ।
 ত্রিপুরায়ান্ত্রিমূর্ত্তেস্ত কবচং মমকোদিতম্ ॥ ৬৩
 যঃ পঠেৎ প্রাতঃকথায় স প্রাপ্নোতি মনোগতম্ ।
 লিখিতং কবচং যন্ত কঠে গৃহ্নাতি মন্ত্রবিৎ ॥ ৬৪
 ন তস্য গাত্রং কুন্তন্তি রণে শস্ত্রাণি ভৈরব ।
 সংগ্রামে শাস্ত্রবাদে চ বিজয়ন্তস্য জায়তে ॥ ৬৫
 ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেত্ৰিপুরাং নরঃ ।
 স শস্ত্রঘাতমাপ্নোতি ভৈরবীং সুন্দরীমপি ॥ ৬৬
 (বীজমুচ্চারয়েৎ যন্তো গতবাগ্ দোষনিশ্চিতঃ ।
 সংযোগবোধঃ প্রত্যেকভেদশ্রবণগোচরঃ ॥ ৬৭
 যথৈব জায়তে সম্যগ্-যজ্ঞাদিদোষবর্জিতঃ ।
 যন্তোচ্চারণকৃত্যে তু সংযোগো বোধদৃষণম্ ॥ ৬৮
 প্রত্যেকভিন্নতাবোধঃ স কুপ্তী জায়তে নরঃ ।
 ন্যাসানাং প্রচুরত্বে তু ফলানামপি ভূরিতা ॥ ৬৯
 উক্তন্যাসো ন হি ত্যাজ্যো হৃদিকস্ত সমাচরেৎ ।
 ময়োক্তন্যাসমজ্ঞাত্বা ন কৃহা বা প্রমাদতঃ ॥ ৭০
 যঃ কুর্যাৎ পূজনং দেব্যা আপ্নুয়াৎ স মহাপদম্ ।
 মন্ত্রাঙ্করন্ত বিদ্যাসঃ সর্বমন্ত্রেষু কীর্ত্তিতঃ ॥ ৭১
 বৈষ্ণবে চাথবা রৌদ্রে মহাভাগেহথ বা পুনঃ ।
 মন্ত্রে কলেবরগতে মহামায়াপ্রপূজনে ॥ ৭২

তুমি ব্রহ্মাণী, তুমি ভবানী, তুমি বিশ্বভাবানর লক্ষ্মী, রতি, যোগিনী, তুমি
 বাগ্মী, সুভগা তোমার মন্ত্র সংক্ষেপত ধরিলেও দুই অমৃত । ৫৯

ঐ সকল মন্ত্রের বর্ণ তোমার শরীরে অবিচলিত হইয়া রহিয়াছে, তুমি
 কামিনী এবং কামদা । হে দেবি ত্রিপুরে । তুমি আমার নির্মল কবিত্ব এবং
 উচ্চ সৌভাগ্য বর্দ্ধন কর । ৬০

দেবীর এই কবচ যে জ্ঞাত হয়, সেই মন্ত্রবিৎ, তাহার কখনই আধি ব্যাধি
 বা ভয় হয় না । ৬১

এই অতিশয় গুহ্য কামাখ্যাকবচ তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম ; হে
 মহাভাগ । তুমি ইহার সেবা কর, তাহা হইলে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে । ৬২

ইহা পরম পবিত্র, পুণ্য এবং কীর্ত্তির বর্দ্ধন । ত্রিমূর্ত্তি ত্রিপুরার এই কবচ
 আমি তোমাকে বলিলাম । ৬৩

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে উঠিয়া এই কবচ পাঠ করে, সে মনোগত কল প্রাপ্ত
 হয় । ৬৪

যে মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি লিখিত কবচ কঠে গ্রহণ করে, হে ভৈরব ! যুদ্ধে শত্রু সকল

মস্তকাসে ন বা কুৰ্খ্যাৎ কুৰ্খ্যাস্তত্র বাচরেৎ ।
 অঙ্গরাগেষু সিন্দুরং পানেষু মদিরা তথা ॥ ৭০
 বস্ত্রং রক্তং কৌশেয়ং ত্রিপুরাপ্রীতিদং মতম্ ।
 ত্রয়ো দীপাঃ প্রসাতব্যাঃ পঞ্চ বা সপ্ত ভৈরব ॥ ৭৪
 ইতো ন্যূনান্ ন প্রদন্যাৎ ত্রিপুরায়ৈ কদাচন ।
 মল্লিকামালতীকুন্দং বকো দ্রোণঃ সিতাস্থজম্ ॥ ৭৫
 শুক্লপুষ্পাণি^১ ত্রিপুরাপ্রীতিদানি তু ভৈরব ।
 রক্তাস্থজং জবা রক্তা করবীরোহথ কোমলঃ ।
 রক্তং ত্রিপুরাভৈরব্যাঃ প্রীতিদা স্নেহকাঞ্চনৈঃ ॥)* ৭৬
 ইদন্তে কথিতং পুত্র সংক্ষেপাদেব ভৈরব ।
 অবাধ্য সিদ্ধিং পরমাং স্বয়ং বিস্তারয়িষ্যসি ॥ ৭৭
 আরাধ্য ত্বং মহামায়ামবাধ্য চ গণেশতাম্ ॥ ৭৮
 কল্পমন্ত্রোখমস্ত্রাণাং ভবিষ্যসি বিতানকঃ^২ ।
 অস্ত্রাঙ্গিপুরভৈরব্যাঃ শুক্লরূপাণি যানি তু ॥ ৭৯
 তানি সারস্বতাখ্যানি মন্ত্রাঃ সমাণ্ডদীরিতাঃ ॥ ৮০
 সরস্বতী তু যা দেবী বীণাপুস্তকধারিণী ।
 ব্রহ্মকমণ্ডলুহস্তা চ দক্ষিণে শুক্লবর্ণিকা ॥ ৮১
 মহাচলপৃষ্ঠস্থা সিতপদ্মোপরিস্থিতা ।
 শুক্লবর্ণা শুক্লবস্ত্রা শুক্লাভরণভূষিতা ॥ ৮২
 তস্ত্যাস্ত বাগ্ভবাদ্যাদ্যাং নেত্রবীজং দ্বিতীয়কম্ ।
 কৃতান্তে বিনিমোক্তব্যে মন্ত্রং প্রাক্ প্রতিপাদিতম্ ॥ ৮৩
 বরদাভয়হস্তা চ মালা পুষ্পকধারিণী ।
 শুক্লপদ্মাসনগতা সা পরা বাক্ সরস্বতী ॥ ৮৪

তাহার শরীর ছেদ করে না । সংগ্রামে বা শাস্ত্রীয় তর্কে তাহার জয় হয়, সে বিষয়ে সংশয় নাই । এই কবচ না জানিয়া যে ব্যক্তি ত্রিপুরার পূজা করে, সে শাস্ত্রাঘাত প্রাপ্ত হয় । ৬৬-৭৬

হে পুত্র ভৈরব ! এই তোমায় সংক্ষেপে সকল কথা বলিলাম, তুমি পরম সিদ্ধিলাভ করিয়া নিজেই ইহার বিস্তার করিবে । ৭৭

সেই মহামায়ার আরাধনা দ্বারা গণের আধিপত্য লাভ করিয়া কল্পমন্ত্রসমূহ এবং তন্ত্রের স্বয়ং বিস্তারক হইবে । এই ত্রিপুর-ভৈরবী দেবীর যে সকল শুক্লরূপ, তাহা সারস্বত বলিয়া প্রসিদ্ধ, মন্ত্রও ঐরূপ জানিবে । ৭৮-৮০

যে সরস্বতী দেবী বীণাপুস্তকধারিণী, শুক্ল কমণ্ডলুহস্তা, দক্ষিণে শুক্লবর্ণধারিণী, মহাচলপৃষ্ঠস্থা, শ্বেতবর্ণপদ্মোপরিস্থিতা, শুক্লবস্ত্রা, শুক্লবর্ণা, শুক্লাভরণভূষিতা । ৮১-৮২

তাহার দ্বিতীয় নেত্রবীজ-সংযোগে বাগ্ভবাদি দ্বারা মন্ত্র পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে । ৮৩

বরদা, অভয়হস্তা মালাপুস্তকধারিণী, শুক্লপদ্মাসনগতা, বাক্ রূপা সরস্বতী । ৮৪

১।পক্ষেয়ু ।

২। বিভাবকঃ ।

* () বন্ধনী মধ্যস্থিতো গ্রন্থঃ পুস্তকান্তর-সম্বন্ধঃ ।

মালাবীজাদক্ষরস্ত দ্বিকৃষ্ণকর্ণচন্দ্রকম্ ।
 মন্ত্রমন্তাঃ পুরা প্রোক্তাঃ তত্র সামান্যমীরিতম্ ॥ ৮৫
 এষা তু যা রক্তবর্ণা মৃণুমালাবিভূষিতা ।
 তন্তাঃ প্রোক্তাঃ পুরা মন্ত্রাঃ সা তু বৃদ্ধা সরস্বতী ॥ ৮৬
 ষষ্ঠমন্ত্রস্তথৈতম্ভ্যাজ্জয়োদশনিক্রপণে ।
 এষা কবিত্বশাস্ত্রোঘতত্ত্ববাদবিনিশ্চয়ে ॥ ৮৭
 সুখসম্পৎকরা প্রোক্তা নিত্যমেব তু ভৈরব ।
 অম্বা ব্যস্তসমস্তৈশ্চ শুক্লরক্তাদিভেদতঃ ॥ ৮৮
 চতুঃষষ্টিমূর্তয়শ্চ ত্রৈপুৰাঙ্কত বাগ্ভবম্ ।
 মহামায়া যোগনিদ্রা মূলভূতা জগৎপ্রসূঃ ॥ ৮৯
 জগন্মাতা জগদ্ধাত্রী বিদ্যাবিদ্যাপরম্বিকা ।
 তন্তা এব মহাভাগ ত্রিপুৰাঢ্যা বিভূতয়ঃ ॥ ৯০
 প্রস্তুতাঃ কথিতা নিত্যং তাঃ স্বয়ংগত এব হি ।
 ইতি তে কথিতং পুত্র মহাদেব্যা মনোহরম্ ॥ ৯১
 রহস্যং বামদাক্ষিণ্যং মন্ত্রসিদ্ধিং শৃণু মে ॥ ৯২

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ত্রিপুৰাকবচং নাম পঞ্চসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৫

দ্বিকৃষ্ণ সার্কচন্দ্র বালা-বীজাদক্ষর ইহার সামান্য মন্ত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে । ৮৫

বৃদ্ধা সরস্বতী রক্তবর্ণা, মৃণুমালাবিভূষিতা । তাঁহার মন্ত্র পূর্বে বলা হইয়াছে । ৮৬

হে ভৈরব । ইহার মন্ত্রযন্ত্র জয়োদশে নিক্রপিত হইয়াছে । ইহারা সকলে কবিত্ব শাস্ত্রোঘ এবং তত্ত্ববাদের বিনিশ্চায়ক, আর সুখসম্পদকর বলিয়াও উক্ত হইয়াছে । শুক্লরক্তাদিভেদে এবং ব্যস্ত সমস্তরূপে ইহাদের মূর্তি চৌষট্টিপ্রকার, সকলই ত্রিপুৰার অন্তর্গত । ৮৭-৮৮

মহামায়া যোগনিদ্রা, জগৎপ্রসবিনী, মূলপ্রকৃতি, জগতের মাতা, জগতের ধাত্রী এবং বিদ্যা-অবিদ্যাশ্রিকা । ত্রিপুৰাদি দেবী সমুদয় তাঁহারই অংশ, ইহা হইতে তাঁহারা সকলে উৎপন্ন হইয়াছেন । ৮৯-৯০

হে পুত্র । এই তোমার নিকট মহাদেবীর বামদাক্ষিণ্য মনোহর রহস্যের কথা বলিলাম, এক্ষণে মন্ত্রসিদ্ধির কথা শ্রবণ কর । ৯১-৯২

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭৫

২। অত্র সম্যক্ পুরা প্রোক্তা ।

ষট্‌সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

মন্ত্রশুদ্ধিমবেক্ষ্যেব গৃহীয়ান্নমুত্তমম্ ॥ ১
তত্র সিদ্ধং সুসিদ্ধঞ্চ সাধ্যং শাস্ত্রবমেব চ ।
মন্ত্রং চতুর্বিধং প্রোক্তং তদ্বিদ্ধ্যক্ষরভেদতঃ ॥ ২
বর্ণক্রমঃ শাস্ত্রতন্ত্র যো ময়া ভাষিতঃ পুরা ।
তজ্ঞানৌ ভৈরব জ্ঞাত্বা পশ্চাচ্চক্রং শৃণুয মে ॥ ৩
বর্ণানাম্ভ মুখাদীনাং বৈষ্ণবোত্তমসংজ্ঞকঃ ॥ ৪
যঃ প্রোক্তোহভূন্নহামন্ত্রস্তস্মাসন্নক্ষরাপি তু ।
মূলভূতানি তান্শেব ততোহন্যানপি বর্দ্ধয়েৎ ॥ ৫
অকারশ্চ ককারশ্চ চটকারৌ তথৈব চ ।
তপকারৌ যকারশ্চ বর্ণাণ্যোঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৬
অ আ ই ঈ উ ঋ ঋ ২ ৩ এতেহদীর্ঘদীর্ঘকাঃ ।
এ ঐ ও ঔ বিসর্গশ্চ বিন্দাদির্ঘাঙ্কিকস্তথা ॥ ৭
ধ্বনেনরন্তরজ্ঞাশ্চেতি কীর্ত্তিতাস্তু স্বরা অমী ।
খকারশ্চ গকারশ্চ ঘ ঙো বর্ণঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ।
ব্যঞ্জনকারাদিছজৌ টকারৌ পরমশ্রুতঃ ।
উকারশ্চ ঙ্কারশ্চ ভৈরবশব্দাদিরেব চ ॥ ৮
গকারান্তস্তৃতীয়োহয়ং বর্ণোষ্ঠাদিঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ।
থকারশ্চ দকারশ্চ ধর্ম্মশব্দাদিরেব চ ॥ ৯

বেতাল-ভৈরবের সিদ্ধিলাভ

ভগবান্ বলিলেন,—মন্ত্র শুদ্ধি দেখিয়াই উত্তম মন্ত্র গ্রহণ করিবে । অক্ষর-ভেদে মন্ত্র চারি প্রকার—সিদ্ধ, সুসিদ্ধ, সাধ্য এবং শাস্ত্রব । ১-২

আমি পূর্বে যে বর্ণক্রম বলিয়াছি, হে ভৈরব । প্রথমে উহা বিদিত হইয়া পরে আমার চক্র শ্রবণ কর । ৩

পূর্বে মুখাদি বর্ণের বৈষ্ণবী তন্ত্রসংজ্ঞক । ৪

যে মহামন্ত্র বলিয়াছি উহাতে যে সকল অক্ষর মূলীভূত, সেই সকল অক্ষর এবং তন্ত্ৰিম অন্য অক্ষরও বর্দ্ধিত করিবে । ৫

অকার, ককার, চকার, টকার, তকার, পকার এবং যকার ইহারা বর্ণের আদ্য অক্ষর বলিয়া পরিকীর্ত্তিত হইয়াছে । ৬

আ, ই, উ, ঋ, ২ এবং এ, ঐ, ও, ঔ, ৩, ৪ ইহারা দীর্ঘ বলিয়া খ্যাত হয় । ইহাদের দ্বয় দীর্ঘ ভেদ দুইরূপ । ৭

অনন্ত এবং বয় এই সকলেরই স্বরূপ আমি পূর্বে নির্দেশ করিয়াছি । ঋ, গ, ঘ, এবং ঙ ইহারা ব্যঞ্জনাদির মধ্যে ককারাদি বর্ণ ; ছ, জ, ঝ, ঞ ইহারা পর অর্থাৎ চকারাদি বর্ণ, ঠ, ড, ঢকা শব্দের আদ্যক্ষর অর্থাৎ ট এবং ণ ইহারা টকারাদি তৃতীয় বর্ণ । ৮

থ, দ, ধর্ম্ম শব্দের আদি-থ এবং নর শব্দের আদি-ন ইহারা চতুর্থ বর্ণ । ৯

নবশব্দস্ত চৈবাশ্চতুর্থো বর্ণ উচ্যতে ।
 ফলশব্দস্ত যশ্চাদির্বহুশব্দাদিরেব চ ॥ ১০
 ভকারো ম ন শব্দাদিঃ পঞ্চমো বর্ণ উচ্যতে ।
 যকারশ্চ রকারশ্চ লকারো বস্তুত্বেব চ ॥ ১১
 এভিচ্চতুর্কর্ণকোহয়ং ষষ্ঠো ভৈরব উচ্যতে ।
 শযসা হঃ ক্ষকারশ্চ সংযোগঃ পরিবেদকঃ ॥ ১২
 পঞ্চভিঃ শেষবর্ণোহয়ং সপ্তমঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 সংযোগাযোগসংলোমপ্রতিলোমৈরিমে সূত ॥ ১৩
 বর্ণাঃ স্যুমন্ত্রনামাদৌ বাজ্যাত্রেহপি চ ভৈরব ।
 চতুর্কর্ণপ্রদা বর্ণাঃ সুখদুঃখকরাস্থথা ॥ ১৪
 রোগঞ্চ তেজসম্পূজ্যপূজ্যকাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 অহং বিষ্ণুশ্চ ব্রহ্মা চ গায়ত্রী ব্রহ্মমাতৃকাঃ ॥ ১৫
 অপরং ব্রহ্মবর্ণার্থে পরব্রহ্মসুখপ্রদম্ ॥ ১৬
 অপরং ব্রহ্মকুশলঃ পরব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ১৭
 সিসৃক্ষুরীশ্বরো বর্ণাজ্জগন্তি স্বেচ্ছয়া পুনঃ ।
 সসর্জ মম বক্তে তাং ব্রহ্মবক্তে চ বৈ শ্রুধাং ॥ ১৮
 অহস্ত সকলান্ বর্ণান্ শ্রুত্ব ভৈরব তত্ত্বকম্ ।
 অকারবহুলং পুত্র জ্ঞানমার্গং বিবর্কয়ন্ ॥ ১৯
 য ইমে গদিতা বর্ণা ময়া বর্ণবিনিশ্চয়ে ।
 মন্ত্রশুদ্ধিবিবেকার্থং বর্ণচক্রে ততঃ শৃণু ॥ ২০
 শক্তিশব্দরূপিণ্যো রেখে ধ্রে প্রথমং শ্রুসেৎ ।
 তন্মধ্যাতঃ পুনারেবে বিষ্ণুলক্ষ্মীতলে তথা ।
 তয়োস্তু রেখয়োর্মধ্যে ধ্রে রেখে সমতো শ্রুসেৎ ॥ ২১

ফল শব্দের আদি ক, বর্ণ শব্দের আদি ব, ভ এবং মন্ত্র শব্দের আদি—ম ইহারা পঞ্চম বর্ণ । ১০

যকার, রকার, লকার এবং বকার এই চারি অক্ষরেই ষষ্ঠবর্ণ । ১১

শ, য, স, হ এবং সংযোগ পরিবেদক ক্ষকার এই পাঁচটি অক্ষরে শেষ অর্থাৎ সপ্তমবর্ণ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ১২-১৩

হে ভৈরব ! মন্ত্রাদিতে বর্ণ সকল সংযোগ, অযোগ, লোম, প্রতিলোম এবং বাজ্যমাত্র হইয়া থাকে । বর্ণ সকল চতুর্কর্ণপ্রদ, সুখ ও দুঃখকর । ১৪

রোগ, তেজঃ, সম্পূজ্য এবং পূজক বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হয় । আমি বিষ্ণু, ব্রহ্মা, বেদমাতা গায়ত্রী এবং অপর ব্রহ্মবর্ণ ইহারা পরব্রহ্ম সুখদায়ক । ১৫-১৬

অপর ব্রহ্মতত্ত্বজ ব্যক্তির পরব্রহ্ম সুখলাভ করে । ১৭

ঈশ্বর জগত্বয়ের সিসৃক্ষু হইয়া আপনার ইচ্ছানুসারে বর্ণ সকলের সৃজন করিয়া আমার এবং ব্রহ্মার বক্তে উহাদিগকে স্থাপিত করেন । ১৮

হে পুত্র ভৈরব ! আমি জ্ঞানমার্গের বর্জন করিতে ইচ্ছুক হইয়া ঐ সকল বর্ণের বিচার করিয়া অনেক শাস্ত্রের রচনা করিয়াছি । ১৯

আমি বর্ণের নিশ্চয়ের নিমিত্ত সেই সকল বর্ণের গণনা করিলাম । এক্ষণে মন্ত্রশুদ্ধির বিবেকের নিমিত্ত বর্ণচক্রে বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ২০

স্তম্ভ চক্রস্য চারৈশ্ব রেখাস্ত পরিসংখ্যয়া ॥ ২২
 চতুস্তম্ভ প্রদাতব্যঃ স্বরমধ্যে তু ভৈরব ।
 জিহ্বানাঞ্চ তথা বর্ণাঃ সন্ধয়োহষ্টৌ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২৩
 নেমস্তম্ভ চতুস্তম্ভ সন্ধিমধ্যে কীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২৪
 অষ্টোরসংযুতং চক্রং চতুর্নেমিসমবৃত্তম্ ।
 বাহির্বেষ্টনসংযুক্তং বর্ণচক্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২৫
 মেঘাদীনাঞ্চ রাশীনামুদয়াস্তপ্রতিজ্ঞয়া ।
 ইদমেব ভবেচ্চক্রং জ্ঞানশ্রীবৃদ্ধিকারকম্ ॥ ২৬
 ইদং চক্রং লিখিত্বা তু সমভূমাবুদমুখঃ ।
 প্রাণুখো বা লিখেদ্বর্ণাঙ্কচিহ্নিষ্ঠং নমন্ গুরুম্ ॥ ২৭
 প্রদক্ষিণং লিখেত্তন্মিহ বর্ণাংস্তেষেব তু ক্রমাৎ ।
 পুরোনেমাবকারস্ত^১ রকারঞ্চাপি বৈ লিখেৎ ॥ ২৮
 অকারং বর্জয়েদদীর্ঘমীকারঞ্চ স্বরেষু বৈ ।
 অকারাদিঞ্চকারান্তং স্তম্ভ^২ ইনংগণবর্জিতম্ ॥ ২৯
 প্রদক্ষিণক্রমাদেব লিখিত্বা বর্ণসংখ্যম্ ।
 স্বনামাদ্যক্ষরং গৃহ্য কুর্য্যাস্ত গণনক্রমম্ ।
 মন্ত্রশালাক্ষরং যাবৎ সিদ্ধাদ্যং তত্র যোজয়েৎ ॥ ৩০
 নবৈকপঞ্চকে সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়্-মুগ্ধপঙ-স্তিস্থ ।
 ত্রিসংষ্ট্রকাদশেষেব সুসিদ্ধঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩১

প্রথমে শক্তি এবং শক্তিরূপ রেখারূপের বিস্তার করিবে। তাহার মধ্য
 দিয়া পূর্বের বিষ্ণু এবং লক্ষ্মীতলরূপ দুইটি রেখা অঙ্কিত করিবে। এই দুই
 রেখার মধ্যে সমানভাবে আর দুইটি রেখার বিস্তার করিবে। ২১-২২

হে ভৈরব! এই চক্রের অরদেশে সংখ্যানুসারে রেখার অঙ্কন করিবে এবং
 আর মধ্যে চারিটি রেখার বিস্তার করিবে। ২৩

এইরূপে ভেদ প্রাপ্ত অরদিগের আটটি সন্ধি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে এবং সন্ধিমধ্যে
 চারিটি নেমি অবস্থিত। ২৪

উত্তর মুখ হইয়া অষ্ট অরযুক্ত চক্রের বিস্তার করিবে এবং পূর্বমুখ হইয়া
 চতুর্নেমিযুক্ত চক্রের অঙ্কন করিবে। বর্ণচক্র এইরূপে অঙ্কিত করিয়া বাহিরে
 একটি বেষ্টন দ্বারা ঘেরিবে। ২৫

এই চক্র দ্বারা মেঘাদি রাশির উদয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায় এবং ইহা শ্রীবৃদ্ধির
 কারক। ২৬

উত্তরমুখ বা পূর্বমুখে উপবিষ্ট, বিশুদ্ধ সমভূমিতে এইরূপ চক্র অঙ্কিত
 করিয়া ইষ্টগুরুকে প্রণাম করত বর্ণের বিস্তার করিবে। ২৭

প্রদক্ষিণ করত উত্তর দিক হইতে ক্রমশঃ বর্ণের বিস্তার করিবে। প্রথমে
 অকার বা ককার লিখিবে না। ২৮

হে সুরেশ্বর! অকার এবং দীর্ঘ ইকারেরও বর্জন। অ, ট, ড, ঞ, ণ
 বর্জিত অকারাদি ঞকারান্তবর্ণসমূহ প্রদক্ষিণক্রমে লিখিয়া আপনার নামের
 আদ্যক্ষর গ্রহণ করিবে। যে পর্য্যন্ত মন্ত্রের আদ্যক্ষর প্রাপ্ত না হয়, ক্রমশঃ গণনা
 করিবে এবং উহাতে সিদ্ধাদিরও যোগ করিবে। ২৯-৩০

দ্বাদশাষ্টচতুর্থেষু শাক্তৈঃ ষঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 সিদ্ধেনৈবাচিরাং সিদ্ধিঃ সাধ্যঃ কালেন সিধ্যতি ॥ ৩২
 ক্রমাদ্ভাষ্যতে শক্তঃ সুসিদ্ধঃ সিদ্ধিদোহচিরাং ।
 যো যো বর্ণক্রমঃ প্রোক্তো মন্ত্রে দক্ষিণগোচরে ॥ ৩৩
 বাম্যারাধনমন্ত্রে ক্রমঃ শৃণ্বিহ ভৈরব ।
 ঋ ল্ দ্বয়ং ও ঞ্জমা বর্জ্যাস্ত বর্ণগোচরে ॥ ৩৪
 লিখেদ্রামক্রমেণৈব তত্র বর্ণাস্ত মন্ত্রবিৎ ।
 নৃসিংহাৰ্কবরাহাণাং প্রাসাদপ্রণবস্ত চ ॥ ৩৫
 একাক্ষরদ্ব্যক্ষরাণাং ন সিদ্ধাদিবিচিন্তনম্ ।
 বীজেষু চাপি সর্বেষু দীক্ষার্থেষু চ ভৈরব ॥ ৩৬
 সিদ্ধাদিচিন্তা নো কার্যা গ্রাহ্যাস্ত দশ বাক্যকম্ ।
 সুসিদ্ধং কামদং গ্রাহ্যং সাধ্যসিদ্ধবিচারিণাং ॥ ৩৭
 ন গ্রাহ্যঃ শাক্তবো ধীরৈর্গৃহীত্বাপ্নোতি চাপদম্ ।
 যো যষ্টেকাক্ষরো মন্ত্রস্তম্ভায়া স নিগদ্যতে ॥ ৩৮
 সহিতশ্চল্লবিন্দুভ্যাং তদ্বীজমিতি গদ্যতে ।
 তথা শক্তো নকারঃ স্তাং সার্কচল্লঃ সবিন্দুকঃ ॥ ৩৯
 স এব শক্তবীজং স্যাদুত্থানতাপি যোজয়েৎ ।
 মন্ত্রোচ্চারেষু সর্বত্র পরতঃ পরতঃ পুরঃ ॥ ৪০

আপনার নামের আদ্যক্ষর হইতে মন্ত্রের আদ্যক্ষর নবম, প্রথম বা পঞ্চম
 হইলে সিদ্ধ হয়, ষষ্ঠ, যুগ্ম বা দশম হইলে সাধ্য এবং তৃতীয়, সপ্ত বা একাদশ
 হইলে সুসিদ্ধ হয় । ৩১

দ্বাদশ, অষ্টম বা চতুর্থ হইলে শাক্তব বলিয়া গণ্য হয় । সিদ্ধ হইতে অচি-
 ক্তেই সিদ্ধি লাভ হয়, সাধ্য বহুকালে সিদ্ধিদায়ক । ৩২

শক্ত কামের বিনাশকারী এবং সুসিদ্ধও অচিরকালে সিদ্ধি প্রদান করে । ৩৩
 মন্ত্রের দক্ষিণ্য বিষয়ে এইরূপ বর্ণ ক্রম উক্ত হইয়াছে, এক্ষণে বাম্যারাধন
 মন্ত্রের ক্রম বলা যাইতেছে । ঋ হ্রস্ব-দীর্ঘ এই প্রকার ইকার, ও, ঞ, ণ, ন
 এবং ব, র, য় বর্ণমন্ত্রবিৎ এই সকল বর্ণকে বর্ণচক্রে ক্রমশঃ লিখিবে । ৩৪-৩৫

নৃসিংহ, অর্ক, বরাহ, প্রাসাদ এবং প্রণব এই সকলের যে একাক্ষর বা দ্ব্যক্ষর
 বীজ আছে, তাহাতে সিদ্ধাদির চিন্তা করিবে না । ৩৬

হে ভৈরব ! দীক্ষার্থ সমুদয় ব জেই সিদ্ধাদির চিন্তা করিবে, এবং যে মন্ত্রকে
 আবশ্যক বিবেচনা করিবে তাহাকেই গ্রহণ করিবে । সাধ্য এবং সিদ্ধির
 বিনিশ্চয়ে যাহা সুসিদ্ধ এবং কামপ্রদ হইবে, তাহারই গ্রহণ করিবে । ৩৭

পণ্ডিতেরা শাক্তব মন্ত্রের গ্রহণ করিবেন না, উহা গ্রহণ করিলে বিপৎ প্রাপ্ত
 হয় । যে বর্ণ যাহার একদেশ, উহা তন্মামক মন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হয় । ৩৮

উহাও অর্দ্ধচল্ল ও বিন্দুযোগ করিলে বীজ বলিয়া বিখ্যাত হয় । যেমন
 শক্তের মন্ত্র শকার, উহা অর্দ্ধচল্ল এবং বিন্দুযুক্ত হইলে বীজ বলিয়া কথিত হয়,
 এইরূপ অমৃত জানিবে । ৩৯

সকল প্রকার মন্ত্রের উচ্চারে পরে পরে অর্থাৎ অনুসোম ক্রমে গণনা করিতে
 হইবে । ৪০

পূর্বতোহপি পরে কার্যমনুজঃ পূর্বপক্ষকঃ ।
 যদা ষোড়শসাহস্রং বৈষ্ণব্য মন্ত্রসংখ্যম্ ॥ ৪১
 চক্রে নিরীক্ষাতে তত্র ষোড়শারং তু চক্রকম্ ।
 বিংশতিস্ত সহস্রাণি ত্রিপুরায়া যদীক্ষতে ॥ ৪২
 দ্বাত্রিংশারং তত্র চক্রং লেখনীয়ং সদা বুধৈঃ ।
 ইদমেব মহাচক্রং ষোড়শারাদিকং কৃতী ॥ ৪৩
 কুর্যাদধিকরেখাভির্মন্ত্রগুণ্যন্তরে সুত
 ইয়ন্তে কথিতা পুত্র মন্ত্রসিদ্ধিরভীষ্টদা ॥ ৪৪
 জানাতি সম্যক্ য ইমাং স জরী কামমাপ্নুয়াৎ ।
 রহস্যং পরমং পুত্র প্রয়োগাদিপ্রকারতঃ ।
 বক্ষ্যামি তৎসমাসেন শৃণু বেতালভৈরব ॥ ৪৫
 দন্তঃ পক্ষবিড়ালস্য তদুচ্য পরিবেষ্টিতঃ ।
 নির্মাল্যেন তু বৈষ্ণব্য তৎ সংবেষ্ট্য গুণত্রয়ম্ ॥ ৪৬
 তত্ত্বা বামসূত্রস্য তত্ত্বাশ্চৈব মন্ত্রিতম্ ।
 গৃহীত্বা দক্ষিণে পাণৌ মন্ত্রাণাং শতমাদিতঃ ॥ ৪৭
 সঞ্চরেদথ বৈষ্ণব্য অষ্টম্যাং নিম্নতেজস্রিযঃ ।
 ততস্ত দক্ষিণে বাহৌ ধার্য্য যন্ত্রোত্তমং বুধৈঃ ॥ ৪৮
 ততো দ্বাদশসিদ্ধিঃ স্যাদ্ধর্তা চেষ্টাভিত্তিসীমাম্ ।
 জয়ং সংগ্রামবাদেষু শরীরস্থাপ্যরোগিতা ॥ ৪৯
 বশকুম্ভাজপুজাণাং রাজ্ঞামপি চ সন্ততম্ ।
 ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ নো যাতি নেত্রগোচরে ॥ ৫০

কোন কোন মন্ত্রে পূর্ব হইতে পরে অর্থাৎ বিলোমক্রমেই গণনা হইয়া থাকে, বিশেষ উক্তি না থাকিলে পূর্বপক্ষই আশ্রয়ণীয় । ৪১

যেহেতু বৈষ্ণবীর ষোড়শ সহস্র চক্র দৃষ্ট হয়, এইজন্ত চক্রকে ষোড়শ অরমুজ করিবে । ৪২

ত্রিপুরার মন্ত্র বিংশতি সহস্র, এই জন্ত পণ্ডিতগণ ত্রিপুরার নিমিত্ত দ্বাবিংশতি অরমুজ চক্র করিবে । ৪৩

ষোড়শ অরাদি চক্রই প্রধান চক্র, পণ্ডিত মন্ত্রগুণ্যবিশয়ে আরও অধিক রেখাদ্বারা চক্র নির্মাণ করিতে পারেন । ৪৪

হে পুত্র । তোমাকে এই অভীষ্টপ্রদ মন্ত্রগুণ্যের বিষয় বলিলাম । যে ইহা সম্যকরূপে জানে, সে জরী হইয়া সকল প্রকার অভীষ্ট লাভ করে । ৪৫

হে পুত্র বেতাল ও ভৈরব ! ইহার প্রয়োগাদির প্রকার অতিরহস্য ; আমি তাহাও সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ কর । ৪৬

পক্ষ বিড়ালের দন্ত উহার ত্রকুদ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া বৈষ্ণবীর নির্মাল্যের সহিত উহাতে দ্বাদশসূত্র রজ্জুনির্মিত গুণত্রয় বৈষ্ণবী মন্ত্রদ্বারা সম্মন্ত্রিত করিয়া পরিবেষ্টন করিবে । ৪৭

পরে উহা দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া অষ্টমীতে জিতেজ্জিয় হইয়া প্রথম হইতে বৈষ্ণবীর শত মন্ত্র জপ করিবে । ৪৮

অনন্তর সেই উত্তম যন্ত্র পণ্ডিতগণ দক্ষিণহস্তে ধারণ করিবেন । ঐ যন্ত্র ধারণ করিয়া কর্তা যদি তিস্তিড়ী ভোজন না করে, তাহা হইলে দ্বাদশ সিদ্ধি লাভ হয়,

যোষিতাং সমদানান্ত বশকৃচ্ছিনাং সফ্রং ।
 কুধিরাণাং শ্লেষ্মণাঞ্চ ধাতুনাং স্তম্ভনং তথা ॥ ৫১
 তেজসাং স্তম্ভকৈব চক্ষুস্তেজঃপ্রদং তথা ।
 মূৰ্দ্ধি পক্ষবিড়ালস্য হস্তং দত্ত্বা শতত্রয়ম্ ॥ ৫২
 বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্র জপ্ত্বা তং স্থাপয়েৎ গৃহে ।
 তং বিড়ালস্ত যা পশ্যেদগ্নিনিবনিতা সুত ॥ ৫৩
 নাপুত্রা সা ভবিজী তু কদাচিদপি ভৈরব ।
 তাদৃক্পক্ষবিড়ালস্ত যস্য তিষ্ঠতি মন্দিরে ॥ ৫৪
 যুতাপত্যাপি তদগোহে জীবৎপুত্রা প্রজায়তে ।
 কোকিলো ভৃঙ্গরাজো বা চকোরো বা শুকোহথ বা ॥ ৫৫
 বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রেণ মন্ত্রভো যত্র তিষ্ঠতি ।
 বিঘ্নং ন মন্দিরে তস্য ভবিতু সুপ্রজা ভবেৎ ॥ ৫৬
 ন সর্পাস্তত্র গচ্ছন্তি গতাঃ খাদন্তি নো নরান্ ।
 নারী ন বন্ধকী তস্য মন্দিরেহপি প্রজায়তে ॥ ৫৭
 পক্ষমূৰ্ত্তেচ্চতিকায়া নির্মালায়ানি চ পঞ্চমঃ ।
 তেষাং বলীনাং মাংসেন স্থালাঃ পক্ষ্মা দিনত্রয়ম্ ॥ ৫৮
 অষ্টম্যাং তৎপুনর্দেবৈব্য দত্ত্বা তন্মন্ত্রমগ্নিতৈঃ ।
 তোষৈরভূক্য ভূজীয়াগ্নানসা চিত্তয়েচ্ছিবাম্ ॥ ৫৯
 তস্মিন্ ভুক্তে তু দীর্ঘায়ুর্জরাকশোকবিবর্জিতঃ ।
 তেজস্বী শত্রুদমনঃ কবিবাগ্মী চ জায়তে ॥ ৬০

সংগ্রাম এবং বিবাদে জয় লাভ হয়, শরীর আরোগী হয়, রাজা এবং রাজপুত্র-গণ বশীভূত হন ; ভূত, প্রেত এবং পিশাচের দর্শন হয় না। ৪৯-৫০

সমদ যোষিদৃশ্য বশীভূত হয়, ছিদ্র সকল নষ্ট হয়। কুধির, শ্লেষ্মা ধাতু এবং তেজের স্তম্ভন হয় এবং চক্ষুর তেজ বৃদ্ধি হয়। ৫১

পক্ষ বিড়ালের মস্তকে হস্ত রাখিয়া বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্র তিনশত বার জপ করিয়া ঐ বিড়ালকে গৃহে স্থাপন করিবে। ৫২

হে ভৈরব। যে কুলাস্রনা ঐ বিড়ালকে দেখিবে, সে কদাপি পুত্রহীন হইবে না। ৫৩

সেইরূপ পক্ষ বিড়াল যে স্থানের গৃহে অবস্থিত হয়, সে যুতাপত্যা (মড়াগে) হইলেও তাহার গৃহে জীবৎ পুত্র হয়। ৫৪

কোকিলই হউক, ভৃঙ্গরাজই হউক, চকোরই হউক অথবা শুকই হউক, বৈষ্ণবীতন্ত্রোক্ত মন্ত্রদ্বারা অভিমন্ত্রিত হইয়া যে গৃহে অবস্থান করে, তাহার প্রভাবে সে মন্দিরে কখন বিষ হয় না। ৫৫-৫৬

সে গৃহে সর্প প্রবেশ করে না, আর যদি কোনরূপে প্রবেশ করে, তবুও মনুষ্যকে দংশন করে না এবং সে গৃহে বন্ধানারীও জন্মগ্রহণ করে না। ৫৭

পক্ষমূর্ত্তি চতিকাদেবীর পাঁচটি নির্মালা তাঁহাদিগের বলির মাংসের সহিত একত্র একটি স্থালীতে তিনদিন পাক করিয়া অষ্টমীতে সেই দেবীদিগের মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা উহার অভ্যক্ষণ করিয়া পুনর্ব্বার দেবীকে উহা নিবেদন করিয়া মনে মনে দেবীকে স্মরণ করিয়া যে মনুষ্য ভোজন করিবে, সে দীর্ঘায়ুঃ, রোগহীন, তেজস্বী, শত্রুদমনকারী, কবি এবং বাগ্মী হয়। ৫৮-৬০

ললাটে মৃদ্ধি কঠে চ বাহোঃ পাণ্যোস্তথা হৃদি । ৬১
 বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রস্য যানি চাষ্টাঙ্করাণি চ ॥ ৬২
 লিখিত্বা তানি চৈতেষু স্থানেষু মন্ত্রবিদ্বুধঃ ।
 কুঙ্কমং ক্ষীরমলয়জাতপঙ্কঃ সূযাবকৈঃ ॥ ৬৩
 অষ্টম্যাং সংযতো ভূত্বা নবম্যাং প্রথমং নরঃ ।
 প্রতিষ্ঠানে শস্য করমষ্টাবষ্টৌ জপেদ্বুধঃ ।
 আবর্তনেন মন্ত্রাণাং ততোহনু পূজয়েচ্ছিবাম্ ॥ ৬৪
 ততস্তস্মিন্ দিনে দেবী বিজাতীয়ং বলিদ্রয়ম্ ।
 দত্ত্বা সহস্রং মন্ত্রস্য সঙ্খ্যায়া জপমারভেৎ ॥ ৬৫
 জপান্তে তু হবির্ভুক্ত্বা সংযতো ব্রজনীং নয়েৎ ॥ ৬৬
 এবং সকৃৎকৃতে পুত্র রণে তস্য পরাজয়ঃ ।
 কদাচিদপি নো ভূয়ান্ন চ বাদেষু শাস্ত্রতঃ ॥ ৬৭
 বিধিমেষং সকৃৎ কৃত্বা রণকালে যথাতথা ।
 সদা লিখেৎ ক্ষত্রিয়স্ত বিজয়ায় রণেষু চ ॥ ৬৮
 অপরন্ত রণাষ্টাঙ্কং গুহ্যমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 অনেনৈব তু গুহ্যেন বিজয়ী ত্বং ভবিষ্যসি ॥ ৬৯
 ইতি নো কথিতং সর্বং গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং শুভম্ ।
 সুখসম্পৎকরং মন্ত্রং যন্ত্রতন্ত্রসমদ্বিতম্ ॥ ৭০
 যচ্ছোভুং ত্রিদশাঃ সর্বৈ নিত্যং বাহুস্তি চামৃতম্ ।
 তদিদন্তে সমাখ্যাতং পুত্র বেতালভৈরব ॥ ৭১

বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রের যে আটটি অঙ্কর আছে, উহাদিগকে ললাটে, মস্তকে, কঠে, বাহুদ্বয়ে, হস্ততলদ্বয়ে এবং হৃদয়ে কুঙ্কমরস অথবা লাক্ষার সহিত ঘন চন্দন-দ্বারা লিখিয়া মন্ত্রবিৎ পণ্ডিত মনুষ্য সংযত হইয়া অষ্টমীতে অথবা নবমীতে উক্ত প্রত্যেক স্থানে করম্ভাস করিয়া মন্ত্রের আবর্তনপূর্বক আট আটবার জপ করিবে । তদনন্তর শিবীর পূজন করিবে । ৬১-৬৪

অনন্তর সেই দিনেই দেবীকে তিন জাতীয় তিনটি বলি প্রদান করিয়া সহস্র-বার মন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিবে । ৬৫

জপের অবসানে ঘৃত ভোজন করিয়া সংযত হইয়া রাত্রি যাপন করিবে । ৬৬
 হে পুত্র ! এইরূপ একবার করিলে যুদ্ধে অথবা শাস্ত্রবাদে কখন তাহার পরাজয় হয় না । ৬৭

ক্ষত্রিয় রণকালে একবার এই বিধির অনুষ্ঠান করিয়া সকল যুদ্ধেই সর্বদা বিজয় লাভের নিমিত্ত মন্ত্রাঙ্কর উক্ত স্থানে লিখিবে । ৬৮

ইহা যুদ্ধের অপর একটি অষ্টাঙ্কররূপ অতি গুহ্য বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে । এই গুহ্য অনুষ্ঠান দ্বারাই তুমি বিজয় লাভ করিবে । ৬৯

তোমাদের নিকট সকল প্রকারে গুহ্য হইতে গুহ্যতম সুখসম্পৎকর মন্ত্র যন্ত্র ও তন্ত্রের সহিত কীর্ত্তন করিলাম । ৭০

হে পুত্র বেতাল ও ভৈরব ! যে অমৃত তুলা মন্ত্র শ্রবণ করিবার নিমিত্ত দেব-গণও সর্বদা অভিলাষ করেন, আমি তোমাদিগের নিকট তাহার কীর্ত্তন করিলাম । ৭১

এতৎ সর্বং নরো জ্ঞাত্বা তদ্বতঃ পুত্র ভৈরব ।
 সকামানখিলান্ প্রাপ্য নিত্যং কৈবল্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৭২
 শৃণোতি যঃ সকৃদিদং কথ্যমানো দ্বিজোত্তমৈঃ ।
 ন তস্য বিদ্যা জায়তে নাপুত্রঃ স চ জায়তে ॥ ৭৩
 দীর্ঘায়ুর্বলযুক্তশ্চ নিত্যং প্রমুদিতঃ কৃতী ।
 বাঞ্ছিতার্থম্বাপ্নোতি দেবী গৃহম্বাপ্নুয়াৎ ॥ ৭৪
 গচ্ছতং কামরূপান্তঃপীঠং নীলাচলাস্থয়ম্ ।
 কামাখ্যানিলয়ং গুহং কুজিকাपीठसंज्ञकम् ॥ ৭৫
 আকাশগঙ্গা যত্রাস্তি তজ্জলৈরভিসিচ্য চ ।
 তত্র বাধ্যতং পুত্রো মহামায়াং জগন্ময়ীম্ ।
 সা প্রসন্না চিরাদ্দেবী বরদা নো ভবিষ্যতি ॥ ৭৬

ঔৰ্ব উবাচ—

ইত্যুক্ত্বা বৃষভাক্রচন্দ্রদা বেতালভৈরবো ।
 স পুত্রো তু পরিত্যজ্য তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ৭৭
 ততস্তো নাটকং শৈলং পরিত্যজ্য তপস্বিনো ।
 আসেদতুর্মহাশ্মানং বসিষ্ঠং ব্রহ্মণঃ সূতম্ ॥ ৭৮
 স তু সঙ্ঘাচলগতস্তো দৃষ্ট্বা সমুপস্থিতো ।
 সভাজয়ামাস মুনিঃ শিষ্যবন্তো হরাঅজো ॥ ৭৯
 ততস্তস্যোপদেশেন বসিষ্ঠস্য মহাশ্মনঃ ।
 জগ্মতুস্তো মহাশৈলং নীলং কামাখ্যাগতম্ ॥ ৮০

হে পুত্র বেতাল ও ভৈরব । যে মনুষ্য এই সকল স্বরূপতঃ জ্ঞাত হয়, সে নিত্য সমুদয় অভিলাষ প্রাপ্ত হইয়া কৈবল্য লাভ করে । ৭২

যে মনুষ্য ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক কথ্যমান ইহাকে একবার মাত্র শ্রবণ করে, তাহার কোন রূপ বিয় হয় না এবং সে অপুত্রও হয় না । ৭৩

সে মনুষ্য দীর্ঘায়ুঃ, বলযুক্ত, নিত্য প্রমুদিত এবং কৃতী হয় এবং ইহলোকে সমুদয় অভিলষিত প্রাপ্ত হইয়া অন্তে দেবীলোক প্রাপ্ত হয় । ৭৪

তুমি নীলাচলনামক সেই পীঠস্থান কামরূপে গমন কর । ঐ স্থানে কুজিকা পীঠনামক কামাখ্যা দেবীর গুহ নিলয় আছে । ৭৫

যে স্থানে আকাশগঙ্গা আপনার জলদ্বারা ঐ স্থানকে অভিষিক্ত করিতেছেন, হে পুত্রদ্বয় ; সেই স্থানে জগন্ময়ী মহামায়া দেবীর আরাধনা কর । সেই দেবী অচিরে প্রসন্না হইয়া তোমাদিগকে বর প্রদান করিবেন । ৭৬

ঔৰ্ব বলিলেন,—বৃষভাক্রচন্দ্র মহাদেব নিজ পুত্র বেতাল ও ভৈরবকে এই কথা বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । ৭৭

অনন্তর সেই তপস্বী বেতাল ও ভৈরব নাটকশৈল পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মার পুত্র মহাত্মা বসিষ্ঠের নিকট গমন করিল । ৭৮

তখন সঙ্ঘাচল গত সেই মহামুনি বসিষ্ঠ মহাদেবের পুত্র বেতাল ও ভৈরবকে উপস্থিত দেখিয়া শিষ্যের মত তাহাদিগকে সমাদর করিলেন । ৭৯

অনন্তর সেই বেতাল ও ভৈরব মহাত্মা বসিষ্ঠমুনির উপদেশ কামাখ্যাদেবীর আশ্রয় নীলনামক পর্বতে গমন করিল । ৮০

তত্র গত্বা মহাত্মানো বৈষ্ণবীতন্ত্রগোচরম্ ।
 আদায় জাতাং তাং দেবীং মহামায়াং জগন্ময়ীম্ ॥ ৮১
 ভৈরবাখ্যস্তা লিঙ্গস্য নিকটস্থৌ শিবাশ্বনঃ ।
 আকাশগঙ্গামাপ্লাব্য স্থণ্ডিলে মণ্ডলোত্তমম্ ॥ ৮২
 বিধায় নরশার্দূলো জেপতুর্মন্ত্রমুত্তমম্ ।
 তং জপ্ত্বা বিধিবশস্তং সিদ্ধমক্ষীক্ষরাশ্রকম্ ॥ ৮৩
 বেতালস্য তথাসাধ্যমক্ষীলক্ষাণি সংখ্যয়া ।
 ত্রিভির্বর্ষৈস্ত লক্ষাণাং চতুর্ণামন্ততন্ততঃ ॥ ৮৪
 ত্রিধাপুরশ্চরণঞ্চ ভৌ ভক্ত্যা সমকুর্বতাম্ ।
 যদ্যদোত্তরতন্ত্রোক্তং কল্লোক্তং পূজনে কৃতম্ ॥ ৮৫
 তৎসর্বং চক্রেতুস্তৌ তু তং ত্রিহাঃসংবৃতৌ ।
 কামাখ্যা ত্রিপুরাদীনামন্ত্যাসামপি পূজনম্ ॥ ৮৬
 সকং কৃত্বা পীঠযাত্রাং চেরতুবিধিবস্তদা ।
 এবং ভৌ বদ্ধকবচৌ কৃত্যাসৌ হরাশ্রজৌ ॥ ৮৭
 সুপ্রীতা চানুজগ্রাহ মহামায়াহং ভৌ তদা ।
 ধ্যানস্থয়োস্ত জপতোষজতোশ্চ জগন্ময়ী ॥ ৮৮
 শিবলিঙ্গং বিনির্ভিত্য তদা প্রত্যক্ষতাং গতা ।
 তন্ত্যাং বিনির্গতায়ান্ত শিবলিঙ্গং ত্রিধাভবৎ ॥ ৮৯
 ভৈরবো ভৈরবী চেতি হেরুকশ্চ তথা ত্রয়ঃ ।
 তাং দদর্শ তদা দেবীং বেতালো ভৈরবস্তদা ॥ ৯০
 তাং দৃষ্ট্বা চারুসর্বাঙ্গীং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
 বরদাভয়হস্তাঞ্চ সিদ্ধসূত্রাসিধারিণীম্ ॥ ৯১

হে নরশার্দূল । মহাদেবের পুত্র মহাত্মা বেতাল ও ভৈরব সেই স্থানে গমন করিয়া ভৈরবনামক শিবলিঙ্গের নিকট অবস্থান করত আকাশগঙ্গায় অবগাহন-পূর্বক মৃত্তিকায় একটি উত্তম মণ্ডল নির্মাণ করিয়া ও জগতের অধিষ্ঠাত্রী দেবী জগন্ময়ী মহামায়াকে বৈষ্ণবীতন্ত্র-গোচর করিয়া মন্ত্র জপ করিয়াছিল । ৮১-৮৩

বেতালের সাধ্য সেই অক্ষীক্ষরাশ্রক সিদ্ধমন্ত্রের তিনবর্ষে অক্ষীলক্ষ জপ করিয়া তাহারা ভক্তিপূর্বক চারিলক্ষ মন্ত্র জপের পর তিনবার করিয়া পাঁচটি পুরশ্চরণ করিয়াছিল । তাহারা সেই তিন বৎসরের মধ্যে পূজাবিশেষে উত্তর তন্ত্র এবং কল্লো যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা সকলই করিয়াছিল । ৮৪-৮৫

কামাখ্যা, ত্রিপুরা এবং অন্যান্য দেবীর একবার করিয়া পূজা করত বিধি-পূর্বক পীঠযাত্রা করিয়াছিল । ৮৬

এইরূপে সেই মহাদেবের পুত্রদ্বয় কবচ ধারণ ও শ্রাস করিয়া সুপ্রীত হইলে মহামায়া তাহাদিগকে অনুগ্রহ করিয়াছিলেন । ৮৭

তাহারা ধ্যানস্থ হইয়া মন্ত্র জপ এবং মনে মনে জগন্ময়ী দেবীর পূজা করিতেছে, এমন সময় মহামায়া শিবলিঙ্গ ভেদ করিয়া তাহাদের প্রত্যক্ষ হইলেন । ৮৮

লিঙ্গ হইতে দেবী নির্গতা হইলে ঐ লিঙ্গ ভৈরব, ভৈরবী এবং হেরুক এই তিন প্রকারে বিভক্ত হইয়াছিল । বেতাল ও ভৈরব তখন সেই দেবীর মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছিল । ৮৯-৯০

রক্তপদ্মপ্রতীকাশাং সিতপ্রেতাসনস্থিতাম্ ।
 নিমীল্য নয়নদ্বন্দ্বং তদা বেতালভৈরবৌ ॥ ১২
 জাহি জাহি মহামায়ে উচতুস্তৌ মুহুমুর্হঃ ॥ ১৩
 ততস্তদা মহাদেব্যা তেজসাপ্যায়িতৌ তু তৌ ।
 পম্পর্শ বরহস্তা চাগ্রভাগেন বৈষ্ণবী ॥ ১৪
 আপ্যায়িতৌ ততস্তৌ তু স্পৃষ্টাবপি তথা পুনঃ ।
 আসেদতুচ্চ দেবত্বং মনুষ্যত্বং বিহায় চ ॥ ১৫
 দেবভূতৌ তদা তৌ তু মহামায়াং জগন্ময়ীম্ ।
 স্তুতিভিনু-ভিভিষেতি তদা তুফুবতুঃ শিবাম্ ॥ ১৬

বেতালভৈরবাবৃচতুঃ—

জয় জয় দেবি সুরগণাচ্চিতপাদপঙ্কজে
 বিশ্বস্য ভূতিভাবিনি শশিমৌলি-কেলিবিভাবিনি গিরিজে ।
 নেত্রজয়নির্জিতবিবস্বদ্বিধু-বহ্নিকাস্তিতুলিতকমলজে ।
 মধ্যনেত্রনতক্রভঙ্গভক্তরক্ত-মতিচয়জ্যাকবিমলজে ॥ ১৭
 আজ্ঞাচক্রান্তশাস্তনবকোটি-করোটিতুল্যকান্ত শাস্ত শশধরে ।
 বহুমায়কায়ভোগযোগতরঙ্গ-সারস্বতপদ্মবসুচরে ॥ ১৮
 ত্রিনাভীনীতমধ্যবস্ত্রবিক্রির-বল্লভভুভমুসুমসমাধারপরে ।
 বিবুধরত্নবিমোদি বিশ্বমূর্ত্তি-মহোময়ানবসি ষট্-চক্রধরে ॥ ১৯
 আদিষোড়শচক্রচূড়িতচারুদেহপীনতুঙ্গ-
 কুচাচলালিঙ্গিতভুমিমধ্যনাগশাকগতে ।
 সিদ্ধসূত্রবরাভয়াসিশাস্তপাতক-
 পঙ্কজাতকমূলমণিচতুর্বাহুযুতে ।
 জ্ঞানভালকমস্ত্রতন্ত্রযোগিযোগ-
 নিবন্ধসারসূতভঙ্গবিনোদকুতে ।
 আত্মতত্ত্বপরৈকশাররত্নহারক-
 মুক্তিপূজ্তিবিবেকসিতপ্রেতরতে ॥ ১০০

রত্নসারসমস্তসঙ্গতরঙ্গরাগ বিয়োগি মন্ত্রশাস্তপুরবিশেষকুতে ।
 যোগিনীগণনৃত্যভূত্যাভাবন-নিবন্ধনদ্ধহারকঙ্কণমুখাভূষণপতে ।

সেই দেবীমূর্ত্তি সর্বাঙ্গ-সুন্দরী, পীনোন্নত-পয়োধরা, বরদাভয়হস্তা, সিদ্ধ-
 সূত্রধারিণী, রক্তপদ্ম-সদৃশ আভাযুক্ত শ্বেতবর্ণ, প্রেতাসনসংস্থিত এইরূপ দেবী-
 মূর্ত্তি দর্শন করিয়া সেই বেতাল ও ভৈরব নেত্র নিমীলন করিয়া বারংবার
 ‘মহামায়ে জাহি জাহি’ বলিতে লাগিল । ১১-১৩

অনন্তর তাহারা মহামায়ার তেজে আপ্যায়িত হইলে সেই বৈষ্ণবী দেবী
 হস্তের অগ্রভাগ দ্বারা তাহাদের হৃৎজনকে স্পর্শ করিলেন । ১৪

সেইরূপ তেজে আপ্যায়িত বেতাল ও ভৈরব মনুষ্যত্ব পরিত্যাগ করিয়া
 দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল । ১৫

তাহারা দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া স্তুতি ও প্রণতি করিয়া জগন্ময়ী মহামায়ার
 শিবীর স্তব করিয়াছিল । ১৬

সাত্ত্বাসবিনোদমোদিত মুক্ত-কেশসূরেশনিবন্ধদেহপুটে ।

দেহি দেবি শোকশোচনবন্ধ-মোচন-পাপশাতনশুদ্ধমতে । ১০১

সর্ববিদ্যাঅিকাং গুহ্যাং মন্ত্রযন্ত্রময়ীং শিবাম্ ।

প্রণমামি মহামায়াং লোকে বেদে চ কীর্তিতাম্ । ১০২

পরাপরাঅিকাং নিত্যাং সাধ্যাধারৈকসংস্থিতাম্ ।

কামাঙ্লাদকরীং কান্তাং ত্বাং নমামি জগন্ময়ীম্ । ১০৩

প্রপঞ্চপরমব্যক্তং জগদেকবিবন্ধিনি ।

প্রভাবেনাঙ্করজ্ঞানি দেবি তুভ্যাং নমোহস্ত তে । ১০৪

কামাখ্যা নিত্যরূপাখ্যা মহামায়া সরস্বতী ।

যা লক্ষ্মাবিক্ষুবন্ধঃস্থা নমাবো হ্যচ্যুতাং শিবাম্ । ১০৫

মন্ত্রাণি যন্তাস্তম্ভাণি সহস্রাণি চ ষোড়শ ।

মন্ত্রযন্ত্রাণ্যকে তুভ্যাং নমোহস্ত মম পার্শ্বতি । ১০৬

ইতি স্তুতা ততস্তাত্যাং মহামায়া জগৎপ্রসূঃ ।

উবাচ মুদিতা চেতি বরং বরযুতং যুবাম্ । ১০৭

প্রত্যক্ষতো মহামায়াং পূর্ববক্ষ্যানগোচরাম্ ।

তো দৃষ্টা ভগ্নতনয়ৌ প্রাহতুশ্চেদমুক্তমম্ । ১০৮

বেতালভৈরবাবৃচতুঃ—

দেব্যনেন শরীরেণ ভবত্যাঃ শঙ্করম্ চ ।

প্রার্থয়ে শাস্বতীং সেবাং নিত্যাং যাবদ্রবিঃ শশী । ১০৯

তাহারা বলিয়াছিল, হে সুরগণাচ্চিত-পাদপঙ্কজে ! বিশ্ব-বিভূতিভাবিনি !

* * দেবি ! আপনার জয় হউক, আপনার জয় হউক, হে শোকমোচন বন্ধ-মোচন পাপশাতন শুদ্ধমতে ! দেবি ! আমাকে কৃপা বিতরণ করুন । ১০১

হে দেবি ! আপনি সর্ববিদ্যাঅিকা, গুহ্যরূপা, মন্ত্রতন্ত্রময়ী, শিবা, মহামায়া এবং লোকে ও বেদে কীর্তিত আপনাকে নমস্কার করি । ১০২

আপনি পরাপরায়রূপা, গুহ্যা, এক সাধ্যাধারে সংস্থিতা, কামাঙ্লাদকরী, কান্তা এবং জগন্ময়ী আপনাকে নমস্কার করি । ১০৩

হে রজ্ঞানি দেবি ! আপনি এই প্রপঞ্চ পর সুব্যক্ত জগতের এক মাত্র নিবন্ধন হেতু তত্ত্বরূপা আপনাকে নমস্কার করি । ১০৪

হে দেবি ! আপনি কামাখ্যা, নিত্যরূপা, মহামায়া সরস্বতী বিষ্ণুর বন্ধঃ-স্থলস্থিত লক্ষ্মী, উদ্যমশালিনী এবং শিবরূপা, আপনাকে নমস্কার । ১০৫

যে ষোড়শ সহস্র মন্ত্র ও তাহার তন্ত্র আছে, আপনি সেই সকলের স্বরূপ ; হে পার্শ্বতি ! আপনাকে আমার নমস্কার । ১০৬

জগৎপ্রসবিনী মহামায়া তাহাদের দুইজন কর্তৃক এইরূপে স্তুত হইয়া পরম আনন্দিতচিত্তে বলিলেন, তোমরা দুজনে বর প্রার্থনা কর । ১০৭

অনন্তর সেই মহাদেবের পুত্রদ্বয় মহামায়া দেবীকে ধ্যানে যেরূপ দেখিয়াছিল, সেইরূপ প্রত্যক্ষ দেখিয়া বলিতে লাগিল । ১০৮

বেতাল এবং ভৈরব বলিল,—হে দেবি ! আমরা এই বর্তমান দেহেই যাবৎ চন্দ্র ও সূর্য্য বর্তমান থাকিবে, তাবৎ আপনার এবং শঙ্করের শাস্বত সেবা প্রার্থনা করি । ১০৯

নান্যং বরং সাধয়াবো ময়া ততো জগন্ময়ী ।
 অন্যথা শুভ ভৈরব স্থাস্থ্যাবো গিরিকন্দরে ॥ ১১০
 এবমুক্তা ততস্তাভ্যাং মহামায়া জগন্ময়ী ।
 এবমস্থিতি চোবাচ ভরতঃ এবং মুহূৰ্ভুজঃ ॥ ১১১
 এবং সিদ্ধির্জগদ্ধাত্রী প্রোক্তা স্বস্থ্যথ চুচুকে ।
 নিম্পীড়্য কারয়ামাস ক্ষীরধারাদ্বয়ং শিবা ॥ ১১২
 ততস্ত নিঃসৃতং ক্ষীরং পায়য়ামাস ভৈরবম্ ।
 বেতালঞ্চ মহারাজ পিবতন্তো চ তন্তদা ॥ ১১৩
 পীড়া তৌ চ তদা ক্ষীরং দেবত্বং প্রাপ্য শাস্বতম্ ।
 অজরৌ চামরৌ ভূতৌ মহাতেজস্বিনৌ শুভৌ ॥ ১১৪
 তস্মাস্ত ক্ষীরমমৃতং তৎ পীড়া তৌ মহাবলৌ ।
 পীযুষপানাং সজ্জাতৌ ততন্তো গ্রাহ বৈষ্ণবী ॥ ১১৫
 গণানাং দেবদেবস্বা ভবতচ্চাষিপৌ যুবাম্ ।
 ঘাঃস্থৌ চ নিত্যমাসনৌ নন্দিবস্তবতং সুতৌ ॥ ১১৬

ঔৰ্ব উবাচ—

ইত্যুক্তা হরসম্মত্যা মহামায়া জগন্ময়ী ।
 যোগিনীগণসংযুক্তা তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ১১৭
 অন্তর্হিতায়াং তস্মাস্ত তদা বেতালভৈরবৌ ।
 মুদিতৌ পরমপ্রীতৌ কৃতকৃত্যৌ বভূবুজুঃ ॥ ১১৮

হে মহামায়ে জগন্ময়ি ! আমরা আপনার নিকট হইতে আর অশ্রু বরের প্রার্থনা করি না । যেন আপনার ভক্ত হইয়াই এই গিরিমন্দিরে স্থিতি করিতে পারি । ১১০

জগন্ময়ী মহামায়া দেবী তাহাদের দুইজন কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া বারংবার এইরূপ হউক এইরূপ হউক, বলিতে লাগিলেন । ১১১

সেই শিবদায়িনী জগদ্ধাত্রী দেবী এই কথা বলিয়া নিজের শুনহয়ের অগ্রভাগ নিম্পীড়ন করিয়া দুইটি দুগ্ধধারা নিঃসারিত করিলেন । ১১২

হে মহারাজ ! সেই নিঃসৃত দুগ্ধ বেতাল এবং ভৈরবকে পান করিতে বলিলেন এবং তাহারাও উহা পান করিল । ১১৩

বেতাল ও ভৈরব সেই দুগ্ধ পান করিয়া শাস্বত দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া মহাতেজস্বী, অজর এবং অমর হইয়াছিল । ১১৪

ভগবতীর স্তম্ভদুগ্ধই অমৃত, তাহা পান করিয়া সেই মহাবল বেতাল ও ভৈরব অমৃতপায়ী হইয়াছিল । ১১৫

তখন বৈষ্ণবী দেবী তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন,—হে পুত্রদ্বয় ! তোমরা দেব দেব মহাদেবের গণের অধীশ্বর হইয়া নন্দীর শায় নিত্য আসন্নধারস্থিত হও । ১১৬

ঔৰ্ব বলিলেন,—মহাদেবের সম্মতিক্রমে জগন্ময়ী মহামায়া এই কথা বলিয়া যোগিনীগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিতা হইলেন । ১১৭

ভগবতী অন্তর্হিতা হইলে সেই বেতাল ও ভৈরব আনন্দিত, অতিশয় প্রীত এবং কৃতকৃত্য হইয়াছিল । ১১৮

অথাগচ্ছদেবগণৈঃ সার্কং সপ্রমথো হরঃ ।
 ভোজয়িতুমত্যর্থং পুত্রৌ বেতালভৈরবৌ ॥ ১১৯
 তাবাসান্য মহাদেবস্তদা নীলাহ্বয়ং গিরিম্ ।
 সকলং দর্শয়ামাস পীঠস্ত স্থানভেদতঃ ॥ ১২০
 কামাখ্যায়া গুহাং তত্র দর্শয়িত্বা মনোভবাম্ ।
 ততঃ স্বীয়াং কামগুহাং ছায়াচ্ছত্রং স্বমালয়ম্ ॥ ১২১
 স্বকীয়ং পঞ্চমূর্ত্তীনাং সংস্থানঞ্চাপ্যদর্শয়ৎ ।
 কামরূপম্ সকলং পীঠং দেবময়ং তথা ॥ ১২২
 প্রত্যেকং দর্শয়ামাস ক্রমতস্ত্রিপুরাস্তকঃ ।
 প্রথমং করতোয়াখ্যাং সত্যগঙ্গাং সদাশিবাম্ ।
 পুণ্যতোয়ময়ীং শুদ্ধাং দক্ষিণাক্ষোকগামিনীম্ ॥ ১২৩

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে বেতাল-ভৈরবয়োঃ সিদ্ধিলাভো
 নাম ষট্‌সপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৭৬

অনন্তর পুত্র বেতাল ও ভৈরবকে সভাজন করিবার নিমিত্ত ভগবান্ হর, প্রমথ ও দেবগণের সহিত সেই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন । ১১৯

মহাদেব নীলনামক পর্বতে বেতাল ও ভৈরবকে প্রাপ্ত হইয়া সমুদয় পীঠ স্থান এক এক করিয়া দর্শন করাইয়াছিলেন । ১২০

প্রথমে মনোভবা কামাখ্যার গুহা দেখাইয়া, তাহার পর নিজের কাম গুহা, ছায়া, ছত্র, স্বকীয় আশ্রয় দেখাইয়াছিলেন । ১২১

স্বকীয় পঞ্চমূর্ত্তির সংস্থানও দেখাইয়াছিলেন । অনন্তর ত্রিপুরাস্তকারী মহাদেব সেই বেতাল ও ভৈরবকে ক্রমশঃ কামরূপস্থ সমুদয় পীঠ-দেবতা একে একে দেখাইয়াছিলেন । ১২২

প্রথমে দক্ষিণ সমুদ্রগামিনী, পুণ্যতোয়া শুদ্ধা সদা শিবদায়িনী করতোয়া নামী সত্যগঙ্গা দেখাইয়াছিলেন । ১২৩

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭৬

সপ্তসপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ

ঔৰ্ব উবাচ—

ভক্তস্ত কামরূপস্ত বায়ব্যাং ত্রিপুরান্তকঃ ।
আত্মনো লিঙ্গমতুলং জল্লীশাখাং ব্যদর্শয়ৎ ॥ ১ ॥
যত্র নন্দী সমারাধ্য মহাদেবং জগৎপতিম্ ।
অভিলেপন শরীরেণ গাণপত্যমবাধুয়াৎ ॥ ২ ॥
নন্দিকুণ্ডং মহাকুণ্ডং যত্র নন্দী পুরাকরোৎ ।
অভিষেকং লঙ্কবরং পীতং ভোয়মনুজমম্ ॥ ৩ ॥
তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ কৃতকৃত্যো নরোত্তমঃ ।
হরস্ত সদনং যাতি নন্দিনোহপি মহাশ্রিয়ঃ ॥ ৪ ॥
তস্ত্যাসরে মহাদেবীং নাতিদূরে ব্যবস্থিতাম্ ।
সিক্বেশ্বরীং যোনিরূপাং মহামায়াং জগন্ময়ীম্ ॥ ৫ ॥
ত্র্যম্বকো দর্শয়ামাস ভৈরবায় মহাত্মনে ।
যত্র নন্দী মহামায়ামাজ্জয়া শশিধারিণঃ ॥ ৬ ॥
স্তুতিভির্নতিভিঃ পূজ্য গাণপত্যমবাধুয়াৎ ।
সুবর্ণমানসক্বত্র নদমুখ্যো মনোহরঃ ॥ ৭ ॥
নন্দিনোহনুগ্রহায়ান্ত মানসাখ্যং সরস্তু তৎ ।
আগতঞ্চাজ্জয়া শস্তোঃ পূর্বমেব তপস্কৃতঃ ॥ ৮ ॥
জটোস্তুবা তত্র নদী হিমবৎপ্রভবা শুভা ।
যস্ত্যং স্নাত্বা নরঃ পুণ্যমাপ্নোতি জাহ্নবীসমম্ ॥ ৯ ॥

কামরূপ প্রদর্শন—জল্লীশলিঙ্গমাহাত্ম্য

ঔৰ্ব বলিলেন,—তাহার পর কামরূপের বায়ুকোণে মহাদেব জল্লীশনামক আপনার লিঙ্গ দেখাইয়াছিলেন । ১

যে স্থানে নন্দী জগৎপতি মহাদেবের আরাধনা করিয়া, এক শরীরেই গাণপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ২

তাহার পর নন্দিকুণ্ড, যে স্থলে পূর্বে নন্দী তপশ্চর্যা করিয়াছিলেন, সেই পবিত্র জলশালী সর্বোত্তম লঙ্কবরনামক অভিষেকজলাশয় । ৩

যেখানে স্নান করিয়া ও যাহার জল পান করিয়া মনুষ্য কৃতকৃত্য হয় এবং নন্দীর সমান প্রিয় হইয়া মহাদেবের সদনে গমন করে । ৪

তাহার অদূরে অবস্থিত সিক্বেশ্বরী জগন্ময়ী যোনিরূপা মহাদেবীকে—মহাদেব, মহাত্মা ভৈরবকে দেখাইলেন । ৫

যেখানে নন্দী মহাদেবের আজ্ঞায় স্তুতি এবং নুতি দ্বারা মহামায়ার আরাধনা করিয়া, গণের আধিপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৬

ঐ স্থানে সুবর্ণমানস নামে মনোহর একটি নদ আছে । ঐ নদ স্বয়ং মানস সরোবর, পূর্বকালে মহাদেবের আজ্ঞায় তপশ্চরণকারী নন্দীর উপর অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত ঐ স্থানে আসিয়াছিল । ৭

সেই স্থানে হিমালয় হইতে নিঃসৃত শুভরূপা জটোস্তুবা নামে নদী আছে, যে নদীতে স্নান করিয়া মনুষ্য গঙ্গাতুল্য পুণ্য লাভ করে । ৮

গৌরীবিবাহসময়ে সৰ্বৈৰ্মাতৃগণৈঃ কৃতঃ ।
 জলাভিষেকো ভগ্নস্ত জটাজুটে যঃ পুরা ॥ ১০
 তৈস্তোমৈরভবদ্ যস্যাজ্জটোদাখ্যা নদী ততঃ ।
 চৈত্রে মাসি সিতাক্ষম্যাং স্নাত্বা যস্যং নরো ব্রজেৎ ॥ ১১
 পূর্ণায়ুর্কৈ নরশ্রেষ্ঠ শিবস্ত সদনং প্রতি ।
 ষাপারস্ত তু যা গঙ্গা ত্রিঃশ্রোতাখ্যা সরিধরা ॥ ১২
 হিমবৎপ্রভবা শুদ্ধচন্দ্রবিদ্বাদ্বিনির্গতা ।
 যস্যং স্নাত্বা মহামাঘ্যাং মাতৃষোনৌ ন জায়তে ॥ ১৩
 চন্দ্রসূর্যাগ্রহে স্নাত্বা কৈবল্যং প্রাপ্নুয়ান্নরঃ ।
 সিতপ্রভা নাম নদী মহাদেবাবতারিতা ॥ ১৪
 হিমবৎপ্রভবা সাপি সিতা দক্ষসমুদ্রগা ॥ ১৫
 তস্যং দশহরায়াক্ত দশম্যাং শুক্লপক্ষকে ।
 স্নাত্বা বিষ্ণুগৃহে যাতি নরো বৈ মুক্তপাতকঃ ।
 নবতোয়া নাম নদী ততঃ পূর্বস্থিতা পুরা ॥ ১৬
 নবং নবং নবং নিত্যং কুর্ক্বন্তী সা পুন্যতি হি ।
 নবতোয়া ততঃ প্রোক্তা হিমবৎ প্রভবৈব সা ॥ ১৭
 তস্যং স্নাত্বা মহামাঘ্যাং নরো গচ্ছতি দেবতাম্ ।
 সম্পূর্ণমাঘমাসস্ত স্নাত্বা বিষ্ণুগৃহং ব্রজেৎ ॥ ১৮
 তাসাং নদীনাং পতিরগদো নাম বৈ নদঃ ।
 পীঠপূর্বে স্থিতঃ পুণ্যো ব্রহ্মপাদসমুদ্ভবঃ ॥ ১৯

পূর্বে গৌরীর বিবাহ সময়ে সমুদয় মাতৃগণ মহাদেবের জটাজুটে জলাভিষেক করিয়াছিলেন । ১০

সেই জল একত্র হইয়া নদীরূপে পরিণত হইয়াছিল বলিয়া ঐ নদী জটোদা নামে বিখ্যাত । হে নরশ্রেষ্ঠ ! চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী তিথিতে ঐ নদীতে স্নান করিয়া মনুষ্য দীর্ঘায়ু হয় ও মহাদেবের সদনে গমন করে । ষাপর-যুগে ত্রিঃশ্রোতানামে যে সরিৎশ্রেষ্ঠা গঙ্গা ছিল । ১১-১২

সেই শুক্লা নদী হিমালয়-নির্গত এবং চন্দ্রবিদ্ব হইতে উৎপন্ন । এই নদীতে মহামাঘীর দিনে স্নান করিলে মনুষ্যের পুনর্বার আর মাতৃগর্ভে জন্ম হয় না । ১৩

চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণের দিবস স্নান করিলে মনুষ্য কৈবল্য প্রাপ্ত হয় । সিতপ্রভা নামে একটি নদী আছে, উহা মহাদেবকর্তৃক মর্ত্যলোকে অবতারিত হইয়াছে, উহার জল শ্বেতবর্ণ এবং গতি দক্ষিণ সমুদ্র অবধি । ১৪-১৫

শুক্লপক্ষে দশহরা নামক দশমী তিথিতে ঐ নদীতে স্নান করিয়া মনুষ্য পাপ বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুগৃহে গমন করে । উহা হইতে কিঞ্চিৎ পূর্বে নবতোয়া নামে নদী অবস্থিত । ১৬

উহা প্রতিক্ষণ মনুষ্যকে নূতন নূতন করিয়া পবিত্র করে । এই নিমিত্ত উহা নবতোয়া নামে অভিহিত হয় । ১৭

মহামাঘীতে মনুষ্য উহাতে স্নান করিয়া দেবত্ব লাভ করে এবং সম্পূর্ণ মাঘমাস অবিচ্ছেদে স্নান করিয়া বিষ্ণুগৃহে গমন করে । ১৮

এসকল নদীর পতি অগদ নামক একটি নদ আছে, উহা পূর্বপীঠে অবস্থিত, পবিত্র এবং ব্রহ্মপাদ হইতে উৎপন্ন । ১৯

হিমবৎপ্রভবঃ সোহপি দেবগন্ধর্বসেবিতঃ ।
 তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ নরো ব্রহ্মগৃহং ব্রজেৎ ॥ ২০
 কার্ত্তিকং সকলং মাসং যোগদাত্ত্বো মহানদে ।
 স্নানং করোতি মনুষ্যস্তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥ ২১
 ইহলোকে তুরোগঃ স প্রাপ্য চৈবোত্তমং সুখম্ ।
 শেষে ব্রহ্মগৃহং প্রাপ্য ততো মোক্ষমবাগ্নুচ্চাৎ ॥ ২২
 নন্দিকুণ্ডে নরঃ স্নাত্বা নক্তং কুর্য্যাস্তদা নিশি ।
 ততঃ পরশ্মিন্ দিবসে গচ্ছেজ্জলী শমনিরম্ ॥ ২৩
 তত্র স্নাত্বা মহানদ্যাং জলীশং প্রতিপূজ্য চ ।
 তস্যাং নিশি হবিষ্যশী সংযতস্তাং নিশাং নয়েৎ ॥ ২৪
 ততোহনুদিবসে প্রাপ্তে গচ্ছেৎ সিদ্ধেশ্বরীং শিবাম্ ।
 তাং পূজয়েত্তথার্চয়ামুপবাসং তথাচরেৎ ॥ ২৫
 চতুর্ভুজা তু সা দেবী পীনোন্নতপয়োধরা ।
 সিন্দূরপুঞ্জসঙ্কাশা ধত্তে কর্জীক শর্পরম্ ॥ ২৬
 দক্ষিণে বামবাহুভ্যামভীতিবরদায়িনী ।
 জটামণ্ডিতশীর্ষা চ রক্তপদ্মোপরিস্থিতা ॥ ২৭
 পঞ্চাক্ষরজপাস্তাদির্মন্ত্রেহস্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 কামাখ্যাতন্ত্রমেবাস্থাঃ পূজনে তন্ত্রমীরিতম্ ॥ ২৮
 এবং কৃত্বা নরো ধীরঃ পুনর্যোনৌ ন জায়তে ॥ ২৯
 জামদগ্ন্যভয়াস্তীতাঃ ক্ষত্রিয়াঃ পূর্বমেব য়ে ।
 শ্লেচ্ছচ্ছদ্রান্যুপাদায় জলীশং শরণং গতাঃ ॥ ৩০

সেই দেব ও গন্ধর্ব-সেবিত নদ হিমালয় হইতে নির্গত হইয়াছে, উহাতে স্নান করিলে এবং উহার জল পান করিলে মনুষ্য ব্রহ্মগৃহে গমন করে। যে মনুষ্য সমস্ত কার্ত্তিকমাস অবিচ্ছেদে অগদনামক মহানদে স্নান করে, তাহার পুণ্যফল শ্রবণ কর। ২০-২১

সে মনুষ্য ইহলোকে নীরোগ হইয়া সকল প্রকার সুখভোগ করিয়া পরকালে দেবগৃহে গমন করে এবং অবশেষে মোক্ষপ্রাপ্ত হয়। ২২

মনুষ্য নন্দিকুণ্ডে স্নান করিয়া রাতে নক্তব্রত করিবে। তাহার পর দিন জলীশ দেবের মন্দিরে গমন করিবে। ২৩

সেই স্থানে মহানদীতে স্নান করিয়া এবং জলীশ লাভ করিয়া হবিষ্যশী হইয়া সেই রাত্রি যাপন করিবে। ২৪

অনন্তর দিবা আগত হইলে শিবদায়িনী সিদ্ধেশ্বরী দেবীর মন্দিরে গমন করিবে। অষ্টমীতে তাহার পূজা ও উপবাস করিবে। ২৫

সেই দেবী চতুর্ভুজা, পীনোন্নতপয়োধরা, সিন্দূরপুঞ্জসদৃশ আভাশালিনী এবং দক্ষিণ বাহুদ্বয়ে কর্জী ও শর্পরধারিণী। ২৬

বাম-বাহুদ্বয়ে অভীতি ও বরদায়িনী, মস্তকে জটাদারিণী, আর রক্তবর্ণ প্রেতের উপর অবস্থিত। ২৭

ইহার মন্ত্র পঞ্চাক্ষর ও কামাখ্যাতন্ত্র অনুসারেই ইহার পূজা হইয়া থাকে। বিধানপূর্বক ইহার পূজা করিলে মনুষ্য পুনর্বার আর যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে না। ২৮-২৯

তে শ্লেচ্ছবাচঃ সততমার্য্যবাচশ্চ সর্বদা ।
 জল্লীশং সেবমানান্তে গোপায়ন্তি চ তং হরম্ ॥ ৩১
 ত এব তু গুণান্তস্য মহারাজমনোহরাঃ ।
 তোষন্নিভা তথা সর্বান্ জল্লীশং পূজয়েন্নরঃ ॥ ৩২
 বরদাভয়হস্তোহয়ং দ্বিভুজঃ কুন্দসন্নিভঃ ।
 তংপুরুষস্য তু মস্ত্রেণ পূজয়েদেবমুত্তমম্ ॥ ৩৩
 এবং পুণ্যকরঃ পীঠো জল্লীশস্য মহাশ্রয়ঃ ।
 এবং জ্ঞাত্বা নরো যাতি শঙ্করস্য পুরং প্রতি ॥ ৩৪

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে সপ্তসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৭ ॥

অষ্টসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এতচ্ছ্রুত্বা তু সংবাদমুত্তমং শঙ্করস্য চ ।
 ভৈরবস্য তু বেতালসহিতস্য মহাশ্রয়ঃ ॥ ১
 ভূয়শ্চ সগরো রাজা মুনিমৌৰ্ব্বং মহামতিম্ ।
 পপ্রচ্ছ মোদসংহৃষ্টঃ স্নাতং চেদমুত্তমম্ ॥ ২

সগর উবাচ—

বিচিত্রমিদমাখ্যাতং ভগবন্তু নিসত্তম ।
 কামরূপস্য পীঠস্য সংস্থানং নির্ণয়ং তথা ॥ ৩

পূর্বে জামদগ্ন্যের ভয়ে ভীত কতকগুলি ক্ষত্রিয় শ্লেচ্ছ প্রাপ্ত হইয়া জল্লীশের শরণাগত হইয়াছিল । ৩০

তাহারা জল্লীশ দেবের সেবা করত সর্বদা শ্লেচ্ছভাষায় কথাবার্তা কহিয়া এবং আর্য্যভাষা পরিত্যাগ করিয়া জল্লীশ দেবকে গোপন করিয়া রাখে । ৩১

হে মহারাজ ! তাহার জল্লীশ দেবের গণস্বরূপ হইয়াছে, অতএব তাহা-
 দিগের সকলকে সন্তুষ্ট করিয়া জল্লীশ দেবের পূজা করিবে । ৩২

এই জল্লীশ বরদাভয়হস্ত কুন্দতুলা শ্বেতবর্ণ । ইহাকে তংপুরুষের মস্ত্রে
 পূজা করিবে । ৩৩

জল্লীশ দেবের পীঠ অতি পুণ্যকর । যে মনুষ্য ইহার বিষয় সম্যক্ বিদিত
 হয়, সে মহাদেবের গৃহে গমন করে । ৩৪

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭৭

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায়

নৈঋতাদিভাগের নির্ণয়

মহারাজ সগর মহাত্মা বেতাল ভৈরব ও শঙ্করের পরস্পর এই কথোপকথন
 শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্টচিত্তে পুনর্ব্বার মহাদ্যুতি ঔৰ্ব্ব মুনিকে অতিশয় প্রিয়
 বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন । ১-২

ভূয়শ্চ শ্রোতুমিচ্ছামি বিস্তরেণ মহামতে ।
 বায়ব্যস্তাথ মধ্যস্য পূর্বভাগস্য নির্ণয়ম্ ॥ ৪
 যথা যস্মিন্ নিষ্ঠিতোহস্মি মহাদেবোহস্মিকা তথা ॥
 তৎসর্বং মুনিশার্দূল কথয় শ্রোতুমুৎসহে ॥ ৫

ঔৰ্ব উবাচ—

উক্তো বায়ব্যভাগস্য নির্ণয়ো নৃপসত্তম ।
 নৈঋত্যোত্তরমধ্যাদ্রেঃ শৃঙ্গিদানীং বিনির্ণয়ম্ ॥ ৬
 বহুরোকা নাম নদী করতোয়া প্রদক্ষিণে ।
 উত্তরস্রাবণী চান্তে তৎপূর্বং কামরূপকম্ ॥ ৭
 সুরসো নাম জীমূতঃ কামরূপং ততঃ স্থিতঃ ।
 নিঃসৃত্য বহুরোকেতি নদী তস্মাৎ বৃষপ্রদা ॥ ৮
 আসনে সুরসাখ্যস্য শিবলিঙ্গো মহাবৃষঃ ।
 মাহেশ্বরী তত্র দেবী যোনিমণ্ডলরূপিণী ॥ ৯
 স্নাত্বা তু বহুরোকায়াং মারুহু সুরসচলম্ ।
 মহাবৃষং পূজয়িত্বা মহাদেবীং মহেশ্বরীম্ ॥ ১০
 ধৃতপাপো জিতধন্বঃ পুনর্যোনৌ ন জায়তে ।
 চতুর্ভুজো বৃষাকৃটো বরদাভয়শূলধৃক্ ।
 শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশো জটাবান্ স মহাবৃষঃ ॥ ১১
 অঘোরস্য তু মন্ত্রেণ পূজাস্ত পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ১২

হে ভগবন্ মুনিসত্তম । আপনি কামরূপপীঠের সংস্থান ও নির্ণয় বিষয়ে অতি বিচিত্র কথা বলিলেন । ৩

হে মহামতে । আমি পুনর্ব্বার বায়ব্য মধ্য এবং পূর্বভাগের নির্ণয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । ৪

হে মুনিশার্দূল । সেস্থানে মহাদেব এবং অস্মিকা কি ভাবে অবস্থিত, তাহা আমাকে বিস্তারপূর্ব্বক কীর্ত্তন করুন, আমার শুনিতে বড় উৎসাহ হইতেছে । ৫

ঔৰ্ব বলিলেন,—হে নৃপসত্তম । বায়ব্য ভাগেরও নির্ণয় উক্ত হইয়াছে, এক্ষণে নৈঋত, উত্তর এবং মধ্যাদির নির্ণয় শ্রবণ কর । ৬

বহুরোকা করতোয়া নামে উত্তরস্রাবণী যেখানে প্রদক্ষিণ ভাবে আছে, সেই সকল ক্ষেত্র কামরূপের অন্তর্গত । ৭

কামরূপের মধ্যে সুরস নামে পর্ব্বত আছে, তাহা হইতে এই ধর্ম্মপ্রদা বহুরোকা নামে নদী নিঃসৃত হইয়াছে । ৮

সুরসের সমীপে মহাবৃষ নামে একটি শিবলিঙ্গ আছে, সেই স্থানে যোনিমণ্ডলরূপিণী মহেশ্বরী দেবীও অবস্থান করেন । ৯

বহুরোকা নদীতে স্নান ও সুরথ পর্ব্বতে আরোহণ করিয়া মহাবৃষ এবং মহেশ্বরী দেবীকে পূজা করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় । ১০

স্বর্গ প্রাপ্তি হয়, পুনর্ব্বার আর যোনিমণ্ডলে জন্ম হয় না এবং সেই মহাবৃষ দেব চতুর্ভুজ, বৃষাকৃট, বর, অভয় এবং শূলধারী । তাঁহার শরীরকাণ্ডি শুদ্ধ স্ফটিকের মত, পরিধানে চর্ম্ম এবং মস্তক জটাবারে মণ্ডিত । ১১

অঘোর মন্ত্রদ্বারাই ইহার পূজা পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ১২

কামেশ্বর্যাঃ স্বরূপস্ত মাহেশ্বর্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 পূজাপি যদেবাত্মা-সুদৃংফলপ্রদায়িকা ॥ ১৩
 তত্র বসিষ্ঠকুণ্ডস্ত বসিষ্ঠমুনিসেবিতম্ ।
 যত্র স্থিতো বসিষ্ঠস্ত নরকেন নিবারিতঃ ॥ ১৪
 অপ্রাপ্য গন্তং জীমূতং নীলাখ্যং বাশপত্ন তম্ ॥ ১৫
 স্বস্নানার্থং কৃতং তত্র কুণ্ডং দেবগণার্চিতম্ ।
 তত্র স্নাত্বা নরো যাতি নাকপৃষ্ঠং যথেষ্টকম্ ॥ ১৬
 সুরসমুচ্চ পূৰ্ব্বস্থ্যং কৃষ্ণিবাসাহবয়ো পিরিঃ ।
 কৃষ্ণিবাসাঃ স্বয়ং তত্র সত্যা সহাবসং পুরা ॥ ১৭
 চল্লিকাখ্যা নদী যত্র তস্যং স্নাত্বা দিবং ব্রজেৎ ॥ ১৮
 চল্লিকায়াং নরঃ স্নাত্বা সম্পূজ্য কৃষ্ণিবাসসম্ ।
 ভাদ্রশুক্রচতুর্থ্যাস্ত নিষ্কলঙ্কো ভবেন্নরঃ ॥ ১৯
 (পূৰ্ণভাদ্রপদং মাসং চল্লিকায়াং নরোত্তমঃ ।
 স্নাত্বা গচ্ছতি ভূতেশং দৃষ্টেইব কৃষ্ণিবাসসম্ ।) *
 উত্তরস্রাবিনীং নিত্যং চল্লিকাখ্যা সরিৎসরা ॥ ২০
 নাতিদূরে চল্লিকায়াঃ পূৰ্ব্বস্থ্যং দিশি ফেনিলা ।
 সংজয়া সা সরিচ্ছ্রেষ্ঠা শতানন্দাবতারিতা ॥ ২১
 ব্রহ্মণো হৃহিতা সা তু গঙ্গা পৰ্ব্বতসম্ভবা ॥ ২২
 ফেনিলায়াং নরঃ স্নাত্বা ব্রহ্মোথানদিনে পুনঃ ।
 ফাল্গুনে মাসি নরকং জিত্বা স্বৰ্গমবাগ্নুয়াৎ ॥ ২৩

মাহেশ্বরী ও কামেশ্বরীর স্বরূপ একই প্রকার । তাঁহাদের উভয়ের পূজাও একরূপ এবং উভয়েই সমান ফল প্রদান করেন । ১৩

সেই স্থানে বসিষ্ঠমুনি নিৰ্ম্মিত একটি বসিষ্ঠ কুণ্ড আছে, যে স্থানে বসিষ্ঠঋষি নরককর্তৃক কামরূপ গমনে অপরুদ্ধ হইয়াছিলেন । ১৪

বসিষ্ঠ নীল পৰ্ব্বতে যাইতে না পারিয়া সেই নরককে শাপ দিয়াছিলেন । ১৫

তিনি আপনার স্নানের নিমিত্ত সেই স্থানেই দেবগণের পূজা একটি কুণ্ড নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । এই কুণ্ডে যথেষ্টক্রমে স্নান করিলেও মনুষ্য স্বর্গে গমন করে । ১৬

সুরসের পূৰ্ব্বদিকে কৃষ্ণিবাসা নামে একটি পৰ্ব্বত আছে । সেখানে পূৰ্ব্ব কৃষ্ণিবাস সতীর সহিত বাস করিয়াছিলেন । ১৭

সেই স্থানে চল্লিকা নামে একটি নদী আছে । ১৮

মনুষ্য ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষের চতুর্থী তিথিতে চল্লিকা নদীতে স্নান করিয়া কৃষ্ণিবাস মহাদেবকে পূজা করিলে কলঙ্কশূন্য হয় । ১৯

সেই সরিৎশ্রেষ্ঠা চল্লিকা সৰ্ব্বদা উত্তর স্রাবিনী । ২০

চল্লিকার অনতিদূরে পূৰ্ব্বদিকে শতানন্দা নামে একটি নদী আছে । ২১

ঐ নদী ব্রহ্মার হৃহিতা এবং গঙ্গা পৰ্ব্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । ২২

মনুষ্য ফেনিলায় ফাল্গুনমাসে পূর্ণিমার দিন স্নান করিলে নরক জয় করিয়া স্বৰ্গ প্রাপ্ত হয় । ২৩

ততঃ সিতাশ্রয়া পূর্বং সরিহস্তরগামিনী ।
 তস্যাং স্নাত্বা মহাচৈত্র্যাং গঙ্গাস্নানফলং লভেৎ ॥ ২৪
 ততঃ পূর্বং সুমদনা যোজনদ্বিতয়াস্তরে ॥ ২৫
 নদী জনকরাজেন সমারাধ্য বৃষধ্বজম্ ।
 হিতায় ভৈরবাখ্যায় সূতীক্ষাদবতারিতা ॥ ২৬
 সূতীক্ষং গিরিমাৰুহ স্নাত্বা সুমদনাজলে ।
 মাঘশুক্রচতুর্থ্যাস্ত পূজয়িত্বা মহেশ্বরম্ ।
 সম্প্রাপ্য সকলান্ কামান্ শিবলোকার গচ্ছতি ॥ ২৭
 এতা নদ্যঃ কামরূপৈর্নৈঋত্যা মুত্তরপ্রবাঃ ।
 পীঠস্য পূর্বতন্তত্র ত্রিপুরা যত্র পূজ্যতে ॥ ২৮
 এবং তে কথিতং রাজন্ মহাপুণ্যদমুত্তমম্ ।
 কামরূপস্য নৈঋত্যাং যত্র শঙ্কুঃ সদাশ্রিকা ॥ ২৯
 পুনরেব মহারাজ যা নদ্যো দক্ষিণপ্রবাঃ ।
 হিমবৎপ্রভবা যাতাঃ ক্রমশঃ শৃণু ভূপতে ॥ ৩০
 অগদস্য নদ্যোৰ্দ্ধ্বং ভদ্রাখ্যা তু মহানদী ।
 ভাদ্রে কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং যস্যাং স্নাত্বা দিবং ব্রজেৎ ॥ ৩১
 ততঃ পূর্বসুভদ্রাখ্যা নদী পুণ্যতমা সদা ।
 বৈশাখস্য তৃতীয়ায়াং যস্যাং স্নাত্বা দিবং ব্রজেৎ ॥ ৩২
 ততস্ত মানসা নাম নদী পুণ্যতমা মতা ।
 সরসো মানসাখ্যাতু তৃণবিন্দুবতারিতা ॥ ৩৩

তাহার পূর্বদিকে উত্তরগামিনী সিতা নামে নদী আছে, যেখানে মনুষ্য চৈত্রমাসে পুণিয়ার স্নান করিয়া গঙ্গাস্নানের ফল লাভ করে । ২৪

তাহার পূর্বে যোজনদ্বয়ের মধ্যে সুমদনা নামে নদী আছে, মহারাজ জনক বৃষভধ্বজের আরাধনা করিয়া ভৈরবের হিতের নিমিত্ত সূতীক্ষ পর্বত হইতে এই নদীকে অবতারিত করিয়াছেন । ২৫-২৬

মাঘ মাসে শুক্র চতুর্থীর দিন সূতীক্ষ পর্বতে আরোহণ এবং সুমদনার জলে স্নান করিয়া মনুষ্য সকল কাম প্রাপ্ত হইয়া শিবলোকে গমন করে । ২৭

কামরূপের নৈঋত কোণে এই সকল উত্তরবাহিনী নদী আছে, ত্রিপুরা দেবীর পূজার পীঠ তাহার পূর্বদিকে । ২৮

হে রাজন্ ! যেখানে শঙ্কু এবং অশ্রিকা সর্বদা অবস্থিত, কামরূপের সেই পুণ্যপ্রদ নৈঋত প্রদেশের বিষয় বলিলাম । ২৯

হে ভূপতে ! হে মহারাজ ! হিমালয় হইতে প্রসূত যে সকল দক্ষিণবাহিনী নদী কামরূপে বর্তমান আছে, ক্রমশঃ তাহাদের বিষয় শ্রবণ কর । ৩০

অগদনামক নদের উর্ধ্বে ভদ্রা নামে একটি মহানদী আছে, যে নদীতে ভাদ্র-মাসের শুক্রচতুর্দশীতে স্নান করিলে মনুষ্য স্বর্গে গমন করে । ৩১

তাহার পূর্বদিকে সর্বদা পুণ্যতমা সুভদ্রা নামে নদী আছে, যাহাতে বৈশাখমাসের শুক্রতৃতীয়া তিথিতে স্নান করিলে স্বর্গ প্রাপ্তি হয় । ৩২

তাহার পর মানসা নামে আর একটি পুণ্যতমা নদী আছে । ঐ নদীকে তৃণবিন্দু ঋষি মানস সরোবর হইতে অবতারিত করেন । ৩৩

বৈশাখং সকলং মাসং তস্যাং স্নাত্বা নরোত্তমঃ ।
 বিষ্ণুলোকমবাপ্যৈব ততো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৪
 হিমবল্লিকটে শৈলো বিভাটঃ^১ স মহাত্ম্যতিঃ ।
 যস্মিন্ বসতি ভূতেশঃ সদা ভৈরবরূপধৃক্ ॥ ৩৫
 তস্মাত্তু ভৈরবী নাম নদী পূণ্যোদকা শুভা ।
 প্রাণানিসান্ধ্যা স্রবতি গঙ্গৈব ফলদায়িনী ॥ ৩৬
 যস্যাং বসন্তসময়ে স্নাত্বা গচ্ছতি কৈদিবম্ ।
 যস্যাং সম্পূজ্য কামাখ্যামিচ্ছৎ জ্ঞানমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৭
 সম্পূজ্যাহ মহামায়াং দ্বিগুণং প্রাপ্নুয়াৎ ফলম্ ।
 উক্তং ততো^২ দেবগঙ্গা বর্ণাসাখ্যা সরিষরা ॥ ৩৮
 হিমবৎপ্রভবা নিত্যং ফলদা মানসোপমা ।
 সুভদ্রাদ্যাস্ত যাঃ প্রোক্তা বর্ণাসান্তাঃ সরিষরাঃ ॥ ৩৯
 হিমবৎপ্রভবাস্তাস্ত সৰ্ব্ব এবোত্তরপ্ৰবাঃ ॥ ৪০
 পূর্বে তু মদনারাস্ত ব্রহ্মক্ষেত্রস্য পশ্চিমে ।
 রবিক্ষেত্রং যত্র দেব আদিত্যঃ সততং স্থিতঃ ॥ ৪১
 (ভৈরবস্য হিতার্থায় যত্র সৰ্বেশ্বরঃ স্থিতাঃ ।
 কামরূপে মহাপীঠে ব্রহ্মেন্দ্রবরুণাদয়ঃ ।
 তদা নতাহ্বয়ে শৈলে শ্রীসূর্য্যোহপি ব্যবস্থিতঃ) *
 ত্রিস্রোতা নাম যস্মাস্তি নদী পূর্ব্বদিশি স্থিতা ।
 কাপোতকরণং পশ্চাদস্য কুণ্ডদ্বয়ং স্থিতম্ ॥ ৪২

সমস্ত বৈশাখ মাস ঐ নদীতে স্নান করিলে মনুষ্য স্বর্গে গমন করে । তাহার পর বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । ৩৪

হিমালয় পর্ব্বতের নিকট বিভাট নামে একটি বড় পর্ব্বত আছে, যে স্থানে ভূতনাথ মহাদেব সর্ব্বদা ভৈরবরূপে বাস করেন । ৩৫

সেই পর্ব্বত হইতে শুভরূপ ভৈরবী নামে নদী মানসার পূর্ব্বদিকে প্রবাহিত হইতেছে, ইহা গঙ্গার মত ফলপ্রদা । ৩৬

ঐ নদীতে বসন্ত সময়ে স্নান করিলে স্বর্গ লাভ হয় । যেখানে কামাখ্যা-দেবীর পূজা করিয়া আপনার অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত হয়, সেই স্থানে মহা-মায়ার পূজা করিয়া দ্বিগুণ ফল লাভ করে । ৩৭

সেই দেবগঙ্গার উক্ত হিমালয় প্রসূত বর্ণ নামে একটি নদী আছে, উহা নিত্য মানসাবীর তুল্য ফল প্রদান করে । ৩৮

সুভদ্রাদি বর্ণাস্ত যে সকল নদী কথিত হইল, ইহারা সকলে হিমালয় হইতে প্রসূত এবং উত্তরবাহিনী সুমদনার পূর্বে এবং ব্রহ্মক্ষেত্রের পশ্চিমে মহাক্ষেত্র নামে একটি ক্ষেত্র আছে, সেই স্থানে আদিত্য দেব সর্ব্বদা বাস করেন । ৩৯-৪১

তাহার পূর্ব্বদিকে ত্রিস্রোতা নামে নদী আছে, পশ্চাঙ্গে কাপোত এবং করণ নামে দুইটি কুণ্ড আছে । ৪২

১। বিভাটখ্যা মহাগিরিঃ ।

২।য গঙ্গায়া নামা স্নাতা ।

* অধিকঃ পাঠঃ ।

কাপোতকুণ্ডে বিবিধং স্নাত্বা কারণকুণ্ডকে ।
 তত্ৰাচলং সমাক্রুত্ব সম্পূজ্য চ দিবাকরম্ ।
 সূর্যদেব নরো যান্তি ভাস্করস্ত গৃহং প্রতি ॥ ৪৩
 সূর্য্যরশ্মিসমুদ্ভূতং কাপোতকরণামৃতম্ ।
 পুণ্যতোয়সমাখ্যাতং পাপং কাপোত মে হর ॥ ৪৪
 ইত্যনেন তু মন্ত্ৰেণ স্নাত্বা কাপোতপুষ্করে ।
 করণং সমুপস্পৃশ্য তত্ৰুপৈলৈ রবিং যজ্ঞে ॥ ৪৫
 ত্রিবিধং ব্রহ্মবীজস্ত সহস্রপদমন্ততঃ ।
 রশ্ময়েহপি চতুর্থ্যন্ত দেবীজায়া তু চেষ্ঠতঃ ।
 অঙ্গবীজমিদং প্রোক্তমাদিত্যাত্তিকামদম্ ॥ ৪৬
 পদ্মাসনঃ পদ্মকরঃ পদ্মগর্ভসমহৃতিঃ ।
 সপ্তাশ্বঃ সপ্তরজ্জুশ্চ দ্বিভুজো ভাস্করঃ সদা ॥ ৪৭
 বর্ভুলং মণ্ডলং চাক্ষু অষ্টপত্রসমন্বিতম্ ।
 অঙ্গুষ্ঠাঙ্গাঙ্গুলীনাঞ্চ হৃদাদীনাং তথা চ বট্ ॥ ৪৮
 অঙ্গমন্ত্রেণ সহিত উপাশ্বে^১ বহিসংযুতঃ ।
 সর্বকাম্যাসে সমুদ্ভিষ্টো মন্ত্রঃ সর্বফলপ্রদঃ ॥ ৪৯
 হৃচ্ছিরস্ত শিখাবর্শনেত্রাশ্চোদরপৃষ্ঠতঃ ।
 বাহুয়োঃ পাণ্যোর্জজ্বয়োস্ত পাদয়োশ্চাপি বিস্ত্রসে ॥ ৫০
 জঘনে চ সমস্তানি ক্রমান্বদ্বাক্ষরাণি চ ।
 ক্রমাত্তোত্তরতঃ প্রোক্তঃ পূজনে পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৫১

কাপোত এবং করণ কুণ্ডে স্নান ও সেই পর্বতে আরোহণপূর্বক দিবাকর
 সূর্য্যের একবারমাত্র পূজা করিলে মনুষ্য সূর্যালোকে গমন করে । ৪৩

হে কাপোত ও করণ! তোমরা সূর্য্যরশ্মি হইতে সমুদ্ভূত এবং অমৃত ।
 তোমাদের জল অতি পবিত্র । ‘আমার পাপ নাশ কর ।’ ৪৪

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কাপোতপুষ্করে স্নান এবং করণের জলে আচমন
 করিয়া পর্বতোপরি সূর্য্যদেবের পূজা করিবে । ৪৫

প্রথমে ত্রিবিধ ব্রহ্মবীজ, তাহার পর চতুর্থ্যন্ত ‘সহস্র রশ্মি’ এই পদ, তাহার
 পর ‘দেবী জয়া’ ইহা আদিত্যের অঙ্গবীজ এবং কামপ্রদ । ৪৬

সূর্য্য সদা পদ্মাসনে উপবিষ্ট, হস্তে পদ্মধারী, পদ্যের গর্ভের মত দীপ্তিমান,
 সপ্তাশ্ব সপ্তরজ্জু এবং দ্বিভুজ । ৪৭

সূর্য্যের মণ্ডল বর্ভুলাকার এবং অষ্ট দলযুক্ত । অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলীর হৃদয়াদি
 বট্, অঙ্গের অঙ্গ মন্ত্র দ্বারা স্তাস করিবে । ৪৮

উপাশ্বে বহিসংযুক্ত অঙ্গমন্ত্র (এই এই রূপ মন্ত্রই অঙ্গ মন্ত্র) সকল প্রকার
 কাম্যাসে বিহিত হইয়াছে; ইহা সকল প্রকার ফল দান করে । ৪৯

হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ, নেত্র, আশ্র, উদর, পৃষ্ঠ, বাহুদ্বয়, করতলদ্বয়,
 জঙ্ঘাদ্বয়, পাদদ্বয় এবং জঘন—এই সমস্ত অঙ্গে যথাক্রমে মন্ত্রের অক্ষর স্তাস
 করিবে । উত্তর-তন্ত্রে পূজার যে ক্রম উক্ত হইয়াছে, সূর্য্যের পূজাতেও সেইরূপ
 ক্রম জানিবে । ৫০-৫১

বিসৰ্জনং তথৈশাক্ষাং বিদ্যায়া দলশক্তয়ঃ ।
 নির্মালাধক্ তত্ত্বচণ্ডা মাঠরাদ্যন্ত পার্শ্বয়োঃ ॥ ৫২
 বীজমুত্তরতন্ত্রস্য পূর্বতঃ প্রতিপাদিতম্ ।
 অনেন বিধিনা তত্ত্ব পূজয়িত্বা নরোত্তমঃ ॥ ৫৩
 স কামানখিলান্ প্রাপ্য ইহলোকে প্রমোদতে ।
 সুখী শেষে তথা গচ্ছেদ্বাস্করশ্যালয়ং প্রতি ॥ ৫৪
 নাতিদূরে ভাস্করস্য দক্ষিণশাং শুভাহবয়ঃ ।
 তস্যোক্তমানো বসতি লিঙ্গশাক্ষরমুত্তমম্ ॥ ৫৫
 পরিবার্যা সদা যান্তি মহাকায়াস্ত বানরাঃ ।
 পরিবার্যাবতিষ্ঠন্তে সেবমানাশ্চ শঙ্করম্ ॥ ৫৬
 ত্রিস্রোতায়াং নরঃ স্নাত্বা যঃ পশ্যেত্তু শুভাচলে ।
 মহাত্মানং মহাদেবং কামমিষ্টং লভেত্তরঃ ॥ ৫৭
 ততঃ পূর্বং সুরনদী নাম্না কুসুমমালিনী ।
 ক্ষীরোদাখ্যাপরা তস্মাত্তে গতে দক্ষিণপ্রবে ॥ ৫৮
 এতে অপি মহারাজ পুণ্যতোয়েহমুত্তমবে ।
 তয়োঃ স্নাত্বা নরো যান্তি শঙ্করশ্যালয়ং প্রতি ॥ ৫৯
 ততোহপি পূর্বতো দেবী লীলাখ্যা চাপরা নদী ।
 যন্তাং স্নাত্বা মহানদ্যাং শিবলোকাং গচ্ছতি ॥ ৬০
 ততঃ পূর্বং শিবা চণ্ডী চণ্ডিকাখ্যা মহানদী ।
 নির্ঘাতি ধবলখ্যা তু পর্বতাং সূমনোহরাং ॥ ৬১

ইশানকোণে সূর্য্যের বিসৰ্জন করিবে এবং বিদ্যা আদি আটটি সূর্য্যের শক্তি, ইহঁার নির্মালাধারিণী উগ্রচণ্ডা এবং মাঠর আদি পার্শ্বিক । ৫২

উত্তর তত্ত্বে ইহঁার বীজ পূর্ব্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে । হে পুত্র ! যে নরোত্তম, এইরূপ বিধানে সূর্য্যের পূজা করে, সেই শ্রেষ্ঠ মনুষ্য ইহলোকে সমুদয় অভিলষিত প্রাপ্ত হইয়া সুখী হয় এবং মরণান্তে ভাস্করের উদয়স্থানে গমন করে । ৫৩-৫৪

ভাস্করের অনতিদূরে শুভাচল অবস্থান করে, তাহার উক্ত সানুতে একটি উত্তম শিবলিঙ্গ আছে । ৫৫

অত্যন্ত বীর্য্যশালী মহাত্মা মানব সকল সেই শিবলিঙ্গকে বেক্ষন করিয়া অবস্থান করত পূজা করে । ৫৬

ত্রিস্রোতা নদীতে স্নান করিয়া যে মনুষ্য সেই শুভাচলস্থিত মহাত্মা শঙ্করকে অবলোকন করে, সে আপনার ইচ্ছিকাম প্রাপ্ত হয় । ৫৭

তাহার পূর্ব্বে কুসুমমালিনী নামে দেবনদী, তাহার পর ক্ষীরোদাখ্যা নদী ; এই উভয় নদীই দক্ষিণবাহিনী । ৫৮

এই নদীদ্বয়ে স্নান করিয়া মনুষ্য শঙ্করের আলয়ে গমন করে । তাহারও পূর্ব্বেদিকে নীলা নামে আর একটি নদী আছে । মনুষ্য মহামাখীতে ঐ স্থানে স্নান করিয়া শিবলোক প্রাপ্ত হয় । ৫৯-৬০

তাহার পূর্ব্বে শিবাচণ্ডী বা চণ্ডিকা নামে একটি মহানদী আছে । মনোহর ধবলনামক পর্ব্বত হইতে উহা নির্গত হইয়াছে । ৬১

শিবলিঙ্গদ্বয়ং তত্র নাতিদূরে ব্যবস্থিতম্ ।
 গোলোককথা শৃঙ্গক ক্রোশমাজান্তরে স্থিতম্ ॥ ৬২
 চণ্ডিকান্নাং নরঃ স্নাত্বা আরুহ্য ধবলেশ্বরম্ ।
 দক্ষিণং সাগরং বীক্ষ্য পৃষ্ঠা গোলোকসংজ্ঞকম্ ॥ ৬৩
 ততোহবতীৰ্য্য চ পুনঃ শৃঙ্গিণং ভূমিপীঠকম্ ।
 শিবপূজাবিধানেন পূজয়িত্বা মহেশ্বরম্ ॥ ৬৪
 অশ্বমেধস্য যজ্ঞস্য ফলং সম্প্রাপ্য মানবঃ ।
 সৰ্ব্বান্ কামানবাপ্যোহ দেহান্তে শিবতাং ব্রজেৎ ॥ ৬৫
 এতা যাঃ কথিতাঃ নদাঃ সৰ্ব্বা বৈ দক্ষিণব্রবাঃ ।
 তস্মাদীশানকাষ্ঠান্নাং পৰ্ব্বতো গন্ধমাদনঃ ॥ ৬৬
 যত্র ভৃঙ্গাহ্বয়ং^১ লিঙ্গং শিবস্তান্তে মহত্তরম্ ॥ ৬৭
 স এবং পৰ্ব্বতশ্রেষ্ঠঃ প্রাপ্তঃ ক্ষেত্রস্য পশ্চিমে ।
 ধৃত্বা ব্রহ্মশিলাং দেবীং সাবিত্রং প্রতিগামিনী ॥ ৬৮
 গন্ধমাদনকস্তান্তে ভৃঙ্গেশস্য পদদ্বয়ম্ ।
 স্রবঙ্গঙ্গাজলং চান্তে কুণ্ডং তত্রান্তরালকম্ ।
 অন্তরালককুণ্ডে তু স্নাত্বা পীত্বা চ তজ্জলম্ ॥ ৬৯
 ভৃঙ্গেশস্য ততো দৃষ্টা শিলাসংস্থং পদদ্বয়ম্ ।
 পূজয়িত্বা মহাভৃঙ্গং গণপতামবাগ্নুয়াৎ ॥ ৭০
 শঙ্খপাদসমুদ্ভূতমন্তরালদৃশাকরম্ ।
 বৃষধ্বজপদানাং তৎ সংযোজয় মহাবৃষ ॥ ৭১

তাহার অনতিদূরে দুইটি শিবলিঙ্গ অবস্থিত । তাহার মধ্যে একটির নাম গোলোক, অপরটির নাম শৃঙ্গী, ইহাদের উভয়ের মধ্যে এক ক্রোশ ব্যবধান-মাত্র । ৬২

মনুষ্য, চণ্ডিকা নদীতে স্নান ও ধবলেশ্বর পৰ্ব্বতের উপর আরোহণ করিয়া দক্ষিণ সাগর, গোলোক নামক শিবলিঙ্গ দর্শন করিবে । ৬৩

তাহার পর সেই স্থান হইতে অবতীর্ণ হইয়া ভূমিতলস্থ শৃঙ্গী নামক মহেশ্বরে শিবপূজা বিধানানুসারে পূজা করিবে । ৬৪

এইরূপ করিলে মনুষ্য অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল এবং সকল প্রকার অতীষ্ট প্রাপ্ত হইয়া মরণান্তে শিবত্ব প্রাপ্ত হয় । ৬৫

এই যে সকল নদী কথিত হইল, ইহারা সকলে দক্ষিণবাহিনী । ঈশান-কোণে গন্ধমাদন নামে যে পৰ্ব্বত আছে, সেই স্থানে ভৃঙ্গেশ নামে শিবের একটি মহৎ লিঙ্গ আছে । ৬৬-৬৭

ক্ষেত্রের পশ্চিমে যে প্রাপ্ত নামে পৰ্ব্বত আছে, সেই স্থানে দেবী কুল-গামিনী হইয়া ব্রহ্মশিলা ধারণ করিয়াছিলেন । ৬৮

গন্ধমাদনের অন্তে ভৃঙ্গেশের দুইটি পদ আছে, উহা হইতে গঙ্গাজল নিঃসৃত হইতেছে, সেই স্থানে অন্তরালক নামে একটি কুণ্ড আছে । ৬৯

অন্তরালক কুণ্ডে স্নান ও তাহার জলপান পূর্বক ভৃঙ্গেশের পদযুগল দর্শন করিয়া মহাভৃঙ্গকে পূজা করিলে গণাধিপত্য লাভ হয় । ৭০

ইত্যনেন তু মন্ত্ৰেণ স্নানং কৃত্বান্তরাজলে ।
 ভৃঙ্গদেবং ততঃ পশ্যেৎ কুজপীঠান্তবাসিনম্ ॥ ৭২
 মণিকুটস্থান্ধ গিরেৰ্গন্ধমাদনকস্য চ ।
 মধ্যে প্রবতি লৌহিত্যো ব্রহ্মপুত্রসমুখিতঃ ॥ ৭৩
 বর্ণাশায়া^১ দক্ষিণস্থাং লৌহিত্যো নাম সাগরঃ ।
 মণিকুটঃ স্থিতঃ পূৰ্বে হয়গ্রীবো হরিষতঃ ॥ ৭৪
 স হয়গ্রীবরূপেণ বিষ্ণুর্হত্বা জরাসুরম্ ।
 নিহত্য স হয়গ্রীবঃ ক্রীড়ায়ৈ যজ্ঞ-স স্থিতঃ ॥ ৭৫
 হত্বা জরং তথা বিষ্ণুস্তত্র বাসমথাকরোৎ ।
 নরদেবাসুরাদীনাম্ যথা ভবতি বৈ হিতম্ ॥ ৭৬
 জ্বরেণাপীড়িত^২ তনুজ্বরং হত্বা মহাসুরম্ ।
 সৰ্বলোকহিতার্থায় সোহগদস্নানমাহরৎ ॥ ৭৭
 অগদস্নানসম্পূতং সজ্জাতঞ্চ মহাসুরম্^৩ ।
 তস্য স্মরং হয়গ্রীবো নাম চক্রেহপুনর্ভবম্ ॥ ৭৮
 ন পুনর্জন্মতে যস্মাস্তত্র স্নাত্বা নরোত্তমঃ ।
 অপুনর্ভবসংজ্ঞং তৎ সৰস্ত পৰিকীর্তিতম্ ॥ ৭৯
 মণিকুটাচলে বিষ্ণুর্হয়গ্রীবম্বরূপধৃক্ ।
 শতব্রাহ্ম প্রমাণেন বিস্তরেণৈব শোভিতম্^৪ ॥ ৮০

‘হে অন্তরাল ! তুমি শঙ্খপাদ হইতে উদ্ভূত এবং ধর্ম্মের আকর । হে মহা-
 ব্রহ্ম ! তুমি বৃষধ্বজ পদদ্বয়কে সংযোজিত কর ।’ ৭১

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অন্তরালজলে স্নান করিয়া কুজ-পীঠবাসী ভৃঙ্গদেবের
 দর্শন করিবে । ৭২

মণিকুট এবং গন্ধমাদন পর্বতের মধ্যে ব্রহ্মপুত্র লৌহিত্যানদ্র বহন করিতেছে ।
 ৭৩

বর্ণাশা নদীর দক্ষিণদিকে লৌহিত্য নামে সাগর আছে । তাহার পূর্বে
 মণিকুট পর্বত, এইখানে হয়গ্রীব বিষ্ণুর প্রতিমূর্ত্তি আছে । ৭৪

বিষ্ণু হয়গ্রীবরূপে জরাসুরকে এবং হয়গ্রীবকেও হত করিয়া ক্রীড়ার নিমিত্ত
 সেই স্থানে অবস্থিত হইয়াছেন । ৭৫

জরাসুরকে বিনাশ করিয়া সুরাসুর মনুজদিগের হিতের নিমিত্ত বিষ্ণু সেই
 স্থানে অবস্থান করিতেছেন । ৭৬

বিষ্ণু জ্বর কর্তৃক পীড়িত হইয়া এবং জরাসুরকে বধ করিয়া সৰ্বলোকের
 হিতের নিমিত্ত সেই স্থলে অগদস্নান করিয়াছিলেন । ৭৭

সেই অগদস্নান হইতে একটি বৃহৎ শব্দ উথিত হইয়াছিল । এই জন্ত হয়গ্রীব
 বিষ্ণু সেই তীর্থের নাম অপুনর্ভব রাখিলেন । ৭৮

যেহেতু সেই স্থানে স্নান করিলে মনুষ্যের আর পুনর্বার জন্ম হয় না, এই
 নিমিত্ত উহা অপুনর্ভব নামে কীর্ত্তিত হয় । ৭৯

মণিকুট পর্বতে বিষ্ণু, হয়গ্রীবরূপে অবস্থান করিতেছেন, ঐ তীর্থের বিস্তার
 শত ব্যাম । ৮০

১। বর্ণালাপাঃ ।

৩। মহাসুরঃ ।

২। পীড়িতস্তত্র ।

৪। সাহিতে ।

তস্মাৎ পূর্বে ভদ্রকামঃ পর্বতস্ত ত্রিকোণকঃ ।
 যত্র কালহর্যো নাম শিবলিঙ্গো ব্যবস্থিতঃ ॥ ৮১
 তস্মাসম্মে দক্ষিণস্থায় পুনর্ভবকুণ্ডকম্ ।
 অপুনর্ভূসরস্তীরে পর্বতে ভদ্রকামদে ॥ ৮২
 হরবীথীতি বিখ্যাতা শিলা ব্রহ্মরূপিণী ।
 তত্র যোগী মহাদেবো যোগজ্ঞো ধ্যানতৎপরঃ ॥ ৮৩
 যং দৃষ্ট্বা যোগবান্মুখ্যো যুতো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৮৪
 তস্মামেব শিলায়াস্ত গোকর্ণো নাম শঙ্করঃ ।
 গোকর্ণো নিহতো যেন অন্ধকস্য সখা পুরা ॥ ৮৫
 গোকর্ণস্য তথৈশানাং কেদারঃ শঙ্করস্ততঃ ।
 ততোহন্ধকসমঃ প্রোক্তঃ কমলাকরভোগধৃক্ ॥ ৮৬
 যত্রাপ্তি শঙ্কুঃ কেদারঃ স গিরির্মদনাস্থয়ঃ ।
 তত্রৈব কমলঃ প্রোক্তঃ স মহাআলয়প্রদঃ ॥ ৮৭
 স্নাত্বাহ পুনর্ভবজলে দৃষ্ট্বা গোকর্ণযোগিনো ।
 কেদারকমলৌ দৃষ্ট্বা মুক্তির্মাধবদর্শনে ॥ ৮৮
 দৃষ্ট্বা তু মাধবং দেবং ততঃ কামং বিলোকয়েৎ ।
 কামং বিলোকা তত্রস্থো নিরীক্ষেদপুনর্ভবম্ ॥ ৮৯
 এবং কৃত্বা পীঠযাত্রামনেন ক্রমযোগতঃ ।
 সপ্তপূর্বান্ সপ্ত পরানাথানং দশ পঞ্চ চ ॥ ৯০
 পিতৃনুকৃত্য ত্রিদিবং নয়েৎ স পুরুষোত্তমঃ ।
 বিষ্ণুস্থানসমুদ্ভূতা পুনর্ভবহর স্বর ॥ ৯১

তাহার পূর্বে ভদ্রকাম, উহা সকল প্রকারে ত্রিকোণ ; এই স্থানে কালহর্য নামে শিবলিঙ্গ অবস্থিত । ৮১

তাহার দক্ষিণে অপুনর্ভব নামে একটি কুণ্ডও দৃষ্ট হয় । সেই অপুনর্ভব কুণ্ডের তীরে ভদ্রকাম নামক পর্বতে হয়গ্রীবা নামে ব্রহ্মরূপিণী একখানি শিলা আছে । সেই স্থানে যোগজ্ঞ যোগী মহাদেব ধ্যানাসক্ত হইয়া অবস্থান করেন । ৮২-৮৩

ইহাকে দেখিয়া মনুষ্য মরণান্তে মোক্ষপ্রাপ্ত হয় । ৮৪

সেই শিলাতেই গোকর্ণনামক একটি শিবমূর্ত্তি আছে ; কারণ ঐ স্থানে মহাদেব অন্ধকের বন্ধু গোকর্ণনামক অসুরকে নিহত করেন । ৮৫

গোকর্ণের ঈশানকোণে কেদার নামে মহাদেব আছেন । তিনি কমলাকার স্বরূপধারী । ৮৬

যে পর্বতে কেদার বাস করেন, তাহার নাম মদন । সেই স্থানেই লয়প্রদ মহাত্মা কমলও অবস্থিত । ৮৭

অপুনর্ভবের জলে স্নান করিয়া এবং গোকর্ণ পর্বতস্থিত কেদার ও কমলকে দেখিয়া পরে মাধবকে দেখিয়া মুক্ত হইবে । ৮৮

তাহার পর কামদেবকে দর্শন করিবে । কাম দর্শন করিয়া পুনর্ব্বার অপুনর্ভবকে দর্শন করিবে । ৮৯

এইরূপ নিয়মে পূর্ব্বোক্তক্রমে পীঠযাত্রা করিয়া উদ্ধর্তন সপ্ত, অধস্তন সপ্ত, এবং আপনাকে উদ্ধার করিয়া স্বর্গে লইয়া যায় । ৯০

পাপং হর স্বর্গহেতো জিজ্ঞাসকমহোদধে ।
 অনেনৈব তু মন্ত্ৰেণ স্নানায়াদীরোহপুনর্ভবেৎ ॥ ১২
 হয়গ্রীবস্ত তন্ত্ৰস্ত পুরৈব প্রতিপাদিতম্ ।
 রূপং শূণ্ণ মহারাজ চিন্তয়েত্তস্য যাদৃশম্ ॥ ১৩
 কর্পূরকুন্দধবলঃ সিতপদ্মোপরিস্থিতঃ ।
 চতুর্ভুজঃ কুণ্ডলাদিনান্যালঙ্কারভূষিতঃ ॥ ১৪
 বরদাভয়হস্তস্ত বামহস্তদ্বয়েন তু ।
 পুস্তকং সিতপদ্মঞ্চ ধত্তে হস্তদ্বয়েহপরে ॥ ১৫
 শ্রীবৎসকৌস্তভোরক্ষঃ কচিচ্চ গরুড়াসনঃ ।
 সর্ব উত্তরতন্ত্ৰোক্তঃ ক্রমো গ্রাহঃ প্রপূজনে ॥ ১৬
 বিশ্বকসেনো হস্তারেস্ত নির্মালাধ্বনিসর্জনে ।
 শিলারূপপ্রতিচ্ছন্নঃ সদাস্তে গরুড়ধ্বজঃ ।
 ক্রীড়মানোহথ গন্ধর্ব্বৈঃ স্থিতো লোকহিতায় চ ॥ ১৭
 হয়গ্রীবস্ত মন্ত্ৰস্য সিদ্ধিলক্ষদ্বয়েন তু ।
 যাবকৈঃ পায়সৈরাট্জ্য হোমং কুর্ব্বন্ পুরশ্চরেৎ ॥ ১৮
 একেনৈব তু রাজেন্দ্র পুরশ্চরণকর্ম্মণা ।
 ইষ্টসিদ্ধিমবাপোহ বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯
 মন্ত্ৰেস্ত পঞ্চবক্ত্রাণাং পঞ্চমুত্তিং সদাচ্চরেৎ ।
 পূর্ব্বৈ তৎপুরুষাদীনাং কামাদীন্ পূজকো বিজঃ ॥ ১০০

‘হে মহোদধি ! তুমি বিষ্ণুর স্নান হইতে উদ্ধৃত অপুনর্ভব হরি এবং ঈশ্বর-
 স্বরূপ । ১২

তুমি স্বর্গের হেতু, আমাকে স্বর্গ দান কর ।’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পণ্ডিত
 অপুনর্ভবে স্নান করিবে । ১২

হয়গ্রীবের তন্ত্র পূর্ব্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে । এক্ষণে যে স্বরূপে তাহার
 ধ্যান করা হয়, সেই স্বরূপ শ্রবণ কর । ১৩

তাহার বর্ণ, কর্পূর এবং কুন্দের ন্যায় ধবল, তিনি শ্বেতপদ্মের উপর উপবিষ্ট,
 চতুর্ভুজ, কুণ্ডলাদি নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত । ১৪

বামদিকের হস্তদ্বয়ে বর এবং অভয়দানকারী দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে পুস্তক এবং
 শ্বেত-পদ্ম-ধারী । ১৫

বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস এবং কৌস্তভদ্বারা সমুজ্জ্বল, শোভাশালী এবং কখন
 কখনও বা গরুড়াসনে উপবিষ্ট । উত্তরতন্ত্ৰে যেরূপ পূজার ক্রম উক্ত হইয়াছে,
 এই স্থানে তাহাই গ্রহণ করিবে । ১৬

তাহার নির্মালাধারী হয়ারি জানিবে এবং বিসর্জনও ঐ নিয়মে করিবে ।
 গরুড়ধ্বজ শ্রীকৃষ্ণ গন্ধর্ব্বদিগের সহিত ক্রীড়াচ্ছলে লোকের হিতের নিমিত্ত
 সর্বদা শিলারূপে প্রতিচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছেন । ১৭

হয়গ্রীবের মন্ত্র দ্বিলক্ষবার জপ করিলেই সিদ্ধি হয় । আট্জ্য এবং যাবক
 পায়স দ্বারা হোম করিয়া ইহার পুরশ্চরণ করিতে হয় । ১৮

হে রাজেন্দ্র ! একবার মাত্র পুরশ্চরণ করিলেই ইহলোকে যাবৎ অভি-
 লষিত বস্তুর লাভ এবং অস্তে বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হয় । ১৯

কামস্তংপুরুষো জ্ঞেয়ো যৌগীশানঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১০১

অথোরো হৃথ গোকর্ণঃ কেদারো বামদেবকঃ ।

সদ্যোজাতস্ত কমলামস্ত্রৈস্তৈস্তৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১০২

পর্বতশ্চৈব কেদারঃ শিবগঙ্গা তু কালিকা ।

হয়গ্রীবস্য পূর্বস্তাং কেদারস্য তু পশ্চিমে ॥ ১০৩

ছায়াভোগাহ্বয়স্থানং পুরী ভোগবতী তথা ।

যো গচ্ছেন্নগিকূটাখ্যাং কৌতুকাচ্চ পুনর্ভবম্ ॥ ১০৪

স সর্বতীর্থযাত্রাণাং ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১০৫

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চদশমীষু চ ।

স্নাত্বাপুনর্ভবজলে যঃ পশ্চেন্নিধিবন্ধরিম্ ।

স সর্বং কুলমুক্ত্য বিষ্ণুসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১০৬

জ্যৈষ্ঠস্ত সকলং মাসং নিত্যং পশ্চেন্ন যো হরিম্ ।

হরৌ বিলীনতাং য়তি স সর্বৈঃ সহিতঃ কুলৈঃ ॥ ১০৭

এতস্তে কথিতং পুণ্যং মণিকূটাহ্বয়ং পরম্ ।

বারাণসীতো হৃদিকং সিদ্ধবিদ্যাধরার্চিতম্ ॥ ১০৮

যঃ পঠেচ্ছ্রুয়াৎপ্রো মণিকূটস্য নির্ণয়ম্ ।

স সর্ববেদস্য ফলং প্রাপ্নোত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ১০৯

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে অষ্টসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৮

পূজক ব্রাহ্মণ পূর্বোক্ত মন্ত্রের দ্বারা তৎপুরুষাদি পঞ্চবক্তের কামাদিপঞ্চ মূর্তির পূজা করিবে। কাম ও তৎপুরুষ এক, যোগী ও ঈশান এক। ১০০-১০১

অথোর গোকর্ণরূপী, বামদেব কেদারস্বরূপ এবং সদ্যোজাতই কমলরূপে অবতীর্ণ। ইহাদিগকে পূর্বোক্ত মন্ত্রচতুষ্টয়দ্বারা পূজা করিবে। ১০২

উহাই কৈলাসপর্বত এবং কালিকাই শিব-গঙ্গা। হয়গ্রীবের পূর্বে এবং কেদারের পশ্চিমে ছায়াভোগ নামক স্থান আছে। ১০৩

সেই স্থানে ভোগবতী নামে একটি পুরী আছে। যে ব্যক্তি কৌতুকবশতঃ অপুনর্ভব মণিকূটে গমন করে, সে সকল তীর্থযাত্রার ফল লাভ করে। ১০৪-১০৫

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের পূর্ণিমা বা অষ্টমীতেই অপুনর্ভব জলে স্নান করিয়া যে বিধিপূর্বক নারায়ণকে দর্শন করে, সে সমুদয় কুশল লাভ করিয়া বিষ্ণুলোকে বিষ্ণুর সায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়। ১০৬

যে, সমস্ত জ্যৈষ্ঠ মাস নারায়ণকে দর্শন করে, সে নিজের নিখিলকুল-জনের সহিত বিষ্ণুতে লীন হয়। ১০৭

এই মণিকূটনামক স্থান অতি পবিত্র, ইহা বারাণসী হইতেও অধিক পবিত্র, সিদ্ধ এবং বিদ্যাধরগণ কর্তৃক অর্চিত। ১০৮

যে ব্রাহ্মণ মণিকূট নির্ণয়ের কথা শ্রবণ করে, সে সমুদয় বেদ শ্রবণের ফল প্রাপ্ত হয়, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। ১০৯

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত। ৭৮

একোনাশীতিতমোঃধ্যায়ঃ

ঔরব উবাচ—

ততঃ পূৰ্বং মহারাজ দৰ্পণো নাম পৰ্বতঃ ।
 কুবেরো যত্র বসতি ধনপাটলঃ সমং সদা ॥ ১
 যস্মিন্মাস্তে মধ্যভাগে রোহিতো রোহিতাকৃতিঃ ॥ ২
 যস্মিন্লেহাদিকং স্পৃষ্টং স্বৰ্ণতাং যাতি তৎক্ষণাৎ ।
 যত্রাতিদূরে স্রবতি দৰ্পণো নাম বৈ নদঃ ॥ ৩
 হিমালিপ্রভবো নিত্যং লৌহিত্যসদৃশঃ ফলৈঃ ।
 সমুৎপন্নং হি লৌহিত্যং সৰ্বৈর্দেবগণৈর্হরিঃ ॥ ৪
 সৰ্ব্বতীর্থোদকৈঃ সমাক্ স্নাপয়ামাস তং সূতম্ ।
 তস্য স্নানসমুদ্ভূতঃ পাপদৰ্পস্য পাটনঃ ।
 তেনায়ং দৰ্পণো নাম পুরা দেবগণৈঃ কৃতঃ ॥ ৫
 তস্মিন্ স্নাত্বা নদবরে যোহর্চয়েদদৰ্পণাচলে ॥ ৬
 কুবেরং প্রতিপত্তিষ্ঠ্যং কাৰ্ত্তিকে গুরুপক্ষকে ।
 স যাতি ব্রহ্মসদনমিহ ভূতিশতৈশ্বৰ্য্যতঃ ॥ ৭
 দৰ্পণাদিশি পূৰ্ব্বে স্নামগ্নিমালহ্রয়ো গিরিঃ ।
 সৰ্পাকারঃ সপ্তশতবায়ামদীর্ঘোদ্ধবিস্তৃতঃ ॥ ৮
 তত্র তিষ্ঠতি বৈ বহির্দুর্গভাগেহগ্নিমণ্ডলে ।
 সিন্দূরপুঞ্জসঙ্কাশে চাক্রদাক্ষিণীতলে ॥ ৯

তীর্থ-প্রসঙ্গ

ঔরব বলিলেন,—হে মহারাজ ! তাহার পূর্বে দৰ্পণ নামে পৰ্বত, এই পৰ্বতে যক্ষগণের সহিত কুবের সৰ্বদা বাস করেন । ১

ইহার মধ্যভাগে রোহিত মৎস্যের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট রোহিত নামে একটি পৰ্বত আছে । ২

যাহার স্পর্শে লৌহাদি তৎক্ষণাৎ সুবর্ণত্ব প্রাপ্ত হয় । তাহার অনতিদূরে দৰ্পণ নামে একটি নদ আছে, উহা হিমালয় হইতে প্রসূত এবং ফলদানে লৌহিত্যের তুল্য । লৌহিত্য উপর হইলে শ্রীকৃষ্ণ সকল দেবগণের সহিত সকল তীর্থোদক দ্বারা স্নান করিয়াছিলেন । ৩-৪

তাহার স্নান হইতে পাপ ও দৰ্পের পাটল রঙ উদ্গত হইয়াছিল । এই নিমিত্ত পূর্বকালে দেবগণ ইহাকে দৰ্পণ নামে অভিহিত করিয়াছেন । ৫

যে মনুষ্য কাৰ্ত্তিক মাসের গুরুপ্রতিপদ তিথিতে ঐ শ্রেষ্ঠ নদে স্নান করিয়া দৰ্পণাচলে কুবেরকে পূজা করে, সে শত ঐশ্বর্য্যযুক্ত হইয়া ব্রহ্মসদনে গমন করে । ৬-৭

দৰ্পণের পূর্বদিকে অগ্নিমাল নামে পৰ্বত আছে, উহার আকার সর্পের মত এবং দীর্ঘতা, উচ্চতা এবং বিস্তৃতিও ঐরূপ । ৮

সেই পৰ্বতের অগ্নি-জ্বলিত উর্দ্ধভাগে সিন্দূর-পুঞ্জ-সঙ্কাশ মনোহর দাক্ষ-শিলাতলে অগ্নিদেব অবস্থান করেন । ৯

তস্মিন্মিরিক্কনো বহ্নিনিত্যমদ্যাপি কাশতে ।
 ভৈরবস্য হিতার্থায় কামাখ্যাপরিসেবনে ।
 পূর্বমেব স্থিতস্তত্র সাক্ষাৎবহ্নির্গণৈঃ সহ ॥ ১০
 লৌহিত্যপাথাসি স্নাত্তা ত্বগ্নিমালাহ্বয়ং গিরিমে ।
 আকুহ্য বহ্নিং সম্পূজ্য মোদতে বিষ্ণুমন্দিরে ॥ ১১
 পুরস্তাদগ্নিমালস্য কুণ্ডকং বারুণাহ্বয়মে ॥ ১২
 তস্য তীরে গিরিশ্রেষ্ঠো নান্না কংসকরঃ স্মৃতঃ ।
 বরুণস্তত্র বসতি নিত্যমেব জলাধিপঃ ॥ ১৩
 তস্মিন্ কংসকরে সম্যক্ পূজয়িত্বা প্রাচেতসমে ।
 স্নাত্তা চ বারুণে কুণ্ডে বারুণং লোকমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৪
 আদ্যং ব্যঞ্জনমেবাভ্য পঞ্চমস্বরসংযুতমে ।
 শঙ্খচূড়াশিখায়ুক্তং কোবেরং বীজমুচ্যতে ॥ ১৫
 সপ্তমো যঃ পকারস্য বিন্দুশ্চন্দ্রাঙ্গসংযুতঃ ।
 বহ্নিবীজমিতি খ্যাতং তেন বহ্নিং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৬
 মকারপঞ্চমঃ সোমবিন্দুনা বারুণঃ স্মৃতঃ ।
 এভির্মল্লৈরিমান্ দেবান্ নিত্যমেব প্রপূজয়েৎ ॥ ১৭
 বায়ুকুটো নাম গিরিঃ পূর্বস্থানং বরুণাচলাৎ ।
 দ্বিখণ্ডো বায়ুবীজেন মণ্ডলেন সমন্বিতঃ ॥ ১৮
 বায়ুলোকস্থিতশ্চন্দ্রো যস্ম্যগ্নিঃসূত্য মারুতঃ ।
 উর্দ্ধাধোভাগমাসাদ্য নিত্যং বহতি ভূপতে ॥ ১৯

সেই পর্বতে অদ্যাপি জ্বলন দ্রব্য-শূন্য বহ্নি এখনও দেখা যায়। ভৈরবের হিত এবং কামাখ্যার সেবনের নিমিত্ত প্রথম হইতেই বহ্নি আপনার দলবলের সহিত সাক্ষাৎরূপে সেইস্থানে বাস করিতেন। ১০

লৌহিত্যের জলে স্নান এবং বহ্নিমান্ পর্বতে আরোহণ করিয়া যে মনুষ্য বহ্নিদেবের পূজা করে, সে বিষ্ণু-মন্দিরে আমোদ উপভোগ করে। ১১

অগ্নিমান্ পর্বতের সম্মুখে বরুণনামক একটি কুণ্ড আছে, তাহার তীরে কংসকর নামে একটি শ্রেষ্ঠ পর্বত আছে। সেই স্থানে জলাধিপ বরুণ নিত্য বাস করেন। ১২-১৩

সেই কংসকর পর্বতে বরুণদেবের পূজা এবং সেই বারুণকুণ্ডে স্নান করিয়া মনুষ্য বরুণলোক প্রাপ্ত হয়। ১৪

আদ্য ব্যঞ্জন ককার পঞ্চমস্বর উ এবং অর্দ্ধচন্দ্রযুক্ত হইলে তাহা কোবের বীজ নামে খ্যাত। ১৫

প হইতে সপ্তম অক্ষর অর্থাৎ 'র'কার চন্দ্রবিন্দু যুক্ত হইলে তাহা বহ্নির বীজ হয়; এই বীজ দ্বারা বহ্নিদেবের পূজা করিবে। ১৬

ম হইতে পঞ্চম (ব) উহা অনুসারযুক্ত হইলে বরুণ বীজ হয়, এই সকল মন্ত্র দ্বারা ঐ পূর্বোক্ত দেবগণের পূজা করিবে। ১৭

বারুণাচলের পূর্বদিকে বায়ুকুটনামক পর্বত আছে। উহা দ্বিখণ্ড বায়ু-বীজাকার মণ্ডল দ্বারা যুক্ত। ১৮

হে ভূপতি! বায়ুলোকে চন্দ্র অবস্থান করেন, সেই চন্দ্র হইতে বায়ু নিঃসৃত হইয়া নিত্য উর্দ্ধ ও অধোভাগে বহিতেছে। ১৯

তত্র বায়ুঃ সমভ্যর্জ্য বায়ুলোকমবাগ্নুয়াৎ ॥ ২০
 পূর্বাং বায়ুগিরেঃ শৈলশ্চন্দ্রকূট ইতি স্মৃতঃ^১ ।
 ত্রিকোণশ্চন্দ্রসঙ্কশস্তদুর্দ্ধে চন্দ্রমণ্ডলম্ ॥ ২১
 দ্বিতীয়বর্গস্থাদ্যন্ত বিন্দুনা সমলঙ্কৃতম্ ।
 চন্দ্রবীজমিতি প্রোক্তং তেন চন্দ্রং প্রপূজয়েৎ ॥ ২২
 অন্যাপি প্রতিদর্শে তু পর্বতং^২ তং নিশাপতিঃ ।
 প্রদক্ষিণীকরোত্যেব দশভিষ্ঠাপি খেচরৈঃ ॥ ২৩
 তস্যৈব পূর্বভাগে তু সোমকুণ্ডাহরয়ং সরঃ ।
 তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ নরঃ কৈবল্যমশ্নতে ॥ ২৪
 স্বর্গাদবতরচ্চন্দ্রঃ কামাখ্যাসেবনে যদা ।
 তদা তদ্রশ্মিসম্ভবাতান্নিঃসৃতাস্তোয়রাশয়ঃ ॥ ২৫
 তৈস্তোয়ৈর্বাসবঃ কুণ্ডমকরোদিল্লচ্ছয়োঃ ।
 মধ্যো পুণ্যতমে স্থানে স্বয়ং ব্রহ্মশিলোপরি ॥ ২৬
 চন্দ্ররশ্মিসমুদ্ভূতচন্দ্রকুণ্ডমহোদধৌ ।
 যং যং ভাবং সমাসাদ্য তং চন্দ্রকলুষং হরম্ ॥ ২৭
 সুখাস্রবণমাহ্লাদ ত্বং চন্দ্রকলুষং হর ।
 ইত্যনেন তু মন্ত্রেণ যঃ স্নাত্বা চন্দ্রপাথসি ॥ ২৮
 চন্দ্রকূটং সমাক্রুত্ব পূজয়েদ্যন্ত তং নরঃ^১
 অবিচ্ছিন্না সন্ততিস্ত সুকান্তা তস্য জায়তে ॥ ২৯

সেই স্থানে বায়ুকে পূজা করিলে বায়ুলোক প্রাপ্তি হয় । ২০
 বায়ুগিরির পূর্বে চন্দ্রকূট নামে আর একটি পর্বত আছে, উহা ত্রিকোণ
 এবং তারের মত রক্তবর্ণ, উহার উর্দ্ধে চন্দ্রমণ্ডল । ২১
 দ্বিতীয় বর্গের আদ্যক্ষর (চ) অর্ধচন্দ্র ও অনুস্বার দ্বারা অলঙ্কৃত হইলে চন্দ্র-
 বীজ হয় । ২২
 উহা দ্বারা চন্দ্রের পূজা করিবে । চন্দ্র অন্যাপি দশ অশ্বযুক্ত হইয়া সর্বদা
 ইহাকে প্রদক্ষিণ করেন । ২৩
 তাহার পূর্বভাগে সোমকুণ্ড নামে সরোবর আছে, তাহাতে স্নান ও তাহার
 জল পান করিয়া মনুষ্য কৈবল্য প্রাপ্ত হয় । ২৪
 কামাখ্যার সেবনের নিমিত্ত চন্দ্র, যখন স্বর্গ হইতে ভূমিতলে অবতীর্ণ হইয়া-
 ছিলেন, তখন তাহার কিরণরাশি হইতে জলরাশি নিঃসৃত হয় । ২৫
 সেই জলরাশিদ্বারা ইন্দ্র, পবিত্র মধ্যস্থলে ব্রহ্মশিলার উপর স্বনামে এবং
 চন্দ্রের নামে একটি কুণ্ড করেন । ২৬
 'হে চন্দ্ররশ্মিসমুদ্ভূত মহোদধি-স্বরূপ চন্দ্রকুণ্ড ! তুমি ক্রতিদ্বারা লোকের
 আনন্দ উৎপাদন কর, তুমি আমার পাপ হরণ কর ।' ২৭
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া চন্দ্র-সরোবরের জলে স্নান এবং চন্দ্রকূট পর্বতে
 আরোহণপূর্বক যে চন্দ্রমার পূজা করে, তাহার পত্নীর কখন সন্ততি বিচ্ছেদ
 হয় না । ২৮-২৯

১। স্মৃতঃ ।

২। অন্যাপি প্রতিপর্কে তু সততং তং নিশাপতিঃ ।

পরত্র চন্দ্রভবনং ভিত্তা য়াতি পরং পদম্ ।
 তীরে তু চন্দ্রকূটস্য নন্দনো নাম বৈ গিরিঃ ॥ ৩০
 তস্মিন্ বসতি শক্রস্ত কামাখ্যাসেবনে রতঃ ।
 পঞ্চভাবং সমাসাদ সর্বদেবেশ্বরো হরিঃ ।
 সেন্বিতুং ত্রিদেশশানীং সততং বর্ততে নরঃ^১ ॥ ৩১
 চন্দ্রকূটস্য তু গিরেরনন্দনস্য তথা গিরেঃ ।
 প্রতিদর্শং তথাচন্দ্রঃ প্রদক্ষিণয়তি ত্রিধা ॥ ৩২
 চন্দ্রকূটজলে স্নাত্বা সমারুহ্যথ নন্দনম্ ।
 আরাধ্য শক্রং লোকেশং মহাফলমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৩
 নন্দনাং পূর্বভাগে তু ভস্মকূটো মহাগিরিঃ ।
 যঃ স্বয়ং ভগ্নরূপঃ স সদা চেষ্টাস্তুমুত্তমম্^২ ॥ ৩৪
 দক্ষিণে ভস্মকূটস্য দেবী পীযুষধারিণী ।
 উর্ধ্বশী নাম বিখ্যাতা শক্রপ্রীতিকরী সদা ॥ ৩৫
 দেবৈর্যং স্থাপিতং পূর্বমমৃতং ভোজনায় বৈ ।
 কামাখ্যাস্তদাদায় স্বয়ং তিষ্ঠতি চোর্ধ্বশী ॥ ৩৬
 শিলারূপো হরস্তাস্ত সমাবৃত্তৌব তিষ্ঠতি ।
 সা চৈবামৃতরাশিস্ত কৃত্বা কিঞ্চন কিঞ্চন ।
 উপস্থাপয়তে নিত্যং কামাখ্যায়োনিমণ্ডলে ॥ ৩৭
 সুধাশিলান্তরস্থা তু উর্ধ্বশীকুণ্ডবাসিনী ।
 উর্ধ্বশীভস্মকূটস্য মধ্যে কুণ্ডং সদাবৃতম্ ॥ ৩৮

মরণান্তে সেই মনুষ্য চন্দ্রপদ ভেদ করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হয় । চন্দ্রকূটের
 তীরে নন্দন নামে একটি পর্বত আছে, সেই স্থানে কামাখ্যার সেবনে আসক্ত
 নুরপতি ইন্দ্র বাস করেন এবং সর্বদেবেশ্বর হরিও সেই স্থানে ত্রিদেশগণসেবিত
 আত্মভাব রক্ষা করিয়া সর্বদা বাস করেন । ৩০-৩১

প্রতি অমাবস্যায়, চন্দ্র তিনবার চন্দ্রকূট এবং নন্দন পর্বত প্রদক্ষিণ
 করেন । ৩২

চন্দ্রকূটজলে স্নান এবং চন্দ্রপর্বতে আরোহণ ও লোকপাল শক্রের পূজা
 করিলে মনুষ্য মহাফল প্রাপ্ত হয় । ৩৩

নন্দনের পূর্বভাগে ভস্মকূট নামে একটি পর্বত আছে । সেই স্থানে গমন
 করিলে লোকে উত্তম শান্তিলাভ করে । ৩৪

ভস্মকূটের দক্ষিণে উর্ধ্বশী নামে খ্যাত ইন্ড্রের প্রীতিকরী অমৃতধারিণী দেবী
 আছেন । ৩৫

পূর্বে দেবগণ ভোজনের নিমিত্ত যে অমৃত রক্ষা করিয়াছিলেন, উর্ধ্বশী
 কামাখ্যার নিমিত্ত উহা গ্রহণ করিয়া এই স্থানে আগমন করেন । ৩৬

শিলারূপী মহাদেব তাঁহাকে পরিবেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন । সেই উর্ধ্বশী
 পূর্বে অমৃতরাশিকে কিছু কিছু অংশ করিয়া প্রত্যহ কামাখ্যার যোনি-
 মণ্ডলে অর্পণ করেন । ৩৭

১। নমঃ ।

২। ভগ্নরূপস্য স য়াতি শান্তিমুত্তমম্

দ্বাত্রিংশদ্ধনুরাকীর্ণং পঞ্চাশদ্ধনুরায়তম্ ।
 তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ নরো মোক্ষমবাশ্রুয়াৎ ॥ ৩৯
 কামাখ্যাযোনিরৈশানীং দিশং যাতি সদৈব হি ॥ ৪০
 ভস্মকুটে প্রবিশতি উর্বশীমপি যোগিনী ॥ ৪১
 আপ্যায়িতা চামৃতেন নিত্যং দেবী প্রমোদতে ॥ ৪২
 মোদযুক্তা মহাদেবী কামেন মোদতে সদা ॥ ৪৩
 ভস্মকুটস্থ চৈশাশ্রাং মণিকুটো মহাগিরিঃ ।
 মণিকর্ণো নাম হরস্তত্র তিষ্ঠতি লিঙ্গকম্ ॥ ৪৪
 স সন্ধ্যোজাতরূপস্ত মণিকর্ণ ইতীরিতঃ ।
 সন্ধ্যোজাতস্য মন্ত্ৰেণ পূজিতব্যঃ সদাশিবঃ ॥ ৪৫
 চন্দ্রতীর্থজলে স্নাত্বা দৃষ্ট্বা চন্দ্রং সবাসবম্ ।
 মণিকর্ণেশ্বরং দৃষ্ট্বা মুক্তির্ভস্মাচলং গতে ।
 শ্বেতঃ শ্বেতাশ্বরধরো দশাশ্রো হেমভূষিতঃ ॥ ৪৬
 গদাপাণির্দ্বিবাহুশ্চ কর্তব্যো বরদঃ শশী ॥ ৪৭
 সহস্রনেত্রো গৌরাঙ্গো দ্বিভুজো বামহস্তগম্ ।
 বজ্রং গদাং কুশং ধত্তে দক্ষিণেনাপি পণিনী ॥ ৪৮
 ঐরাবতগজস্থস্ত বাণতুণীরবন্ধনঃ ।
 ধনুশ্চ কক্ষে গৃহ্নাতি সেবমানো মহেশ্বরীম্ ॥ ৪৯
 বকারানন্তরো বর্ণশ্চন্দ্রবিন্দুসমন্বিতঃ ।
 শক্রবীজমিতি প্রোক্তং শক্রং তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ৫০

উর্বশী সুখা-শিলার অন্তরে উর্বশী-কুণ্ডে বাস করেন। ঐ উর্বশীকুণ্ডে
 ভস্মকুট পর্বতের মধ্যে অবস্থিত। ৩৮

ঐ কুণ্ডে বত্রিশ ধনু বিস্তীর্ণ এবং পঞ্চাশ ধনু দীর্ঘ। এই স্থানে স্নান এবং
 ইহার জল পান করিয়া মনুষ্য মোক্ষপ্রাপ্ত হয়। ৩৯

কামাখ্যা-যোনি-যোগিনী সর্বদা ঈশানকোণের দিকে গমন করেন এবং
 উর্বশীকুণ্ডেও প্রবেশ করেন। ৪০-৪১

সেই স্থানে প্রত্যহ অমৃতদ্বারা আপ্যায়িত হইয়া অতিশয় আনন্দ প্রাপ্ত হন
 এবং আনন্দযুক্ত হইয়া কামসহ-রমণ করেন। ৪২-৪৩

ভস্মকুটের ঈশানকোণে মণিকুট নামে একটি পর্বত,—সেই স্থানে মণিকর্ণ
 নামে একটি শিবলিঙ্গ আছে। ৪৪

সেই শিবলিঙ্গ সন্ধ্যোজাতেরই প্রতিমূর্তি, সন্ধ্যোজাতের মন্ত্ৰের দ্বারা তাঁহার
 পূজা করিবে। ৪৫

চন্দ্রতীর্থের জলে স্নান, বাসবের সহিত চন্দ্রের স্পর্শ, মণিকর্ণেশ্বরের দর্শন
 এবং ভস্মাচলে গমন করিলে মুক্তি লাভ হয়। ৪৬

চন্দ্র—শ্বেতবর্ণ, শ্বেতবস্ত্র পরিধানকারী, দশঅশ্রযুক্ত, সুবর্ণালঙ্কৃত, গদাপাণি,
 দ্বিহস্ত এবং বরপ্রদ। ৪৭

ইন্দ্র, সহস্রনেত্র, গৌরাঙ্গ, দ্বিভুজ, বামহস্তে বজ্র এবং দক্ষিণ হস্তে অকুশ-
 ধারী। ৪৮

ঐরাবতনামক হস্তীর পৃষ্ঠে স্থিত, বাণ ও তুণীরযুক্ত, কক্ষে ধনু এবং
 মহেশ্বরীর সেবায় নিরত। ৪৯

নদী সূমঙ্গলা নাম হিমপর্বতনির্গতা ।
 পূর্বস্থ্যাং মণিকূটস্য সদা ভ্রবতি শোভনা ॥ ৫১
 মণিকূটং সমারুহ্য যন্তাং পশুতি বৈ নদীম্ ।
 স গঙ্গাস্নানজং পুণ্যমবাপ্য ত্রিদিবং ভ্রজেৎ ॥ ৫২
 মণিকূটাচলাৎ পূর্বং মৎস্যধ্বজকুলাচলঃ ।
 নির্দক্খো যত্র মদনো হরনেত্রাগ্নিনা পুনঃ ।
 শরীরং প্রাপ তপসা সমারাধ্য বৃষধ্বজম্ ॥ ৫৩
 তত্র মৎস্যরূপস্ত কামদেবেন সংস্থিতঃ^১ ।
 অধিত্যকাস্যাং পৃথিবীং বৌক্ষ্যমাণঃ সমন্ততঃ ॥ ৫৪
 নদী তু শাস্বতী নাম তত্রান্তে দক্ষিণভ্রবা ।
 সরঃ কামসরো নাম তত্র নৈলে ব্যবস্থিতম্ ॥ ৫৫
 শাস্বত্যাং বিধিবৎ স্নাত্বা পীত্বা কামসরোহভ্যসি^২ ।
 বিমুক্তপাপঃ শুদ্ধাত্মা শিবলোকে মহীয়তে ॥ ৫৬
 গন্ধমাদনপূর্বস্থ্যাং সুকান্তো নামপর্বতঃ ।
 তৎপ্রান্তে বাসবং কুণ্ডং বাসবামৃতভোজনম্ ॥ ৫৭
 যত্র স্থিত্বা দক্ষিণস্থ্যাং পুরা শক্রঃ শচীপতিঃ ।
 অমৃতং শ্রান্তিদেহস্ত^৩ কামরূপান্তরে পপৌ ॥ ৫৮
 স্নাত্বা তু বাসবে কুণ্ডে সমারুহ্য সুকান্তকম্ ।
 বাসবস্য প্রিয়ো ভূত্বা শক্রলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৯

বকার বাহার অনন্তর বর্ণ, তাহা অর্থাৎ লকার অর্কচন্দ্র এবং অনুস্বার যুক্ত হইলে ইন্দের বীজ হয়, উহা দ্বারা ইন্দের পূজা করিবে । ৫০

হিমালয় পর্বত হইতে নির্গত সূমঙ্গলা নামক শোভনা নদী, মণিকূটের পূর্বদিকে সর্বদা প্রবাহিত হইতেছে । ৫১

যে মনুষ্য, মণিকূটে আরোহণ করিয়া সেই নদীকে দর্শন করে, সে গঙ্গাস্নান-জন্ম ফলপ্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে গমন করে । ৫২

মণিকূট-অচলের পূর্বে মৎস্যধ্বজনামক একটি কুল পর্বত আছে ; যে স্থানে কাম মহাদেবের নেত্রবহির্দ্বারা দগ্ধ হইয়া তপস্যা দ্বারা বৃষধ্বজকে আরাধনা করিয়া পুনর্বীর শরীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৫৩

মৎস্যরূপধারী বিষ্ণু সেই স্থানে অধিত্যকা ভূমিতে পৃথিবী অবলোকন করতঃ অবস্থান করিতেছেন । ৫৪

সেই স্থানে দক্ষিণবাহিনী শাস্বতী নামে নদী এবং কামসরো নামক সরোবর^১ বিদ্যমান আছে । ৫৫

শাস্বতীর জলে স্নান এবং কামসরোবরের জল পান করিলে সকল কাম হইতে বিমুক্ত হইয়া শিবলোকে সম্মান প্রাপ্ত হয় । ৫৬

গন্ধমাদনের পূর্বে সুকান্তনামে একটি পর্বত আছে, তাহার প্রান্তে ইন্দের কুণ্ড, উহার নাম বাসবামৃত-ভোজন । ৫৭

পূর্বে শচীপতি ইন্দ্র, কামরূপে তাহার দক্ষিণে অবস্থিত হইয়া শরীরের শ্রান্তিবশত অমৃতপান করিয়াছিলেন । ৫৮

১। কামদেবঃ যমঃ স্থিতঃ ।

২। কামকরাভ্যসি ।

৩। প্রাপ্তদেহোস্ত ।

পূৰ্ব্বে স্মৃত্যু স্মৃকাস্ত্য রক্ষঃকূটাহরয়ো গিরিঃ ।
 যত্রান্তে সততং দেবী নিৰ্দ্ধীতী রাক্ষসেশ্বরঃ ॥ ৬০
 খড়্গহস্তো মহাকাযো বামে চৰ্ম্মধরস্তথা ।
 জটাজুটসমায়ুক্তঃ প্রাণ্ডঃ কৃষ্ণাচলোপমঃ ।
 দ্বিভুজঃ কৃষ্ণবাসাস্ত গর্দভোপরিসংস্থিতঃ ॥ ৬১
 প্রান্তোপান্তৌ বিন্দুচন্দ্রসহিতাবাদিরেব চ ।
 নৈৰ্দ্ধীত্যং কথিতং বীজং তেন তং পরিপূজয়েৎ ॥ ৬২
 রক্ষঃকূটং সমাক্রুত্ব নিৰ্দ্ধীতিং রাক্ষসেশ্বরম্ ।
 যঃ পূজয়েদ্বিধানেন চণ্ডিকাং রাক্ষসেশ্বরীম্ ।
 ন তস্য রাক্ষসেভ্যোহস্তি ভয়ং নৃপ কদাচন ॥ ৬৩
 রাক্ষসাশ্চ পিশাচাশ্চ বেতাল গণনায়কাঃ ।
 তং দৃষ্ট্বা পুরুষং রাজন্ সৰ্বদৈব প্রবিভাতি ॥ ৬৪
 রক্ষঃকূটং পূৰ্ব্বেদিশি ভৈরবো নাম মাধবঃ ।
 পাণ্ডুনাথ ইতি খ্যাতো গ্রাবরূপেণ সংস্থিতঃ ॥ ৬৫
 তং পাণ্ডুনাথং সততমষ্টাক্ষরভবোত্তরম্ ।
 তেনৈব পূজয়েদ্দেবং পাণ্ডুনাথাহরয়ং হরিম্ ॥ ৬৬
 বর্ণেন রক্তগোরাঙ্গং গদাপদ্মধরং করে ।
 দক্ষিণে চক্রশক্তৌ চ বাহুভ্যাংপি বিভ্রতম্ ॥ ৬৭
 চতুর্ভুজং রক্তপদ্মসংস্থিতং মুকুটোজ্জ্বলম্ ।
 কুণ্ডলে বিভ্রতং শুদ্ধে শ্রীবৎসোরক্ষমুত্তমম্ ॥ ৬৮

বাসবকুণ্ডে স্নান এবং সূকাস্তক পৰ্বতে আরোহণ করিলে বাসবের প্রিয়
 হইয়া শক্রলোকে গমন করে । ৫৯

সূকাস্তের পূৰ্ব্বেদিকে রক্ষঃকূট নামে পৰ্বত, এইখানে সৰ্বদা রাক্ষসেশ্বর
 নিৰ্দ্ধীতি বাস করেন । ৬০

তিনি খড়্গহস্ত, তাঁহার শরীর অতি বৃহৎ, বামহস্তে ঢাল, মস্তকে জটাজুট
 উন্নত, দেখিতে একটি কৃষ্ণবর্ণ পৰ্বতের তুলা, দ্বিভুজ, কৃষ্ণবস্ত্র পরিহিত এবং
 গর্দভোপরি আরুঢ় । ৬১

আদি, প্রান্ত এবং উপান্ত বর্ণ, অনুস্মার ও বিনর্গের সহিত হইয়া যে বীজ
 হয় ; উহার দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে । ৬২

যে মনুষ্য রক্ষঃকূট পৰ্বতে আরোহণ, রাক্ষসেশ্বর নিৰ্দ্ধীতি এবং রাক্ষসেশ্বরী
 চণ্ডিকাকে পূজা করে, তাহার আর রাক্ষস হইতে কখন ভয় হয় না । ৬৩

হে রাজন্ ! রাক্ষস, পিশাচ, বেতাল এবং গণনায়কগণ তাহাকে দেখিয়া
 সৰ্বদা ভয় পায় । ৬৪

রক্ষঃকূট হইতে পূৰ্ব্বেদিকে ভৈরবরূপী মাধব অবস্থান করেন, তাঁহার নাম
 পাণ্ডুনাথ এবং তাঁহার রূপ অতি ভয়ঙ্কর । ৬৫

সেই পাণ্ডুনাথ দেবতাকে এবং পাণ্ডুনাথ পৰ্বতকেও সৰ্বদা অষ্টাক্ষর মন্ত্র
 দ্বারা পূজা করিবে । ৬৬

হে রাজন্ ! যাহার বর্ণ রক্ত ও গৌর, বাম হস্তে গদা এবং পদ্ম, দক্ষিণ
 হস্তে চক্র এবং শক্তি, হস্ত চারিখানি, আসন রক্তপদ্ম, মস্তকে মুকুট, কর্ণে

১। খড়্গাকোপার সংস্থিতঃ ।

নমো নারায়ণায়ৈতি মূলবীজেন বা হরেঃ ।
 এবং সম্পূজয়েদুপ চতুর্ভগস্য সিদ্ধয়ে ॥ ৬৯
 পাণ্ডুনাথোচ্চাত্তরম্ভাং ব্রহ্মকুটাহ্বয়ং সরঃ ।
 ব্রহ্মণা নিশ্চিতং পূর্বং স্নানার্থং স্বর্গবাসিনাম্ ॥ ৭০
 আশ্রমেণ শতযামং বিস্তীর্ণং ত্বেতদর্শকম্ ।
 সর্বপাপহরং পুণ্যং দেবলোকাং সমাগতম্ ॥ ৭১
 কমণ্ডলুসমুদ্ভূত ব্রহ্মকুণ্ডামৃতম্ভব ।
 হর মে সর্বপাপানি পুণ্যং স্বর্গঞ্চ সাধয় ॥ ৭২
 ইতানেন তু যন্ত্রেণ স্নাত্বা তস্মিন্ সরোজলে ।
 পাণ্ডুনাথঞ্চ সম্পূজ্য বিষ্ণুসামুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৭৩
 ব্রহ্মকুণ্ডজলে স্নাত্বা পূজয়িত্বা উমাপতিম্ ।
 বায়ুকূটং সমারুহ্য মূর্ত্তিমেষাপ্নুয়ান্নরঃ ॥ ৭৪
 পাণ্ডুনাথ্যং পূর্বদিশি গিরিং চিত্রহরো^১ হরিঃ ।
 সততং যত্র রমতে বিষ্ণুর্বারাহরূপধৃক্ ॥ ৭৫
 ততস্ত নীলকুটাহ্ব্যং কামাখ্যানিলয়ং পরম্ ।
 তৎপূর্বভাগে বসতি ব্রহ্মা ব্রহ্মগিরিঃ পুনঃ ॥ ৭৬
 ব্রহ্মশৈলস্য পূর্বম্ভাং ভূমিপীঠে বাবস্থিতম্ ।
 চাক্রনিয়ন্তভাবর্ত্তং কামাখ্যানাভিমণ্ডলম্ ॥ ৭৭
 তবোগ্রতারাক্রপেণ^২ রমতে পরমেশ্বরী ।
 তত্র তেনৈব রূপেণ পূজিতব্যা শুভাশ্রিকা ॥ ৭৮

বিস্কক কুণ্ডল, বক্ষঃস্থলে উত্তম শ্রীংস, — তাঁহাকে “নমো নারায়ণায়” এই বিষ্ণুর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পূজা করিলে, চতুর্ভগ সিদ্ধি হয় । ৬৭-৬৯

পাণ্ডুনাথের উত্তরে ব্রহ্মকুণ্ড নামে সরোবর, ইহা পূর্বে ব্রহ্মা স্বর্গবাসীদিগের স্নানের নিমিত্ত নির্মাণ করিয়াছিলেন । ৭০

ইহার দীর্ঘতা একশত ব্যাম-পরিমিত এবং বিস্তার তাহার অর্দ্ধ । ইহা সকল পাপহর, পবিত্র এবং দেবলোক হইতে আগত । ৭১

‘হে ব্রহ্মকুণ্ড ! তুমি কমণ্ডলু হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, তুমি অমৃতের সরোবর । আমার সকল পাপ হরণ কর এবং স্বর্গ ও পুণ্যের সাধন কর’ । ৭২

মনুষ্য তাহার জলে এই মন্ত্র বলিয়া স্নান এবং পাণ্ডুনাথকে পূজা করিয়া বিষ্ণুর সামুজ্য প্রাপ্ত হয় । ৭৩

মনুষ্য ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান, উমাপতির পূজা এবং বায়ুকূট পর্বতে আরোহণ করিয়া মূর্ত্তিপ্ৰাপ্ত হয় । ৭৪

পাণ্ডুনাথের পূর্বদিকে চিত্রবহনামক পর্বত, সেখানে বিষ্ণু সর্বদা বরাহরূপ ধারণ করত বাস করেন । ৭৫

ইহার পূর্বে কামাখ্যা দেবীর আবাস, — নীলকূট পর্বত এবং তাহার পূর্বভাগে ব্রহ্মার আবাস স্থান । ৭৬

ব্রহ্মগিরি ব্রহ্মশৈলের পূর্বভাগে মাটির উপর শুভাবর্ত্ত, মনোহর এবং পঙ্কজীর কামাখ্যার নাভিমণ্ডল অবস্থিত । ৭৭

তস্তাঃ বীজং পূর্বস্মিন্দুস্তরে প্রতিপাদিতম্ ।
 রূপং শূন্য নরশ্রেষ্ঠ যেন ধ্যেয়া সদা শিবা ॥ ৭৯
 কৃষ্ণা লম্বোদরী দীর্ঘা বিরমা রক্তদন্তিকা ।
 চতুর্ভুজা কৃশাঙ্গী তু দক্ষিণে কত্রিখপরৌ ॥ ৮০
 খড়্গাঙ্কেন্দীবরং বামে শীর্ষে চৈকা জটী^১ পুনঃ ।
 বামপাদং শবস্তোর্বোনিধায়াজ্বিস্ত^২ দক্ষিণাম্ ॥ ৮১
 শবস্ত হৃদয়ে শস্ত মাট্টহাসং প্রকূর্বতী ।
 নাগহারশিরোমালাভূষিতা কামদা পরা ॥ ৮২
 ত্রিকোণং মণ্ডলং চাস্মা হুঙ্কারং মধ্যবীজকাম্ ।
 দ্বারেশানাং যোগিনীনাং নামান্তস্তাস্ত তন্ত্রকে ॥ ৮৩
 জ্যেষ্ঠানি নরশার্দূল বৎপ্রোক্তং বামাগোচরে ।
 উর্ধ্বশাং বিধিবৎ স্নাত্বা স্পৃষ্টা পাণ্ডুশিলাং তথা ।
 নীলকূটং সমাকুত্ব পুনর্যোনৌ ন জায়তে ॥ ৮৪
 পুরন্দরপুরায়াতে বারাগস্তাঃ ফলাধিকে ।
 সুধাসঙ্কীর্ণতোযৌষেঃ পাপং হর মমোর্কশি ॥ ৮৫
 অমৃতস্রাবিণী দেবী সুদৌষপরিপূরনী ।
 অমৃতেনামৃতং মেহন্ত দেহি দেবি মমোর্কশি ॥ ৮৬
 পুরন্দরপ্রিয়ে দেবি বারাগস্তাঃ সদাশ্বিকে^৩ ।
 লোহিতাহৃদসঙ্কীর্ণে পাপং হর মমোর্কশি ॥ ৮৭

সেইস্থানে পরমেশ্বরী উগ্রতারাক্রমে রমণ এবং বাস করেন । সেইস্থানে
 সেই ভক্তকারিণী দেবীকে সেইরূপেই পূজা করিবে । ৭৮

তাহার বীজমন্ত্র পূর্বে উত্তরতন্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে । হে নরশ্রেষ্ঠ । সেই
 শিবের ধ্যানযোগ্য রূপ শ্রবণ কর । ৭৯

তিনি কৃষ্ণবর্ণা, লম্বোদরী এবং দীর্ঘা, তাহার দন্তগুলি ছাড়া ছাড়া এবং
 রাঙা রাঙা, তাহার অঙ্গ কৃশ, হস্ত চারিখানি, দক্ষিণ দিকের দুই হাতে কাতারি
 এবং খপর, বাম দিকের দুই হাতে খড়্গ এবং ইন্দীবর, মস্তকে কেবল একটা
 জটী । তিনি বাম পাখানি শবের উরুদ্বয়ে এবং দক্ষিণ পাখানি একটু উঠাইয়া
 শবের বক্ষঃস্থলে রাখিয়া অট্টহাস করিতেছেন । তাহার গলায় সর্পের হার
 এবং মুণ্ডমালা, তিনি কামপ্রদায়িনী । ৮০-৮২

এই দেবীর মণ্ডল ত্রিকোণ, বীজ হুঙ্কার-মধ্য, দ্বারে নানাবিধ যোগিনী ;
 হে নরশার্দূল ! তাহাদের নাম ইহার পূজা-তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে, ইহা সেই
 স্থান হইতে আনিবে । উর্ধ্বশীতে যথাবিধি স্নান, পাণ্ডুশিলাস্পর্শন এবং
 নীলকূটে আরোহণ করিলে মনুষ্য আর যোনিতে জন্মগ্রহণ করে না । ৮৩-৮৪

‘হে উর্কশি । তুমি ইন্দ্রপুরী হইতে আগত, বারাগসী অপেক্ষাও অধিক
 ফলদায়িনী, তোমার শরীর অমৃত দ্বারা ব্যাপ্ত ; তুমি আমার পাপ হরণ কর ।
 ৮৫

হে দেবি উর্কশি । তুমি অমৃতস্রাবিণী, অমৃত রাশি দ্বারা পরিপূর্ণ তোমার
 ঐ অমৃত দ্বারাই আমাকে মোক্ষ প্রদান কর । ৮৬

১। চৈকজটী ।

৩। সদাশ্বিকে ।

২।নিধায়ে রাখা..... ।

ইত্যোভিঃ স্তুতিভিন্নৈঃ স্নাত্বা পুণ্যোর্বশীজলে ।

সর্বপাপবিনিমুক্তো বিম্বলোকে বিচেষ্টতে ॥ ৮৮

উর্বশী দ্বিভুজা প্রোক্তা স্বর্ণকঙ্কণধারিণী ।

সৌবর্ণপাশ্রমমৃতস্রাবণায় বিভক্তি চ ॥ ৮৯

শুরুবজ্রা গৌরবর্ণা পীনোরতপয়োধরা ।

সর্বাসুসুন্দরী শুদ্ধা সর্বাভরণভূষিতা ॥ ৯০

এতস্মাশাস্ত্রকরন্তু মন্ত্রমন্তাঃ প্রকীর্তিতম্ ।

উমাতন্ত্রে তু গদিতং মন্ত্রমন্তাঃ প্রকীর্তিতম্ ॥ ৯১

গণেশঃ পূর্বদ্বারস্থঃ কামাখ্যাপর্বতস্থ তু ।

তত্রৈব চাগ্নিবেতালঃ স্থিতো দ্বারি মনোহরঃ ॥ ৯২

তয়ো রূপঞ্চ মন্ত্রঞ্চ যথোক্তং শঙ্কুনা পুরা ।

তদহং প্রতিবক্ষ্যামি মহারাজ শৃণু মে ॥ ৯৩

ওঁ নম উক্তামুখ্যে ত মূলবীজাদিসঙ্গতম্ ।

মন্ত্রং সিদ্ধগণেশস্য দ্বারস্থস্য প্রকীর্তিতম্ ॥ ৯৪

রূপং তস্য প্রবক্ষ্যামি গজবস্ত্রং ত্রিলোচনম্ ।

লম্বোদরং চতুর্ভাঙ্গং ব্যালযজ্ঞোপবীতিনম্ ॥ ৯৫

শূৰ্পকর্ণং বৃহৎগুমেকদন্তং পৃথুদরম্ ॥ ৯৬

দক্ষিণে তু করে দণ্ডমুৎপলঞ্চ তথাপরে ।

লডডুকং পরশুশৈব বামতঃ পরিকীর্তিতম্ ॥ ৯৭

হে দেবি উর্বশি! তুমি ইন্দ্রের প্রিয়া, বারাণসী অপেক্ষাও অধিক ফল-
দায়িনী এবং লৌহিত্য-হ্রদের সহিত সঙ্গতা, তুমি আমার পাপ নাশ কর। ৮৭

এইরূপ স্তুতিবাচক মন্ত্র পাঠ করিয়া উর্বশীর জলে স্নান করিয়া মনুষ্য সকল
প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া বিম্বলোকে বিরাজ করে। ৮৮

উর্বশী—দ্বিভুজা সুবর্ণকঙ্কণধারিণী, অমৃত স্রাবণের নিমিত্ত তাঁহার হাতে
একটি সুবর্ণের পাশ্র আছে। ৮৯

তিনি শুরুবজ্রা, গৌরবর্ণা, পীনোরত-পয়োধরা, সর্বাসুসুন্দরী, শুদ্ধা এবং
সর্বাভরণভূষিতা। ৯০

ইহার নামের আদ্যাক্ষর (উকার) ই ইহার বীজ অর্থাৎ উমায় যাহা মন্ত্র,
ইহারও সেই মন্ত্র। কামাখ্যা পর্বতের পূর্বদ্বারে গণেশ এবং মনোহর
অগ্নিবেতাল অবস্থান করিতেছেন। ৯১-৯২

ইহাদের স্বরূপ এবং মন্ত্র মহাদেব পূর্বে যেরূপ বলিয়াছেন, তাহা আমি
বলিতেছি, হে মহারাজ! শ্রবণ কর। ৯৩

‘ওঁ নমো উক্তামুখ্যে’ মূল বীজাদি-সঙ্গত এই মন্ত্রই দ্বারে স্থিত সিদ্ধ-
গণেশের মূলমন্ত্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। ৯৪

এক্ষণে তাঁহার রূপ বর্ণন করিতেছি,—তিনি গজমুখ, ত্রিলোচন, লম্বোদর,
চতুর্ভুজ, সর্পের যজ্ঞোপবীতধারী, শূৰ্পকর্ণ অর্থাৎ শুণ্ড দুটি কুলার মত, বৃহৎ শুণ্ড,
একদন্ত, স্তূলোদর। ৯৫-৯৬

তাঁহার দক্ষিণ দিকের হস্তদ্বয়ে দণ্ড এবং উৎপল ও বামদিকের হস্তদ্বয়ে
লডডুক এবং পরশু শোভা পাইতেছে। ৯৭

বৃহদাক্ষিপ্তগগনং পীনকৃদ্ধাজিযু পাণিনম্ ।
 যুক্তং বুদ্ধিকুবুদ্ধিভ্যামধস্তান্ধকান্নিতম্ ॥ ৯৮
 তন্ত্রস্ত^১ যাদৃশঃ প্রোক্তঃ পঞ্চবক্তৃস্ত পূজনে ।
 স এব তন্ত্রো গ্রাহ্যস্ত তাদৃগ্বিধিনিষেধনম্^২ ॥ ৯৯
 দ্বিভুজঃ পীনবদনো রক্তনেত্রো ভয়ঙ্করঃ ।
 ছুরিকাং দক্ষিণে পাণৌ বামে কধিরপাত্রকম্ ॥ ১০০
 দংষ্ট্রাকরালবদনং কৃশো ধমনিসন্ততঃ ।
 জটাং দীর্ঘাং মুদ্ধি^৩ বিভদ্বোরবায়ুতন্তথা ॥ ১০১
 পচতুর্থোহগ্নিবীজেন ষষ্ঠস্বরবিভূষিতঃ ।
 অগ্নিবেতালবীজোহয়ং সর্বত্র ভয়নাশকঃ ॥ ১০২
 পূজয়েদগ্নিবেতালং সর্বত্র ভয়বারণম্ ।
 যঃ পূজয়েত্তস্য পুনর্ভূতাদিভ্যো ভয়ং নহি ॥ ১০৩
 অষ্টানামথ মন্ত্রাণাং যোগিনীনাং ক্রমাম্প^৪ ।
 শৈলপুত্রীপ্রমুখ্যাণাং মন্ত্রাণামষ্টাক্ষরাণি তু ।
 বৈষ্ণবীতন্ত্রসংস্থানি পূর্বপ্রোক্তানি তানি তু ॥ ১০৪
 শৈলপুত্রাস্তথা চাক্ষুশমন্ত্রং প্রাক্ প্রতিপাদিতম্ ।
 রূপস্ত নরশার্দূল যোগিনীনাং বিশেষতঃ ॥ ১০৫
 প্রত্যক্ষরেণ বীজেন দুর্গাতন্ত্রেণ বা ত্রিমাং ।
 নেত্রবীজেনৈব পূজ্যা^৫ যোগিন্যা নৃপসন্তম ॥ ১০৬

তাহার শরীরের অতিশয় বৃহত্ত্ব হেতু গগন ভিন্ন হইয়াছে, তাহার ক্রক, চরণ এবং করতলদ্বয় স্থূল । তিনি সুবুদ্ধি এবং কুবুদ্ধি দ্বারা যুক্ত এবং মুখিকের উপর অবস্থিত । ৯৮

পঞ্চবক্তুর পূজায় যে মন্ত্র ও বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে, ইহার পূজাতেও সেই মন্ত্র ও সেই বিধির অনুসরণ করিবে । ৯৯

অগ্নিবেতাল দ্বিভুজ, স্থূলমুখ, রক্তনেত্র এবং দেখিতে অতি ভয়ঙ্কর, ইহার ডান হাতে একখানি ছুরি এবং বাঁ হাতে কধিরের পাত্র । ইহার দাঁতের জন্ত মুখ আরও বিকট হইয়াছে, শরীর ক্ষীণ সর্বত্র শির উঠিয়াছে, মাথায় একটা লম্বা জটা এবং মুখ হইতে অতি বিকট শব্দ উচ্চারিত হইতেছে । ১০০-১০১

প হইতে চতুর্থ বর্ণ অগ্নিবীজ এবং ষষ্ঠ স্বর যুক্ত হইলে অগ্নিবেতালের মন্ত্র, ইহা সর্বত্র ভয়ের নাশকারী । ১০২

এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নিবেতালের যে পূজা করে, তাহার ভূতাদির ভয় থাকে না । ১০৩

হে নৃপ । শৈলপুত্রী প্রভৃতি অষ্ট যোগিনীর অষ্টাক্ষর মন্ত্র পূর্বে বৈষ্ণবী-তন্ত্রে ক্রমশঃ প্রতিপাদিত হইয়াছে । হে নৃপ-শার্দূল ! পূর্বে শৈলপুত্রীর অপর যোগিনীগণের অক্ষমন্ত্র ও স্বরূপ বিশেষ করিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে । ১০৪-১০৫

হে নৃপসন্তম ! এই সমুদয় যোগিনীগণকে প্রত্যক্ষর বীজ, দুর্গাবীজ অথবা নেত্রবীজদ্বারা পূজা করিবে । ১০৬

১। মন্ত্রস্ত ।

২। নিষেধকম্ ।

৩। ...সংপূজ্যা যোগিন্যা নৃপসন্তম ।

কাত্যায়নীং পাদদুর্গাং দুর্গাতন্ত্রেণ পূজয়েৎ ।
 তদেব পূজনং রূপং তৎপূর্বং প্রতিপাদিতম্ ॥ ১০৭
 কালরাত্র্যাস্ত মন্ত্রেণ কালরাত্রিং প্রপূজয়েৎ ।
 কালরাত্র্যা রূপমন্ত্রৌ পুত্রৈব প্রতিপাদিতৌ ॥ ১০৮
 মহামায়াতন্ত্রমন্ত্রেঃ পূজয়েদুভয়েনেশ্বরীম্ ।
 এতাঃ সর্বাস্তু যোগিন্যঃ কামাখ্যাবৎ ফলপ্রদা ॥ ১০৯
 বিশেষো যত্র নৈবোক্তো রূপে তন্ত্রে চ পূজনে ।
 দুর্গাতন্ত্রেণ মন্ত্রেণ তত্র পূজাং সমাচরেৎ ॥ ১১০
 প্রত্যেকং যোগিনীং যন্ত পূজয়েন্নরসত্তমঃ ।
 স সর্বযজ্ঞস্য ফলং প্রাপ্নোতি নরসত্তম ॥ ১১১
 নীলশৈলস্য পূর্বস্থিৎ স্বরূপং প্রতিপাদিতম্ ।
 নাভিমণ্ডলপূর্বস্থ্যাং ভাস্ককুটস্য দক্ষিণে ॥ ১১২
 পূর্বস্থ্যাং কপটো নাম পর্বতো যমরূপধৃক্ ॥ ১১৩
 তত্র যাম্যশিলা কৃষ্ণা নীলাঞ্জনসমপ্রভা ।
 অধিত্যকাস্যাং রাজেন্দ্র বামপঞ্চমুবিভূতাঃ ॥ ১১৪
 পূজয়েত্তত্র শমনং পাণৌ দণ্ডং সদৈব যঃ ।
 ধাত্তু তু পাণিনা নিত্যং^১ প্রাণিদণ্ডস্য সাধনম্ ॥ ১১৫
 কৃষ্ণবর্ণস্ত দ্বিভূজঃ কিরীটমুকুটোজ্জ্বলম্ ।
 দধতক্ষাসিপুত্র^২ঞ্চ বামপাণৌ সদৈব হি ॥ ১১৬
 কৃষ্ণবস্ত্রং শূলপাদং বহির্নিঃসৃতদন্তকম্ ।
 ভয়াভয়প্রদং^৩ নিত্যং নৃণাং মহিষবাহনম্ ॥ ১১৭

কাত্যায়নী এবং পাদদুর্গার দুর্গাতন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে এবং ঐ পূজার নিয়ম পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে । ১০৭

কালরাত্রির মন্ত্রদ্বারা কালরাত্রির পূজা করিবে । কালরাত্রির রূপ এবং মন্ত্র পূর্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে । ১০৮

মহামায়ার তন্ত্র ও মন্ত্র দ্বারা ভুবনেশ্বরীর পূজা করিবে । এই সকল যোগিনীগণ কামাখ্যার দ্বারা ফলদায়িনী । ১০৯

যে পূজার কোন প্রকার মন্ত্র বা দেবতার স্বরূপ বলা হয় নাই, সেই পূজা দুর্গাতন্ত্রোক্ত মন্ত্রদ্বারাই সম্পন্ন করিবে । ১১০

যে নরশ্রেষ্ঠ এক এক করিয়া সকল যোগিনীর পূজা করে, সে সমুদয় যজ্ঞা-নুষ্ঠানের ফল প্রাপ্ত হয় । ১১১

নাভিমণ্ডলের পূর্বে এবং ভাস্ককুটের দক্ষিণে নীল শৈলের স্বরূপ পূর্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে । ১১২

পূর্বে যমের প্রতিমূর্ত্তিধারী কপট নামে পর্বত আছে । সেই স্থানে নীলাঞ্জনতুল্য কৃষ্ণবর্ণ যামা শিলা অবস্থিত । হে রাজেন্দ্র ! ঐ শিলা পর্বতের অধিত্যকায় অবস্থিত পঞ্চ বায়ু বিভূত । ১১৩-১৪

নিত্য প্রাণদণ্ডের সাধকদণ্ড যাহার হস্তে, ঐ শিলায় সেই যমের পূজা করিবে । ১১৫

যম—কৃষ্ণবর্ণ, দ্বিভূজ ; তাহার মস্তক উজ্জ্বল কিরীট এবং মুকুট বিরাজমান,

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা যাম্যবীজেন সাধকঃ ।
 উপাস্তবর্গস্তাদির্যো বর্ণো বিন্দিসুসংযুতঃ ।
 যমবীজমিতি খ্যাতং যমস্য প্রীতিদায়কম্ ॥ ১১৮
 অনেনৈব তু মন্ত্ৰেণ শমনং পূজয়েত্তু যঃ ।
 কর্পটাখ্যেচ্চলবরে নাপমৃত্যুমবাশ্রুয়াৎ ॥ ১১৯
 পূর্বক্কাং কর্পটাখ্যাত্তু শৈলাচ্চিত্র ইতি শ্রুতঃ ।
 যঃ পূর্বভাগপ্রান্তেভূদিশ্যাপ্নেয়ামবস্থিতঃ ॥ ১২০
 পীঠস্ত ব্রহ্মগ্রাবস্ত স^১ প্রাক্ পর্বত উচ্যতে ।
 তস্মিন্ বসন্তি সততং গ্রহা ইব যথেষ্টয়া ॥ ১২১
 তত্র তান্ পূজয়েদ্যন্ত স নাপ্রোত্যা পদং কচিৎ ।
 রূপং মন্ত্ৰঞ্চ সূর্য্যস্য চন্দ্রস্য প্রতিপাদিতম্ ॥ ১২২
 সপ্তানামিতরেযাঙ্ক মন্ত্ৰং রূপং শৃণুয মে ।
 রক্তাশ্বরধরঃ শূলী শক্তিমাংস্চ গদাধরঃ ॥ ১২৩
 চতুর্ভুজো মেঘবথো বরদো মঙ্গলো মতঃ ॥ ১২৪
 পীতাশ্বরধরঃ শূলী পীতমালায়ানুলেপনঃ ।
 খড়্গচর্ম্মগদাপাণিঃ^২ সিংহস্থো বরদো বুধঃ ॥ ১২৫
 স্বর্ণগৌরঃ পীতবাসাঃ স্বর্ণপর্য্যঙ্কসংস্থিতঃ ।
 মালাং কমণ্ডলুং দণ্ডং বামেণ বরদায়কম্ ॥ ১২৬

বামহস্তে সর্বদা একখানি ছুরিকা আছে, বস্ত্র কৃষ্ণবর্ণ, পা দুখানি স্থূল, দাঁত-
 গুলি বাহিরে আসিয়া পড়িয়াছে। তিনি মনুষ্যগণকে নিত্য ভয় এবং অভয়
 প্রদান করেন, তাঁহার বাহন মহিষ। ১১৬-১৭

সাধক যাম্য বীজ দ্বারা পরম ভক্তিসহকারে যমের পূজা করিবে। উপাস্ত-
 বর্ণের আদি বর্ণ (য) অর্দ্ধচন্দ্র এবং অনুসার যুক্ত হইলে, যমবীজ হয়। ইহা
 যমের প্রীতিকারক। ১১৮

কর্পটনামক পর্বতে এই মন্ত্র দ্বারা যে যমের পূজা করে, তাহার আর মৃত্যু
 হয় না। ১১৯

কর্পট পর্বতের পূর্বে চিত্রনামক একটি পর্বত আছে। উহা ভূদেবীর
 অগ্নিকোণে অবস্থিত। ১২০

ব্রহ্মপীঠের নীচে অর্ধাক্ নামে পর্বত আছে, উহাতে নবগ্রহগণ যথেষ্টা-
 ক্রমে বাস করেন। ১২১

সেই পর্বতের উপর যে ব্যক্তি ঐ গ্রহদিগের পূজা করে, সে কখনও আপদ-
 প্রাপ্ত হয় না। ১২২

চন্দ্র ও সূর্য্যের রূপ ও মন্ত্র পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে। এক্ষণে অবশিষ্ট
 সাত জন গ্রহের মন্ত্র ও রূপের বিষয় আমার নিকট শ্রবণ কর। ১২৩

মঙ্গল—রক্তবস্ত্রধারী, শূলী, শক্তি ও গদাধর, চতুর্ভুজ, মেঘবাহন এবং
 বরদ। ১২৪

বুধ—পীতবস্ত্রধারী, শূলী; পীতবর্ণের মালায় ভূষিত এবং পীতবর্ণের অনু-
 লেপনে অনুলিপিত। তাঁহার হস্তে খড়্গ, চর্ম্ম এবং গদা, বাহন সিংহ এবং
 তিনি বরদ। ১২৫

চতুর্ভুজঃ সর্বভুজং চিত্তয়েদেবতীর্থকম্ ।
 সর্বৈর্দেবগণৈনিতাং তপ্যমানং^১ মনোহরম্ ॥ ১২৭
 শুক্লবস্ত্রং শুক্লবর্ণং শঙ্কনাগোপরিস্থিতম্ ।
 চতুর্ভুজং পাশমালাং^২ পুষ্পকঞ্চ বরাভরে ॥ ১২৮
 ক্রমাদ্ধক্ষিণবামায়াং ধন্তে দৈত্যগুরুঃ সদা ।
 ইন্দ্রনীলনিভঃ শূলী বরদো গৃধ্রবাহনঃ ॥ ১২৯
 পাশবাণাসনধরো^৩ ধাতব্যোহর্কসুতঃ সদা ।
 কামদেবস্য বীজস্ত মন্ত্রং ভোমস্য কীর্তিতম্ ॥ ১৩০
 দুর্গায়া নেত্রবীজস্য যত্নং মধ্যাক্ষরং শুভম্ ।
 তন্নম্রং শশিপুত্রস্য সর্বকামফলপ্রদম্ ॥ ১৩১
 তকারপঞ্চমাদিস্ত চতুষ্টয়সংযুতম্ ।
 গণেশবীজাস্তমিদং গুরোর্মন্ত্রং প্রকীর্তিতম্ ॥ ১৩২
 বিন্দুচন্দ্রসংযুক্তঞ্চাপি পূর্ববর্ণদ্বয়ং পুনঃ ।
 সপ্তমস্বরসংযুক্তো মকারস্তাদিরন্তরম্ ॥ ১৩৩
 প্রান্তবর্ণাদ্যক্ষরস্ত বিন্দুচন্দ্রাং সমন্বিতম্ ।
 ভবেচ্ছুক্রস্য বীজস্ত সর্বকামসমৃদ্ধিদম্ ॥ ১৩৪
 প্রান্তবর্ণাদ্যক্ষরস্ত চন্দ্রবিন্দুসমন্বিতম্ ।
 আদ্যমন্ত্রস্বরোপেতং তদেবেত্যাদিসংযুতম্ ।
 শনৈশ্চরস্য মন্ত্রোহয়ং সর্বদোষবিনাশনঃ ॥ ১৩৫
 বিন্দুচন্দ্রসমাযুক্তং নামাদ্যক্ষরমেব বা ।
 তেষাং সর্বগ্রহাণাং বৈ মন্ত্রমঙ্গলং প্রকীর্তিতম্ ॥ ১৩৬
 শান্তিকে পৌষ্টিকে কৃত্যে এভির্মন্ত্রৈর্গ্রহানিমান্ ।
 পূজয়েৎ সর্বদা ধীরো ভূতিকাশো মহামতিঃ ॥ ১৩৭

দেবগুরু বৃহস্পতি,—সুবর্ণের মত গৌরবর্ণ, পীতবস্ত্রধারী, সুবর্ণ পঞ্চজের উপর উপবিষ্ট, তিনি চতুর্ভুজ, চারি হস্তে মালা, কমণ্ডলু এবং পদ্ম ধারণ ও বর দান করিতেছেন । ১২৬-২৭

দৈত্যগুরু শুক্র,—সকল দেবগণের মান্ত, মনোহর শুক্লবর্ণ, শুক্লবস্ত্রধারী, শঙ্কনাগের উপর উপবিষ্ট, চতুর্ভুজ ; দক্ষিণ হস্তে অক্ষ মালা এবং পুষ্পক ধারণ, বাম হস্তে বর ও অভয় প্রদান করিতেছেন । ১২৮

শনৈশ্চর,—ইন্দ্রনীলের তায় নীলবর্ণ, শূলী, বরদাতা, গৃধ্রবাহন, পাশ এবং ধনুকধারী । ১২৯

কামদেবের বীজ মঙ্গলের মন্ত্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । দুর্গার নেত্রবীজের মধ্যস্থিত অক্ষরই বুধের বীজ, উহা সর্বকামফলপ্রদ । ১৩০-১৩১

তকার পঞ্চম চতুষ্টয় স্বর সংযুক্ত হইলে গণেশবীজ অস্তে—ইহা বৃহস্পতির মন্ত্র । ১৩২

সকল গ্রহদিগের মন্ত্রের বর্ণ কীর্তিত হইল । মহামতি ধীর মনুষ্য ঐশ্বর্য্যাভিলাষী হইয়া শান্তি ও পৌষ্টিক-কার্য্যে পূর্বোক্ত মন্ত্রদ্বারা ঐ সকল গ্রহদিগের পূজা করিবে । ১৩৩-১৩৭

১। নম্যমানং ।

২। চাক্ষমালাং ।

৩। পাশপাশানধরো..... ।

বরদাভয়হস্তঃ খড়্গচর্মধরস্তথা ।
 সিংহাসনগতঃ কৃষ্ণো রাহুদ্বারঃ প্রচক্ষাতে ॥ ১৩৮
 ধুমবর্ণো বিশালাক্ষঃ পুচ্ছরূপী চতুর্ভুজঃ ।
 খড়্গচর্মগদাবাণপাণিঃ কেতুঃ শবাসনঃ ॥ ১৩৯
 উপাস্তাদির্দ্বাদশেন স্বরেণ সহিতঃ পুনঃ ।
 উপাস্তঃ পঞ্চমেনেন্দুবিদ্যুভ্যাং সহিতাবুভৌ ॥ ১৪০
 মস্তোহরমনুলোমেন রাহোঃ কেতোবিলোমতঃ ।
 আদ্যক্ষরং পূর্ববদ্বা মন্ত্রযুক্তমথৈতয়োঃ ॥ ১৪১
 এবং চিত্রে শৈলবরে পূজয়িত্বা নবগ্রহান্ ।
 অভীষ্টাঙ্গভতে কামান্নরঃ শান্তিং তথোত্তমাম্ ॥ ১৪২
 চিত্রকূটাত্ত্ব পূর্বস্যং কজ্জলাচল উত্তমঃ ।
 সর্ববিদ্যাধরাঢ্যাস্ত সন্ত্যস্মিন্ দেবযোনয়ঃ ॥ ১৪৩
 তং পর্বতং সমারুহ্য প্রণম্য সকলান্ সুরান্ ।
 স্বর্গং যান্তি নরশ্রেষ্ঠ ইহ চাপ্যতুলাং শ্রিয়ম্ ॥ ১৪৪
 কজ্জলাচলশৈলাত্ত্ব পূর্বস্মিহু ভপর্বতঃ ।
 শচ্যা সার্কং পুরা রেমে যত্র শত্রুঃ সুরেশ্বরঃ ॥ ১৪৫
 তৎপূর্বস্যং মহাদেবী নদী কপিলগঙ্গিকা ।
 তস্যং স্নাত্বা নরো গঙ্গান্নানজং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৪৬
 কামাখ্যানিলয়াং পূর্বং দক্ষিণম্ভ্যাং তথা দিশি ।
 বিদ্যতে মহদাবর্তং ভূবি ব্রহ্মাবলং মহৎ ॥ ১৪৭
 পঞ্চবিংশতিমানেন যোজনানাং নরেশ্বর ।
 তস্মাদায়াতি সুনদী সিতাতোহপমতোয়ভাক্ ॥ ১৪৮

রাহু,—একদিকের হস্তে বর এবং অভয়দান করিতেছেন । অপরদিকের হস্তে খড়্গ এবং চর্ম ধারণ করিতেছেন । সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট এবং কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া পণ্ডিতগণকর্তৃক অভিহিত হন । ১৩৮

কেতু—ধুমবর্ণ, বিশালাক্ষ, পুচ্ছরূপী চতুর্ভুজ, খড়্গ, চর্ম, গদা এবং বাণ-ধারী ও শবের উপরে স্থিত । ১৩৯

মনুষ্য চিত্রশৈলে এইরূপে নবগ্রহগণের পূজা করিয়া অভীষিত এবং উত্তম শান্তি লাভ করে । ১৪০-৪২

চিত্রকূটের পূর্বদিকে কজ্জল নামক একটি উত্তম পর্বত আছে । সেই স্থানে বিদ্যাধর-আদি সকলপ্রকার দেবযোনি বাস করেন । ১৪৩

সেই পর্বতে আরোহণপূর্বক সকল দেবগণকে নমস্কার করিলে মনুষ্য ইহলোকে অতুল সম্মান লাভ করিয়া অশ্ব স্বর্গে গমন করে । ১৪৪

কজ্জলাচলের পূর্বদিকে শুভনামে একটি পর্বত আছে, সেই পর্বতে পূর্বকালে সুরেশ্বর ইন্দ্র, শচীর সহিত রমণ করিয়াছিলেন । ১৪৫

তাহার পূর্বে কপিলগঙ্গা নামে নদী আছে, সেই স্থানে স্নান করিয়া মনুষ্য গঙ্গান্নানের ফল প্রাপ্ত হয় । ১৪৬

হে নরেশ্বর ! কামাখ্যা-নিলয়ের পূর্ব এবং দক্ষিণদিকে ব্রহ্মবিল নামক একটি মহৎ আবর্ত আছে । ১৪৭

কো ব্রহ্মা কীর্তিতো দেবৈর্যস্মাৎ তস্য পিতা^১ সূতা ।
 গঙ্গেব ফলদা যস্মাস্তস্মাৎ^২ কপিলগঙ্গিকা ॥ ১৪৯
 স্নাত্বা কপিলগঙ্গায়াং সৰ্বমবস্তুরেষু চ ।
 নরঃ স্বৰ্গমবাপ্যাদৌ ব্রহ্মলোকং ততো ব্রজেৎ ॥ ১৫০
 অতীত্য তাং নদীং পূৰ্ব্বে^৩ ভাগে দমনিকাং নদীং ।
 নদী মহাকৃষ্ণতোয়া পাপস্য দমনী তথা ॥ ১৫১
 ততো বৃদ্ধাং নদীং চাভূদপরা সবিহুস্তমা ।
 তস্যা নদ্যাঃ পূৰ্ব্বে^৩ ভাগে গঙ্গাবৎ ফলদায়িনী ॥ ১৫২
 মাঘন্ত সকলং মাসং^৪ স্নাত্বা মুক্তিমবাপ্নুয়াৎ ।
 তথা দমনিকায়াঞ্চ পরং নিৰ্ব্বাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৫৩
 ততঃ পূৰ্ব্বে^৩ পরা দেবী নাম্না সা সবিহুস্তমা ।
 মহতী দিব্যযমুনা যমুনাং ফলপ্রদা ॥ ১৫৪
 দক্ষিণাদ্রিসমুদ্ভূতা দক্ষিণোদধিগামিনী ।
 তস্যান্ত কাৰ্ত্তিকং মাসং স্নাত্বা মুক্তিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৫৫
 ইহ চৈবোত্তমান্ ভোগান্ ভাগধেয়ান্ প্রতিষ্ঠিতান্ ॥ ১৫৬
 তন্মধ্যে ভৈরবো দেবো ভৰ্গসন্তোগসম্ভবঃ ।
 দুৰ্জয়াখ্যো^৫ বরগিরীবস্তপত্যকভূমিগঃ ।
 যোহসৌ শরভরূপস্য মধ্যাখণ্ডোহতিভৈরবঃ ॥ ১৫৭

উহার পরিমাণ পঞ্চবিংশতি যোজন । ঐ পূৰ্ব্বোক্ত আবর্ত হইতেই যেত-
 বর্ণ মেঘরাশির দ্বারা দৃশ্যমান নদী নিঃসৃত হইয়াছে । ১৪৮

দেবগণ 'ক' শব্দের অর্থ ব্রহ্মা বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, যেহেতু সেই
 ব্রহ্মার বিল হইতে নিঃসৃত হইয়াছে এবং গঙ্গার মত ফল দান করে এই নিমিত্ত
 উহার নাম কপিলগঙ্গা । ১৪৯

মনুষ্যের দিন এই কপিলগঙ্গায় স্নান করিলে মনুষ্য প্রথমে স্বৰ্গ এবং তাহার
 পর ব্রহ্মলোকে গমন করে । ১৫০

ঐ নদী অতিক্রম করিয়া দমনিকা নামে আর একটি নদী আছে, উহার জল
 অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ এবং ঐ নদী পাপের দমনকারিণী । ১৫১

তাহার পর ঐ নদীর পূৰ্ব্বে^৩ ভাগে বৃদ্ধা নামে আর একটি উত্তম নদী আছে,
 উহা গঙ্গার মত ফলদায়িনী । ১৫২

সমুদয় মাঘমাস ঐ নদীতে এবং দমনিকা নদীতে স্নান করিয়া মনুষ্য
 নিৰ্ব্বাণপদ প্রাপ্ত হয় । ১৫৩

দমনিকা নদীর পূৰ্ব্বে^৩ ভাগে কোণে যমুনা সদৃশ ফলদায়িনী দিব্যযমুনা নাম্নী
 এক মহতী নদী আছে । ১৫৪

দক্ষিণ-পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া সেই দিব্যযমুনা দক্ষিণ-সমুদ্রাভিমুখে
 প্রবাহিত । যে কোন মাসে এক মাস কাল তথায় স্নান করিলে মুক্তিলাভ হয়
 এবং উত্তম ভোগ-সৌভাগ্য প্রাপ্তি হয় । ১৫৫-১৫৬

তন্মধ্যে, দুৰ্জয়নামক গিরিবরে শিব-সন্তোগ-সমুদ্ভূত ভৈরবদেব এবং শরভ-
 রূপী মহাদেবের মহাভৈরব নামে প্রসিদ্ধ মধ্যাখণ্ড বর্তমান । ১৫৭

১। উহা বিলাৎ ।

২।অবাপ্নুয়াৎ ।

৩। উহাঃ স্নাত্বা নবোত্তমঃ

৪। দুৰ্জয়াখ্যো বরগিরৌ বরসন্তোগগঃ সমৌ ।

স এব ভৈরবাখ্যোহয়ং পঞ্চবজ্রস্য মন্ত্রকৈঃ ।
 সম্পূজ্য তত্র মতিমান্ স যাতি শিবলোকতাম্ ॥ ১৫৮
 কামেশ্বরস্য যা পূজা কথিতা নীলনির্ণয়ে ।
 সম্পূজ্যশ্চাচলশ্রেষ্ঠে দুর্জয়ে চাচলোত্তমে ॥ ১৫৯
 তত্র ভৈরবগঙ্গাস্তি সরো বৈ ভৈরবাহ্বয়ম্^১ ।
 তয়োঃ স্নাত্বা নরো যাতি শিবলোকং সনাতনম্^২ ॥ ১৬০
 দুর্জয়াখ্যস্য পূর্বস্যাপুং পুরং নাম বরাসনম্ ।
 তদক্ষিণে মহাশৈলঃ ক্ষোভকো নাম নামতঃ ॥ ১৬১
 তস্মিন্ গিরৌ শিলাপৃষ্ঠে রক্তদেবী ব্যবস্থিতা ।
 পঞ্চপুষ্করিণী নাম্না পঞ্চযোনিরূপিণী ॥ ১৬২
 পঞ্চভির্দুর্গাযোনিভিঃ পূজয়েৎ পঞ্চবজ্রকম্ ।
 স্থিতা রময়িতুং তত্র নিত্যমেব হিমাদ্রিজা ॥ ১৬৩
 তচ্ছৈলপূর্বভাগে তু কান্তা নাম মহানদী ।
 দক্ষিণং সাগরং যাতি প্রথমকোত্তরস্রবা ॥ ১৬৪
 দিব্যং কুণ্ডং মহাকুণ্ডং তচ্ছৈলোপত্যাক্ষিতো^৩ ।
 সংস্থিতং তত্র স্নাত্বা তু তাং দেবীং পরিপূজয়েৎ ॥ ১৬৫
 দিব্যকুণ্ডে নরঃ স্নাত্বা পঞ্চপুষ্করিণীং শিবাম্ ।
 যঃ পূজয়েন্নহাভাগঃ স যোনৌ ন হি জায়তে ॥ ১৬৬
 পঞ্চযোনিঃ পুষ্করিণীঃ পঞ্চৈব পরিসংস্থিতাঃ ।
 যতন্ততঃ পঞ্চরূপা পঞ্চপুষ্করিণী মতা ॥ ১৬৭

যে জানী পঞ্চবজ্র মন্ত্র দ্বারা তাঁহাকে পূজা করে, সে শিবলোকে গমন করে । ১৫৮

নীলতন্ত্রে কামেশ্বরের যে পূজা কথিত হইয়াছে, দুর্জয় পর্বতে তদনুসারেই তাহার পূজা করিবে । ১৫৯

সেখানে, ভৈরব-গঙ্গা এবং ভৈরবসরোবর আছে, স্নান, তথায় স্নান করিলে অমর হইয়া শিব-লোকে বাস করে । ১৬০

দুর্জয় পর্বতের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে বরাহ নামে এক নগর আছে, ঐ নগরের দক্ষিণে ক্ষোভক নামে এক নগর এবং তাহার দক্ষিণে ক্ষোভক নামে মহাশৈল আছে । সেই পর্বতে রক্তশিলা-পৃষ্ঠে দেবী অবস্থিতা আছেন । তিনি পঞ্চযোনি-স্বরূপা এবং তাঁহার নাম পঞ্চ-পুষ্করিণী । ১৬১-৬২

হিমালয়-নন্দিনী দুর্গা, নিত্য একত্রই পঞ্চবজ্রকে পঞ্চযোনি দ্বারা সুখান্বিত করিতে তথায় বর্তমান আছেন । ১৬৩

সেই পর্বতের পূর্বভাগে কান্তা নামে মহানদী ; এই মহানদী উত্তর হইতে আসিয়া দক্ষিণ সাগরে গমন করিতেছে । ১৬৪

সেই পর্বতের উপত্যকা ভূমিতে দিবাকুণ্ড নামে মহাকুণ্ড বর্তমান । তথায় স্নান করিয়া সেই দেবীকে পূজা করিবে । ১৬৫

যে সৌভাগ্যশালী মনুষ্য, দিবাকুণ্ডে স্নান করিয়া পঞ্চপুষ্করিণী দেবীকে পূজা করে, তাহার আর জন্ম হয় না । ১৬৬

১। ত্রৈলোক্যগঙ্গাস্তি সরো বৈ হাবরাহ্বয়ম্ ।

২। অমর্ত্যতাম্ ।

৩। ত্রৈলোক্যপত্যাক্ষিতো ।

যথাবৎ ফলপুষ্পাণি তথৈতাঃ পঞ্চযোনয়ঃ ।
 পঞ্চপুষ্পরিণীদেব্যঃ প্রচণ্ডাঃ সৰ্বকামদাঃ ॥ ১৬৮
 ত্রিপুরায়ান্ত তন্ত্ৰেণ তাঃ পূজ্যাঃ সাধকোত্তমৈঃ ।
 কামেশ্বরী তন্ত্ৰমন্ত্রৈরথবা পূজয়েচ্ছিবাম্ ॥ ১৬৯
 বালায়ান্ত্রিপুরায়ান্ত মন্ত্ৰমন্ত্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 কামেশ্বর্যাস্ত বা মন্ত্ৰং পূজনেহন্ত্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৭০
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনাথিকা ।
 চণ্ডা চেতি চ যোগিন্যঃ পঞ্চাস্তাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৭১
 শিবলিঙ্গক তত্রাস্তি শিলায়াং হেরুকাস্বরম্ ।
 দেবীদক্ষিণপূৰ্বমন্ত্যাং নায়কং তন্ত পূজয়েৎ ॥ ১৭২
 ভৈরবস্ত তু মন্ত্ৰেণ পূজয়িত্বা দিবং ব্রজেৎ ॥ ১৭৩
 নির্মালাধারিণী দেবী চণ্ডগৌরীতি কীৰ্ত্তিতা ।
 এতম্ভ্যাং নরশার্ঙ্গদল পুরা ভর্গেণ ভাষিতা ॥ ১৭৪
 কাস্তায়াং সলিলে স্নাত্বা বসন্তে^১ মানবোত্তমঃ ।
 রূপবান্ গুণবান্ ভূত্বা শিবলোকাং গচ্ছতি ॥ ১৭৫
 ক্ষোভকাখ্যাদ্ মহাশৈলাদৈশান্ত্যাং পৰ্ব্বতোত্তমঃ ।
 তুঙ্গসঙ্ক্যাচলো নাম বসিষ্ঠো যত্র শপ্তবান্ ॥ ১৭৬
 নিমিনায়ন্ত রাজর্ষেঃ শাপাদ্ ব্রহ্মসুতঃ পুরা ।
 বসিষ্ঠো হৃশরীরোহভূতচ্ছাপাচ্চ নিমিস্তথা ॥ ১৭৭

তথায় পঞ্চযোনি পুষ্পরিণীরূপে বর্তমান, এইজন্যই ঐ দেবীর নাম পঞ্চ-পুষ্পরিণী । ১৬৭

কুশ-পুষ্প যেরূপ ভাবে থাকে, পঞ্চ-পুষ্পরিণীর দেবীর সৰ্বকামপ্রদ প্রচণ্ড পঞ্চযোনিও সেইরূপ ভাবেই আছেন । ১৬৮

সাধক-শ্রেষ্ঠগণ ত্রিপুর মন্ত্ৰ বা কামেশ্বরী-মন্ত্ৰ ও তদীয় পূজাবিধি অনুসারে তাঁহাকে পূজা করিবে । ১৬৯

ত্রিপুরা-বালা এবং কামেশ্বরীর যে মন্ত্ৰ, ইহঁরও সেই মন্ত্ৰ । ১৭০

উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনাথিকা এবং চণ্ডা—পঞ্চ-পুষ্পরিণী দেবীর এই পাঁচজন যোগিনী । ১৭১

সেই শিলাপৃষ্ঠে দেবীর দক্ষিণ-পূৰ্বকোণে পঞ্চ পুষ্পরিণী আছে, তথায় নারক হেরুকনামে শিব-লিঙ্গ আছেন, সাধক, তাঁহাকেও পূজা করিবে । ১৭২

ভৈরব মন্ত্ৰে তাঁহাকে পূজা করিলে স্বর্গ লাভ হয় । ১৭৩

হে নরশ্রেষ্ঠ ! শিব বলিয়াছেন—দেবী চণ্ডগৌরী এই পঞ্চপুষ্পরিণী দেবীর নির্মালাধারিণী । ১৭৪

হে নরশ্রেষ্ঠ ! বসন্তকালে কাস্তা-সলিলে স্নান করিলে ইহলোকে রূপ-গুণ-সম্পন্ন হয় এবং অস্তে শিবলোক লাভ করে । ১৭৫

সেই ক্ষোভক পৰ্ব্বতের ঈশানকোণে উত্তুঙ্গ সঙ্ক্যাচল, বসিষ্ঠ এইখানে থাকিয়াই উগ্রতারাদেবী প্রভৃতিকে শাপ দেন । ১৭৬

পূৰ্বকালে ব্রহ্ম-নন্দন বসিষ্ঠ, নিমিরাজার শাপে দেহ-হীন হন ; রাজর্ষি নিমিও বসিষ্ঠ-শাপে দেহহীন হন । ১৭৭

ততো ব্রহ্মোপদেশেন নির্জনে কামরূপকে ।
 সঙ্ক্যাচলে তপস্তপে তস্য বিষ্ণুরভূতদা ॥ ১৭৮
 প্রত্যক্ষস্তস্য দেবস্য বরদানান্নহামুনিঃ ।
 অমৃতানুবত্যাশু কুণ্ডং কৃত্বা গিরেষুটে ॥ ১৭৯
 তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ শরীরং প্রাপ পূরিতম্ ॥ ১৮০
 তস্মাদমৃতকুণ্ডাচ্চ সঙ্ক্যা নাম নদীবরা ।
 নিঃসৃত্য তত্র চাপ্ত্বাত্য চিরায়ুর্গদো ভবেৎ ॥ ১৮১
 তস্মাৎ পূর্বক্চ ললিতা ললিতাখ্যা সরিষ্বরা ।
 সাগরাদক্ষিণাৎ পূর্বাং মহাদেবাবতারিতা ॥ ১৮২
 বৈশাখশুক্লপক্ষস্য তৃতীয়ায়াং নরস্ত যঃ ।
 কুর্য্যাদৈ ললিতান্নানং স শত্ৰুসদনং ব্রজেৎ ॥ ১৮৩
 ললিতায়াঃ পূর্বতীরে ভগবান্নাম পর্বতঃ ।
 স্বয়ং বিষ্ণুর্লিঙ্গরূপী তত্রাস্তে ভগবান্ হরিঃ ॥ ১৮৪
 ললিতায়াং নরঃ স্নাত্বা দ্বাদশ্যাং শুক্লপক্ষকে ।
 ভগবন্তং সমাক্রুত্ব যো যজেৎ পরমেশ্বরম্ ।
 স যাতি বিষ্ণুসদনং শরীরেণ বিরাজতা ॥ ১৮৫
 এতাঃ পূর্বোদিতা নদ্যঃ সর্বাশ্চৈবোত্তরশ্রবাঃ ।
 ক্রমাৎ দক্ষিণং যাতি সাগরং জাহ্নবীসমাঃ ॥ ১৮৬

তখন বসিষ্ঠ ব্রহ্মার উপদেশে নির্জনে কামরূপপীঠে সঙ্ক্যাচলে তপস্তা করেন, তাহাতে বিষ্ণু তাঁহার প্রত্যক্ষগোচর হইলেন । ১৭৮

বিষ্ণু বরদান করিলে, মহর্ষি, সেই বরপ্রভাবে সঙ্ক্যা-গিরি-প্রস্থে অমৃতানয়ন-পূর্বক মহাকুণ্ড নির্মাণ করিয়া তথায় স্নান ও তদীয় জল পান করিবামাত্র পূর্ববৎ সম্পূর্ণ শরীর প্রাপ্ত হন । ১৭৯-১৮০

সেই অমৃতকুণ্ড হইতে সঙ্ক্যানদী নিঃসৃত হইয়াছেন, তথায় স্নান করিলে মনুষ্য চিরজীবী এবং নীরোগ হয় । ১৮১

সেই নদীর পূর্বে ললিতানায়ী মনোহারিণী দক্ষিণ-সাগর-গামিনী এক মহতী নদী আছে ; মহাদেব ঐ নদীকে অবতারিত করেন । ১৮২

যে মনুষ্য, বৈশাখমাসের শুক্লতৃতীয়াতে ললিতা-স্নান করে, সে শিবলোক-প্রাপ্ত হয় । ১৮৩

ললিতা নদীর পূর্বতীরে ভগবান্ নামে এক পর্বত আছে ; ভগবান্ বিষ্ণু, লিঙ্গরূপে তথায় বর্তমান আছেন । ১৮৪

যে মনুষ্য, শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে ললিতা-স্নান করিয়া ভগবৎ-পর্বতে আরোহণপূর্বক পরমেশ্বর বিষ্ণুর পূজা করে, সে শরীরে বিষ্ণুলোকে গমন করে । ১৮৫

পূর্বোক্ত এবং এই সমস্ত নদী—সকলেই উত্তরবাহিত এবং দক্ষিণ-সাগর-গামিনী ; এইসকল নদীই গঙ্গাসদৃশ । ১৮৬

কামাখ্যাং প্রথমং দৃষ্ট্বা স্নাত্বা চৈবোক্ষশীতলে ।

য এতাসু চরেৎ স্নানং স তু মুক্তিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৮৭

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একোনাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৯

অশীতিতমোহধ্যায়ঃ

ঔরু উবাচ—

শাশ্বতী কথিতা যা তু নদী মৎস্যধ্বজাসিতা ।
তস্যাঃ পূর্বে সমাখ্যাতা নদী দীপবতী মতা ॥ ১
এষা চ হিমবজ্জাতা হিমন্তী দীপবত্তমঃ ।
তেন দেবমনুষ্যেষু নদী দীপবতী স্মৃতা ॥ ২
দীপবত্যাঃ পূর্বতন্ত শৃঙ্গাটো নাম পর্বতঃ ।
তত্র দেবস্য ভর্গস্য লিঙ্গমেকং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৩
সরিত্ত্বা সিদ্ধা ত্রিঃস্রোতা দক্ষিণোদধিগামিনী ॥ ৪
শৃঙ্গাটকস্য সততং স্রবন্তী সা তু পাদতঃ ।
দক্ষিণং সাগরং যাতি ভর্গস্য প্রিয়কারিণী ॥ ৫
সলিলে যো নরঃ স্নাত্বা ত্রিঃস্রোতাস্য নরোত্তমঃ ।
শৃঙ্গাটকং সমারুহ্য পূজয়েল্লিঙ্গশঙ্করম্ ॥ ৬
স দীপ্তকায়ঃ শুদ্ধাত্মা প্রাপ্য কামানিহাতুলান্ ।
অন্তে ভর্গগৃহং যাতি ততো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৭

যে ব্যক্তি প্রথমতঃ কামাখ্যা-দর্শন, পরে ঔরুশীকুণ্ডে স্নান করিয়া এই সকল নদীতে স্নান করে, তাহার মুক্তিলাভ হয় । ১৮৭

উনাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭৯

অশীতিতম অধ্যায়

নদী বিবরণের উপসংহার

ঔরু বলিলেন,—মৎস্য-ধ্বজাধিষ্ঠিত শাশ্বতী নামে যে নদীর কথা পূর্বে বলিয়াছি, তাহার পূর্বে দীপবতী নামে এক নদী আছে । ১

দীপবতী নদী হিমালয় পর্বত হইতে উৎপন্ন এবং দীপের স্থায় অঙ্ককার নষ্ট করে, এইজন্য দেব-মনুষ্য-সমাজে দীপবতী নামে তাহার প্রসিদ্ধি । ২

দীপবতী-নদীর পূর্বদিকে শৃঙ্গাট নামে পর্বত, তথায় দেবদেব মহাদেবের একটি লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে । ৩

সিদ্ধ-ত্রিস্রোতা-নামে দক্ষিণসাগরগামিনী এক নদী শৃঙ্গাটক পর্বত হইতে ক্ষরিত হইয়া তদীয় পাদমূলেই প্রবাহিত । ৪

সেই শিব-প্রিয়-কারিণী নদী, সেখান দিয়াই দক্ষিণ সাগরে গিয়াছেন । ৫

যে নরশ্রেষ্ঠ, সেই নদীর জলে স্নান করিয়া শৃঙ্গাটক-পর্বতে আরোহণ-

হরস্ত দ্বিভুজস্তগ্নিন্ সদা বৃষভবাহনঃ ।
 উময়া রমতে সার্কং বামদেবস্য মন্ত্রকৈঃ ॥ ৮
 তত্রৈশ্চ পুঙ্কয়েদবমুমামস্ত্রেণ চণ্ডিকাম্ ।
 তৎপূর্বতো নিয়গ্না তু নাম্না তু বৃদ্ধবেদিকা ॥ ৯
 তস্যাং স্নাত্বা ফলং মর্ত্যো বেদিকাস্নানজং লভেৎ ॥ ১০
 ততো ভট্টারিকা নাম হিমশৈলসমুদ্ভবা ।
 মহানদী দেবগণৈর্ধা সদোপাশ্রিতে সুখম্ ॥ ১১
 তস্যাং যঃ কুরুতে স্নানং যুগাদিস্থ চতুষ্পি ।
 স যাতি পরমং স্থানং তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥ ১২
 অস্তি নাটকশৈলে তু সরো মানসসন্নিভম্ ।
 যত্র সার্কং শৈলপুত্র্যা জলক্রীড়াং সদা হরঃ ।
 কুরুতে নরশার্দূল স্বর্ণপঙ্কজশোভিতে ॥ ১৩
 তস্য পশ্চাৎপূর্বভাগেভাস্ত্র সরিলয়ম্ ।
 অবতীর্ণং প্রযাত্যেব দক্ষিণং সাগরং প্রতি ॥ ১৪
 তস্য পশ্চিমভাগে তু নদী দিক্করিকাংহ্রয়া ।
 দিগ্গজক্ষতসজ্জাতা তেন দিক্করিকাংহ্রয়া ॥ ১৫
 মধ্যভাগাং সূতা যা তু শঙ্করেণাবতারিতা ।
 বৃদ্ধগঙ্গাহ্রয়া সা তু গঙ্গেব ফলদায়িনী ॥ ১৬

পূর্বক লিঙ্গরূপী শঙ্করের পূজা করে। সে, শুদ্ধচিত্ত ও উজ্জল-সুন্দর শরীর-
 সম্পন্ন হইয়া ইহলোকে অতুলনীর অভিলষিত বস্তুলাভ এবং অন্তে নিবলোকে
 গমন করে, তাহার পর মুক্তিপ্রাপ্ত হয়। ৬-৭

তথায় হর,—দ্বিভুজ—বৃষভ-বাহনরূপে উমার সহিত ক্রীড়া করত অবস্থিত ;
 বামদেবের মন্ত্র ও পূজাপদ্ধতি অনুসারে তাঁহার এবং উমা-মন্ত্রানুসারে দেবীর
 পূজা করিবে। তাহার পূর্বদিকে বৃদ্ধ-বেদিকা নামে নদী। ৮-৯

মানুষ, সেখানে স্নান করিলে দেবিকা স্নানফল প্রাপ্ত হয়। ১০

তৎপরে হিমালয়গিরি সমুদ্ভূতা ভট্টারিকা নামে মহানদী ; দেবগণ মুখে এই
 নদীর জল সেবা করিয়া থাকেন। ১১

যে ব্যক্তি, চারিটি যুগাদ্যা তিথিতে সেই নদীতে স্নান করে, তাহার পরম-
 পদ বিম্বলোকপ্রাপ্তি হয়। ১২

নাটকপর্বতে মানস-সরোবরসদৃশ একটা সরোবর আছে ; হে নর-শার্দূল !
 স্বর্ণ-কমল শোভিত এই সরোবরে মহাদেব পার্বতীর সহিত সতত জলক্রীড়া
 করেন। ১৩

সেই পর্বতের পশ্চিম, মধ্য ও পূর্বভাগ হইতে তিনটি নদী উৎপন্ন হইয়া
 দক্ষিণ সাগরাভিমুখে চলিয়াছে। ১৪

তাহার পশ্চিমভাগোৎপন্ন নদীর নাম দিক্করিকা ; দিগ্গজস্তম্ভাদিগের
 আঘাতে উহার উৎপত্তি বলিয়া ঐ নদীর নাম হইয়াছে দিক্করিকা। ১৫

যে নদী, মধ্যভাগ হইতে নিঃসূতা, শঙ্করের অবতারিতা সেই নদীর নাম
 বৃদ্ধগঙ্গা ; বৃদ্ধগঙ্গা গঙ্গার শ্যাম ফলদায়িনী। ১৬

যা নিঃসূতা পূর্বভাগান্ত্রাঙ্গিগিরিবরাঙ্গদী ।
 সুবর্ণপ্রাণিনী খাতা সা গঙ্গাসদৃশীফলে ॥ ১৭
 কুর্কত্যাঃ সরসি স্নানং পার্কত্যাশ্চ শরীরতঃ ।
 নিঃসূতাঃ স্বর্ণকণিকাস্তা বহন্তি জলৈরিমাঃ ॥ ১৮
 ক্রীড়ার্থং শঙ্কুনা গাত্রে কণিকাভিঃ সমাচিতাঃ ।
 স্বস্থানান্ত্র সংলগ্নাস্ততশ্চন্দনবিন্দবঃ ॥ ১৯
 তা উমায়াঃ শরীরাত্ সংস্রবন্তি জলৈঃ সহ ।
 ততঃ স্বর্ণবহা নাম স্বর্ণশ্রীঃ সর্বতোহধিকা ॥ ২০
 ততাসু চৈত্রমাসস্ত স্নাত্বা মর্ত্যো নরমভঃ ।
 কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশ্যাং ত্রিকালং যত্র মানবঃ ॥ ২১
 চিরং দেবীগৃহে স্থিত্বা শেষে ব্রহ্মগৃহং ব্রজেৎ ।
 ভূমাববগতঃ পশ্চাৎ সার্বভৌমো নৃপো ভবেৎ ॥ ২২
 বৃদ্ধগঙ্গাজলম্ভাস্তস্তীরে ব্রহ্মসুতস্য বৈ ।
 বিশ্বনাথাস্থয়ো দেবঃ শিবলিঙ্গসমন্বিতঃ ॥ ২৩
 বিশ্বদেবী মহাদেবী যোনিমণ্ডলরূপিণী ।
 হয়গ্রীবো যুযুধে তত্র দেবো জগৎপতিঃ ॥ ২৪
 হয়গ্রীবং যত্র হত্বা মণিকূটং পুরাগতম্ ।
 তত্র যঃ পূজয়েদ্দুর্গাং শারদাং তন্ত্রমন্ত্রকৈঃ ॥ ২৫
 হয়গ্রীবস্য মন্ত্রেণ তন্ত্রেণ গুরুধ্বজম্ ।
 কামেশ্বরস্য তন্ত্রেণ মন্ত্রেণাপি চ শঙ্করম্ ॥ ২৬
 যো যজেৎ পরয়া ভক্ত্যা দ্বাদশ্যাং সমুপোষিতঃ ।
 অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥ ২৭

যে নদী, সেই গিরিবরের পূর্বভাগ হইতে নিঃসূত হইয়াছে, তাহার নাম সুবর্ণশ্রী ; এই নদীও গঙ্গার ন্যায় ফলপ্রদা । ১৭

পার্বতীর স্নান করিবার সময়ে শরীরবিচ্যুত স্বর্ণকণিকা—এই নদী ধীরে ধীরে গ্রহণ করে । ১৮

শঙ্কু, ক্রীড়া সময়ে পার্বতীর গাত্রে সুবর্ণ-কণার সহিত যে চন্দনবিন্দু অর্পণ করেন, স্নান সময়ে সেই স্বর্ণকণিকা ও চন্দনবিন্দু স্বর্ণশ্রীর জলে ধৌত হইয়া যায়, এই জন্য সেই সর্বশ্রেষ্ঠা নদী সুবর্ণ-শ্রীর নামান্তর স্বর্ণবহা । ১৯-২০

নরশ্রেষ্ঠ, চৈত্রমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীতে সংযতচিত্তে এই সকল নদীতে ত্রৈকালিক স্নান করিলে বহুকাল দেবী-গৃহে থাকিয়া শেষে ব্রহ্মলোকে গমন করে । তথা হইতে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া সার্বভৌম নরপতি হয় । ২১-২২

বৃদ্ধগঙ্গার জলমধ্যে ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে, বিশ্বনাথ নামে শিবলিঙ্গ এবং যোনিমণ্ডলরূপা মহাদেবী বিশ্বদেবী অবস্থিত । ২৩

পূর্বকালে জগৎপতি মহাদেব, তথায় হয়গ্রীবের সহিত যুদ্ধ করেন এবং হয়গ্রীবকে বধ করিয়া মণিকূটে গমন করেন । ২৪

তথায় যে ব্যক্তি দ্বাদশী, অষ্টমী এবং চতুর্দশীতে উপবাসী থাকিয়া, শারদামঙ্গ ও পূজাক্রমানুসারে ভগবতী দুর্গাকে, হয়গ্রীব-মন্ত্র-তন্ত্রানুসারে

কল্পকোটিজয়ং স্থিতা শিবগেহে গৃহে হরেঃ^১ ।
 তাবন্তং সংস্থিতঃ কালস্তাবন্তঞ্চ শিবাগৃহে ।
 শেষে ভুবং সমাসাদ্য বেদবিদ্বাক্ষাণো ভবেৎ ॥ ২৮
 নদ্যাঃ স্বর্ণশ্রিয়ঃ পূর্বং নদী কামাহ্বয়া শুভা ।
 কামায়াঃ পূর্বভাগে তু নদী সোমাশনাহ্বয়া ॥ ২৯
 সোমাশনায়াঃ পূর্বস্তাং নদী নাম্না বৃষোদকা ।
 ততঃ পূর্বে কামরূপং পীঠং তে জগতাং প্রসূঃ ॥ ৩০
 জগন্ময়া মহামায়া দেবী দিকরবাসিনী ॥ ৩১
 এতা যাঃ কথিতা নদ্যঃ সকলা দক্ষিণস্রবাঃ ।
 তাসু স্নাত্বা চ পীত্বা চ স্বর্গলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩২
 প্রান্তে দিকরবাসিন্যাঃ সদা বহতি স্বর্ণদী ।
 সিতগঙ্গাহ্বয়া লোকে সাক্ষাদ্ গঙ্গাফলপ্রদা ॥ ৩৩
 সা ভূমিপীঠসংস্থা চ দেবী দিকরবাসিনী ।
 অন্তর্জলে^২ প্রাবয়ন্তী যতি প্রত্যক্ষতাং সুরৈঃ^৩ ॥ ৩৪
 সিতগঙ্গাজলে স্নাত্বা দৃষ্ট্বা শম্ভুং হরিং বিধিম্ ।
 ইষ্ট্বা ললিতকাস্তাখ্যাং পুনর্যোনৌ ন জায়তে ॥ ৩৫
 লিঙ্গস্বরূপী ভগবান্ শম্ভুস্তত্র স্বয়ং স্থিতঃ ।
 বিষ্ণুঃ শিলাস্বরূপেণ ব্রহ্মলিঙ্গস্বরূপধৃক্ ॥ ৩৬

গঙ্গাধরজকে এবং কামেশ্বরের মন্ত্র তন্ত্রানুসারে শঙ্করকে পরম ভক্তিসহকারে পূজা করে; তাহার পুণ্যফল শ্রবণ কর । ২৫-২৭

সে ব্যক্তি, তিন কল্পকাল শিবধামে, তিন কল্প বিষ্ণুধামে এবং তিনকল্প দুর্গা-ধামে অবস্থিত হইয়া পারশেষে পৃথিবীতে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করে । ২৮

স্বর্ণশ্রী নদীর পূর্বভাগে নির্মলসলিলা কামা-নদী, কামা নদীর পূর্বভাগে সোমাশনা নদী । ২৯

সোমাশনা নদীর পূর্বদিকে বৃষোদকা-নদী নদী । ৩০

তাহার পূর্বে কামরূপ পাঠের প্রান্তভাগে মহামায়া জগজ্জননী দেবী দিকরবাসিনীরূপে অবস্থিত ; পূর্বে ইহার কথা বলিয়াছি । ৩১

এই যে সকল নদী বলিলাম, ইহারা সকলেই দক্ষিণ-বাহিনী ; ইহাতে স্নান এবং ইত্যাদিগের জল পান করিলে স্বর্গপ্রাপ্তি হয় । ৩২

দিকরবাসিনীর প্রান্তভাগে শ্বেতগঙ্গা নামে স্বর্ণদী-সদা প্রবাহিত ; এই নদী সাক্ষাৎ-গঙ্গা-সদৃশ ফলদায়িনী । ৩৩

ভূমি-পীঠস্থিতা দিকরবাসিনী-দেবী, অন্তঃসলিলে প্রাবিত করত বিষ্ণুর প্রত্যক্ষগোচর হন । ৩৪

শ্বেতগঙ্গাজলে স্নান করিবার পর, হরি-হর-বিবিক্রিকে দর্শনপূর্বক ললিত-কাস্তা দেবীর পূজা করিলে তাহার পুনর্জন্ম হয় না । ৩৫

দিকর-বাসিনী দেবার পাঠে স্বয়ং ভগবান্ শম্ভু লিঙ্গরূপে, বিষ্ণু শিলারূপে এবং ব্রহ্মা লিঙ্গরূপে অবস্থিত । ৩৬

১। শিবলোকে গৃহে তু সঃ ।

২।জলেঃ ।

৩। প্রত্যক্ষমাসুরৈঃ ।

পীঠে দিক্‌রবাসিন্যা দ্বিরূপা রমতে শিবা ।
 তীক্ষ্ণকান্তাহুয়া ত্বেকা যোগতারা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩৭
 পরা ললিতকান্তায়া যা^১ শ্রীমঙ্গলচণ্ডিকা ॥ ৩৮
 তস্মাস্তু সততং রূপং তীক্ষ্ণকান্তাহুয়ং নৃপ ॥ ৩৯
 কৃষ্ণা লম্বোদরী যা তু সা সাদেকজটা শিবা ।
 তেন রূপেণ তাং দেবীং সততং পরিপূজয়েৎ ॥ ৪০
 অঙ্গমঙ্গল রূপঞ্চ তস্যাঃ প্রাক্‌প্রতিপাদিতম্ ।
 ত্রিকোণং মণ্ডলকাস্থাঃ কর্তব্যং মন্ত্রপূৰ্ব্বকম্ ॥ ৪১
 আদৌ রেখে ততঃ পশ্চাৎ সুরেখেতি পদং ততঃ ।
 তথা পদকোষিপম্য তিষ্ঠন্তিতি পদং ততঃ ।
 মণ্ডলকাস্থ মন্ত্রোহুয়ং তীক্ষ্ণায়াঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪২
 নরজিপুরদেবাদিয়ম্বেতালদুর্ধ্বরাঃ ।
 গণশ্রমেত্যস্তকান্তা দ্বারপালাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৪৩
 এতাংস্ত পূজয়েৎ সম্যগ্‌ মণ্ডলকাস্থাদিস্থ বৈ ।
 আদৌ সন্মোদনং কৃত্বা বজ্রপুষ্পং ততঃ পরম্ ।
 বহ্নিজায়ং^২ ততঃ পশ্চান্নম্রমেবাং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৪৪
 পাত্ৰোপকরণাদীনাং^৩ স্থানস্থাস্থ্য সৰ্ব্বতঃ ।
 সৰ্ব্বমুত্তরতস্তোক্তং গ্রাহং রূপদ্বয়েহপি চ ॥ ৪৫
 চামুণ্ডা চ করালা চ সুভগা ভীষণা ভগা ।
 বিকটেতি চ যোগিন্যঃ প্রোক্তা যস্তাস্তবৈব যট্^৪ ॥ ৪৬

আর সেখানে দেবী দুর্গা, তীক্ষ্ণকান্তা ও উগ্রতারা—এই দুইরূপে বিহার করেন । ৩৭

রাজন্ । ললিতকান্তা নামী পরাংপরা মঙ্গলচণ্ডিকারই নাম তীক্ষ্ণকান্তা । তীক্ষ্ণকান্তা দেবী কৃষ্ণবর্ণা, লম্বোদরী, একজটারূপা । সেই দেবীকে সাধক, সতত সেই রূপানুসারেই পূজা করিবে । ৩৮-৪০

ইহঁর অঙ্গমন্ত্র, অঙ্গিমন্ত্র ও রূপ পূর্ব্বেই প্রতিপাদন করিয়াছি । মন্ত্রপাঠ-পূর্ব্বক ইহঁর ত্রিকোণমণ্ডল কর্তব্য । ৪১

“রেখে সুরেখে তথা তিষ্ঠন্তু” ইহঁই তীক্ষ্ণকান্তার মণ্ডলস্থাস মন্ত্র কীৰ্ত্তিত হইল । ৪২

নরাস্তক, জিপুরাস্তক, দেবাস্তক, যমাস্তক, বেতালাস্তক, দুর্ধ্বরাস্তক, গণাস্তক এবং শ্রমাস্তক—এই কয়জন, তীক্ষ্ণকান্তার দ্বারপাল । ৪৩

মণ্ডলের আটদিকে সম্পূর্ণরূপে ইহঁাদিগের পূজা করিবে । সন্মোদনান্ত এক একটি এই নাম তৎপরে “বজ্রপুষ্পং” তৎপরে “বাহা” একত্র করিলে যাহা হয়, তাহাই এই দ্বারপালদিগের মন্ত্র । ৪৪

তীক্ষ্ণকান্তা ও উগ্রতারা এই দুই মূর্ত্তিতেই পাত্ৰ, উপকরণ, স্থান-স্থাস ইত্যাদির—বিবরণ সমুদায় উত্তর-তন্ত্র-মতে গ্রাহ্য । ৪৫

রাজন্ । চামুণ্ডা, করালা, সুভগা, ভীষণা, ভগা এবং বিকটা—দেবীর এই ছয়জন যোগিনী । ৪৬

১। সা।

২। বহ্নিজায়।

৩। হানং স্থাস্থ্য।

৪। প্রোক্তান্তোক্তভূপতে।

হে ভগবত্যেকজটে বিদ্যহে পদমন্ততঃ ।
 বিকটদংষ্ট্রে ধীমহি তন্নস্তারে প্রচোদয়াৎ ॥ ৪৭
 এষা তু তীক্ষ্ণগায়ত্রী পীঠদেব্যাঃ প্রকীর্তিতা ।
 নির্মালাধারিণী চাস্যা দেবী বিকটচণ্ডিকা ॥ ৪৮
 মালা তু যুগ্ময়ী প্রোক্তা কুদ্রাক্ষসম্ভবাপি বা ।
 বিশেষ এষ দেবাস্তু পূজনে পরিকীর্তিতঃ ॥ ৪৯
 উপচারাদিকং কৃত্যং বলিদানং জপাদিকম্ ।
 সৰ্ব্বস্ত পূৰ্ব্ববদ্ গ্রাহ্যং কামাখ্যাপূজনে যথা ॥ ৫০
 পানেষু মদিরা শস্তা নরো বলিষু পাখিব ।
 মোদকো নারিকেলঞ্চ মাংসবাজ্ঞনমৈক্ষবম্ ।
 নৈবেদ্যেযু প্রিয়করাস্তীক্ষ্ণায়াঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৫১
 যৈষা ললিতকাস্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা ।
 বরদাভয়হস্তা সা দ্বিভূজা গৌরদেহিকা ॥ ৫২
 রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জ্বলমণ্ডিতা ।
 রক্তকৌশেয়বসনা স্নিতবস্ত্রা শুভাননা ॥ ৫৩
 নবযৌবনসম্পন্না চার্বঙ্গী ললিতপ্রভা ।
 উমায়ী ভাষিতং মন্ত্রং যৎ পূৰ্ব্বং ত্রেকমক্ষরম্ ॥ ৫৪
 মন্ত্রমস্তাস্তু তজ্জ্জ্যেযং তেন দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥ ৫৫
 নারায়ণ্যে বিদ্যহে ত্বাং চণ্ডিকায়ৈ তু ধীমহি ।
 তন্নো ললিতকাস্তেতি ভূতঃ পশ্চাৎ প্রচোদয়াৎ ॥ ৫৬
 এষা ললিতগায়ত্রী দেব্যা ইষ্টৈঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
 লোহিতাঙ্গস্য দিবসঃ প্রিয়োহস্তাঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৫৭

‘হে ভগবত্যেকজটে বিদ্যহে বিকটদংষ্ট্রে ধীমহি তন্নস্তারে প্রচোদয়াৎ’ ইহাই
 পীঠদেবী তীক্ষ্ণকাস্তার গায়ত্রী । বিকট-চণ্ডিকা দেবী ইহার নির্মালাধারিণী ।
 ৪৭-৪৮

ইহার অপমালা যুগ্ময়ী বা কুদ্রাক্ষ-সম্ভূতা হইবে । তীক্ষ্ণকাস্তা দেবীর
 পূজাতে যাহা বিশেষ আছে, তাহাই বলিলাম । ৪৯

এতদ্ভিন্ন উপচার বলিদান জপ প্রভৃতি সমুদায় কার্য্যই পূৰ্ব্বোক্ত কামাখ্যা
 পূজার ন্যায় করিতে হইবে । ৫০

নরনাথ ! তীক্ষ্ণকাস্তাদেবীর পানীয়ের মধ্যে মদিরা, বলির মধ্যে নরবলি
 এবং নৈবেদ্যের মধ্যে মোদক, নারিকেল, মাংস, বাজ্ঞন ও ইক্ষুই প্রশস্ত এবং
 তাঁহার প্রীতিপ্রদ । ৫১

বরাভয়দায়িনী দ্বিভূজা গৌরবর্ণা রক্তপদ্মাসনে অবস্থিতা মুকুট-কুণ্ডল-
 মণ্ডিতা রক্ত-কৌশেয়-বসন-পরিধানা স্নিতমুখী প্রসন্নবদনা । ৫২-৫৩

নব-যৌবন-সম্পন্না চার্বঙ্গী ললিত-প্রভা ললিত-কাস্তা নাম্নী মঙ্গলচণ্ডিকা-
 দেবীর মন্ত্র পূৰ্ব্বোক্ত একাক্ষর উমা-মন্ত্রই জানিবে । তদ্বারাই তাঁহার পূজা
 করিবে । ৫৪-৫৫

“নারায়ণ্যে বিদ্যহে ত্বাং চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নো ললিতকাস্তা প্রচোদয়াৎ”

কালো বসন্তকালঃ স্বরূচাপি তু পঞ্চমঃ ॥ ৫৮
 অষ্টম্যাক্ষ নবম্যাক্ষ পূজা কার্য্য বিভূতয়ে ॥ ৫৯
 নির্মালাধারিণী চান্দ্রা দেবী ললিতচণ্ডিকা ।
 দুর্ব্বাক্ষরৈঃ সমায়ুক্তমক্ষতং প্রীতিদং পরম্ ॥ ৬০
 অক্ষময়া বিশেষস্ত পূজনে পরিকৌস্তিতঃ ।
 বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রস্য তন্ত্রং গ্রাহ্যস্ত পূজনে ॥ ৬১
 উপচারো বলিচান্দ্রা বিহিতো যঃ ক্রমঃ পুরা ।
 মহামায়ামহাদেব্যাংস্তদগ্রাহ্যং পরিপূজনে ॥ ৬২
 যগাক্ষরধিরং দদাদাঅনশ্চ হিতায় বৈ ।
 পটেষু প্রতিমায়াং বা ঘটে মঙ্গলচণ্ডিকাম্ ॥ ৬৩
 যঃ পূজয়েন্তৌমদিনে শুভৈর্দুর্ব্বাক্ষরৈঃ শিবাম্ ।
 সততং সাধকঃ সোহপি কামমিষ্টমবাশ্নুয়াৎ ॥ ৬৪
 এবং দিক্বরবাসিন্যাঃ কথিতঃ পূজনক্রমঃ ।
 যজ্ঞুজা নাশুভং কিঞ্চিদাপ্রোতি শ্রবণে রতঃ ॥ ৬৫
 দিক্বরস্তুকুণঃ* প্রোক্তস্তথা শত্ৰুশ্চ দিক্বরঃ ।
 তন্নিম্নস্থ্যমিতা দেবী তন্মাদিক্বরবাসিনী ॥ ৬৬
 জগত্রেহপি যস্যাস্তু সদৃশী কাপী সুন্দরী ।
 নাশ্যাস্তি ললিতা তেন দেবী ললিতকান্তিকা ॥ ৬৭
 শঙ্করস্য পুরা প্রোক্তো গ্রাহ্যো বৈ পূজনক্রমঃ ।
 শৃণু রাজস্রবহিতো ব্রহ্মণঃ পূজনক্রমম্ ॥ ৬৮

ইহাই ইষ্ট সিদ্ধি-দায়িনী ললিত-কান্তার গায়ত্রী । মঙ্গলবারই ললিতকান্তা দেবীর প্রিয় বার । ৫৬-৫৭

বসন্তকাল এবং পঞ্চমস্বরও ইহার প্রিয় । উন্নতি উদ্দেশে অষ্টমী এবং নবমীতে ইহাকে পূজা করিবে । ৫৮-৫৯

ললিত চণ্ডিকাদেবী ইহার নির্মালাধারিণী । দুর্ব্বাক্ষর এবং আতপ-তণ্ডুলে ইনি অতিশয় প্রীতিযুক্ত । ৬০

ললিত-কান্তা-পূজনে ইহাই বিশেষ বিধি ; এতদ্ভিন্ন পূজার আর সমস্ত বিষয় বৈষ্ণবী পূজাপ্রণালী অনুসারে করিবে । ৬১

মহাদেবী মহামায়ার পূজাতে ষে রূপ উপচার ও বলির ব্যবস্থা আছে, ইহার পূজাতে তাহাই গ্রাহ্য । ৬২

যে ব্যক্তি মঙ্গলবারে, ঘটে, পটে বা প্রতিমাতে মঙ্গলচণ্ডী-দেবীকে পূজা করিবে, সেই সাধকশ্রেষ্ঠ অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত হইবে । ৬৩

দিক্বরবাসিনীর পূজনক্রম এই কথিত হইল, ইহা শ্রবণ করিলে শ্রোতার কোনরূপ অশুভ হয় না । ৬৫

দিক্বর শব্দে সূর্য্য ও শিব ; তিনি দিক্বরের উপর অবস্থিতা বলিয়া দিক্বর-বাসিনী নামে অভিহিতা হন । ৬৬

ত্রিজগতে তাঁহার সদৃশ ললিত-সুন্দরী আর কেহ নাই, এইজন্য দেবীর “ললিত-কান্তা” নাম হইয়াছে । ৬৭

১। বৈষ্ণবীতন্ত্রমন্ত্রং চ যজ্ঞং গ্রাহ্যং তু পূজনে ।

২।দুর্ব্বাক্ষরৈঃ ।

৩। দিক্বরস্তুকুণঃ ।

ব্রহ্মবীজং পুরা প্রোক্তং তন্মন্ত্রং সৰ্বতশ্চরেৎ ।
 তেনৈব তস্ত সম্পূজ্য পরং নির্বাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৯
 এতস্য চাক্ষমন্ত্রস্ত যথা ভৰ্গেণ ভাষিতম্ ।
 বেতালভৈরবাভ্যাস্ত রূপঞ্চ শৃণু ভূমিপ ॥ ৭০
 যন্তৃতীয়শ্চ বহিষ্ঠ শেষঃ স্বরসমন্বিতঃ ।
 চন্দ্রবিন্দুসমায়ুক্তো ব্রহ্মমন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৭১
 অনেনৈব তু মন্ত্রেণ ব্রহ্মাণং যঃ প্রপূজয়েৎ ।
 স কামমিষ্টং সম্প্রাপ্য ব্রহ্মলোকেষু মোদতে ॥ ৭২
 ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরশ্চতুর্ভুজঃ শ্চতুর্ভুজঃ ।
 কদাচিদ্রক্তকমলে হংসাক্রুতঃ কদাচন ॥ ৭৩
 বর্ণেন রক্তগৌরাস্তঃ প্রাণ্ডুল্লজাস্ত উন্নতঃ ।
 কমণ্ডলুং বামকরে ঋচং^১ হস্তে চ দক্ষিণে ।
 দক্ষিণাধস্তথামালাং বামাধশ্চ তথা ঋবম্^২ ॥ ৭৪
 আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে দেবাঃ^৩ সৰ্কে^৪ গ্রভঃ স্থিতাঃ ।
 সাবিত্রী বামপার্শ্বস্থা দক্ষিণস্থা সরস্বতী ॥ ৭৫
 সৰ্কে চ ঋষয়ো হুগ্রে কুর্যাদেবং বিচিন্তনম্ ।
 চতুষ্কোণং চতুর্দ্বারমষ্টপত্রসমন্বিতম্ ॥ ৭৬
 চতুষ্কোণেষু স্থিতস্ত্রয়ঃ স্রকমণ্ডলুস্রকস্রবৈঃ ।
 সম্মার্জ্জনাদিকং সৰ্বং যাশ্চাশ্রয়ঃ প্রতিপত্তয়ঃ ॥ ৭৭

শঙ্করের পূর্বোক্ত পূজাক্রমই এই শক্তির পূজাতেও গ্রাহ্য । হে রাজন্ !
 একাক্ষমনে ব্রহ্মার পূজনক্রম শ্রবণ কর । ৬৮

ব্রহ্মার বীজ পূর্বোক্ত কথিত হইয়াছে, সেই মন্ত্রই সর্বত্র গ্রাহ্য ; মানব,
 তদ্বারাই ব্রহ্মাকে পূজা করিলে, পরম নির্বাণ লাভ করে । ৬৯

হে রাজন্ ! মহাদেব, বেতালভৈরবের নিকট ইহার যে অঙ্গ-মন্ত্র ও রূপ
 বলিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর । ৭০

পবর্গের তৃতীয় বর্ণ, তন্মিয়ে রকার যোগ করিলে “ব্র” তাহাতে ঔকার এবং
 চন্দ্র-বিন্দু যোগ করিলে ব্রহ্মমন্ত্র কীৰ্ত্তিত হয় । ৭১

যে ব্যক্তি এই মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মার পূজা করিবে, সে অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত
 হইয়া ব্রহ্মলোকে বিহার করে । ৭২

ব্রহ্মা,—উন্নতকায়, উন্নতাস্ত, কমণ্ডলুধারী চতুর্ভুজ এবং চতুর্দ্বার ; তিনি
 কখন রক্তকমলে, কখন বা হংসে আরোহণ করিয়া থাকেন । ৭৩

তাহার বর্ণ রক্ত-গৌর। তাহার উর্দ্ধ বাম-করে কমণ্ডলু, উর্দ্ধ দক্ষিণ করে
 ঋক্, অধো-বাম করে ঋব, অধোদক্ষিণ করে মালা, সাবিত্রী ও আজ্যস্থালী
 তাহার বামপার্শ্বে ; সরস্বতী দক্ষিণ পার্শ্বে । ৭৪-৭৫

সমস্ত বেদ ও ঋষিমণ্ডলী অগ্রভাগে অবস্থিত ; এইরূপ ভাবে ব্রহ্মার চিন্তা
 করিবে । তাহার মণ্ডল, চতুষ্কোণ, চতুর্দ্বার, অষ্ট পত্র-সমন্বিত । ৭৬

মণ্ডলের চারিকোণে স্রক, কমণ্ডলু, ঋক্ এবং ঋব আঁকিবে । সম্মার্জ্জনাদি
 অন্য সমুদায় প্রতিপত্তি এবং যোগপীঠের অঙ্গাদি সমস্তই উত্তরতন্ত্রমতে গ্রাহ্য ।

দৃষ্টাশ্চোত্তরতস্তোক্তা যোগপীঠৈহঙ্গিকাদিকাঃ ।
 আধারশক্তিপ্রমুখাংস্তথা সৰ্বাঃ স্তু পূজয়েৎ ॥ ৭৮
 অষ্টপদেষু^১ পদ্মস্য দিক্‌পালাংশ্চ প্রপূজয়েৎ ।
 পদ্মাসনায় বিদ্যাহে হংসাকুটায় ধীমহি ॥ ৭৯
 তন্মো ব্রহ্মন্থিতি পদং ততঃ পশ্চাৎ প্রচোদয়াৎ ।
 এষা তু ব্রহ্মগায়ত্রী পূজয়েদনয়া বিধিम् ॥ ৮০
 নির্মালাধারী চৈতস্য সনৎকুমার উচ্যতে ।
 উপচারাঃ পূৰ্ব্ববস্তু^২ নেত্ররঞ্জনবিবৰ্জিতাঃ ॥ ৮১
 বস্তুকৌশেয়বস্ত্রস্ত ব্রহ্মপ্রীতিকরং পরম্ ।
 অন্নং সপায়সং সপিত্তিলযুক্তঞ্চ ভোজনম্ ॥ ৮২
 সিতবস্ত্রসমায়ুক্তং চন্দনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 পার্শ্বয়োঃ শঙ্করং বিষ্ণুং পূজনে পূজয়েৎ পুনঃ^৩ ॥ ৮৩
 ঋবাদীন্ করসংস্থান্স্ত মণ্ডলে পরিপূজয়েৎ ।
 সরস্বতীঞ্চ সাবিত্রীং হংসং পদ্মং তথৈব চ ॥ ৮৪
 অয়ং বিশেষঃ কথিতঃ প্রণামশাস্য দণ্ডবৎ ।
 পদ্মবীজভবা মালা জপকৰ্ম্মণি কীর্ত্তিতা ॥ ৮৫
 পূৰ্ব্বাদর্শী তিথী গ্রাহ্যো পূজাকৰ্ম্মণি সৰ্বদা ।
 ক্ষীরেণার্দ্ধং প্রদদ্যাত্তু সৰ্বদা ব্রহ্মণে নৃপ ॥ ৮৬
 অয়ন্তে কথিতো ভূপ যথা ভৰ্গেণ ভাষিতঃ ।
 দর্শয়তা স্বপূজ্যভ্যাং কামরূপাহ্বয়ং শুভম্ ॥ ৮৭
 যত্র তত্র বিধিঃশ্চৈব সাধকঃ পরিপূজয়েৎ ।
 পীঠে সমাক্ পূজয়িত্ব পুনঃ নির্বাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ৮৮

আধারশক্তি প্রভৃতি সকলকে এবং পদ্মের অষ্টপদে দিক্‌পালদিগকে পূজা করিবে । ৭৭-৭৮

“পদ্মাসনায় বিদ্যাহে হংসাকুটায় ধীমহি, তন্মো ব্রহ্মন্ প্রচোদয়াৎ” ইহা ব্রহ্মার গায়ত্রী ; ইহা দ্বারা পূজা করিবে । সনৎকুমার ইহার নির্মালাধারী । ৭৮-৮০

নেত্ররঞ্জন ব্যতীত পূৰ্ব্বোক্ত সমস্ত উপচারই ব্রহ্মাকে দেওয়া যাইবে । বস্ত্র-বর্ণ কৌশেয় বস্ত্র, ব্রহ্মার পরম প্রীতিকর । ৮১

আজ্য, পায়স এবং তিলযুক্ত ঘৃতই ব্রহ্মার প্রধান ভোজ্য । শ্বেত চন্দন ও বস্ত্র চন্দন মিশ্রিত চন্দন—ব্রহ্মার প্রিয় । ৮২

ব্রহ্মার পার্শ্বে বিষ্ণু ও শিবকে পূজা করিবে । ব্রহ্মার করস্থিত ঋবাদি, সরস্বতী, সাবিত্রী, হংস ও পদ্ম ইহাদিগের পূজা মণ্ডলমধ্যে করিবে । ৮৩

ইহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে হয়, ব্রহ্ম-পূজনে ইহাই বিশেষ । পদ্মবীজ-সম্বৃত মালা দ্বারা ইহার জপ করিবে । ৮৫

পূর্ণিমা ও অমাবস্যা—ইহার পূজায় উপযুক্ত তিথি । রাজন্ ! ব্রহ্মাকে হস্ত দ্বারা অর্ঘ্য দিবে । ৮৬

রাজন্ ! শিব, নিজ পুত্রদ্বয়কে কামরূপ পীঠপ্রদর্শনপূর্বক যাহা বলিয়া-ছিলেন, তাহা তোমাকে বলিলাম । ৮৭

১। পদ্মস্টম্ভদিক্‌পালানপি ।

২। নেত্ররঞ্জন..... ।

৩। পূজয়েৎ পূজয়েৎ পুনঃ ।

কথিতা ব্রহ্মণঃ পূজা পূজনং শৃণু বৈষ্ণবম্ ।
 বীজম্ বাসুদেবস্য পুরৈব প্রতিপাদিতম্ ॥ ৮৯
 ভদ্রমন্ত্রং রাজেন্দ্র দ্বাদশাক্ষরমুচ্যতে ।
 নমো ভগবতে পূৰ্ব্বং বাসুদেবায় বৈ পরম্ ॥ ৯০
 অঙ্গমন্ত্রমিদং বৈ বাসুদেবস্য কীর্তিতম্ ।
 অস্য প্রত্যঙ্গরূপস্ত দধিবামনসংজ্ঞকম্ ॥ ৯১
 তস্য মন্ত্রং নরশ্রেষ্ঠ শত্ৰুনা ভাষিতং শৃণু ।
 ॐ নমো বিষ্ণবে পূৰ্ব্বং পদং তস্য প্রকীর্তিতম্ ॥ ৯২
 পদঞ্চ সুরপত্যে চতুর্থান্তং মহাবলম্ ।
 স্বাহান্তং হৃদয়াসন্নং প্রত্যঙ্গবৈষ্ণবং মতম্ ॥ ৯৩
 মন্ত্রত্রয়ম্ যো বেদ বীজং প্রত্যঙ্গসংজ্ঞকম্ ।
 স পুমান্ দেবকায়ন্ত ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ৯৪
 সৰ্ব্ব উত্তরতন্ত্রোক্তঃ ক্রমো গ্রাহঃ প্রপূজনে ।
 ত্রিষু মন্ত্রেষু চ সদা বিশেষঃ শৃণু ভূপতে ॥ ৯৫
 রূপস্ত বীজমন্ত্রস্য প্রথমং শৃণু ভূপতে ।
 পূর্ণচন্দ্রোপমঃ শুক্রঃ পক্ষিরাজোপরিস্থিতঃ ॥ ৯৬
 চতুর্ভুজঃ পীতবস্ত্রৈস্ত্রিভিঃ সংবীতদেহভূঃ ।
 দক্ষিণোৰ্দ্ধে গদাং ধত্তে তদধো বিকচান্বজম্ ।
 বামোৰ্দ্ধে চক্রমভ্যগ্রং ধত্তেহধঃ শঙ্খমেব চ ॥ ৯৭

সাবক, ব্রহ্মাকে যেখানে সেখানে পূজা করিতে পারে, তবে এই পীঠে
 তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে পূজা করিলে নিৰ্বাণ-মুক্তি লাভ করে । ৮৮

ব্রহ্মার পূজা বলিলাম, এখন বিষ্ণুপূজা শ্রবণ কর, বাসুদেববীজ পূৰ্বেই
 বলিয়াছি । ৮৯

রাজেন্দ্র ! বাসুদেবের অঙ্গ মন্ত্র দ্বাদশাক্ষর । “ ৐ নমো ভগবতে বাসু-
 দেবায় ” ইহাই বাসুদেবের অঙ্গমন্ত্র । ৯০

দধিবামন, প্রত্যঙ্গ রূপ ; নরবর । শিব তাহার যে মন্ত্র বলিয়াছেন, তাহা
 শ্রবণ কর । ৯১

“ ৐ নমো বিষ্ণবে সুরপত্যে মহাবলায় স্বাহা ” ইহা হৃদয়াসন্ন বিষ্ণুর প্রত্যঙ্গ
 মন্ত্র । ৯২

যে ব্যক্তি অঙ্গী, অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ এই তিন মন্ত্র বিশেষতঃ প্রত্যঙ্গ মন্ত্র জানে,
 সে ব্যক্তি দেবশরীরে থাকে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না । ৯৩-৯৪

উত্তর তন্ত্রোক্ত সমুদায় পরিপাট্যই ইহার পূজাকার্য্যে গ্রাহ । ভূপতি ! এই
 মন্ত্রত্রয়ে স্বাহা বিশেষ কথা আছে, তাহা শ্রবণ কর । ৯৫

রাজন ! প্রথমতঃ বীজ মন্ত্রের রূপ শ্রবণ কর । হরি,—পূর্ণচন্দ্রের আয়-
 ত্তরূপ, গুরুভোপরি আসীন, চতুর্ভুজ, পীতবস্ত্রদ্বয়ে আবৃত-দেহ, তাহার
 উৰ্দ্ধ-দক্ষিণ করে গদা, অধোদক্ষিণ করে প্রফুল্ল পদ্ম, উৰ্দ্ধবাম-করে অত্যাগ
 সুদর্শন চক্র, অধোবাম হস্তে শঙ্খ । ৯৬-৯৭

শ্রীবৎসবক্ষাঃ সত্ততং কৌস্তভং হৃদি চাংস্তমং ॥ ১৮
 হস্তে কক্ষে হৃদোবামে তুণীরং বাণপূরিতম্ ।
 দক্ষিণে কোষগং খড়্গং নন্দকং শরাসনম্ ॥ ১৯
 শীর্ষে কিরীটং সূচ্যোতং কর্ণয়োঃ কুণ্ডলদ্বয়ম্ ।
 আজানুলম্বিনীং চিত্রাং বনমালাং গলে স্থিতাম্ ॥ ১০০
 দধানং দক্ষিণে দেবীং শ্রিয়ং পার্শ্বে তু বিজ্রতম্ ।
 সরস্বতীং বামপার্শ্বে চিত্তয়েদ্বরদং^১ হরিম্ ॥ ১০১
 বীজমন্ত্রস্য রূপঞ্চ কথিতং তব পার্থিব ।
 দ্বাদশাঙ্করমন্ত্রস্য রূপমেতচ্ছৃণু মে ॥ ১০২
 নীলোৎপলদলশ্যামস্তথৈব চ চতুর্ভুজম্ ।
 দক্ষিণোর্দ্ধস্থিতং পদ্যং গদাখ্য প্রযোজয়েৎ ॥ ১০৩
 বামেহং চক্রমতুলং মুক্তি শঙ্খঞ্চ বিজ্রতম্ ।
 চিত্তয়েদ্বরদং দেবং সর্বমশ্রুত পূর্ববৎ ॥ ১০৪
 অষ্টাদশাঙ্করস্যাস্য প্রত্যঙ্গস্য চ চিত্তনম্^২ ।
 শূণ্ণ রাজনবহিতো দারিদ্র্যভয়নাশনম্^৩ ॥ ১০৫
 পূর্ণেন্দুসদৃশং কাষ্ঠ্য গুরুবর্ণং বিচিত্রয়েৎ ॥ ১০৬
 করে বিচিত্রয়েদ্বামে পীযুষাপূরিতং ঘটম্ ।
 দধাম্ খণ্ডসংযুক্তং দক্ষিণে স্বর্ণভাজনম্ ॥ ১০৭
 পদ্মাসনগতং দেবং চন্দ্রমণ্ডলমধ্যগম্ ।
 গুরুবস্ত্রধরং দেবং প্রমাণাদ্বামনং সদা ॥ ১০৮
 ঈষদ্ধাসসমায়ুক্তং ত্রিলোকেশং ত্রিবিক্রমম্ ।
 চিত্তয়েদ্বরদং দেবং সর্বকামফলপ্রদম্ ॥ ১০৯

তাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস এবং প্রদীপ্ত কৌস্তভমণি, বামকক্ষে বাণপূর্ণ তুণীর, দক্ষিণ কক্ষে শরাসন এবং কোষস্থিত নন্দক খড়্গ, তাঁহার মস্তকে উজ্জ্বল কিরীট, কর্ণযুগলে কুণ্ডলদ্বয়, গলদেশে আজানুলম্বিত বিচিত্র বর্ণমালা, দক্ষিণ পার্শ্বে লক্ষ্মী দেবী, বামপার্শ্বে সরস্বতী,—এইরূপে সেই বরপ্রদ হরিকে চিত্তা করিবে । ১৮-১০১

রাজন্ । বীজমন্ত্রের রূপ তোমার নিকট বলিলাম, এক্ষণে দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্রের রূপ শ্রবণ কর । ১০২

ইনি নীলকমল-দল-শ্যামল, চতুর্ভুজ, ইহার উর্দ্ধ-দক্ষিণহস্তে পদা, অধো-দক্ষিণহস্তে গদা, অধোবাম হস্তে অতুলনীয় চক্র, উর্দ্ধ বামহস্তে শঙ্খ, অপর সমস্ত পূর্বেরই গায়—এইরূপে এই বরদ দেবকে চিত্তা করিবে । ১০৩-১০৪

রাজন্ । প্রত্যঙ্গ অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্রের দারিদ্র্য ভয়নাশক রূপ বিবরণ একাধা চিত্তে শ্রবণ কর । ১০৫

ইনি পূর্ণচন্দ্রসদৃশ কমনীয় গুরুবর্ণ, দ্বিভুজ : ইহার বামহস্তে সূধ্যপূর্ণ ঘট, দক্ষিণ হস্তে দধি-অন্ন-খণ্ডযুক্ত স্বর্ণপাত্র । ১০৬-১০৭

ইনি চন্দ্রমণ্ডল-মধ্যে স্বর্ণাসনে অবস্থিত, গুরুবস্ত্রপরিধান, বামনাকৃতি শ্মিত-শোভিত । ১০৮

দহনপ্লবনাদৌ চ পূর্বতস্ত্রোদিতা যথা ।
 তথা মন্ত্রাঃ পরিগ্রাহ্যাস্থথা চোত্তরতন্ত্রগাঃ ॥ ১১০
 মণ্ডলস্য ক্রমঃ তস্য শৃণু ভর্গেণ ভাষিতম্ ।
 রেখয়া নিত্যপূজাসু রজোভিঃ পঞ্চভিস্থথা ॥ ১১১
 নৈমিত্তিকে যথা কার্য্যং ভেদাভেদেন সাম্প্রতম্ ।
 হস্তমাত্রাং^১ চতুর্দ্বারং^২ বর্ত্তুলান্বজসম্নিভম্ ॥ ১১২
 চতুষ্কোণে চতুর্ভিস্ত শঙ্খৈর্যু^৩ক্তং মনোহরম্ ।
 বদ্ধদ্বারং^৪ দিকৃপতীনামায়ুধৈঃ করণৈস্তথা ॥ ১১৩
 অষ্টাসু দিক্ষু নিহিতং সবহির্বৈষ্টপদ্যকম্ ।
 এবং যথা রজোভিস্ত কার্য্যং তচ্ছৃণু পার্থিব ॥ ১১৪
 সিংহৈঃ পীতৈস্তথা রক্তৈঃ শ্যামৈশ্চ হরিণৈঃ ক্রমাৎ ।
 রজোভির্মণ্ডলং কুর্যাদশুথা ন সমাচরেৎ ॥ ১১৫
 চতুর্হস্তং ত্রিহস্তঞ্চ বিহস্তং হস্তমাত্রকম্ ।
 সর্বত্র মণ্ডলং কুর্যাদ যথোক্তং বাধিকং পুনঃ ॥ ১১৬
 রাজসূয়াশ্বমেধাদৌ চতুর্হস্তাধিকং মতম্ ।
 কল্পানতিক্রম্যাপ্ত্ব যথোক্তং যত্র যত্র চ ॥ ১১৭
 দিকৃপালান্বধপদ্মানাং পূর্ববল্লিখনক্রমঃ ।
 সিংহৈ রজোভিঃ কর্তব্যং মধ্যে পদ্মং সুবর্ত্তুলম্ ॥ ১১৮

ত্রি-বিক্রম ত্রিলোক-পতি সর্বকামফলপ্রদ বরদ দেবকে এইরূপে চিত্রা করিবে । ১০৯

পূর্বোত্তর উত্তরে দহন প্লাবনাদি বিষয় যেরূপ কথিত হইয়াছে, তদনুসারে মন্ত্র-পরিগ্রহ কর্তব্য । ১১০

শিব, যেরূপ তাঁহার মণ্ডল করিতে বলিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর ;—নিত্য পূজাতে পঞ্চবর্ণের গুঁড়ির দ্বারা রেখা করিবে । ১১১

নৈমিত্তিক পূজাতে বেদভেদে ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম প্রচলিত আছে ; মণ্ডলটির পরিমাণ হইবে এক হস্ত, দ্বার থাকিবে চারিটি, একটি বর্ত্তুল পদ্ম অঁাকিবে । ১১২

চারিকোণে চারিটি শঙ্খ অঁাকিবে, অষ্টদিকে অঙ্কিত দিকৃপালগণের অস্ত্রশস্ত্রাদি দ্বারা দ্বার সকল রুদ্ধ থাকিবে, পদ্মের বহির্বৈষ্টেন থাকিবে । রাজন্ ! যেরূপ গুঁড়ি দ্বারা তাহা নির্মাণ করিতে হইবে, তাহা শুন । ১১৩-১৪

শ্বেত, পীত, রক্ত, শ্যাম এবং কৃষ্ণবর্ণ গুঁড়ি দ্বারা যথাক্রমে তাহা অঙ্কিত করিবে, অন্য রূপে করিবে না । ১১৫

মণ্ডলের পরিমাণ, চারি হাত, তিন হাত, দুই হাত এবং এক হাত হইতে হইতে পারে—ইহার ন্যূনাধিক হইবে না । ১১৬

রাজসূয় অশ্বমেধাদি যজ্ঞে চারিহাত মণ্ডল হইবে । রাজন্ ! সকল যজ্ঞাদিতেই উক্তকর্মবিধায়ক শাস্ত্রানুসারেই মণ্ডল করিবে । ১১৭

দিকৃপাল, তদীয় অস্ত্রাদি এবং পদ্মলিখন পূর্ববৎই জানিবে । মধ্যস্থলে গুরুবর্ণ গুঁড়ির দ্বারা সুবর্ত্তুল পদ্ম নির্মাণ করিবে । ১১৮

কর্ণিকা পীতবর্ণস্ত কেশরাগ্রং তথাক্ষণম্ ।
 রক্তৈঃ পীতৈঃ পূরয়েত্তু বহিঃ পদ্মস্য সর্বতঃ ॥ ১১৯
 বজ্রং শক্তিং লোহদণ্ডং খড়্গং পাশাঙ্কশং^১ গদাম্ ।
 শূলমষ্টদিগীশানায়াস্তুধানি ক্রমাৎ পুনঃ ॥ ১২০
 শঙ্কুগৌরী তথা ব্রহ্মা রামঃ কৃষ্ণস্তথৈব চ ।
 এতাস্ত সততং পূজ্যাঃ সংস্থিতাঃ^২ পঞ্চ দেবতাঃ ॥ ১২১
 ন কদাচিদধঃ কুর্য্যাচ্ছত্ৰগৌর্যোবিয়োজনম্^৩ ।
 বিয়োগে তু কৃত্য পূজা নিষ্ফলা তস্য জায়তে ॥ ১২২
 বিচ্ছিন্নং মূৰ্দ্ধি ভূতস্ত পূজিতং শক্তমেব চ ।
 শ্যাসে তু মণ্ডলশ্যাস্ত রজোদোষং বিবর্জয়েৎ ॥ ১২৩
 সর্বত্র মণ্ডলং কার্য্যং বাসুদেবস্য পূজনে ।
 এবমেব নৃপশ্রেষ্ঠ নিষ্ফলকাম্যথেষতরং^৪ ॥ ১২৪
 বলভদ্রশ্চ কামশ্চ হানিরুদ্ধস্তদ্বন্দ্ববঃ ।
 নারায়ণস্তথা ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ ষষ্ঠঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১২৫
 নরসিংহো বরাহশ্চ যোগিন্যোহষ্টৌ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 পূৰ্ব্বাদষ্টদলে শ্বেতাং রূপতো মন্ত্রতঃ পৃথক্ ॥ ১২৬
 পূজয়েৎ কর্ণিকামধ্যে বাসুদেবস্ত নায়কম্ ।
 বিমলা নায়িকা তস্য বাসুদেবস্য কীৰ্ত্তিতা ॥ ১২৭
 বলভদ্রমুখানাস্ত যোগিনীঃ শূনু পার্থিব ।
 আদ্যবৃৎকর্ণিণী জ্ঞেয়া জ্ঞানা পশ্চাৎ ক্রিয়াপরা ॥ ১২৮

কমল কর্ণিকা এবং কেশরাগ্র পীতবর্ণ গুঁড়ি দ্বারা কর্তব্য । পদ্মের সমস্ত বহিঃভাগ রক্তবর্ণ ও পীতবর্ণ গুঁড়ির দ্বারা পূরণ করিবে । ১১৯

বজ্র, শক্তি, লোহদণ্ড, খড়্গ, পাশ, ধ্বজ, গদা এবং শূল অষ্টদিকপালের যথাক্রমে এই আটটি আয়ুধ । ১২০

শিব, গৌরী, ব্রহ্মা, রাম এবং কৃষ্ণ রজঃসংস্থিত এই পঞ্চদেবতাকে সতত পূজা করিবে । ১২১

পণ্ডিত-সাধক, শিব-গৌরীকে কদাচ বিয়োজিত করিবে না ; বিয়োজন করিলে তাহার পূজা নিষ্ফল হয় । ১২২

গুঁড়িসকল বিচ্ছিন্ন, উর্দ্ধীভূত, রাশীভূত এবং শক্ত হইলে মণ্ডলের যে দোষ হয়, তাহা শ্যাসকালে পরিহার করিবে । ১২৩

বাসুদেব-পূজায় সর্বত্রই এইরূপে মণ্ডল কর্তব্য ; নৃপবর ! অন্যথা তাহার পূজা নিষ্ফল হইবে । ১২৪

বলভদ্র, প্রহ্লাদ, প্রহ্লাদ-পুত্র অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, নরসিংহ এবং বরাহ—এই আটজন ইহার যোগী । ১২৫-২৬

কর্ণিকা মধ্যে নায়ক বাসুদেবকে পূজা করিবে ; বাসুদেবের নায়িকা বিমলা । ১২৭

রাজন ! বলভদ্র প্রভৃতির যোগিনীদিগের নাম শ্রবণ কর । যথা—উৎকর্ণিণী,

১। পাশং ধ্বজং ।

২। দিকপালাঃ ।

৩। ন কদাচিদধঃ কুর্যাদ্ শত্ৰুগৌর্যা বিয়োজনম্ ।

৪। চান্ত্যচেতনম্ ।

যোগা প্রহরী তৈশানী অনুগ্রাহী তথাক্ষমী ।
 সর্বশাস্ত্রতুর্ভুজাঃ প্রোক্তাঃ শঙ্খচক্রগদাপদধরাঃ ॥ ১২৯
 যোগিন্যো বলভদ্রস্ত^১ কামং বিধিমুতে তথা ।
 বিধিখড়্গস্ত^২ পূর্বোক্তং হলঞ্চ মুষলং বলঃ ।
 খড়্গং চক্রঞ্চ^৩ যন্তে যো গদাং পার্শ্বে স্থিতাং সদা ॥ ১৩০
 কামস্ত পুষ্পকোদন্তং যন্তে বামেন পানিনা ।
 গদাং চক্রঞ্চ^৪ পুষ্পঞ্চ যন্তেহনৈঃ পানিভিঃ পুনঃ ॥ ১৩১
 পার্শ্বে পদ্যং তথা যন্তে সর্বমস্তচ্চ পূর্ববৎ ॥ ১৩২
 চক্রং শঙ্খো বরাহস্য দক্ষিণে পরিকীর্তিতো ।
 নৃসিংহস্য পুনশ্চক্রশঙ্খো দক্ষিণবাময়োঃ ॥ ১৩৩
 শঙ্খং পদ্যং তথা বিষ্ণোঃ পার্শ্বোদক্ষিণয়োঃ স্থিতম্ ।
 শঙ্খো গদা বামতন্তু নারায়ণকরস্থিতো ॥ ১৩৪
 দক্ষিণাধো গদাং যন্তে হনিক্রুদ্ধো নরোত্তমঃ ।
 সিতরক্তস্তথা পীতো ভিন্নাঙ্গননিভস্তথা ॥ ১৩৫
 নীলোৎপলদলশ্যামস্তথা রক্তখনপ্রভঃ ।
 ভ্রমরশ্যামলঃ পিঙ্গঃ স্বর্ণগৌরঃ ক্রমাদিমে ॥ ১৩৬
 বর্ণতো যোগিনঃ প্রোক্তা বাসুদেবস্য পার্থিব ।
 যাদৃগ্বর্ণশ্চ ধ্যানঞ্চ যস্য যস্য চ যোগিনঃ ॥ ১৩৭
 তাদৃশীর্ষোগিনীস্তস্য চিন্তয়েত্তৎসমীপগাঃ ॥ ১৩৮
 আধারশক্তিপ্রমুখাঃ সর্বা আসনদেবতাঃ ।
 গ্রহাশ্চ সর্বৈ দিকপালা ধ্যানতো মন্ত্রতস্তথা ॥ ১৩৯

জ্ঞেয়া, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রহরী, ঐশানী এবং অনুগ্রাহী । সকল যোগিগণই চতুর্ভুজ এবং বলভদ্র, কাম এবং ব্রহ্মা ব্যতীত সকলই শঙ্খ-চক্র-গদা-পদধারী । ১২৮-২৯

ব্রহ্মার রূপ পূর্বেই বলা হইয়াছে । বলভদ্রের হস্তে হল, মুষল, চক্র এবং খড়্গ ; আর গদা, সতত পার্শ্ব-সন্নিহিত । ১৩০

কামের এক বামহস্তে পুষ্পশরাসন, অপর তিনহস্তে গদা, খড়্গ এবং চক্র, পদ্য, সতত পার্শ্বসন্নিহিত । ১৩১-৩২

চক্র আর শঙ্খ, বরাহের দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ; এক দক্ষিণ এবং এক বামহস্তে নৃসিংহের শঙ্খ-পদ্য বিষ্ণুর দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে, শঙ্খ-গদা, নারায়ণের বামহস্তদ্বয়ে । ১৩৩-৩৪

হে নরবর ! অনিরুদ্ধের অধো-দক্ষিণ হস্তে গদা, আর সমস্তই পূর্ববৎ জানিবে । ব্রহ্মাদি যোগিগণ যথাক্রমে শ্বেতরক্ত ; পীত, দলিতাঙ্গনসন্নিভ, নীলোৎপল-দলশ্যামল, রক্ত-খনপ্রভ, ভ্রমর-শ্যামল পীত এবং স্বর্ণগৌর জানিবে । ১৩৫-৩৬

হে রাজন্ ! বাসুদেবের যোগিগণের বর্ণ কীর্তিত হইল । যে যোগীর যেরূপ বর্ণ ও ধ্যান তদীয় যোগিনীগণকে তদনুরূপ এবং তাহাদিগের সমীপ-বর্তিনী চিন্তা করিবে । ১৩৭-৩৮

১। ...শঙ্খচক্রগদাপদধরাঃ । বলভদ্রস্ত ।

৩। চক্রং শঙ্খং ।

২। বিধে রূপং ।

৪। শঙ্খঞ্চ চক্রঞ্চ ।

পূজনীয়া যথোদ্দেশে মণ্ডলস্য ক্রমান্ন প ॥ ১৪০
 দেবস্য চিত্তিতং যদ্যচ্ছরীরে কমলাদিকম্ ।
 ধৃতান্তং বজ্রশক্ত্যাদিগুরুদাঁদাংশ পূজয়েৎ ॥ ১৪১
 বর্ণমালাং শঙ্কুমতামাসাদ্য ক্রমযোগতঃ ।
 আন্যদ্বিতীয়ক্রমতো গদাদীনাস্ত মন্ত্রকম্ ॥ ১৪২
 পঞ্চরাত্নোদিতে ভাগে নারদেন যথোদিতাঃ ।
 মন্ত্রাশ্চক্রগদাদীনাং গ্রাহাঃ সর্বত্র পূজনে ॥ ১৪৩
 গুরুদ্বান্ সূর্যাসঙ্কাশো গদা কৃষ্ণায়সী পুনঃ ।
 সরস্বতী শুক্রবর্ণা লক্ষ্মীহৈমপ্রভা সদা ॥ ১৪৪
 মধ্যাহ্নসূর্য্যপ্রতিমং চক্রস্ত পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 সম্পূর্ণচন্দ্রপ্রতিমঃ শঙ্কস্ত পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১৪৫
 কোস্তভো হরুণঃ প্রোক্তঃ শ্রীবৎসো হরুণদ্যুতিঃ ।
 আরক্তঃ কোস্তভো জ্যেষ্ঠো মালা চিত্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১৪৬
 বিদ্যাংপ্রভা সর্ববাণাঃ শঙ্কচাপপ্রভং ধনুঃ ।
 স্বর্ণচূর্ণপ্রকাশস্ত বস্ত্রমস্ত প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৭
 বালসূর্য্যপ্রতীকাশে কুণ্ডলে ধ্ব অবোগতে ।
 সূর্য্যস্ত সদৃশঃ শীর্ষে কিরীটং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৮
 শৃণু শ্রাসং ততো ভূপ যৈর্ন্যাসৈবিস্মুরূপধ্বক ।
 সাধকো হি ভবেন্নিত্যং স্বর্গমোক্ষপ্রদায়কম্ ॥ ১৪৯
 শ্রাসস্ত প্রথমং কুর্যান্নান্দ্বিদ্বাদশাক্ষরৈঃ ।
 বাসুদেবস্ত বীজেন বীজকৈবাত যোগিনাম্ ॥ ১৫০

রাজন্ ! আধারশক্তি প্রভৃতি আসন দেবীগণ ; সমস্ত গ্রহ এবং নিকপাল-
 দিগকে যথাযোগ্য ধ্যান মন্ত্রানুসারে মণ্ডলের উপযুক্ত স্থানে যথাক্রমে পূজা
 করিবে । ১৩৯-৪০

চিত্তিত বাসুদেবের শরীরস্থিত এবং সংশ্লিষ্ট বস্ত্র পদ্মাদি শঙ্ক প্রভৃতি এবং
 গুরুড় ইহাদিগকে পূজা করিবে । ১৪১

চক্র গদাদির আদি অক্ষরে প্রথম বর্ণই হটক আর দ্বিতীয়াদি বর্ণই হটক
 তাহার অনুসার দিলে ঐ ইন্দ্রাদির মন্ত্র হইবে । ১৪২

যথা গদামন্ত্র “গং” চক্রমন্ত্র “চং” ইত্যাদি । নারদপঞ্চরাত্নে এই মন্ত্রের
 কথা আছে । গদাদি পূজনে ইহাই গ্রাহ্য । ১৪৩

গুরুড়ের বর্ণ সূর্য্যাসদৃশ, গদা কৃষ্ণলোহবর্ণ ; সরস্বতীর শুক্রবর্ণ ; লক্ষ্মী সুবর্ণ-
 বর্ণা । ১৪৪

সুদর্শনচক্র মধ্যাহ্ন সূর্য্যাসদৃশ, শঙ্ক পূর্ণচন্দ্র-সদৃশ ; শ্রীবৎস এবং কোস্তভের
 অরুণবর্ণ, বনমালা বিচিত্রবর্ণ ; বাণসমূহ বিদ্যাংসদৃশ ; শরাসন ইন্দ্রধনুর শ্যাম ;
 বসন স্বর্ণচূর্ণ সদৃশ গৌর ; কর্ণস্থিত কুণ্ডলদ্বয় নবোদিত দিনমণি-সন্নিভ ; মস্তকের
 কিরীট সূর্য্যাসমপ্রভ । রাজন্ ! অনন্তর স্বর্গমোক্ষপ্রদ শ্রাসবিবরণ শ্রবণ কর,
 এই কয়টি শ্রাস করিলে সাধক মনুষ্য বিষ্ণুসাক্ষ্য প্রাপ্ত হয় । ১৪৫-৪৯

মন্ত্রস্ত ব্যক্তি, প্রথমতঃ বাসুদেবের দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা, তদীয় যোগিগণের

ততো শ্যসেন্নহামস্তে ততশ্চাষ্টাদশাক্ষরৈঃ ।
 ততস্ত্ব হৃদয়াদীনাং ষড়্ভূতির্মন্ত্রেদ্বিধা পুনঃ ॥ ১৫১
 এবং চতুর্ভূতিন্যাসৈস্ত্ব পূজামেকাং সমাচরেৎ ৷
 প্রথমং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে শ্যসেদাদ্যক্ষরং বুধঃ ॥ ১৫২
 দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রস্য শেষবীজানি তু ক্রমাৎ ।
 তর্জ্ঞাদৌ দক্ষিণস্য বামাঙ্গুষ্ঠান্তমেব চ ।
 শেষাক্ষরদ্বয়ং পশ্চাৎ শ্যসেৎ পাণিতলদ্বয়ে ॥ ১৫৩
 হৃদি শীর্ষে শিখায়াঞ্চ স্কন্ধয়োর্দৃকৃপিচণ্ডয়োঃ ।
 পৃষ্ঠে তু ভুজয়োঃ পাণ্যোজ্জ্বলয়োঃ পাদয়োঃ ক্রমাৎ ।
 দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রস্য বীজানি চ ততো শ্যসেৎ ॥ ১৫৪
 অঙ্গুষ্ঠয়োস্ত প্রথমং বাসুদেবস্য তত্ত্বকম্ ।
 তর্জ্ঞাদৌ যোগিনাস্ত্ব বীজাশ্চ্যৌ দ্বয়োর্ন্যাসেৎ ॥ ১৫৫
 শিরোদৃগাস্ত্রকণ্ঠোরোনাভিগুহ্যে জ্ঞানুনোঃ ।
 পাদয়োর্বাসুদেবস্য যোগিবীজানি বিশ্রাসেৎ ॥ ১৫৬
 মন্ত্রাণি হৃদয়াদীনাং যানু্যস্তানি পুরা নৃপ ।
 তানি শ্যশ্যাক্ষুষ্ঠমূলেহঙ্গুলীজাতে দ্বয়ে দ্বয়ে ॥ ১৫৭
 বামদক্ষিণপাণ্যোস্ত শেষস্ত তলয়োর্ন্যাসেৎ ।
 হৃদয়াদ্যস্তপর্য্যন্তং পুনস্তানি ক্রমান্যাসেৎ ॥ ১৫৮
 অষ্টাদশাক্ষরশ্যাদিনববর্ণান্ নসেদবুধঃ ।
 শিরোনেত্রাদি পূর্বোক্তে নববীজস্য গোচরে ॥ ১৫৯

বীজ দ্বারা, অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা এবং হৃদয়াদি ষড়ঙ্গমন্ত্র দ্বারা দ্বিবিধরূপে এই চারিপ্রকার শ্যাস করিবে । ১৫০-৫১

এই চারিপ্রকার শ্যাস করিয়া এক পূজা করিবে । জ্ঞানী ব্যক্তি, প্রথমে দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে বাসুদেব বীজের আদিবর্ণ শ্যাস করিবে । ১৫২

দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের শেষ বীজাক্ষর সকল যথাক্রমে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী অঙ্গুলি হইতে বামহস্তের কনিষ্ঠা পর্য্যন্ত শ্যাস করিয়া শেষাক্ষরদ্বয় করতলদ্বয়ে শ্যাস করিবে । ১৫৩

হৃদয়, মস্তক, শিখা, বাহুমূল, চক্ষু, উদর, পৃষ্ঠ, বাহু, হস্ত, জঙ্ঘা, জঘন এবং পদদেশে যথাক্রমে দ্বাদশ অক্ষর বিশ্রাস করিবে । ১৫৪

প্রথমতঃ দুই হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে বাসুদেববীজ শ্যাস করিবে ; পরে তর্জ্জনী প্রভৃতিতে বাসুদেব-যোগী বলভদ্রাদির বীজ শ্যাস করিবে । ১৫৫

মস্তক, চক্ষু, মুখ, কণ্ঠ, বক্ষঃস্থল, নাভি, গুহ, জ্ঞানু এবং পদদ্বয় এই নয় স্থানে বাসুদেববীজ ও তদীয় যোগিগণের বীজশ্যাস করিবে । ১৫৬

রাজন্ । পূর্বে হৃদয়াদি ষড়ঙ্গ সম্বন্ধে যে মন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহা— দক্ষিণ-বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রভৃতি পাঁচযোড়া অঙ্গুলিতে এক এক যোড়ায় এক একটি বীজ এই হিসাবে শ্যাস করিবে । ১৫৭

শেষ বীজটি শেষে করতলে শ্যাস করিবে । সেই সকল বীজ আবার হৃদয় হইতে করতল পর্য্যন্ত শ্যাস করিবে । ১৫৮

শেখান্ বর্ণানসঙ্কীর্ণপার্শ্ববন্তিস্থ শেফসি ।
 কটোয়াকর্ষোজ্জ্বলোশ্চ শাসেং পাদাঙ্গুলীস্ব চ ॥ ১৬০
 যস্ত মন্ত্রস্য যা পূজা তদ্বৈশ্ব যত্র চোদিতা ।
 তস্য তন্ত্রস্য যা পূজা তদৈব শাসং মন্ত্রা সমাচরেৎ ॥ ১৬১
 অথ চৈকত্র সর্বেষাং শাসং কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ ॥ ১৬২
 চতুর্বিধৈঃ কৃতৈর্ন্যাসৈঃ পূতাদ্বা ধৃতকলাষঃ ।
 সাক্ষাদ্বিষুর্ভবেন্দ্রী সম্যক্ পূজাফলং লভেৎ ॥ ১৬৩
 বিনাপি পূজনং যন্ত শাসং কুর্যাক্ততুর্বিধম্ ।
 স ধীরো বিষ্ণুসায়ুজ্যামাপ্নোতি পরমং পদম্ ॥ ১৬৪
 যোগপীঠং ততো ধাত্বা গরুড়ং চক্রশঙ্খকম্বু ।
 গদাং লক্ষ্মীং তথা পদ্মে ক্রমাদেতেষু বিশ্রাসেৎ ॥ ১৬৫
 পূর্বদক্ষিণকোবেরপশ্চাৎকোণেষু বৈ ক্রমাৎ ।
 দক্ষিণে চোত্তরে বাপি বিশ্রাসেন্দ্রবিষুধঃ ॥ ১৬৬
 বনমালাং পদ্মমধ্যে শ্রীবৎসং কোন্তভং মণিম্ ।
 বিশ্রাস্য দক্ষিণে তস্য শাসেচ্ছাঙ্গং শরাসনম্ ॥ ১৬৭
 তৃণীরয়ুগলং বামে খড়্গং দক্ষিণতো শাসেৎ ।
 বামে চর্ম্ম নিধায়ান্ত তত্র কুর্যাদ্ সরস্বতীম্ ॥ ১৬৮
 পূজয়িত্বা চ সর্বাং ততো মূদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ।
 মূদ্রাঃ পুটাদ্যা যাঃ প্রোক্তা বিষ্ণোরাশ্চাপি যোগিনাম্ ।
 গ্রহাণাং দিক্পত্নীনাঞ্চ মূদ্রাস্তা দর্শয়েৎ পৃথক্ ॥ ১৬৯

মন্ত্রক, চক্ষু, মুখ প্রভৃতি নয়টি বীজ-বিশ্রাস-স্থান, মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি, নয়টি অঙ্গে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের আদি নয়টি বীজাক্ষর শাস করিবে । ১৬০

অবশিষ্ট নয়টি বর্ণ স্কন্ধ, কর্ণ, পার্শ্ব, বন্তি, লিঙ্গ, কটিদ্বয়, উরুদ্বয়, জজ্বাদ্বয় এবং পদাঙ্গুলি এই নয়টি স্থানে বিশ্রাস করিবে । ১৬০

শাস্ত্রে যে মন্ত্রের পূজা যেখানে করিতে বলা হইয়াছে, মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি, সেই মন্ত্রের শাস সেইখানেই করিবে । ১৬১

অথবা, বিচক্ষণ ব্যক্তি সকল শাসই এক স্থানে করিবে । ১৬২

সাধক, চতুর্বিধ শাস করিলে নিষ্পাপ, বিশুদ্ধাত্মা অধিক কি সাক্ষাৎ বিষ্ণু-তুল্য হয় এবং পূজাফল সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হয় । ১৬৩

যে ধীর ব্যক্তি, পূজা ব্যতীতও শুদ্ধ এই চারিপ্রকার শাস করে, সে পরমপদ বিষ্ণুসায়ুজ্য প্রাপ্ত হয় । ১৬৪

অনন্তর মন্ত্রজ্ঞ সাধক, যোগপীঠে ধ্যান করিয়া তাহাতে গরুড়, শঙ্খ, চক্র, গদা, লক্ষ্মী এবং পদ্ম এই কয় বস্তু তাহার পূর্ব, দক্ষিণ, উত্তর, বামুকোণ কিম্বা দক্ষিণ এবং উত্তরদিকে যথাক্রমে বিন্যাস করিবে । ১৬৫-৬৬

পদ্মমধ্যে, বনমালা, শ্রীবৎস এবং কোন্তভমণি বিন্যাস করিয়া শাঙ্গ-শরাসন জড়ীয় দক্ষিণে তৃণীরদ্বয়, বামে খড়্গ, দক্ষিণে চর্ম্ম এবং সরস্বতীকে বামে বিশ্রাস করিবে । ১৬৭-৬৮

অনন্তর, তাহাদিগের সকলকে পূজা করিয়া মূদ্রা প্রদর্শন করিবে । বিষ্ণুর

শেষমস্ত্রাঃ পুরা প্রোক্তা অচ্ছিদ্রাবধারণে ।
 তন্মস্ত্রান্ সম্পতিত্বৈব সূর্য্যার্থ্যং নিবেদয়েৎ ॥ ১৭০
 নির্মাণ্যধারী বিষ্ণোস্ত বিম্বক্সেনশ্চতুর্ভুজঃ ।
 শঙ্খচক্রগদাপাদির্দীর্ঘশৃঙ্গজটাম্বরঃ ।
 রক্তপিঙ্গলবর্ণস্ত সিতপদ্মোপরিস্থিতঃ ॥ ১৭১
 যত্নতীক্ষ্মরাস্তেন সংযুক্তো বিন্দুনেন্দুনা ।
 কীৰ্ত্তিতস্তস্য মন্ত্রোহয়ং তেন তং পরিপূজয়েৎ ॥ ১৭২
 বিসর্জনং তথা বিষ্ণোরৈশান্যং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 অশ্বেষাং মনসা কুর্যাদবলাদীনাম্ বিসর্জনম্ ॥ ১৭৩
 এবং যঃ কুরুতে পূজাং বিষ্ণোঃ শস্তোবিধেঃ কচিৎ ।
 পীঠে দিক্বরবাসিন্যঃ স যাতি পরমং পদম্ ॥ ১৭৪
 যত্র যত্র ভবেদ্বিষ্ণোঃ পূজনং নৃপসত্তম ।
 তত্র তত্রৈব তন্ত্রোহয়ং গ্রাহো বৈ বৈষ্ণবৈবুধৈঃ ॥ ১৭৫
 সংক্ষেপেনৈব তত্রৈব পূজয়েদধিবামনম্ ।
 হৃদয়াদ্যঙ্গপূজা তু ন কৰ্ত্তব্যাস্য পূজনে ॥ ১৭৬
 সংক্ষেপৈবিস্তরৈর্বাপি বাসুদেবং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৭৭
 রক্তং কোশেষবস্ত্রঞ্চ পীতং শুক্লং তথৈব চ ।
 প্রীতিদং বাসুদেবস্য বস্ত্রমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৭৮
 ঘৃতপ্রদীপো দীপেষু গন্ধেষু মলয়োক্তবঃ ।
 পানার্থ্যভোজ্যপানেষু তাস্ত্রং প্রীতিকরং মতম্ ॥ ১৭৯

শ্রুতপ্রভৃতি যে সকল মূদ্রা কথিত হইয়াছে, আর তদীয় যোগী বলভদ্রাদি ও
 নকগ্রহ এবং দিক্‌পালগণের যে সকল মূদ্রা কথিত হইয়াছে, তৎসমস্তই পৃথক্
 পৃথক্ প্রদর্শন করিবে । ১৬৯

পূর্ব্বে যে সকল শেষ মন্ত্র কথিত হইয়াছে, অচ্ছিদ্রাবধারণ সময়ে তৎসমস্ত
 পাঠ করিয়া সূর্য্যকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । ১৭০

চতুর্ভুজ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী দীর্ঘশৃঙ্গ বিলম্বিত-জটাজুট, রক্ত-পিঙ্গল-
 বর্ণ, শ্বেত-পদ্মাসনে আসীন বিম্বক্সেনই বিষ্ণুর নির্মাণ্যধারী । ১৭১

বকারে ওকার ও চল্লিষিদ্ধ যোগ করিলে যাহা হয়, তাহাই বিম্বক্সেন-
 মন্ত্র ; তদ্বারা তাঁহাকে পূজা করিবে । ১৭২

বিষ্ণুর বিসর্জন ঈশানকোণেই করিতে হইবে ; বলভদ্রপ্রভৃতি অপর দেবতা-
 গণের বিসর্জন মনে মনে করিবে । ১৭৩

যে ব্যক্তি, দিক্বরবাসিনী দেবীর পীঠে এইরূপে একবারও ব্রহ্মা বিষ্ণু
 মহেশ্বরের পূজা করে, তাহার পরম পদ লাভ হয় । ১৭৪

হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! যেখানেই কেন বিষ্ণুপূজা হউক না—বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ,
 সেইখানেই এই ব্যবস্থা গ্রহণ করিবে । ১৭৫

তথায় দধিবামনকেও সংক্ষেপে পূজা করিবে । দধিবামনপূজাতে হৃদয়াদি
 অঙ্গপূজা করিতে হইবে না । ১৭৬

তথায় বাসুদেবকে সংক্ষেপে বা বাহুল্যে পূজা করিবে । ১৭৭

রক্ত, পীত, বা শুক্লবর্ণ কোষেয় বস্ত্র বাসুদেবের প্রীতিপ্রদ । ১৭৮

দীপের মধ্যে ঘৃতপ্রদীপ, চন্দনের মধ্যে মলয়জ শ্বেত চন্দন, আর পানপাত্র,

কিরীটং কুণ্ডলং হারো ভূষণং বিষ্ণুতুষ্টিদম্ ।
 শঙ্খঃ স্তানীয়পাত্রেষু ধূপেষুগুরুরেব চ ।
 প্রীতিদো বাসুদেবস্য সততং পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১৮০
 কদম্বং কুজকং জাতী মল্লিকামালতী তথা ।
 পদ্মজফোতি পুষ্পাণি তদ্বিষ্ণোঃ প্রীতিদানাত ॥ ১৮১
 নির্জলং স্থণ্ডিলং স্থানং তীর্থং তোয়মথাপি বা ।
 তদ্বিষ্ণোরিতি মন্ত্রস্ত জুতিঃ পুরুষসূক্তকম্ ।
 পুত্রজীবোস্তুবা মালা প্রশস্তা বিষ্ণুপূজনে ॥ ১৮২
 তিথিশ্চ দ্বাদশী প্রোক্তা বসন্তঃ কাল উত্তমঃ ।
 শাল্যোদনং হবিষ্ঠান্নং যাবকং পায়সং দৃতম্ ।
 কুশরান্নং তথান্নেযু পানেষু ক্ষীরমিচ্ছতে ॥ ১৮৩
 দলেষু তুলসীপত্রং বৈষ্ণবামলমেব চ ।
 হরেঃ প্রীতিকরাণি স্যুরেতানি নৃপসন্তম ।
 সৰ্বাণি পরকীয়াণি যানি তানি চ বর্জয়েৎ ॥ ১৮৪
 এবং যঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং সততং নরসন্তমঃ ।
 কুলকোটং সমুদ্রত্যাগং স্বয়ং স্যাজ্জনান্দিনঃ ॥ ১৮৫
 ইদং তে কথিতং ভূপ বাসুদেবস্য মন্ত্রকম্ ।
 পীঠস্য কামরূপস্য সঙ্ক্ষেপান্নির্ণয়ং তথা ॥ ১৮৬
 ইতি সৰ্বং কামরূপপীঠং শঙ্করদর্শনং ।
 পুত্রাভ্যাং স পুনস্তাভ্যাং কৈলাসং প্রমথৌ গিরিষু ॥ ১৮৭

অর্ঘ্যপাত্র এবং ভোজ্যপাত্রের মধ্যে তাম্রপাত্রই তাহার অতিশয় প্রীতিপ্রদ ॥
 ১৭৯

কিরীট, কুণ্ডল এবং হার এই কয় অলঙ্কার বিষ্ণুর সন্তোষকর । স্থানীয়
 পাত্রের মধ্যে শঙ্খ আর ধূপের মধ্যে অগুরুই বাসুদেবের সতত প্রীতিপদ । ১৮০
 কদম্ব, কুজক, জাতী, মল্লিকা, মালতী এবং পদ্ম—এই ষড়্ভিষ পুষ্প বিষ্ণুর
 প্রীতিপদ । ১৮১

নির্জন স্থণ্ডিল, তীর্থের জল, তদ্বিষ্ণোঃ ইত্যাদি মন্ত্র, পুরুষসূক্ত এবং পুত্র-
 জীবসম্বৃত মালা বিষ্ণুপূজাতে প্রশস্ত । ১৮২

দ্বাদশীতিথি, বসন্তকাল, হবিষ্ঠান্ন—শাল্যোদন, যাবক, পায়স, দৃত এবং
 কুশরান্ন আর পানীয়ের মধ্যে দুগ্ধ—বিষ্ণু পূজনে প্রশস্ত । ১৮৩

নৃপবর ! পত্রের মধ্যে তুলসীপত্র, বিষ্ণুপত্র এবং আমলকীপত্র ইহারাই
 বিষ্ণুর প্রীতিকর । পরকীয় সকল বস্তুই পূজাকার্য্যে পরিত্যাগ করিবে । ১৮৪

নরশ্রেষ্ঠ ! যে ব্যক্তি সতত এইরূপে বিষ্ণুপূজা করে, সে কোটিকুল উদ্ধার
 করিয়া আপনি সাক্ষাৎ বিষ্ণুত্ব প্রাপ্ত হয় । ১৮৫

রাজন্ ! আমি এই তোমার নিকট বাসুদেবপূজার বিধিব্যবস্থা এবং
 কামরূপপীঠের নির্ণয় সংক্ষেপে বলিলাম । ১৮৬

শিব, এইরূপে সমস্ত কামরূপপীঠ পুত্রদ্বয়কে দেখাইয়া, তাহাদিগের সহিত
 কৈলাস পর্বতে গমন করেন ॥ ১৮৭

তত্র গতা যথাযোগং নিধায় তনয়ৌ স্বকৌ ।
 বিমুক্তশাপান্তে জাতাঃ শঙ্কুগিরিসূতা তথা ॥ ১৮৮
 বেতালো ভৈরবশ্চেতি নৃপসন্তমনির্জরাঃ ॥ ১৮৯
 ইদং যো মহদাখ্যানং শৃণোত্যেকাগ্রমানসঃ ।
 শাপভীতিন তন্মাস্তি বাধদ্বন্দ্বস্ত নাশয়ঃ ॥ ১৯০
 পুত্রপৌত্রধনৈশ্চর্য্যযুক্তঃ সর্বত্র বল্লভঃ ।
 সর্বকল্যাণসংযুক্তো দীর্ঘকালং স জীবতি ॥ ১৯১
 কামরূপং মহাপীঠং যো জানাতি নরোত্তমঃ ।
 স দিব্যজ্ঞানসম্পন্নঃ পরং নির্বাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯২
 যঃ কামরূপে সকলে পীঠযাত্রাং সমাচরেৎ ।
 আসাদ্য সকলান্ পীঠান্ পূজয়েৎ সর্বদেবতাঃ ॥ ১৯৩
 দশ পূর্বান্ দশ পরানাত্মানকৈকবিশতিম্ ।
 দিব্যে জ্ঞানে বিদ্যাস্ত সর্বং মুক্তিমিমাং সহ ॥ ১৯৪
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণেহশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮০

শিব, তথায় গিয়া নিজ তনয়দ্বয়কে যথাযোগ্য পদে স্থাপন করিলেন ।
 তখন বেতাল-ভৈরব হইলেন, শিব এবং পার্বতী সকলেই শাপমুক্ত হন । ১৮৮
 নৃপবর । তখন বেতাল-ভৈরবও দেবমধ্যে পরিগণিত হইলেন । ১৮৯
 যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে এই পবিত্র মহৎ উপাখ্যান শ্রবণ করে, তাহার শাপ-
 ক্ষয়, বাধি বা মনঃপীড়া কিছুই থাকে না । ১৯০
 সে ব্যক্তি পুত্রপৌত্র-সম্পন্ন, ঐশ্বর্য্যশালী, ধনবান্, সর্বপ্রিয়, নিখিল মঙ্গল-
 ভাজন ও দীর্ঘজীবী হয় । ১৯১
 যে নরশ্রেষ্ঠ, মহাপীঠ কামরূপের বিবরণ জানে, সে দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া
 পরম-নির্বাণ-পদ প্রাপ্ত হয় । ১৯২
 যে ব্যক্তি, কামরূপ পীঠে পীঠযাত্রাপূর্বক সকল স্থানে গিয়া সকল
 দেবতাকে পূজা করে, সে পূর্বতন দশ পুরুষ, অধস্তন দশপুরুষ এবং আপনি—
 এই একুশ জনকে দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন করিয়া সকলের সহিত মুক্তি লাভ করে ।
 ১৯৩-১৪

অশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮০

১। চৈকবিশংকম্ ।

একাশীতিতমোহধ্যায়ঃ

ঔরু উবাচ—

কামরূপে মহাপীঠে স্নাত্তা পীত্বা চ দেবতাঃ ।
 পূজয়িত্বা চ বিপুলং লোকাঃ স্বৰ্গং পুরা যযুঃ ॥ ১
 কেচিস্তেজুশ্চ নির্বাণং কেচিদ্ যাতি স্ম শঙ্কুতাম্ ॥ ২
 ন যমন্তান্ বারয়িতুং নেতুঞ্চ নিজমন্দিরম্ ॥ ৩
 ক্ষমোহভূন্নরশাঙ্গল শিবায়া জাতসাক্ষসঃ ।
 যমদূতং তত্র যাতি বাধস্তে শঙ্করা গণাঃ ।
 ন তদভিযা তত্র যাতি যমদূতাঃ প্রচোদিতা ॥ ৪
 তথা দৃষ্ট্বাথ শমনঃ স্বক্ৰিয়াপরিবর্জিতঃ ।
 বিধাতারং সমাসাদ্য বচনং চেদমববীৎ ॥ ৫
 বিধাতুঃ কামরূপেহস্মিন্ স্নাত্তা পীত্বা চ মানবঃ ।
 কামাখ্যাগণতাং যাতি তথা শঙ্কুগণেশতাম্ ॥ ৬
 তত্র মে নাধিকারোহস্মি ন তান্ বারয়িতুং ক্ষমঃ ।
 বিধেয়াত্রোচিতং নীতিং যুজ্যতে যদি গোচরে ॥ ৭
 তস্ম তদ্বচনং শ্রুত্বা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 জগাম বিষ্ণুভবনং সঠৈব সমবর্তিনা ॥ ৮
 তমাসাদ্য তথা প্রাহ বিষ্ণুর্বে যমভাষিতম্ ।
 যথাবৎ সৰ্বলোকেশঃ স চ তদ্বাক্যমব্রবীৎ ॥ ৯

বসিষ্ঠ শাপ

ঔরু বলিলেন ;—পূর্বকালে সকল লোকেই মহাপীঠ কামরূপে তত্ত্বতা
 নদীতে স্নান, তদীয় জল পান, এবং তথাকার দেবতা পূজা করিয়া স্বর্গে
 যাইতে লাগিল । ১

কাহার কাহারও বা নির্বাণ-মুক্তি লাভ কিম্বা শিবত্ব প্রাপ্তিও হইতে
 লাগিল । ২

যম, পার্শ্বতীর ভয়ে তাহাদিগকে বারণ করিতে বা নিজভবনে লইয়া
 যাইতে সক্ষম হইলেন না । ৩

যমদূত তথায় যাইতে গেলে শঙ্করগণেরা বাধা দেয়—যাইতে দেয় না ;
 এই জন্য যমদূতেরা প্রেরিত হইলেও তাহাদিগের ভয়ে তথায় যায় না । ৪

যম, গতিক দেখিয়া কাজ-কর্ম বন্ধ করিলেন ; একদা তিনি বিধাতার নিকট
 গিয়া বলিলেন,—বিধাতাঃ ! মানুষগুলি কামরূপে স্নান, পান ও পূজাদি করিয়া
 মরণান্তে কামাখ্যাদেবীর বা শিবের পার্শ্বচর হইতেছে । ৫-৬

আমার সেখানে অধিকার নাই ; তাহাদিগকে বারণ করিতে আমি
 অসমর্থ । যদি অসম্ভব না হয়, তাহা হইলে এ বিষয়ে উপযুক্ত উপায় বিধান
 করুন । ৭

লোকপিতামহ ব্রহ্মা যমের এই কথা শুনিয়া তাহাকে সঙ্গ করিয়াই বিষ্ণু-
 ভবনে গমন করিলেন । ৮

১। সকলাঃ লোকাঃ স্বৰ্গং পুরা যযুঃ ।

সহ ব্রহ্মযনাভ্যাস্ত বিষ্ণুঃ শঙ্করঃ যমো ততঃ ।
সংকৃতন্ততেন পৃষ্ঠৈশ্চ প্রাহেদং যমভাষিতম্ ॥ ১০

শ্রীভগবানুবাচ—

সর্বদেবৈঃ সর্বভৌতৈঃ সর্বক্ষত্রৈস্তথৈব চ ।
এতদ্ব্যাপ্তং কামরূপং নাতোহনুদ্বিধ্যতে পরম্ ॥ ১১
ইদং পীঠং সমাসাদ্য দেবত্বং যাস্তি মানবাঃ ।
অমৃতত্বং গণত্বঞ্চ তত্র শস্তো যমো নহি ॥ ১২
তথা কুরু মহাদেব যথা তত্র ক্ষমো যমঃ ।
যমো নিরন্তো যত্রাস্তি মর্যাদা ন প্রদৃশ্যতে ॥ ১৩

ঔর্য উবাচ—

এতদ্বিষ্ণুবচঃ শ্রুত্বা বিধিনা সহিতস্য তু ১ ।
অঙ্গীচকার হৃদয়ে তদ্বচঃ সাধ্যসাধনে ॥ ১৪
বিসৃজ্য তান্ ব্রহ্মবিষ্ণুযমান্ বৃষভবাহনঃ ।
আদায় সগগান্ সর্বান্ কামরূপান্তরং যযৌ ॥ ১৫
উগ্রতারং ততো দেবীং গণঞ্চ প্রাহ শঙ্করঃ ।
উৎসারয়ন্ত সকলানিমাশ্লেষ্টকান্ গণা দ্রুতম্ ॥ ১৬
উগ্রতারে মহাদেবি ত্বং চাপ্যুৎসারয় দ্রুতম্ ।
ততো গণাঃ কামরূপাদ্ দেবী চাপ্যপরাঙ্জিতা ॥ ১৭

সর্বলোকেশ ব্রহ্মা, যমের কথিত সকল কথাই বিষ্ণুর নিকটে গিয়া অবি-
কল বলিলেন, বিষ্ণুও তাহা মনোযোগের সহিত শুনিলেন । ১

তখন বিষ্ণু, যম-বিরিক্টি-সমভিব্যাহারে শিবের নিকট যাইলেন । শিব,
আদর অভ্যর্থনা করিয়া আগমন প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বিষ্ণু এই
মিতবাক্যে বলিলেন । ১০

এই কামরূপ সকল দেবতা, সকল ভৌত এবং সকল ক্ষেত্র দ্বারা পরিব্যাপ্ত
হইয়াছে ; ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থান আর নাই । ১১

মানুষ, এই পীঠে আসিয়া তাহার পর মরিলে, অনেকেই স্বর্গ পাইতেছে ;
মুক্তি এবং তোমাদিগের পার্শ্বচরিত্তও কেহ কেহ পাইতেছে ; তাহাদিগের উপর
যমের আর ক্ষমতা থাকিতেছে না । ১২

অতএব হে মহাদেব । এমন কোন উপায় কর, যাহাতে মনুষ্যাদির উপর
যমের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ থাকে । যমের ভয় না থাকিলে এই পীঠেও ঠিক নিয়ম
প্রতিপালিত হইবে না । ১৩

ঔর্য বলিলেন,—শিব, বিরিক্টি-সহিত বিষ্ণুর এই কথা শুনিয়া তাহাদিগের
বাক্য পালন করিতে মনে মনে স্থির করিলেন । ১৪

বৃষবাহন শঙ্কর, ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং যমকে বিদায় দিয়া নিজে স্বগণ সমভি-
ব্যাহারে কামরূপ মধ্যে গমন করিলেন । ১৫

শঙ্কর, দেবী উগ্রতারাকে এবং সমুদয় নিজগণদিগকে বলিলেন,—অহে
গণসকল । সত্তর এই কামরূপ পীঠ হইতে লোক সকল দূর কর ; মহাদেবি ।
উগ্রতারে । তুমিও লোক-অপসারণে যত্নবতী হও । ১৬

লোকানুৎসারয়ামাসুঃ পীঠং কর্তুং রহস্যকম্ ।
 উৎসার্যমাণে লোকে তু চতুর্কর্ণদ্বিজাতিষু ।
 সঙ্ঘাচলগতো বিপ্রো বসিষ্ঠঃ কুপিতো মুনিঃ ॥ ১৮
 সৌহৃদ্যগ্রতারয়া দেব্যা উৎসারয়িতুমীশয়া ।
 পঠৈঃ সহ ধৃতঃ গ্রাহ শাপং কুর্ক্বন্ সুদারুণম্ ॥ ১৯
 যস্মাদহং ধৃতো বামে ত্রয়োৎসারয়িতুং মুনিঃ ।
 তস্মাত্ত্বং বাম্যভাবেন পূজ্যা ভব সমস্তিকা ॥ ২০
 ভ্রমন্তিঃ শ্লেচ্ছবৎ যস্মাৎ গণানাং মন্দবুদ্ধয়ঃ ।
 ভবন্তু শ্লেচ্ছান্তস্মাদৈব ভবন্তুঃ কামরূপকে ॥ ২১
 মহাদেবোহপি যস্মান্নাং নিঃসারয়িতুমুদ্যতঃ ।
 তপোধনং মুনিং দান্তং শ্লেচ্ছবদ্বৈদপারগম্ ॥ ২২
 তস্মাৎ শ্লেচ্ছপ্রিয়ো ভূয়াচ্ছঙ্করশ্চাস্তিভ্রম্যধ্বক ॥ ২৩
 এতত্ত্বং কামরূপাখ্যং শ্লেচ্ছৈকগুণং মদত্বরম্ ।
 স্বয়ং বিষ্ণুর্ন চায়াতি যাবৎ স্থানমিদং পুনঃ ॥ ২৪
 বিরলাশ্চাগমাঃ সন্ত য এতৎ প্রতিপাদকাঃ ।
 বিরলং যন্তু জানাতি কামরূপাগমং বৃধঃ ॥ ২৫
 স এব প্রাপ্তে কালেহপি সম্পূর্ণং ফলমীপ্সাতি ।
 এবমুক্ত্বা বসিষ্ঠস্ত তত্রৈবাস্তবধীয়ত ॥ ২৬

তখন, গণসমস্ত এবং অপরাজিতা দেবী উগ্রতারা, সেই কামরূপ পীঠকে গোপনীয় করিবার জন্য তথা হইতে লোক সকল দূর করিয়া দিতে লাগিলেন । ১৭

সমস্ত লোক, চতুর্কর্ণ, এমন কি দ্বিজাতি পর্য্যন্ত উৎসারিত হইতে থাকিলে, সঙ্ঘাচল-স্থিত মুনিবর বসিষ্ঠ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন । ১৮

উগ্রতারাদেবী গণসমভিব্যাহারে আসিয়া তাঁহাকেও যখন ভাড়াইবার জন্য ধরিলেন, তখন তিনি নিদারুণ অভিসম্পাত প্রদান করত বলিলেন । ১৯

হে বামে । আমি মুনি ; তথাপি তুমি যে আমাকে ভাড়াইয়া দিবার জন্য ধরিলে, এই কারণে তুমি মাতৃগণসহ বামভাবে (ক্রতি-বিরুদ্ধ পথানুসারে) পূজ্যনীয় হইবে । ২০

তোমার প্রমথগণ, মদ-মত্ত চিত্তে শ্লেচ্ছের স্থায় ভ্রমণ করিতেছে বলিয়া ইহারা এই কামরূপ ক্ষেত্রে শ্লেচ্ছ হইয়া থাকিবে । ২১

আমি শম-দম-সম্পন্ন বেদপারগ তপোধন মুনি ; মহাদেবও যে শ্লেচ্ছবৎ বিবেচনাশূন্য হইয়া আমাকে নিঃসারিত করিতে উদ্যত হইয়াছেন, এইজন্য তিনিও শ্লেচ্ছপ্রিয় ভ্রম্য ও অস্থিধারী হইয়া এখানে অবস্থিতি করুন । ২২-২৩

এই কামরূপ-ক্ষেত্র শ্লেচ্ছসঙ্কুল হউক । স্বয়ং বিষ্ণু, যতদিন এখানে না আসেন ততদিন ইহা এইরূপ ভাবে থাক । ২৪

কামরূপের মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক তন্ত্র সকল বিরল-প্রচার হউক । তবে যে পণ্ডিত, বিরল প্রচার কামরূপ-তন্ত্র অবগত হইবে, সেই ব্যক্তিই যথাকালে সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হইবে । বসিষ্ঠ, এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন । ২৫-২৬

তে গণা স্লেচ্ছতাং যাতাঃ কামরূপে সুরালয়ে ।
 বামাহভুহগ্রতারাপি শত্ৰুর্নেচ্ছরতোহভবৎ ॥ ২৭
 আগমা বিরলাশ্চাসন্ যে চ মৎপ্রতিপাদকাঃ ।
 বেদমন্ত্রবিহীনস্ত চতুর্বর্ণবিরজিতম্ ॥ ২৮
 কামরূপং ক্ষণাজ্জাতং যদ্ যমেনানুসারিতম্ ।
 আগতেহপি হরৌ মুক্তে শাপাৎ পীঠে ফলপ্রদে ॥ ২৯
 যথা ন সম্যক্ স্বাস্থ্যস্তি তৎপীঠে দেবমানুষাঃ ।
 শুণ্ডয়ে সর্বকুণ্ডানাং ব্রহ্মোপায়ং তথাহকরোৎ ॥ ৩০
 অপুনর্ভবকুণ্ডস্য সোমকুণ্ডস্য চোভয়োঃ ।
 ব্রহ্মোর্বশীকুণ্ডয়োস্ত নদীনামপি ভূরিশঃ ॥ ৩১
 নদীনাং পূর্বমুক্তানামনুজ্ঞানাস্ত শুণ্ডয়ে ।
 সর্বৈশ্চকফলজ্ঞানে ব্রহ্মোপায়ং তথাহকরোৎ ॥ ৩২
 অমোঘায়াং শাস্তনোস্ত ভার্য্যায়াং তনয়ং স্বকম্ ।
 জলরূপং সমুৎপাদ্য জামদগ্ন্যেন ধীমতা ॥ ৩৩
 অবতারয়দব্যগ্রং প্লাবয়ন্ কামরূপকম্ ॥ ৩৪
 স তু ব্রহ্মসুতো ধীরঃ প্লাবয়ন্ কুণ্ডসঞ্চয়ান্ ।
 আচ্ছাদ্য সর্বতীর্থানি ভুবি শুণ্ডানি চাকরোৎ ॥ ৩৫
 লৌহিত্যমাত্রং যে কেচিজ্ঞানস্তি তত্র বৈ নরাঃ ।
 তে লৌহিত্যস্নানফলং প্রাপ্নুবন্তি সুনিশ্চিতম্ ॥ ৩৬
 ন জ্ঞানস্তি চ কুণ্ডানি নাপি তীর্থানি চাকৃতঃ ।
 বসিষ্ঠশাপাদেতত্ত্বে প্রবৃত্তং তীর্থগোপনম্ ॥ ৩৭

সুরালয় কামরূপ পীঠে প্রমথগণ স্লেচ্ছ হইল ; উগ্রতারা বামা হইলেন ; মহাদেবও স্লেচ্ছ-রত হইলেন । ২৭

কামরূপ-মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক তন্ত্র সকল বিরল-প্রচার হইল । বসিষ্ঠ-শাপে সেই কামরূপ, ক্ষণমধ্যে বেদ-মন্ত্রহীন এবং চতুর্বর্ণশূন্য হইল । ২৮

বিষ্ণু আগমন করিলে, কামরূপ পীঠ শাপমুক্ত হইয়া সম্পূর্ণ ফলপ্রদ হইলেও দেবতা ও মনুষ্য পূর্ববৎ আর তথাকার মাহাত্ম্য অবগত হইবেন না । তখন, ব্রহ্মা সমস্ত কুণ্ড গোপনের জন্য উপায় নির্দ্ধারণ করিলেন । ২৯-৩০

অপুনর্ভব কুণ্ড, সোমকুণ্ড, ব্রহ্মকুণ্ড, উর্বশীকুণ্ড, পূর্বের কথিত ও অকথিত নানাবিধ নদী গোপনের জন্য অর্থাৎ লোকে যাহাতে সমস্ত কুণ্ড ও নদীকে এক বলিয়া মনে করে, তদ্বিষয়ে একটি উপায় করিলেন । ৩১-৩২

ব্রহ্মা, শাস্তনু মুনির ভার্য্যা অমোঘার গর্ভে জলময় নিজতনয় উৎপাদন করিয়া সুবুদ্ধি জামদগ্ন্য পরশুরাম দ্বারা অব্যগ্রভাবে উহাকে অবতারিত করেন ; কামরূপ সমস্তই তাহাতে প্লাবিত হইয়া যায় । ৩৩-৩৪

সেই জলময় ব্রহ্মপুত্র বীর, কামরূপের সমস্ত কুণ্ড প্লাবিত ও সকল তীর্থ আবৃত করিয়া অত্যন্ত শুণ্ডভাবে রাখিলেন । ৩৫

যে সকল ব্যক্তি তথায় অশ্রুতীর্থ বা কুণ্ডের অস্তিত্ব জানেন না কেবল, লৌহিত্য (ব্রহ্মপুত্র) নদের অস্তিত্ব অবগত আছেন, তাহারা তাহাতে স্নান

যঃ কশ্চিত্তত্র জানাতি তীর্থানাঞ্চ বিশেষতাম্ ।
 সমবাপ্নোতি তৎস্নানফলং সম্যক্ নরোত্তম ॥ ৩৮
 সৰ্ব্বা নদীঃ সমাপ্লাব্য সৰ্ব্বতীর্থানি সৰ্ব্বতঃ ।
 লৌহিত্যো ব্রহ্মণঃ পুত্রো যাতি দক্ষিণসাগরম্ ॥ ৩৯
 এবং তে কথিতং রাজন্ কামরূপস্য কীর্তনম্ ।
 যদন্যত্রোচতে তুভ্যং তৎ পৃচ্ছ নিগদামি তে ॥ ৪০
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮১

দ্ব্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ঔৰ্ব্বস্ব বচনং শ্রুত্বা সগরস্তং মুনিং পুনঃ ।
 পপ্রচ্ছেদং দ্বিজশ্রেষ্ঠা হর্ষসংপ্লুতমানসঃ ॥ ১

সগর উবাচ—

অযোধ্যয়াং কথং যজ্ঞে লৌহিত্যো ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।
 কথং শান্তনুজায়ায়াং রতঃ স কমলাসনঃ ॥ ২
 পারশ্রৈণেশপুত্রো বা কথং যজ্ঞে পিতামহাং ।
 তৎ সৰ্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব দ্বিজোত্তম ॥ ৩

করিলে কেবল ব্রহ্মপুত্রস্নানফলই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই তীর্থ-গোপন, বসিষ্ঠশাপেই হইয়াছে। ৩৬-৩৭

যে নরশ্রেষ্ঠ, তথায় তীর্থকুণ্ডাদির বিশেষ বিবরণ অবগত আছেন, তাহার ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিলেই তথাকার সৰ্ব্বতীর্থস্নানের ফল সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হন। ৩৮

ব্রহ্মপুত্র লৌহিত্য, সকল নদী ও সৰ্ব্বতীর্থ প্লাবিত করিয়া দক্ষিণ সমুদ্রে মিলিত হইয়াছেন। ৩৯

রাজন্! আমি কামরূপের বিবরণ এই তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। এখন যাহা অভিলাষ হয় জিজ্ঞাসা কর, বলিতেছি। ৪০

একাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত। ৮১

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়

ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তিবিবরণ

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে দ্বিজবরগণ! রাজা সগর, ঔৰ্ব্ব ঋষির কথা শুনিয়া হর্ষোৎফুল্লচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন। ১

ব্রহ্মপুত্র লৌহিত্য, অযোধ্যাগর্ভে উৎপন্ন হইলেন কিরূপে? কমলাসন, শান্তনুপত্নীতে উপগত হইলেন কিরূপে? ২

পিতামহ ব্রহ্মার ঔরসে, পরশ্রীগর্ভে পুত্র উৎপন্ন হইল কেমন করিয়া? হে দ্বিজোত্তম! আমি এতৎসমস্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি;—বলিতে আজ্ঞা হয়। ৩

ঔর উবাচ—

শুণু ত্বং রাজশার্দূল কথয়ামি মহত্তরম্ ।
 আখ্যানং ব্রহ্মপুত্রস্ত লৌহিত্যস্ত মহাঅনঃ ॥ ৪
 হরিবর্ষে মহাবর্ষে শান্তনুর্নাম নামতঃ ।
 মুনিরাসীন্মহাভাগো জ্ঞানবান্ স তপোরতঃ ॥ ৫
 তস্য ভার্য্যা মহাভাগা অমোঘাখ্যা মহাসতী ।
 হিরণ্যগর্ভস্ত মুনেন্তৃণবিন্দ্রাশ্রমোস্তুবা ॥ ৬
 তয়া সার্কিং স কৈলাসং মর্যাদাপর্বতে বসন্ ।
 লৌহিত্যাস্ত সরসস্তীরে বৈ গন্ধমাদনে ॥ ৭
 একদা স তপোনিষ্ঠো নিজপুষ্পাদিগোচরম্^১ ।
 জগাম বনমধ্যস্থ চিন্মন্ বহুফলানি চ ॥ ৮
 তন্নিম্নবসরে ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ।
 তত্রাজগাম যত্রাস্তি অমোঘা শান্তনোঃ প্রিয়া ॥ ৯
 তাং দৃষ্ট্ৱা দেবগর্ভাভাং যুবতীমতিসুন্দরীম্ ।
 মোহিতো মদনেনাশু তদাহভৃদ্দৃষিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১০
 উদীরিতেন্দ্রিয়ো ভূত্বা জিহ্বক্ষুস্তাং মহাসতীম্ ।
 অথাধাবত্ততো ব্রহ্মা সম্মুখো মদনার্দ্দিতঃ ॥ ১১
 ধাবমানং বিধাতারং দৃষ্ট্ৱা মোহান্নাহাসতী^২ ।
 নৈবং নৈবগিতি প্রোক্ত্ৱা পর্ণশালাং বালীকৃত ॥ ১২

ঔর বলিলেন,—হে মহামতি রাজশ্রেষ্ঠ ! আমি এই ব্রহ্মপুত্র লৌহিত্যের
 বিস্তৃত উপাখ্যান কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ৪

প্রধান বর্ষ হরিবর্ষে শান্তনু নামে একজন মহাভাগ জ্ঞানবান্ তপোনিষ্ঠ
 মুনি ছিলেন । ৫

হিরণ্যগর্ভ-মুনির কন্যা তৃণবিন্দুর আশ্রমে প্রসূতা অমোঘা নাম্নী মহাসতী
 শান্তনুর ভার্য্যা ছিলেন । ৬

শান্তনু, অমোঘার সহিত, কখন সীমা-পর্বত কৈলাসে, কখন চন্দ্রভাগার
 উৎপাদক যুহং লৌহিত্যসরোবর তীরে, কখন বা গন্ধমাদন পর্বতে বাস করি-
 তেন । ৭

একদিন, সেই তপস্বী, নিজ পুষ্পোদ্যানের বনমধ্যে বহুতর পক ফল চয়ন
 করিতে গমন করেন । ৮

ইত্যবসরে সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা, যথায় শান্তনু-ভার্য্যা অমোঘা বর্তমানা
 ছিলেন, তথায় গমন করিলেন । ৯

সুন্দর-সুন্দরী সদৃশী অতিসুসুখা যুবতী অমোঘাকে দেখিয়া ব্রহ্মা মদন-মোহিত
 ও ইন্দ্রিয় বিকারপ্রাপ্ত হইলেন । ১০

কায়-পীড়িত ব্রহ্মা উদগতেন্দ্রিয় হইয়া সেই মহাসতীকে ধরিবার জন্য
 সম্মুখে ধাবমান হইলেন । ১১

মহাসতী অমোঘা, বিধাতাকে দৌড়িয়া আসিতে দেখিয়া “না—না, এরূপ
 করিবেন না” ইত্যাদি বলিতে বলিতে পর্ণ-শালার অভ্যন্তরে যাইলেন । ১২

ইদম্বোবাচ ধাতারমমোঘা কুপিতা তদা ।
 পৰ্ণশালাস্তরং গতা দ্বারমাবৃত্য তৎক্ষণাৎ ॥ ১০
 অকার্য্যং ন ময়া কার্য্যং মুনিপত্ন্যা বিগৰ্হিতম্ ।
 বলাৎ প্রমথ্যা চাহকোত্তর্যা ত্বাঞ্চ শপাম্যহম্ ॥ ১৪
 অমোঘয়া চৈবযুক্তো বিধাতুশ্চ তদা নৃপ ।
 রেতশ্চক্ষুর্ন তত্রৈব আশ্রমে শান্তনোর্মুনেঃ ॥ ১৩
 দ্যুতে রেতসি ধাতাপি হংসযানং সমুত্থিতঃ^১ ।
 লজ্জয়াতিপরীতাত্মা ক্রতং বৈ স্বাশ্রমং যযৌ ।
 গতে বেধসি শান্তনুশ্চ নিজমাশ্রমমাগতঃ ॥ ১৬
 আগত্য দৃষ্ট্বা হংসানাং পদক্ষেপং তদা ভূবি ।
 তেজশ্চ পতিতং ভূমৌ বিধাতুর্জলনোপমম্ ॥ ১৭
 অমোঘাং পরিপপ্রচ্ছ পৰ্ণশালাস্তরস্থিতাম্ ।
 কিমেতদত্র শুভগে প্রবৃত্তং দৃশ্যতে তু যৎ ॥ ১৮
 পক্ষিণাঞ্চ পদক্ষেপং তেজশ্চৈদঞ্চ কীদৃশম্ ।
 সা তস্মৈ বচনং শ্রুত্বা শান্তনুং মুনিসত্তমম্ ।
 অমৰ্ষিতৈব ন্যগদদাকুলা বিকলাননা^২ ॥ ১৯
 হংসযুক্তস্যাম্বনেন কোহপ্যাগত্য চতুর্মুখঃ^৩ ।
 কমণ্ডলুকরোহতীব রতিং মাং সমযাচত ॥ ২০
 ততো ময়া তর্জিতঃ^৪ স উটজাস্তরলীনয়া ।
 প্রচ্যাব্য তেজঃ সংযাতো যম শাপভরাদিতঃ ॥ ২১

তৎক্ষণাৎ দ্বার রুদ্ধ করিয়া ভিতর হইতে সক্রোধে ব্রহ্মাকে বলিতে লাগিলেন । ১০

আমি মুনিপত্নী, স্বেচ্ছাক্রমে কদাচ গর্হিত কার্য্য করিব না; আর যদি স্বলাংকার কর, তাহা হইলে শাপ দিব । ১৪

ব্রাহ্মণ! অমোঘা এই কথা বলিলে, শান্তনু মুনির আশ্রমে বিধাতার রেতস্বলন হইল । ১৫

রেতস্বলন হইলে, ব্রহ্মা হংসযানে আরোহণ করিয়া লজ্জাপূর্ণ চিত্তে সত্তর নিজ আশ্রমাভিমুখে গমন করিলেন । ১৬

বিধাতা চলিয়া যাইলে শান্তনু, নিজ-আশ্রমে আসিলেন; আসিয়া হংস-কুলের পদচিহ্ন দেখিলেন । ১৭

ভূতল-পতিত অনল-সন্নিভ ব্রহ্মবীৰ্য্য নিরীক্ষণপূর্ব্বক পৰ্ণশালার অভ্যন্তরে অবস্থিতা অমোঘাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শুভগে! এখানে কি হইয়াছিল? ১৮

এই যে পক্ষীদিগের পদচিহ্ন এবং অলৌকিক বীৰ্য্য পতিত রহিয়াছে—এ কি?” অমোঘা শান্তনুর কথা শুনিয়া ব্যাকুলভাবে ক্রোধবিবর্ণ-বদনে সেই মুনিবরকে বলিতে লাগিলেন । ১৯

একজন কমণ্ডলুধারী চতুর্মুখ হংস-বিমানে এখানে আসিয়া আমাকে সন্তোষ করিতে প্রার্থনা করে । ২০

১। সমাহিতঃ ।

৩। চতুর্মুখঃ ।

২। বিকলাননা ।

৪। তনতো ময়া তর্জিতঃ ।

কুরু তত্র প্রতীকারং যদি শক্নোষি শাস্তনো ।
 ন হীমাং ধর্মণাং সোচ্চুং কশ্চিচ্ছক্নোতি জীবতুং ॥ ২২
 স তস্যা বচনং শ্রুত্বা স্বয়ং ব্রহ্মা সমাগতঃ ।
 ইতি নিশ্চিত্য মনসা তদা^১ ধ্যানপরোহভবৎ ॥ ২৩
 দিব্যজ্ঞানেন স জ্ঞাত্বা দেবকার্যমুপস্থিতম্ ॥ ২৪
 তীর্থাবতরণঞ্চাপি হিতায় জগতাং মুনিঃ ।
 জ্ঞাত্বোদর্কং চিন্তয়িত্বা স্বভার্যামিদমব্রবীৎ ॥ ২৫
 ইদং তেজো ব্রহ্মণস্ত্বং পিবামোষে মমাজ্ঞয়া ।
 হিতায় সর্বজগতাং দেবকার্যার্থসিদ্ধয়ে ॥ ২৬
 ভবত্যা নিকটং ব্রহ্মা স্বয়মেব সমাগতঃ ।
 হ্রাসপ্রাপ্য মহৎ কৃত্যমাবয়োঃ স সমর্প্য চ ।
 গতো নিজাম্পদং তত্বং কর্তুমহিসি তদ্রচঃ ॥ ২৭
 তচ্ছ্রুত্বা শাস্তনোর্বাক্যমমোঘাতীব লজ্জিতা ।
 সান্ত্বয়ন্তীব তং প্রাহ পতিং নত্বা মহাসতী ॥ ২৮
 নাশ্বস্ত্য তেজো ধামস্যামি ন চ তে বিমনস্কতা ॥ ২৯
 অবশ্যং যদি কর্তব্যং পীত্বা ত্বং ময়ি চোৎসৃজ ॥ ৩০
 ততস্তস্যা বচঃ শ্রুত্বা যুক্তং তথাক্ষ শাস্তনুঃ ।
 স্বয়ং পীত্বা তু তত্তেজঃ^২ স্বভার্যায়ানং শুষেচয়ৎ ॥ ৩১

তাহার পর আমি এই পর্ণশালার মধ্য হইতে তাহাকে ভৎসনা করিলে,
 সে আলিত-বীৰ্য্য হইয়া আমার শাপভয়ে এখান হইতে পলায়ন করে । ২২

শাস্তনু । যদি সমর্থ হন, তদ্বিষয়ে প্রতিকার করুন । তবে ইহা স্থির জানি-
 বেন, কোন প্রাণীই আমাকে বলাৎকার করিতে সমর্থ নহে । ২২

শাস্তনু, অমোঘার কথা শুনিয়া বুঝিলেন, স্বয়ং ব্রহ্মাই এখানে আসিয়া-
 ছিলেন ; ইহা স্থির করিয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন । ২৩

জগতের হিতার্থে তীর্থোৎপাদন দেবগণের উপস্থিত কার্য্য ; মুনি দিব্য
 জ্ঞানবলে তাহা অবগত হইয়া এবং তাহার পরিণাম চিন্তা করিয়া নিজ পত্নীকে
 বলিলেন । ২৪-২৫

অমোঘে ! ত্রিভুবনের হিতার্থে এবং দেবকার্য্যের সিদ্ধির জন্ত আমার
 অনুমতিক্রমে এই ব্রহ্ম-বীৰ্য্য পান কর । ২৬

স্বয়ং ব্রহ্মা তোমার নিকটে আসিয়াছিলেন ; তোমাকে না পাইয়া মহৎ
 কার্য্য সাধনোদ্দেশে এই বীৰ্য্য আমাদিগের উভয়কে সমর্পণ করিয়া নিজালয়ে
 গিয়াছেন ; এখন তুমি আমার কথা রাখ । ২৭

অমোঘা, শাস্তনুর সেই কথা শ্রবণে অত্যন্ত লজ্জিতা হইয়া মহামুনি স্বামীকে
 প্রণামপূর্ব্বক তাহাকে সান্ত্বনা দিবার জন্তই বলিতে লাগিলেন । ২৮

তুমি আমার প্রতি ক্রোধ করিও না, আমি অপরের বীৰ্য্য ধারণ করিতে
 পারিব না ; সে বিষয় মনে স্থান দিও না । ২৯

যদি নিতান্তই এ কাজ করিতে হয়, তাহা হইলে তুমি এই তেজ — পান
 করিয়া আমাতে নিষেক কর । ৩০

সংক্রামিতৈঃ^১ শাস্তনুনা তেজোভির্ব্রহ্মণঃ সতী ।
 গৰ্ভং দধারামোঘাখ্যা হিতায় জগতাং ততঃ ॥ ৩২
 তম্বাঃ কালে তু সম্প্রাপ্তে নাসাতো^২ জলসঞ্চয়ঃ ।
 তন্মধ্যে তনয়শ্চাপি নীলবাসাঃ কিরীটধৃক্ ।
 রত্নমালাসমাস্ত্রজো রক্তগৌরশ্চ ব্রহ্মবৎ ॥ ৩৩
 চতুর্ভুজঃ পদ্মবিদ্যাধ্বজশক্তিধরস্তথা ।
 শিশুমারশিরস্তশ্চ তুলাকায়ে। জলোৎকরৈঃ ॥ ৩৪
 তজ্জাতক তথাভূতং শাস্তনুলোকশাস্তনুঃ ।
 চতুর্গাং পর্বতানাঞ্চ মধ্যদেশে নবীবিশং^৩ ॥ ৩৫
 কৈলাসশ্চোত্তরে পার্শ্বে দক্ষিণে গন্ধমাদনঃ ।
 জারুধিঃ পশ্চিমে শৈলঃ পূর্বে সংবর্তকাদয়ঃ ॥ ৩৬
 তেষাং মধ্যে স্বয়ং কুণ্ডং পর্বতানাং বিধেঃ সূতঃ ।
 কৃত্বাহতিবরুধে নিত্যং শরদীব নিশাকরঃ ॥ ৩৭
 তং ভোয়মধ্যগং পুত্রমাসাদ্য ভ্রূহিণঃ সূতম্ ।
 ক্রমতস্তস্মৈ সংস্কারানকরোদেহশুদ্ধয়ে ॥ ৩৮
 অথ কালে বহুতিথে বাতীতে ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।
 ভোয়রাশিস্বরূপেণ বরুধে পঞ্চযোজনান্ ॥ ৩৯
 তস্মিন্ দেবাঃ পপুঃ সমুদ্ভিতীয় ইব সাগরে ।
 সিঁতামলজলে হ্রদ্যে দিব্যৈশ্চাপ্সরসাং গণৈঃ ॥ ৪০

অনন্তর, শাস্তনু—অমোঘার এই যুক্তিযুক্ত সত্যবাক্য শ্রবণ করিয়া স্বয়ং সেই ব্রহ্ম-বীৰ্য্য-পানপূর্বক অমোঘার গর্ভে নিষেক করিলেন । ৩১

শাস্তনু এইরূপে ব্রহ্মতেজ সংক্রামিত করিলে, অমোঘা সতী,—ত্রিভুবনের হিতার্থে গর্ভবতী হইলেন । ৩২

যথাকালে সেই অমোঘার গর্ভ হইতে জলরাশি ভূমিষ্ঠ হইল ; দেখেন,—সেই জলরাশির মধ্যে রত্নমালা-বিভূষিত, নীলাম্বরপরিধান, কিরীটধারী, ব্রহ্মার ন্যায় আরক্ত গৌরবর্ণ, চতুর্ভুজ, পদ্ম-বিদ্যা-ধ্বজ-শক্তিধারী শিশুমার-মস্তকে আরুঢ় একটি পুত্র ; ঐ জলরাশি এবং বর্ণিতদেহ উভয়ই তাহার শরীর । ৩৩-৩৪

লোকমঙ্গলকর শাস্তনু, তদ্রূপে উৎপন্ন সেই ব্রহ্মপুত্রকে—চারিটি পর্বতের মধ্যস্থলে স্থাপন করিলেন । ৩৫

উত্তর পার্শ্বে কৈলাস, দক্ষিণ-পার্শ্বে গন্ধমাদন, পশ্চিমে জারুধিপর্বত, আর পূর্বে সংবর্তকাদি পর্বতশ্রেণী । ৩৬

ব্রহ্মপুত্র, সেই পর্বতরাজির মধ্যে, কুণ্ডরূপে শরদ শুক্ল-শশধরের ন্যায় ক্রমে বাড়িতে লাগিলেন । ৩৭

ব্রহ্মা, সেই জলরাশি-মধ্যগত নিজ পুত্রের নিকট আসিয়া তদীয় শরীর শুদ্ধির জন্য যথাক্রমে সমুদয় সংস্কার সম্পাদন করিলেন । ৩৮

এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে ব্রহ্মপুত্র, জলরাশিরূপে পাঁচ যোজন বৃদ্ধি পাইলেন । ৩৯

দেব-দেবী, অঙ্গরোগণ, দ্বিতীয় সাগরসদৃশ মনোহর সেই শীত-নির্মল-সলিল ব্রহ্মপুত্র কুণ্ডে স্নান ও তদীয় জল পান করিতে লাগিলেন । ৪০

তস্মিন্‌বসরে রামো জামদগ্ন্যঃ প্রতাপবান্ ।
চক্রে মাতৃবধং ঘোরমযুক্তং পিতুরাজ্ঞয়া ॥ ৪১
ভৃশ পাপস্ত মোক্ষায় স্বপিতৃশ্চোপদেশতঃ ।
স জগাম মহাকুণ্ডং ব্রহ্মাখ্যং^১ স্নাতুমিচ্ছয়া ॥ ৪২
তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ মাতৃহত্যামপানয়ন্ ।
বীথীং পরশুনা কৃত্বা তং^২ মহ্যামবতারয়ৎ ॥ ৪৩

সগর উবাচ—

জমদগ্নেঃ সুতো রামঃ কিমর্থং নিজমাতরম্ ।
জঘান তস্য মাতা চ কিম্মানী কস্ত চাৎসজা ॥ ৪৪
মুনেঃ পুত্রঃ কথঞ্জাতস্তথা কুরো মহ্যংজঃ ।
যো যুদ্ধকুশলো বীরো রাজ্ঞান্‌ সমপোথয়ৎ ॥ ৪৫
তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি তদ্বতো মুনিসত্তম ।
কথয়স্ব মহ্যভাগ যদি শুভং তথাপি মে ॥ ৪৬

ঔর্য উবাচ—

শুণু রাজস্ববহিতো জমদগ্নেঃ সুতস্য বৈ ।
চরিতং স যথা জঘ্নে প্রসূং কুরতরশ্চ সঃ ॥ ৪৭
ব্রহ্মপুত্রো^৩ ভৃগুর্নাম ঋচীকস্তৎসুতোহভবৎ ।
স ভাষ্যার্থী চরন্‌ ভূমৌ কান্যকুজং গতঃ পুরা ॥ ৪৮
দদর্শ চারণাগতং জহোর্বংশসমুদ্ভবম্ ।
কুশিকস্ত সুতং গাধিং তপঃশৃং^৪ নৃপসত্তম ॥ ৪৯

তখন প্রতাপবান্‌ জমদগ্নিপুত্র পরশুরাম পিতার অনুমতিক্রমে মাতৃবধরূপ ঘোরতর অকার্য্য করেন । ৪১

তৎপরে মাতৃহত্যা-পাপ মোচনের জন্য পিতৃ-উপদেশে সেই ব্রহ্মপুত্র নামক মহাকুণ্ডে স্নান করিতে যান ।

তথায় স্নান ও তদীয় জল পান করিয়া তিনি মাতৃহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হন । তখন জামদগ্ন্য লোকহিতাভিলাষে পরশু-সাহায্যে উপযুক্ত পথ করিয়া ক্ষণমধ্যে ব্রহ্মপুত্রকে পৃথিবীতে অবতারণিত করেন । ৪৩

সগর বলিলেন,—জমদগ্নিপুত্র রাম নিজমাতাকে বধ করিলেন কেন ? তাঁহার মাতার নাম কি ? রাম জননী কাহার কন্যা ? আর মুনিতনয় পরশু-রাম, তাদৃশ মহাবল কুরতর হইলেন কিরূপে ? ৪৪

সেই বীরবর এতাদৃশ যুদ্ধকুশল যে, তিনি ক্ষত্রিয়গণকে নির্মূল করিয়া-ছিলেন । ৪৫

হে মুনিবর ! আমি এতৎসমস্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ; যদি গোপনীয় হয়, তথাপি তাহা আমার নিকট যথার্থরূপে কীর্তন করুন । ৪৬

ঔর্য বলিলেন,—রাজন্‌ ! জমদগ্নি-পুত্রের চরিত্র শ্রবণ কর, তিনি যে কারণে কুরতর হইয়াছিলেন ও মাতৃবধ করিয়াছিলেন তাহাও শুন । ৪৭

রাজন্‌ ! ভৃগু ব্রহ্মার পুত্র, ঋচীক ভৃগুর পুত্র ; পূর্বকালে ঋচীক বিবাহ করিবার মানসে বিচরণ করত কান্যকুজে গমন করেন । ৪৮

অরণ্যস্থ তস্যাপি পুত্রকামস্য ভূতঃ ।
 সভার্যাস্য সূতা জজ্ঞে দেবক্যাসমা গুণৈঃ ॥ ৫০
 ঋচীকো ভৃগুপুত্রস্তাং ভার্য্যার্থং সমযাচত ।
 দাতুং যোগ্য্য সূতা মেহন্ত তদ্বিধায় মহামুনে ॥ ৫১
 কিং ত্বেকঃ কুলধর্মো মে বিদ্যতে শুক্লসংগ্রহে ॥ ৫২
 একত্র কৃষ্ণবর্ণানামশ্বানাং^১ চত্ববর্চসাম্ ।
 সহস্রমেকং যো দদ্যাস্তস্মৈ পুত্রী প্রদীয়তে ॥ ৫৩

ঋচীক উবাচ—

দাস্তাম্যশ্বসহস্রং বৈ তব রাজ্যংস্তথাবিধম্ ।
 কিঞ্চিং কালং প্রতীক্ষস্ব যাবত্তদহমানয়ে ॥ ৫৪
 এবমস্তিতি তং গাধিরুবাচ ভৃগুসুনবে ।
 গঙ্গাতীরং কান্যকুজং সোহিগচ্ছত্বয়সাধনে ॥ ৫৫
 ভদ্রারাধা ভৃগোঃ পুত্রো বরুণং যাদসাং পতিম্ ।
 তেন দত্তং তদা লেভে সহস্রং বাজিনাং মুনিঃ ॥ ৫৬
 তেন যত্র তদা লভ্য অশ্বা নৃপতিসত্তম ।
 তদশ্বতীর্থং বিখ্যাতং মহাফলকরং পরম্ ॥ ৫৭
 গঙ্গাজলোদ্গমিতস্ত দত্তং সম্যক্ প্রচেতসা ।
 আদায়্যশ্বসহস্রস্ত মুনির্গাধিমথাভ্যয়াৎ ॥ ৫৮

তিনি অরণ্যমধ্যে জহুঁমুনির বংশোৎপন্ন নৃপশ্রেষ্ঠ কুশিকপুত্র গাধি তপস্যা করিতেছেন দেখিতে পাইলেন । ৪৯

পুত্রাভিলাষে ভার্য্যাসহ তপঃপরায়ণ অরণ্যস্থিত গাধিরাজের দেবক্যাসদৃশী গুণবতী এক কন্যা হইয়াছিল, ভৃগুপুত্র ঋচীক সেই কন্যাকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত নৃপশ্রেষ্ঠ গাধির নিকট প্রার্থনা করেন । ৫১

অনন্তর রাজা ঋচীককে বলেন,—সুমহাত্মা ব্রাহ্মণকে কন্যাদান করা আমার উচিত বটে, কিন্তু শুক্ল গ্রহণ করা আমাদিগের কুলধর্ম । ৫২

তাহা আবার যে সে শুক্ল নহে—যে ব্যক্তি এক কর্ণ-কৃষ্ণ-বর্ণ চত্ববর্গ বিশদ-প্রভ এক সহস্র অশ্ব শুক্ল প্রদান করে, তাহাকেই আমরা কন্যাদান করিয়া থাকি । ৫৩

ঋচীক বলিলেন ;—হে রাজন্ ! আমি তোমাকে তাদৃশ এক সহস্র অশ্ব দিব ; কিন্তু কিছুকাল প্রতীক্ষা কর, আমি সেই অশ্ব লইয়া আসি । ৫৪

গাধি, ভৃগুপুত্রের নিকট “তাহাই হউক” বলিয়া স্বীকার করিলেন । ঋচীকও অশ্ব আনিবার জন্য কান্যকুজের গঙ্গাতীরে গমন করিলেন । ৫৫

ভৃগুপুত্র, তথায় যাদসাং পতি বরুণকে আরাধনা করিয়া বরুণদত্ত সহস্র অশ্ব প্রাপ্ত হইলেন । ৫৬

হে নৃপবর ! তিনি যে স্থানে সেই অশ্ব প্রাপ্ত হন, তাহা “অশ্বতীর্থ” নামে বিখ্যাত মহাফলজনক তীর্থস্থান । ৫৭

বরুণদত্ত গঙ্গাজলোদ্গমিত সহস্র অশ্ব গ্রহণ করিয়া ঋচীকমুনি গাধির নিকট গমন করিলেন । ৫৮

তানখান্ গাধিরাদায় পুত্রীং সত্যবতীং সূতাম্ ।
 ঋচীকায় দদৌ লক্ষ্মীং কেশবায়ৈব সাগরঃ ॥ ৫৯
 ঋচীকো গাধিতনয়াং লক্ষ্মীং ভাৰ্য্যামনিন্দিতাম্ ।
 মুদিতঃ স তস্মা রেমে যথাকামং স্বকাত্মনে ॥ ৬০
 কৃতদারং সূতং জ্ঞাত্বা দ্রষ্টুং পুত্রং স্নুযাং ভৃগুঃ ।
 অর্থাঙ্গগাম মতিমান্ স্নুযাং দৃষ্ট্বা ননন্দ চ ॥ ৬১
 দম্পতী তং সমাসীনং ভৃগুং দেবগণার্চিতম্ ।
 পূজয়িত্বা যথান্যায়ং তস্থতুস্তৌ কৃতাজ্জলী ॥ ৬২
 ততো ভৃগুঃ স্নুযাং স্বীয়াং সুপ্রীত ইদমব্রবীৎ ।
 বরং বৃণীষ দাস্যামি বাঞ্ছিতং বরবর্ণিনি ।
 অদেয়ং হৃষ্ণরং বাপি যত্র তে বিদ্যতে স্পৃহা ॥ ৬৩
 ততঃ সত্যবতী পুত্রং তপ-আয়ায়-পারগম্ ।
 মাতৃশ্চ বীরমতুলং পুত্রং বরমযাচত ॥ ৬৪
 স চৈবমস্তিত্বাত্তৈব ভূত্বা ধ্যানপরসুদা ।
 বিশ্বমাধৃত্য মনসা যত্রাচ্ছাসং সমর্জ্জ সঃ ॥ ৬৫
 তস্য নিঃশ্বাসবাতাত্ত্বে নিঃসৃতং বৈ চক্ৰদ্বয়ম্ ।
 তস্মৈতদ্বিতয়ং দত্ত্বা ভৃগুস্তামিদমব্রবীৎ ॥ ৬৬
 চক্ৰদ্বয়ং গৃহাণেদং স্নুযে সত্যবতি স্নয়ম্ ।
 স্নাত্বা ঋতো ঋতো মাতা স্নুযে ত্বঞ্চ করিষ্যথঃ ॥ ৬৭

ক্ষীর সমুদ্র, যেমন নারায়ণকে লক্ষ্মীসম্প্রদান করিয়াছিলেন গাধি, সহস্র
 অশ্ব গ্রহণ করিয়া সেইরূপ নিজ হৃদিতা কল্যাণী সত্যবতীকে ঋচীক-হস্তে
 সম্প্রদান করিলেন । ৫৯

ঋচীক, অনিন্দিতা গাধি-নন্দিনীকে ভাৰ্য্যারূপে লাভ করিয়া হৃষ্টচিত্তে নিজ
 আশ্রমে ইচ্ছানুরূপ তাঁহার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন । ৬০

জ্ঞানী ভৃগু,—পুত্র দার-পরিগ্রহ করিয়াছেন শুনিয়া পুত্রবধূ দর্শনার্থ
 ঋচীকাত্মনে আগমন করিলেন ; পুত্রবধূ দেখিয়া আনন্দিতও হইলেন । ৬১

দেবগণ-বন্দিত মহর্ষি ভৃগু আসীন হইলে, সেই বধূ-বর যথাযোগ্য তদীয়
 পূজা করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে তদীয় সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন । ৬২

অনন্তর ভৃগু, অত্যন্ত প্রীত হইয়া নিজ পুত্রবধূকে বলিলেন ;—“বরবর্ণিনি ।
 বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর ; অদেয় বা অত্যন্ত কঠিন হইলেও আমি তোমাকে
 তাহা প্রদান করিব” । ৬৩

অনন্তর সত্যবতী, আপনার জন্ম বেদপারগ তপোনিষ্ঠ পুত্র এবং মাতার
 জন্ম অমিতবিক্রমশালী বীরপুত্র প্রার্থনা করিলেন । ৬৪

ভৃগু, “ইহাই হইবে” বলিতে বলিতেই ধ্যানমগ্ন হইয়া মনে মনে সমস্ত
 দেখিয়া যত্নসহকারে শ্বাস পরিত্যাগ করিলেন । ৬৫

তাঁহার নিঃশ্বাস-বায়ু হইতে দুইটি চক্ৰ নিঃসৃত হইল । ভৃগু পুত্রবধূকে সেই
 চক্ৰ দুইটি দিয়া বলিলেন । ৬৬

পুত্রবধূ সত্যবতি ! এই দুইটি চক্ৰ গ্রহণ কর, তুমি এবং তোমার মা—
 তোমরা ঋতু-স্নান করিয়া তদ্বিনে ইহা ভোজন করিও । ৬৭

আলিঙ্গ্যাম্বুধ্বকং তে মাতা পুংসবনায় বৈ ।
 চক্রমারক্তকঙ্কেমং^১ সা ভোক্ষ্যতি সুতস্ততঃ ॥ ৬৮
 | ত্বকোদ্বধবৃক্ষস্ত সমালিঙ্গ্যাসিতং চক্রম্ ।
 ভোক্ষ্যসে তব পুত্রস্ত^২ ভবিষ্যতি সনাতনঃ ॥ ৬৯
 এবমুক্ত্বা ভৃগুর্যাতো যথেষ্টং সাপি সন্মুদম্ ।
 অবাপ মাতা সহিতা ভ্রাতৃ^৩ পিত্রা চ ভামিনীশ ৭০
 অথ স্নানদিনেহম্বুধ্বমালিঙ্গ্যারক্তকং চক্রম্ ।
 আদ্যং সত্যবতী তম্মা মাতা ফল্গুসিতং চক্রম্ ॥ ৭১
 পরিবর্ত্তস্ত তজ্জ্ঞাত্বা দিব্যজ্ঞানো ভৃগুর্মুনিঃ ।
 অথাগতা স্নুয়াং তান্ত বচনক্লেদমব্রবীৎ ॥ ৭২
 বিপর্যায়ত্বয়া ভদ্রে বৃক্ষালিঙ্গনকর্মণি ।
 তথা চক্রপ্রাশনে তু তজ্জৈদং তে ভবিষ্যতি^৩ ॥ ৭৩
 ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়াচারস্তব পুত্রো ভবিষ্যতি ।
 ক্ষত্রিয়ো ব্রাহ্মণাচারো মাতুস্তে ভবিতা সুতঃ ॥ ৭৪
 ইত্যুক্ত্বা ভৃগুনা সাধবী তদা সত্যবতী ভৃগুম্ ।
 পুনঃ প্রসাদয়ামাস পৌত্রো মেহস্তিতি তাদৃশঃ ॥ ৭৫
 এবমস্তিতি স প্রোচ্য তজ্জৈবাত্তর্দধে ভৃগুঃ ॥ ৭৬
 অথ কালে সুতং দীপ্তং জমদগ্নিক গাধিজা ।
 সুশুবে জননী তম্মা বিশ্বামিত্রং তপোনিধিম্ ॥ ৭৭

তোমার মা, পুত্র প্রসবের জন্য অম্বুধ্বক আলিঙ্গন করিয়া এই আরক্ত চক্রটী ভোজন করিবেন। ৬৮

তুমি, উদ্বধবৃক্ষ আলিঙ্গন করিয়া এই শুক্লবর্ণ চক্রটী ভোজন করিবে ; তাহাতে তোমার অত্যাংকুষ্ট কীর্ত্তিমান তপোধন পুত্র হইবে। ৬৯

ভৃগু এই বলিয়া ইচ্ছামত স্থানে গমন করিলেন, বরবর্গিনী সত্যবতীও সত্বর ভ্রাতৃর সহিত পিতৃমাতৃ-সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ৭০

অনন্তর, ঋতু-স্নানদিবসে সত্যবতী, ভ্রমক্রমে অম্বুধ্বক আলিঙ্গন করিয়া আরক্তবর্ণ-চক্র ভোজন করিলেন, আর তাঁহার মাতা ক্ষত্রবীর্য-শূন্য শুক্লবর্ণ চক্র ভোজন করিলেন। ৭১

দ্বিবা-জ্ঞান-সম্পন্ন মহর্ষি ভৃগু, সেই বৈপরীত্য অবগত হইয়া তথায় আগমন পূর্ব্বক পুত্রবধূকে বলিলেন। ৭২

ভদ্রে ! তুমি চক্রভোজন ও বৃক্ষালিঙ্গনে বৈপরীত্য করিয়া ফেলিয়াছ। ৭৩

এই জন্য তোমার পুত্র ক্ষত্রিয়াচারী ব্রাহ্মণ হইবে ; আর তোমার মাতার পুত্র ব্রাহ্মণাচারী ক্ষত্রিয় হইবে। ৭৪

ভৃগু, এই কথা বলিলে, সাধবী সত্যবতী, গুরু ভৃগুকে প্রসন্ন করিয়া বলিলেন,—আমার পৌত্র এতাদৃশ হউক। পুত্র যেন ব্রাহ্মণাচার ব্রাহ্মণই হয়। ভৃগু, “তথাস্তু” বলিয়া তথায় অন্তর্হিত হইলেন। ৭৫-৭৬

অনন্তর, গাধি-নন্দিনী সত্যবতী যথাকালে তেজস্বী জমদগ্নিকে প্রসব করিলেন, আর তদীয় জননী তপোনিধি বিশ্বামিত্রকে প্রসব করিলেন। ৭৭

১। চক্রমারক্তকং।

২। ভোক্ষ্যসে তেন পুত্রস্তে।

৩। তথা চ প্রাণে ভদ্রে তথা পুত্রো ভবিষ্যতি।

জমদগ্নিস্তুতো বেদাংশ্চতুরঃ প্রাপ মা চিরম্ ॥ ৭৮
 প্রাহরাসীকনুর্বেদঃ স্বয়ং তস্মিন্ মহাঅনি ।
 বিশ্বামিত্রোহপি সকলান্ বেদানপি তথাচিরাৎ ॥ ৭৯
 ধনুর্বেদং তথা কৃৎস্নং বিশ্ণুশ্চাত্তপোবলাৎ ॥ ৮০
 জাজ্বল্যমানন্তেজস্বী জমদগ্নির্মহাতপাঃ ।
 বেদৈস্তপোভিঃ স মুনীনত্যক্রামচ্চ সূর্য্যবৎ ॥ ৮১
 ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে দ্বাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৫

ত্রাশীতিতমোহধ্যায়

ঔৰ্ব উবাচ—

অথ কালে ব্যতীতে তু জমদগ্নির্মহাতপাঃ ।
 বিদৰ্ভরাজস্য সূতাং প্রযত্নেন জিতাং স্বয়ম্ ॥ ১
 ভাৰ্য্যার্থং প্রতিজগ্ৰাহ রেণুকাং লক্ষণাবিতাম্ ।
 সা তস্মাৎ সুমুবে পুত্রাংশ্চতুরো বেদসম্মিতান্ ॥ ২
 রুঘুশ্চ সূৰ্য্যেণক বসুং বিশ্বাবসুং তথা
 পশ্চাত্তম্যং স্বয়ং জজ্ঞে ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥ ৩
 কার্ত্তবীৰ্য্যবধায়াশ্চ শক্রাণ্যৈঃ সকলৈঃ সুরৈঃ ।
 যাচিতঃ পঞ্চমঃ সোহভূত্বেষাং রামাঃস্বয়ন্ত সঃ ॥ ৪
 ভাবাবতরণার্থায় জাতঃ পরশুনা সহ ।
 সহজং পরশুং তস্য ন জহাতি কদাচন ॥ ৫

জমদগ্নি, অবিলম্বে চতুর্বেদ অধ্যয়ন করিলেন ; আর ধনুর্বেদবিদ্যা সেই
 মহাআর স্বতঃসিদ্ধ হইল । ৭৮

বিশ্বামিত্রও অচিরকাল মধ্যে চতুর্বেদ এবং সমস্ত ধনুর্বেদে পারদর্শী
 হইলেন । ৭৯

অবশেষে তপস্যা-বলে ব্রাহ্মণও হইয়াছিলেন । ৮০

জাজ্বল্যমান তেজস্বী মহাতপা জমদগ্নি মুনি, বেদ-বিদ্যা ও তপঃপ্রভাবে
 সূর্য্যবৎ দীপ্তি পাইতে লাগিলেন । ৮১

দ্বাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮২

ত্রাশীতিতম অধ্যায়

পরশুরামের উপাখ্যান

ঔৰ্ব বলিলেন,—কিছুকাল অতীত হইলে, মহাতপা জমদগ্নি স্বয়ং যত্নসহ-
 কারে, সুলক্ষণা বিদৰ্ভরাজ-তনয়া রেণুকাকে বিবাহ করিলেন । ১

রেণুকা, জমদগ্নিসংসর্গে রুঘুশ্চ, সূৰ্য্যেণ, বসু ও বিশ্বাবসু নামে চারিটি লোক-
 প্রিয় পুত্র প্রসব করেন । ২-৩

কার্ত্তবীৰ্য্য-বধের জন্য ইন্দ্রাদি দেবগণকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ভগবান্ মধুসূদন,
 সর্বশেষে তদীয় গর্ভে উৎপন্ন হইলেন, এই পঞ্চম তনয়ের নাম হইল রাম । ৪

অয়ং নিজপিতামহাশ্চরুভুক্তিবিপর্যয়াৎ ।
 ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়াচারো রামোহভূৎ কুরকর্মকৃৎ ॥ ৬
 স বেদানখিলান্ জ্ঞাত্ব ধনুর্বেদঞ্চ সর্বশঃ ।
 স্তুতং কৃতকৃত্যোহভূদ্বৈদবিদ্যাবিশারদঃ ॥ ৭
 একদা তস্য জননী স্নানার্থং রেণুকা গতা ।
 গঙ্গাতোয়ে হুতাপশুস্নান্য চিত্ররথং নৃপম্ ॥ ৮
 ভার্য্যাভিঃ সদৃশীভিষ্চ জলক্ৰীড়ারতং শুভম্ ।
 সুমালিনং সুবস্ত্রং তং তরুণং চন্দ্রমালিনম্^১ ॥ ৯
 তথাবিধং নৃপং দৃষ্ট্বা সজ্জাতমদনা ভৃশম্ ।
 রেণুকা স্পৃহয়ামাস তস্মৈ রাজ্ঞে সুবর্জসে^২ ॥ ১০
 স্পৃহাযুতাস্নাস্ত্যাস্ত সংক্লেদঃ সমজায়ত ।
 বিচেতনাস্তসাক্ষিনা তস্তা সা স্বাশ্রমং যযৌ ॥ ১১
 অবোধি জমদগ্নিস্তাং রেণুকাং বিকৃতাং তথা ।
 ধিক্ধিকাররতেত্যবং নিনিদ চ সমস্ততঃ ॥ ১২
 ততঃ স তনয়ান্ প্রাহ চতুরঃ প্রথমং মুনিঃ ।
 রুষণং প্রমুখান্ সর্বানেকৈকং ক্রমতো দ্রুতম্ ॥ ১৩
 ছিক্খীমাং পাপনিরতাং রেণুকাং ব্যভিচারিণীম্ ।
 তে তদ্বচো নৈব চক্ৰুম্ কাশ্চাসন্ অড়া ইব ॥ ১৪

তিনি পৃথিবীর ভারহরণার্থ পরশুসহ উৎপন্ন হন ; সেই তাঁহার সহজ পরশু
 কদাচ তাঁহাকে ত্যাগ করে নাই । ৫

এই রাম, নিজ পিতামহীর চরুভোজন-বৈপরীত্যের ফলে ব্রাহ্মণ হইয়াও
 ক্ষত্রিয়াচার ও কুরকর্ম্য হন । ৬

পরশুরাম, পিতার নিকট নিখিল বেদ এবং ধনুর্বেদ সর্বতোভাবে শিক্ষা
 করিয়া বেদবিদ্যা-বিশারদতা-নিবন্ধন কৃতার্থশ্রুত হইলেন । ৭

একদিন রাম-জননী রেণুকা স্নানার্থ গঙ্গাতে গিয়া দেখেন, উত্তম-মাল্যধারী
 পরম সুন্দর চন্দ্রসন্নিভ তরুণ রাজা চিত্ররথ, অনুরূপা রমণীগণের সহিত জল-
 ক্রীড়া করিতেছেন । ৮-৯

রেণুকা, তাদৃশ নরপতিকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত কামার্ত্তা হইয়া সেই
 সুন্দর রাজার প্রতি অভিলাষ করিলেন । ১০

অভিলাষ হইবামাত্র ক্লেদ নিঃসৃত হইল ; কিন্তু তাহা তিনি জানিতে
 পারিলেন না । যাহা হউক, হঠাৎ মানসিক গতির দিকে লক্ষ্য হইল, অমনি
 সভয়ে সেই ক্লেদযুক্ত হইয়াই নিজ আশ্রমে গমন করিলেন । ১১

জমদগ্নি, দেখিবামাত্র রেণুকার মনোবিকার বুঝিতে পারিয়া “ধিক্ তোকে
 পাপীয়সি ।—ধিক্” ইত্যাদিরূপে বারংবার নিন্দা করিতে লাগিলেন । ১২

অনন্তর, মুনি প্রথমে সেই রুষণং প্রমুখ চারিপুত্রকে একে একে বলেন,—“এই
 পাপীয়সী ব্যভিচারিণী রেণুকাকে ছেদন কর ;” কিন্তু তাহারা মৃঢ় ও জড়ের
 স্থায় রহিল । তাহারা পিতৃ-আজ্ঞা পালন করে নাই । ১৩

১।সুকাস্তঃ.....চন্দ্রসন্নিভম্ ।

২। সুমানসে ।

কুপিতো জমদগ্নিস্তাঙ্কশাপেতি বিচেতসঃ ১।
 গাধিং নৃপতিশাৰ্দ্দূলং স চোবাচ নৃপো মুনিম্।
 ভবধ্বংঃ যুয়মচিরাঙ্জড়া গোবুদ্ধিগন্ধিতাঃ ॥ ১৫
 অথাজগাম চরমো জামদগ্ন্যোহতিবীৰ্য্যবান্।
 তঞ্চ রামং পিতা প্রাহ পাপিষ্ঠাং ছিন্দি মাতরম্ ॥ ১৬
 স ভ্রাতৃংশ্চ তথাভূতান্ দৃষ্ট্বা জ্ঞানবিবজ্জিতান্।
 পিতা শপ্তান্ মহাতেজাঃ প্রসূং পরশুনাচ্ছিনৎ ॥ ১৭
 রামেণ রেণুকাং ছিন্নাং দৃষ্ট্বা বিক্রোধনোহভবৎ।
 জমদগ্নিঃ প্রসন্নঃ সন্নিতি বাচমুবাচ হ ॥ ১৮
 প্রীতোহস্মি পুত্র ভদ্রন্তে যত্নয়া মদ্রচঃ কৃতম্।
 তস্মাদিষ্টান্ বরান্ কামাংস্ত্বং বৈ বরয় সাম্প্রতম্ ॥ ১৯
 স তু রামো বরান্ বস্ত্রে মাতুরুথানমাদিতঃ।
 বধস্যাস্মরণং তস্যা ভ্রাতৃণাং শাপমোচনম্ ॥ ২০
 মাতৃহত্যাব্যপনয়ং যুদ্ধে সৰ্বত্র বৈ জয়ম্।
 আয়ুঃ কল্লাস্তপর্য্যন্তং ক্রমার্হৈ নৃপসত্তম ॥ ২১
 সৰ্বান্ বরান্ স প্রদদৌ জমদগ্নির্মহাতপাঃ।
 সুপ্তিস্থিতেব জননী রেণুকা চ তদাভবৎ ॥ ২২

তখন, জমদগ্নি কুপিত হইয়া কিংকর্তব্য-বিমূঢ় পুত্রদিগকে এই অভিসম্পাত দিলেন, “তোরা জড়বৎ বসিয়া রহিলি, আমার কথা শুনিলি না। ১৪

এই দোষে তোরা অবিলম্বে জড়ভাবাপন্ন এবং গোরুর স্থায় জীবন ধারণ কর”। ১৫

অনন্তর অতিবীৰ্য্যশালী জামদগ্ন্য পরশুরাম তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। জমদগ্নি তাঁহাকে বলিলেন, তোমার এই পাপীয়সী জননীকে ছেদন করিয়া ফেলো। ১৬

সেই মহাতেজা ভ্রাতৃগণকে পিতৃশাপে জ্ঞানবর্জিত অবলোকন করিয়া জননীকে কুঠারাঘাতে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ১৭

পরশুরাম রেণুকাকে ছেদন করিলেন দেখিয়া জমদগ্নি ক্রোধশূন্য হইলেন এবং সুপ্রসন্নভাবে এই কথা বলিতে লাগিলেন। ১৮

পুত্র! তোমার মঙ্গল হউক, তুমি যে আমার এই আজ্ঞা পালন করিলে, ইহাতে আমি প্রীত হইয়াছি; অতএব তুমি এখন আমার নিকট কতিপয় অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। ১৯

পরশুরাম সাতটি বর প্রার্থনা করিলেন, জননীর পুনর্জীবন প্রথমেই প্রার্থনা করিলেন; অনন্তর হে নৃপশ্রেষ্ঠ! মাতাকে যে তিনি বধ করিয়াছেন, এ কথা মাতার বিস্মৃত হওয়া, ভ্রাতৃগণের শাপমোচন, মাতৃহত্যা পাপনাশ, সকল সময়ে জয় লাভ এবং কল্লাস্ত পর্য্যন্ত আয়ু—পরশুরাম, যথাক্রমে এই কয়টি বর প্রার্থনা করিলেন। ২০

মহাতপা জমদগ্নি সকল বরই পরশুরামকে দিলেন, তখন রামজননী রেণুকা সুপ্তোপস্থিতার স্থায় উঠিয়া বসিলেন। ২১

বধং ন চাপি সন্মার সহজা প্রকৃতিস্থিতা ।
 যুদ্ধে জয়ং চিরায়ুযাং লেভে রামস্তদৈব হি ॥ ২৩
 মাতৃহত্যাব্যাপোহায় পিতা তং বাক্যমব্রবীৎ ॥ ২৪
 ন পুত্র বরদানেন মাতৃহত্যা পগচ্ছতি ।
 তন্মাত্ৰং ব্রহ্মকুণ্ডায় গচ্ছ স্নাতুঞ্চ তজ্জলে ॥ ২৫
 তত্র স্নাত্বা মুক্তপাপো নচিরাং পুনরেচ্ছসি ।
 জগদ্ধিতায় পুত্রং ত্বং ব্রহ্মকুণ্ডং ব্রজ ক্রতম্ ॥ ২৬
 স তস্য বচনং শ্রুত্বা রামঃ পরশুপ্তকৃ তদা ।
 উপদেশাং পিতুর্যাতো ব্রহ্মকুণ্ডং বৃষোদকম্ ॥ ২৭
 তত্র স্নানঞ্চ বিধিবৎ কৃত্বা ধৌতপরশ্বধঃ ।
 শরীরান্নিঃসৃত্বাং মাতৃহত্যাং সম্যগ্যালোকয়ৎ ॥ ২৮
 জাতসম্প্রত্যয়ঃ সোহথ তীর্থমাসাদ্য তদ্বরম্ ।
 বীথীং পরশুনা কৃত্বা ব্রহ্মপুত্রমবাহয়ৎ ॥ ২৯
 ব্রহ্মকুণ্ডাং সৃতঃ সোহথ কাসারে লোহিতাহ্বয়ে ।
 কৈলাসোপত্যকায়াস্ত শূপতদব্রহ্মণঃ সূতঃ ॥ ৩০
 তস্তাপি সরসস্তীরে সমুখায় মহাবলঃ ।
 কুষ্ঠারেণ দিশং পূর্বামনয়দ্ ব্রহ্মণঃ সূতম্ ॥ ৩১
 ততঃ পরস্তাপি গিরিং ক্ষেমশৃঙ্গং বিভিন্য চ ।
 কামরূপান্তরং পীঠমাবহদ্যদমুং হরিঃ ॥ ৩২
 তস্য নাম স্বয়ংক্রে বিধিলোহিতগঙ্গকম্ ।
 লোহিতাং সরসো জাতো লোহিতাখ্যস্ততোহভবৎ ॥ ৩৩

পরশুরাম যে, তাঁহাকে বধ করিয়াছিলেন একথা রেণুকার স্মরণ হইল না ।
 পরশুরাম তখনই যুদ্ধ-জয়-শক্তি এবং চিরজীবিতা লাভ করিলেন । ২২

পিতা জমদগ্নি, মাতৃহত্যা অপনয়নের জন্য তাঁহাকে বলিলেন ;—বৎস রাম !
 বরদানমাত্রে মাতৃহত্যা-পাপ যায় না, অতএব ব্রহ্মপুত্র-সলিলে স্নান করিবার
 জন্য তুমি তথায় গমন কর । ২৩-২৪

তথায় স্নান করিবামাত্র পাপমুক্ত হইয়া অবিলম্বে তুমি প্রত্যাগমন
 করিবে । ২৫

পুত্র ! তুমি জগতের হিতার্থে সত্বর ব্রহ্মপুত্রকুণ্ডে গমন কর । তখন
 পরশুরাম পিতৃ উপদেশে পুণ্যসলিল ব্রহ্মপুত্রকুণ্ডে গমন করিয়া তথায় পরশু
 প্রক্ষালনপূর্বক যথাবিধি স্নান করিবামাত্র দেখিলেন, মাতৃহত্যা-পাপ তাঁহার
 শরীর হইতে নিঃসৃত হইল । ২৬-২৮

পরশুরাম, সেই পরমতীর্থের প্রতি বিশ্বাসান্বিত হওয়াতে পরশুদ্বারা পথ
 প্রস্তুত করিয়া ব্রহ্মপুত্র নদকে প্রবাহিত করিয়া দিলেন । ২৯

পবিত্র ব্রহ্মপুত্র নদ ব্রহ্মকুণ্ড হইতে নিঃসৃত হইয়া কৈলাস পর্বতের উপত্যকা
 লোহিত সরোবরে পতিত হয় । ৩০

তখন, মহাবল পরশুরাম লোহিত সরোবরের তীরে উঠিয়া কুষ্ঠায়াতে
 পথ প্রস্তুত করত ব্রহ্মপুত্রনদকে পূর্বদিকে প্রবাহিত করিলেন । ৩১

অনন্তর, জামদগ্ন্য কিয়দ্দূর পরে হেম-শৃঙ্গ গিরি ভেদ করিয়া, কামরূপ
 পীঠের মধ্য দিয়া এই নদকে প্রবাহিত করিলেন । ৩২

স কামরূপমখিলং পীঠমাপ্লাব্য বাসিনা ।
 গোপয়ন্ সৰ্ব্বতীর্থানি দক্ষিণং যাতি সাগরম্ ॥ ৩৪
 প্রাগেব দিব্যযমুনাং স ত্যক্ত্বা ব্রহ্মণঃ সুতঃ ।
 পুনঃ পততি লৌহিত্যে গত্বা দ্বাদশযোজনম্ ॥ ৩৫
 চৈত্রে মাসি সিতাঋত্ম্যং যো নরো নিরতেল্লিয়ঃ ।
 চৈত্রস্ত সকলং মাসং শুচিঃ প্রযতমানসঃ ॥ ৩৬
 স্নাতি লৌহিত্যতোয়ে তু স যাতি ব্রহ্মণঃ পদম্ ।
 লৌহিত্যতোয়ে যঃ স্নাতি স কৈবল্যমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৭
 ইতি তে কথিতং রাজন্ যদর্থং মাতরং পুরা ।
 অহন্ বীরো জামদগ্ন্যো যস্মাদ্ভ্রা ক্রুরকর্ষকৃৎ ॥ ৩৮
 ইদন্ত মহদাখ্যানং যঃ শৃণোতি দিনে দিনে ।
 স দীর্ঘায়ুঃ প্রমুদিতো বলবানভিজায়তে ॥ ৩৯
 ইতি তে কথিতং রাজহরীরাক্ষং যথাদ্রিজা ।
 শম্ভোজ্জ'হার বেতালভৈরবো চ যথাস্বভৌ ॥ ৪০
 যস্য বা তনরো জাতৌ যথা জাতৌ গণেশতাম্ ।
 কিমকুৎ কথয়ে তুভ্যং তদ্রদন্ত নৃপোত্তম ॥ ৪১

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ইত্যৌৰ্বস্য চ সংবাদঃ সগরেণ মহাশ্রনা ।
 যোহসৌ কাশ্মার্কহরণং শম্ভোগিরিজয়া কৃতঃ ॥ ৪২

স্বয়ং ব্রহ্মা, তাঁহার নাম রাখিলেন লৌহিত । লৌহিত সরোবর হইতে
 নিঃসৃত বলিয়া উহার আর একটি নাম লৌহিত্য । ৩৪

ব্রহ্মপুত্র নদ, জলরাশি দ্বারা সমস্ত কামরূপ পীঠ প্রাবিত ও সৰ্ব্বতীর্থ গোপন
 করিয়া দক্ষিণ সাগরের অভিমুখে চলিয়াছে । ৩৪

দিব্য যমুনা, ব্রহ্মপুত্রের সহিত এক সঙ্গেই চলিয়াছিল ; মধ্যে ব্রহ্মপুত্রকে
 ত্যাগপূর্বক দ্বাদশযোজন গিয়া পুনরায় ঐ লৌহিত্য নদে মিলিত হইয়াছে । ৩৫

যে ব্যক্তি জিতেল্লিয় হইয়া চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে লৌহিত্যজলে স্নান
 করে, সে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয় । ৩৬

যে ব্যক্তি শুচি ও পবিত্র-চিত্ত হইয়া সমস্ত চৈত্র মাস ব্রহ্মপুত্রজলে স্নান করে,
 সে কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হয় । ৩৭

হে রাজন্ ! পূর্বকালে বীর জামদগ্ন্য যে জন্তু মাতাকে বধ করেন ও যে
 জন্তু ক্রুরকর্ষকারী হন, তাহা তোমার নিকট এই বলিলাম । ৩৮

যে ব্যক্তি, প্রত্যহ এই মহৎ আখ্যান শ্রবণ করে, সে চিরজীবী, নিতাহর্ষ-যুক্ত
 এবং বলবান্ হইয়া থাকে । ৩৯

হে রাজন্ ! পার্শ্বতী যেরূপে শিবের শরীরাক্ষি গ্রহণ করিয়াছেন, বেতাল-
 ভৈরব যাহাদিগের নাম । ৪০

বেতাল-ভৈরব যাঁহার পুত্র, যেরূপে তাঁহারা গণাধাক্ষতা প্রাপ্ত হন, তৎ-
 সমস্তই তোমাকে এই বলিলাম । হে নৃপবর ! এখন আর কি বলিব বল ? ৪১

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—হে বিপ্রগণ ! পার্শ্বতীর শঙ্কুশরীরাক্ষি গ্রহণবিষয়ে
 মহাশ্রা সগরের সহিত ঔৰ্ব্বাশির কথোপকথন হয় । ৪২

সর্বোহন্য কথিতো বিপ্রাঃ পৃষ্ঠং যচ্চাশ্রুতম্ ।

সিদ্ধস্য ভৈরবাখ্যাস্য পীঠানাঞ্চ বিনির্গমম্ ॥ ৪৩

ভৃঙ্গিণশ্চ যথোৎপত্তির্মহাকালস্য চৈব হি ।

ঊজ্জ্বলং হি বঃ কিমশ্রুত্ব পৃচ্ছন্ত দ্বিজসন্তমাঃ ॥ ৪৪

ইতি সকলসুতন্ত্রং তন্ত্রমস্ত্রাবদাতং

বহুতরফলকারি প্রাজ্ঞবিশ্রামকল্পম্ ।

উপনিষদমবেত্য জ্ঞানমার্গৈকতানং

স্রবতি স ইহ নিত্যং যঃ পঠেৎ তন্ত্রমেতৎ ॥ ৪৫

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ত্র্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৩

চতুরশীতিতমোহধ্যায়ঃ

ঋষয় উচুঃ—

কথিতো ভবতা সর্গঃ সংশয়শ্চাপি শান্তিতাঃ ।

ত্বৎপ্রসাদান্নহাভাগ কৃতকৃত্য বয়ং গুরো ॥ ১

ভৃয়শ্চ শ্রোতুমিচ্ছামো বয়মেতদ্বিজোত্তম ॥ ২

কোহন্যো ভৃঙ্গী মহাকালো জাতৌ^১ বেতালভৈরবৌ ॥ ৩

বেতালঞ্চ মহাকালং ভৈরবং ভৃঙ্গিণং তথা ।

শৃণুমো দ্বিজশার্দূল কথমেবাং চতুষ্টয়ম্ ॥ ৪

তৎসমুদয় এবং তোমাদিগের জিজ্ঞাসিত উত্তম বিবরণ ভৈরবোপাখ্যান, পীঠনির্গম বলিলাম । ৪৩

ভৃঙ্গি-মহাকালের উৎপত্তি, এ সমস্তও বলিলাম; এখন হে দ্বিজবরগণ ! যাহা ইচ্ছা হয়, জিজ্ঞাসা কর, আর কি বলিতে হইবে ? ৪৪

মন্ত্রবেদময় বহুতর ফলজনক, প্রাজ্ঞনিশ্চায়ক সকল তন্ত্রশ্রেষ্ঠ এই তন্ত্র যে ব্যক্তি প্রত্যহ পাঠ করে, সে ব্যক্তি, তত্ত্বমাত্র লক্ষ্য—উপনিষদ-জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া অগতের রক্ষাকর্তা হয় । ৪৫

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮৩

চতুরশীতিতম অধ্যায়

রাজনীতি

ঋষিগণ বলিলেন,—মহাভাগ ! আপনি সকল কথাই বলিলেন, আমাদিগের সন্দেহ ভঞ্জনও করিলেন ; গুরুদেব ! আপনার প্রসাদে আমরা কৃতার্থ হইলাম । ১

দ্বিজবর । ভৃঙ্গী ও মহাকালই ত বেতাল ভৈরবরূপে উৎপন্ন হইল ; কিন্তু গুরুদেব ! বেতাল, মহাকাল, ভৃঙ্গী ও ভৈরব—এই চারিজনের কথা শুনিতে পাই কিরূপে ? ২-৩

১। তাত্যং শ্রুতৌ গুরো ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

ভুবং গতে মহাকালে মানুষ্যস্থে চ ভৃঙ্গিণি ।
বেতালভৈরবাখ্যে চ তয়োভূতে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৫
বরলঙ্কে চ বেতালে ভৈরবে তেন সঙ্গতে ।
অন্ধকং তপসা যুক্ত ভৃঙ্গিগণাকরোদ্ধরঃ ॥ ৬
অন্ধকস্ত হরং পূর্বং বিক্রম্যাপদমাগতঃ ।
পশ্চাদ্ধরং সমারাধ্য পুত্রোহভূতস্ত সোহসুরঃ ॥ ৭
ভৃঙ্গিস্নেহাদ্ভৃঙ্গিগং তং সংজয়া চাকরোদ্ধরঃ ।
স্নেহেন তু মহাকালে বাণং বলিসুতং হরঃ ॥ ৮
বিষ্ণুনা ছিন্নবাহুস্ত মহাকালমথাকরোৎ ।
এবং মুনিবরস্তেষাং সংযতঞ্চ চতুষ্টয়ম্ ।
বেতালভৈরবৌ ভৃঙ্গিমহাকালৌ হনুক্রমাৎ ॥ ৯

ঋষয় উচুঃ—

যৎ পৃষ্ঠং সগরেনৈব মুনিমৌৰ্বং মহাধিপম্ ।
নীত্যা যোজ্যা যয়া ভার্যা সূত আত্মাহব্যা গুরো ॥ ১০
রাজনীতো সত্যং নীতো সদাচারে যে স্থিতাঃ ।
বিশেষাস্তেন যে প্রোক্তা ওৰ্কেণ সুমহাঅনা ॥ ১১
বিশেষেণ দ্বিজশ্রেষ্ঠ শ্রোতুং সম্যক্ তপোধন ।
ইচ্ছামস্তান্ মহাভাগ কথয়স্ব জগদ্গুরো ॥ ১২

দ্বিজবর ! বেতাল ভৈরব-ব্যতীত আর দুইজন ভৃঙ্গী মহাকাল কে ? ইহা পুনরায় শুনিতে ইচ্ছা করি । ৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—দ্বিজবরগণ ! মহাকাল ও ভৃঙ্গী—মনুষ্য প্রাপ্তির পর বেতাল ভৈরব নামে প্রসিদ্ধ হয় । ৫

ইহার পর বরলাভ করিলে, মহেশ্বর তপোনিষ্ঠ অন্ধকাসুরকে ভৃঙ্গিহানীয়া করিলেন । ৬

পূর্বে অন্ধকাসুর, শিবের সহিত বিরোধ করিয়া বিপন্ন হয়, পশ্চাৎ শিবকে আরাধনা করিয়া তদীয় পুত্রত্বলাভ করিল । ৭

ভৃঙ্গীর প্রতি স্নেহবশত মহাদেব, সেই অন্ধকের নাম রাখিলেন ভৃঙ্গী । কৃষ্ণ, বলিপুত্র বাণ-রাজার বাহুচ্ছেদ করিলে মহাদেব, তাঁহাকে মহাকালস্থানীয় করিয়া মহাকালের প্রতি স্নেহবশত বাণেরই মহাকাল নাম রাখিলেন । ৮

মুনিবরগণ ! এইরূপেই বেতাল, ভৈরব, ভৃঙ্গী, মহাকাল—পৃথক্ পৃথক্ এই চারিজন হইয়াছেন । ৯

ঋষিগণ বলিলেন—ভার্যা, পুত্র, আত্মা ও গুরুর প্রতি ষে রূপ নীতি প্রয়োগ করা উচিত, তৎসম্বন্ধে এবং রাজনীতি, সাধুনীতি এবং সদাচারে যে সকল বিশেষ নিয়ম আছে, তদ্বিষয়ে সগর রাজা, মহামতি মহাত্মা ওৰ্ক ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি যে উত্তর প্রদান করেন । ১০-১১

হে দ্বিজবর ! তপোধন ! তৎসমস্ত বিশেষরূপে শুনিতে ইচ্ছা করি, মহাভাগ গুরুদেব ! আমাদিগের নিকট তাহা কীর্তন করুন । ১২

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

যে যে বিশেষাঃ কথিতা ঔর্কেন সুমহাশ্রনা ।
 ততঃ সর্বং প্রবক্ষ্যামি শৃণুত মুনিসত্তমাঃ ॥ ১৩
 অষ্টদ্বৈবং^১ সগরো রাজা মন্ত্রকল্পাদিকং পুনঃ ।
 বিশেষং পরিপ্রচ্ছ নীত্যাঙ্গীনাং মহামুনিম্ ॥ ১৪

সগর উবাচ—

যয়া নীত্যা প্রযোক্তব্যঃ সূত আত্মা প্রিয়া তথা ।
 তেষাং বিশেষৈঃ সহিতং সদাচারং বদস্ব মে ॥ ১৫

ঔর্ক উবাচ—

ক্রমেণ শৃণু রাজেন্দ্র যয়া নীত্যা নিরোজিতাঃ ।
 আত্মা সূতো বা ভাৰ্য্যা বা তদ্বিশেষং শৃণুস্ব মে ॥ ১৬
 জ্ঞানবিদ্যাতপোবৃদ্ধান্ বয়োবৃদ্ধান্ সুদক্ষিণান্ ।
 সেবেত প্রথমং বিপ্রানসূয়াপরিবজ্জিতান্ ॥ ১৭
 তেভ্যশ্চ শৃণুয়ামিত্যং বেদশাস্ত্রবিনিশ্চয়ম্ ।
 যদুচুস্তে চ তৎ কার্য্যং প্রাজ্ঞকৈব নৃপশ্চরেৎ ॥ ১৮
 পক্ষেল্লিয়াপি পক্ষাশ্বাঃ শরীরং রথ উচ্যতে ।
 আত্মা রথী কশা জ্ঞানং সারথির্শ্বন উচ্যতে ॥ ১৯
 অশ্বান্ সুদান্তান্ কুর্কত সারথিকায়না বশম্ ।
 কশা দৃঢ়া সদা কার্য্যা শরীরস্থিরতা তথা ॥ ২০
 অদান্তাংস্তু সমাকুত্ব সৈন্ধবান্ স্পন্দনৌ যথা ।
 অশ্বানামিচ্ছয়া গচ্ছন্নুৎপথং প্রতিপদ্যতে ॥ ২১

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—মহাত্মা ঔর্ক নীতিসম্বন্ধে যে যে বিশেষ কীর্তন করিয়াছেন, তৎসমস্ত বলিতেছি । ১৩

হে দ্বিজবরগণ ! শ্রবণ কর । রাজা সগর, মন্ত্রকল্পাদি শ্রবণ করিয়া মহামুনি ঔর্ককে নীতি সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলেন । ১৪

ঋষিবর ! পুত্র, আত্মা এবং ভাৰ্য্যার প্রতি যে নীতি প্রয়োগ করা উচিত, তৎসমুদায় এবং সদাচার—আমার নিকট বলুন । ১৫

ঔর্ক বলিলেন,—রাজেন্দ্র ! আত্মা, পুত্র, ভাৰ্য্যার প্রতি যে নীতি প্রয়োগ করা উচিত, তাহা সবিশেষরূপে আমি কীর্তন করিতেছি, ক্রমে শ্রবণ কর । ১৬

প্রথমে জ্ঞান-বৃদ্ধ, তপোবৃদ্ধ, বয়োবৃদ্ধ, অসূয়া-বর্জিত উদারচিত্ত বিপ্র-মণ্ডলীর সেবা কর্তব্য । ১৭

তাঁহাদিগের নিকট প্রতিদিন ক্রতি-স্মৃতিবিহিত বিধিব্যবস্থা শ্রবণ করিবে ; তাঁহারা যাহা বলিবেন, বিজ্ঞ রাজা তাহাই করিবেন । ১৮

শরীর একখানি রথ ; পক্ষ ইল্লিন্ন তাহার পাঁচটি অশ্ব ; আত্মা তাহার আরোহী রথী, জ্ঞান অশ্বের লাগাম, মন তাহার সারথি । ১৯

অশ্ব সকল বিনীত করিবে, সারথিকে রথীর বশ করিবে, লাগাম দৃঢ় করিবে এবং শরীরের (রথের) স্থৈর্য্য সম্পাদন করা কর্তব্য । ২০

রথী, দুর্বিনীত-অশ্বচালিত রথে আরোহণ করিয়া অশ্বদিগের ইচ্ছানুসারে

তত্রাবশঃ সারথিস্ত স্বেচ্ছয়া প্রেরয়ন্ হযান্ ।
 নয়েৎ পরবশং সম্যগ্ গ্রথিতং বীরমপ্যত ॥ ২২
 তথেন্দ্রিয়াণি নৃপতিবিষয়াণাং পরিগ্রহে ।
 স্ববশ্যানি প্রকুব্বীত মনো জ্ঞানং দৃঢ়ং তথা ॥ ২৩
 জ্ঞানে দৃঢ়ে কশায়াঞ্চ দৃঢ়ায়াং নৃপসত্তম ।
 সারথিঃ স্ববশো দান্তানীশঃ প্রেরয়িতুং হযান্ ॥ ২৪
 অতো নৃপঃ সেন্দ্রিয়াণি বশো কৃত্বা মনস্তথা ।
 জ্ঞানমার্গমধিষ্ঠায় প্রকুব্বীতাত্মনো হিতম্ ॥ ২৫
 ভোক্তব্যং স্বেচ্ছয়া ভূয়ো^১ ন কুর্য্যাল্লোভমাসবে ।
 দ্রষ্টব্যমিতি দ্রষ্টব্যং ন দ্রষ্টব্যঞ্চ স্বেচ্ছয়া ॥ ২৬
 শ্রোতব্যমিতি শ্রোতব্যং নাধিকং শ্রবণে চরেৎ ।
 শাস্ত্রতত্ত্বায়ুতে ধীরঃ ক্ষতিবশো ভবেন্ন হি ॥ ২৭
 এবং দ্রাণং তুচ্ছাপি বশীকৃত্যেচ্ছয়া নৃপঃ ।
 স্বেচ্ছয়া নোপভুক্তীত নোদ্যমং বিষয়ং ব্রজেৎ ॥ ২৮
 এবং যদি ভবেদ্রাজা তদা স স্তাজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 জিতেন্দ্রিয়ত্বে হেতুশ্চ শাস্ত্রবুদ্ধোপসেবনম্ ॥ ২৯
 অবুদ্ধসেব্যশাস্ত্রজো^২ নৃপঃ শত্রুবশো ভবেৎ ।
 তস্মাচ্ছাস্ত্রমধিষ্ঠায় ভবেদ্রাজা জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩০

গমন করিতে করিতে বিপথে উপনীত হয়, আবার সারথি, রথীর অবশ হইয়া ইচ্ছামত অশ্ব চালনা করিলে, রথী বীর হইলেও তাহাকে রিপূর অধীন করিয়া ফেলে । ২১-২২

অতএব রাজা, বিষয় ভোগ করিবার সময় ইন্দ্রিয় এবং মনকে বশীভূত করিবে, জ্ঞান যাহাতে দৃঢ় হয়, তাহা করিবে । ২৩

রাজশ্রেষ্ঠ জ্ঞান বা কশা (লাগাম) দৃঢ় হইলে, সারথি বশবত্তা থাকিলে, বিনীত অশ্ব ঠিক পথেই চালিত হইয়া থাকে । ২৪

অতএব রাজা, নিজ ইন্দ্রিয় ও মন বশে রাখিয়া জ্ঞানপথে অধিষ্ঠান করত আত্ম-হিতানুষ্ঠান করিবে । ২৫

রাজা স্বেচ্ছাক্রমে ভোগ করিবে, কিন্তু বিপথে মন দিবে না । দেখা উচিত বলিয়া দেখিবে, ঔৎসুক্য সহকারে কিছুই দেখিবে না । ২৬

শ্রোতব্য হইলে শ্রবণ করিবে, অতিরিক্ত বিষয় শ্রবণ করিবে না । ধীর রাজা শাস্ত্রতত্ত্ব ব্যতীত, আর কিছুতেই হঠাৎ বিশ্বাসযুক্ত হইবে না । ২৭

রাজা, নাসিকা ও ত্বগিন্দ্রিয়কেও এইরূপ নিজ ইচ্ছার বশবর্তী করিয়া স্বেচ্ছাক্রমেই বিষয়োপভোগ করিবে এবং স্বেচ্ছাক্রমেই বিষয়লাভ করিবে । ২৮

রাজা এইরূপ হইলেই জিতেন্দ্রিয় হয় । শাস্ত্রানুশীলন ও বুদ্ধসেবাই ইন্দ্রিয়-জয়ের হেতু । ২৯

অবুদ্ধসেবী, শাস্ত্রানভিজ্ঞ রাজা, শত্রুবশ হইয়া পড়েন । এই জন্য রাজা, শাস্ত্র অবলম্বনপূর্ব্বক জিতেন্দ্রিয় হইবেন । ৩০

ধৃতিঃ প্রাগল্ভ্যমুৎসাহো বাক্পটুত্বং বিবেচনম্ ।
 দক্ষত্বং ধারমিষ্টত্বং দানমৈত্রীকৃতজ্ঞতাম্ ।
 দৃঢ়শাসনতাসত্যশৌচং মতিবিনিশ্চয়ম্ ॥ ৩১
 পরাভিপ্রায়বেদিত্বং চারিত্র্যং ধৈর্যমাপদি ।
 ক্লেশধারণশক্তিঞ্চ গুরুদেবদ্বিজার্চনম্ ॥ ৩২
 অনসূয়া হকোপিত্বং গুণানেন্তান্নপোহভ্যাসেৎ ।
 কার্য্যাকার্য্যবিভাগশ্চ ধর্ম্মার্থে কাম এব চ ॥ ৩৩
 সততং প্রতিবুদ্ধোক্ত কুর্য্যাদবসরেহপি তৎ ।
 সামদানঞ্চ ভেদশ্চ দণ্ডশ্চেতি চতুর্ধৈমম্ ॥ ৩৪
 জ্ঞাত্বোপায়াংস্ত তৎকালে তদুপায়ান্ প্রয়োজয়েৎ ।
 সামস্ত বিষয়ে ভেদো মধ্যমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৩৫
 দানস্য বিষয়ে সাম যোগ্যমেবোপলক্ষ্যতে ।
 দানস্য বিষয়ে দণ্ডো অধমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৩৬
 দণ্ডস্য বিষয়ে দানং তদপ্যধমমুচ্যতে ।
 সামস্ত গোচরে দণ্ডো অধমাদধমঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৭
 সৌজন্যং সততং জেয়ং ভূভূতো ভেদদণ্ডয়োঃ ।
 সাম্নো দানস্য চ তথা সৌজন্যং যাতি গোচরে ॥ ৩৮
 কামঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ হর্ষো মানো মদস্তথা ।
 এতানতিশয়ান্ রাজা শত্রুনিব বিশাতয়েৎ ॥ ৩৯
 সেব্যাঃ কালে সুযুক্তৌ তে লোভগর্বৌ বিবর্জয়েৎ ॥ ৪০

প্রসন্নতা, প্রাগল্ভ্য, উৎসাহ, বাক্পটুতা, বিবেচনা, কুশলতা, সহিষ্ণুতা, জ্ঞান, মৈত্রী, কৃতজ্ঞতা, শাসন-দাঢ্য, সত্য, শৌচ, কার্য্যস্থিরতা, পরের অভিপ্রায়-জ্ঞান, সচ্চরিত্রতা, বিপদে ধৈর্য্য, ক্লেশ-সহিষ্ণুতা, গুরু-দেব-দ্বিজপূজা, অনসূয়া-হীনতা, অক্লেশতা—রাজা এই সমস্ত গুণ অভ্যস্ত করিবে । ৩১-৩২

রাজা, কার্য্যাকার্য্য-বিভাগ, ধর্ম্ম, অর্থ এবং কামের প্রতি সতত লক্ষ্য রাখি-
 বেন ; অবসর মত তাহা পালনও করিবেন । ৩৩

সাম (সদ্যবহারে মিট-মাট্), দান (কিছু দিয়া মিট-মাট্), ভেদ (শত্রু-
 পক্ষের লোক ভাঙ্গান), দণ্ড (যুদ্ধ) এই চতুর্বিধ উপায় ; রাজা ইহা জানিয়া
 যথাস্থানে প্রয়োগ করিবেন । ৩৪

সামপ্রয়োগ স্থলে, ভেদ-উপায় প্রয়োগ মধ্যম বলিয়া কীর্তিত । দানপ্রয়োগ
 স্থলে দণ্ডপ্রয়োগ বা দণ্ড প্রয়োগস্থলে দানপ্রয়োগ—অধম বলিয়া নির্দিষ্ট ।
 ৩৫-৩৬

সামপ্রয়োগ-স্থলে দণ্ডপ্রয়োগ অধমাপেক্ষা অধম । সাম, দান—এই দুইটি
 উপায় পরস্পরেই পরস্পরের সাহায্যকারী । ৩৭

রাজা, সাম, দান, ভেদ, দণ্ড—সকল উপায় প্রয়োগস্থলেই মৌখিক সৌজন্য
 প্রকাশ করিবেন । ৩৮

রাজার পক্ষে, কাম, ক্রোধ, লোভ, হর্ষ, অভিমান ও মদ—ইহাদিগের
 আতিশয়া শত্রুবৎ নিরাকরণীয় । ৩৯

ক্রোভ এবং গর্ব বাতীত, কাম প্রভৃতি অপর কয়েকটির—যথাকালে কিছু
 কিছু ব্যবহার করা যাইতে পারে । ৪০

তেজ এব নৃপাণাস্ত তীব্রং সূর্য্যস্য বৈ যথা ।
 তত্র গৰ্ব্বং রোগযুক্তং কাযবাংস্তস্ত সংত্যজেৎ ॥ ৪১
 আশ্বেটকাক্ষৌ স্ত্রীসেবা পানদোষার্থদূষণম্ ।
 বাগ্‌দণ্ডশোচ পারুযাং সপ্তৈতানি বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ৪২
 পরস্ত্রীষু বিরক্তাসু সেবামেকান্ততন্ত্যজেৎ ।
 সতীষু নিজনারীষু যুক্তং কুর্য্যাগ্নিবেশনম্ ॥ ৪৩
 রতিপুত্রফলা দারাস্তাংস্ত নৈকান্ততন্ত্যজেৎ ।
 তয়োঃ সিন্ধো স্ত্রিয়ঃ সেব্য্য বৰ্জ্জয়িত্বাতিসক্ততাম্ ॥ ৪৪
 যুগয়াস্ত প্রমাদানাং স্থানং নিত্যং বিবৰ্জ্জয়েৎ ।
 অক্ষাংস্তথা ন কুৰ্ব্বীত সংকার্য্যাসক্তিনাশনম্ ॥ ৪৫
 অনৈঃ কৃতং কদাচিত্ত্ব সেবেত নাশ্বনাচরেৎ ॥ ৪৬
 অকার্য্যকরণে বোজং কৃত্যনাক্ষ বিবৰ্জ্জনে ।
 অকালমস্ত্রভেদে চ কলহে সংকৃতিক্ষয়ে ॥ ৪৭
 বৰ্জ্জয়েৎ সততং পানং শৌচমাক্ষল্যনাশনম্ ।
 অর্থক্ষয়করং নিত্যং ত্যজেচ্চৈবান্দূষণম্ ॥ ৪৮
 অভিশস্তেযু চোরেষু ঘাতকেষাততায়িষু ।
 সততং পৃথিবীপালো দণ্ডপারুযমাচরেৎ ॥ ৪৯
 নান্যত্র দণ্ডপারুযং কুর্য্যান্নপতিসত্তমঃ ।
 বাক্পারুযঞ্চ সৰ্ব্বত্র নৈব কুর্য্যাৎ কদাচন ॥ ৫০

রাজাদিগের তেজই সূর্য্যের স্থায় তীব্র ; গৰ্ব্ব তাহার রোগ, অতএব রোগ-যুক্ত দেহের স্থায় গৰ্ব্বমিশ্রিত তেজকে পরিত্যাগ করিবে । ৪১

যুগয়াসক্তি, দ্যুতক্রীড়া, অত্যন্ত স্ত্রী-সন্তোগ, পানদোষ, অর্থদূষণ, বাক্পারুয এবং দণ্ডপারুয—রাজা এই সাতটি দোষ পরিত্যাগ করিবে । পরস্ত্রীতে কিংবা অননুরক্তা নিজ-স্ত্রীতেও কখনই আসক্ত হইবে না । ৪২-৪৩

তবে আপনার অনুরাগিনী সাধবী পত্নীতে অনুরূপ সময়ে উপগত হইবে । রতিক্রীড়া ও পুত্রোৎপত্তি ভার্য্যা করিবার ফল, অতএব সতী নিজ ভার্য্যাকে একেবারে পরিত্যাগ করিবে না ; প্রত্যুত ঐ দুই প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য সময়ে আসক্ত হইবে, কিন্তু অতিশয় আসক্ত হইবে না । ৪৪

যুগয়াতে অত্যাহিত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা, অতএব যুগয়া রাজার সতত পরিহার্য্য ; আর সংকার্য্য-শক্তি-নাশক দ্যুতক্রীড়াও সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাজ্য । ৪৫

তবে অপরে দ্যুতক্রীড়া করিতেছে, রাজা কদাচিত্ত্ব তাহা দেখিতে পারেন ; কিন্তু স্বয়ং কদাচ খেলিবেন না । ৪৬

দ্যুতক্রীড়ার স্থায় কুকার্য্যের মূল এবং কৰ্ম্মনাশক আর কিছুই নাই । গৃহ-মস্ত্রণা পান দোষে অযথা কালে প্রকাশ হইয়া পড়ে, অসময়ে অকারণে কলহ উপস্থিত হয় । ৪৭

সংকার্য্য, শৌচ এবং মস্ত্রল বিনষ্ট হয়, অতএব পানদোষ সৰ্ব্বতোভাবে পরিহার করিবে । প্রাণক্ষয়কর অর্থ-দূষণ সতত পরিত্যাজ্য । ৪৮

অভিশপ্ত, চোর, হত্যাকারী এবং আততায়ীদিগের উপরে, নরপতি সতত দণ্ডপারুয করিবেন । কিন্তু হে নৃপবর ! অন্যত্র দণ্ডপারুয করা রাজার

রক্ষণীয়ং সদা সত্যং সত্যমেকং পরায়ণম্ ।
 ক্ষমাং তেজস্বিতাকৈব প্রস্তাবান্নপ আচরেৎ ॥ ৫১
 যানাসনাশ্রয়দ্বৈধসন্ধয়ো বিগ্রহস্তথা ।
 অভ্যাসেৎ ষড়্গুণানেতাংস্তেষাং স্থানঞ্চ শাস্বতম্ ॥ ৫২
 যঃ প্রমাণং ন জানাতি স্থানে বুদ্ধৌ তথা ক্ষয়ে ।
 কোষে জনপদে দণ্ডে ন স রাজ্যোহবতিষ্ঠতে ॥ ৫৩
 কোষে জনপদে দণ্ডে চৈকৈকত্র ত্রয়ং ত্রয়ম্ ।
 প্রস্তাবান্নিনিযুক্তীত রক্ষেনৈকাংস্ততস্তিমান্ ॥ ৫৪
 মিত্রে শত্রুবৃদাসীনে প্রভাবং ত্রিধপীরয়েৎ ।
 উৎসাহো বিজিগীষায়াং ধর্মকৃত্যেহষ্টবর্গকে ॥ ৫৫
 শরীরযাত্রানির্ব্বাহে ক্রিয়েত সততং নৃপৈঃ ॥ ৫৬
 মন্ত্রনিশ্চয়সমুত্তাং বুদ্ধিং সর্বত্র যোজয়েৎ ।
 অমাভ্যো শত্রবে রাজ্যে পুত্রেষুস্তঃপুত্রেষু চ ॥ ৫৭
 কৃষিৎ দুর্গঞ্চ বাণিজ্যং খড়্গানি কুরসাধনম্ ।
 আদানং সৈন্যকরয়োর্বন্ধনং গজবাজিনোঃ ॥ ৫৮
 শূন্তে সদামুখানাঞ্চ যোজনং^১ সততং জনৈঃ ॥ ৫৯
 ত্রয়াণাং সারসেতুনাং বন্ধনঞ্চোতি চাষ্টমম্ ।
 এতদষ্টসু বর্গেষু চারান্ সম্যক্ প্রযোজয়েৎ ॥ ৬০
 কার্য্যাকার্য্যবিভাগায় চাষ্টবর্গাধিকারিণাম্ ।
 অষ্টৌ চারান্নিযুক্তীয়াদষ্টবর্গেষু পার্থিবঃ ॥ ৬১

অনুচিত। রাজা বাক্যপারুক্ষ্য (কটুবাক্য-প্রয়োগ) কখনই কাহারও প্রতি করিবেন না। ৪৯-৫০

সতত সত্য পালন করিবেন; সত্যই একমাত্র অবলম্বনীয়। রাজা কার্য্য বুঝিয়া ক্ষমা এবং তেজস্বিতা অবলম্বন করিবেন। ৫১

যান, স্থিতি, আশ্রয়-গ্রহণ, দ্বৈধ, সন্ধি এবং বিগ্রহ এই ছয়টি গুণ সতত অভ্যাস করিবেন; যে স্থানে যে গুণ অবলম্বনীয়, তাহাও স্থির করিবেন। ৫২

যে ব্যক্তি স্থান, বুদ্ধি, ক্ষয়, কোষ, জনপদ এবং দণ্ডের পরিমাণাদি না বুঝে, সে রাজা রাজ্য শাসনে অনুপযুক্ত। ৫৩

কোষ জনপদ এবং দণ্ড এতৎসম্বন্ধীয় এক একটি কার্য্যে তিন তিন জনকে নিযুক্ত করিবে। আর একজনকে এই সকল কার্য্যে চিরস্থায়ী করিয়া রাখিবে না। ৫৪

মিত্র হউক, শত্রুই হউক, আর উদাসীনই হউক,—প্রভাব ত্রিবিধ ব্যক্তিকেই দেখাইবে। রাজারা জিগীষা, ধর্মকার্য্য, অষ্টবর্গ এবং শরীর-যাত্রা-নির্ব্বাহেও উৎসাহ-সম্পন্ন হইবেন। ৫৫-৫৬

মন্ত্র, শত্রু, রাজ্য, পুত্র এবং অন্তঃপুর এই সকল বিষয়ে মন্ত্রণাপূর্ব্বক বুদ্ধি চালনা করিবে। ৫৭

কৃষি, দুর্গ, বাণিজ্য, সেতু-বন্ধন, গজ-বাজি বন্ধন; খনি-আকরামিকার, করগ্রহণ এবং শূন্যনিবেশন চর-শূন্যাদি স্থানে চরাতিস্থাপন—ইহা অষ্টবর্গ। এই অষ্টবর্গে চর নিয়োগ করিবে। ৫৮-৬০

দশ শৃংগে যুক্ত ক্রমতঃ শৃংগ তানি মে ।
 স্বামী সচিব-রাষ্ট্রাণি মিত্রং কোশো বলং তথা ॥ ৬২
 দুর্গন্ত সপ্তমং জ্যেষ্ঠং রাজ্যাক্ষং গুরুভাষিতম্ ।
 দুর্গযুক্তং চাক্ষুর্গে চারীরাণি যোজয়েৎ ॥ ৬৩
 তস্মাদিমানি শেখানি পঞ্চ চারপদানি চ ।
 শুদ্ধান্তেষু চ পুত্রেষু সযুথাদৌ মহানসে ॥ ৬৪
 শত্রুদাসীনয়োচ্চাপি বলাবলবিশিষ্টয়ে ।
 অষ্টাদশসু চৈতেষু চারান্ রাজা প্রযোজয়েৎ ॥ ৬৫
 ন যৎপ্রকাশং জানীয়াত্তত্চ্যারৈর্নিক্রপয়েৎ ।
 নিক্রপ্য তৎপ্রতীকারমবশ্যং ছিদ্ৰতশ্চরেৎ ॥ ৬৬
 যথানিয়োগমেতেষাং যো যো যত্রানুথাচরেৎ ।
 জ্ঞাত্বা তত্র নৃপশ্চাংস্ৰৈর্দণ্ডয়েদ্ধা বিযোজয়েৎ ॥ ৬৭
 চারীংস্ত মন্ত্রণা সাক্ষং রহস্যে সংস্থিতো নৃপঃ ।
 প্রদোষসময়ে পৃচ্ছেত্তদানীমেব সাধয়েৎ ॥ ৬৮
 স্বপুত্রৈ চাথ শুদ্ধান্তে যে তু চারী মহানসে ।
 নিযুক্তাস্তানুধ্যারাত্রে পৃচ্ছেৎ স্বেহপি চ মন্ত্রিণি ॥ ৬৯
 এতাংস্চারান্ স্বয়ং পশ্যেন্নৃপতির্মন্ত্রিণা বিনা ।
 অন্যাংস্ত মন্ত্রিণা সাক্ষং নিক্রপ্য প্রদিশেৎ ফলম্ ॥ ৭০
 নৈকবেশধরশ্চারো নৈকো নোৎসাহবর্জিতঃ ।
 সংস্তুতো ন হি সর্বত্র নাতিদীর্ঘো ন বামনঃ ॥ ৭১

এই অষ্টবর্গে নিযুক্ত ব্যক্তিদিগের কার্য্যাকার্য্য পরিজ্ঞানের জন্য আটজন চর নিযুক্ত করিবে । ৬১

অন্য যে দশ বিষয়ে চর নিয়োগ করিবে, যথাক্রমে তাহা শ্রবণ কর ; রাজা, অমাত্য, রাজচক্র, মিত্র, কোষ, সৈন্যসামন্ত এবং দুর্গ—রাজ্যের এই গুরুকথিত সপ্তাক্ষ । ৬২

অষ্টবর্গের মধ্যে দুর্গের কথা একবার বলা হইয়াছে, এবং আপনার প্রতিও চর প্রয়োগ করিতে হইবে না ;—সুতরাং সপ্তাক্ষের মধ্যে পঞ্চাক্ষে চর প্রয়োগ করিবে । ৬৩

অন্তঃপুর, নিজপুত্র, মাল্য-পুগাদি, পাকশালা এবং শত্রু ও উদাসীনের বলাবল পরীক্ষা এই পাঁচবিষয়ে—সর্বশুদ্ধ এই অষ্টাদশ বিষয়ে চর প্রয়োগ করিবে । ৬৪-৬৫

যাহা গোপনে জানিতে ইচ্ছা হইবে, তদ্বিষয়েই চর প্রয়োগ কর্তব্য । চর-মুখে অবগত হইয়া প্রতিকার্য্য বিষয়ের অবশ্য প্রতিকার করিবে । ৬৬

নিযুক্ত চর, নিয়োগের অনুথাচরণ করিতেছে জানিতে পারিলে, রাজা তাহাকে উপযুক্ত দণ্ডে দণ্ডিত করিয়া অধিকারচ্যুত করিবেন । ৬৭

মন্ত্রিসমেত রাজা, প্রদোষকালে নির্জনস্থানে বসিয়া চরদিগকে বিবরণ জিজ্ঞাসা করিয়া তৎক্ষণাৎ তদনুসারে কার্য্য করিবেন । ৬৮

নিজপুত্র, অন্তঃপুর, মহানস (পাকশালা) এবং মন্ত্রীর প্রতি যে সকল চর নিযুক্ত থাকিবে, রাজা নিশীথকালে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিবেন । ৬৯

সততং ন দিবাচারী ন রোগী নাপাবুদ্ধিমান্ ।
 ন বিত্তবিভবৈর্হীনো ন ভাৰ্য্যাপুত্রবজ্জিতঃ ॥ ৭২
 কাৰ্য্যশ্চাৰো নৃপতিনা তত্ত্বগুহ্যবিনিৰ্ণয়ে ।
 অনেকবেশগ্রহণক্ষমং ভাৰ্য্যাসুতৈর্যুতম্ ॥ ৭৩
 বহুদেশবচোহভিজ্ঞং পরাভিপ্রায়বেদকম্ ।
 দৃঢ়ভক্তং প্রকুৰ্ব্বীত চারং শক্তমসাধবসম্ ॥ ৭৪
 অভিতিষ্ঠেৎ স্বয়ং রাজা কৃষিমাভ্যসমৈস্তথা ।
 বণিকপথে তু হুৰ্গাদৌ তেষু শক্তান্নিযোজয়েৎ ॥ ৭৫
 অন্তঃপুরে পিতৃভৃত্যান্ ধীরান্ বৃদ্ধান্নিযোজয়েৎ ।
 যন্তান্ পণ্ডাংস্তথা বৃদ্ধাংস্ত্রিয়ো বা বুদ্ধিতৎপরঃ ॥ ৭৬
 শুদ্ধান্তে ধারি যুজ্জীয়াং স্ত্রিয়ো বৃদ্ধা মনুষিণীঃ ।
 নৈকঃ যপেৎ কদাচিত্তু নৈকো ভুজ্জীত পার্থিবঃ ॥ ৭৭
 নৈকাকিনীন্ত মহিষীং ত্রয়েনৈত্রায় নৈককঃ ২ ।
 অমাত্যানুপধাশুদান্ ভাৰ্য্যাঃ পুত্রাংস্তথৈব চ ॥ ৭৮
 প্রকুৰ্ব্ব্যাৎ সততং ভূপঃ সপ্রসাদং সমাচরন্ ।
 ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষৈশ্চ প্রত্যেকং পরিশোধনৈঃ ॥ ৭৯
 উপেত্য ধীয়তে যস্মাদুপধা সা প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 অর্থকামোপধাভ্যাস্ত ভাৰ্য্যাপুত্রাংশ্চ শোধয়েৎ ।
 ধৰ্ম্মোপধাভিবিপ্রাংস্ত সৰ্ব্বাভিঃ সচিবান্ পুনঃ ॥ ৮০

এই সকল চরকে রাজা মন্ত্রীব্যতীত একাকীই পরিদর্শন করিবেন । রাজা, অন্য চরদিগকে মন্ত্রীর সহিত পরিদর্শন করিয়া ফলাফল নির্দেশ করিবেন । ৭০

একবেশধারী, উৎসাহ-বজ্জিত, সৰ্ব্বত্র পরিচিত, অতিদীর্ঘাকৃতি, খৰ্ব্বাকার, সতত দিবাচারী, বেগ-সম্পন্ন, নির্বুদ্ধি, ধন-সম্পত্তি-হীন, পুত্রদার-বজ্জিত ব্যক্তিদিগকে গোপনীয় সংবাদ জানিবার জন্য রাজা চর নিযুক্ত করিবেন না । চর একজন রাখিবেন না । ৭১-৭৩

বহুদেশতত্ত্ববিৎ, বহুভাষাভিজ্ঞ, পরাভিপ্রায়বেত্তা, দৃঢ়ভক্তি, সমর্থ ও নির্ভয় ব্যক্তিকে চর নিযুক্ত করা উচিত । ৭৪

রাজা—কৃষিকৰ্ম্ম, বাণিজ্য এবং হুৰ্গাদিতে — তত্ত্বদ্বিষয়ে সুদক্ষ আত্মসদৃশ চরদিগকে নিযুক্ত করিবেন । ৭৫

অন্তঃপুরে, বৃদ্ধ ধীর পিতৃভৃত্য পুরুষদিগকে, বিচক্ষণ যন্ত-পণ্ড (খোজা) দিগকে এবং সুবুদ্ধি সুপণ্ডিতা বৃদ্ধা রমণীমণ্ডলীকেও চর নিযুক্ত করিবে । ৭৬

রাজা, কদাচ একাকী শয়ন বা ভোজন করিবেন না ; একাকী মলত্যাগ করিতে যাইবেন না বা একাকিনী মহিষীর নিকট একাকী যাইবেন না । রাজা, নিজ মনের সন্তোষ হওয়া পর্য্যন্ত মন্ত্রী, ভাৰ্য্যা ও পুত্রদিগকে সতত উপধা-শুদ্ধ করিবেন । ৭৭-৭৮

প্রত্যেক পরিপুঙ্ক ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—চতুৰ্ব্বর্গ সেবার নামই উপধা । ভাৰ্য্যা ও পুত্রদিগকে অর্থ কাম-উপধাদ্বারা, ব্রাহ্মণদিগকে ধৰ্ম্ম-উপধাদ্বারা এবং মন্ত্রীদিগকে সকল উপধাদ্বারা শুদ্ধ করিবে । ৭৯-৮০

এভির্যজ্ঞস্তথা দানৈরিহৈব নৃপতির্ভবেৎ ।
 তস্মাস্ত্ববাংস্ত্ব রাজ্যার্থী ধর্মমেবং সমাচরেৎ ॥ ৮১
 অনেনৈবাভিচারেণ যজ্ঞৈর্ক্বা পার্থিবো হুয়ম্ ।
 প্রাণাংস্ত্যজতি রাজা ত্বং ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ ৮২
 ইতি ধর্মো নৃপস্যৈব অশ্বমেধাদিকশ্চ যঃ ।
 সযং ন কুরুতে ভূপস্তস্মাস্ত্বং কুরু সন্তম ॥ ৮৩
 এবং মন্ত্রৈর্মন্ত্ররিষ্ট্বা নৃপঃ কার্য্যাস্তিকান্দিজাৎ ।
 তৈরজ্ঞাতান্ সযং জ্ঞাত্বা গৃহীয়াস্তস্য তৈর্মনঃ ॥ ৮৪
 যদি রাজ্যাভিগামেণ সচিবোহধর্ম্যমাচরেৎ ।
 নৃপতো বাধিকং কুর্য্যাদ্বর্ম্যং তং হীনতাং নয়েৎ ॥ ৮৫
 আভিচারিকমত্যাং কুর্বাণস্ত বিঘাতয়েৎ ।
 প্রবাসয়েদ্ ব্রাহ্মণস্ত পার্থিবশ্চাভিচারিকম্ ॥ ৮৬
 এষা ধর্মোপধা জ্ঞেয়া তৈরমাত্যান্ সূতান্ জয়েৎ ।
 এতাদৃশীং তথৈবাণ্যমুপধান্ ধর্মতশ্চরেৎ ॥ ৮৭
 কোষাধ্যক্ষান্ সমামন্ত্য রাজামাত্যান্ প্রতারণেৎ ।
 পুত্রানন্যান্ প্রতি তথা মন্ত্রসংবরণাক্ষমান্ ॥ ৮৮
 অয়ং হি প্রচুরঃ কোষো মদায়তো নরোস্তম ।
 আনয়ে তব সম্ভৃত্য তদ্যদি ত্বং প্রতীচ্ছসি ॥ ৮৯
 তবার্থলগ্নাদস্মাকং জীবনং চ ভবিষ্যতি ।
 ত্বং চাপি প্রচুরৈঃ কোষৈঃ কিং কিং বা ন করিষ্যসি ॥ ৯০
 এবমগ্নৈঃ কোষগণৈরুপায়ৈর্নৃপসন্তমঃ ।
 পুত্রামাত্যাদিকান্ সর্বান্ সততং পরিশোধয়েৎ ॥ ৯১

এই সকল কার্য্য, যজ্ঞ এবং দানাদি দ্বারা রাজা পুণ্যভাগী হইবে ; অতএব রাজ্যার্থী তুমিও এইরূপ ধর্ম্মাচরণ কর । ৮১

এই রাজধর্ম্ম, অশ্বমেধাদি যজ্ঞ, মন্ত্রণা, চরপ্রেরণাদি কার্য্য—যে রাজার নাই, অবিলম্বে তাহার রাজ্যচ্যুতি এবং প্রাণত্যাগ ঘটে সন্দেহ নাই । অতএব হে সাধুবর ! তুমি এ সকল কার্য্য করিতে থাক । ৮২-৮৩

রাজা এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে গোপনে আনিয়া এবং প্রকৃতি পর্যালোচনা করিয়া লোকের মন বুঝিতে চেষ্টা করিবেন । ৮৪

মন্ত্রী যদি রাজ্যাভিলাষী হইয়া রাজা হইতে অধিক ধর্ম্মাচরণ করেন, তাহা হইলে, রাজা তাহার ধর্ম্মাচরণে ব্যাঘাত করিবেন । ৮৫

রাজার বিরুদ্ধে অভিচার কার্য্য করিলে, রাজা তাহার প্রাণদণ্ড করিবেন ; ব্রাহ্মণ এরূপ করিলে রাজা তাহাকে নির্বাসিত করিবেন । ৮৬

ইহার নাম ধর্ম্মোপধা ; পুত্র ও মন্ত্রীদিগকে ইহার দ্বারা জয় করিবে । এতাদৃশ অন্য উপধাও রাজা, ধর্ম্মত আশ্রয় করিবেন । ৮৭

মন্ত্রী বা মন্ত্রণা-গোপন-ক্ষম রাজপুত্র বসিয়া আছেন, এমন সময় রাজার নিয়মমত কোষাধ্যক্ষ আসিয়া বলিবে । ৮৮

এই প্রচুর ধন আপনার আয়ত্ত রহিয়াছে, অনুমতি করেন ত লইয়া আসি, আপনার অধীনে আমাদিগেরও জীবন নির্বাহ হইবে । এ প্রচুর ধন দ্বারা

কোষদোষকরান্ হস্তাং কর্তুমিচ্ছন্ বিবাসয়েৎ ।
 বৈধচিত্তান্ বিমন্যেত কুর্য্যাতৈ কোষরক্ষণম্ ॥ ৯২
 দাসীশ্চ শিল্পিনীবৃদ্ধা মেধাশ্চতিমতীঃ স্ত্রিয়ঃ ।
 অন্তর্বহিষ্ঠা যা যান্তি বিদিতাঃ সচিবাদিভিঃ ॥ ৯৩
 তা রাজা রহসি স্থিত্য ভাৰ্য্যাভিভিরলক্ষিতঃ ।
 অভিমন্ত্ৰ্য্যথ সমন্ত্য প্রেষয়েৎ সচিবান্ প্রতি ॥ ৯৪
 তা গচ্ছা হৃদয়ং বুদ্ধা স্ত্রিয়ো বিজ্ঞানতৎপরঃ ।
 মহিষীপ্রমুখা রাজস্তুতাং বৈ কাময়তে শুভাঃ ॥ ৯৫
 তজ্জাহং যোজয়িষ্যামি যদি তে বিদ্যতে স্পৃহা ।
 সচিবস্ত্ৰাং কাময়তে তদ্যোগ্যো বরবর্ণিনি ॥ ৯৬
 তং সঙ্গময়িতুং শক্তা যদি ত্রুদা তবাস্ত্যহম্ ।
 ইত্যনেন প্রকারেণ নানোপায়ৈস্তথোত্তরৈঃ ॥ ৯৭
 ভাৰ্য্যাঃ পুত্রহুহিত্রীশ্চ স্নুয়াশ্চ প্রস্নুয়াস্তথা ।
 শোধয়েৎ সচিবান্ পুত্রান্ পৌত্রাদীন্ সেবকাংস্তথা ৯৮
 কামোপধাবিশুদ্ধাংস্ত ঘাতয়েদবিচারয়ন্ ।
 স্ত্রিয়স্ত যোজ্য্য দণ্ডেন ব্রাহ্মণাংস্ত্ৰ প্রবাসয়েৎ ॥ ৯৯
 মোক্ষমার্গাবসক্তস্ত হিংসাতৈপশ্চবজ্জিতম্ ।
 ক্ষমৈকসারং নৃপতিঃ সচিবং পরিবৰ্জয়েৎ ॥ ১০০

আপনিও যাহা ইচ্ছা করিতে পারেন । রাজা কোষসম্বন্ধীয় এই উপায় দ্বারা
 পুত্র এবং মন্ত্রীদিগকে পরিশোধিত করিবেন । ৮৯-৯১

কোষ-হানি-কর ব্যক্তিদিগের প্রাণদণ্ড করিবেন, কিংবা নির্বাসিত
 করিবেন । কোষ-হানি করি কি—না করি এইরূপ বিতর্কিতচিত্ত ব্যক্তিকে
 অধিকারচ্যুত করিবেন এবং কোষরক্ষণে যত্ন করিবেন । ৯২

যে সকল বৃদ্ধা বিচক্ষণা দাসী ও শিল্পিনীগণ, মন্ত্রী প্রভৃতির জ্ঞাতসারে
 অন্তঃপুরে ও বাহিরে গতিবিধি করে । ৯৩

রাজা নির্জনে ভাৰ্য্যাতির অলক্ষ্যে, তাহাদিগকে বলিয়া-কহিয়া মন্ত্রীদিগের
 নিকট পাঠাইবেন । ৯৪

তাহারা গিয়া ইহাদিগের মন বুঝিবে ; বলিবে, রাজমহিষী প্রভৃতি সুন্দরী-
 গণ, তোমার প্রতি অনুরক্তা হইয়াছে । ৯৫

তোমার যদি ইচ্ছা থাকে ত বল, আমি ঘটনা করিয়া দিতে পারি । আবার
 রাজমহিষী-প্রভৃতিকে বলিবে, বরবর্ণিনি । মন্ত্রী তোমার প্রতি অনুরক্ত । ৯৬

যদি ইচ্ছা হয় ত বল, আমি তাহার সহিত তোমার মিলন করাইয়া দিতে
 পারি । ৯৭

রাজা, এইরূপ উপায় এবং অন্য উপায় দ্বারা ভাৰ্য্যা, কন্যা, পৌত্রী, স্নুয়া
 ও পৌত্রবধূদিগকে এবং মন্ত্রী, পুত্র, পৌত্র ও সেবকদিগকে বিশুদ্ধ কি না
 জানিবে । ৯৮

ইহার মধ্যে যে সকল স্ত্রী-পুরুষ কামোপধাতে অশুদ্ধ, অবিবাহিত তাহা-
 দিগকে প্রাণদণ্ড করিবে । ব্রাহ্মণ হইলে নির্বাসিত করিবে । ৯৯

মোক্ষমার্গবিষয়ভাংস্তু মন্ত্যানপি ন দণ্ডয়েৎ ।
 সমবুদ্ধিস্ত সৰ্বত্র তস্মাস্তং পরিবৰ্জয়েৎ ॥ ১০১
 ইতি সূত্রকোপধানামুপধা বহুধা পুনঃ ।
 বিবেচিতা চোশনসা তচ্ছাস্ত্রে তত্র বোধয়েৎ ॥ ১০২
 বিগ্রহং সততং রাজা পঠৈন্ন সম্যাগাচরেৎ ।
 ভূবিত্তমিত্রলাভেষু নিশ্চিতেষেব বিগ্রহাঃ ॥ ১০৩
 সপ্তাঙ্গেষু প্রসাদশ্চ সদা কার্যো নৃপোত্তমৈঃ ।
 কোষস্য সঞ্চয়ং রক্ষাং সততং সম্যাগাচরেৎ ॥ ১০৪
 মন্ত্ৰিণস্ত নৃপঃ কুর্যাদ্ বিপ্রান্ বিদ্যাভিশারদান্ ।
 বিনয়াজ্ঞান্ কুলীনাংশ্চ ধৰ্ম্মার্থকুশলান্ভূজন্ ॥ ১০৫
 মন্ত্ৰয়েতৈঃ সমং জ্ঞানং নাত্যর্থং বহুভিষ্চরেৎ ।
 একৈকেনৈব কর্তব্যং মন্ত্ৰস্য চ বিনিশ্চয়ম্ ॥ ১০৬
 ব্যাস্তৈঃ সমস্তৈশ্চান্যস্য ব্যাপদেশৈঃ সমন্ততঃ^১ ।
 সুসংবৃত্তং মন্ত্ৰগৃহং স্থলং বারুহ্য মন্ত্ৰয়েৎ ॥ ১০৭
 অরণ্যে নিঃশলাকে বা ন যামিত্যাং কদাচন ।
 শিশুজ্ঞাখামৃগান্ পশুগ্ৰন্থকান্ বৈ সারিকাস্তথা ॥ ১০৮
 বৰ্জয়েন্মন্ত্ৰগেহে তু মনুষ্যান্ বিকৃতাংস্তথা ।
 দূষণং মন্ত্ৰভেদেষু নৃপাণাং যত্ন জায়তে ॥ ১০৯

মোক্ষমার্গাসক্ত হিংসা-পৈশুণ্যবর্জিত ক্ষমা-সর্বত্র মন্ত্রীকে রাজা পরিত্যাগ করিবেন । ১০০

মোক্ষ-মার্গাসক্ত ব্যক্তি, দণ্ডের উপযুক্ত হইলেও তাহাকে রাজা দণ্ডিত করিবেন না ; কারণ মোক্ষমার্গাসক্ত ব্যক্তি সর্বত্র সম-বুদ্ধি । ১০১

উপধার এই সূত্র । উশন্য অনেক প্রকার উপধার বিষয় বিবেচনা করিয়াছেন ; তৎসমস্ত উশন্য শাস্ত্রেই জ্ঞাতব্য । ১০২

ভূমিসম্পত্তি এবং মিত্রলাভ বহুতর হইবে,—নিশ্চয় থাকিলেই শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিবে । ১০৩

নচেৎ অন্য উপায় অবলম্বনই শ্রেয়স্কর । সপ্তাঙ্গের পরস্পর সম্ভাব, কোষ-সঞ্চয় ও কোষ-রক্ষা, নৃপশ্রেষ্ঠত্বের সর্বতোভাবে কর্তব্য । ১০৪

রাজা, বহুবিদ্যা-বিশারদ, বিনীত, সৎ-কুলোদ্ভব, ধৰ্ম্মার্থ-কুশল, সরল-চিত্ত ব্রাহ্মণদিগকেই মন্ত্ৰি-পদে নিযুক্ত করিবেন । ১০৫

যথাকালে তাঁহাদিগের মধ্যে কাহারও কাহারও সহিত মন্ত্ৰণা করিবেন । অনেকের সহিত মন্ত্ৰণা এবং সর্বদা মন্ত্ৰণা করা নিষিদ্ধ । ১০৬

বিশেষ আবশ্যক হইলে, একবার একজনের সহিত আর একবার আর একজনের সহিত—এইরূপে সকল মন্ত্ৰীর সহিতই মন্ত্ৰণা করিয়া লইবেন । অন্যের ছল করিয়া একেবারে সকলের সহিত মন্ত্ৰণাও করিতে পারেন । ১০৭

অত্যন্ত গোপনীয় এবং সুরক্ষিত গৃহে কিংবা উপদ্রব-শূন্য নির্জন অরণ্যে গিয়া মন্ত্ৰণা করা উচিত ; রাজ্যিতে মন্ত্ৰণা করা নিষিদ্ধ । মন্ত্ৰণাশূলে, বালক, বানর, নপুংসক, শুক-সারিকা, এবং বিকৃত মনুষ্যদিগকেও আসিতে দেওয়া নিষেধ । ১০৮

ন তচ্ছকাং সমাধাতুং দক্ষৈশ্চ পশুভৈরপি ।
 দণ্ড্যাংস্ত দণ্ডয়েদ্বৈশ্বরদণ্ড্যান্ দণ্ডয়েন্নহি ॥ ১১০
 অদণ্ডয়ন্ নৃপো দণ্ড্যাদদণ্ড্যাংস্তাপি দণ্ডয়ন্ ।
 নৃপতির্বাচ্যতাং প্রাপ্য চৌরকির্ষিষমাপ্নুয়াৎ ॥ ১১১
 দুর্গে তু সমতাং^১ কুর্যাৎ প্রাকরাট্টালতোরণৈঃ ।
 ভূষিতান্নগরাজ্যজা দূরে দুর্গাশ্রয়ং চরেৎ ॥ ১১২
 দুর্গং বলং নৃপাশাস্ত্র নিত্যং দুর্গং প্রশস্ততে^২ ।
 শতমেকো যোধয়তি দুর্গস্থো যো ধনুর্ধরঃ ॥ ১১৩
 শতং দশসহস্রাণি তস্মাদুর্গং প্রশস্ততে ॥ ১১৪
 জলদুর্গং ভূমিদুর্গং বৃক্ষদুর্গং তথৈব চ ।
 অরণ্যমরুদুর্গঞ্চ শৈলজং পরিখোন্তবম্^৩ ॥ ১১৫
 দুর্গং কার্য্যং নৃপতিনা যথা দুর্গং স্বদেশতঃ^৪ ।
 দুর্গং কুর্ব্বন্ পুরং কুর্যাৎত্রিকোণং ধনুরাকৃতি ।
 বর্জুলঞ্চ চতুষ্কোণং নাগুথা নগরং চরেৎ ॥ ১১৬
 মৃদঙ্গাকৃতিদুর্গস্ত সততং কুলনাশনম্ ।
 যথা রাক্ষসরাজ্যস্য লক্ষা দুর্গান্বিতা পুরা ॥ ১১৭
 বলেঃ পুরং শোণিত্যাখ্যং তেজো দুর্গৈঃ প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 তদ্ব্যস্মাদ্ব্যজ্ঞনাকারং মনোজ্যেষ্ঠঃ শিবাবলিঃ ॥ ১১৮

রাজাদিগের গৃহ মন্ত্রণা প্রকাশ পাইলে যে দোষ হয়; তাহার প্রতিকার করা সুদক্ষ শত শত রাজারও সাধ্য নহে । ১১০

রাজা দণ্ডনীয় ব্যক্তিদিগকে দণ্ডিত করিবেন, অদণ্ডনীয় ব্যক্তিদিগকে দণ্ডিত করিবেন না । রাজা, দণ্ডাইব্যক্তির দণ্ড না করিলে বা অদণ্ডনীয় ব্যক্তির দণ্ড করিলে অকীৰ্ত্তি প্রাপ্ত হন এবং চোর-পাণে পাপী হইয়া থাকেন । ১১০-১১১

রাজা—প্রাকার, অট্টালিকা ও তোরণ দ্বারা ভূষিত দুর্গ-নগরের অদূরে প্রস্তুত করাইবেন । ১১২

নগর যদি কোনরূপ শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত হয়, তাহা হইলে দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করা রাজার কর্তব্য । দুর্গ, রাজাদিগের প্রধান সহায় ; দুর্গের প্রশংসা সর্বত্রই আছে । দুর্গস্থিত একজন ধনুর্ধারী অগ্নি স্থানস্থিত একশত লোকের সহিত এবং দুর্গস্থিত একশত লোক অগ্নি স্থানের দশসহস্র লোকের সহিত যুদ্ধ করিতে পারে, এইজন্য দুর্গের এত প্রশংসা । ১১৩-১৪

জলদুর্গ, ভূমিদুর্গ, বৃক্ষদুর্গ, বনদুর্গ, মরুদুর্গ এবং পর্বত-দুর্গ এই ষড়্-বিধ দুর্গ । সকল দুর্গেরই শেষে পরিখা করিতে হয় । ১১৫

এই ষড়্-বিধ দুর্গের মধ্যে দেশানুসারে যে কোন দুর্গ করিতে পারে । পার্বত্যদেশে সুবিধা হইলে পর্বত-দুর্গ, মারব দেশে মরুদুর্গ ইত্যাদি । দুর্গ করিতে হইলে, নগর ধনুর ন্যায় ত্রিকোণ, গোল বা চতুষ্কোণ করিবে, অন্যরূপ দুর্গ করিবে না । ১১৬

মৃদঙ্গাকার দুর্গ, কুল-নাশক ; রাক্ষসরাজের লক্ষ্যদুর্গ মৃদঙ্গাকৃতি ছিল ।

১১৭

১। দুর্গং তু সততং ।

২। বিশিষ্টতে ।

৩। পরিখোন্তবম্ ।

৪। দুর্গমশেষতঃ ।

সৌভাগ্যং শাস্ত্ররাজ্যস্য^১ নগরং পঞ্চকোণকম্ ।
 দিবি যদ্বর্ততে রাজ্যং তচ্চ ভ্রষ্টং ভবিষ্যতি ॥ ১১৯
 যচ্চাষোধ্যাহ্বয়ং ভূপ পুরমিচ্ছাকুভূতাম্ ।
 ধনুরাকৃতি তচ্চাপি ততোহভূদ্বিজয়প্রদম্ ॥ ১২০
 দুর্গভূমৌ জয়েদুর্গাং দিক্‌পালাংশ্চৈব দ্বারতঃ ।
 পূজয়িত্বা বিধানেন জয়ং ভূপঃ সমাপ্নুয়াৎ ॥ ১২১
 অতো দুর্গং নৃপঃ কুর্য্যাৎ সততং জয়বৃদ্ধয়ে ।
 ন ব্রাহ্মণান্ সদা রাজা কেনাপ্যবমানীকৃতান্ ॥ ১২২
 অবামান্য নৃপো বিপ্রান্ প্রেত্যোহ দুঃখভাগ্ ভবেৎ ।
 ন বিরোধন্ত তৈঃ কার্য্যঃ স্বানি তেষাং ন চাদদেৎ ॥ ১২৩
 কৃত্যকালেষু সততং তানেব পরিপূজয়েৎ ।
 নৈষাং নিন্দাং প্রকুর্ষ্বীত নাভ্যসূয়াং তথাচরেৎ ॥ ১২৪
 এবং নৃপো মহাবুদ্ধিস্তত্ত্বমুপাসংযুতঃ ।
 অপ্রমাদী চারচক্ষুগুণবান্ সুপ্রিয়ংবদঃ ।
 প্রেত্যোহ মহতীং সিদ্ধিং প্রাপ্নোতি সুখভোগবান্ ॥ ১২৫
 যৈশ্চৈর্ঘোরোজিতশাস্ত্রা তৈঃ পুত্রানপি যোজয়েৎ ।
 নৃপস্য চ স্বতন্ত্রত্বং সততং স্নং বিনাশয়েৎ ॥ ১২৬
 স্বভক্তো ভূপতনয়ো বিকারং যাতি নিশ্চিতম্ ।
 নির্বিকারায় সততং বৃদ্ধাংশ্চ পরিষোজয়েৎ ॥ ১২৭

বলিরাজের নগর শোণিতপুর—তোয়োময় দুর্গে প্রতিষ্ঠিত ছিল, কিন্তু
 ব্যজনাকৃতি ছিল, এই জন্ত বলি শ্রীভ্রষ্ট হন । ১১৮

রাজন্ । শাস্ত্ররাজের যে পঞ্চকোণ সৌভনগর আকাশে রহিয়াছে, তাহাও
 ভ্রষ্ট হইবে । ১১৯

রাজন্ । ইচ্ছাকুবংশীয় রাজাদিগের এই অষোধ্যানগর ধনুর শাস্ত্র ত্রিকোণ,
 এই জন্ত ইহা ভূরি-জয়প্রদ । ১২০

রাজা, দুর্গ-ভূমিতে দুর্গাদেবীকে দুর্গদ্বারে দিক্‌পালগণকে,—যথাবিধি পূজা
 করিলে জয় লাভ করেন । ১২১

এই জন্ত রাজা, জয়-বৃদ্ধি কামনায় দুর্গ সন্নিবেশিত করেন । রাজা, কদাচ
 ব্রাহ্মণের অবমাননা করিবেন না । ১২২

ব্রাহ্মণের অবমাননা করিলে রাজা পরলোকে দুঃখভাগী হইবেন । ব্রাহ্মণের
 সহিত বিরোধ বা ব্রাহ্মণের ধন হরণ করা রাজার অকর্তব্য । ১২৩

রাজা তাহাদের কার্যশেষে সমুচিত সম্মানে সম্বোধিত করিবেন এবং ইহা-
 দের নিন্দা অথবা দ্বেষ আচরণ করিবেন না । ১২৪

এই প্রকার স্বীয় বুদ্ধি-কৌশলে স্বপরাদি-মণ্ডল পরিবৃত্ত হইয়া, সাবধান-
 গৃহপূত দ্বারা সর্ববর্ত্তাবিৎ গুণবান্ মিষ্টভাষা ভাগ্যশালী নৃপতি,—প্রত্যহ
 তোমার শাস্ত্র অতুল ঐশ্বর্য্যের ঈশ্বর হন । ১২৫

এবং নিজের সদগুণসমূহ পুত্রে উপদেশ করেন । সেই পুত্র পৃথিবীপতি
 হইলেও তাহাকে স্বাধীন হইয়া কোন কার্য্য করিতে নিবারণ করা উচিত । ১২৬

ভোজনে^১ শয়নে যানে পুরুষাণাঞ্চ বীক্ষণে ।
 বিযোজয়েৎ সদা দারান্ ভূপঃ কামবিচেষ্টনে ॥ ১২৮
 অশ্বত্থাঃ স্থিয়ঃ কার্য্যাস্তে সততং পার্থিবেন তু ।
 ভাঃ স্বত্থাঃ স্থিয়ো নত্যং হানয়ে সম্ভবন্তি হি ॥ ১২৯
 তন্মাং কুমারং মহিষীমুপধাভির্মনোহরৈঃ ।
 শোধয়িত্বা নিমুক্তীত যৌবরাজ্যাবরোধয়োঃ ॥ ১৩০
 অস্তঃপুরপ্রবেশে তু স্বতন্ত্রং নিষেধয়েৎ ।
 ভূপপুত্রস্ত ভাৰ্য্যাস্তা বহিঃসারে তথৈব চ ॥ ১৩১
 অগ্নং বিশেষঃ সংক্ষেপাঙ্গপদ্যো ময়োদিতঃ ।
 পুত্রাণাং গুণবিস্তাসে ভাৰ্য্যাণামপি ভূপতে ॥ ১৩২
 উশনা রাজনীতীনাং তদ্বাণি তু বৃহস্পতিঃ ।
 চকারাণান্ বিশেষাংস্ত তয়োস্তস্ত্রেষু বোধয়েৎ^২ ॥ ১৩৩
 এবং রাজা মহাভাগো রাজনীতৌ বিশেষতাম্ ।
 কুর্ক্বন্ন সীদতি সদা ভূমসীং ত্রিয়মশ্নুতে ॥ ১৩৪

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে চতুরশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৪

যেহেতু রাজপুত্র স্বতন্ত্র হইলেই কামাদিদ্বারা অবস্থান্তর লাভ করে। সঙ্গ-
 দোষে চিত্তের বিকার জন্মে বলিয়া নীতিবিজ্ঞ বৃদ্ধমণ্ডলীর মধ্যে সর্বদা যুব-
 রাজকে অবস্থাপিত করিবেন। ১২৭

পৃথিবীপতি অতিভোজন, রমণ, সুরাপান, বহুজনতা এবং ইচ্ছানুরূপ
 কার্য্যে—সদাচার বিযোজিত করিবেন। পৃথিবীপতি স্ত্রীগণকে সর্বদা অশ্বতন্ত্র
 করিবেন। ১২৮

স্ত্রীগণ যদি স্বতন্ত্র হইয়া কার্য্য করে, তাহা হইলে মহৎ অনিষ্টের সম্ভাবনা
 হয়। অতএব রাজা, সুন্দর ধর্ম এবং অর্থকাম প্রভৃতি দ্বারা পুত্র এবং পত্নীকে
 সংশোধিত করিয়া যৌবরাজ্য এবং অস্তঃপুরে নিয়োগ করিবেন। ১২৯-৩০

ভূপতি, পুত্র এবং পত্নীকে বহিঃপ্রদেশে এবং অস্তঃপুরে স্বতন্ত্র হইয়া কোন
 কার্য্য করিতে দিবেন না। ১৩১

আমি সংক্ষেপে রাজধর্ম বিশেষ বর্ণন করিলাম এবং রাজপুত্রের গুণবর্ণন-
 প্রসঙ্গে মহিষীগণের আচার বলিলাম। ১৩২

শুক এবং বৃহস্পতি রাজনীতি-তন্ত্রের স্রষ্টা, ইহারা যে সকল রাজনীতি-
 শাস্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন, তাহাতে অন্য বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত আছে।
 ১৩৩

এই প্রকারে পৃথিবীপতি রাজনীতিতে বিশেষ বিজ্ঞ হইলে কোন ক্লেশ
 অনুভব করেন না এবং অতুল ঐশ্বর্য্যের ঈশ্বর হন। ১৩৪

চতুরশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত। ৮৪

পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ

ঔর্য উবাচ—

সদাচারেষু রাজেন্দ্র বিশেষান্ শৃণু সম্প্রতি ।
 যানবশ্যং নৃপঃ কুর্য্যাত্তান্মতঃ সকলান্ শৃণু ॥ ১
 সাধবঃ ক্ষীণদোষাশ্চ সচ্ছকঃ সাধুবাচকঃ ।
 তেষামাচরণং যত্ত্বং সদাচারঃ স উচ্যতে ॥ ২
 আগমেষু পুরাণেষু সংহিতাসু যথোদিতান্ ।
 সমুদ্ভিক্তসদাচারান্ গৃহীয়াত্নান্ গৃহস্থবৎ ॥ ৩
 ঋষীন্ যজ্ঞেদ্বৈদপাঠৈর্দেবান্ হোমৈঃ প্রপূজয়েৎ ।
 শ্রাদ্ধৈঃ পিতৃংস্তপয়েত্তু ভূতানি বলিভিস্তথা ॥ ৪
 মৈত্র্যং প্রসাধনং দানং দত্তধাবনমঞ্জনম্ ।
 সর্বং গৃহস্থবৎ কুর্য্যাম্মিষেকাদ্যং বিধিং তথা ॥ ৫
 ষট্-কর্মসু নিযুক্তীত রাজা বিপ্রান্ সমস্ততঃ ।
 তথৈব ক্ষত্রিয়াদীংশ্চ স্নেহে কর্মণি যোজয়েৎ ॥ ৬
 যঃ স্বধর্ম্যং পরিত্যজ্য পরধর্ম্যং সমাচরেৎ ।
 তং শতেন নৃপা দণ্ডং পুনস্তস্মিন্ নিয়োজয়েৎ ॥ ৭
 সাংবৎসরেষু কৃত্যেষু বিশিষ্ট্যতান্ সমাচরেৎ ।
 অবশ্যং পার্থিবো রাজন্ তান্ বিশেষান্ শৃণু মে ॥ ৮

বিশেষ বিশেষ সদাচার কথন

ঔর্য বলিলেন,—হে নৃপতে ! নৃপতিগণের অবশ্যকর্তব্য বিশেষ বিশেষ সদাচার সম্প্রতি বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ১

নির্দোষ সাধুসকল সং শব্দে বোধ হয় । তাঁহাদের আচার-তত্ত্বই সদাচার শব্দের প্রতিপাদ্য । ২

আগম, পুরাণ এবং মনু প্রভৃতি সংহিতা-সমূহে যে সকল সদাচার নির্ণীত হইয়াছে ; রাজা, গৃহস্থের ন্যায় সেই সদাচার সমূহ পালন করিবেন । ৩

ঋষিগণকে বেদপাঠ দ্বারা যজ্ঞন করিবেন । হোম দ্বারা দেবগণের পূজা করিবেন । শ্রাদ্ধ এবং দান দ্বারা পিতৃগণকে এবং বলিদানে ভূতগণকে সন্তোষিত করিবেন । ৪

রাজা—মলত্যাগ, ভূষণ, স্নান, দত্তধাবন, অঞ্জন প্রভৃতি সকল কর্মই গৃহস্থবৎ আচরণ করিবেন । ৫

বিশেষ এবং নিত্যকৃত্য কর্ম সকলও করিবেন, রাজা ব্রাহ্মণাদি সকলকে উত্তমরূপে ষট্-কর্মে নিযুক্ত করিবেন । এবং ক্ষত্রিয়গণকেও স্ব স্ব ধর্ম্মে নিযুক্ত করিবেন । ৬

যে ব্যক্তি স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া পরধর্ম্ম আশ্রয় করে, রাজা তাহার যথোচিত দণ্ড করিয়া পুনর্বার তাহাকে স্বধর্ম্মে সংস্থাপিত করিবেন । ৭

মহীপতি সাংবৎসর-কর্তব্য-বিশেষ কর্মসমূহ অবশ্যই আচরণ করিবেন । অবশ্যকর্তব্য বিশেষ বর্ণনাসকল শ্রবণ কর । ৮

শরৎকালে মহাষ্টমীয়াং দুর্গায়াঃ পরিপূজনম্ ।
 নীরাজনং দশম্যাং কুর্যাদৈব বলবৃদ্ধয়ে ॥ ৯
 পৌষে মাসি তৃতীয়ায়াং কুর্যাদ্ পুষ্যাভিষেচনম্ ।
 পূজয়িত্বা ত্রিযং দেবীং শ্রীপঞ্চম্যাং নৃপং চরেৎ ১
 শ্রীযজ্ঞং ধনধাতৃয়া বৃদ্ধয়ে নৃপসত্তম ॥ ১০
 জ্যৈষ্ঠে দশহরায়াক্ত বিষ্ণোরিচ্ছিং তথাচরেৎ ।
 রবৌ হরিশ্চে দ্বাদশ্যাং শক্রপূজাং তথাচরেৎ ॥ ১১
 বিশিষ্ট্যেতাংস্ত নৃপতিঃ কুর্যাদ্ যজ্ঞান্ বহুবায়ৈঃ ॥ ১২
 এভিঃ কৃতের্বলং রাজ্যং কোষশ্চাপি বিবর্জ্যতে ।
 অকৃতেষ্বেষু যজ্ঞেষু হুভিক্ষং মরণং তথা ৩ ॥ ১৩
 জায়ন্তে চেতয়ঃ সৰ্ব্বা বিশিষ্ট্যেতাংস্ততশ্চরেৎ ।
 শরৎকালে মহাষ্টমীয়াং দুর্গায়াঃ পূজনে বিধিঃ ১৪
 পুরা প্রোক্তস্ত বিধিনা তেন কার্যাস্ত পূজনম্ ।
 বিধিং নীরাজনস্য ত্বং শৃণু পার্থিবসত্তম ॥ ১৫
 কৃতেন যেন চান্দানাং গজানামপি বর্জনম্ ।
 আশ্বিনে শুক্লপক্ষে ৪ তু তৃতীয়া স্নাত্তিযোগিনী ।
 ঐশাশ্চ্যং স্বপূর্বসৌব গৃহীয়াৎ স্থানমুত্তমম্ ॥ ১৬
 নীরাজনং ততঃ কুর্যাদ্ সম্প্রাপ্তে দিবসেহষ্টমে ।
 নীরাজনস্য কালস্ত পূর্বমুক্তো ময়া তব ॥ ১৭

শরৎকালীন মহাষ্টমী তিথিতে দুর্গার পূজা করিবেন এবং বলবৃদ্ধির নিমিত্ত দশমী তিথিতে নীরাজনাদি করিবেন । ৯

পৌষমাসের তৃতীয়া তিথিতে পুষ্পাদি দ্বারা লক্ষ্মী দেবীর আরাধনা করিবেন । হে ভূপতে ! রাজা শ্রীপঞ্চমী তিথিতে লক্ষ্মীপূজানন্তর জল এবং শস্যবৃদ্ধির নিমিত্ত শ্রীযজ্ঞ আচরণ করিবেন । ১০

জ্যৈষ্ঠমাসের দশহরায় বিষ্ণুর যজ্ঞ করিবেন । সূর্য্যদেব সিংহরাশিতে অবস্থান করিলে দ্বাদশী তিথিতে ইন্দ্রদেবের পূজা আচরণ করিবেন । ১১

নৃপতি, এই যজ্ঞ সকলকে বহু বায়ে নিষ্পন্ন করিবেন । ১২

এই সকল যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে বল, রাজ্য এবং ধনাগার পরিপূর্ণ হয় এবং ইহাদের অনুষ্ঠান না করিলে হুভিক্ষ, মরক প্রভৃতি বহু উপদ্রব উৎপন্ন হয় । ১৩

অতিবৃষ্টি প্রভৃতি শস্য-বিষকর ছয় প্রকার ঐতিও (উপদ্রব) উৎপন্ন হয় । অতএব বিশেষরূপ উক্ত যজ্ঞসমূহ আচরণ করিবেন । শরৎকালীন মহাষ্টমীতে দুর্গাপূজার বিধি । ১৪

যাহা পূর্বে বর্ণন করিয়াছি, সেই বিধিতেই পূজা করিবেন । হে পৃথিবীপতে ! নীরাজনের বিধি শ্রবণ কর । ১৫

ইহার দ্বারা অশ্ব, গজ প্রভৃতি সৈন্য বর্দ্ধিত হয় । আশ্বিন-মাসের স্নাত্তিযুক্তা শুক্লা তৃতীয়াতে নিজপুরের ঐশানভাগে উত্তম স্থান সংস্থাপন করিবেন । ১৬

তদনন্তর অষ্টম দিবস উপস্থিত হইলে নীরাজন করিবেন । নীরাজনের উপযুক্ত কাল তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি, সম্প্রতি নীরাজনার বিধি বর্ণন করিতেছি । ১৭

বিধানমাত্রং শৃণু মে কৃতকৃত্য ভবিষ্যসি ।
 একং হরং মহাসত্ত্বং সুমনোহরমেব চ ॥ ১৮
 পূজয়েৎ সপ্তদিবসান্ গন্ধপুষ্পাংগুকাদিভিঃ ।
 তৃতীয়াদৌ পূজয়িত্বা নয়েত যজ্ঞমণ্ডলম্ ॥ ১৯
 চেষ্ঠাং নিকৃপয়ংস্তস্য জানীয়াত্তু শুভাশুভম্ ।
 পররাষ্ট্রাবমর্দঃ স্যাদশ্চো যদি পলায়তে ॥ ২০
 ত্রিযতে রাজপুত্রস্ত যদি চাক্ষণি মুঞ্চতি ।
 নীয়মানো ন গচ্ছেত্তু মহিষীমরণং ততঃ ॥ ২১
 তথৈব মুখনাসাক্ষি-শব্দং কুর্যাদ্বয়ো যদি ।
 যঃ কাষ্ঠাভিমুখঃ কুর্যাত্তংকাষ্ঠায়াং জয়েদ্রিপূন্ ॥ ২২
 উৎক্ষিপ্য দক্ষিণাগ্রস্ত পদমশ্বো ভবেৎ পুরঃ ।
 তদা যদি সমস্তাংশ্চ নৃপতিবিজয়েদ্রিপূন্ ॥ ২৩
 প্রাতর্নীরাজনং কুর্যাদশম্যাং নৃপসত্তম ।
 তদপ্রাপ্তৌ চ দ্বাদশ্যাং তস্যামেব সমাচরেৎ ॥ ২৪
 কাষ্ঠিকে পঞ্চদশ্যাং বা তত্রাভাবে তু পার্থিব ।
 ঐশান্যাং স্বপুরসোচ্চৈর্হস্তমানেন ষোড়শ ॥ ২৫
 দশহস্তস্ত বিপুলং কুর্যাদ্বৈ তত্র তোরণম্ ॥ ২৬
 দ্বাত্রিংশদন্তমাত্রস্ত হস্তষোড়শবিস্তৃতম্ ।
 যজ্ঞার্থং মণ্ডপং কুর্যাদ্বাঘো বেদিং বিনির্দ্दिশেৎ ॥ ২৭

শ্রবণ কর ; ইহা শ্রবণে তুমি কৃতকার্য হইবে । মহাবল মনোহর এক
 অশ্বকে সপ্তদিন পর্যন্ত গন্ধপুষ্প এবং বস্ত্রাদি দ্বারা আরাধনা করিবেন ।
 তৃতীয়াদিতে পূজা করিয়া উক্ত অশ্বকে যজ্ঞস্থানে উপস্থাপিত করিবেন । ১৮-১৯
 তাহার চেষ্ঠানুসারে শুভাশুভ পরিজ্ঞান হইবে । অশ্ব ঐ স্থানে উপস্থিত
 হইয়া যদি পলায়ন করে, তাহা হইলে রাজার ক্ষয় হয় । ২০
 অশ্ব যদি নয়নজল মোচন করে, তাহা হইলে রাজপুত্রের মৃত্যু হয় এবং অশ্ব
 যদি ভূমিগমনে প্রতিকূলতাচরণ করে, তাহা হইলে রাজমহিষীর মৃত্যু হয় । ২১
 অশ্ব যদি মুখ, নাসা, চক্ষু প্রভৃতিতে শব্দ করে, তাহা হইলে যেরূপে সম্মুখীন
 হইয়া ঐ শব্দ করে, সেই দিকের শত্রুসকল বিনষ্ট হয় । ২২
 উক্ত অশ্ব যদি দক্ষিণপাদের অগ্রভাগ উত্তোলন করিয়া রাজার অগ্রে অব-
 স্থান করে, তাহা হইলে ভূপতি সকল শত্রুকেই পরাজয় করেন । ২৩
 হে নৃপমণে ! দশমী তিথিতে প্রাতঃকালে নীরাজন করিবেন । দৈববশতঃ
 উক্ত তিথিতে অসমর্থ হইলে, উক্ত দশমীর পর দ্বাদশীতে নীরাজন করিবেন । ২৪
 অথবা কাষ্ঠিক মাসের পূর্ণিমাতে উক্ত নীরাজন-সম্পাদন করিবেন । ইহা-
 তেও যদি কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয়, তাহা হইলে নিজপুরের ঈশানকোণে ষোড়শ-
 হস্ত-পরিমিত তোরণ নির্মাণ করিবে । ২৫
 দশহস্ত-পরিমিত বিপুল তোরণ নির্মাণ করিবে । ২৬
 দ্বাত্রিংশৎ হস্ত দীর্ঘ এবং ষোড়শ হস্ত পরিমাণে বিস্তৃত যজ্ঞমণ্ডপ নির্মাণ
 করিবেন । সেই মণ্ডপের মধ্যে বেদী নির্মাণ করিবেন । ২৭

বেদাশৌভরতশাস্ত্রবেদিং কুর্যাদনুত্তমাম্ ।
 যত্র সংস্থাপ্য চান্দ্রশ্চ পূজিতব্যঃ পুরোহিতৈঃ ॥ ২৮
 সর্জেজ্যদ্বয়শাখানামর্জুনমথবা নৃপ ।
 মৎস্যশঙ্খাঙ্কিতৈশ্চক্রেধ্বজৈশ্চাপ্যভিভূষয়েৎ ॥ ২৯
 তোরণং কনকবস্ত্রৈস্তথা নানাবিধৈঃ ফলৈঃ ॥ ৩০
 ভল্লাতকং শালিকুষ্ঠং সিদ্ধার্থং সৈন্ধবম্ তু ।
 কণ্ঠদেশে নিবল্লীয়াৎ পুষ্টিশাস্ত্যর্থমেব চ ॥ ৩১
 বৈষ্ণবং মণ্ডপং কৃৎবা দিক্‌পালাংশ্চ নবগ্রহান্ ।
 বিশ্বদেবাংশ্চ মন্ত্রেণ বিষ্ণুমুখান্ প্রপূজয়েৎ ॥ ৩২
 আঁজ্যস্তিলৈশ্চ পুষ্পৈশ্চ মিশ্রীকৃত্য পুরোহিতৈঃ ।
 রবেস্ত বরুণম্বেব প্রজ্ঞেশস্য তথৈব চ ॥ ৩৩
 পুরুষুতস্য বিষ্ণোশ্চ হোমং সপ্তাহমাচরেৎ ।
 একৈকস্য সহস্রং বা অষ্টোত্তরশতঞ্চ বা ।
 কুর্যাত্তু প্রত্যহং হোমং চতুর্বর্গস্য সিদ্ধয়ে ॥ ৩৪
 সমিধশ্চাপি হোতব্যঃ পলাশাঃ খাদিরাস্তথা ।
 উদ্ভৃগ্যাশ্চ কাশ্মর্যা অশ্বখাশ্চ পুরোধসা ॥ ৩৫
 সৌবর্ণান্ রজতাং বাপি মার্ত্তিকান্ বা যথেষ্টয়া ।
 কুর্যাত্তু কলশানকৌ ফলাভ্রাধরযোজিতান্ ॥ ৩৬
 ক্ষিপেত্তেজু ঘটেষ্বেব সমঙ্গহরিতালকম্ ॥ ৩৭
 চন্দনঞ্চ তথা কুষ্ঠং প্রিয়ঙ্গুঞ্চ মনঃশিলাম্ ।
 অঞ্জনঞ্চ হরিদ্রাঞ্চ শ্বেতাং দন্তীং তথৈব চ ॥ ৩৮

বেদীর উত্তর ভাগে অনুত্তম বেদী নির্মাণ করিবেন, এই স্থানে পুরোহিত-গণ ভাগ-সংস্থাপন করিয়া পূজা করিবেন । ২৮

হে নৃপ । শাল উদ্ভৃগর অথবা অর্জুনবৃক্ষের শাখাকে মৎস্যসমূহাঙ্কিত চক্র এবং ধ্বজদ্বারা বিভূষিত করিবেন । ২৯

নানাপ্রকার বহুমূল্য কনক এবং রত্নদ্বারা তোরণকে উপশোভিত করিবেন । যজ্ঞশান্তিদ্বারা স্বকার্য-সাধনের নিমিত্ত ঘোটকের কণ্ঠদেশ শালিকুষ্ঠ এবং ভল্লাতকবৃক্ষে বন্ধন করিবে । ৩০-৩১

রাজা, বৈষ্ণবমণ্ডল নির্মাণ করিয়া দিক্‌পাল, নবগ্রহ, বিষ্ণু প্রভৃতি বিশ্বদেব-সকলের পূজা করিবেন । ৩২

পুরোহিত সপ্তাহকাল ঘৃত, তিল এবং পুষ্প একত্রিত করিয়া সূর্য্য, বরুণ, ব্রহ্মা, ইন্দ্র এবং বিষ্ণুর উদ্দেশে হোম করিবেন । ৩৩

স্বর্ঘ্যার্থ-কামাদি চতুর্বর্গসিদ্ধির নিমিত্ত প্রত্যেক দেবের উদ্দেশে সহস্র বার অথবা অষ্টোত্তর এক শতবার প্রতিদিন হোম করিবেন । ৩৪

পলাশ, খদির, উদ্ভৃগর, অশ্বখ প্রভৃতি কাষ্ঠদ্বারা পুরোহিত হোমকার্য সম্পন্ন করিবেন । ৩৫

সুবর্ণ রজত অথবা যথেষ্টক্রমে মৃত্তিকাদি নির্ম্মিত—নানাপ্রকার পল্লব-শোভিত আটটি ঘট সংস্থাপন করিবেন । ৩৬

১। অঞ্জনং চ তথা কুষ্ঠং প্রিয়ং চ মনঃ শিলাম্ । ইত্যধিকঃ পাঠঃ দৃশ্যতে পুস্তকান্তরে ।

ভল্লাতকং পূর্ণকোষং সহদেবীং শতাবরীম্ ।
 বচাং সনাগকুম্ভমাং সোমরাজীং সুগুপ্তিকাম্ ॥ ৩৯
 তুখক করবীরক^১ তুলসীদলমেব চ ।
 এতানি নিষ্কিপেন্নাথ্যে কলশানাং পুরোহিতঃ ॥ ৪০
 কনকৈরম্বুজৈর্যজ্ঞদাকুভিঃ ক্রকৃষ্ণবো তথা ।
 কর্তব্যে শান্তিকামেন নীরাজনবিধৌ নৃপ ॥ ৪১
 এবং সপ্তাহপর্যন্তং পূজাভির্হবনৈস্তথা ।
 পূর্বোক্তান্ পূজয়িত্ব তু নৃপঃ সপ্তাহমাচরেৎ ॥ ৪২
 যাবল্লীরাজমং কুর্যাত্তাবদ্রাজ্য^২ বসেদ্ গৃহে ।
 রাত্রৌ ন যজ্ঞভূমৌ তু নিবসেচ্ছান্তিমিচ্ছুকঃ ॥ ৪৩
 নারোহয়েত্তুরঙ্গং তং গজং বা তত্র পার্থিবঃ ।
 যাবৎ সপ্তাহপর্যন্তং তস্যাং নান্নেন বৈ ভ্রজেৎ ॥ ৪৪
 ভক্ষির্নানাবিধৈশ্চৈব মধুপায়সযাবকৈঃ ।
 মোদকৈকবা বলিং কুর্যাদন্নবাজ্ঞনসম্ভবৈঃ ॥ ৪৫
 পূর্বোক্তানাস্ত দেবানাং সপ্তাহং যাবদ্ব্যস্তমম্ ।
 সপ্তমেহি তু রেভস্তং^২ পূজয়েত্তোরণান্তরে ॥ ৪৬
 সূর্যাপুত্রং মহাবাহুং দ্বিভুজং কবচোজ্জ্বলম্ ।
 জ্বলন্তং শুক্রবস্ত্রেণ কেশানুদগ্ৰথ্য বাসসা ॥ ৪৭
 কশাং বামকরে বিভ্রদক্ষিণং তু করং পুনঃ ।
 স খড়্গং নাস্য বামায়াং সিতসৈন্ধবসংস্থিতম্ ॥ ৪৮
 এবংবিধস্ত রেমন্তং প্রতিমায়াং ঘটেহপি বা ।
 সূর্য্যপূজাবিধানেন পূজয়েত্তোরণান্তরে ॥ ৪৯

পুরোহিত উক্ত ঘটসমূহে মঞ্জিষ্ঠা হরিতাল, চন্দন, কুম্ভ, প্রিয়ঙ্গু, মনঃশিলা, অঞ্জন, হরিদ্রা, শ্বেতদন্তি ও ভূতি এবং ভল্লাতক, পূর্ণকোষ, সহাদেবী, শতাবরী, বচা, নাগকেশর, সোমলতা, সুগুপ্তিকা, মক্ষা, করবীর, তুলসীদল প্রভৃতি দ্রব্য নিষ্কেপ করিবে । ৩৭-৪০

হে নৃপ । কলস, অম্বুজ এবং যজ্ঞকাষ্ঠ-সমূহ দ্বারা নীরাজনাবিধিতে শান্তি-কামনায় ক্রকৃষ্ণব নির্মাণ করিবেন । ৪১

এইরূপে সপ্তাহ পর্য্যন্ত পূজা এবং হোম দ্বারা পূর্বোক্ত দেবসকল আরাধা-মান হইলে, যে পর্য্যন্ত নীরাজনা না হয়, রাজা সেইকাল পর্য্যন্ত রাত্রিকালে গৃহে অবস্থান করিবেন । শান্তিবাহুয় যজ্ঞভূমিতে থাকিবেন না । ৪২-৪৩

সেইকালে অশ্ব, গজ প্রভৃতি কোন যানেই আরোহণ করিবেন না । ৪৪

পূর্বোক্ত দেবগণকে মধু, পায়স, যাবক, মোদক, নূতন বাজ্ঞন প্রভৃতি নানা-প্রকার উত্তম ভোজ্য দ্রব্যে সপ্তাহকাল বলিদান করিবেন । ৪৫-৪৬

সপ্তম দিনে মহাবাহু, দ্বিভুজ, কবচশালী, জাজ্বল্যমান বামকরে শুক্রবস্ত্রে সংযত কেশসমূহ ধারণকারী এবং দক্ষিণকরে খড়্গের সহিত মুখ-রজ্জু ধারণ করিয়া শুভ্রঅশ্বে উপবিষ্ট—সূর্য্যপুত্র রেমন্তকে তোরণপ্রান্তে প্রতিমায় অথবা ঘটে সূর্য্যপূজাবিধানে পূজা করিবে । ৪৭-৪৯

পূজয়িত্বা তু রেভস্তং^১ দ্বিরদং তুরগং তথা ।
 (অহতাস্বরসংবীতং শ্রক্চন্দনমম্মিতম্ ।
 সুবর্ণবিদ্ধনিষ্টিং শং বিচিত্রং কবচাদিভিঃ ।) *
 যুক্তস্ত হোমকুণ্ডস্য ঐশান্যামশ্ববেদিকাম্ ।
 পূর্বং কৃতাং নয়েদশ্বগজপালৌ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৫০
 নীত্বামানে গজে বাশ্বে পূর্বোক্তস্ত নিমিত্তকম্ ।
 যত্নাদ্বীক্ষেত নৃপতিঃ ফলকৈবাবধারণয়েৎ ॥ ৫১
 হোমকুণ্ডস্যোত্তরস্যাং বৈরাশ্বে চর্ম্মণি স্থিতঃ ।
 বেদবিদা চাস্ত্রবিদা সহিতো বীক্ষ্য সৈন্ধবম্ ॥ ৫২
 নীত্বাস্ব তুরগায়াস্ত ভক্তপিণ্ডীং সুগন্ধিনীম্ ।
 দদ্যাদ্ পুরোহিতস্তত্র সম্মত্যা শান্তিমন্ত্রকৈঃ ॥ ৫৩
 ভক্ষণাদ্ যদি জিহ্বেস্তদশ্মীয়াত্বা হয়ঃ স চ ।
 তদা স্যাৎ সর্বকল্যাণং বিপরীতমতোহন্থথা ॥ ৫৪
 শাখামৌড়স্বরীমাশ্রীং স্কুশাক বটোদকে ।
 আপ্লাব্যাপ্লাব্য তুরগান্ রাজা ভূপঞ্চ সৈনিকান্ ॥ ৫৫
 রেখাংশ্চ সংস্পৃশেন্মন্ত্রৈঃ শান্তিকৈঃ পৌড়িকৈস্তথা ।
 সেচয়েৎ সহিতৈর্বিপ্রৈশ্চ তুরগং পুরোহিতঃ ॥ ৫৬
 দিকৃপালানাং গ্রহাণাক্ষ মন্ত্রৈশ্চ বৈষ্ণবৈস্তথা ।
 বহুধা চাভিষিচ্যথ ততঃ সৌবর্ণদর্পণম্ ॥ ৫৭
 বীক্ষয়িত্বা নৃপক্ষাতিক্ ততো মল্লিগমেব চ ।
 রাজপুত্রং তথামাত্যানন্তানপি চ সৈনিকান্ ।
 কম্পয়ন্ দ্বিজশার্দূপঃ সর্বানুব তু দর্শয়েৎ ॥ ৫৮

রেমন্তের পূজা শেষ হইলে অশ্বপাল এবং গজপাল পৃথক্ পৃথক্ভাবে ঐশান
 কোণে পূর্বনিষ্টিত বেদিকায় অশ্ব এবং গজকে উপস্থাপিত করিবে । ৫০

গজ এবং অশ্ব উক্ত স্থানে উপস্থাপিত হইলে, রাজা যত্নপূর্বক পূর্বোক্ত
 নিমিত্ত দর্শনানুসারে ফল নিশ্চয় করিবে । ৫১

রাজা হোমকুণ্ডের উত্তরভাগে বেদবিৎ এবং অশ্ববিৎ পণ্ডিতের সহিত ব্যাঘ্র-
 চর্ম্মে উপবিষ্ট হইয়া অশ্বকে দর্শন করিবেন । ৫২

পুরোহিত উক্ত সময়ে শীঘ্রই সুগন্ধি অন্নপিণ্ড শান্তিমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
 সম্মুখে সংস্থাপিত করিবেন । ৫৩

যদি ঐ অশ্বের ভোজন অথবা স্নান গ্রহণ করে, তাহা হইলে সর্বকর্ম্ম সিদ্ধ
 হয় । অন্তথা বিপরীত ফল উৎপন্ন হয় । ৫৪

পুরোহিত উড়ুস্বর, আশ্র অথবা বকুলের শাখা ঘটজলে আপ্লাবিত করিয়া
 অশ্ব, গজ, রাজা, সৈনিক, রেখা প্রভৃতিকে পুড়িকর শান্তিমন্ত্রে স্পর্শ করিবে এবং
 বিপ্রগণের সহিত পূর্বোক্ত অশ্ব প্রভৃতিকেও সেচন করিবে । ৫৫-৫৬

দিকৃপাল এবং গ্রহগণকে বৈষ্ণব মন্ত্রে অনেকবার সেচন করিয়া রাজা, মন্ত্রী,
 রাজপুত্র, অমাত্য এবং অন্যান্য সৈনিক সকলকে সুবর্ণের ন্যায় দর্শন করাইয়া
 কল্পনাতে অন্য লোক সকলকে দর্শন করাইবেন । ৫৭-৫৮

চতুরঙ্গস্য স্বস্যাপি কৃৎস্বং শান্তিপৌত্তিকে ।
 যুগ্মং শত্রুং কৃত্বা চাভিচারিকমন্ত্রকৈঃ ।
 যদি শূলেণ বিধ্বা তং শিরঃ খড়্গেন ছেদয়েৎ ॥ ৫৯
 আচার্য্যঃ কবিকাং পশ্চাদ্ধিশি মন্ত্ৰ্য্য হয্যস্ব বৈ ।
 ঐন্দ্রৈঃ প্রাত্যকরৈর্মন্ত্রৈর্দদ্যাদ্বজ্জৈঃ স্বয়ং পুনঃ ॥ ৬০
 ভমনেন তু মন্ত্ৰেণ সমাকুত্ব নৃপসুতা ।
 গচ্ছেত্তত্তরপূর্বাস্ত দিশং সর্বৈর্বলৈঃ পুনঃ ॥ ৬১
 ঋত্বিক্ পুরোহিতাচার্য্যঃ সর্ব এব নৃপং তদা ।
 অনুগচ্ছেদুরণানি নিমিত্তানি বিলোকিতুম্ ॥ ৬২
 বাদিষ্যোষৈস্তমূলৈরাতপত্রৈর্বৃত্তস্তথা ।
 গচ্ছেন্নীরাজনে রাজা দারয়ন্নিব মেদিনীম্ ॥ ৬৩
 মণিবিক্রমমুক্তাদি-স্বর্ণরত্নৈরলঙ্কিতঃ ।
 ক্রোশমাত্রং ততো গত্বা পূর্বদ্বারেণ পার্থক্যঃ ।
 যপুরং প্রবিশেদ্বিপ্রৈর্যজ্ঞং যয়াং পুরোহিতঃ ॥ ৬৪
 তত্র গত্বা দক্ষিণাস্ত হিরণ্যং গোং তথা তিলম্ ।
 দত্ত্বা পশ্চাদ্বিজ্ঞেভ্যস্ত দদ্যাদানানি শক্তিতঃ ॥ ৬৫
 এবং নীরাজনং কৃত্বা বলানাক্রমহীক্ষিতঃ ।
 প্রেত্যেহ সুস্থিরাং লক্ষ্মীং নৃপতিং প্রাপ্নুয়াত্তথা ॥ ৬৬
 তমমৃতসজ্জাত সাগরোত্তব সৈন্ধব ।
 যেন সত্যেন বহসে শত্রুস্তেনেহ মাং বহ ॥ ৬৭

শান্তিজলে চতুরঙ্গ বল এবং যুগ্ময়শত্রু নির্মাণ করিয়া অভিচারকের বক্ষে
 শূলবেধপূর্বক খড়্গ দ্বারা মন্তকচ্ছেদন করিবে । ৫৯

আচার্য্য, ভয়ানক ইন্দ্র-প্রতিপাদ এবং সূর্য্য-প্রতিপাদ অভিচারক মন্ত্রে
 অশ্বমুখরজ্জুকে বন্ধ করিবেন । ৬০

রাজা এই মন্ত্রে অশ্ব আরোহণ করত উত্তর-পূর্বদিকে সকল জাতির সহিত
 গমন করিবে । ৬১

ঋত্বিক্, পুরোহিত, আচার্য্য প্রভৃতি সকলে—সাবধানে নিমিত্ত সকলের
 শুভাশুভ দর্শন করিতে করিতে তাঁহার সহিত গমন করিবেন । ৬২

নানাপ্রকার বাদ্যসমূহের তুমুল শব্দে দিক্ আবৃত হইবে এবং ছত্রমণ্ডল
 তাঁহার আতপবারণ করিবে । এইরূপে নীরাজনার্থ গমন বেগে পৃথিবী
 কম্পমানা হইবেন । ৬৩

মণি-বিক্রম-মুক্তা-স্বর্ণাদিতে বিভূষিত হইয়া এক ক্রোশ পর্য্যন্ত গমন করিয়া
 প্রত্যাবৃত্ত হইবেন । পূর্ব দ্বারে নিজপুরে প্রবিষ্ট হইবেন । ৬৪

রাজা, পুরোহিত, বিপ্রগণের সহিত যজ্ঞভূমিতে গমন করিয়া যথাশক্তি
 হিরণ্য, গো, তিল, দক্ষিণা বিজগপকে দান করিবে । ৬৫

এই প্রকারে রাজা সৈন্যগণের নীরাজন করিয়া প্রতিদিন অচলা লক্ষ্মী
 লাভ করেন । ৬৬

হে অমৃতসজ্জাত সাগরোত্তব অশ্ব । তুমি যে সত্যে শত্রুকে বহন করিতেছ,
 সেই সত্যে আমাকেও বহন কর । ৬৭

যেন সত্যেন বেভন্তং যেন সত্যেন ভাস্করম্ ।
 বহসে তেন সত্যেন বিজয়ায় বহস্ব মাম্ ॥ ৬৮
 আভ্যাস্ত ভূপমস্ত্রাভ্যামস্মারোহণমাচরেৎ ।
 আকৃষ্টাগ্রে মহিষ্ঠাস্ত্র শুদ্ধান্তে লব্ধয়েত্ততঃ ॥ ৬৯
 মহিষী চ ততো ভূপং পর্যাঙ্কোপরি সংস্থিতম্ ।
 দূৰ্ব্বাঙ্কতৈঃ সসিদ্ধার্থৈঃ স্ত্রীভিঃ সহ তমর্চয়েৎ ॥ ৭০
 কৃতে তু ভূমিগ্রহণে তৃতীয়ায়াং নিরাজনে ।
 সূতকং যদি জায়েত তত্র দৃশ্যতি কেবলম্ ॥ ৭১
 সূতকী মৃতকী বাপি পার্থিবস্ত যথা তথা ।
 বলনীরাজনং কুর্য্যাস্তন্মাত্রক বিশেষতঃ ॥ ৭২
 সদ্যঃশৌচং ভবেদ্রাজ্ঞো ব্যবহারবিলোকনে ।
 তথাধিবাসনে যজ্ঞে পররাষ্ট্রবিমর্দনে ॥ ৭৩
 অন্নং তে কথিতো রাজম্নীরাজনক্রমো ময়া ।
 পুষ্পস্নানবিধানস্ত পার্থিব শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ৭৪

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ । ৮৫

যে সত্যে দিবাকর এবং তৎপুত্র রেমন্তকে বহন করিতেছে, বিজয়াভিলাষী আমাকেও সেই সত্যে বহন কর । ৬৮

ভূপ এবং মন্ত্রী অশ্বে আরোহণ করিবেন, আকৃষ্ট হইয়া মহিষীর অন্তঃপুরে গমন করিবেন । ৬৯

মহিষী রাজাকে উত্তম পর্যাঙ্কে উপবেশন করাইয়া অগ্ন্যাস্ত্র স্ত্রীগণের সহিত দূৰ্ব্বাঙ্কত প্রভৃতি উপহারে অর্চনা করিবেন । ৭০

তৃতীয়া তিথিতে নীরাজন করিলে যদি ভূপতির জাতাশৌচ হয়, তাহা হইলে কার্য্যহানির আশঙ্কা থাকে না । ৭১

জাতাশৌচ এবং মৃতশৌচ উভয় যদি হয়, রাজা যথাযথরূপে বিশেষ প্রকারে মৈষ্ঠাদি নীরাজন করিবেন । ৭২

ব্যবহারানুসারে সদ্যই অশৌচ হইতে মুক্ত হইবেন । পররাষ্ট্রের অনিষ্ট উৎপাদনার্থ যজ্ঞ অধিষ্ঠিত করিবে । ৭৩

হে রাজন্ । নীরাজন-বিধি তোমার নিকটে বিশেষরূপে বর্ণন করিলাম, পূর্ব্বোক্ত পুষ্পস্নান-বিধি শ্রবণ কর । ৭৪

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮৫

ষড়শীতিতমোহধ্যায়ঃ

ঔৰ্ব উবাচ—

শুণু রাজন্ প্ররক্ষ্যামি পুষ্পস্নানবিধিক্রমম্ ।
 যেন বিজ্ঞানমাত্রেণ বিদ্যা নশস্তি সন্ততম্ ॥ ১
 পৌষে পুষ্পক্ষণে চন্দ্রে পুষ্পস্নানং নৃপশচরেৎ ।
 সৌভাগ্যকল্যাণকরং তুভিক্ষমরণাপহম্ ॥ ২
 বিদ্যাদিদুষ্টকরণে ব্যতীপাতে চ বৈধৃতৌ ।
 বজ্রে শূলে হর্ষণাদৌ যোগে তু যদি লভাতে ॥ ৩
 তৃতীয়ায়ুক্তপুষ্পক্ষণং রবিশৌরিকুঞ্জেহহনি ।
 তদা সমস্তদোষণাং তৎ স্নানং হানিকারকম্ ॥ ৪
 গ্রহদোষাশ্চ জ্ঞান্যন্তে যদি রাজ্যেযু চেতয়ঃ ।
 তদা পুষ্পে নক্ষত্রে তু কুর্য্যান্নাসান্তরেহপি চ ॥ ৫
 ইন্দ্রস্ত ব্রহ্মণা শান্তিরুদ্ধিষ্ঠা গুরবে পুরা ।
 শক্রাদিসর্বদেবানাং শাস্তার্থক জগৎপতিঃ ॥ ৬
 তুষকেশাস্থিবল্লোক-কীটদেশাদিবর্জিতে ।
 শর্করাকৃমিকুশ্মাণ্ড-বহুকৃতিবিবর্জিতে ॥ ৭
 কাকোলুকৈশ্চ কঙ্কৈশ্চ কাকোলৈর্গৃধ্রশৌনঠৈকঃ ।
 বর্জিতে কণ্টকিবনে বিভীতকিবিবর্জিতে ॥ ৮
 শিগ্রুশ্লেষ্মাতকাদ্যাস্ত জলৌকানৈবিবর্জিতে ।
 স্বস্থানে^১ চম্পকাশোকবকুলাদিবিরাজিতে ॥ ৯
 হংসকারণ্ডাবাকৌর্ণে সরস্তীরেহথবা শুচৌ ।
 পুষ্পস্নানায় নৃপতির্হ্রীমাং স্নানমুত্তমম্ ॥ ১০

পুষ্পস্নানাদি ।

ঔৰ্ব বলিলেন,—রাজন্! পুষ্পস্নানবিধির ক্রম বর্ণন করিতেছি, ইহার বিজ্ঞানমাত্র বিদ্বসমূহ বিনষ্ট হয় । ১

পৌষমাসে চন্দ্র পুষ্পানক্ষত্রে অবস্থিত হইলে রাজা সৌভাগ্য এবং কল্যাণ-কর, দুর্ভিক্ষ-মরকাদি-কেশনাশক পুষ্প-স্নান আচরণ করিবেন । ২

বিদ্যাাদি দুষ্টকরণ এবং ব্যতীপাত, বৈধৃতি, বজ্র, শূল, হর্ষণ-প্রভৃতি যোগে যদি পুষ্পানক্ষত্র তৃতীয়া তিথি এবং রবি, শনি অথবা মঙ্গলবার যুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই দিনে পুষ্পস্নান সর্ব দোষ নাশ করে । ৩-৪

যদ্যপি রাজ্যে গ্রহদোষবশত অতিরুদ্ধি, অনারুদ্ধি প্রভৃতি ছয় প্রকার ঈতি জন্মে, তাহা হইলে রাজা পৌষমাস ভিন্ন-মাসেও পুষ্পানক্ষত্রমাত্রে উক্ত স্নান করিবে । ৫

জগৎপতি ব্রহ্মা, ইন্দ্র এবং দেবগণের শান্তির নিমিত্ত দেবগুরু বৃহস্পতিকে এই শাস্তি উপদেশ করিয়াছেন । ৬

তুষ, কেশ, অস্থি, বল্লোক, কীট, শর্করা, কৃমি, ভস্ম, শিগ্রু, শ্লেষ্মাতক প্রভৃতি অপবিত্র বস্তু, এবং কাক, পেচক, কুক্কর, কঙ্ক, কাকোল, গৃধ্র, বক ও জলৌকা

ততঃ পুরোহিতো রাজা নানাবাদিত্তনিঃস্বনৈঃ ।
 প্রদোষসময়ে গচ্ছেত্তং স্থানং পূৰ্ব্ববাসরে ॥ ১১
 তস্য স্থানস্ত কোবেৰ্য্যাং দিশি স্থিতা পুরোহিতঃ ।
 সুগন্ধচন্দনৈঃ পাতনৈঃ কর্পূরানুধিবাসিতৈঃ ॥ ১২
 গোৰোচনাভিঃ সিদ্ধার্থৈরক্ষতৈঃ সকলাদিভিঃ ।
 গন্ধদ্বারেত্যাদিভিস্তং মদ্বৈঃ সৰ্বাধিসিদ্ধকৈঃ ॥ ১৩
 অধিবাস্ত তু তংস্থানং পূজয়েত্তত্র দেবতাঃ ।
 গণেশং কেশবং শক্রং ব্রহ্মাণঞ্চাপি শঙ্করম্ ॥ ১৪
 উময়্যাহিতং দেবং সৰ্বাশ্চ গণদেবতাঃ ।
 মাতৃশ্চ পূজয়েত্তত্র নৃপতিঃ সপ্তরোহিতঃ ॥ ১৫
 মঙ্গলান্ কলশান্ কৃত্বা নানানৈবেদ্যসঞ্চয়ান্ ।
 প্রদক্ষ্য পায়সং স্বাদু ফলং মোদকযাবকৌ ॥ ১৬
 অধিবাস্ত চ তংস্থানং দূৰ্ব্বাসিদ্ধার্থকাক্ষতৈঃ ।
 তংস্থানাচ্চাপি ভূতানি সারয়েন্নম্রমীরয়ন্ ॥ ১৭
 অপসর্পস্ত তে ভূতা য়ে ভূতা ভূমিপালকাঃ ।
 ভূতানামবিরোধেন স্নানকৰ্ম্ম কৰ্ম্মোমাহম্ ॥ ১৮
 ততঃ করৌ পুটীকৃত্য মন্ত্ৰেণানেন পাথিবঃ ।
 আবাহয়েদিমান্ দেবান্ পূজ্যান্ পুষ্টাভিষেকতঃ ॥ ১৯
 আগচ্ছন্ত সুরাঃ সৰ্ব্বা য়েহত্র পূজাভিলাষিণঃ ।
 দিশো হি পালকাঃ সৰ্ব্বা য়ে চান্বেহপাংশভাগিনঃ ॥ ২০

প্রভৃতি দ্রুত জন্তু-শূন্য স্থানে অথবা হংস কারণ্ডব প্রভৃতি শান্ত জলচরযুক্ত শুদ্ধ
 সরোবরতীরে পুষ্পস্থানের নিমিত্ত রাজা উত্তম স্থান সংস্কার করিবেন । ৭-১০

তদনন্তর রাজা পুরোহিতের সহিত নানাপ্রকার বাদ্যের রবে পূর্বদিনঃ
 প্রাতঃকালে, সংস্কৃত উত্তম স্থানে গমন করিবে । ১১

সেই স্থানের উত্তর দিকে পুরোহিত অবস্থিত হইয়া সুগন্ধ চন্দন কর্পূরাদি-
 সুবাসিত জল, গোৰোচনা সিদ্ধার্থক ফল দিয়া “গন্ধদ্বারা” প্রভৃতি মন্ত্রদ্বারা সেই
 স্থানকে অধিবাসিত করিয়া দেবতা-সমূহের পূজা আরম্ভ করিবে । রাজা
 পুরোহিতের সহিত গণেশ, কেশব, ইন্দ্র, ব্রহ্মা, পার্বতীর সহিত পশুপতি এবং
 অন্যান্য গণদেবতা ও মাতৃকামণ্ডলের প্রত্যেকের পূজা করিবে । ১২-১৫

মঙ্গলাচরণ সকল করিয়া পায়স, সুস্বাদু ফল, মিষ্টান্ন এবং যাবকপ্রভৃতি
 নানাপ্রকার নৈবেদ্য দেবোদ্দেশে অর্পণ করিবে । ১৬

দূৰ্ব্বা এবং সিদ্ধার্থ, অক্ষত প্রভৃতি দ্বারা সেই স্থানকে অধিবাসিত করত
 মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা ভূতগণকে তথা হইতে দূরীকৃত করিবে । ১৭

যাহারা পৃথিবী পালন করিতেছেন, সেই ভূতগণ দূরীভূত হউন, আমি
 তাঁহাদের অবিরোধে স্নানকৰ্ম্ম করিতেছি । ১৮

তদনন্তর রাজা বদ্ধাঞ্জলি হইয়া উক্ত মন্ত্রে দেবগণকে আবাহন করত পুষ্প-
 স্নানপূর্বক পূজা করিবেন । ১৯

যাহারা আমার পূজাগ্রহণে ইচ্ছুক, সেই দিকপাল ও দেবগণ আগমন
 করত নিজ নিজ ভাগ গ্রহণ করুন । ২০

ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা পুনর্মন্ত্রং পঠেদিমম্ ।
 অন্ম তিষ্ঠন্ত বিবুধাঃ স্থানমাসানি মামকম্ ॥ ২১
 স্বপূজাং প্রাপ্য পাতারো দত্ত্বা শান্তিং মহীভুজে ॥ ২২
 ততস্তাং নৃপতী রাজিৎ নয়েত্ত্ব সপুৰোহিতঃ ।
 স্বপ্নে শুভাশুভং বিদ্যাম্ পশুত সপুৰোহিতঃ ॥ ২৩
 কৃত্বা পূজাস্ত দেবানাং রাজৌ স্থানে নৃপঃ স্বপ্নেৎ ।
 শুভাশুভফলং স্বপ্নে জ্ঞেয়ং দোষজসম্মতে ॥ ২৪
 হৃঃস্বপ্নদর্শনক্লেঃ স্তাভুদা পুষ্পাভিষেচনে ।
 হোমং চতুর্গুণং কুর্যাদ্ভক্তা চাপি গরাং শতম্ ॥ ২৫
 গোবাজিকুঞ্জরাণাস্ত প্রাসাদস্য গিরেসুরোঃ ।
 আরোহণং শুভকরং রাজ্যশ্রীবৃদ্ধিকারকম্ ॥ ২৬
 দধিদেবসুবর্ণানাং^১ ব্রাহ্মণস্য প্রদর্শনম্ ।
 বীণাদূর্ব্বাক্ষতফলং পুষ্পচ্ছত্রবিলেপনম্ ॥ ২৭
 শীতাং^২ চক্রশঙ্খাং পদ্মস্যা সুহৃদস্তথা ।
 লাভাঃ ক্ষয়করাঃ শত্রৌ বহুকামস্য ভূভূতঃ ॥ ২৮
 দর্শনক্লেপরাগস্য নিগড়েন চ বন্ধনম্ ।
 মাংসস্য ভোজনক্লেব পর্ব্বতস্য বিবর্তনম্ ॥ ২৯
 নাভিমধ্যে^৩ তক্রূপস্তিম্ভং প্রত্যনুরোদনম্ ।
 অগম্যাগমনং কুপং পক্ষগর্ভাবতীর্ণতা ॥ ৩০
 পর্ব্বতস্য তথা নদ্যাঃ^৪ স্রোতসাং লজ্বনং তথা ।
 স্বপূজমরণক্লেব পানং কৃধিরমদ্যয়োঃ ॥ ৩১

তদনন্তর পুরোহিত, পুষ্পাঞ্জলি প্রদানান্তে “অন্ম দেবগণ মদীয় স্থানে অবস্থান করুন, আগামী দিনে নৃপতিকে বর প্রদান করিবেন” এই স্তব পাঠ করিয়া রাজাকে সেই স্থানে বন্ধা করিবে । ২১-২২

রাজা এবং পুরোহিত স্বপ্নদ্বারা শুভাশুভ বোধ করিবেন । রাজা এইরূপে দেবগণের অর্চনা করিয়া রাজিতে সেই স্থানে নিদ্রিত হইবেন । স্বপ্নানুসারে শুভাশুভ অনুমান করিবেন । ২৩-২৪

যদ্যপি হৃঃস্বপ্ন দর্শন করেন, তাহা হইলে পুনর্বার পুণ্যান্নান করিয়া পূর্ব্বাপেক্ষা চতুর্গুণ হোম করিবেন এবং একশত গো দান করিবেন । ২৫

স্বপ্নে যদি গো, অশ্ব, হস্তী এবং প্রাসাদে আরোহণ করেন, তাহা হইলে রাজ্যসম্পদবৃদ্ধি ও মঙ্গল লাভ হয় । ২৬

যদি দেব, সুবর্ণ-বর্ণ সর্প, বীণা, দূর্ব্বা, অক্ষত, ফল, পুষ্প, ছত্র, বিলেপন, চন্দ্রমণ্ডল, শঙ্খ, এবং মিত্রের দর্শন হয়, তাহা হইলে নিজের লাভ এবং শত্রুর ক্ষয় হয় । ২৭-২৮

হে নৃপ ! গ্রহণ দর্শন, নিগড় দ্বারা পাদবন্ধন, মাংস ভোজন, পর্ব্বতভ্রমণ, নাভিদেশে বৃক্ষোৎপত্তি, মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে রোদন, আগম্যাগমন, কুপপক্ষে অবতরণ, পর্ব্বত-নদীর উত্তরণ, শক্রচ্ছেদন, স্বপূজ-মারণ, কৃধির এবং মদ্যের

১। ভূষ্মদস্ত চ দর্শনম্ ।

৩। নাভিমূলে ।

২। ছত্রশঙ্খাতাং ।

৪। প্রোক্তারঃ শত্রুবর্তনং ।

ভোজনং পায়সম্যাপি মনুষ্যারোহণং তথা ।
 কল্যাণসুখসৌভাগ্য-রাজ্যশত্রুক্ষয়ং তথা ॥ ৩২
 এতে স্বপ্নাঃ প্রকুব্ধস্তি নৃপস্য নৃপসত্তম ।
 ধরোষ্ট্রমহিষাণাক আরোহো রাজ্যনাশনঃ ॥ ৩৩
 নৃত্যং গীতং তথা হাস্যং পাঠশ্চাপ্যশুভপ্রদঃ ।
 রক্তবস্ত্রপরিধানং রক্তমাল্যানুলেপনম্ ॥ ৩৪
 রক্তাং কৃষ্ণাং স্ত্রিয়ৈকৈব কাময়ন্ মৃত্যুমাশ্নুয়াৎ ।
 কুপান্তরে প্রবেশঃ শ্যাদক্ষিণাশাগতিস্তথা ।
 পক্ষে নিমজ্জনং স্নানং ভাৰ্য্যাপুত্রবিনাশনম্ ॥ ৩৫
 লাভস্তস্য ভবেৎ স্বপ্নেহপ্যরূপপ্তিনৃপস্য চ ॥ ৩৬
 আদায় গৰ্ভনাভীন্ত সকুলো য়াতি* খঞ্জনম্ ।
 স তু রাজ্যান্তরং প্রাপ্য মহাকল্যাণমাশ্নুয়াৎ ॥ ৩৭
 দীর্ঘং বিংশতিহস্তস্ত হস্তষোড়শবিস্তৃতম্ ।
 কুর্যাত্তু লক্ষণোপেতং যজ্ঞমণ্ডলমুত্তমম্ ॥ ৩৮
 ততোহপরেহহি পূর্বাহ্নে মাতৃণাং পূজনং চরেৎ ।
 কুড়ালগ্নাং বসোদ্ধারিণাং বৃদ্ধিপ্রদং তথৈব চ ॥ ৩৯
 চন্দনাগুরুকস্তুরীধূমকপূরচূর্ণকৈঃ ।
 সম্পূজ্য মণ্ডলস্থানং তস্মিন্ হ্রৌং* শস্তবে নমঃ ।
 অস্ত্রায় হুং ফড়িত্যেবং লিখেন্নব্রহ্ময়ং বুধঃ ॥ ৪০
 মন্ত্রবিন্যাসলক্ষ্যে সূত্রৈঃ কদম্বলসম্ভবৈঃ ।
 কোশেযৈর্বা স্তম্ভিকাখ্যং প্রথমং মণ্ডলং লিখেৎ ॥ ৪১

পান, পায়স ভোজন, মনুষ্যারোহণ প্রভৃতি স্বপ্ন দর্শন রাজার কল্যাণ, সুখ এবং বিপক্ষ ক্ষয়কর হয় । ২২-৩২

গর্দভ, উষ্ট্র, মহিষ প্রভৃতিতে আরোহণ যদি দর্শন করে, তাহা হইলে রাজ্য নাশ হয় । ৩৩

নৃত্যগীত, হাস্য শুভ বিষয়ের পাঠ, রক্তবস্ত্র পরিধান, রক্তমালা বিভূষণ, রক্ত এবং কৃষ্ণবর্ণা স্ত্রীতে কামনা এই সকল স্বপ্ন দর্শন মৃত্যুকর হয় এবং কুপমধ্যে প্রবেশ, দক্ষিণদিকে গমন, পক্ষে নিমজ্জিত এবং স্নান, ভাৰ্য্যা পুত্র উভয়ের বিনাশকর হয় । ৩৪-৩৫

রাজা যদি স্বপ্নে নাভিদেহে মৃতব্যক্তির উরুর উপস্থিতি দর্শন করে এবং পক্ষিতে গৰ্ভনাভী গ্রহণ করত আকাশপথে পক্ষী উড়ডীয়মান হইয়া অন্য রাজার নিকট উপনীত হয়,—এরূপ প্রদর্শন করিলেও মহা কল্যাণ লাভ করে । ৩৬-৩৭

বিংশতি হস্ত দীর্ঘ, ষোড়শ হস্ত বিস্তৃত, উত্তম লক্ষণাবিত, উত্তম এক যজ্ঞ-মণ্ডপ নির্মাণ করিবে । ৩৮

তদনন্তর পূর্ব এবং পরাহ্নে মাতৃকা মণ্ডলের পূজা করিবে এবং ভিত্তিতে বসুধারা, নান্দীমুখাদি আত্মদায়িক আদ্রও করিবে । ৩৯

চন্দন, অগুরু, কস্তুরী, ধূপ ও কপূর প্রভৃতি দ্বারা সম্মার্জিত মণ্ডল স্থানে ‘হ্রৌং শস্তবে নমঃ’ এবং ‘অস্ত্রায় হুং ফট্’ এই মন্ত্রদ্বয় লিখন করিবে । ৪০

চতুর্হস্তপ্রমাণস্ত মণ্ডলং বিলিখেন্ততঃ ।
 হস্তপ্রমাণং পদ্যস্ত মণ্ডলস্ত প্রকীর্তিতম্ ॥ ৪২
 দ্বারাণি সার্কহস্তানি কর্ণিকাকেশরোজ্জ্বলম্ ।
 সিতং রক্তঞ্চ পীতঞ্চ কৃষ্ণং হরিতমেব চ ॥ ৪৩
 শালিচূর্ণৈশ্চ কৌসুমৈর্হারিদ্ৰৈর্হরিচূড়বৈঃ ।
 কুর্য্যাত্তথাঞ্জনৈশ্চূর্ণৈ রাজ্য মণ্ডলবৃদ্ধয়ে ॥ ৪৪
 পদ্যাস্ততঃ সমারভ্য তালং পশ্চিমগামিনম্ ।
 পশ্চিমদ্বারमध्ये চ শতহস্তং বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ৪৫
 প্রত্যেকং দ্বারमध्ये তু পদ্যং চৈবাষ্টপত্রকম্ ।
 কুর্য্যান্মণ্ডলভাগজ্ঞশ্চূর্ণৈরেব পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪৬
 চূর্ণৈস্ত মণ্ডলং কৃত্বা সূত্রাণ্যুৎসারয়েত্ততঃ ।
 উৎসার্য সূত্রং প্রথমং মণ্ডলং পূজয়েত্ততঃ ॥ ৪৭
 ভবনায় নম ইতি ততো হস্তং বিযোজয়েৎ ।
 সব্যাবলম্বহস্তস্ত রজঃপাত্রং সমাচরেৎ ॥ ৪৮
 মধ্যমানামিকাস্থলৈরুপরিষ্ঠাদ্ যথেষ্টম্ ।
 অধোমুখাঙ্গুলীঃ^২ কৃত্বা পাতয়েচ্চ বিচক্ষণঃ ॥ ৪৯
 সমা রেখা তু কর্তব্য বিচ্ছিন্না পুষ্পরঞ্জিতা ।
 অঙ্গুষ্ঠপর্ষ্বনৈপুণ্যাৎ সমা কার্য্যা বিজানতা ॥ ৫০
 সংসক্তবিষমং স্থূলং বিচ্ছিন্নং কুসরাকৃতম্ ।
 পর্য্যন্তমপিতং হ্রস্বমালিখেন্ন কদাচন ॥ ৫১

মন্ত্রবিৎ এবং মণ্ডলজ্ঞ পণ্ডিত, কদম্বলসূত্র অথবা কোষেয়সূত্রে চারিহস্ত পরিমাণে প্রথমে স্বস্তিকাখ্য মণ্ডল লিখন করিবে। মণ্ডলের মধ্যে এক হস্ত পরিমাণে পদ্য নির্মাণ করিবে। ৪২-৪৩

রাজ্য মণ্ডলবৃদ্ধির জন্ত কর্ণিকা-কেশরে উজ্জ্বল, শুভ্র, রক্ত, পীত, কৃষ্ণ, হরিতবর্ণ চূর্ণ, তণ্ডুল চূর্ণ, কৌসুম-মণ্ডল এবং হরিতবর্ণ চূর্ণ দ্বারা অর্ধ হস্ত পরিমাণ দ্বারা নির্মাণ করিবে। ৪৩-৪৪

সেই পদ্য হইতে পশ্চিম দ্বারে পশ্চিমগামিনী নামে শতহস্ত বিশিষ্ট একজনকে নির্দ্দেশ করিবে। ৪৫

মণ্ডল-ভাগ-বিজ্ঞ প্রত্যেক দ্বারের মধ্যে চূর্ণ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ক্রমে অষ্টদল পদ্য নির্মাণ করিবে। ৪৬

চূর্ণদ্বারা সেই মণ্ডল নির্মিত হইলে সূত্র সকলকে উৎসারিত করিয়া প্রথমে মণ্ডলের পূজা আরম্ভ করিবে। ৪৭

তদনন্তর “ভবনায় নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণানন্তর হস্ত বিযোজিত করিবে। ৪৮

বাম হস্তের মধ্যমা এবং অনামিকা অঙ্গুলি অবলম্বনপূর্বক যথেষ্টাক্রমে উপবেশন করত চূর্ণপাতন করিবে। সাবধান হইয়া অঙ্গুলিকে নম্রীভূত করত চূর্ণনিঃক্ষেপ আচরণ করিবে। ৪৯

অঙ্গুলি সকল সমানভাবে পরস্পর অসংলগ্নরূপে বিচ্ছিন্ন রাখিবে এবং বিজ্ঞ ব্যক্তি কোশলে অঙ্গুলিপর্ষকে উন্নতি-আনতি-রহিত এবং সমান করিবে। ৫০

সংসক্তে কলহং বিদ্যাদুক্তং রেখে তু বিগ্রহম্ ।
 অতিস্থূলে ভবেদ্ব্যাবিনিত্যং পীড়া বিমিশ্রতে ।
 বিন্দুভির্ভয়মাপ্নোতি শত্রুপক্ষান্ন সংশয়ঃ ॥ ৫২
 কুশায়াঋণার্থহানিঃ স্খাচ্ছিন্নান্নাং মরণং ক্রবম্ ।
 বিয়োগো বা ভবেত্তস্য ইচ্ছদ্রব্যসুতস্য বা ॥ ৫৩
 অবিদিত্বা লিখেদ্ যন্ত মণ্ডলন্ত যথেষ্টয়া ।
 সর্বদোষানবাপ্নোতি যে দোষাঃ পূর্বমীরিতাঃ^১ ॥ ৫৪
 সিতসর্ষপদূর্বাদি রেখাঃ কার্যা বিজ্ঞানতা^২ ॥ ৫৫
 বিমলং বিজয়ং ভদ্রং বিমানং শুভদং শিবম্ ।
 বর্দ্ধমানঞ্চ দেবঞ্চ শতাক্ষং কামদায়কম্ ॥ ৫৬
 রুচিকং মূর্তিকঞ্চৈব দ্বাদশৈতে তু মণ্ডলাঃ ।
 যথাস্থানং যথায়জ্ঞং যোজনীয়া বিচক্ষণৈঃ ॥ ৫৭
 সাগরে মথ্যমানে তু পীযুষার্থং সুরৌৎকরৈঃ ।
 পীযুষধারণার্থায় নির্মিতা বিশ্বকর্মাণা ॥ ৫৮
 কলাং কলান্ত দেবানামসিত্বা তে পৃথক্ পৃথক্ ।
 যতঃ কৃতান্ত কলসাস্ততন্তে পরিকীর্ণিতাঃ ॥ ৫৯
 নবৈব কলসাঃ প্রোক্তা নামতস্তান্নিবোধত ।
 গোহোপগোহো মরুতো ময়ুখশ্চ তথাপরঃ ॥ ০
 মনোহাচার্য্যভদ্রশ্চ বিজয়স্তনুদূষকঃ^৩ ।
 ইন্দ্রিয়হোহথ বিজয়ো নবমঃ পরিকীর্ণিতঃ ॥ ৬১

নিপুণ ব্যক্তি, নিজ নৈপুণ্যে অসংলগ্ন, সমান, সুস্থ, অবিচ্ছিন্ন ও অকৃশ সীমা হইতে অবহির্ভূত অনাবৃত এবং অহ্রস্বরূপে লিখন করিবে । ৫১

মণ্ডল সংলগ্ন রূপে লিখিত হইলে কলহ, উদ্ধরেখ হইলে বিরোধ, অতিস্থূলে ব্যাধি, মিশ্রিত হইলে প্রত্যহ পীড়া, বিন্দু বিন্দু হইলে বিপক্ষপক্ষ হইতে ভয় হয় । ৫২

কুশ হইলে অর্থহানি, ছিন্ন হইলে মরণ অথবা ইচ্ছ দ্রব্য এবং পুত্র বিয়োগ হয় । ৫৩

যে ব্যক্তি অজ্ঞাতানুসারে যথেষ্টক্রমে মণ্ডললিখনে প্রবৃত্ত হয়, পূর্বে যে যে দোষ বর্ণন করিয়াছি, সেই ব্যক্তি সেই সকল দোষের ভাজন হয় । ৫৪

শ্বেতসর্ষপ ও দূর্বাদি দ্বারা প্রমাণানুসারে রেখা অঙ্কিত করিবে । ৫৫

বিমল, বিজয়, ভদ্র, বিমান, শুভদ, শিব, বর্দ্ধমান, দেব, তাক্ষ, কামদায়ক, রুচক ও মূর্তিকাখ্য, এই দ্বাদশ প্রকার প্রসিদ্ধ মণ্ডলকে পণ্ডিতগণ স্থানভেদে যজ্ঞভেদে ব্যবহার করিবেন । ৫৬-৫৭

দেবগণ যেকালে সুধার নিমিত্ত সমুদ্র মস্থন করেন, বিশ্বকর্মা দেবগণ কর্তৃক মথ্যমান সমুদ্র হইতে উৎপন্ন সুধার সংস্থাপনার্থ যাহাদিগকে নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহারা দেবগণের কলার কলা অংশ করিয়া নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া কলস নামে বিখ্যাত হয় । ৫৮-৫৯

সেই কলস নয়টি লিখিত হইয়া যে যে নামে প্রসিদ্ধ হয়, নামানুসারে

১। পূর্বভাবিতাঃ ।

২। প্রমাণতঃ ।

৩।দোষকঃ ।

তেষামেব ক্রমানুপ নব নামানি যানি তু ।
 শূণ্ড ভানুপরাণ্যেব শান্তিদানি সদৈব হি ॥ ৬২
 ক্ষিতীন্দ্রঃ প্রথমঃ প্রোক্তো দ্বিতীয়ো জলসম্ভবঃ ।
 পবনাগ্নী ততো ঘে তু যজমানস্ততঃপরঃ ॥ ৬৩
 কোষসম্ভবনাভ্যাং তু ষষ্ঠঃ স পরিকীর্তিতঃ ।
 সোমস্ত সপ্তমঃ প্রোক্ত আদিত্যস্ত তথাষ্টমঃ ॥ ৬৪
 বিজয়ো নাম কলসো যোহসৌ নবম উচ্যতে ।
 স তু পঞ্চমুখঃ প্রোক্তো মহাদেবম্বরূপধৃক্ ॥ ৬৫
 ঘটস্য পঞ্চবক্ত্রে যু পঞ্চবক্ত্রুঃ স্বয়ং তথা ।
 যথাকাষ্ঠাং স্থিতঃ সম্যগ্রামদেবাদিনামতঃ ॥ ৬৬
 মণ্ডলস্য তু পদ্মাস্তঃ পঞ্চবক্ত্রুং ঘটং ন্যসেৎ ॥ ৬৭
 ক্ষিতীন্দ্রং পূর্বভাগে ন্যস্য পশ্চিমে জলসম্ভবম্ ।
 বায়ব্যা বায়বং ন্যস্য আগ্নেয়ে অগ্নিসম্ভবম্ ॥ ৬৮
 নৈঋত্যে যজমানস্ত ঐশানাং কোষসম্ভবম্ ।
 সোমমুত্তরতো যোজ্যং সৌরং দক্ষিণতো ন্যসেৎ ॥ ৬৯
 ন্যসৌবং কলসাংশৈশ্চ তেষু চৈতান্ বিচিন্তয়েৎ ।
 কলসানাং মুখে ব্রহ্মা গ্রীবায়াং শঙ্করঃ স্থিতঃ ॥ ৭০
 মূলে তু সংস্থিতো বিষ্ণুর্মধ্যে মাতৃগণাঃ স্থিতাঃ ।
 দিকৃপালা দেবতাঃ সর্বা বেষ্টিয়ন্তি দিশো দশ ॥ ৭১

তাহাদিগকে শ্রবণ কর । গোহ, উপগোহ, মরুৎ, ময়ূখ, মনোহা, ঋষিভদ্র, তনুদূষক, ইন্দ্রিয়গ্র, বিজয়—এই নয় কলস, নয়টি নামে খ্যাত হইল । ৬০-৬১

হে ভূপতে ! উক্ত কলস নয়টির সকল কালে শান্তিপ্রদ অন্য নয়টি নাম আছে, উক্ত নাম ক্রমে শ্রবণ কর । ৬২

প্রথম কলসের নাম ক্ষিতীন্দ্র, দ্বিতীয় জলসম্ভব, তৃতীয় পবন, চতুর্থ অগ্নি, পঞ্চম যজমান, ষষ্ঠ কোষসম্ভব, সপ্তম সোম, অষ্টম আদিত্য এবং নবম কলসের নামান্তর বিজয় । ৬৩-৬৪

পঞ্চমুখবিশিষ্ট উক্ত ঘট পঞ্চবক্ত্রু মহাদেবম্বরূপ ; যে প্রকার মহাদেব বামদেবাদি নামে সম্যকরূপে দ্বিদ্ভাঙলে বিরাজমান হন । ৬৫

সেইরূপ পঞ্চবক্ত্রু ঘটে পঞ্চমুখ পঞ্চানন স্বয়ং অচঞ্চলরূপে অবস্থান করেন । ৬৬

মণ্ডল-মধ্যস্থিত পদ্মের উপরি পঞ্চবক্ত্রু ঘট সংস্থাপিত করিবে । ৬৭

ঐ ঘটের পূর্বভাগে ক্ষিতীন্দ্র, ঘটের পশ্চিমে জলসম্ভব, অগ্নিকোণে অগ্নি-সম্ভব, বায়ুকোণে বায়ব্য, নৈঋতকোণে যজমান, ঐশানকোণে কোষসম্ভব, উত্তরদিকে সোম এবং দক্ষিণে আদিত্য ঘটকে সংস্থাপিত করিয়া ঐ ঘটসমূহকে ক্ষিতীন্দ্রাদি ঘটরূপে চিন্তা করিবে । ৬৮-৬৯

কলসসমূহের মুখে ব্রহ্মা অবস্থিত, গ্রীবাদেশে মহাদেব বিরাজমান, মূলে বিষ্ণু অবস্থান করিতেছেন । মধ্যে মাতৃগণ সংস্থিত আছেন । দিকৃপাল-দেবগণও কলসসমূহের দশদিকে অবস্থান করিতেছেন । ৭০-৭১

কুক্ষৌ তু সাগরাঃ সপ্ত সপ্তদ্বীপাশ্চ সংস্থিতাঃ ।
 নক্ষত্রানি গ্রহাঃ সৰ্ব্বে তথৈব কুলপৰ্বতাঃ ॥ ৭২
 গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সৰ্ব্বা বেদাশ্চত্বার এব চ ।
 কলসে সংস্থিতাঃ সৰ্ব্বে তেষু তানি বিচিস্তয়েৎ ॥ ৭৩
 রত্নানি সৰ্ব্ববীজানি^১ পুষ্পানি চ ফলানি চ ।
 বহুমৌক্তিকবৈদূর্য্যমহাপদ্মেজ্জফাটিকৈঃ ॥ ৭৪
 সৰ্ব্বধামময়ং বিষ্ণুং নাগরোহ্ম্বরং তথা ।
 বীজপূরকজম্বীরকাশ্মীরাত্মাতদাভিমম্ ॥ ৭৫
 যবং শালিকং নীবারং গোধূমং সিতসৰ্ষপম্ ।
 কুঙ্কমাগুরুকৰ্পূর-মদনং রোচনং তথা ।
 চন্দনঞ্চ তথা মাংসীমেলাং কুষ্ঠং তথৈব চ ॥ ৭৬
 কস্তুরীপত্রচূর্ণঞ্চ^২ জলনির্য্যাসকাস্মদম্ ।
 শৈলেয়ং বদরং জাতীপত্রপুষ্পে তথৈব চ ॥ ৭৭
 কালশাকং তথা পূৰ্ণা^৩ দেবীপৰ্ণকমেব চ ।
 বচাং বাত্ৰীং সমঞ্জিষ্ঠাং তুরক্কং মঙ্গলাষ্টকম্ । ৭৮
 দুৰ্ব্বাং মোহনিকাং ভদ্রাং শতমূলীং শতাবরীম্ ।
 বৰ্ণানাং^৪ সরলাং ক্ষুদ্রাং সহদেবাং গঙ্গাহৃদয়াম্ ॥ ৭৯
 পূৰ্ণকোষাং সিতং পীঠাং গুজ্জাং শিরসিকানলৌ^৫ ॥ ৮০
 ব্যামকং গজদন্তঞ্চ শতপুষ্পং পুনৰ্নবাম্ ।
 ত্র্যক্ষীং দেবীং শিবাং রুদ্রাং সৰ্ব্বসঙ্কটানিকাং তথা ॥
 সমাহৃত্য শুভানেতান্ কলসেযু নিধাপয়েৎ ॥ ৮১
 কলসস্থ যথাদেশং বিধিং শব্দুং গদাধরম্ ।
 যথাক্রমং পূজয়িত্বা শব্দুং মুখ্যতয়া যজেৎ ॥ ৮২

কুক্ষিদেবে সপ্ত সাগর, সপ্তদ্বীপ অবস্থিত হইয়াছে এবং নক্ষত্র, গ্রহসমূহ, কুলপৰ্বত, গঙ্গাদি নদী সকল, বেদ-চতুষ্টয় কলসে অবস্থান করিতেছেন। এইরূপে তাহাদের উক্ত উক্ত স্থানে অবস্থান চিত্তা করিবে। ৭২-৭৩

রত্ন, সৰ্ব্ববীজ ফল, পুষ্প, হীরক, মৌক্তিক, বৈদূর্য্য, মহাপদ্ম, শ্রেষ্ঠ স্ফটিক প্রভৃতি ধাতু নির্মিত বস্তু কলসে স্থাপন করিবে। ৭৪

বিষ্ণু, নাগকেশর, উড়ুম্বর, বীজপূরক, আত্মাতক, জম্বীর, আত্ম, দাভিম, যব, শালি, নীবার, গোধূম, শ্বেত-সৰ্ষপ, কুঙ্কম, অগুরু, কৰ্পূর, মদলোচন, চন্দন, মদন, লোচন, মাংসী, এলাইচ, কুষ্ঠ, পত্রচূর্ণ, নির্য্যাসযুক্ত জল, শৈলেয়, বদর, জাতি, পত্রপুষ্প, পৰ্ণ, বচা, আমলকী, মঞ্জিষ্ঠা, তুরক্ক অষ্টপ্রকার মঙ্গলদ্রব্য, দুৰ্ব্বা, মোহনিকা, ভদ্রা, শতমূলী, পূৰ্ণকোষা, সিতপীতগুজ্জা শিরীষকানন, ব্যামিক, গজদন্ত, শতপুষ্প পুনৰ্নবা, ত্র্যক্ষী, ত্রিসঙ্ক্যা এই সকল উত্তম দ্রব্য, সমা-
 হরণকরত কলসে নিহিত করিবে। ৭৫-৮১

কলসের যথাস্থানে ত্র্যক্ষী বিষ্ণু এবং মহেশ্বরের সামান্যত যথাক্রমে পূজা করিয়া বিশেষরূপে মহাদেবের পূজা করিবে। ৮২

১। তথা রত্নানি সৰ্ব্বাণি ।

২। কৰ্পূরপত্রচূর্ণ ।

৩। পূৰ্ণা ।

৪। পৰ্ণানাং ।

৫।শিরসিকানলৌ ।

প্রাসাদেন হু মন্ত্রেণ শত্ৰুং তন্ত্রেণ শঙ্করম্ ।
 প্রথমং পূজয়েন্মহো নানানৈবেদ্যবেদনৈঃ ॥ ৮৩
 দিকৃপালানাং ঘটেষ্ণৈর দিকৃপালানপি পূজয়েৎ ॥ ৮৪
 পূর্ব্বং বহিঃস্থাপিতেষু গ্রহাণাং কলসেযু চ ।
 নবগ্রহান্ পূজয়েত্তু মাত মাতৃঘটেষু চ ॥ ৮৫
 সর্ব্বৈ দেবা ঘটে পূজ্যা ঘটান্তেষাং পৃথক্ পৃথক্ ।
 নবৈব তত্র পূর্ব্বোক্তাঃ স্মৃতা মুখ্যতয়া নৃপ ॥ ৮৬
 ভক্ষৈর্ভোজ্যৈশ্চ পেষ্যৈশ্চ পুষ্পৈর্নানাবিধৈঃ ফলৈঃ ।
 যাবকৈঃ পায়সৈশ্চৈব যথাসম্ভবযোজিতৈঃ ॥ ৮৭
 পুষ্পানানায় নৃপতিঃ পূজয়েৎ সকলান্ সুরান্ ॥ ৮৮
 দক্ষিণে মণ্ডলস্থায় কুণ্ডং নির্মায পায়সৈঃ ।
 সমিষ্টিঃ শালিসিদ্ধার্থৈর্ঘৃতৈর্দুর্ব্বাক্ষতৈস্তথা ॥ ৮৯
 কেবলৈশ্চ তথৈবাজ্যৈঃ পূজিতান্ সকলান্ সুরান্ ।
 হোমেন তোষয়েদ্ বুদ্ধৈ নৃপঃ সর্ষিকপুরোহিতঃ ।
 হোমান্তে মণ্ডলোদীচ্যাং বেদিকায়াং সপটকম্ ।
 রোচনাখ্যমলঙ্কারাংস্তথা সর্ব্বান্ নিয়োজয়েৎ ॥ ৯০
 বুদ্ধ্যাবঙ্গুলমঙ্গুলা ষড়্-বিংশাঙ্গুলিকাবধি ।
 বৃত্তং বা চতুরস্রং বা পদ্মং ত্রিকোণসংজ্ঞকম্ ॥ ৯১
 বৃত্তেশাং পদ্মমধ্যে তু গোমুষ্টিবিনায়কৈঃ ।
 শ্রীশ্রীবৃক্ষবরারোহামুগাদেবীং শুভান্বিতাম্ ॥ ৯২
 রত্নৈঃ সর্ব্বৈবলঙ্কারৈঃ পটং কার্য্যং দ্বিহস্তকম্ ।
 হস্তবিস্তারমুচ্ছ্রায়ং নবহস্তং দশাঙ্গুলম্ ॥ ৯৩

শত্ৰুতন্ত্র-নির্দিষ্ট প্রসন্নমন্ত্রে প্রথমে নানানৈবেদ্য বন্ধন দ্বারা শত্ৰুর আরাধনা করিবে । ৮৩

দশদিকৃপালকে ঘটে যোজিত করত তাঁহাদের পূজা করিবে । ৮৪

পূর্ব্ব বহিঃপ্রদেশে স্থাপিত এবং কলসের মধ্যেও সংস্থাপিত দেবগণকে আরাধনা করিবে । মাতৃগণকে মাতৃঘটে আরাধনা করিবে । ৮৫

সর্ব্বদেবগণকে পৃথক্ পৃথক্ নিজ নিজ ঘটে পূজা করিবে । হে নৃপ ! পূর্ব্বোক্ত নয়টি ঘট মুখ্যতম । ৮৬

এ ঘটে ভক্ষা, ভোজ্য, পেষ্য নানাপ্রকার পুষ্প, ফল, যাবক, পায়স এবং যথাসম্ভব নিয়োজিত অগ্ন্যাগ্ন দ্রব্য দ্বারা পুষ্পানানের নিমিত্ত সকল দেবগণের পূজা করিবে । ৮৭-৮৮

বেদবিৎ রাজপুরোহিত মণ্ডলের দক্ষিণদিকে পায়সপূর্ণ কুণ্ড নির্মাণ করত কাষ্ঠ দ্বারা সিদ্ধ শালি-অন্ন, ঘৃত, দুর্ব্বা, অক্ষত এবং কেবল আজ্ঞা দ্বারা পূজিত দেবগণকে বুদ্ধির নিমিত্ত হোমে সকল দেবগণকে সন্তুষ্ট করিবেন । হোমান্তে মণ্ডলের উত্তরভাগে রোচনা রক্ত-পট এবং সর্ব্বপ্রকার অলঙ্কার বেদিকায় সংস্থাপিত করিবে । ৮৯-৯০

বুদ্ধ অঙ্গুলি আরম্ভ করিয়া ষড়্-বিংশ অঙ্গুলি পরিমাণে গোলাকার চতুষ্কোণ কিংবা ত্রিকোণ পদ্মের মধ্যে গো, স্থিতি, বিনায়ক, শ্রী, শ্রীবৃক্ষ, বরারোহা শুভা-

নানালঙ্কারভূষাঢ্যং নৃপতিং রত্নশালিনম্ ।
 স্নাপয়েদ্ ব্রাহ্মণৈঃ সার্কং রাজানং সুখসঙ্গতম্ ॥ ১০৩
 সংবীতকম্বলং কুম্ভং বহুবৈশ্বশ্চ^১ শোভিতম্ ।
 কলসৈর্বলিপুষ্পাদৈঃ শালিচূর্ণৈশ্চ^২ স্নাপয়েৎ ॥ ১০৪
 অষ্টৌ ষোড়শ বিংশতিশতমষ্টাধিকঞ্চ বা ।
 কলসানাং সমাখ্যাতা অধিকশ্যোত্তরোত্তরম্ ॥ ১০৫
 জয়কল্যাণদৈর্মল্লৈর্মঙ্গলোৎথৈশ্চ শান্তবৈঃ ।
 বৈষ্ণবৈবরথ দিকৃপালৈর্গ্রাহমল্লৈশ্চ মাতৃকৈঃ ॥ ১০৬
 আজ্যং তেজঃ সমুদ্ভিষ্টমাজ্যং পাপহরং পরম্ ।
 আজ্যং সুরাণামাহার আজ্যে লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১০৭
 ভৌমাস্তুরিষ্কং দিব্যং বা যত্তে কলুষমাগতম্ ।
 সর্বং তদাজ্যাসংস্পর্শাৎ প্রণাশমুপপচ্ছত ॥ ১০৮
 ততোহপনীয়গাত্রান্ত কম্বলং বস্ত্রমেব চ ।
 কলসৈঃ স্নাপয়েদ্বৃপং পুষ্পস্নানীয়পূরিভৈঃ ॥ ১০৯
 এভির্মল্লৈর্নরশ্রেষ্ঠ তনুতত্ত্বার্থসাধকৈঃ ॥ ১১০
 সুরাষ্ট্রামভিষিক্তস্ত যে চ সিদ্ধাঃ পুরাতনাঃ ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রাশ্চ সাধ্যাশ্চ সমরুদগণাঃ ॥ ১১১
 আদিত্যা বসবো রুদ্রা অশ্বিনৌ যৌ ভিষগুবরৌ ।
 অদিতির্দেবমাতা চ মহা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ॥ ১১২
 কীর্তির্লক্ষ্মীর্ধৃতিঃ শ্রীশ্চ সিনীবালী কুহুস্তথা ।
 দিতিশ্চ সুরসা চৈব বিনতা কক্রবেব চ ॥ ১১৩
 দেবপত্ন্যাশ্চ যাঃ প্রোক্তা দেবমাতর এব চ ।
 সর্বশাস্ত্রামভিষিক্ত সিদ্ধাশ্চাপ্সরসং গণাঃ ॥ ১১৪

কম্বলাচ্ছাদিত বহুবর্ণবস্ত্র অলঙ্কারশোভিত সুখপরাধন রাজাকে ব্রাহ্মণগণের
 সহিত কলসস্থিত জল, বলি, পুষ্প এবং শালিচূর্ণ দ্বারা স্নান করাইবে । ১০৩-
 ১০৪.

অন্যান অষ্টগুণিত ষোড়শ, বিংশতি অথবা একশত আট ঘট জলে স্নান
 প্রসিদ্ধ । যত অধিক হইবে, তদনুসারে ফল হয় । ১০৫

জয়-কল্যাণকর, মঙ্গলকর, শিবমন্ত্র অথবা বিষ্ণুমন্ত্র এবং দিকৃপাল গ্রহ
 মাতৃকাদি মন্ত্রে স্নান করাইবে । ১০৬

উক্ত দেবগণ হইতে আজ্য উৎপন্ন হইয়াছে, আজ্যই কেবল পাপনাশক,
 আজ্যই দেবগণের আহার, আজ্যদ্বারা লোক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । ১০৭

পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গাদি যে কোন স্থানের পাপ তোমার আশ্রিত হইয়াছে,
 সেই সকল পাপই আজ্যস্পর্শে প্রনষ্ট হউক । ১০৮

তদনন্তর গাত্র হইতে আবৃত কম্বল বস্ত্র প্রভৃতি অপনীত করিয়া, পুষ্পস্নান-
 জলপূর্ণ কলশের জলে রাজাকে স্নান করাইবে । ১০৯

হে নরবর ! এই সর্বসিদ্ধি-সাধক সকল মন্ত্রে দেবগণ, কপিলাদি পুরাতন
 সিদ্ধসমূহ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সাধ্য, মরুদগণ, অদিতিপুত্রগণ, অষ্টবসু, একাদশ-
 রুদ্র, বৈদ্যবর অশ্বিনীকুমারদ্বয়, দেবমাতা অদিতি, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, কীর্তি,

নক্ষত্রাণি মুহূর্তাশ্চ পক্ষাহারোত্রসঙ্কয়ঃ ।
 সংবৎসরা নিমেষাশ্চ কলাঃ কাষ্ঠাঃ ক্ষণা লবাঃ ।
 সৰ্ব্বৈৰ্ভামভিষিক্তস্ত কালম্যাবয়বস্তথা ॥ ১১৫
 বৈমানিকাঃ সুরগণা মনবঃ সাগরৈঃ সহ ।
 সরিতশ্চ মহানাগা নাগাঃ কিম্পুরুষাস্তথা ॥ ১১৬
 বৈখানসা মহাভাগা দ্বিজা বৈহায়সাশ্চ যে ।
 সপ্তর্ষয়ঃ সদাশ্চ ধ্রুবস্থানানি যানি তু ॥ ১১৭
 মরীচিবজ্রিঃ পুলহঃ পুলস্ত্যঃ ক্রতুরঙ্গিরাঃ ।
 ভৃগুঃ সনৎকুমারশ্চ সনকশ্চ সনন্দনঃ ॥ ১১৮
 সনাতনশ্চ দক্ষশ্চ জৈগীষব্যোহ্ভিনন্দনঃ ।
 একতশ্চ দ্বিতৈশ্চৈব ত্রিতো জাবালিকাশ্চপৌ ॥ ১১৯
 দুৰ্ব্বাসা দুৰ্ব্বিনীতশ্চ কণ্বঃ কাত্যাযনস্তথা ।
 মার্কণ্ডেয়ো দীর্ঘতমাঃ শুনঃশেফো বিদূরথঃ ॥ ১২০
 উৰ্ব্বঃ সংবর্তকশ্চৈব চ্যবনোহজ্রিঃ পরাশরঃ ।
 দ্বৈপায়নো যবক্রীতো দেবরাতঃ সহান্বজঃ ॥ ১২১
 এতে চান্মে চ বহবো বেদজ্ঞতপরাযণাঃ ।
 সশিষ্টান্তেহ্ভিষিক্তস্ত সদাশ্চ তপোধনাঃ ॥ ১২২
 পৰ্ব্বতাস্তরবো নদাঃ পুণ্যান্যায়তনানি চ ।
 প্রজাপতিঃ ক্ষিতৈশ্চৈব গাবো বিশ্বস্য মাতরঃ ॥ ১২৩
 বাহনানি চ দিব্যানি সৰ্ব্বৈ লোকাশ্চরাচরাঃ ।
 অগ্নয়ঃ পিতরস্তারা জ্যৈষ্ঠাঃ খং দিশো জলম্ ॥ ১২৪
 এতে চান্মে চ বহবঃ পুণ্যসঙ্কীৰ্ত্তনাঃ শুভাঃ ।
 তোয়ৈত্ৰ্যামভিষিক্তস্ত সৰ্ব্বোৎপাতনিবহ্টৈঃ ॥ ১২৫
 ইত্যেবং শুভদৈরেতৈর্দিবৈর্মরৈস্তথাপটৈঃ ।
 সৌরৈর্নারায়ণৈ রৌদ্রে ব্রহ্মশক্রসমুদ্ভবৈঃ ॥ ১২৬

জম্ব্বী, ধৃতি, সিনীবালী, কুহু, দিতি, সুরসা, বিনতা, কক্র,—যে সকল দেবপত্নী-
 গণের নাম কীর্তন করিছাছি; সেই দেবমাতৃগণ তোমাকে সেচন করুন ।
 ১১০-১৪

কল্যাণকর অম্বরোগণ, নক্ষত্র, মুহূর্ত, পক্ষ, অহোরাত্র, উভয়ের সন্ধি,
 সংবৎসর, নিমেষ, কলা, কাষ্ঠা, ক্ষণ, বৈতানিক দেবগণ, মনুগণ, সাগর, সরিৎ,
 সপর্, কিম্বর, বৈখানস, মহাভা ব্রাহ্মণগণ, সদাচার সপ্তর্ষিমণ্ডল, নিত্যস্থানসমূহ,
 মরীচি, অজ্রি, পুলহ, পুলস্ত্য, ক্রতু, অঙ্গিরা, ভৃগু, সনৎকুমার, সনক, সনন্দন,
 সনাতন, দক্ষ, জৈগীষবা-নন্দন, ভৃগু, জাবালি, কণ্বপ, দুৰ্ব্বাসা, দুৰ্ব্বিনীত, কণ্ব,
 কাত্যাযন, মার্কণ্ডেয়, দীর্ঘতমা, শুনঃশেফ, বিদূরথ, উৰ্ব্ব, সংবর্তক, চ্যবন পরাশর,
 দ্বৈপায়ন, যবক্রীত, দেবরাত, তদ্রাতা—ইহারা এবং অন্য বেদরতবিজ্ঞ সদাচার
 শিষ্যের সহিত তপোধনগণ তোমাকে সেচন করুন । ১১৫-১২২

পৰ্ব্বত, তরু, নদী, পুণ্যায়তন, প্রজাপতি, ক্ষিতি, জগজ্জননী, গো, দেবগণের
 বাহনসমূহ, স্থাবর জঙ্গমাযকজ্রিগণ, অগ্নি পিতৃগণ, তারা, মেঘ, আকাশ
 দশদিক্ ইহারা এবং পুণ্যলোক অস্ত্রাণ্ড সকলে সর্ববিঘ্নবিনাশন এই বারিতে
 তোমাকে সেচন করুন । ১২৩-১২৫

আপোহিষ্ঠা হিরণ্যোতি সন্তবেতি সুরেতি চ ।
 মানন্তোকেতি মন্ত্ৰেণ গন্ধদ্বারেত্যনেন চ ।
 সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শ্রীশ্চ তে গ্রহযোগিভিঃ ।
 ইন্দ্ৰ্যেবং স্নানমাসাদ্য গাত্রমাবৃত্য কন্বলৈঃ ।
 সৰ্বমঙ্গলমন্ত্ৰেণ বস্ত্রং কাপীসকং ধ্রিষ্যৎ ॥ ১২৭
 আচম্য চ ততো দেবান্ গুরুং বিপ্রাংশ্চ পূজয়েৎ ।
 ধ্বজচ্ছত্রং চামরঞ্চ ঘণ্টাঞ্চাশ্বান্ গজাংস্তথা ।
 মন্ত্ৰং জপ্ত্বা ধারয়েত্তু ততো গচ্ছেদুতাশনম্ ।
 তত্র গতা বহ্নিমধ্যে বহ্নেঃ শ্রীর্বাঙ্ক্য পাথিবঃ ।
 সুনিমিত্তান্ননিমিত্তানি লক্ষয়েত্তত্র বিন্দুভিঃ ॥ ১২৮
 দৈবজ্ঞকঙ্কাকামাত্য-বন্দিপৌরজনৈরবৃত্তঃ ।
 বাদিজঘোষৈস্তুম্বলৈস্তথা তৌর্য্যত্রিকৈঃ শুভৈঃ ।
 কৃত্বা শেষে পুনঃ শান্তিমাশীর্বাচ্য চ বৈ দ্বিজান্ ।
 পূর্ণাং বিধায় বিধিবদ্ধক্ষিণাং কনকান্বিতাম্ ॥ ১২৯
 ধান্যানি চাথ বাসাংসি দত্ত্বা কুর্য্যাদ্বিসর্জ্জনম্ ॥ ১৩০
 ততঃ শেষজলৈঃ সর্কানমাত্যাাদীন্ পুরোহিতঃ ।
 সেচয়েচ্চতুরঙ্গঞ্চ বলঞ্চাপি সরাষ্ট্রকম্ ॥ ১৩১
 এবং কৃত্বা নৃপঃ পশ্চাচ্ছিরাত্রং সংযতো ভবেৎ ।
 মাংসমৈথুনহীনশ্চ কুর্য্যান্নাঙ্গল্যসেবনম্ ॥ ১৩২
 পুশ্চানক্ষত্রযুক্তা তু তৃতীয়া যদি লভ্যতে ।
 তস্যাং পূজ্যা সদা দেবী চণ্ডিকা শঙ্করেণ হ ॥ ১৩৩
 পাঞ্চালিকাবিহারাদ্যৈঃ শিশূনাং কোতুকৈস্তথা ।
 বৈবাহিকেন বিধিনা মোহয়েচ্চণ্ডিকাং শিবাম্ ॥ ১৩৪

এই প্রকার মঙ্গলকর দিবা, সৌর, নারায়ণ, রোদ্র, ব্রাহ্ম. ইন্দ্রসম্ভবমন্ত্ৰে এবং “আপো হিষ্ঠা” ইত্যাদি বৈদিকমন্ত্ৰে স্নাত হইয়া কন্বলদ্বারা গাত্র আবৃত করত কাপীসবস্ত্র পরিধান করিবে । ১২৬-১২৭

তদনন্তর রাজা আচমন করত দেবগুরু বিপ্রগুরুগণের পূজা করিবেন এবং মন্ত্ৰ জপপূর্বক ধ্বজ, ছত্র, চামর, ঘণ্টা, অশ্ব এবং গজ প্রভৃতি প্রদান করিবেন । পৃথিবীপতি, হুতাশনের সমীপে গমন করত বহ্নিশোভা দর্শন করিবে । বিন্দুদর্শনে সুনিমিত্ত এবং কুনিমিত্ত নিশ্চয় করিবে । ১২৮

দৈবজ্ঞ, কঙ্ককি, অমাত্য, বন্দী এবং পৌরজনে পরিবৃত্ত হইয়া বাদ্যশব্দে শুভকর তুমুল তৌর্য্যত্রিক শব্দে দিগ্গুণ্ডল আবৃত করিয়া পুনর্ব্বার শান্তি করিবেন এবং ব্রাহ্মণগণের আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিবেন । যথাবিধি কৰ্ম্ম শেষ করিয়া সুবর্ণ দক্ষিণা দান করিবেন এবং ধান্য বস্ত্র দান করিয়া বিসর্জ্জন দিবেন । ১২৯-১৩০

তদনন্তর পুরোহিত, অবশিষ্ট জলে সকল অমাত্য চতুরঙ্গ, রাজ্যাস্র প্রভৃতি সেচন করিবেন । ১৩১

এই প্রকারে মহীপতি সংযম অবলম্বনপূর্বক তিনবার স্নান করিবে এবং মাংস, মৈথুন প্রভৃতি ত্যাগ করিবেন । ১৩২

পুশ্চায়ুক্ত তৃতীয়া যদি উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই দিনে মহাদেব ও চণ্ডীর আরাধনা করিবেন । ১৩৩

চতুষ্পাথেষু সর্বেষু দেবদেবীগৃহেষু চ ।
 পতাকাভিরলংকুর্যাদেবং কুর্কল্প সীদতি ॥ ১৩৫
 এবং কৃত্বা শাস্তিয়াগং তথা পুষ্টাভিষেচনম্ ।
 চতুরঙ্গৈঃ সমং রাজ্ঞা ত্যজ্যভিস্ত নরৈঃ সহ ।
 রাজ্যমণ্ডলসংযুক্তঃ পরত্রৈহ ন সীদতি ॥ ১৩৬
 নাতঃ পরতরো যজ্ঞো নাতঃ পরতরোৎসবঃ ।
 নাতঃ পরতরা শাস্তিনাতঃ পরতরং শিবম্ ॥ ১৩৭
 অনেনৈব বিধানেন নৃপতেরভিষেচনম্ ।
 যুবরাজ্যাভিষেকঞ্চ কুর্যাদ্রাজপুরোহিতঃ ॥ ১৩৮
 নৃপাভিষেককরণমাদৌ যদি সমাচরেৎ ।
 অনেনৈব বিধানেন স্থিরঃ স্থায়্যপতিস্তদা ॥ ১৩৯
 অয়ং যজ্ঞঃ সমুদ্ভিষ্টঃ শত্রুর্থাৎ ব্রহ্মণা পুরা ।
 এবং যজ্ঞং নৃপঃ কৃত্বা পরত্রৈহ ন সীদতি ॥ ১৪০

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে ষড়শীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৬

বালকগণের কোতুক, পুস্তলিকা-বিবাহ এবং বিবাহবিধি দ্বারা চতুষ্পাথসমূহে
 দেবদেবীগণের গৃহে চণ্ডিকা দেবীর আরাধনা করিবেন এবং দেবদেবীগণের
 গৃহ পতাকা-পঙ্ক্তিতে পরিশোভিত করিবেন । ১৩৪-১৩৫

রাজা এইরূপে মহাশাস্তিক পুষ্টা-স্নান-যজ্ঞ করিয়া চতুর্কর্গ ভাৰ্য্যা পুত্র এবং
 রাজ্যমণ্ডলের সহিত ইহলোক পরলোক উভয় লোকেই কষ্ট পান না । ১৩৬

ইহা হইতে পুণ্যকর অশ্রু যজ্ঞ নাই । ইহা অপেক্ষা অশ্রু মহোৎসব নাই ।
 এতস্তিম্ভ শাস্তি নাই, এতস্তিম্ভ অশ্রু মঙ্গল নাই । ১৩৭

রাজপুরোহিত এই বিধান দ্বারা রাজ্যাভিষেক এবং যৌবরাজ্যাভিষেক
 করাইবে । এই বিধিতে যদি নূতন রাজ্যাভিষেক করান, তবে সেই রাজা
 চিরকাল নিষ্কণ্টকে রাজ্যসুখ ভোগ করেন । ১৩৮-১৩৯

স্বয়ং ব্রহ্মা এই যজ্ঞ ইন্দ্রের নিমিত্ত আদেশ করিয়াছেন । এই যজ্ঞ করিয়া
 রাজা উভয়লোকে সুখী হন । ১৪০

ষড়শীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮৬

সপ্তাশীতিতমোঃধ্যায়ঃ

ঔরু উবাচ—

অখাতঃ শূণ্ণ^১ রাজেন্দ্র শক্রোথানং ধ্বজোৎসবম্ ।
 যৎকৃত্বা নৃপতির্যাতি ন কদাচিৎ পরাভবম্ ॥ ১
 রবৌ হরিস্তে দ্বাদশ্যাং জ্বলেন বিড়োজসম্ ।
 আরাধয়েন্নৃপঃ সম্যক্ সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ॥ ২
 রাজোপরিচরো নাম বসুনাংপরস্ত যঃ ।
 নৃপন্তেনারমভুলো যজ্ঞঃ প্রাবর্তিতঃ পুরা ॥ ৩
 প্রাবৃট্ কালে চ নভসি দ্বাদশ্যামসিতেতরে ।
 পুরোহিতো বহুবৈধৈর্বাঈদ্যৈর্দৈর্ঘ্যৈঃ সমন্বিতঃ ॥ ৪
 প্রথমং শক্রকৈতুর্ধ্বং বৃক্ষমামন্ত্য বর্জয়েৎ ।
 সংবৎসরো বার্কিকিচ্চ কৃতমঙ্গলকৌতুকঃ ॥ ৫
 উদ্যানে দেবতাগারে শ্মশানে মার্গমধ্যতঃ ।
 যে জাতান্তরবস্তাংস্ত বর্জয়েদ্রাসবধ্বজে ॥ ৬
 বহুবল্লীযুতং শুক্লং বহুকণ্টকসংযুতম্ ।
 কুজং বৃক্ষাদিনীযুক্তং লতাচ্ছন্নতরুং তাজেৎ ॥ ৭
 পক্ষিবাসসমাকীর্ণং কোটরৈর্বহুভিষ্মতম্ ।
 পবনানলবিধ্বস্তং তরুং যত্নেন বর্জয়েৎ ॥ ৮

শক্রোথান

ঔরু বলিলেন ;—হে রাজন্ । সম্প্রতি শক্রোথান-দিনকর্তব্য শক্রধ্বজোৎসব বর্ণন করিতেছি । ইহার অনুষ্ঠানে ভূপতি শত্রুকর্তৃক পরাজিত হন না । ১

সূর্যাদেব, সিংহরাশিগত হইলে (ভাদ্রমাসে) দ্বাদশী তিথিতে রাজ্য সর্ব-
 বিঘ্ন বিনাশের নিমিত্ত শক্রধ্বজ উৎসব আচরণ করিবেন । ২

বসুনাংক মহারাজ উপরিচর-নৃপতির নিকট অনুপম এই যজ্ঞ বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছিলেন । ৩

রাজপুরোহিত বর্ষাঋতু ভাদ্রমাসের শুক্ল দ্বাদশী তিথিতে নানা-প্রকার বাদ্য-
 নৃত্য শ্রীত সঙ্গ লইয়া ইন্দ্রধ্বজের নিমিত্ত নির্দিষ্ট বৃক্ষকে আনয়ন করত বর্জিত
 করিবেন । ৪

সংবৎসরে সেই বৃক্ষ বর্জিত হইলে সকৌতুকে মঙ্গল কার্য্য-কলাপের অনু-
 ঠান করিবেন । ৫

উদ্যান, দেবগৃহ, শ্মশান এবং পথমধ্যে যে সকল বৃক্ষ উৎপন্ন হয়, সে বৃক্ষ-
 সমূহ ইন্দ্রধ্বজে অনুপযুক্ত । ৬

অনেক লতামণ্ডল-বেষ্টিত শুক্ল, বহু কণ্টকযুক্ত, বক্র বৃক্ষান্তরযুক্ত এবং
 লতাকীর্ণ বৃক্ষকে গ্রহণ করিবেন না । ৭

পক্ষিকুলের কুলায়-সঙ্কুল, বহুকোটরযুক্ত বায়ু-বেগে বিধ্বস্ত, অনলদগ্ধ
 বৃক্ষকেও যত্নে ত্যাগ করিবেন । ৮

নারীসংজ্ঞাশ্চ যে বৃক্ষা অতিহ্রস্বা অতিকৃশাঃ ।
 তান্ সদা বর্জয়েদ্বীৰঃ সৰ্বদা শক্রপূজনে ॥ ৯
 অৰ্জুনোহপ্যশ্বকর্ণশ্চ প্রিয়কোষক এব চ ।
 উদ্ভৃশ্বরশ্চ পঠৈতে কেতুর্থে হ্যন্তমাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১০
 অন্তে চ দেবদার্বাদ্যাঃ শালাদ্যাস্তরবস্তথা ।
 প্রশস্তাস্তু পরিগ্রাহা নাপ্রশস্তাঃ কদাচন ॥ ১১
 ধূত্বা বৃক্ষং ততো রাত্নৌ দৃষ্ট্বা মন্ত্রমিমং পঠেৎ ।
 যানি বৃক্ষেষু ভূতানি তেভ্যঃ স্তুতি নমোহস্ত বঃ ॥ ১২
 উপহারং গৃহীত্বমং ক্রিয়তাং বাসবধ্বজম্ ।
 পার্থিবস্তাং বরয়তে স্তুতি তেহস্ত নগোত্তম ॥ ১৩
 ধ্বজার্থং দেবরাজস্য পূজয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।
 ততোহপরেহহি তং ছিত্বা মূলমষ্ঠাঙ্গুলং পুনঃ ॥ ১৪
 জলে ক্ষিপেত্তথাগ্রস্য চিত্ত্বৈব চতুরঙ্গুলম্ ।
 ততো নীত্বা পুরদ্বারং কেতুর্নির্মায় তত্র বৈ ॥ ১৫
 শুক্লাষ্ঠম্যাং ভাদ্রপদে কেতুং বেদীং প্রবেশয়েৎ ।
 দ্বাবিংশতস্তুমানস্ত অধমঃ কেতুরুচাতে ॥ ১৬
 দ্বাত্রিংশতু ততো জ্যায়ান্ দ্বাচত্বারিংশদেব চ ।
 ততোহধিকঃ সমাখ্যাতো দ্বাপঞ্চাশত্তথোত্তমঃ ॥ ১৭

নারী নামে যে সকল বৃক্ষ বিখ্যাত এবং অতি হ্রস্ব, অতি কৃশ, ধীর ব্যক্তি
 সেই বৃক্ষ সকল শক্রধ্বজে গ্রহণ করিবেন না । ৯

অৰ্জুন, অশ্বকর্ণ, প্রিয়ক, উদ্ভৃশ্বর এবং বট এই পাঁচ বৃক্ষ ইন্দ্রধ্বজ সম্বন্ধে
 প্রসিদ্ধ । ১০

অশ্ব প্রকার দেবদারু এবং শাল প্রভৃতি বৃক্ষও প্রসিদ্ধ । তাহাদিগকেও
 গ্রহণ করিবে । অপ্রশস্ত বৃক্ষ কদাচ গ্রহণ করিবে না । ১১

তৎপূর্বে রাত্রিতে সেই বৃক্ষকে স্পর্শ করিয়া “এই বৃক্ষে যে সকল ভূত অধি-
 ঠান করিতেছে, তাহাদের মঙ্গল হউক এবং আমি তাহাদিগকে নমস্কার করি ।
 ১২

মদর্পিত এই উপহার গ্রহণ করত ইন্দ্রধ্বজের নিমিত্ত অভিপ্রায় সিদ্ধ
 হউক, হে বৃক্ষবর ! মহারাজ দেবরাজ ইন্দ্রধ্বজের নিমিত্ত তোমাকে প্রার্থনা
 করিতেছেন, তোমার মঙ্গল হউক । ১৩

এই পূজা গ্রহণ কর” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন । তদনন্তর পরদিনে সেই
 বৃক্ষকে ছেদন করত অষ্ঠাঙ্গুল পরিমাণে মূল এবং চতুরঙ্গুল পরিমাণে অগ্রছেদন
 করিয়া জলে নিক্ষেপ করিবে । ১৪

তদনন্তর সেই বৃক্ষকে পুরদ্বারে আনয়ন করত সেই স্থানে ধ্বজনির্মাণ
 করিবে । ১৫

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয় অষ্টমীতে উক্ত ধ্বজকে বেদীতে সংস্থাপন করিবে ।
 ১৬

দ্বাত্রিংশৎ হস্ত পরিমিত কেতু অধম, তাহা অপেক্ষা উন্নত দ্বিপঞ্চাশৎ হস্ত
 পরিমিত কেতু উত্তম । ১৭

কুমারীয়াঃ পঞ্চ কর্তব্য্যাঃ শক্রস্য নৃপসত্তম ।
 শালময্যস্ত ত্যঃ সৰ্ব্বা অপরাঃ শক্রমাতৃকাঃ ॥ ১৮
 কেতোঃ পাদপ্রমাণেন কার্য্যাঃ শক্রকুমারিকাঃ ।
 মাতৃকার্দ্ধপ্রমাণ্যস্ত যন্ত্রিহস্তদ্বয়ং তথা ॥ ১৯
 এবং কৃত্বা কুমারীশ্চ মাতৃকাঃ কেতুমেব চ ।
 একাদশ্যাং সিতে পক্ষে যষ্টিস্তামধিবাসয়েৎ ॥ ২০
 অধিবাস্য ততো যষ্টিং গন্ধদ্বারাদিমন্ত্রকৈঃ ।
 দ্বাদশ্যাং মণ্ডলং কৃত্বা বাসবং বিস্তৃতাক্ষকম্ ॥ ২১
 অচ্যুতং পূজয়িত্বা তু শক্রং পশ্চাৎ প্রপূজয়েৎ ।
 শক্রস্য প্রতিমাং কুর্যাৎ কাঞ্চনীং দারবীক্ষ বা ॥ ২২
 অন্ততৈজসসম্ভূতাং সৰ্ব্বাভাবে তু মৃন্ময়ীম্ ।
 তাং মণ্ডলস্য মধ্যে তু পূজয়িত্বা বিশেষতঃ ॥ ২৩
 ততঃ শুভে মূহূর্ত্তে তু কেতুমুখাপয়েন্নৃপঃ ।
 বজ্রহস্ত সুরারিস্ত বহুনেত্র পুরন্দর ॥ ২৪
 ক্ষেমার্থং সৰ্ব্বলোকানাং পূজয়েৎ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ২৫
 এহেহি সৰ্ব্বামরসিদ্ধসংজ্ঞ-রভিষ্কৃতো বজ্রধরামরেশ ।
 সমুখিতস্ত্বং শ্রবণাদ্যপাদে গৃহাণ পূজ্যাং ভগবন্নমন্তে ॥ ২৬
 এবমুত্তরতন্ত্রোক্তৈর্দহনপ্লবনাদিভিঃ ।
 ইতি মন্ত্রেণ তন্ত্রেণ নানানৈবেদ্যবেদনৈঃ ॥ ২৭
 অপূটৈঃ পায়সৈঃ পানৈশ্চৈর্ধানাভিরেব চ ।
 ভক্ষ্যৈর্ভোজ্যৈশ্চ বিবিধৈঃ পূজয়েচ্ছ্রীবিবৃদ্ধয়ে ॥ ২৮

হে নরবর ! ইন্দের শালকাঠ নির্মিত পাঁচজন কুমারী করিবে এবং ইন্দ্র-
 মাতাও নির্মাণ করিবে । ১৮

ধ্বজের পাদ পরিমাণে ইন্দের পঞ্চকন্যা নির্মাণ করিবে । এবং মাতৃকার
 অর্দ্ধ পরিমাণে কিংবা হস্তদ্বয় পরিমাণে যন্ত্র নির্মাণ করিবে । ১৯

এই প্রকারে কুমারী মাতৃকা এবং কেতু নির্মাণ করিয়া গুরুপক্ষীয় একাদশীতে
 উক্ত কেতুকে অধিবাসিত করিবে । ২০

“গন্ধদ্বারাদি” মন্ত্রে যটিকে অধিবাসিত করিয়া অতি বিস্তৃত বাসবমণ্ডল
 নির্মাণ করিবে । ২১

প্রথমতঃ আদিদেব হরির পূজা করিবে । তদনন্তর সুবর্ণনির্মিতা কিংবা
 নারকনির্মিতা অথবা পিত্তলাদি ধাতু নির্মিতা সৰ্ব্বাভাবে মৃন্ময়ী ইন্দের প্রতিমূর্ত্তি
 নির্মাণ করত পূজা করিবে । ২২

মণ্ডলের মধ্যে ইন্দ্র মূর্ত্তিকে বিশেষরূপে পূজা করিবে । তদনন্তর রাজা
 সুন্দরকালে কেতু উত্থাপিত করিয়া “বজ্রহস্ত ! দৈত্যদমন ! সহস্রনয়ন ! পুরন্দর !
 সৰ্ব্বজগতের হিতসাধনার্থে এই পূজা গ্রহণ কর । ২৩-২৫

হে সকলামর-সিদ্ধ-সংস্কৃত ! হে বজ্রধর ! সকল দেবগণের সহিত আগমন
 কর । তুমি শ্রবণা নক্ষত্রের আদ্যপাদে উখিত হইয়াছ, তোমাকে প্রণাম
 করি । ২৬

এই পূজা অঙ্গীকার কর” এই উত্তর তন্ত্রোক্ত মন্ত্রে এবং দহন প্লবনপ্রভৃতি
 ইন্দ্রমন্ত্রে নানাপ্রকার নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । ২৭

ষটেষু দশদিক্‌পালান্ গ্রহাংশ্চ পরিপূজয়েৎ ॥ ২৯
 সাধ্যাদীন্ সকলান্ দেবান্ মাতৃঃ সৰ্ব্বা অনুক্রমাৎ ॥ ৩০
 ততঃ শুভে মুহূৰ্ত্তে তু জ্ঞানী বর্জকিসংযুতঃ ।
 কেতুস্থাপনভূমিস্ত যজ্ঞবেদীস্তু পশ্চিমে ।
 বিপ্রৈঃ পুরোহিতৈঃ সার্কং গচ্ছেদ্রাজ্য সুমঙ্গলৈঃ ॥ ৩১
 রজ্জুভিঃ পঞ্চভির্বন্ধং যন্ত্রশ্লিষ্টং সমাতৃকম্ ।
 কুমারীভিস্ত সংযুক্তং দিক্‌পালানাঞ্চ পট্টকৈঃ ॥ ৩২
 বৃহত্তিরতিকাতৈশ্চ নানাদ্রব্যৈঃ সুপূরিতৈঃ ॥ ৩৩
 যথাবর্ণৈর্যথাদেশে যোজ্যৈতৈর্বস্ত্রবেষ্টিতৈঃ ॥ ৩৪
 যুক্তং তং কিঙ্কিণীজালৈর্হৃদযন্তৌঘচামরৈঃ ।
 ভূষিতং মুকুটৈরুচ্চৈর্মাল্যৈর্বহুবিশেষতঃ ॥ ৩৫
 বহুপুষ্পৈঃ সুগন্ধৈশ্চ ভূষিতং রত্নমালয়া ।
 চিত্রমালাস্বরৈশ্চৈব চতুর্ভিরপি তোরণৈঃ ॥ ৩৬
 উত্থাপয়েন্মহাকেতুং রাজকীয়ৈঃ শনৈঃ শনৈঃ ॥ ৩৭
 তমুত্থায় মহাকেতুং পূজিতং মণ্ডলাস্তরে ।
 প্রতিমাং তাং নয়েন্মূলং কেতোঃ শত্রুং বিচিন্তয়ন্ ॥ ৩৮
 যজ্ঞেভ্যং পূর্ববস্ত্র শচীং মাতলিমিব চ ।
 জয়ন্তং তনয়ং তস্য বজ্রমৈরাবতং তথা ।
 গ্রহাংশ্চাপ্যথ দিক্‌পালান্ সৰ্ব্বাশ্চ গণদেবতাঃ ॥ ৩৯
 অপূপান্যৈঃ পূজয়েত্ত্ব বলিভিঃ পায়সাদিভিঃ ।
 পূজিতানাঞ্চ দেবানাং শশ্বদ্রোমং সমাচরেৎ ॥ ৪০

অপূপ, পায়স, শুভ্র, ধান্য এবং নানাপ্রকার ভোজ্য দ্রব্য দ্বারা সম্পূর্ণ বৃদ্ধির নিমিত্ত পূজা করিবে । ২৮

ষটে দশদিক্‌পাল এবং গ্রহগণের পূজা করিবে । সাধ্যাদি দেবগণ এবং মাতৃগণেরও যথাক্রমে পূজা করিবে । ২৯-৩০

তদনন্তর রাজা সুন্দরকালে বৃদ্ধ জ্ঞানিগণের সহিত এবং বিপ্র পুরোহিত-গণের সহিত যজ্ঞ-বেদীর পশ্চিমভাগে মঙ্গলকর কেতুসংস্থাপনভূমিতে গমন করিবে । ৩১

রজ্জুপঞ্চকদ্বারা যন্ত্রের সহিত সুশ্লিষ্টরূপে বন্ধ মাতৃগণ এবং কুমারী পঞ্চক-যুক্ত দিক্‌পালগণের এবং বৃহস্পতি ও অনন্তের বহু-দ্রব্য-পূর্ণ বর্ণানুসারে যথা-স্থানে স্থাপিত অস্ত্রবেষ্টিত পেটক-সমন্বিত, কিঙ্কিণীজাল এবং বৃহৎ ঘণ্টাসমূহ চামরসংযুক্ত উচ্চ মকর এবং নানাপ্রকার মাল্যদ্বারা বিভূষিত সুগন্ধ অনেক পুষ্প ও রত্নমালাশোভিত, নানাপ্রকার মাল্য বস্ত্র এবং চারিটি তোরণযুক্ত ধ্বজকে অঙ্গে অঙ্গে উত্থাপিত করিবে । ৩২-৩৭

এবং সেই ধ্বজের নিম্নদেশে, মণ্ডল মধ্যে পূজিত ইন্দ্র প্রতিমাকে উত্থাপিত করিয়া অবস্থাপিত করিবে এবং ইন্দ্রদেবকে স্মরণ করিবে । ৩৮

পূর্ববৎ সেই ধ্বজে শচী, মাতলি, কুমারজয়ন্ত, বজ্র, ঐরাবত, গ্রহগণ, দিক্‌পাল, দেবসমূহ এবং সকল গণদেবতার পূজা করিবে । ৩৯

অপূপ পায়স প্রভৃতি পূজোপহারে অর্চনা করিবে । এবং পূজিত দেব-গণকে নিরন্তর হোমদ্বারা পরিতৃপ্ত করিবে । ৪০

হোমাশ্চে তু বলিং দদ্যাদাসবায় মহাঅনে ॥ ৪১
 তিলং ঘৃতকাক্ষতক পুষ্পং দুর্বাং তথৈব চ ।
 এতৈস্ত জুহুমান্দেবান্ বৈঃ সৈর্মজ্জৈর্নরোত্তম ॥ ৪২
 ততো হোমাবসানে তু ভোজয়েদ্ ব্রাহ্মণানপি ।
 এবং সম্পূজয়েন্মিত্যাং সপ্তরাত্রং দিনে দিনে ।
 ব্রাহ্মণৈঃ সহিতো রাজা বেদবেদাঙ্গপারগৈঃ ॥ ৪৩
 সর্বত্র শত্রুপুঙ্জাসু যজ্ঞেষু পরিকীর্তিতঃ ।
 জাতারমিতি যজ্ঞোহয়ং বাসবস্ত প্রিয়ঃ পরঃ ॥ ৪৪
 এবং কৃত্বা দিবাভাগে শক্রোথাপনমাদিতঃ ।
 শ্রবণকর্ম্মভায়াস্ত দ্বাদশ্যাং পার্থিবঃ স্বয়ম্ ।
 অস্তপাদে ভরণ্যাস্ত নিশি শত্রুং বিসর্জয়েৎ ॥ ৪৫
 সুপ্তেষু সর্বলোকেষু যথা রাজা ন পশ্যতি ।
 যথাসাম্ভ্রাত্যাপ্নোতি রাজা দৃষ্ট্বা বিসর্জনম্ ॥ ৪৬
 শক্রস্য নৃপশার্দূল তন্মাস্নেক্ষেত তন্মপঃ ।
 বিসর্জনস্য যজ্ঞোহয়ং পুরাবিস্তিক্রদীরিতঃ ॥ ৪৭
 সার্কিং সুরাসুরগণৈঃ পুরন্দরশতক্রতো ॥ ৪৮
 উপহারং গৃহীত্বৈমং মহেন্দ্রধ্বজ গম্যতাম্ ॥ ৪৯
 সূতকে তু সমুৎপন্নৈ বাবে ভৌমস্য বা শনেঃ ।
 ভূমিকম্পাদিকোৎপাতে বাসবং ন বিসর্জয়েৎ ॥ ৫০
 উৎপাতে সপ্তরাত্রস্ত তথোপপ্লবদর্শনে ।
 ব্যাতীত্য শনিভৌমো চ হনুক্ষেইপি বিসর্জয়েৎ ॥ ৫১

হোমাশ্চে ইন্দ্রের বলি প্রদান করিবে । ৪১

নরোত্তম । তিল, ঘৃত, কাক্ষত, পুষ্প এবং দুর্বাদি দ্রব্যদ্বারা নিজ নিজ-
 যজ্ঞে হোম করিয়া দেবগণকে সম্বর্ধন করিবে । ৪২

তদনন্তর হোমাশ্চে ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে । এই প্রকারে সপ্তরাত্রঃ
 প্রতিদিন পূজা করিবে । ৪৩

বেদবিদ্যা-বিশারদ ব্রাহ্মণগণের সহিত সকল রাজা শত্রু পূজা এবং যজ্ঞ-
 যশোলাভ করেন । “জাতারং” ইত্যাদি মন্ত্র বাসবের অতিশয় প্রিয় । ৪৪

এইরূপে প্রথমত দিবাভাগে শক্রোথাপন করিয়া রাজা স্বয়ং শ্রবণা নক্ষত্র-
 মুক্ত দ্বাদশীতে ভরণীর অস্তভাগে রাজিয়োগে বিসর্জন করিবে । ৪৫

রাজা যদিও স্বপ্নে বিসর্জন দর্শন করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে ছয়মাসে
 যজ্ঞমুখে নিপতিত হইতে হয় । ৪৬

হে নৃপশার্দূল ! অতএব রাজা শত্রুর বিসর্জন দর্শন করিবেন না ।
 “হে শতক্রতো ! ধ্বজরূপিন্ পুরন্দর ! এই উপহার গ্রহণ করিয়া স্বস্থানে
 গমন কর । পুরাবিৎ পণ্ডিতগণ বিসর্জনের এই মন্ত্র নির্ণয় করিয়াছেন । ৪৭-৪৯

জাতাশৌচ সমুৎপন্ন হইলে কিংবা মঙ্গল এবং শনিবারে অথবা ভূমিকম্পাদি-
 উৎপাত উৎপন্ন হইলে ইন্দ্রধ্বজ বিসর্জন করিবে না । ৫০

উৎপাত উপস্থিত হইলে কিংবা উপদ্রব দৃষ্ট হইলে শনি মঙ্গল ভিন্ন বারের
 সপ্তাহের পর বিসর্জন করিবে । ৫১

সূতকে তথ সম্প্রাপ্তে ব্যতীতে সূতকে পুনঃ ।
 যশ্মিন্ তস্মিন্ দিনে চৈব সূতকাস্তে বিসর্জয়েৎ ॥ ৫২
 তথা কেতুং নৃপো বক্ষেৎ পতন্তি শাকুনা যথা ।
 ন কেতো নৃপশাঙ্গীল যাবন্নহি বিসর্জনম্ ॥ ৫৩
 শনৈঃ শনৈঃ পাতয়েত্তু যথোপ্যাপনমাদিতঃ ॥ ৫৪
 কৃতং তথা যথা ভগ্নে কেতো যত্নামবাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৫
 বিসৃষ্টং শক্রকেতুস্ত সালঙ্কারং তথা নিশি ।
 ক্ষিপেদনেন মন্ত্রেণ ত্রুগাধে সলিলে নৃপ ।
 তিষ্ঠ কেতো মহাভাগ যাবৎ সংবৎসরং জলে ।
 ভবায় সর্বলোকানামন্তরাযবিনাশক ॥ ৫৬
 উত্থাপয়েত্তু ত্র্যম্বকৈঃ সর্বলোকস্য বৈ পুরঃ ।
 রহো বিসর্জয়েৎ কেতুং বিশেষো যঃ প্রপূজনে ॥ ৫৭
 এবং যঃ কুরুতে পূজাং বাসবস্য মহাত্মনঃ ।
 স চিরং পৃথিবীং ভুজ্জ্বা বাসবং লোকমাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৮
 ন তস্য রাজ্যো হৃভিক্ষং নাধয়ো ব্যাধয়ঃ কচিৎ ।
 স্থাস্তি যত্নানাকালে জনানাং তত্র জায়তে ॥ ৫৯
 তত্ত্বলাঃ কোহপি নাশোহস্তি প্রিয়ঃ শক্রস্য পার্থিব ।
 তস্য পূজা সর্বপূজা কেশবাচ্যশ্চ তত্রগাঃ ॥ ৬০
 সকলকলুষহারি ব্যাধিহৃভিক্ষনাশং
 সকলভবনিবেশং সর্বমৌভাগ্যকারি ।
 সুরপতিগৃহগাভির্বার্চনং শক্রকেতোঃ
 প্রতিশরদমনৈকৈঃ পূজয়েচ্ছ্রীবিবৃদ্ধো ॥ ৬১

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে সপ্তাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৭

সূতকাশোচ উপস্থিত হইলে যেদিনে সূতকাশোচ শেষ হয়, সেই সূতকাস্ত দিনে বিসর্জন করিবে । ৫২

হে নৃপমণে! যেকাল পর্যন্ত বিসর্জন না হয়, সেকাল পর্যন্ত কেতুতে পক্ষি প্রভৃতি যাহাতে উপবেশন না করে, তাহা করিবে । ৫৩

যে প্রকারে অল্পে অল্পে উত্থাপন করা হয়, সেই প্রকারে অল্পে অল্পে নিপাতিত করিবে । অনবধানতায় উক্তকেতু ভগ্ন হইলে মরণ হয় । ৫৪-৫৫

রাজারা রাত্রিকালে শক্রকেতুকে অলঙ্কারাদির সহিত অগাধ জলে “হে বিঘ্নবিনাশিন্ মহাভাগকেতো! সর্ব জগতের উৎপত্তির নিমিত্ত সংবৎসরকাল জলে অবস্থান কর” এই মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে । ৫৬

পুনর্ব্বার সর্বলোকের সম্মুখে ত্র্যম্বকনিত্যে উত্থাপন করিবে, ইহাই এই পূজার বিশেষ । ৫৭

এই প্রকারে যে ব্যক্তি মহাত্মা ইন্দ্রের পূজা করে, সে চিরকাল পৃথিবীর আধিপত্য করিয়া অশ্ব ইন্দ্রলোকে অবস্থান করে । ৫৮

তাহার রাজ্যো হৃভিক্ষ হয় না । শস্যবিঘ্নকর ছয়প্রকার ইতি থাকে না । প্রজাগণ অধাশ্মিক হয় না এবং অকাল-মৃত্যু তাহার রাজ্যে অবস্থান করে না, প্রজাগণও অকালে কালগ্রাসে পতিত হয় না । ৫৯

অষ্টাশীতিতমোহধ্যায়ঃ

ঔৰ্ব উবাচ—

জ্যেষ্ঠে দশহরায়ান্ত্র বিষ্ণোরিষ্টিং নৃপ শৃণু ।
 যেন বা বিধিনা কুর্যাদিষ্টিং বিষ্ণোৰ্নৃপঃ সদা ॥ ১
 প্রত্যকং পার্থিবঃ কুর্য্যাৎ প্রতিমাং কারুনীং হরেঃ ।
 অশ্বতেজোময়ীং বাপি দারবীং বা শিলাময়ীম্ ॥ ২
 তাং প্রতিষ্ঠাপ্য বিধিনা মানোন্মানৈস্তু শিল্পিভিঃ ।
 প্রতিষ্ঠাং বিধিবত্তম্যাঃ কুর্যাদ্বিপ্রৈঃ পুরোহিতৈঃ ॥ ৩
 তাং সংস্থাপ্য সুরাগারে ময়ং বা যত্নতঃ কৃতে ।
 বাসুদেবস্য বীজেন পূর্বোক্তবিধিনা তথা ॥ ৪
 সর্বোপচারৈর্ভক্ত্যা তু বাসুদেবং প্রপূজয়েৎ ।
 পূজান্তে সংস্কৃতে বহুৈ কুণ্ডমধ্যে স্থিতো দ্বিজঃ ॥ ৫
 আভ্যাসঃ সহস্রং জুহুয়াদাহুতীনাং হরেঃ প্রিয়ম্ ।
 সম্পূজ্য বাসুদেবস্ত হোমং কৃৎ ততো দ্বিজঃ ॥ ৬
 নৃপস্থানুমতে তাস্ত প্রতিমাং মণ্ডলং নয়েৎ ।
 প্রতিমায়াঃ কপোলৌ দ্বৌ স্পৃষ্টৌ দক্ষিণপাণিনা ॥ ৭

হে রাজন্ ! ইজের তাহার শ্রায় প্রিয় অশ্ব কেহও হয় না, তাহার পূজা সকলের পূজারূপ, অধিক কি বিষ্ণু প্রভৃতি দেবও তাহাতে অনুকূল হন । ৬০
 সকল কলুষহর ব্যাধিহর দুর্ভিক্ষ-নাশক সকল সৌভাগ্য-বর্দ্ধক, অমরাবতী-গামি-শক্রকেতুর অর্চন শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত প্রতিবর্ষে নিয়মিত দিনে করিবে । ৬১

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮৭

অষ্টাশীতিতম অধ্যায়

বিষ্ণুযজ্ঞ

ঔৰ্ব বসিলেন,—হে রাজন্ ! জ্যৈষ্ঠমাসের দশহরায় শ্রীকৃষ্ণের যজ্ঞ শ্রবণ কর । নৃপগণের অবশ্য কর্তব্য বিষ্ণু যজ্ঞের বিধি বর্ণন করিতেছি । ১

পৃথিবীপতি, প্রতিবর্ষে হরির কনকময়ী অশ্বধাতুময়ী, দারুময়ী কিংবা শিলাময়ী প্রতিমা নির্মাণ করিবে । ২

শিল্পিগণের দ্বারা যথা পরিমাণে নির্মাণান্তে বিপ্র এবং পুরোহিতগণ দ্বারা সেই প্রতিমার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করাইবেন । ৩

প্রতিমাকে দেবগৃহে অবস্থাপিত করিয়া যত্নপূর্বক বাসুদেবের বীজমন্ত্রে এবং পূর্বোক্ত বিধিতে ভক্তিসহকারে মূর্ত্তিমান বাসুদেবের পূজা করিবেন । ৪

পূজান্তে কুণ্ডল মধ্যস্থিত সংস্কৃত বহ্নিতে ত্রাঙ্গণ, ঘৃত দ্বারা সহস্রবার আহুতি পূর্বক হোম করিবে । ত্রাঙ্গণ বাসুদেবের পূজান্তে হোম করিয়া রাজার আজ্ঞানুসারে সেই প্রতিমাকে মণ্ডলে সংস্থাপন করিবেন । ৫-৬

প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্ক্বীত তস্যাং দেবস্য বৈ হরেঃ ।
 কৃত্যামান্ত প্রতিষ্ঠায়াং প্রাণানাং নৃপসন্তম ॥ ৮
 বিষ্ণুপ্রাণান্তাং প্রতিমামান্নান্তি নিয়তং স্বয়ম্ ।
 প্রাণেশ্বথাগতেষ্যস্যাং দেবত্বং নিয়তং ভবেৎ ॥ ৯
 অকৃত্যামান্ত প্রতিষ্ঠায়াং প্রাণানাং প্রতিমাসু চ ।
 যথা পূর্ব্বং তথাভাবঃ স্বর্ণদীনাং ন বিষ্ণুতা ॥ ১০
 অন্তেষামপি দেবানাং প্রতিমাস্বপি পাথিব ।
 প্রাণপ্রতিষ্ঠা কৰ্ত্তব্য। তস্যা দেবত্বসিদ্ধয়ে ॥ ১১
 সুবর্ণস্ত সুবর্ণং স্যাচ্ছিলা দারু তথা শিলা ।
 অন্তচ্চ স্বরূপং স্যাৎ প্রাণস্থানমুতে সদা ॥ ১২
 বাসুদেবস্য বীজেন তদ্বিক্ষোভিত্যেনেচ ৷
 তথৈবাজ্জিমন্ত্রাভ্যাং প্রতিষ্ঠামাচরেদ্ধরেঃ ॥ ১৩
 তথৈব হৃদয়েহঙ্গুষ্ঠং দত্ত্বা শব্দচ্চ মন্ত্রবিৎ ।
 এভির্মন্ত্রেঃ প্রতিষ্ঠাপা হৃদয়েহপি সমাচরেৎ ॥ ১৪
 অসৌ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্ত অসৌ প্রাণাঃ ক্ষরন্ত যৎ ।
 অসৌ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহেতি যজুরুচ্চরন্ ॥ ১৫
 অঙ্গমন্ত্রৈরঙ্গিমন্ত্রৈর্বৈদিকৈরিত্যেনেচ ।
 প্রাণপ্রতিষ্ঠাং সৰ্ব্বত্র প্রতিমাসু সমাচরেৎ ॥ ১৬
 প্রতিমাপূজনে কুর্যাদান্যতাপি চ মন্ত্রবিৎ ।
 প্রাণপ্রতিষ্ঠাং প্রথমং পূজাতাগবিশুদ্ধয়ে ॥ ১৭

প্রতিমার কপোলদ্বয় দক্ষিণ পানিধারা স্পর্শ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন । ৭

হে নৃপবর ! যথাবিধি প্রতিষ্ঠা আচরিত হইলে বিষ্ণুর প্রাণ সকল তৎক্ষণাৎ সেই প্রতিমায় আবির্ভূত হন এবং দেহে প্রাণসমূহ অধিষ্ঠিত হইলে, সেই দেবাদিদেব ভগবানের দেহ হয় । ৮-৯

প্রতিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠা না হইলে সেই প্রতিমা যে উপাদানে গঠিত হয়, সেই উপাদানই থাকে, তাহাকে আর বিষ্ণু বলা যায় না । ১০

হে পৃথিবীপতে ! এইরূপ অন্য প্রতিমারও দেবত্ব সম্পাদনের নিমিত্ত প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । ১১

প্রাণপ্রতিষ্ঠা ব্যতিরেকে সুবর্ণময়ী প্রতিমা সাধারণ সুবর্ণস্বরূপেই পরিগণিত হয় । শিলা, দারু এবং অন্যপ্রকার প্রতিমাও ততরূপেই অবধারিত হয় । ১২

বাসুদেবের বীজমন্ত্রে এবং “তদ্বিক্ষোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গ এবং অঙ্গিমন্ত্রে বিষ্ণুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা আচরণ করিবে । ১৩

মন্ত্রজ্ঞ, দেবমূর্তির বক্ষে অঙ্গুলি নিধানপূর্ব্বক উক্ত মন্ত্রে বক্ষদেশেও প্রাণ প্রতিষ্ঠা সমাপন করিবে । ১৪

“এই প্রতিমাতে প্রাণসমূহ অধিষ্ঠিত হউন । ইহাতেই প্রাণসমূহ অধিষ্ঠিত হউন ।” ১৫

প্রতিমূর্তির দেবত্ব সম্পাদনের নিমিত্ত উক্ত মন্ত্র, অঙ্গিমন্ত্র, এবং বৈদিকমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক প্রতিমার প্রত্যেক অঙ্গে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । ১৬

অগ্নিন্ প্রাণপ্রতিষ্ঠাস্ত প্রতিমাপূজনাদৃতে ।
 ন কশ্চিত্ত্ব বুধঃ কুর্য্যাৎ কৃত্বা যত্নমবাগ্নুয়াৎ ॥ ১৮
 বিষ্ণোরিচ্ছিমিমাং কৃত্বা দশম্যাং পার্থিবোত্তমঃ ।
 তস্মাৎসেব তু পূর্ণায়াং প্রতিমাং স্থাপয়েত্ততঃ ॥ ১৯
 এবং দশহরাস্ত কৃত্বৈচ্ছিং পার্থিবো হরেঃ ।
 সর্বান্ কামানবাপ্নোতি নির্বয়োহপি স জায়তে ॥ ২০
 শ্রীপঞ্চম্যাং শ্রিয়ং দেবীং কুন্দৈঃ সম্পূজয়েৎ সদা ।
 বাসবং গজরাজস্থমুপহারৈস্তথোত্তমৈঃ ॥ ২১
 লক্ষ্ম্যাস্তম্ভং মহামন্ত্রং বাসবস্ত পুরোদিতম্ ।
 অত্রাপি পূজনে গ্রাহ্যং মণ্ডলাদি যথাক্রমম্ ॥ ২২
 এবং কৃতে পূজনে তু শ্রীপঞ্চম্যাং বিশেষতঃ ।
 শ্রীমুতো নৃপতিভূষ্মান শ্রীহানিমবাগ্নুয়াৎ ॥ ২৩
 সদাচারবিশেষোহয়ং কথিতস্তব পার্থিব ।
 নিষেধে তু বিশেষাংশ্চ শৃণু যেন শ্রিয়েচ্ছতে ॥ ২৪
 অসম্পূজ্য তথা বিষ্ণুং শিবমগ্নিং পুরন্দরম্ ।
 অদভ্ৰা চ তথা দানং ন ভুঞ্জীত নৃপঃ কচিৎ ॥ ২৫
 হাবয়েদগ্নিহোত্রস্ত নিত্যমেব পুরোহিতৈঃ ।
 অকৃত্বা চাগ্নিহোত্রস্ত ভুঞ্জয়রকমাপ্নুয়াৎ ॥ ২৬

মন্ত্রবিৎ বাস্ত পূজাভাগের বিস্তৃতির নিমিত্ত পূজাকালে অগ্নে আত্ম-প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে । ১৮

পশ্চিৎগণ আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা না করিয়া পূজা আচরণ করিবে না । বেদ-বিরুদ্ধ উক্ত কৰ্ম করিলে প্রাণহানির সম্ভব । ১৮

হে পৃথিবীপতে । এই বিষ্ণুর প্রিয় যজ্ঞ দশমীতে আচরণ করিবে । এবং প্রাণপ্রতিষ্ঠা পূর্ণ হইলে প্রতিমাকে স্থাপন করিবে । ১৯

এই প্রকারে পৃথিবীপতি হরিপ্রিয় যজ্ঞ দশহরাস্ত আচরণ করিয়া নির্বিঘ্নে সকল কামনায় সম্পূর্ণ ফল লাভ করে । ২০

শ্রীপঞ্চমীতে কুন্দপুষ্পদ্বারা প্রতি৭৭সর লক্ষ্মীদেবীর আরাধনা করিবে । এবং গজরাজ ঐরাবত-উপরিস্থিত ইন্দ্রদেবকে নানা উপহারে অর্চনা করিবে । ২১

লক্ষ্মীদেবী এবং দেবরাজ ইন্দ্রের তত্ত্ব এবং যজ্ঞ পূর্বে নির্দেশ করিয়াছি । এই পূজাতেও পূর্ববৎ মণ্ডলাদি ক্রম সংগ্রহ করিবে । ২২

এই প্রকারে শ্রীপঞ্চমীতিথিতে বিশেষরূপে শ্রীলক্ষ্মীর পূজা করিয়া সর্ব-সম্পৎসম্পন্ন হয় এবং কোনকালেও কমলাদেবী তাহার প্রতি অকরণ হন না । ২৩

হে পৃথিবীশ্বর । বিশেষ বিশেষ সন্যাসের তোমার নিকটে বর্ণন করিলাম । নৃপতিগণের বিশেষরূপে নিষিদ্ধ বিষয় বর্ণন করিতেছি । ইহা শ্রবণে রাজা শ্রীমান্ হন । ২৪

রাজা—বিষ্ণু, শিব, অগ্নি এবং ইন্দ্র প্রভৃতির পূজা না করিয়া এবং যাচক-গণের অভিলষিত বিনাদি দান না করিয়া কোন দিনও ভোজন করিবেন না । ২৫

২৫

নারিকিতে গৃহে রাজা রত্নদীপবিবর্জিতে ।
 স্বপেতুখা প্ৰিয়া সার্কং ন কদাচন সংবিশেৎ ॥ ২৭
 ভুক্ষান্নং শ্ৰীফলং নাদ্যাতুখা খাত্ৰীফলং নৃপঃ ।
 বুদ্ধিক্ষয়করা হেতা মাষ আসবমৃদ্ধিকাঃ ।
 নিম্বাটিকমচ্যুতাশ্চ বুদ্ধিবৃত্তিকরা মতাঃ ॥ ২৮
 বুদ্ধিক্ষয়করাং নিত্যং ত্যজেদ্রাজা চ ভোজনে ।
 ভক্ষয়েদন্নহং বুদ্ধিবুদ্ধিহেতুং নৃপোত্তমঃ ॥ ২৯
 ন পর্যায়াবিহীনস্ত প্রারোহেদাসনং নৃপঃ ॥ ৩০
 ন যানং ন গজং নাশ্বমারোহেদীনমাসনৈঃ ।
 নৈকস্ত বিচরেদ্রাজা কদাচিদপি নিজ্জনে ॥ ৩১
 মদহেতুং ন ভুঞ্জীয়াৎ কদাচিদপি ভোজনে ।
 কদাচিন্নাপি সেবেত হৃষ্টম্যাং মাংসমৈশ্বনে ॥ ৩২
 দর্শশ্রাদ্ধং গয়াশ্রাদ্ধং তিলৈস্তর্পণমেব চ ।
 ন জীবৎপিতৃকো ভূপ কুর্যাৎ কৃত্বাঘমাশ্রুয়াৎ ॥ ৩৩
 ন ক্ষেত্রজাদীংস্তনয়ান্ রাজ্যে রাজাভিষেচয়েৎ ।
 পিতৃণাং শুক্রে নিত্যমৌরসে তনয়ে সতি ॥ ৩৪
 ঔরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ কৃত্রিম এব চ ।
 গৃঢ়োৎপন্নোহপবিদ্ধশ্চ ভাগাহীস্তনয়া ইমে ॥ ৩৫
 কানীনশ্চ সহোঢ়শ্চ ক্রীতঃ পৌনর্ভবস্তথা ।
 স্বয়ংদত্তশ্চ দাসশ্চ যড়েতে পুত্রপাংসুলাঃ ॥ ৩৬

পুরোহিত দ্বারা প্রতিদিন অগ্নিহোত্র হোম করাইবেন । অগ্নিহোত্র হোম
 না করিয়া ভোজন করিলে ঘোরতর নরকে নিবাস করিতে হয় । ২৬

রাজা—রক্ষক এবং রত্নপ্রদীপশূন্য গৃহে কোন কালেও নিজা যাইবেন না,
 স্ত্রীগণের সহিতও শয়ন করিবেন না । ২৭

অন্নভোজনান্তে বিল্ব এবং আমলকী ফল ভোজন করিবে না, মাষ, মসুর
 এবং মৃদ্ধিকা এই সকল বস্তু ভোজনে বুদ্ধিহানি হয় । নিম্ব, আট্রপ্রভৃতি
 ভোজনে বুদ্ধি বৃদ্ধি হয় । ২৮

যে সকল বস্তু ভোজনে বুদ্ধিক্ষয় হয়, রাজা সেই বস্তু সকল ভোজন করিবেন
 না এবং বুদ্ধিবৃত্তিকর বস্তুসমূহকে প্রতিদিন ভোজন করিবে । ২৯

রাজা আচ্ছাদন-হীন আসনে উপবেশন করিবেন না । ৩০

অনুৎসাহপূর্বক অশ্ব গজ রথাদিয়ানে আরোহণ করিবেন না । রাজা
 নিজ্জনে কদাচ একাকী ভ্রমণ করিবেন না । ৩১

যে সকল বস্তু ভোজনে মত্ততা হয়, এতাদৃশ দ্রব্য কখনও ভোজন করিবেন
 না । অষ্টমী তিথিতে কদাচ মাংস এবং মৈথুন উপভোগ করিবেন না । ৩২

পৃথিবীপতি, পিতা বর্তমানে গয়াশ্রাদ্ধ, দর্শশ্রাদ্ধ, তিলদ্বারা তর্পণ করিবেন
 না । করিলে পাপভাক্ত হইবেন । ৩৩

ঔরসপুত্র বর্তমান থাকিতে ক্ষেত্রজাত পুত্রকে পিতৃক্ষণ খোচনের নিমিত্ত
 রাজ্যে অভিষিক্ত করিবে না । ৩৪

ঔরস, ক্ষেত্রজাত, দত্তক, কৃত্রিম, গৃঢ়োৎপন্ন এবং অপবিদ্ধ পুত্র পৈতৃকধনেক
 ভাগাধিকারী । ৩৫

অভাবে পূর্বপূর্বেষাং পরান্ সমভিষেচয়েৎ ।
 পৌনর্ভবঃ স্বয়ংদত্তঃ দাসঃ রাজ্যে ন যোজয়েৎ ॥ ৩৭
 দত্তাদ্যশ্চাপ তনয়া নিজগোত্রেণ সংস্কৃতাঃ ।
 আয়াস্তি পুত্রতাং সমাগম্যবীজসমুদ্ভবাঃ ॥ ৩৮
 পিতৃগোত্রেণ যঃ পুত্রঃ সংস্কৃতঃ পৃথিবীপতেঃ ।
 আচুড়ান্তং ন পুত্রঃ স পুত্রতাং যাতি চান্ততঃ ॥ ৩৯
 চুড়ান্তা যদি সংস্কারা নিজগোত্রেণ সংস্থিতাঃ ।
 দত্তাদ্যন্তনয়াস্তে সারগুণা দাস উচ্যতে ॥ ৪০
 উদ্ধৃত্ত পঞ্চমাদ্বর্ষাদত্তাদ্যাংশ্চ সূতান্ রূপ ।
 গৃহীত্বা পঞ্চবর্ষীয়ং পুত্রেষ্টিং প্রথমং চরেৎ ॥ ৪১
 পৌনর্ভবস্ত তনয়ং জাতমাত্রং সমানয়েৎ ।
 কৃত্বা পৌনর্ভবেষ্টোমং জাতমাত্রস্য তস্য বৈ ॥ ৪২
 সর্বাংশ্চ কুর্যাৎ সংস্কারান্ জাতকর্মাদিকান্নরঃ ।
 কৃত্বা পৌনর্ভবেষ্টোমে সূতঃ পৌনর্ভবঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৩
 একোদ্ধিষ্টং পিতুঃ কুর্যান্ন শ্রাদ্ধং পার্শ্বণাদিকম্ ।
 ক্রীতা যা বনিতা মূল্যোঃ সা দাসীতি নিগদ্যতে ।
 তস্যাং যো জায়তে পুত্রো দাসঃ পুত্রস্ত স স্মৃতঃ ॥ ৪৪
 ন রাজ্ঞো রাজ্যভাক্ স স্মাদ্বিপ্রাণাং নাপি শ্রাদ্ধকৃৎ ।
 অধমঃ সর্বপুত্রোভান্তং তস্মাৎ পরিবর্জয়েৎ ॥ ৪৫

কানীন, সহোঢ়, ক্রীত, পৌনর্ভব, স্বয়ংদত্ত, পোয় এই ছয় পুত্র নির্দিষ্ট ৩৬
 ঐরসাদি পূর্বনিরূপিত পুত্রের অভাবে কানীনাди পশ্চাত্ত্বস্ত পুত্রকে অভি-
 ষিক্ত করিবে । পৌনর্ভব, স্বয়ংদত্ত এবং দাসপুত্রকে রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিবে
 না । ৩৭

অন্তের ঔরসে উৎপন্ন দত্তক প্রভৃতি পুত্র সংস্কার দ্বারা নিজ গোত্রের অন্তর্গত
 করিলে পুত্রত্ব প্রাপ্ত হয় । ৩৮

হে পৃথিবীপতে ! চুড়াকরণাদি সংস্কার যদি নিজ গোত্রে করা যায়, তাহা
 হইলে দত্তকাদি পুত্ররূপে পরিগণিত হয়, অন্যথা দাসরূপে উল্লিখিত হয় । ৩৯-
 ৪০

হে রাজন্ ! দত্তপুত্রও যদি পঞ্চম বৎসর বয়ঃক্রমে গৃহীত হয়, তাহা হইলে
 পুত্ররূপে পরিগণিত হইতে পারে এবং পঞ্চমবৎসর সময়ে ঐ পুত্রকে গ্রহণ করতঃ
 প্রথমে পুত্রেষ্টি যজ্ঞ করিবেন । ৪১

পৌনর্ভবপুত্র জাতমাত্রে আনয়ন করিয়া পৌনর্ভবেষ্টোম যজ্ঞ প্রথমে
 করিবে । ৪২

তদনন্তর জাতকর্মাদি সংস্কারসমূহ আচরণ করিবে । পৌনর্ভবেষ্টোম যজ্ঞ
 আচরিত হইলে পৌনর্ভব পুত্র হয় । ৪৩

কিন্তু পার্শ্বণাদি শ্রাদ্ধ করিবার অধিকার তাহার হয় না । মূল্য দ্বারা যে
 পত্নীরূপে পরিগণিত হয়, তাহাকে দাসী বলা যায় । ৪৪

তাহার গর্ভে যে পুত্র জন্মে সেই দাসীপুত্র সে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইবে না
 এবং শ্রাদ্ধাদি বেদবিহিত কার্য্যে তাহার ক্ষমতা থাকিবে না । সকল পুত্রের
 মধ্যে সেই অধম, তাহাকে কোন কার্য্যে গ্রহণ করিবে না । ৪৫

পুরাণং ধর্মশাস্ত্রাণি সংহিতাশ্চ মুনীরিতাঃ ।
 নাথ্যাপয়েন্নৃপঃ শূদ্রেবিহিতানি যদৃচ্ছয়া ॥ ৪৬
 যস্য রাজ্যে সদা শূদ্রাঃ পুরাণং সংহিতাং তথা ।
 পঠন্তি স্যাৎ স হীনামুঃ রাজা রাষ্ট্রেণ সান্নয়ঃ ॥ ৪৭
 মোহান্বা কামতঃ শূদ্রঃ পুরাণং সংহিতাং শ্রুতিম্ ।
 পঠন্নরকমাপ্নোতি পিতৃভিঃ সহ পাপকৃৎ ॥ ৪৮
 শূদ্রেভ্যো বিহিতং যত্ত্ব মশ্চ মন্ত্র উদাহৃতঃ ।
 তদ্বিপ্রবচনাদ্গ্ৰাহং দ্বয়ং শূদ্রেঃ সনৈব হি ॥ ৪৯
 ন যোজয়েন্নৃপঃ শূদ্রং ব্যবহারস্ত দর্শনে ॥ ৫০
 নিযোজ্য তত্র তং ভূপন্ত্যমিশ্রে তেন পচ্যতে ।
 হীনামুশ্চ ভবেল্লোকো রাজা বাপি সহায়জঃ ॥ ৫১
 কাণং ব্যঙ্গমপুত্রং বা নাভিজমজিতেল্লিয়ম্ ।
 ন হ্রস্বং বাধিতং বাপি নৃপঃ কুর্য্যাৎ পুরোহিতম্ ॥ ৫২
 কৃপণস্য ধনং রাজা ন গৃহীয়াৎ কদাচন ॥ ৫৩
 ন বিজানাত্তথাদন্যাক্তনানি বিপুলান্যপি ॥ ৫৪
 নারোহেৎ কামুকোন্মত্তগজং রাজা কদাচন ।
 আরুহ্য কামুকস্তন্ত পরত্রেহ বিধীসতি ॥ ৫৫
 অনামুশ্যং ন কুর্য্যাত্ত্ব কৰ্ম্ম ভূপঃ কদাচন ।
 সততঞ্চাশ্বমো বৃত্তো যতেত সকলৈর্ধনৈঃ ॥ ৫৬

রাজা বিধিপথ উল্লঙ্ঘনপূর্বক শূদ্রকে পুরাণ ধর্মশাস্ত্র এবং মুনিগণনির্দিষ্ট ষট্ সংহিতা অধ্যয়ন করিতে বারণ করিবেন । ৪৬

যে রাজার সাম্রাজ্যে শূদ্রজাতি নিরন্তর পুরাণসংহিতাদি পাঠ করে, উক্ত পাপে রাজা, বংশ এবং রাজ্যমণ্ডলের সহিত হতায়ু হন । ৪৭

শূদ্রজাতি অজ্ঞানবশত অথবা ইচ্ছাপূর্বক যদিপি পুরাণসংহিতা কিংবা শ্রুতি অধ্যয়ন করে, তাহা হইলে পরলোকগামী পিতৃগণের সহিত কুন্তীপাক নরকে অবস্থিতি করে । ৪৮

শূদ্রগণের উচ্চারণীয় যে সকল মন্ত্র বিহিত হইয়াছে, সে মন্ত্র শূদ্র দ্বয়ং উচ্চারণ না করিয়া ব্রাহ্মণমুখে শ্রবণানন্তর উচ্চারণ করিবে । ৪৯

রাজা শূদ্রকে ব্যবহার-দর্শনে (ধর্মার্থ বিচারে) নিযুক্ত করিলে উক্ত পাপে তাহিল নরকে নিশ্চিত হয় এবং প্রজাগণ উক্ত পাপে হতায়ু হয় । রাজার বংশীয় সকলেও অজ্ঞান হয় । ৫০-৫১

রাজা,—অন্ধ, বিকলাঙ্গ, পুত্রহীন, অনভিজ্ঞ, অজিতেল্লিয়, হ্রস্বকৃতি এবং ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিকে পুরোহিত করিবেন না । ৫২

রাজা কৃপণ ব্যক্তির ধন গ্রহণ করিবেন না । ভ্রম্ময় হরণ এবং লোভপর-তদ্রতায় নিয়মিত অপেক্ষা অধিক কর গ্রহণ করিবেন না । ৫৩

কামুক এবং মত্ত মাতাঙ্গ রাজা আরোহণ করিবেন না । আরোহণ করিলে উভয়লোকেই অতিশয় কষ্ট অনুভব করেন । ৫৪-৫৫

যে কর্ম্ম আচরণ করিলে আয়ুঃক্ষয় হয়, তাদৃশ কর্ম্ম কদাচ করিবেন না । সকল ধনের দ্বারা আয়ুষ্কর কার্য্য করিবেন । ৫৬

ন জুব্বাৰে নাঈমাং ন যষ্ঠাং চ নৃপত্তমঃ ।
 অজ্ঞানাভাঞ্জে কুর্য্যাত্তামুলস্তাপি ভোজনম্ ॥ ৫৭
 অতিসূক্ষ্মং তথা পূৰ্ণং গ্রহণং চন্দ্রসূৰ্য্যয়োঃ ।
 নালোকয়েৎ স্বয়ং রাজা রক্তং সূৰ্য্যং তথৈব চ ॥ ৫৮
 উৎপাতং জায়তে যত্নং দিব্যং ভৌমঞ্চ নাভসম্ ।
 নৈকৈত যত্নান্ পতিদৃষ্ট্য নাট্যাত্মাহং পুনঃ ॥ ৫৯
 সৰ্ব্বদা মজ্জলং রক্তং ধারয়েৎ সহ দুৰ্ব্বা ।
 অবস্তাচ্ছাদিতং গাত্রং ন বিপ্ৰেভ্যঃ প্রদৰ্শয়েৎ ॥ ৬০
 ন তোয়েষু মুখং পশ্যেদান্যান্যাসানি পৰ্ব্বসু ।
 নারোহয়েৎ খরঞ্চোষ্ট্রম বামীমপি গুৰ্ব্বিনীম্ ॥ ৬১
 এবং নয়যুতো রাজা চতুরঙ্গং বিবৰ্দ্ধয়ন্ ।
 আত্মানং সততং রক্ষন্ সদা বীৰ্য্যং বিবৰ্দ্ধয়েৎ ॥ ৬২
 বীৰ্য্যক্ষয়করমিতাং ভক্ষাং ভোজ্যঞ্চ পানকম্ ।
 বৰ্দ্ধয়েৎ ক্ষারশাকাদ্যানু বহুয়ং বহ্নাত্তকম্ ॥ ৬৩
 কাংস-রাজতপাত্ৰস্থোষ্যং মদ্যাস্ত বৰ্দ্ধনম্ ।
 মৃতবৃদ্ধিকরং বীৰ্য্যক্ষয়কারি বিবৰ্দ্ধয়েৎ ॥ ৬৪
 তাম্রাঘঃস্বর্ণশীসানাং পাত্ৰস্থং ফলচৰ্ম্মণোঃ ।
 শুক্রবৃদ্ধিকরস্তোষ্যং তত্পাসাত যত্নতঃ ॥ ৬৫
 সৰ্ব্বমূলেষু কাতোমু সদা চ বেষু তিষ্ঠতঃ ।
 ভুক্তৈহ বিবিধান্ ভোগানৈক্লং স্থানং ব্রজেৎ পরম্ ॥ ৬৬

হে নৃপবর! মজ্জাদি জুব্বার অষ্টমী এবং যষ্ঠী তিথিতে অজ্ঞান গ্রহণ এবং তামুল ভোজন করিবেন না । ৫৭

রাজা, চন্দ্র এবং সূর্যের অল্পপরিমাণে কিংবা সম্পূর্ণভাবেই হউক স্বয়ং গ্রহণ দর্শন করিবেন না । ৫৮

নৃপতি, স্বর্গ, পৃথিবী এবং আকাশ প্রভৃতিতে যে কোন উৎপাত হউক, স্বয়ং দর্শন করিবেন না । কারণবশত দর্শন করিলে দিনভর উপবাস করিবেন । ৫৯

নিবস্তুর দুর্ব্বার সহিত মজ্জলকর রক্ত ধারণ করিবেন এবং বস্তাদি দ্বারা অনাবৃত্ত অঙ্গ ভ্রাক্ষণগণকে দর্শন করাটবেন না । ৬০

জলে প্রতিবিম্বিত নিজ মুখ দর্শন করিবেন না এবং পূর্ণিমা অমাবস্যা মাংস ভোজন করিবেন না । খর এবং উষ্ট্রঘাটন এবং গর্ভবতী অশ্ব আবোহণ করিবেন না । ৬১

এই প্রকারে রাজা সৰ্ব্বদা নীতিপথের অনুসরণে চতুর্বর্গ ফল ভোগ করেন । ৬২

বীৰ্য্যক্ষয়কর ভক্ষা, ভোজ্য, পানীয় এবং ক্ষার, শাকাদি, বহু অন্ন ও তিত্তকর দ্রব্য রাজা পরিত্যাগ করিবেন । ৬৩

আয়ুঃক্ষয়কর কাংস রজত রক্তনির্মিত পাত্ৰস্থিত মৃতবৃদ্ধক শুক্রনাশক জলপান করিবেন না । ৬৪

তাম্র লৌহ অথবা শীসপাত্ৰস্থিত জল এবং মাংসবৃদ্ধিকর শুক্রবৃদ্ধক জলপান করিবেন । ৬৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এবমৌৰ্ব্বস্ত সগরং শশাস মুনিপুঙ্গবঃ ।
 শাস্ত্রাণি চৈব সৰ্ব্বাণি সদাচারান্শ্চ গৃহকান্ ॥ ৬৭
 বহুশঃ কথয়ামাস সগরায় মহাঅনে ।
 তন্মাস্তি যৎপুরৌৰ্বেণ কথিতং সগরায় ন ॥ ৬৮
 রাজনীতিঃ সত্যং নীতির্যচ্চাচ্ছাস্ত্রসম্ভবম্ ।
 সংহিতাসু পুরাণেষু যচ্চাগমচয়ে স্থিতম্ ॥ ৬৯
 সৰ্বং শুশ্রাব সগরো মুখাদৌৰ্ব্বস্ত ধীমতঃ ।
 তেষাস্ত কথিতং কিঞ্চিদুচ্চ্যত্ব দ্বিজসন্তমাঃ ।
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে পূৰ্ব্বং ময়া রহসি ভাষিতম্ ॥ ৭০
 রাজনীতিং সদাচারং বেদবেদাঙ্গসম্ভতম্ ।
 রহস্যং সত্যতং বিষ্ণোবীক্ষ্যং দ্বিজসন্তমাঃ ॥ ৭১
 যচ্চানুদিতমুচ্চ্য গদিতং বা সমংশয়ম্ ।
 সংশয়চ্ছেদনশ্চেষু যুগ্মভ্যাং কথিতং দ্বিজাঃ ॥ ৭২
 অনুক্তসংশয়চ্ছেদি পুরাণং কালিকাংস্বয়ম্ ।
 যোহভ্যাসেৎ সত্যতং বিপ্রঃ স বেদানাং ফলং লভেৎ ॥ ৭৩

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে অষ্টাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৮

সর্বকাল্যাদি সদাচারে আত্মরক্ষণপূর্বক ইহলোকে অতুল ঐশ্বর্যের ইন্দ্র হইয়া পরলোকে ইন্দ্রপুরে অবস্থান করেন । ৬

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—এইরূপে ঐক্যমুনি সগররাজাকে নীতিশাস্ত্র বিজ্ঞাত করাইলেন এবং শাস্ত্রসমূহ সুগোপ্য সদাচার সকল বিশেষরূপে বর্ণন করলেন । ৬৭

পূর্বের ঐক্যমুনি সগরের সমীপে যাহা কীর্তন করেন নাই, এরূপ রাজনীতি ছিল না । ৬৮

সগরও সংহিতা পুরাণ এবং আগমসমূহ-নির্দিষ্ট-সারবিষয় এবং অস্ত্রাণ্ড শাস্ত্রাস্তরসমূহ শ্রবণ করিয়াছিলেন । ৬৯

হে দ্বিজবরগণ । আমি পূর্বের বিষ্ণুধর্মোত্তরনামক অতি সুগোপ্য গ্রন্থে উক্ত শাস্ত্রসমূহের বিষয় অল্পপরিমাণে বর্ণন করিয়াছি ; এবং গ্রন্থান্তরে , বিষয়ে বর্ণিত হইয়াছে । ৭০

রাজনীতি বেদ-বেদাঙ্গ-সম্ভত সদাচারসমূহ এবং সুগোপ্য বিষ্ণু দর্শন প্রভৃতিও উক্ত পুস্তকে বিশেষরূপে বর্ণন করিয়াছি । ৭১

হে দ্বিজগণ । সেই সকল বিষয়ের সংশয়চ্ছেদক এবং তোমাদের নিকট বর্ণন করিলাম । ৭২

ইহা কালিকাপুরাণ অনুক্তি-হেতু উৎপন্ন সংশয় নাশ করে এবং এই পুরাণ যে ব্রাহ্মণ অভ্যাস করে, সে বেদাধ্যয়নের ফলভোগী হয় । ৭৩

অষ্টাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৮

একোনবতিতমোঃধ্যায়ঃ

ঋষয় উচুঃ—

সংক্ষেপতঃ সদাচারো বিশেষো রাজনীতিষু ।
 ক্ষতস্ত্রদ্বন্দ্বচনাদৌর্বঃ সগরায় যথোক্তবান্ ॥ ১
 বিষ্ণু-ধর্মোক্তরে তন্ত্রে বাহুল্যং সর্বতঃ পুনঃ ।
 দ্রষ্টব্যস্ত সদাচারো দ্রষ্টব্যান্তে প্রসাদতঃ ॥ ২
 ভূয়ো নঃ সংশয়ো যোহস্মি তদনুভূতং ত্বয়া পুরা ।
 হিঙ্কি বিশেষ্য পৃচ্ছামঃ পরং কোতূহলং হি নঃ ॥ ৩
 অপুত্রস্য পতির্নাস্তি অয়তে বেদলোকয়োঃ ।
 বেতালভৈরবো যাতৌ পুরা বৈ তপসে গিরিম্ ॥ ৪
 পূর্বস্ত্রুতদারো ভৌ তয়োঃ পুত্রা ন চ ভ্রাতাঃ ।
 ন জাতাপ্যথবা জাতা যদি নানা বিজ্ঞোত্তম ।
 তেষাম্ভ সম্যগিচ্ছামি শ্রোতুং সংস্থানমুত্তমম্ ॥ ৫

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

অপুত্রস্য পতির্নাস্তি নিশ্চিতক্লেতি সন্তুমাঃ ।
 স্বপুত্রৈর্ভ্রাতৃপুত্রৈর্বা পুত্রবন্তো হি স্বর্গতাঃ ॥ ৬
 জাতাপত্যৌ চ ভৌ বিপ্রা ধীরৌ বেতাল-ভৈরবৌ ।
 তয়োর্বংশান্ প্রবক্ষ্যামি শৃণু চ মহর্ষয়ঃ ॥ ৭
 সমাকৃ সিদ্ধিমবাপ্যেব যদা বেতালভৈরবৌ ।
 হরস্ত মন্দিরং প্রাপ্তৌ কৈলাসং প্রতিহর্ষিতৌ ॥ ৮

বেতাল-ভৈরব বংশকীর্তন

মুনিগণ বলিলেন ;—ঔর্যমুনি সগর রাজার সমীপে যে সদাচার এবং রাজনীতি বর্ণন করিয়াছেন । তাহা আপনার মুখে শ্রবণ করিলাম । ১

বিষ্ণু-ধর্মোক্তর-নামক শাস্ত্রে এই সকল বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত আছে এবং সদাচারসমূহও আপনার অনুগ্রহে জানিতে পারিব । ২

কিন্তু আমাদের অন্য একটা সংশয় আছে, আপনি পূর্বে তাহা অপনোদন করেন নাই । অতএব সম্প্রতি আমরা প্রশ্ন করিতেছি, সংশয় ছেদনপূর্বক আমাদের কোতুক বর্জন করুন । ৩

বেদবাক্যে এবং লোকতঃ ক্ষত হইয়া থাকে, পুত্রহীন ব্যক্তির গতি নাই । বেতাল এবং ভৈরব পূর্বে তপস্যার্থে পর্বত আশ্রয় করিয়াছিল । ৪

তৎপূর্বে তাহারা দারপরিগ্রহ করিয়াছিল, তাহাদের পুত্র ছিল না । তাহাদের পুত্র উৎপন্ন হয় নাই, কি হইয়াছিল—তাহাদের অবস্থার বিষয় বর্ণন করুন । ৫

মার্কণ্ডেয় বলিলেন ;—হে সাধুগণ ! অপুত্রক ব্যক্তির গতি নাই, ইহা নিশ্চয় । নিজপুত্র অথবা ভ্রাতৃপুত্র দ্বারাও সম্পূর্ণ বলিয়া পরিগণিত হয় । ৬

হে মহর্ষিগণ ! বেতাল এবং ভৈরব মহাবলশালী ছিলেন এবং তাহাদের পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল । বিশেষরূপে তাহাদের বংশ বর্ণন করিতেছি । ৭

তদা হরস্ত বচনানন্দী তৌ রহসি বিজ্ঞাঃ ।
প্রাহেদং বচনং তথাং সান্ত্বয়ন্তি বোধকৃৎ ॥ ৯

নন্দা বাচ—

অপুত্রৌ পুত্রজননে ভবন্তৌ শঙ্করাশ্রজৌ ।
যততাং জাতপুত্রস্ত সর্বত্র সুলভা গতিঃ ॥ ১০
পুন্নাশনরকং পুত্রবিহীনঃ পরিপশ্যতি ।
ন তপোভির্ন ধর্ম্মেণ তন্মোচয়তুমীশ্বরঃ ॥ ১১
কেবলাং পুত্রজননাত্মান্মোক্ষঃ প্রজায়তে ।
তদুৎপাদয়তাং পুত্রং ভবন্তৌ দেবযোনিষু ॥ ১২
অমর্ত্যতা তু যুবয়োঃ ক্ষীরপানাদজায়ত ।
কাত্যায়ন্যাস্ততঃ পুত্রানমর্ত্যাঃ স্বসমা যতঃ ॥ ১৩
তস্মাদ্যথা তথা পুত্রানুৎপাদ্য সুরযোনিষু ।
প্রিয়ৌ ভবন্তৌ শিবয়োর্বচনং ন চিরাদিতি ॥ ১৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

তস্মোক্তি বচনং শ্রুত্বা নন্দিনঃ প্রীতমানসৌ ।
এবমেব করিষ্যামো নন্দিনক্লেতাভাষতাম্ ॥ ১৫
ততস্তৌ সততং কৃত্বা নন্দিনো বচনং শ্রুতি ।
অচেষ্টতাং স্বপুত্রার্থে ব্রজন্তৌ তারিতস্ততঃ ॥ ১৬
অধৈকদা ভৈরবোহসৌ উর্বশীমঙ্গরোবরাম্ ।
হিমবৎপর্বতপ্রস্থে দদর্শ সুমনোহরাম্ ॥ ১৭

বেতাল এবং ভৈরব যে কালে অভিমত সিদ্ধি লাভ করিয়া আনন্দ লাভ করিয়া আনন্দিতচিত্তে শিবমন্দির কৈলাসশিখরে গমন করে, হে বিজ্ঞপণ । সেইকালে মহাদেবের আজ্ঞায় পার্শ্বদপ্রবর নন্দী নির্জনে তাঁহাদিগকে শাস্ত্র-বাক্যে প্রবোধিত করিয়া বলিতে লাগিলেন । ৮-৯

মহাদেবের আজ্ঞা আপনারা পুত্রহীন । পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত চেষ্টা করুন । পুত্র বা ব্যক্তি সর্বত্র সঙ্গতি লাভ করে । ১০

পুত্রহীন ব্যক্তি পুন্নাশ নরকে নিবাস করে । তপস্যা, যজ্ঞ এবং ধর্ম্মাদি দ্বারাও সেই নরক হইতে পরিত্যাগ পাইবার উপায়ান্তর নাই । ১১

কেবল পুত্রদ্বারাই পুন্নাশ নরক হইতে মুক্তিলাভ হয় ; অতএব আপনারা দেবযোনিতে নিজপুত্র উৎপাদনের প্রয়াস করুন । ১২

পর্বত-নন্দিনীর স্তম্ভপানে আপনাদিগের মনুষ্যত্ব দূর হইয়াছে । কাত্যায়নীর পুত্র মনুষ্য হইতে পারে না । ১৩

অতএব আপনারা সুররমণীতে পুত্র উৎপাদন করিয়া শীঘ্র মহাদেবের প্রিয়-পাত্র হউন । ১৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—বেতাল এবং ভৈরব নন্দীর বচনে আনন্দিত হইয়া বলিলেন, তোমার কথানুরূপ কার্য্য করিবে । ১৫

তদনন্তর নিরন্তর নন্দীর বাক্য শ্রবণপূর্বক তাঁহারা ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতে আরম্ভ করিলেন । ১৬

অথ তাং কামুকো ভূত্বা যযাচে সুরতোৎসবম্ ।
 বেশ্যাভাবাচ্চ সুপ্রীতা সা যথেষ্টমুবাচ তম্ ॥ ১৮
 ততস্তস্যাং ভৈরবস্ত চকার সুরতোৎসবম্ ।
 প্রীতান্নামূৰ্বশীদেব্যাং সুপ্রীতোহভূচ্চ কেলিভিঃ ॥ ১৯
 সুপ্রীতান্নামথোৰ্বশ্যাং তেজোভির্ভৈরবসা তু ।
 সন্মোজাতো ভবৎ পুত্রো বালসূর্য্যসমপ্রভঃ ॥ ২০
 তস্ত পুত্রং পরিত্যজ্য যযৌ স্বস্থানমূৰ্বশী ।
 আদায় তনয়ং পশ্চাষ্টৈরবঃ স্বপদং যযৌ ॥ ২১
 সংস্কৃত্য তনয়ং তস্ত ভৈরবো মোদসংযুতঃ ।
 সুবেশমিতি তন্নাম চকার সগণাধিপঃ ॥ ২২
 অথ তং জাতবয়সং শক্রসূর্য্যসমপ্রভম্ ।
 বিদ্যাধরাধিপত্যে তু সুরেশমভ্যেষচয়ৎ ॥ ২৩
 স তু বিদ্যাধরাধ্যক্ষস্তনয়ামতিসুন্দরীম্ ।
 যেমে গন্ধৰ্বরাজস্য ধৃতরাষ্ট্রীহবয়স্য চ ॥ ২৪
 তস্যাং তস্য সুতো জজ্ঞে কুরুনাম মনোহরঃ ।
 কুরোস্ত তনয়ো বাহুর্মৈনাক্যামভ্যজায়ত ॥ ২৫
 বাহোস্ত পুত্রাশ্চত্বারস্তপনোহঙ্গদ ঈশ্বরঃ ।
 কুমুদোহভূৎ কনীয়াংস্ত চার্কিত্যক্ত মনোহরঃ ॥ ২৬
 কুমুদস্য সুতো জজ্ঞে দেবসেনো মহাবলঃ ।
 স দেবসেনঃ পৃথিবীমবতীৰ্য্য মনোহরঃ ॥ ২৭

অনন্তর একদিন ভৈরব অঙ্গরা-শ্রেষ্ঠা মনোহারিণী উৰ্বশীকে হিমালয়-
 পর্বতের শিখরে দর্শন করিলেন । ১৭

কামাক্ষ্যে হইয়া উৰ্বশীর নিকট সুরতোৎসব প্রার্থনা করিলেন । সেও
 বেশ্যাভাবে সন্তুষ্ট হইয়া ইচ্ছানুরূপ আদেশ করিল । ১৮

তদনন্তর ভৈরবও তাহার অভিপ্রায় মতে তাহার সহিত সুরতক্রীড়া আরম্ভ
 করিলেন ; এবং সন্তুষ্টা উৰ্বশীর সহিত বিহারে সন্তুষ্ট হইলেন । ১৯

তাহার রমণে সন্তুষ্টা উৰ্বশীর গর্ভে সূর্য্যসদৃশ বীৰ্য্যবান্ পুত্র সদাই উৎপন্ন
 হইল । ২০

উৰ্বশী সেই পুত্রকে ত্যাগ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল, ভৈরবও সেই
 পুত্রটিকে গ্রহণ করিয়া নিজ স্থানে আগমন করিলেন । ২১

প্রমথগণশ্রেষ্ঠ ভৈরব আনন্দিতচিত্তে সেই পুত্রটির জাতসংস্কারাদি করত
 সুবেশ নামে তাহাকে আহ্বান করিতে লাগিলেন । ২২

অনন্তর চন্দ্র-সূর্য্যের কায় কাণ্ডিশালী সুবেশ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বিদ্যাধরগণের
 আধিপত্যে অভিষিক্ত হইলেন । ২৩

বিদ্যাধররাজ সুবেশ, গন্ধৰ্বরাজ ধৃতরাষ্ট্রের পরম-সুন্দরী কন্যাকে বিবাহ
 করিলেন । ২৪

সেই কন্যার গর্ভে সুবেশের ঔরসে কুরু নামক পুত্র উৎপন্ন হইল । কুরু
 ঔরসে মেনকার গর্ভে বাহু নামে পুত্র উৎপন্ন হইল । ২৫

বাহুর—তপন, অঙ্গদ, ঈশ্বর এবং কুমুদ নামে চারিজন পুত্র জন্মে । তাহার
 মধ্যে পরম সুন্দর কুমুদ কনিষ্ঠ । ২৬

মাঙ্কাতুর্যৌবনাশ্চ তনয়াং কেশিনীং মুখঃ ।
 বরয়ামাস ভাৰ্য্যার্থে যুধঙ্গীমপ্সরঃসমাম্ ॥ ২৮
 যৌবনাশ্চোহপি মাঙ্কাতা শক্রস্য বচনাদ্ভদৌ ।
 কেশিনীং তনয়াং স্বীয়াং দেবসেনায় বাঞ্ছয়া ॥ ২৯
 কেশিনীমুপযম্যাথ দেবসেনস্তয়া সহ ।
 বারাণশ্চাং শঙ্কুপূৰ্ণাং হরমারামরচ্ছিবম্ ॥ ৩০
 আরাধিতো হরঃ প্রীতস্ত্যেষ্টেং প্রদদৌ বরম্ ।
 সোহপ্যাদদে হরাত্মাদিষ্টমেব বরত্রয়ম্ ॥ ৩১
 যাবচ্চ সূর্যো ভবিতা তাবৎ স্থাস্ততি সন্ততিঃ ।
 অস্ত্যামেব নগৰ্ভ্যাং যে মদ্রংশস্ত্যপি রাজতা ॥ ৩২
 প্রসন্নো মম বংশে তুলিত্যমেব ভবিষ্যসি ।
 ইত্যাদায় বরং সোহপি দেবসেনো মহাকৃতী ॥ ৩৩
 শঙ্করস্য প্রসাদেন চিরং তাং বুভুজে পুরীম্ ।
 দেবসেনোহথ কেশিন্যাং জনয়ামাস পুত্রকান্ ॥ ৩৪
 যুয়ং শৃণুত সপ্তৈতান্নামতঃ কীর্তিতাংস্তথা ।
 সুমনা বসুদানশ্চ ঋতুধৃগ্ যবনঃ কৃতী ॥ ৩৫
 নীলো বিবেকী হ্যেতে বৈ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিশারদাঃ ।
 সৰ্ব্বৈ বংশকরাঃ পুত্রা দেবসেনস্ত সন্তমাঃ ॥ ৩৬
 অথ কালে তু সম্প্রাপ্তে দেবসেনোহপি ভাৰ্য্যয়া ।
 পুত্রেষু রাজ্যং নিঃক্ষিপ্য যাতো বিদ্যাধরক্ষয়ম্ ॥ ৩৭

কুমুদেব ঔরসে মহাবলশালী দেবসেন নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয় । সুন্দর
 সেই দেবসেন পৃথিবীমণ্ডলে আগমন করত যৌবনাশ্ব মাঙ্কাতার কন্যা
 কোমলাঙ্গী অঙ্গরাসদৃশী কেশিনীর সহিত নিরন্তর রমণ করিতে লাগিলেন ।
 ২৭-২৮

যৌবনাশ্ব মাঙ্কাতা স্বীয় কন্যা কেশিনীকে ইন্দ্রের কথা অনুসারে দেবসেনের
 হস্তে প্রদান করিলেন । ২৯

দেবসেন, যথাবিধি কেশিনীর পানিগ্রহণ করিয়া হরনগরী কাশীধামে
 তাঁহার সহিত দেবাদিদেব মহাদেবের আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৩০

পশুপতি তাঁহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া অভিমত বরদানের নিমিত্ত সেই
 স্থানে উপস্থিত হইলেন । ৩১

দেবসেন তাঁহার নিকট অভিলষিত বরত্রয় প্রার্থনা করিলেন । যতকাল
 পর্য্যন্ত প্রভাকর নিজ প্রভা বিস্তার করিবেন, ততদিন পর্য্যন্ত আমার বংশীয়
 রাজগণ কাশীপুরের অধিপতি হইবে এবং আপনিও আমার বংশে প্রসন্ন
 থাকিবেন । ৩২

মহামতি দেবসেন মহাদেবের নিকট এই বর প্রার্থনা করিয়া, তাঁহার অনু-
 গ্রহে বহুকাল পর্য্যন্ত কাশীর আধিপত্য করিলেন । ৩৩

অনন্তর, দেবসেন কেশিনীর গর্ভে সাতটি পুত্র উৎপন্ন করেন, তাহাদের
 নাম এবং কীর্ত্তি শ্রবণ কর । ৩৪

সুমনা, বসুদান, ঋতুধৃক্, যবন, কৃতী, নীল এবং বিবেকী এই সকল
 দেবসেনজনয় সৰ্ব্বশাস্ত্রবিশারদ বংশবর্দ্ধক এবং সংশীল । ৩৫-৩৬

ততশ্চ তস্য ভনয়াঃ কৃড়া সুমনসং নৃপম্ ।
 বসুদানাদয়ঃ সর্বো বুভুজুশ্চোক্তমাং শ্রিয়ম্ ॥ ৩৮
 জাতাঃ সুমনসঃ পুত্রাশ্চয়ঃ শুরা মহাবলাঃ ।
 সুমতিশ্চ বিরূপশ্চ সত্যঃ শাস্ত্রার্থপারগাঃ ॥ ৩৯
 সুমতেরভবৎ কল্যা সুতঃ সত্যশ্চ ডিণ্ডিমঃ ।
 বিরূপশ্চাভবদগামি গাঁধেমিত্রোহভবৎ সুতঃ ॥ ৪০
 তেষাং কল্লোহভবদ্রাজা কল্লাস্তু বিজয়োহভবৎ ।
 যো বিজিত্য ক্ষিতিং সর্বাং পাথিবান্ ভূরিতেজসঃ ॥ ৪১
 শক্রস্থানুমতে চক্রে খাণ্ডবঃ শতযোজনম্ ॥ ৪২
 যৎ সব্যসাচী হৃদহং পাণ্ডুপুত্রঃ প্রতাপবান্ ।
 আবহৎ পরমাং প্রীতিং স্বলনস্য মহাশ্বনঃ ॥ ৪৩

অথ উচুঃ—

কথং স খাণ্ডবঃ চক্রে বিজয়ঃ শতযোজনম্ ।
 তদ্বয়ং শ্রোতুমিচ্ছামঃ কথয়স্ব তপোধন ॥ ৪৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

সোমবংশেহভবদ্রাজা মহাবলপরাক্রমঃ ।
 ধীরঃ সুদর্শনো নাম চাকুরূপঃ প্রতাপবান্ ॥ ৪৫
 স বৈ হিমবতো নাতিদূরে ভঙ্ক্ত্বা মহাবনম্ ।
 সিংহান্ ব্যাঘ্রান্ সমুৎসার্যা কচিচ্চাপি তপোধনান্ ॥ ৪৬

অনন্তর দেবসেন, যথাসময়ে পুত্রসকলের প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া
 ভার্য্যার সহিত বিদ্যাবরলোকে গমন করিলেন। অনন্তর দেবসেনের পুত্রগণ
 জ্যেষ্ঠভ্রাতা সুমনাকে রাজসিংহাসনে সংস্থাপিত করিয়া, তাঁহার অনুগত হইয়া
 রাজলক্ষ্মী ভোগ করিতে লাগিলেন। ৩৭-৩৮

সুমনার শাস্ত্রার্থ-বিশারদ মহা-বলশালী বীর সুমতি, বিরূপ এবং সত্য
 নামে তিনটি পুত্র উৎপন্ন হইল। ৩৯

সুমতির কল্ল নামে এবং সত্যের ডিণ্ডিম নামে পুত্র হয়, তাহাদের মধ্যে
 জ্যেষ্ঠ কল্ল, সিংহাসনে উপবেশন করে। ৪০

কল্লের বিজয় নামে এক পুত্র হয়। বিজয় সমস্ত পৃথিবীমণ্ডল এবং মহাবল
 নৃপমণ্ডলকে জয় করেন। কল্লপুত্র বিজয় ইন্দের আদেশে খাণ্ডব নামে শত-
 যোজন বিস্তৃত বন নির্মাণ করেন। ৪১-৪২

এই বনকে পাণ্ডুপুত্র মহাবল অর্জুন হতাশনের সন্তোষ সাধনের নিমিত্ত
 দগ্ধ করেন। ৪৩

অধিগণ বলিলেন,—হে তপোধন! বিজয় কি নিমিত্ত শত যোজন পরিমাণে
 খাণ্ডব বন নির্মাণ করিয়াছিলেন? সেই বিষয় অবগণ করিতে ইচ্ছা করি।
 আমাদিগের নিকট বর্ণন করুন। ৪৪

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—চন্দ্রবংশে মহাশ্রী মহাবল ধীর সুন্দর এবং প্রতাপবান্
 সুদর্শন নামে নৃপতি হইয়াছিলেন। ৪৫

মুনিগণ! মহাবল শিবভক্ত সুদর্শন রাজা হিমালয় পর্বতের সমীপে হিংস্র
 সিংহব্যাঘ্রসমূহকে দূরীভূত করিয়াছিলেন। ৪৬

খাণ্ডবীং নাম নগরীমকরোত্তর শোভনাম্ ।
 ত্রিংশদ্যোজনবিস্তীর্ণামায়তং শতযোজনাম্ ॥ ৪৭
 উচ্চপ্রাকারসংযুক্তাং সাট্টালান্বদতোরণাম্ ।
 নিয়াভিরতিদীর্ঘাভিঃ পরিখাভিঃ সমাহৃতাম্ ॥ ৪৮
 অধুশ্চামপটৈরবীটৈরনানাজনসমাহৃতাম্ ।
 দধিকাভিশ্চোপবনৈর্বহুভিষ্ঠাপ্সরোগণৈঃ ।
 আকীর্ণাঞ্চ তথারামৈরুত্তমৈরাপমানবৈঃ ॥ ৪৯
 সোমসবাঃ সততং যত্র জনা দেবান্ দিবি স্থিতান্ ।
 স্পর্জিণ্ডে স্ম যুগা যুক্তা আঢ্যা ভোগসমব্রিতাঃ ॥ ৫০
 স বৈ সুদর্শনো রাজা খাত্বা ভূমিং বিশার্য্য চ ।
 গজাং কনখলাং দেবীং বাতয়ামাস খাণ্ডবীম্ ॥ ৫১
 সংপ্রাযা খাণ্ডবীমধ্যং তেন খাটৈশ্চ বজ্রাভিঃ ।
 বজ্রানুবজ্রগা ভূত্বা যাতি সীতাং নদীং প্রতি ॥ ৫২
 স জিত্বা সকলান্ ভূপান্ বিতাগ্নাহৃত্য ভূমিশঃ ।
 রাশীচকার খাণ্ডব্যাং মধ্যে রত্নৈরনেকশঃ ॥ ৫৩
 অগ্নেযাং নগরেভ্যস্ত জনানানীষ ভূপতিঃ ।
 খাণ্ডব্যাং বাসয়ামাস হঠাদপি সুদর্শনঃ ॥ ৫৪
 দেবদানবগন্ধর্বান্ জিত্বা জিত্বা যুধা কৃতী ।
 দেববৃক্ষং দেবরত্নং দেবীং চাপি তথৌষধীম্ ।
 খাণ্ডব্যাং রোপয়ামাস স ভূপালঃ সুদর্শনঃ ॥ ৫৫

ত্রিংশৎ যোজন পরিমাণে বিস্তৃত ও শত যোজন দীর্ঘ খাণ্ডবী নামে নগরী
 নির্মাণ করিয়াছিলেন । ৪৭

উন্নত প্রাকারমণ্ডল-পরিবৃত সেই নগর উন্নত অট্টালিকা পঙ্ক্তিধারা
 বিরাজিত হইয়াছিল । নিয় এবং উন্নত পরিখা সেই নগরের চতুর্দার্শে পরিবৃত
 থাকিত । ৪৮

সেইজন্ত বিপক্ষীয় সৈন্যের প্রবেশ করিবার সাধ্য ছিল না এবং তথায় নানা
 প্রকার মনুষ্য সর্বদা অধিষ্ঠান করিত । দীর্ঘিকা, বহুতর উপবন, সরোবর এবং
 উন্নত মনুষ্যগণ সর্বদা মহানন্দে অধিষ্ঠান করিত । ৪৯

তাহারাই স্বর্গস্থিত দেবগণের সহিত অতুল ঐশ্বর্য্যে এবং অনন্ত আনন্দে স্পর্জা
 করিত । ৫০

সুদর্শন রাজা ভূমি বিদারণ করিয়া কনখলা নামে প্রসিদ্ধা গজাদেবীকে
 খাণ্ডবীপুরে প্রবাহিত করিয়াছিলেন । ৫১

উক্ত নদী খাণ্ডবীর মধ্য দিয়া খাতপথে উত্তাল তরঙ্গলেখায় উক্ত নগরীকে
 সিস্ক করিয়া সীতানায়ী নদীর সহিত মিশ্রিত হইয়াছেন । ৫২

রাজা সুদর্শন অনেক অনেক পৃথিবীপতিগণকে জয় করিয়া প্রচুর পরিমাণে
 অর্থ সঞ্চয় করিলেন । অনেক অনেক রত্নরাশিতে খাণ্ডবী নগরী যতিত
 করিলেন । ৫৩

পৃথিবীপতি সুদর্শন, অস্ত্রাণ্ড নরপতিগণের রাজ্য হইতে প্রজাগণকে আনয়ন
 করত নিজ নগরে স্থাপিত করিলেন । ৫৪

অসহিষ্ণুস্ততো জিহ্মনুপতিং তং সুদর্শনম্ ।
 কৃতাপচারং বহুধা দধানাক্ষ তথা নৃণাম্ ॥ ৫৬
 বারাগসাপতিং বীরং বিজয়ং জয়শালিনম্ ।
 সক্রায় কৃতসাঁচব্যাং তথৈবৈব সমযোজয়ৎ ॥ ৫৭
 বিজয়ো বিবরং প্রাপ্য মহাবলপরাক্রমঃ ।
 সুদর্শনস্য নৃপতেরবন্ধনমথাকরোৎ ॥ ৫৮
 নাসতং স হুবন্ধকং বিজয়স্য সুদর্শনঃ ।
 চতুরঙ্গবলেনাশু যুদ্ধাভ্যাসিম্বোহভবৎ ॥ ৫৯
 বিজয়ো রথমারুহ্য নিযোজ্য চতুরঙ্গিণীম্ ।
 সেনাং সুদর্শনং যোদ্ধুং সম্মুখোহভবদঙ্গসা ॥ ৬০
 তদা মহাযুদ্ধমাসৌদ্বিজয়েন মহাঙ্গনা ।
 সুদর্শনস্য নৃপতেরুত্রবাসবয়োর্মথ্য ॥ ৬১
 সুদর্শনস্য সেনানী ক্রমগ্ৰাণাম বীৰ্য্যম্ ।
 কাঞ্চনং রথমারুহ্য বিজয়ং সম্মুখোহভবৎ ॥ ৬২
 অক্ষৌহিণ্যস্ত সপ্তাশ্ব পরিবার্য্য সমন্ততঃ ।
 ব্যামস্তাং শত্রুসেনাং যাবতীমুদ্যতামুধঃ ॥ ৬৩
 বিজয়স্য চ সেনানীঃ সজয়ঃ স রিপুঞ্জয়ঃ ।
 নাগানীকেন অগ্রাহ ক্রমগ্ৰস্তং সৈনিকম্ ॥ ৬৪
 তয়োর্মহদভূদযুদ্ধং সেনাসৌবীর্য্যোর্মহৎ ।
 ববর্ষ শরবর্ষণ ক্রমগ্ৰানথ সজয়ম্ ॥ ৬৫

রাজা। সুদর্শন যুদ্ধে দেব, দানব ও গন্ধর্বদিগকে জয় করিয়া দেবরক্ষ, দেবরত্ন ও দৈবী ঔষধি বৃক্ষ আনিয়া থাণ্ডববনে রোপণ করাইয়াছিলেন । ৫৫

দেব এবং মনুষ্যগণের অপকারকারী সুদর্শনের সমৃদ্ধি দর্শন করিয়া বিজয় নরপতি তাহার অনিষ্ট চেষ্টা অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । ৫৬

বারাগসীর ঈশ্বর বিজয় রাজা সুদর্শনের সহিত সন্ধি করিয়া তাঁহাকে মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । ৫৭

অনন্তর মহাবলশালী বিজয়, হিঙ্গ্রাশ্বেষণ-পর হইয়া কোনহলে সুদর্শনকে আক্রমণ করিলেন । ৫৮

সুদর্শন, বিজয়ের গতিরোধার্থ চতুরঙ্গ-বলের সহিত সমরাভিমুখ হইলেন । বিজয় নরপতি চতুরঙ্গসৈন্যের সহিত রথে আরোহণ করত সুদর্শনের সহিত যুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন । ৫৯-৬০

পূর্বের ইচ্ছা এবং বৃত্তাসুরে যে প্রকার অস্ত্রত যুদ্ধ হইয়াছিল, সেই প্রকার মহাশ্মা বিজয় এবং সুদর্শনের তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইল । ৬১

সুদর্শন নৃপতির সেনাধ্যক্ষ ক্রমগ্ৰান্ সুবর্ণরথে আরোহণ করত মহাবেগে বিজয় রাজের সম্মুখে উপস্থিত হইল । ৬২

বিজয় রাজার অস্ত্রধারিণী সাত অক্ষৌহিণী সেনা চতুর্দিক পরিবৃত্ত করিয়া ক্রোধাক্ত শত্রুসেনাকে আক্রমণ করিল । ৬৩

বিজয় রাজার সেনাপতি রিপুঞ্জয় সজয়, সেনার সহিত সেনাপতি ক্রমগ্ৰান্কে গ্রহণ করিল । সেনাপতিদ্বয়ের পরস্পর মহাবলে বিপুল যুদ্ধ হইল । ক্রমগ্ৰান্ সজয়ের প্রতি শর বর্ষণ করিতে লাগিল । ৬৪-৬৫

কূৰ্ব্বংশাপি মহানাদং গজং দৃষ্টেইব কেশরী ।
 কুম্ভানথ বিংশত্যা বাণৈবিক্কাথ সঞ্জয়ম্ ।
 ক্ষুরপ্রেরণ ধনুস্তস্য চিচ্ছেদ কৃতহস্তবৎ ॥ ৬৬
 সোহপি কার্ম্মকমাদায় তদাভ্যং সঞ্জয়স্তিভিঃ ।
 বাণৈবিক্কাথ ভল্লেন ধনুশ্চিচ্ছেদ তৎক্ষণাৎ ॥ ৬৭
 শতানুষ্ঠৌ চ নাপানাতঃ সহস্রাণি চ পঞ্চযুটৌ ।
 পত্তীনাং বাজিনাং জীণি সহস্রাণি সমস্ততঃ ।
 সঞ্জয়ো নির্জঘানাতঃ বাণবর্ষৈঃ সুদারুণৈঃ ॥ ৬৮
 অথানুকনুরাদায় কুম্ভান্ কুপিতো ভূশম্ ।
 ভল্লেন সারথেরস্য শিরঃ কায়াদপাহরৎ ॥ ৬৯
 হ্র্যংশাস্ত্য চতুর্ভিঙ্গ বাণৈর্নিশ্চে যমক্ষয়ম্ ।
 চতুরঃ পঞ্চভির্বাণৈরবিধ্যাচ্চাপি সঞ্জয়ম্ ॥ ৭০
 সঞ্জয়োহপ্যতিবেগেন গদামাদায় তৎক্ষণাৎ ।
 অবতীৰ্য্য রথোপস্থাক্রমশ্চন্তমধাবত ॥ ৭১
 স ধাবন্তং সঞ্জয়ং তং কুম্ভান্ কৃতহস্তবৎ ।
 শরবর্ষণে সঙ্ঘাত্য বারয়ামাস সঞ্জয়ম্ ॥ ৭২
 গদায়া ভ্রামণেনাসৌ নিবার্য্য শরবর্ষণম্ ।
 আসাদ কুম্ভন্তং কেশরীং মহাগজম্ ॥ ৭৩
 আসাদ্য তাং গদাং গুৰ্ব্বীমাবিধ্যাভাব সঞ্জয়ঃ ।
 একেনৈব প্রহারেণ সরথং তং ব্যপোথয়ৎ ॥ ৭৪

সিংহ যে প্রকার গজরাজকে দর্শন করত তুমুল শব্দ করে, কুম্ভান্ সেই
 প্রকার ঘোর শব্দ করিয়া বিংশতি বাণে সঞ্জয়কে বিদ্ধ করিল এবং যুদ্ধকুশল
 কুম্ভান্ অর্দ্ধচন্দ্র বাণে সঞ্জয়ের ধনুক ছেদন করিল । ৬৬

সঞ্জয়ও অন্য ধনুক গ্রহণ করত তিন বাণে কুম্ভান্কে বিদ্ধ করিল এবং ভল্ল
 অস্ত্রে ধনুক ছেদন করিল । ৬৭

সঞ্জয় কুম্ভানের আট শত হস্তী, পাঁচ ছয় হাজার পদাতিক এবং তিন
 হাজার অশ্ব তীক্ষ্ণ বাণ বর্ষণে ছেদন করিল । ৬৮

কুম্ভান্ অতিশয় ভুঙ্ক হইয়া অন্য ধনুকে ভল্লাস্ত্র সংযোজিত করিয়া সঞ্জয়-
 সারথির মস্তক দেহ হইতে পাকিত করিলেন । ৬৯

বাণচতুষ্টয়ে ঘোটক-চতুষ্টয়কে যমভাবে প্রেরণ করিয়া, পাঁচ বাণে সঞ্জয়কে
 বিদ্ধ করিল । ৭০

সঞ্জয়ও তৎক্ষণে রথ হইতে অবতরণ করত এক গদা গ্রহণপূর্বক কুম্ভানের
 পশ্চাতে ধাবন করিতে লাগিল । ৭১

সমর-প্রবীণ কুম্ভান্ পশ্চাদ্ধাবী সঞ্জয়কে শীঘ্রই বাণবর্ষণে আচ্ছাদিত
 করিয়া নিবারিত করিলেন । ৭২

সিংহ যে প্রকার মদমত্ত মাতঙ্গের সঙ্গে সংগ্রাম করে, সেইরূপ রিপুঞ্জয়
 সঞ্জয়ও প্রচণ্ড গদার ভ্রামণে বাণবর্ষণ নিবারিত করিয়া কুম্ভানের সমীপে
 উপস্থিত হইলেন । ৭৩

সঞ্জয় ভুঙ্কয় গদা ভ্রামণ করত একবার প্রহারে রথের সহিত কুম্ভান্কে
 ভূমিসাৎ করিল । ৭৪

স পপাত মহাবীরঃ পৃথিব্যাং গদয়াহতঃ ।
 বজ্রাহতো যথা শালঃ প্রফুল্লো বনমধ্যগঃ ॥ ৭৫
 ক্রমশস্তং নিপতিতং দৃষ্ট্বা রাজা সুদর্শনঃ ।
 শোককোপসমাবিষ্টঃ সমুদ্র ইব পাবকঃ ॥ ৭৬
 জজ্বলাকুলদেহোহপি ক্রোধেনাতীব সংযুতঃ ।
 আরুহ্য জবনৈরশ্বৈর্যুক্তং বৈয়াত্রকৃন্তিনা ॥ ৭৭
 রথং কাঞ্চনচিত্রাঙ্গং সিংহধ্বজবিভূষিতম্ ।
 আমুক্তো ধনুরাদায় বিষ্কার্য্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৮
 সসৈন্যঃ সঞ্জয়ং রাজা সমাস্রবত বেগবান্ ।
 অথাস্থ নিশিতৈঃ শস্ত্রৈঃ সেনামগ্নগতাং ভূশম্ ॥ ৭৯
 শূন্যং সঙ্কলাং রাজা যুগানিব যুগাধিপঃ ।
 একামক্ষৌহিনীমগ্নগামিণীং বিপুলোজসাম্ ॥ ৮০
 ক্রোশদ্বয়েন শূন্যস্তমাংসীব দিবাকরঃ ।
 হৃদ্যা চাক্ষৌহিনীমেকামাসাদ্য সঞ্জয়ং নৃপঃ ॥ ৮১
 বাণৈঃ ধৃত্বা তু বিব্যাধ ধ্বজমেকেন চিচ্ছিদে ।
 সঞ্জয়োহপ্যথ বিংশত্যা হৃদি বিদ্ধা সুদর্শনম্ ॥ ৮২
 ললাটে ত্ত্বকবাণেন প্রাবিধ্যৎ কৃতহস্তবধা ।
 ক্ষুরপ্রেক্ষ্য কোদণ্ডং ছিত্বা রাজঃ প্রতাপবান্ ॥ ৮৩
 সারথিং দশভির্বাণৈঃ পুনর্বিব্যাধ সঞ্জয়ঃ ॥ ৮৪
 কোদণ্ডমশ্রুমাণায় তদা রাজা সুদর্শনঃ ।
 শরবর্ষণে তীব্রেণ ববর্ষাতীব সঞ্জয়ম্ ॥ ৮৫

ক্রমশান্ গদাঘাতে বন-মধ্যস্থিত উন্নত শালবৃক্ষ যে প্রকার বজ্রাঘাতে
 নিপতিত হয়, তদ্রূপ পৃথিবী মধ্যে পতিত হইল । ৭৫

সুদর্শন রাজা ক্রমশান্কে পতিত দর্শন করিয়া ধূমধ্বজ বহির্ভার শোক
 এবং ক্রোধে প্রজ্বলিত হইলেন । ৭৬

এবং শোকাকুল হইয়াও ক্রোধবশে বেগবান্ অশ্বযুক্ত ব্যাঘ্রচর্ম্ম-পরিবৃত্ত,
 সুবর্ণ দ্বারা চিত্রিত এবং সিংহধ্বজযুক্ত রথে আরোহণকরত বার বার কাঞ্চক
 বিষ্কারিত করিয়া বেগে সসৈন্য সঞ্জয়ের প্রতি ধাবমান হইলেন । ৭৭-৭৯

যুগরাজ সিংহ যে প্রকার ক্ষুদ্র যুগসমূহকে অবলীলাক্রমে বিনাশিত করে,
 সেই প্রকার সুদর্শনও নিশিত শস্ত্রসমূহ দ্বারা শত্রুসৈন্য ছিন্ন-ভিন্ন করিলেন । ৮০

তিমিরহারী সূর্য্য যে প্রকার অন্ধকার নাশ করেন, রাজাও সেইরূপ দুই
 ক্রোশ অগ্নগামিণী মহাবল এক অক্ষৌহিনী সেনা বিনষ্ট করিলেন । ৮১

এই প্রকারে এক অক্ষৌহিনী সেনা নাশ করিয়া একাকী সঞ্জয়ের সমীপে
 উপস্থিত হইয়া ছয় বাণে তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন । ৮২

এবং এক বাণে রথধ্বজ ছিন্ন করিলেন । সমরকুশল সঞ্জয়ও বিংশতি বাণে
 সুদর্শনকে বিদ্ধ করিয়া এক বাণে তাঁহার ললাট ভেদ করিলেন । ৮৩

অর্দ্ধচন্দ্রবাণে সুদর্শনের ধনুক ছেদন করিয়া দশবাণ দ্বারা সারথিকে বিদ্ধ
 করিলেন । ৮৪

তদনন্তর সুদর্শন রাজা অন্য ধনুক গ্রহণ করত ভয়ানক শরবর্ষণ দ্বারা সঞ্জয়কে
 ব্যাকুল করিলেন । ৮৫

তয়োর্মহদভূদ্বন্ধং মুনিবিশ্বস্বকারকম্ ।
 শস্ত্রৈরস্তৈর্ভূশং ভৌকৈর্বলবাসবসৌরিব ॥ ৮৬
 ততঃ সুদর্শনো রাজা ভল্লেনাস্ত দৃঢ়ং ধনুঃ ।
 চিচ্ছেদ সারথিঞ্চাস্ত জঘান নিশিতৈঃ শরৈঃ ॥ ৮৭
 স্বয়ং সংযম্য বাহান্ স সঞ্জয়ঃ পরবীরহা ।
 ধনুঃশ্চ সংযম্য পরিবার্য সুদর্শনম্ ॥ ৮৮
 বিব্যাধ দশাভির্বাণৈর্দধনুঃপাচ্ছিনদ্রুতম্ ।
 শরাসনান্তরং রাজা সমাদায় সুদর্শনঃ ॥ ৮৯
 সঞ্জয়স্ত চতুর্বাহাশ্চরৈর্নিশে যমক্ষয়ম্ ।
 মুচ্যেতা ধনুশ্চ চিচ্ছেদ তঞ্চ বিব্যাধ পঞ্চাভিঃ ॥ ৯০
 বিরথশ্চিন্নবাহশ্চ সঞ্জয়ঃ খড়্গচর্মণী ।
 আদায় সম্মুখং রাজ্যোহভ্যদ্রবং কুপিতো ভূশম্ ॥ ৯১
 তস্য চাপং ততঃ খড়্গং ক্ষুরপ্রৈণ সুদর্শনঃ ।
 দ্বিধা চিচ্ছেদ ভল্লেন চর্ম চাপ্যচ্ছিনত্তদা ॥ ৯২
 অথ ক্রতং তদোপেত্য সঞ্জয়ঃ শব্দনোত্তমম্ ।
 সুদর্শনস্য সূতস্ত করাভ্যাং পাতয়ং ক্ষিতৌ ॥ ৯৩
 রথাভ্যাসে গতস্যাস্ত সঞ্জয়স্য সুদর্শনঃ ।
 শিরশ্চিচ্ছেদ খড়্গেন ততোহসৌ ন্যপতভূবি ॥ ৯৪
 স পপাত তদা তস্য রথাভ্যাসে মহাবলঃ ।
 কৃত্তঃ পরশুনারণ্যে পুষ্পিতঃ শালবৃক্ষবৎ ॥ ৯৫
 সঞ্জয়ং পতিতং দৃষ্ট্বা বিজয়ঃ ক্রোধমুচ্ছিতঃ ।
 মহতা শঙ্খনাদেন নাদয়ংস্ত নভঃস্থলম্ ॥ ৯৬

পূর্বে যে প্রকার ইন্দ্র ও দৈত্যেন্দ্র বলির পরস্পর তুমুল সংগ্রাম হইয়াছিল, সেই প্রকার সর্ববিশ্বয় সুদর্শন এবং সঞ্জয়ের সংগ্রাম হইতে লাগিল । ৮৬

তদনন্তর, সুদর্শন রাজা, সূত্রীকৃত অস্ত্রে সঞ্জয়ের ধনু ছেদন করিলেন । শাপিত শস্ত্রদ্বারা সারথিকে বিদ্ধ করিলেন । ৮৭

এবং বাণদ্বারা ঘোটকচতুষ্টয়কে যমভবনে প্রেরণ করিলেন । ধনুক ছিন্ন করিয়া তাঁহাকেও বিদ্ধ করিলেন । তদনন্তর সঞ্জয় ধনু এবং রথ বিনষ্ট হইলে অবনীতে অবতরণ করিয়া খড়্গ এবং চর্ম গ্রহণপূর্বক সুদর্শন রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । সুদর্শন রাজা, সঞ্জয়কে ক্রোধভরে মহাবেগে আগমন করিতে দেখিয়া অর্ধচন্দ্র বাণে খড়্গ এবং ভল্ল দ্বারা চর্মছেদন করিলেন । ৮৮-৯২

সুদর্শন সারথি বেগে আগমন করত উৎকৃষ্ট সঞ্জয়-রথ হস্ত দ্বারা ভূতলসাৎ করিল । ৯৩

সুদর্শন খড়্গদ্বারা রথ-সমীপগত সঞ্জয়ের মস্তকছেদন করিলেন । সঞ্জয়ও ছিন্ন মস্তক হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইল । ৯৪

কানন-মধ্যে কুঠার দ্বারা ছিন্ন কুমুমিত শালবৃক্ষ পতিত হইলে যে প্রকার হয়, সঞ্জয়ও সুদর্শন রাজার খড়্গে ছিন্ন হইয়া সেইরূপ হইয়াছিল । ৯৫

বিজয়রাজা সঞ্জয়কে শত্রুশরে পতিত দেখিয়া ক্রোধভরে শঙ্খনাদ দ্বারা গগন-মণ্ডল শব্দিত করত স্বর্ণ-চিত্রিত ব্যান্ড-চর্ম-শোভিত অর্ধযোজন বিস্তৃত কেতু-

রথেন স্বর্ণচিহ্নেণ ব্যাঘ্রচর্মবিরাজতা ।
 কেতুনা বৃষভেণাথ যোজনার্কোচ্ছিতেন চ ॥ ৯৭
 নাদয়ন্ ককুভঃ সর্বা রথোৎপরিবেষ্টিতঃ ।
 বিম্বকঙ্করবর্ষানি সমাদ চ সুদর্শনম্ ॥ ৯৮
 আসাদ্য তং নৃপং ভূপো বিজয়ঃ পরবীরহা ।
 হৃদি বিদ্ধা ত্রিভির্কানৈস্তিষ্ঠতিষ্ঠেতি চাত্রবীং ॥ ৯৯
 সুদর্শনোহপি বিজয়ঃ নদন্তং কুঞ্জরোপমম্ ।
 দশভির্নিশিতৈর্বাণৈর্বিদ্ধা চিচ্ছেদ তক্রনুঃ ॥ ১০০
 অথৈনহ্নিন্নধ্বানং জক্রদেশে ত্রিভিঃ শরৈঃ ।
 নির্ভিদ্ধ্যাথ মহানাদং ননাদ স সুদর্শনঃ ॥ ১০১
 সোহশ্রুক্রনুঃ সমাদায় কঙ্কপত্রৈস্ত্রিভিঃ শরৈঃ ।
 বিব্যাধ হৃদয়ে বীরো বিজয়োহপি সুদর্শনম্ ॥ ১০২
 ততস্তন্মুদ্রিতম্ মহাশক্তিং সুদীপিতাম্ ।
 নাগকন্ঠাং কোপযুক্তাং লেলিহানিমিবাভুলাম্ ॥ ১০৩
 স্বর্ণাদণ্ডাং সুতীক্ষ্ণাং তৈলধৌতাং সুনির্মলাম্ ।
 সমুদ্যম্যাথ চিচ্ছেপ বিজয়ঃ শাত্রবং প্রস্তু ॥ ১০৪
 সুদর্শনম্ হৃদয়ং সা শক্তিঃ প্রবিবেশ হ ।
 স বিহ্বলো রথোপস্থে হৃদোবস্তু উপাविश ॥ ১০৫
 তস্মিন্ মোহসমাপ্তে নৃপতৌ চ সুদর্শনে ।
 তস্তাগ্রভক্তা পার্শ্বে যে স্থিতাস্তত্র সৈনিকাঃ ।
 তান্ সর্বানহনদ্রাজা ক্ষণমাত্রাদ্বিজোত্তমাঃ ॥ ১০৬
 রথান্ দশসহস্রাণি ভাবন্ত্যেব চ দন্তিনাম্ ।
 পঞ্চবিংশসংস্রাণি বাঞ্ছনাক্ত তরঙ্গিনাম্ ।
 লক্ষদ্বয়স্ত পত্তানান্ ক্ষণমাত্রাদপোথয়ৎ ॥ ১০৭

বিশিষ্ট রথের রবে দশদিক্ নিনাদিত করিয়া বাণ বর্ষণ করিতে করিতে সুদর্শনের
 সমীপে উপস্থিত হইলেন । ৯৬-৯৮

শত্রু-জয়কারী বিজয় রাজা সুদর্শনের সমীপে উপস্থিত হইয়া তিন বাণে
 তাঁহার হৃদয় বিদ্ধ করত ‘স্থির হও ভগ্ন দিও না’ এই কথা বলিলেন । ৯৯

সুদর্শনও হস্তায় শাঘ শব্দ করিতে লাগিলে বিজয় রাজা দশবাণে বিদ্ধ
 করিয়া তাঁহার ধনুঃছেদন করিলেন । ১০০

সুদর্শন রাজা তিনবাণে বিজয় নৃপতির ধনুঃ ছেদন ও তাঁহাকে বিদ্ধ করিয়া
 সিংহসদৃশ ভয়ানক নিনাদ করিলেন । ১০১

বিজয় অপর ধনুক গ্রহণ করত কঙ্কপত্রশোভিত তিন শর দ্বারা সুদর্শনের
 হৃদয় বিদ্ধ করিলেন এবং তদনন্তর বিজয় রাজা সুদর্শনের উদ্দেশে জাজ্বল্যমান
 কোপবশে সকল বস্তুরূপে ঘেন গ্রাস করিতে উদ্যত অনুপম সুবর্ণ দণ্ড শোভিত
 সুতীক্ষ্ণ তৈলধৌত এবং সুনির্মল নাগকন্ঠা শক্তি নিক্ষেপ করিলেন । ১০২-১০৪

হে বিজয়গণ! সুদর্শন, তাহার আঘাতে ব্যাকুল হইয়া রথসমীপে উপবেশন
 করিলেন । ১০৫

এবং বিজয় সুদর্শন মুচ্ছিত হইলে তাঁহার সম্মুখ এবং পার্শ্ববর্তী সৈন্যসমূহকে
 ক্রিষ্ণিকালের মধ্যেই যমালয়ে প্রেরণ করিলেন । ১০৬

স তু লক্ষ্য ততঃ সংজ্ঞাং ধনুর্দাদায় বৈ দৃঢ়ম্ ।
 শরবর্ষণে বিজয়ং বর্ষণে স সুদর্শনঃ ॥ ১০৮
 নিবার্য শরবর্ষণে বিজয়ন্ত সুদর্শনঃ ।
 ভল্লেন কাশ্মুকং সজ্যং তস্য চিচ্ছেদ তৎক্ষণাৎ ॥ ১০৯
 সারথেষু শিরঃ কাশ্মাস্তল্লেনাপাশরততঃ ।
 হস্তাংশ্চ চতুরশ্চাস্ত প্রেষয়ামাস মৃত্যবে ॥ ১১০
 অথৈবং বিরথং ভূপং দশাভিঃ কঙ্কপত্রিভিঃ ।
 বিব্যাধ হৃদয়ে ভূয়ো ননাদ চ সুদর্শনঃ ॥ ১১১
 স জিহ্মধরা বিরথো গদামাদায় বেগবান্ ।
 বিজয়ো বিজয়াকাঙ্ক্ষী সুদর্শনমধাবত ॥ ১১২
 আপতন্তং মহাবীরং বাণবর্ষেঃ সুদর্শনঃ ।
 বর্ষণে বর্ষাসু যথা বারিদঃ পৃথিবীধরম্ ॥ ১১৩
 বিজয়ঃ শরবৃষ্টিং তাং প্রাচ্ছাদ্য স্বশরেণ বৈ ।
 গদয়া তং রথাক্রমাসমাদ তু তৎক্ষণাৎ ॥ ১১৪
 আসাদ্য তং মহাবীৰ্য্যং বিজয়োহথ সুদর্শনম্ ।
 শীর্ষে প্রহৃত্য গদয়া পাতয়ামাস ভূতলে ॥ ১১৫
 গিরেঃ শৃঙ্গং যথা ভূঙ্গং বজ্রাশনিবিদারিতম্ ।
 তথা সুদর্শনো রাজা দারিতো গদয়াপতৎ ॥ ১১৬
 তন্নিম্নিপতিতে বীরে সেনাভিস্তম্ভ সৈনিকাঃ ।
 ভয়াৎ সম্প্রাদ্রবন্তস্মাদ্ভিশ্চ প্রদিশস্তথা ॥ ১১৭

দশ সহস্র হস্তী, পঞ্চবিংশতি সহস্র বেগবান্ অশ্ব, দুই লক্ষ পদাতি তৎক্ষণাৎ নিহত করিলেন । ১০৭

তদনন্তর সুদর্শন সংজ্ঞা লাভ করিয়া দৃঢ়তর ধনুর্গ্রহণপূর্বক বিজয়ের প্রতি বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন । ১০৮

সুদর্শন, বিজয়ের প্রতি শর বর্ষণ করত ভল্ল দ্বারা তাঁহার ধনুর্চ্ছেদন করিলেন । ১০৯

ভল্ল দ্বারা সারথির মস্তকচ্ছেদন করিলেন এবং অশ্বচতুষ্টয়ও নষ্ট করিলেন । অনন্তর সুদর্শন রাজা, রথশূন্য বিজয় নরপতিকে কঙ্কপত্রিবিধি দশ বাণদ্বারা বিদ্ধ করিয়া উচ্চৈঃশ্বরে নাদ করিলেন । ১১০-১১১

বিজয়, বিজয় আকাঙ্ক্ষায় রথ এবং ধনুঃ শূন্য হইয়া মহাবেগে গদা গ্রহণপূর্বক সুদর্শনের প্রতি ধাবমান হইলেন । ১১২

বর্ষাকালীন বারিধর যে প্রকার ভূধরের উপর বারিবর্ষণ করেন, সেইপ্রকার সুদর্শনও বেগে আগত বিজয় রাজার প্রত্য বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন । ১১৩

বিজয় রাজা গদা আশ্রয়তঃ সুদর্শনের শরবৃষ্টিকে আচ্ছাদিত করিয়া রথাক্রম সুদর্শনের সমীপে উপস্থিত হইলেন । ১১৪

অনন্তর বিজয় মহাবল সুদর্শনের সমীপে উপস্থিত হইয়া গদাদ্বারা তাঁহার মস্তকে আঘাত করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন । ১১৫

বজ্রপাণির বজ্রাঘাতে যে প্রকার গিরিশিখর চূর্ণ হয়, সেই প্রকার সুদর্শন গদাঘাতে আহত হইয়া নিপতিত হইলেন । ১১৬

নষ্টেষু তস্ত সৈন্তেষু বিজয়ঃ খাণ্ডবীং পুরীম্ ।
 প্রবিশ্য দদৃশে তত্র রাশীভূতান্ গিরীনিব ॥ ১১৮
 সুবর্ণানাক্ষ রত্নানাং সঞ্চয়ান্ বহুশঃ পুনঃ ।
 দৃষ্ট্বা সরাংসি তত্রৈষ প্রফুল্লকমলানি চ ॥ ১১৯
 হংসকারগুবানাদৈর্নাদিতানি সমন্ততঃ ।
 রাশীন্ সুবর্ণরত্নানাং পর্বতানিব বিস্তৃতান্ ॥ ১২০
 পুষ্পিতান্ দেবরূক্ষাংশ্চ ভ্রমদ্ভ্রমরভূষিতান্ ।
 প্রাসাদান্ বিপুলান্ কৈলাসসদৃশান্ গজান্ ॥ ১২১
 প্রস্তুটাংশ্চ সুগন্ধ্যাঢ়ান্ প্রতিগেহে ব্যবস্থিতান্ ॥ ১২২
 উৎফুল্লনয়নো রাজা বিজয়ং পরবীরহা ।
 মেনেহমরাবতীং তান্ত পুরীং ক্ষিতিগতামিব ॥ ১২৩
 তং বীক্ষ্যন্তং নরপতিং নগরীং তাং মুরেশ্বরঃ ।
 সমেত্য বিজয়ং গ্রাহ সান্ত্বয়ন্ লক্ষয়্য গিরা ১২৪

ইন্দ্র উবাচ—

রাজস্বহাবনম্নিন্নমাসীদেবগণাবৃতম্ ।
 ন চ পঙ্কজবক্ষাণাং মুনীনাঞ্চ মনোহরম্ ॥ ১২৫
 সর্বানুৎসার্যা দেবাদীন্ মম চাপাপ্রিয়ে রতঃ ।
 ভক্ত্য বনমিদং গুহমুৎসাদ চ তপোধনম্ ।
 খাণ্ডবীং নগরীকক্ষে হঠাদ্রাজা সুদর্শনঃ ॥ ১২৬

সুদর্শন, সমরে প্রাণত্যাগ করিলে সেনাপতিগণ সেনার সহিত চতুর্দিকে
 ধাবমান হইল। ১১৭

বিজয় রাজা, সেনার সহিত সুদর্শন নিহত হইলে খাণ্ডবী পুরে প্রবিশ্য হইয়া
 পর্বতের শাখ রাশি রাশি পরিমাণে অনেক সুবর্ণ এবং রত্নসমূহ দর্শন করিলেন ।
 সেই নগরে প্রফুল্ল কমলাদি কুসুমসমূহে বিরাজিত । ১১৮-১১৯

হংস কারগুব প্রভৃতি নানাপ্রকার জলচর জন্তুসমূহে সকল দিকে পরিপূর্ণ
 সরোবরসমূহও দর্শন করিলেন । ১২০

বিজয় রাজা পর্বতের শাখ রাশি রাশি স্বর্ণ এবং রত্নসমূহ, প্রফুল্ল পুষ্পসমূহে
 বিভূষিত ভ্রমরগণের গুন্ গুন্ শব্দে গুঞ্জরিত । মন্দরাদি দেব-রূক্ষ, সুধা-ধবল
 কৈলাস-সদৃশ বৃহৎ বৃহৎ গৃহ, উচ্চ হস্তী এবং প্রতি গৃহস্থিত সুগন্ধ পুষ্পশোভিত
 উদ্যান প্রভৃতি দ্বারা অমরাবতী-সদৃশ শত্রুনাগরী দর্শন করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল-
 নয়ন হইয়াছিলেন । ১২১-২২

তিনি আশ্চর্য্য নগরশোভা দর্শন করিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন, অমরাবতী
 এই পুরীরূপে স্বর্গ হইতে আগমন করত পৃথিবীতে নিবাস করিতেছেন । ১২৩

দেবরাজ ইন্দ্র আগমন করত নগরশোভা দর্শনে বিস্মিত বিজয়রাজকে
 সান্ত্বনাপূর্বক মনোহর বাক্য বলিতে লাগিলেন । ১২৪

হে রাজন্ । সুদর্শন নৃপতি, দেব নর পঙ্কজ যক্ষ এবং মুনিগণের মনোহর
 নিবাসস্থান উৎসারিত করিয়া নিরন্তর আমার অগ্রায় আচরণ করিও এবং
 অতি সুগোপ্য তপোবনকে ভগ্ন করিয়া খাণ্ডবী নামে নগর নির্মাণ করিয়াছে ।
 ১২৫-১২৬

তদিদং পুনরেব ত্বং বনং কুরু নরোত্তম ।
 তত্রাহং বিহরিষ্যামি তক্ষকেণ সমং রহঃ ॥ ১২৭
 মুনীনাঞ্চ তপঃস্থানমতুলং তে প্রসাদতঃ ।
 ভবিষ্যতি চ যক্ষাণাং কিম্বরাণাঞ্চ পার্থিব ॥ ১২৮

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

এতচ্ছ্রুত্বা বচস্তস্য শত্রুস্য বিজয়স্তদা ।
 বনমেবাকরোত্তান্ত ঋগুবীং শত্রুগৌরবাৎ ॥ ১২৯
 গচ্ছন্ত ভো যথাস্থানং প্রজাঃ সর্বা যথেষ্টয়া ।
 যেষাং বাহ্যাস্তি লোকানাং মজ্জাজ্যগমনে পুনঃ ॥ ১৩০
 বরাণসীং তে গচ্ছন্ত ময়ৈব প্রতিপালিতাম্ ॥ ১৩১
 ততস্তস্য বচঃ শ্রুত্বা জনাঃ কেচিদ্ভিক্ষ্যাম্পদম্ ।
 জগদ্বারাণসীং কেচিদ্ভিক্ষয়েনাভিপালিতাম্ ॥ ১৩২
 ততো ধনানাং তান্ রাশীন্ রত্নানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ।
 মণীনাং কনকানাঞ্চ কুপ্যানাং বিজয়স্তথা ॥ ১৩৩
 বিবিধৈর্বারয়ামাস পুরীং বারাণসীং প্রতি ।
 গন্ধর্বাণাঞ্চ দেবানাং যদানীতং হঠাৎ পুরা ॥ ১৩৪
 রত্নাদার্বাদিকং যত্নে বিজয়ং তং প্রসাদ চ ।
 তৈস্তৈনীতঞ্চ ঋগুবাঃ স্বস্থানং প্রতিহর্ষিতৈঃ ॥ ১৩৫
 ত্রিংশদ্ব্যোজনবিস্তীর্ণাং শতযোজনমায়তনাম্ ।
 তাং পুরীং বিজয়শ্চক্রে নচিরাদেব বৈ বনম্ ॥ ১৩৬

হে নরাধিপ ! অতএব তুমি পুনর্বার পূর্ববৎ বন নির্মাণ কর । ঐ বনে
 নির্জনে তক্ষকের সহিত বিহার করিব । ১২৭

হে পৃথিবীপতে ! তোমার অনুগ্রহে মুনিগণেরও রমণীয় তপস্যা স্থান হইবে
 এবং কিম্বর গন্ধর্ব প্রভৃতিরও ক্রীড়াস্থান হইবে । ১২৮

মার্কণ্ডেয় বলিলেন,—বিজয়রাজ এই প্রকার ইন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া
 তাঁহার গৌরববর্দ্ধনের নিমিত্ত ঋগুবী নগরীকে বনরূপে পরিণত করিলেন ।
 ১২৯

নগরবাসী প্রজাগণকে বলিলেন,—প্রজাগণ ! তোমরা ইচ্ছানুরূপ ইচ্ছামত
 স্থানে প্রস্থান কর । তোমাদের যদি ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আমার ভুজবলে
 পরিপালিত বারাণসী নগরে গমন কর । ১৩০-১৩১

তদনন্তর প্রজাগণ তাঁহার বাক্য শ্রবণ করত তাঁহার বাহুবলে পরিপালিত
 বারাণসী নগরে গমন করিল । ১৩২

বিজয় নৃপতিও সেই সকল ধনরত্নরাশি সুবর্ণ রূপ্য এবং অশ্বসমূহ পৃথক্
 পৃথক্ রূপে নৌকাদ্বারা নিজ নগরী বারাণসীতে উপস্থাপিত করিলেন । ১৩৩

সুদর্শন, বাহুবলে দেব এবং গন্ধর্বাদির যে সকল রত্নাদি দ্রব্যসমূহ আহরণ
 করিয়াছিল, বিজয় তাহাদিগকে সেই সকল দ্রব্যের প্রত্যর্পণে প্রসন্ন করিলেন ।
 ১৩৪

তাঁহারও আনন্দিত-চিত্তে নিজ নিজ দ্রব্য গ্রহণপূর্বক ঋগুবী হইতে
 স্বস্থানে গমন করিলেন । ১৩৫

তস্মিন্ধ্রকৃষ্ণ সস্বত্যা তক্ষকঃ সহিতো গণৈঃ ।
 উবাস সুচিরং তত্র ততোহভূন্নিক্কনং বনম্ ॥ ১৩৭
 তত্র দেবাঃ সগন্ধর্বাঃ ক্রীড়ন্তেহপ্সরসাং গণাঃ ।
 আশংসন্তশ্চ বিজয়ং রূপেণ বিজয়াবহম্ ॥ ১৩৮
 প্রাপ্তেহষ্টাবিংশতিতমে যুগে দ্বাপরশেষতঃ ।
 বহির্দ্রাক্ষণরূপেণ ভিক্ষাং জিহুমযাচত ॥ ১৩৯
 দাতুমঙ্গীকৃতে ভিক্ষাং তদা পাণ্ডুনুতেন বৈ ।
 বহিঃ স্বরূপমাস্থায় জিহুং বচনমব্রবীৎ ॥ ১৪০
 অহমগ্নিঃ পাণ্ডুপুত্র যজ্ঞভাগাভিভোজনাৎ ।
 ব্যাধিতোহহং ততো ব্যাধিং যম ত্বং নাশয়াধুনা ॥ ১৪১
 ঋগুবং নাম বিপিনং সপক্ষিযুগরাক্ষসম্ ।
 যদি ত্বং মাং ভোজয়িতুং শক্লোষি শ্বেতবাহন ।
 তদা মম হ্রসৌ ব্যাধিরপবাস্ততি নোচিরাৎ ॥ ১৪২
 পুরা তু বিজয়ো রাজা ঋগুবীং নাম তাং পুরীম্ ।
 ভক্ত্যুত্থা বনং যতশ্চক্রে তেন তং ঋগুবং বনম্ ॥ ১৪৩
 মদর্থং দেববিহিতং বনস্ত শ্বেতবাহন ।
 বিরোধান্তত্শ শক্রস্ত ন যয়ং ভোক্তুমুৎসহে ॥ ১৪৪
 তস্মাৎ ত্রাহি মহাভাগ বনে তস্মিন্মিয়োজয় ।
 যথাহং সকলং ভোক্তুং শক্লোমি তৎপ্রসাদতঃ ॥ ১৪৫

শত যোজন পরিমাণ দীর্ঘ এবং ত্রিশং যোজন পরিমাণে বিস্তৃত সেই নগর পূর্ববং বনরূপে পরিণত হইল । ১৩৬

ইন্দের অনুমতি অনুসারে তক্ষক নিজপত্নের সহিত সেই বনে বহুকাল নিবাস করিল এবং বন জনশূন্য হইল । ১৩৭

সেই বনে দেবগণ গন্ধর্বগণ এবং অপ্সরোপ্স বিজয় রাজার জন্ম প্রার্থনা করিয়া সুখে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । ১৩৮

অষ্টাবিংশ দ্বাপরযুগ বহির্দেব ভিক্ষুরূপে অর্জুনের নিকট প্রার্থনা করিলেন । ১৩৯

অর্জুন অঙ্গীকৃত পরিপাসনের নিমিত্ত প্রতিজ্ঞা করিলেন । অনন্তর অগ্নিদেব নিজরূপ ধারণ করত অর্জুনকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন । ১৪০

পার্থ । আমি যয়ং অগ্নি, যজ্ঞে অতিশয় ভোজন করিয়া ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছি, অতএব তুমি আমার ব্যাধি নিবারণ কর । ১৪১

হে অর্জুন । পক্ষী, রাক্ষস এবং যুগ প্রভৃতি নানাপ্রকার জন্তুপূর্ব ঋগুব-
নামে নগর আছে, সেই বন যদি আমাকে ভোজন করাইতে পার, তাহা হইলে
অম্যই আমি অনন্ত ব্যাধি যন্ত্রণা হইতে মুক্তি লাভ করি । ১৪২

পূর্ব বিজয় রাজা ঋগুবী নামক নগর ভগ্ন করিয়া বন নির্মাণ করায় উক্ত
বন ঋগুবনামে প্রসিদ্ধ । ১৪৩

কিন্তু শ্বেবেন্দ্র সেই বনের রক্ষক । অতএব আমি যয়ং অন্য সাহায্য ব্যতি-
তরেকে তাঁহার সহিত বিরোধ করিতে সমর্থ হইব না । ১৪৪

হে মহাত্মন । অতএব তুমি অনুগ্রহপূর্বক আমার সাহায্য করিলে আমি
নিঃশঙ্কচিত্তে সেই বন ভোজন করিয়া ব্যাধি-মুক্ত হই । ১৪৫

তস্য তদ্বচনং শ্রুত্বা সবাসাচী মহাবলঃ ।
 দাহয়ামাস বিপিনং তৎসর্বং প্রাণিসংযুতম্ ॥ ১৪৬
 দেবকীতনয়েনাসৌ বাসুদেবেন পালিতঃ ।
 খাণ্ডবং দাহয়ামাস জ্বলনস্য হিতে রতঃ ॥ ১৪৭
 সুপ্রীতঃ প্রদদৌ তস্মাদৰ্জুনায় মহাভানে ।
 বহির্দ্ব্যনুশ্চ গাণ্ডীবং বাকুপং দেবনিশ্চিতম্ ॥ ১৪৮
 অক্ষয়ে চেযুধী দিব্যো রূপাভ্যাং চতুরো হয়ান্ ।
 হনুমতাধিষ্ঠিতস্ত মহান্তং বানরধ্বজম্ ।
 খড়্গাঞ্চ ত্রিশিখং তীক্ষ্ণং দহনঃ সবাসাচিনে ॥ ১৪৯
 নীরোগশ্চাভবদ্বহিস্তথা জিম্বাপ্রসাদতঃ ।
 তৈর্বানৈস্তেন ধনুযা তেন খড়্গেন কেতুনঃ ।
 তদস্বয়ন্দনেনাপি বিজিগ্যে ফাস্তনো রিপূন্ ॥ ১৫০
 এবং ভৈরববংশেষু সজ্জাতো বিজয়ে নৃপঃ ।
 খাণ্ডবং নাম বিপিনং চকার সুমহাকৃতী ॥ ১৫১
 বিজয়স্য সূতা জাতাস্ত্রয়োদশ মহাবলাঃ ।
 দ্যুতিমান্ সৌম্যদর্শী চ ভূরিঃ প্রচ্যয় এব চ ॥ ১৫২
 ক্রতুস্তপ্তো বিরূপাক্ষো বিক্রান্তোহথ ধনঞ্জয়ঃ ।
 প্রহর্যঃ প্রবলঃ কেতুস্তথোপরিচরোহপরঃ ॥ ১৫৩
 এষাং রাজাভবদ্বীরঃ শষোপরিচরস্ত যঃ ।
 বারানশ্যাং নগর্যাং যো যজ্ঞলক্ষং পুরাকরোং ॥ ১৫৪
 লক্ষযজ্ঞকরঃ কোহপি নাসীন্নাপি ভবিষ্যতি ।
 রাজা ক্ষিতৌ মহাভাগো যথোপরিচরস্তথা ॥ ১৫৫

বহিদেবের এই বাক্য শ্রবণ করত মহাবল অর্জুন সকল প্রকার প্রাণিয়ুক্ত সেই বনকে দহন করিলেন । ১৪৬

অর্জুন অগ্নিদেবের হিতকামনায় দেবকীতনয় বাসুদেবের সাহায্যে খাণ্ডব-বন দাহনে প্রবৃত্ত হইলেন । ১৪৭

বহিদেব অর্জুনের বলে খাণ্ডব ভোজন করিয়া আনন্দিত চিত্তে বরদ্বয়রূপ বাকুপদেব নিশ্চিত গাণ্ডীবধনুঃ প্রদান করিলেন । ১৪৮

অগ্নিদেব, অক্ষয়তৃণার রৌপ্যভ অশ্বচতুষ্টয়যুক্ত হনুমদধিষ্ঠিত রথ এবং সুতীক্ষ্ণ খড়্গ অর্জুনকে প্রদান করিলেন । ১৪৯

তিনি তাঁহার অনুগ্রহে রোগশূন্য হইলেন । অর্জুন অক্ষয়বাণপূর্ণ তৃণ, গাণ্ডীবধনু, খড়্গ এবং বানরধ্বজ ঘোটক-চতুষ্টয়যুক্ত রথ দ্বারা অমরদুর্জয় অজয় রিপুকুল জয় করিয়াছিলেন । ১৫০

এই প্রকারে ভৈরবীর বংশে মহাকৃতী বিজয় জন্মগ্রহণ করত খাণ্ডববন নির্মাণ করেন । ১৫১

রাজন । বিজয়ের ত্রয়োদশ জন মহাবল পরাক্রান্ত পুত্র হইল ; তাঁহাদিগের নাম—দ্যুতিমান, সৌম্যদর্শী, ভূরি, প্রচ্যয়, ক্রতু, তপ্ত, বিরূপাক্ষ, বিক্রান্ত, ধনঞ্জয়, প্রহর্য, প্রবল, কেতু এবং উপরিচর । ১৫১-১৫৩

কনিষ্ঠ উপরিচরই চৈতন্যের পর মধ্যে রাজা হন । ইনি বারানসী নগরীতে একলক্ষ যজ্ঞ করিয়াছিলেন । ১৫৪

এষাং সৃতিপ্রসূতৈশ্চ ব্যাপ্তং সৰ্বমিদং জগৎ ।
 চিরেণ তান্ কঃ সংখ্যাতুং শক্যোতি ভুবি মানুষঃ ॥ ১৫৬
 ক্রমাস্তৈরববংশেন ব্যাপ্তং লোকত্রয়ং ত্বিদম্ ॥ ১৫৭
 এতদ্বঃ কথিতং বিপ্রাঃ সন্তানং ভৈরবস্য তু ।
 যেষাং ক্রত্বা কথামাত্রং নাপুত্রো জায়তে নরঃ ॥ ১৫৮
 ইদং যঃ কীর্তয়েৎ পুণ্যং চরিতং বিজয়স্য তু ।
 সততং বিজয়স্তস্য জায়তে ন পরাভবঃ ॥ ১৫৯
 একাগ্রমনসা যস্ত শৃণুয়াদিদমুক্তমম্ ।
 তস্ত বংশস্ত বিচ্ছেদো ন কদাচিত্ত্বিষ্ণুতি ॥ ১৬০

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে একোনবতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৯

নবতিতমোহধ্যায়ঃ

মার্কণ্ডেয় উবাচ—

বেতালস্য চ সন্তানং শৃণুত্ব মুনিসন্তমাঃ ।
 যচ্ছ্রুত্বা সৰ্বপাপেভ্যস্তৎক্ষণাদেব হীয়তে ॥ ১
 দক্ষস্য তনয়া চাভূৎ সুরভির্নামনামতঃ ।
 পুংসাং মাতা মহাভাগা সৰ্বলোকোপকারিণী ॥ ২
 তস্মাচ্ছ তনয়া জজ্ঞে কশ্যপাত্ত্ব প্রজাপতে
 নাম্মা সা রোহিণী শুভ্রা সৰ্বকামদৃষা নৃণাম্ ॥ ৩

পৃথিবীতে এই মহাভাগ উপরিচর রাজা ভিন্ন আর কেহই একলক্ষ যজ্ঞ করেন নাই, করিবেনও না । ১৫৫

ইহাদিগের পুত্র-পৌত্রে সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে । যদিও কোন ব্যক্তিই বহুকালেও তাহাদিগের সংখ্যা করিতে পারে না । ১৫৬-১৫৭

হে ব্রাহ্মণগণ! এই আমি ভৈরবের বংশবিবরণ কীর্তন করিলাম, এই বংশচরিত শ্রবণ করিলে মনুষ্য অপুত্র হয় না । ১৫৮

যে ব্যক্তি এই পবিত্র বিজয়চরিত শ্রবণ করে, তাহার সৰ্বদা জয় হয়, পরাভব হয় না । ১৫৯

যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে এই উত্তম বিবরণ শ্রবণ করিবে, কদাচ তাহার বংশ-বিচ্ছেদ হইবে না । ১৬০

উননবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮৯

নবতিতম অধ্যায়

সমাপ্তি

মার্কণ্ডেয় বলিলেন—হে মুনিব্রহ্মণ! বেতালের বংশবিবরণ কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ইহা শ্রবণ করিলে তৎক্ষণাৎ সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করা যায় । ১

সৰ্বলোকোপকারিণী গো সমূহ-জননী মহাভাগ সুরভি নামে যে দক্ষ-কন্যা

তস্তাং জজ্ঞে শুনঃশেফান্মনৈরতিতপোধনাৎ ।
 কামধেনুরিতি খ্যাতা সৰ্বলক্ষণসংযুতা ॥ ৪
 সা সিতাভ্রপ্রভীকাশা চতুর্বেদচতুষ্পদা ।
 স্তনৈশ্চতুর্ভির্ধর্মার্থকামপ্রসবকারিণী ॥ ৫
 সা সুবর্ণশরীরা তু কালেন মহতা সতী ।
 নির্মলং যৌবনং প্রাপ কামধেনুর্মনোহরম্ ॥ ৬
 তাং চরন্তাং মেরুপৃষ্ঠে চারুৰূপাং সুলক্ষণাম্ ।
 দদর্শ স তু বেতালঃ কামুকশাভ্যপদ্যত ॥ ৭
 তং কামুকক বেতালং বিদিত্বা কামধেনুকা ।
 পশুধর্ম্যাং স্বয়ং ভেজে তং পুত্রং শশভৃদভূতঃ ॥ ৮
 সোহ্বাপ তস্তাং পরমমামোদং শঙ্করাশ্রমজঃ ।
 সা চাপি পরমাং তস্মিন্ মুদমাপাতিহর্ষিতা ॥ ৯
 তয়োঃ প্রবৃজে সুরতে তস্তাং গর্ভোহভবত্তদা ।
 কালে প্রাপ্তে তু সুযুবে কামধেনুর্মহাব্রষম্ ॥ ১০
 সোহচিরেণৈব কালেন সুমহান্ ব্রষভোহভবৎ ।
 মহাককুদসংযুক্তশ্চারুশৃঙ্গসমব্রিতঃ ॥ ১১
 উৎকৃষ্টা বিচলংকর্ণযুগলো দীর্ঘবালধিঃ ।
 ককুদেন চ শৃঙ্গাভ্যাং কর্ণাভ্যাং সসিতাভ্রবৎ ॥ ১২
 বিচলন্ পৃশ্বে দেবৈঃ শৃঙ্গৈরিব সিতাচলঃ ।
 বেতালস্তুরোস্তস্য নাম শৃঙ্গ ইতি বিজ্ঞাঃ ॥ ১৩

আছেন, প্রজাপতি কশাপের ঔরসে তাঁহার গর্ভে এক কন্যা উৎপন্ন হন, তাঁহার নাম রোহিণী, তিনি শুক্রবর্ণা এবং মনুষ্যদিগের নিখিল কাম-প্রসবিনী ॥ ২-৩

অতি তপস্বী মুনিবর শুনঃশেফের ঔরসে রোহিণীর গর্ভে সৰ্বলক্ষণ-সম্পন্ন কামধেনু নাম্নী গাভী উৎপন্ন হন ॥ ৪

কামধেনুর বর্ণ শুক্রবর্ণ-মেঘ-সদৃশ, পদচতুষ্টয় চতুর্বেদ-সম্মিভ, চারিটি স্তন ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ-প্রদানে তৎপর ॥ ৫

সহজ-সুন্দরী কামধেনুর কিছুকাল পরে নির্মল-মনোহর যৌবন-সঞ্চার হইল ॥ ৬

একদা বেতাল, সেই চারুৰূপা সুলক্ষণা কামধেনুকে সুমেরু পর্বতের উপরে বিচরণ করিতে দেখিয়া কামাতুর হইলেন ॥ ৭

কামধেনু, সেই চন্দ্রশেখরপুত্র বেতালকে কামুক জানিয়া পশুধর্মক্রমে আপনিই তাঁহাকে ভজনা করিলেন ॥ ৮

শিবপুত্র বেতাল, কামধেনুকে পাইয়া পরম আনন্দযুক্ত—কামধেনুও তাঁহাকে পাইয়া অত্যন্ত প্রীত হইলেন ॥ ৯

তাঁহাদিগের উভয়ের সুরত জ্ঞীড়া হইলে কামধেনুর গর্ভ হইল ॥ পরে যথা কালে কামধেনু এক মহাব্রষ প্রসব করিলেন ॥ ১০

সেই ব্রষ, অচিরকাল মধ্যেই প্রকাণ্ডকায় হইয়া উঠিল ॥ তাঁহার ব্রহ্ম ককুদ, মনোহর শৃঙ্গদ্বয়, উন্নত চপল কর্ণযুগল এবং সুদীর্ঘ পুচ্ছ হইল ॥ ১১-১২

তদীয়, ককুদ, কর্ণদ্বয় এবং শৃঙ্গদ্বয় শুক্রবর্ণ; দেবগণ, তাহাকে শৃঙ্গ শোভিত

স তু শৃঙ্গে জ্ঞানশালী সমারাধয়দীশ্বরম্ ।
 সোহাপ তুষ্ঠো বরং তস্মৈ দদাবিষ্ঠং হরঃ^১ প্রভুঃ ॥ ১৪
 তমেব বাহনক্রে কৃতা দেবতনুং বৃষম্ ।
 সুচিরামৃচ্চ বলবান্ পৃথিবীধারণে ক্ষমঃ ।
 শৃঙ্গে নাম মহাতেজাঃ কেতুঃ সোহপাভবৎ প্রভোঃ ॥ ১৫
 শৃঙ্গে ভূতা মতো যস্মাচ্ছরশ্চ মহাত্মনঃ ।
 অতঃ শৃঙ্গ ইতি খ্যাতিমথ গ্রাহ মহেশ্বরঃ ॥ ১৬
 স তু শৃঙ্গে মহাদেবে ধ্যানাসক্তে কচিৎ কচিৎ ।
 বরুণশ্চ গৃহং গতা সুরভেষ্টনয়ান্ত য়াঃ ॥ ১৭
 রূপযৌবনসম্পন্ন ভেজেহলং সুরভেন তাঃ ।
 বরুণশ্চ গৃহে পাবঃ সর্বলক্ষণসংযুতাঃ ॥ ১৮
 তিষ্ঠন্তি সততং বিপ্রান্তাসু তাসু সূতাঃ পুনঃ ।
 বহস্যস্ত চ সমুৎপন্নান্তেষাং সূতিপ্রসূতভিঃ ॥ ১৯
 সর্বং জগদিদং ব্যাপ্তং তেভ্যো যজ্ঞং প্রবর্ততে ।
 আজ্যেন দেবান্ত্যুত্তি যজ্ঞা আজ্যে প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ২০
 যজ্ঞাধীনমিদং সর্বং জগৎ স্বাবরজঙ্গমম্ ॥ ২১
 তদাজ্যস্ত গবাধীনং ততঃ সর্বং গবি স্থিতম্ ।
 তদিদং সকলং বিশ্বং গবাধীনং দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ২২
 বেতালশ্চ চ তা গাবো বংশ্যঃ সর্বপ্রিয়াঃ সদা ।
 য ইদং শৃণুয়ান্নিতাং বেতালস্য মহাত্মনঃ ॥ ২৩

জঙ্গম কৈলাস পর্বত বলিয়া বোধ করিতেন । হে দ্বিজগণ ! বেতাল—তাহার নাম রাখিলেন “শৃঙ্গ” ॥ ১৩

সেই জ্ঞানী শৃঙ্গ, মহাদেবের আরাধনা করে ; তাহাতে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে অভিলষিত বর প্রদান করেন ॥ ১৪

মহেশ্বর, সেই বৃষকে দেব-শরীর করিয়া তাহাকেই নিজ বাহন করেন । সেই পৃথিবী-ধারণ-সমর্থ বলবান্ দীর্ঘজীবী বৃষ মহাদেবের রথ-কেতুও হইল ॥ ১৫

মহাবৃষ শৃঙ্গ, শঙ্করের বাহন, এইজন্ত তাহার শৃঙ্গী বলিয়া আর একটি নাম প্রসিদ্ধ হইল ॥ ১৬

মহাদেব ধ্যানমগ্ন হইলে, কখন কখন সেই শৃঙ্গ-বৃষ বরুণালয়ে অবস্থিত রূপ-যৌবন-সম্পন্ন সুরভি-তনয়া গাভীগণের সহিত সুরত ক্রীড়া করিতে যায় ॥ ১৭-১৮

হে বিপ্রগণ ! বরুণের গৃহে সর্বলক্ষণসম্পন্ন অনেক গাভী আছে ; তাহাদিগের গর্ভে শৃঙ্গ-বৃষের অনেক পুত্র উৎপন্ন হইল ॥ ১৯

তাহাদিগের সন্তান-সন্ততি দ্বারা সমস্ত জগৎ পূর্ণ । সেই গো হইতেই যজ্ঞ-প্রবৃত্তি । দেবগণ ঘৃতদ্বারা সন্তুষ্ট, ঘৃতের উপরই যজ্ঞের নির্ভর ; আর সমস্ত স্বাবর জঙ্গমাশ্বক জগৎই যজ্ঞের অধীন ॥ ২০-২১

যজ্ঞ যাহার অধীন, সেই ঘৃত—গাভীগণের অধীন ; সূতরাং গাভীই সকলের মূলধার । হে দ্বিজোত্তমগণ ! অতএব সমস্ত জগৎ গোকর অধীন ॥ ২২

বংশানাং জন্ম বিপ্রেভ্যাঃ স সুখী বলবান্ ভবেৎ ।
 ন গাবো নাপি বিভবাস্তস্ম নশ্যন্তি বৈ কচিৎ ॥ ২৪
 ন চ ভূতপিশাচাদ্যন্তং পশ্যন্তি কদাচন ।
 বেতালঃ সততং তস্ম রক্ষমাচরতি স্বয়ম্ ॥ ২৫
 ইতি বঃ কথিতং বিপ্রা যথা বেতালভৈরবো ।
 জনয়ামাসতুঃ পুত্রাদ্ বিচ্ছিন্নাঃ সংশয়াশ্চ বঃ ॥ ২৬
 যথা চ কালিকা দেবী মোহয়ামাস শঙ্করম্ ।
 যথোৎপন্ন শরীরাক্ষং কৃতং শস্তোৰ্যথা তথা ॥ ২৭
 কালিকায়ৈ নমস্তভ্যমিতি যো ভাষতে স্বয়ম্ ।
 তস্য হস্তে স্থিতা মুক্তিস্ত্রিবর্গস্ত বশানুগঃ ॥ ২৮
 ইতি বঃ কথিতং পুণ্যং পুরাণং কালিকাশ্রয়ম্ ।
 মন্ত্রযন্ত্রময়ং^১ শুদ্ধং জ্ঞানদং কামদং পরম্ ॥ ২৯
 ইতি শুভ্রতমং লোকে বেদেষু চ তথা দ্বিজাঃ ।
 দেবগন্ধর্বসিদ্ধাদৈঃ স্পৃহণীয়মিদং সদা ॥ ৩০
 অধীতঞ্চ ক্রতং মন্তো বশিষ্ঠেন মহাত্মনা ।
 ইদং পুরাণমমৃতং কালিকাশ্রয়মুত্তমম্ ॥ ৩১
 তেন শুশ্রুমিদং সর্বং কামরূপে সুরালয়ে ।
 তদিদানীং সমাখ্যাতং ব্যক্তীকৃত্য মহর্ষয়ঃ ॥ ৩২

সর্বপ্রিয় গো-গণ বেতালের বংশ । যে ব্যক্তি, নিত্য এই মহাত্মা বেতালের সন্তান-সন্ততির জন্ম বিবরণ শ্রবণ করে, সে সুখী ও বলবান্ হয় । গোধন বা অন্য কোন সম্পত্তি কদাচ তাহার নষ্ট হয় না । ২৩-২৪

ভূত, প্রেত, পিশাচ প্রভৃতি তাহাকে দেখে না, বেতাল স্বয়ং সতত তাহার রক্ষাকর্তা হইয়া থাকেন । ২৫

বিপ্রগণ । বেতাল ভৈরব যেক্রমে পুত্রোৎপাদন করিয়াছিলেন, কালিকা দেবী যেক্রমে শিবকে মোহিত করেন, যেক্রমে তিনি উৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং যেক্রমে শিবের শরীরাক্ষ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা এই তোমাদের নিকট বলিলাম, তোমাদিগের সংশয়ও দূর হইল । ২৬-২৭

যে ব্যক্তি, প্রতিদিন “কালিকায়ৈ নমস্তভ্যং” বলে, অস্তে তাহার মুক্তি করতলস্থিত,—ইহলোকেও সে সুখভাগী হয় । ২৮

মন্ত্র-যন্ত্রময় পরম বিশুদ্ধ জ্ঞানপ্রদ বাজাপুরক এই কালিকাপুরাণে কথিত হইল । ২৯

দ্বিজগণ । এই পুরাণ—দেবতা গন্ধর্ব ও পিতৃগণের সদা গ্রহণীয় এবং লোকে ও বেদে অত্যন্ত গোপিত । ৩০

মহাত্মা বসিষ্ঠ, এই অমৃতময় উৎকৃষ্ট পুরাণ আমার নিকট অধ্যয়ন ও শ্রবণ করেন । ৩১

তিনি কিন্তু সুরালয় কামরূপ পীঠে ইহা গোপন করিয়া রাখিয়াছেন । হে মহর্ষিগণ । আজ আমি তাহা প্রকাশ করিয়া বলিলাম । ৩২

যুগ্মাভিরপ নো দেয়ং গোপ্যং লোকেষু সর্বদা ।
 শঠায় চলচিত্তায় নাস্তিকায়াজিতাঅনে ॥ ৩৩
 ভক্তশ্রদ্ধাবিহানায় ন দাতব্যং কদাচন ।
 ইদং সৰ্বং পঠেদ্যন্ত পুরাণং কালিকাস্বয়ম্ ॥ ৩৪
 স কামানখিলান্ প্রাপ্য শেষেহমৃতমবাগ্নুয়াং ।
 মন্দিরে লিখিতং যস্য পুরাণমিদমুত্তমম্ ॥ ৩৫
 সদা তিষ্ঠতি নো তস্য বিঘ্নঃ সজ্জায়তে বিজ্ঞাঃ ।
 যোহধীতেহমৃতহন্তেতদ্ গুহ্যং তত্ত্বমিদং পরম্ ॥ ৩৬
 অধীশাঃ সকলা বেদান্তেনেহ বিজসত্তমাঃ ।
 তস্মাৎসৈবাবিকোহম্ভোহান্তিকৃতকৃত্যো বিচক্ষণঃ ।
 স সুখী বলবান্ লোকে দীর্ঘায়ুরপি জায়তে ॥ ৩৭
 যো লোকমীশং সততং বিভক্তি যঃ পালয়ত্যন্তকরন্তথাস্তে^১ ।
 ইদং সমস্তং ভ্রমমভ্রমং বা যদিহরূপঞ্চ নমোহস্ত তস্মৈ ॥ ৩৮
 প্রধানপুরুষে যস্য প্রপঞ্চো যোগিনাং হৃদি ।
 যঃ পুরাণ ধিপো বিষ্ণুঃ প্রসীদতু স বঃ শিবঃ^২ ॥ ৩৯
 যো হেতুরুগ্ৰাঃ পুরুষঃ পুরাণঃ সনাতনঃ শাস্ত্রত ঈশ্বরঃ পরঃ ।
 পুরাণকৃৎপদপুরাণরেম্যঃ প্রস্তৌমি তন্মৌমি পুরাণশেষে ॥ ৪০

তোমরাও লোকে এই পুরাণকে গোপনে রাখিবে। শঠ, চঞ্চল-চিত্ত, নাস্তিক, অজ্ঞিতেন্দ্রিয়, ভক্তি-শ্রদ্ধা-বিহীন ব্যক্তির নিকটে কদাচ প্রকাশ করিবে না। ৩৩

যে ব্যক্তি কালিকাপুরাণ একবারও পাঠ করে, সে সমস্ত অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত হইয়া অস্তে মুক্তি লাভ করে। ৩৪

বিজ্ঞগণ! এই উত্তম কালিকাপুরাণ লিখিত হইয়া যাহার গৃহে থাকে, তাহার কদাচ বিঘ্ন হয় না। ৩৫

দ্বিজবরগণ! যে ব্যক্তি এই পরম গুহ্য পুরাণ প্রত্যহ পাঠ করে, তাহার নিখিল বেদ পাঠের ফল হয়। ৩৬

তাহা অপেক্ষা অধিক কৃতার্থ ও বিচক্ষণ আব কেহ থাকে না। সে ব্যক্তি সুখী, বলবান্ এবং দীর্ঘজীবী হয়। ৩৭

যিনি এই ত্রিলোককে সতত ধারণ ও পালন করিতেছেন, যিনি কল্পশেষে এই সমস্ত জগৎ সংহার করেন, ভ্রমাত্মক বা প্রমাত্মক এই ত্রিজগৎ যাহার রূপ-প্রপঞ্চমাত্র—সেই ঈশ্বরকে প্রণাম করি। ৩৮

প্রকৃতি পুরুষ যাহার প্রপঞ্চ, যিনি যোগিজনহৃদয়ে পুরাণাধিপতি বিষ্ণুরূপে বিরাজিত, সেই শিব তোমাদিগের ঐতি প্রসন্ন হউন। ৩৯

যে সনাতন পুরাণ-পুরুষ জগতের শাস্ত্রত প্রধান কারণ, সেই পুরাণকর্তা পুরাণবেদ্য পরমেশ্বরকে পুরাণশেষে স্তব ও প্রণাম করিতেছি। ৪০

১। যো লোক মীশঃ সততং বিভক্তি।

যঃ পালয়ত্যন্তকরন্তথাস্তে ॥মদীয়রূপং..... ॥

২। দ্বিতঃ।

ইতি সকলজগদ্বিত্তি যাসাং
 মধুরিপুমোহকরী° রমায়রূপা ।
 রময়তি চ হরং শিবায়রূপা
 বিতরতু বো বিভবং শুভানি মায়া ॥ ৪১

ইতি শ্রীকালিকাপুরাণে নবতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০

যে ত্রিলোক-পালিনী দেবী লক্ষ্মীরূপে নারায়ণকে মোহিত করিয়া আছেন
 এবং শিবরূপে শিবের সন্তোষ সাধন করিতেছেন, সেই মায়া তোমাদিগকে
 বিভব বিস্তরণ করুন । ৪১

নিম্নতস্তজ্ঞানেষুগ্রহাং কৃত্ব বাহুচ্ছিক-বিগ্রহ-গ্রহো ।
 ভববদ্ধন ছানয়েহভবো ভব-মাতা-পিতরৌ ভজে ভবো ॥

নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০

১। শিবায়রূপা ।

সম্পূর্ণমেতৎ কালিকাপুরাণম্